

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Совершенствования выразительности речи у детей
старшего дошкольного возраста в процессе знакомства
с художественной литературой**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой: М. Л. Кусова

дата

подпись

Исполнитель:
Гусева Светлана Олеговна,
обучающийся БД-52 z группы

подпись

Научный руководитель:
Привалова С. Е.,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ.....	9
1.1. Особенности психологического развития детей старшего дошкольного возраста.....	9
1.2. Особенности речевого развития детей старшего дошкольного возраста.....	15
1.3. Лингвистические основы совершенствования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.....	19
1.4. Содержание работы по совершенствованию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с художественной литературой.....	25
1.5. Анализ программ и методических пособий в аспекте проблемы совершенствования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с художественной литературой.....	34
ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНЫЙ ЭТАП СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ.....	42
2.1. Диагностика сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с художественной литературой.....	42
2.2. Комплекс мероприятий, направленный на совершенствование выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с художественной литературой.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	58

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	69
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	77
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	80

ВВЕДЕНИЕ

Дошкольный возраст – один из важнейших этапов в воспитании и развитии личности. В дошкольный период закладываются основы знаний, необходимых ребенку в школе. Это этап активного становления и развития всех сторон речи, так же и ее выразительности.

В педагогической науке ведется активный поиск методов, форм и средств развития творческого потенциала личности. Между тем, именно развитие выразительной речи будущего школьника может являться одним из важных факторов.

Выразительность речи и – одно из коммуникативных качеств речи. Такие особенности речевой структуры, которые поддерживают внимание и интерес у слушателя или читателя[44].

Б.Н. Головин под выразительностью речи понимает особенность структуры коммуникативного качества речи, воздействующей на ум и эмоциональную область сознания человека, что внимание и интерес у слушателя поддерживает.

Большинство учёных считают (А.Н. Гвоздев, С.Л. Рубинштейн, Л.В. Щерба и др.), что человек должен уметь выразительно говорить. Это важно не только для формирования культуры речи, но и для культуры общения. Именно поэтому важно начинать работу по развитию выразительности речи еще в дошкольном периоде, так как эта работа стимулирует развитие связной речи, позволяет избежать таких недостатков высказывания как нечеткость дикции, монотонность, нерасчлененность речи, замедленный или убыстренный темп, влияющих на понимание содержания и эмоционального смысла высказывания.

Исследования психологов и педагогов (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Н.Н. Поддьяков, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин, Д.Б. Эльконин и др.) показывают, что к старшему дошкольному возрасту у детей развивается осмысленное восприятие, проявляющееся в понимании содержания и

нравственного смысла произведения, в способности выделять и замечать средства художественной выразительности, то есть у детей развивается понимание выразительной стороны речи.

Н.В. Гавриш, А.М. Бородич, В.В. Гербова, Е.В. Савушкина, О.С. Ушакова, Е.М. Струнина доказали, что формирование выразительной речи имеет важное значение для развития связной речи, что является основой воспитания и обучения детей старшего дошкольного возраста. Дошкольники способны более глубоко осмысливать содержание произведения литературы оценивать некоторые особенности художественной формы, выражающей содержание, поэтому возможность формирования выразительной речи в процессе ознакомления с художественной литературой возникает именно в старшем дошкольном возрасте.

В методике развития речи детей старшего дошкольного возраста имеются исследования, посвященные использованию художественной литературы в развитии речи детей: Е.Н. Водовозовой, Н.В. Гавриш, В.Н. Макаровой, М.Н. Мирошкиной, Е.А. Ставцевой, Е.М. Струниной, О.С. Ушаковой и др. Эти труды свидетельствуют о возможности эффективного использования художественной литературы для развития выразительности речи дошкольников.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО) образовательная область «Речевое развитие» включает:

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;

Одним из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования является: «Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого

высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности» [40].

Проблемой исследования является то, что у большинства детей отмечается неспособность оформлять свою речь просодическими элементами языка. Речь детей часто мало выразительна, монотонна, интонирование речевых высказываний затруднено. Это затрудняет не только речевую активность детей, но и достаточно негативно сказывается на общении с окружающими, задерживает формирование познавательных процессов и в связи с этим препятствует полноценному формированию личности.

Актуальность исследования определяется в необходимости формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с художественной литературой.

Цель исследования: теоретически обосновать и практически разработать комплекс упражнений, направленный на совершенствование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с художественной литературой.

Объект исследования: процесс совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с художественной литературой.

Предмет исследования: комплекс упражнений, направленный на совершенствование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с художественной литературой.

Задачи:

- проанализировать литературу по теме исследования;
- изучить теоретические основы исследования;
- определить, что включается в понятие содержание работы по совершенствованию выразительности у детей старшего дошкольного возраста;
- проанализировать программы и методические пособия в аспекте проблемы совершенствования выразительности речи у детей

старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с художественной литературой;

– провести диагностику сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с художественной литературой.

– Разработать комплекс упражнений, направленный на совершенствование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с художественной литературой

Теоретическая база исследования: труды в области психологии (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.М. Леушина, В.С. Мухина, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Б.Д. Эльконин). Методические исследования по проблеме совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста (В.В. Виноградов, Г.О. Винокур, Б.Н. Головин, Г.А. Золотова, Н.С. Карпинская, М.М. Кониная, А.В. Лагутина, Ф.А. Сохин, Л.И. Тимофеев, О.С. Ушакова, Е.А. Флерина).

Для решения поставленных задач нами были использованы следующие **методы исследования:** изучение и анализ психолого-педагогической, научно-методической литературы по проблеме исследования, изучение и анализ нормативных документов, изучение и анализ педагогической практики выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с художественной литературой, диагностика сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с художественной литературой, методы обработки данных диагностики (количественные, графические, табличные) и их качественный анализ.

Практическая значимость исследования заключается в выявлении и разработке комплекса упражнений по совершенствованию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с художественной литературой.

Предлагаемый комплекс может быть использован воспитателями ДОУ, работающими с детьми старшего дошкольного возраста, педагогами дополнительного образования.

Структура ВКР: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

1.1. Психологические особенности детей старшего дошкольного возраста

В формировании будущей личности старший дошкольный возраст играет важную роль. Это возраст, когда закладываются основы личности. Немаловажное время для юного человека, когда требуется быть признанным ровесниками и быть лидером, стремление быть лучшим, первым и так же действовать по правилам, соответствующим нравственно-этическим нормам.

В этом возрасте ребёнок может управлять своими эмоциями с помощью слов. Увеличивается потребность в признании и уважении взрослого. Внеситуативно-личностная форма является высшей формой общения со взрослым. Старший дошкольник может уже задавать вопросы и выражать заинтересованность не только тем, что происходит в данную минуту, но и более общими вещами. Для ребенка становятся важными детали жизни каждого конкретного человека, его знания, опыт. Он интересуется особенностями взаимодействия взрослых.

Общение старших дошкольников очень эмоционально. Значительная часть детских высказываний имеет оценочный характер при взаимодействии с взрослыми.

В старшем дошкольном возрасте формируются вновь новые психологические механизмы деятельности и поведения, и поэтому появляется основа произвольного поведения, что является одним из главных новообразований в этой возрастной группе.

Ребёнок познает определённую систему моральных норм, социальных ценностей и правил поведения в обществе. Он уже может сдерживать свои

непосредственные желания, в некоторых ситуациях, и поступать не так, как хочется в данный момент, а так как надо.

Децентрация является еще одним важным новообразованием этого периода – способность ребёнка принять в расчёт позицию собеседника и преодолеть эгоцентризм. Именно для социализации дошкольника децентрация является важным фактором социализации.

Игра все так же остается ведущей деятельностью. Содержание и тематика игр меняются, которые наполняются, обогащаются новым содержанием в связи с расширением опыта дошкольника. В играх проявляется не только то, что ребёнок узнал из собственного опыта, но и то, что он усвоил опосредованно, то есть из рассказов взрослых, книг, а также из наблюдаемых им ситуаций со стороны. Возникает в игре «подготовительный этап» – момент, когда ребята только договариваются, как и во что будут играть. Дети распределяют роли, начинают планировать сюжет игры, организовывают игровую обстановку (подбирают игрушки, сооружают постройки и т.д.). При выборе роли дошкольник способен уже выбрать для себя не только лучшую самую роль, но и соглашается быть кем-то не очень для него желаемым, но зато быть участником совместной, коллективной игры. Основные приоритеты в выборе партнёров для игры Дети старшего дошкольного возраста при распределении ролей начинают конфликтовать, понимая возможности и интересы сверстников. Например, появляются постоянные претенденты на главные роли, дети отказываются принять в игру ребёнка, который плохо исполняет роль. Бывают возникновения устойчивых игровых сообществ или даже «закрытых» группировок, когда дети неохотно принимают в свою игру кого-то постороннего (например, девочки не принимают мальчиков). В таких ситуациях нужна небольшая помощь педагога. Взрослый может вмешаться на подготовительном этапе, перенести акценты, обогатить сюжет новым поворотом событий, подсказать новую уместную для «постороннего» ребёнка роль и т.д. Помимо того, что взрослый помогает разрешить конфликт в конкретной ситуации, он со

стороны учит детей способности к мирному урегулированию вопросов и обогащает их коммуникативный опыт [35].

Развитие речи. Обогащение и усложнение деятельности игры параллельно происходит с интенсивным развитием речи. Усложняется диалогическая речь: дети способны активно участвовать в коллективной беседе, довольно просто и полно отвечать на вопросы, поправлять и дополнять ответы других, формулировать вопросы, подавать уместные реплики. Диалогическая речь напрямую связана с коммуникативной функцией языка. К тому же, совершенствуется и монологическая речь, где увеличиваются требования к рассказам и пересказам (дети могут составить описание картинки с опорой на наглядный материал и т.д.). Вместе с тем появляется возможность пересказывать произведения литературы, используя выразительные средства речи. Ребят уже интересуют чувства героев сказок, мотивы их поступков.

Речь становится более связной и логичной. В старшем дошкольном возрасте с ситуативной речью сосуществует контекстная, начинает развиваться объяснительная речь в ситуации общения со сверстниками. Ребёнок уже может словесно рассуждать, что сильно помогает в решении многих задач. Может хорошо выполнять звуковой анализ слова, если с ним этим занимались. К данному возрасту, дети уже так овладевают лексикой и другими компонентами языка, что язык окончательно присваивается и становится родным.

В этот период дети сознательно задумываются о своей речи, сознательно подходят к некоторым явлениям языка, сами создают по аналогии ряды новых, своеобразных слов. Это умение называется словотворчеством, которое показывает освоение морфологических компонентов. Грамматический строй речи формируется в тесной связи с развитием связной речи. Старший дошкольник хорошо ориентируется по правилам составления предложений, освоил словоизменения, образования

времен. Овладение грамматически правильной речью широко влияет на мышление ребенка.

Мышлению характерна конкретная образность. Умозаключения часто бывают нелогичны, на взгляд взрослого, так как ребёнок может их делать, основываясь на несущественных признаках предмета или явления. Старший дошкольник, при объяснении процессов, часто одушевляет предметы или явления, переносит на них взаимоотношения, существующие в мире людей. Складываются первичная картина мира и зачатки мировоззрения, дети знают обобщающие слова основных категорий, начинают строить свои теории мироустройства. Дошкольники, как и прежде, задают множество вопросов о мироустройстве и запоминают хорошо объяснения взрослых, потому как широко используют произвольное запоминание. При помощи слова они анализируют запоминаемый материал, группируют его, относя к определённой категории явлений или предметов, устанавливают логические связи, начинают пользоваться различными приёмами для запоминания информации[35].

Значительного развития достигает словесно-логическая память. Возрастает объём запоминаемого материала.

Одним из центральных новообразований познавательной сферы дошкольника является развитие воображения. У старших дошкольников появляются первые мечты о будущем. Они еще неустойчивы и ситуативны и, как правило, вызваны эмоционально окрашенными событиями. Когда ребенок не находит в своём опыте объяснение какого-либо факта действительности, когда ему не хватает определённых знаний о мире, он начинает активно использовать воображение, объединяя разрозненные впечатления и создавая целостную картину мира. В эту пору дети уже способны создавать свои воображаемые миры и населять их воображаемыми персонажами. В рисунке могут изобразить не существующие в природе предметы, используя приёмы парадоксального комбинирования, очеловечивания, соединения несоединяемых качеств. Как правило, свои

рисунки дети эмоционально оценивают, соотносят и сопоставляют свой замысел с тем, что получилось [35].

Произвольное внимание всё еще остаётся довольно неустойчивым, ребёнок легко отвлекается на внешние раздражители, хотя это происходит уже не так часто, как в младшем дошкольном возрасте. Отмечается тесная связь произвольного внимания с речью. В старшем дошкольном возрасте ребёнок способен запланировать порядок своих действий и потом этого плана придерживаться. Он уже может давать себе речевые инструкции и выполнять их. В целом ребята становятся способны удерживать внимание на действиях, которые приобретают для них интеллектуально значимый интерес (игры- головоломки, загадки, задания учебного типа). Заметно возрастает устойчивость внимания в обучении к семи-восемью годам. Управляемость восприятия – это новое качество, составленное и формируемое благодаря умению внимательно рассматривать предметы. Появляется систематическое рассматривание, движение взора характеризуется последовательностью. Дети способны воспринять не только то, что изображено на картинке, но улавливать внутреннюю характеристику образа.

Отдельный и самоценный вид деятельности – восприятие художественной литературы и фольклора. Педагог должен знать особенности восприятия детьми художественной литературы, так как воспитание будущего читателя без опоры на те мысли, переживания, настроения, которые вызывает книга у ребёнка невозможно.

Сила впечатления, получаемого детьми при слушании литературного произведения, зависит от уровня развития их эстетического восприятия, то есть от способности воспринимать художественную литературу в неразрывном единстве её содержания и формы. Понимая содержание и смысл литературного произведения, то есть восприятие его, ребенок обнаруживает у себя способность выделять и замечать средства художественной выразительности.

Чувственным отражением предмета или явления объективной действительности, воздействующей на наши органы чувств, называется восприятие С.Л. Рубинштейн [39].

По проблеме восприятия художественного произведения работали многие исследователи, такие как И.А. Зимняя, Н.Г. Морозова, О.И. Никифорова, М.И. Оморокова, Н.Н. Светловская.

Исходя из того, что в художественном тексте возможны разные трактовки, говорить в методике принято не о правильном, а о полноценном восприятии. Способность читателя сопереживать автору и героям произведения, воспроизводить в воображении картины жизни, созданные писателем, видеть динамику эмоций, оценивать героев произведения, определять авторскую позицию, размышлять над мотивами, обстоятельствами, последствиями поступков персонажей, осваивать идею произведения, то есть находить в своей душе отклик на поставленные автором проблемы - понимается под полноценным восприятием.

Старшие дошкольники, конечно не безвоздействия целенаправленного руководства воспитателей, способны увидеть единство содержания произведения и его художественной формы, найти в нем образные слова и выражения, почувствовать ритм и рифму стихотворения, даже вспомнить образные средства, использованные другими поэтами.

В литературном развитии дошкольников старший дошкольный возраст – качественно новый этап. В сравнении с предыдущим периодом, когда другие виды деятельности и восприятие литературы были неотделимы от игры, дети переходят к стадиям собственного художественного отношения к искусству, к литературе в частности. Действительность через художественные образы отражает искусство слова, которое показывает наиболее типичное, осмысливая и обобщая реальные жизненные факты. Что помогает дошкольникам познавать жизнь, формирует его отношение к окружающему.

На основании всего изложенного следует, что старший дошкольный возраст - это новый этап в жизни ребенка. В это время начинается быстрое развитие и перестройка всех физиологических систем организма дошкольника. Ребенок начинает управлять своими эмоциями, в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения, закладывается основа произвольного поведения. Ведущей деятельностью остается игра.

Ребенок старшего дошкольного возраста способен внимательно слушать литературные произведения, замечать использование в них художественно-выразительных и изобразительных средств.

Воспринимая поэтические образы, дети получают эстетическое наслаждение. Стихи действуют на ребенка силой и обаянием ритма, мелодики; детей привлекает к себе мир звуков.

1.2. Особенности речевого развития детей старшего дошкольного возраста.

Общение с взрослыми является важнейшим условием для всестороннего развития ребенка. Взрослые – это хранители опыта, накопленного человечеством, культурой, знанием, умением. Полученный опыт можно передать только со знанием языка. Язык - «важнейшее средство человеческого общения» [5].

Рождаясь, ребенок застает «готовый язык», и только в процессе общения формируется его собственная речь, как освоение норм языка. Взрослые, которые активно приобщают ребенка к существующему в данном обществе языку, должны руководить его языковым развитием [6].

В своих трудах раскрыли общетеоретические вопросы развития речи детей старшего дошкольного возраста Л.С. Выготский [11], А.Н. Гвоздев [13], Д.Б. Эльконин [61] и др. Изучавшие разные аспекты языка, речи, речевой деятельности исследователи Ф.А.Сохина [41]. Л.П. Федоренко [53], Г.А. Фомичева, четко дифференцируют эти понятия. Мы рассматриваем

речь с их точки зрения, как конкретный процесс говорения (речевую деятельность), так и его результат (речевое произведение). Проблеме развития речи посвящены также работы таких исследователей, как Н.И. Жинкин, Т.А. Ладыженская, А.А. Леонтьев, М.Р. Львов, С.Л. Рубинштейн, М.С. Соловейчики другие.

С.Л. Рубинштейн говорит о том, что речь – это деятельность общения - выражения, воздействия, сообщения – посредством языка, речь – это язык в действии. Точнее, речь – это форма существования сознания (переживаний, чувств, мыслей) для другого, служащая средством общения с ним, и форма общественного отражения действительности, или форма существования мышления [39].

Основная задача развития речи дошкольников – это овладение правилами и нормами родного языка, определяемыми для каждого возрастного этапа и развитие их коммуникативных качеств [50].

В детском саду дети овладевают важнейшей формой речевого общения – устной речью, приобретая знания родного языка. Речевое общение в его полном виде формируется постепенно[43].

Важнейшие задачи развития речи – это словарная работа, воспитание звуковой культуры речи, формирование грамматического строя речи, ее связности при построении развернутого высказывания – решаются на каждом возрастном этапе. Постепенное усложнение каждой задачи происходит от возраста к возрасту [50].

Словарная работа. Дети овладевают лексикой и другими компонентами языка к старшему дошкольному возрасту настолько, что усваиваемый язык становится действительно родным [19].

К шести-семи годам развитие смыслового содержания слов еще только набирает силу. Что связано с вновь приобретенными знаниями о мире и с зарождением эстетического отношения к слову и речи в целом. Ребята пока неосознанно используют метафоры в своей речи [2]

Продолжается обогащение, закрепление и активизация словаря дошкольника. Ведется работа над уточнением значений известных, близких или противоположных по смыслу слов (синонимов и антонимов), а также многозначных слов с прямым и переносным смыслом.

У дошкольников приумножается объем знаний. Свободное общение в широком плане (общение со взрослыми и сверстниками, понимание литературных произведений, теле и радио передач и т.п.) обеспечивает соответствующий словарь. Его характеризует разнообразие тематики, в словаре дошкольника представлены все части речи, что позволяет сделать речь ребенка в конце дошкольного детства содержательной, достаточно выразительной и точной [43].

Грамматический строй речи. Работа над морфологической и синтаксической стороной формирует грамматически правильную речь ребенка. Морфология изучает грамматические свойства слова, его формы, синтаксис – словосочетания и предложения.

Грамматика, по словам К.Д.Ушинского, – логика языка.

В работу над синтаксисом в старшем дошкольном возрасте включают формирование разного рода сложных предложений, при составлении коллективного письма (построение сложносочиненных и сложноподчиненных предложений). Развивают у детей самоконтроль, использование синонимических синтаксических конструкций, что крайне важно для последующего овладения письменной речью [51].

Звуковая культура речи. Так же одна из важных задач развития речи в детском саду это воспитание звуковой культуры речи, так как именно дошкольный возраст является наиболее сензитивным для ее решения.

Звуковая культура речи – понятие широкого спектра, которое охватывает в себе фонетическую и орфоэпическую правильность речи, выразительность ее и четкую дикцию[2]. Она включает произносительные качества, характеризующую звучащую речь (звукопроизношение, дикция и т.д.), элементы звуковой выразительности (интонация, темп и др.), связанные

с ним двигательные средства выразительности (мимика, жесты), а также элементы культуры речевого общения (общая тональность детской речи, поза и двигательные навыки в процессе разговора).

Составные компоненты звуковой культуры – речевой слух и речевое дыхание – являются условием и предпосылкой для возникновения звучащей речи [6].

Совершенствование речевого слуха и закрепление навыков четкой, правильной и выразительной речи является одной из задач, в работе со старшими дошкольниками по овладению фонетической стороны речи и правильному произношению всех звуков родного языка [50].

Ребят учат различать шипящие и сонорные звуки, свистящие, мягкие звуки и твердые – изолированные в словах, во фразовой речи. Сначала дошкольники старшего возраста учатся вычленять из фразы слова с одним их дифференцируемых звуков, а затем педагог предлагает им попеременно определять слова с оппозиционными звуками.

Переходом от интонационной выразительности к языковой характеризуется наиболее высокая ступень. Дети осваивают средства выразительной речи (четкость произношения, умение пользоваться темпом и ритмом речи, звучности и подвижности голоса, правильного дыхания) – необходимый этап подготовки к выразительной речи[2].

Связная речь. Связная речь – смысловое развернутое высказывание (ряд сочетающихся логически предложений), обеспечивающие взаимопонимание и общение. Связность, считал С.Л. Рубинштейн, это «адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятливости понятности для слушателя и читателя» [39].

Вследствие этого, основной чертой связной речи является ее понятность для собеседника.

Основная функция связной речи – коммуникативная, которая осуществляется в двух основных формах – монологе и диалоге [2].

Для становления детского творчества немаловажное значение имеет восприятие художественной литературы. Произведения малых фольклорных форм и устного творчества являются помощниками для творения слова – словесного творчества. Развитие образной, выразительной речи входит также в содержание работы по развитию художественно речевой деятельности дошкольников.

Вследствие чего можно сделать вывод, что развитие выразительности речи входит в задачи развития речи детей старшего дошкольного возраста. Важно подчеркнуть, что широкое понимание выразительности относится к культуре речи. В этом смысле воспитание у детей интереса и бережного отношения к языковому богатству, умение использовать разнообразные языковые средства в своей речи и в словесном творчестве становятся одной из важнейших задач речевого воспитания в дошкольном детстве. Что еще раз доказывает актуальность выбранной темы: совершенствование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с художественной литературой.

1.3. Лингвистические основы совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с художественной литературой

Уже на ранних стадиях онтогенеза речь становится основным средством общения, мышления, планирования деятельности, произвольного управления поведением [10].

Речь – это средство воздействия на сознание, выработки мировоззрения, норм поведения, формирования вкусов, удовлетворения потребности в общении. Человек, будучи по своей природе существом социальным, не может жить вне связи с другими людьми: он должен делиться переживаниями, сопереживать, искать понимания. В целом речь имеет основополагающее значение в становлении человеческой личности [24].

Речь – один из видов коммуникативной деятельности человека – использование средств языка для общения с другими членами языкового коллектива. Под речью понимают как процесс говорения (речевую деятельность), так и его результат (речевые произведения, фиксируемые памятью или письмом).

Вопросом изучения детской речи занимались многие исследователи: А.Н. Гвоздев, Т.Б. Филичева, Н.Х. Швачкин и др.

Особая роль, в системе факторов, обуславливающих становление личности, принадлежит выразительности речи. Жизнь в социуме трактуется о правильной, доступной. Выразительной речи. Наука о языке должна и может помочь людям в борьбе за хорошее действенное слово, за речевую культуру [17].

Выразительность – это качественная характеристика речи, показатель высокой степени самостоятельного, осознанного использования языка. Обеспечение эффективности коммуникации является основным назначением выразительности речи. С одной стороны, она помогает слушателю понять внутренний, глубинный смысл высказывания, его целеустановку и эмоциональную природу. С другой – использование адекватных выразительных средств позволяет говорящему объективно передать содержание высказывания и отношение к предмету речи и собеседнику [44].

Вместе с тем выразительность можно считать значимым средством речевого самовыражения личности. Проблема формирования выразительности речи детей нашла отражение в трудах известных отечественных психологов, таких как Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Б.М. Теплов, [10, 46], а так же педагогов А.Ф. Лагутиной, Ф.А. Сохина, О.С. Ушаковой и др. [23, 42, 51].

Свои труды по вопросам выразительности речи посвятили такие ученые как В.В. Виноградов, Г.О. Винокур, Б.Н. Головин, О.М. Дьяченко, Г.А. Золотова, А.А. Леонтьев Л.И. Тимофеев и др.

Генезис развития выразительности речи в дошкольном возрасте показан в работах А.М. Леушиной [26] и С.Л. Рубенштейна [39].

Особенности выразительности речи тесно связаны с проявлением индивидуальности человека, они помогают понять уровень его личностной и речевой культуры. Исследователи показывают, что понятие «выразительность», как интегративная особенность речи – это сложная система, состоящая из нескольких интегрированных компонентов, основными из которых являются вербальные и невербальные средства [38].

К вербальным средствам выразительности относятся:

1) Звуковая выразительность:

- Четкая артикуляция;
- Звукозапись (повторение звука в словах или нескольких предложениях);
- Интонация – сложный комплекс всех выразительных средств звучащей речи. [44];

Интонация включает в себя:

- Мелодику – повышение и понижение голоса при произнесении фразы, что придает речи различные оттенки (певучесть, мягкость, нежность ит.п.)
- Темп – ускорение и замедление речи в зависимости от содержания высказывания с учетом пауз между речевыми отрезками;
- Ритм – равномерное чередование ударных и безударных слогов (то есть следующих их качеств: повышения и понижения глосса, долготы и краткости);
- Фразовое и логическое ударения – выделение повышением голоса, паузами, большей напряженностью и долготой произношения группы слов (фразовое ударение) или отдельных слов (логическое ударение) в зависимости от смысла высказывания;

– Тембр речи (не смешивать с тембром голоса и тембром звука) – звуковая окраска, отражающая экспрессивно эмоциональные отрезки («веселый, грустный, мрачный» тембр и т.п.);

Как точнее выразить мысль, как показать эмоциональное отношение, к чему либо, помогают средства выразительности. Благодаря волшебству интонации мысль приобретает красивую окраску в произнесении. Высказыванию может предаваться дополнительное значение, не меняющее его основного смысла. Смысл высказывания тоже может меняться.

Интонационно невыразительная речь может быть следствием различных нарушений речи, неправильного речевого воспитания, сниженного слуха, недоразвития речевого слуха, (например, ринолалии, дизартрии и пр.).

Дошкольники, чтобы передать в собственной речи разные чувства и переживания, должны уметь правильно использовать интонационные средства выразительности. Речь педагога должна быть эмоциональной, служить образцом интонационной выразительности[43].

Лексика, обладающая большими возможностями для придания речи эмоциональности, образности, стилистической оправданности среди которых:

Эмоционально-экспрессивные возможности, проявляющиеся в использовании синонимии, антитезы, фразеологизмов и т.д.;

Изобразительно-выразительные возможности, представляемые всеми видами тропов (сравнение, метафора, гиперболы, эпитет и др.);

Функционально-стилистические возможности, основанные на дифференцированном использовании лексики в зависимости от целей и условий общения, от стиля языка;

Синтаксическая культура речи (свободный порядок слов в предложении, многословие и бессоюзие, риторический вопрос, эпифора, анафора и др.).

К невербальным (без использования слов) средствам выразительности относятся поза, жесты и мимика. Они точнее оформляют, интерпретируют произнесенное высказывание. Доступно передают содержание мыслей и чувств говорящего, делают речь действительно выразительной.

В литературе выделяются различные показатели выразительности речи, но определяющимися являются:

- Логическая точность;
- Экспрессивность;
- Образность;
- Эмоциональность;
- Уместность (способность передать содержание в соответствии с задачами и обстановкой сообщения)
- Индивидуальная оригинальность;

Глядя на данные характерные черты, мы видим выразительность речи, обеспечивающую конкретность передачи информации и эффективность речевой коммуникации с окружающими. Значит, выразительность является важной качественной характеристикой, в которой проявляется индивидуальный стиль речи.

Широкое влияние, которое оказывает выразительность на коммуникативную культуру личности, взаимоотношения с окружающими, самовыражение в разных видах творческой деятельности, порождает необходимость исследования средств и факторов формирования выразительности речи в старшем дошкольном возрасте[61]. В сказках, рассказах, баснях очень хорошо прослеживается использование средств выразительности.

Речь старшего дошкольного возраста становится экспрессивной и менее эмоциональной, более регламентированной, сдержанной, осмысленной. Причина этого заключается в том, что данный период характеризуется «актуализацией аффекта» [11], когда прежние средства выразительности уже не могут отразить глубину содержания речи и

переживаемых детьми чувств, а новыми выразительными средствами дошкольники еще не овладели.

К тому же у многих детей именно в этом возрасте появляется заинтересованность к выразительным средствам литературного языка и речи. Первые попытки сознательного использования литературных средств выразительности начинают появляться в старшем дошкольном возрасте. В это время основной задачей педагога является удовлетворение этой потребности, помощь в развитии выразительной речи у дошкольника в процессе присвоения им средств выразительности, которые вырабатывались в ходе исторического развития литературной речи [38].

На использование образных средств в сочинениях детей и построение связных высказываний, влияет формирование эмоционального отклика на выразительную сущность литературных и фольклорных трудов. Именно обладанием обобщений и аллегорий, заключенных во фразеологизмах, загадках, баснях переносного значения, слов и словосочетаний, обусловлен рост уровня логического и наглядного образного мышления детей.

Художественная литература является немаловажным средством для выразительности речи ребенка дошкольного возраста. Это дает основание заключить, что выразительность можно считать значимым средством речевого самовыражения личности. Выразительность речи является важной качественной характеристикой, в которой проявляется индивидуальный стиль речи.

Основы выразительности закладываются еще в дошкольном возрасте. Старший дошкольный возраст специалисты называют «библиотечным» – за упорство некоторых детей в поиске понравившейся книги, за способность детей высказывать интерес к книгам определенного жанра и определенной тематики [14].

Выразительность речи в совокупности с лексикой, придающей речи эмоциональную образность, и интонацией, украшенной мелодикой и ритмом, очень важна в жизни старшего дошкольника.

Исходя из выше следующего, четко прослеживается необходимость формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с художественной литературой.

1.4. Содержание работы по совершенствованию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с художественной литературой

В содержание работы по совершенствованию выразительности речи со старшими дошкольниками в процессе ознакомления с художественной литературой входит много направлений образовательной деятельности (содержание работы, формы, способы реализации образовательных задач). Работники дошкольного учреждения должны создать для детей все педагогические условия для выполнения задач. Комплексно решаются вопросы обучения, развития и воспитания в образовательном процессе.

Одним из условий реализации общеобразовательной программы в организации выступает формирование развивающей предметно-пространственной среды [20].

Находящийся в группе уголок книги является важным фактором для формирования у ребят старшей группы интереса к художественной литературе. Для него выделяется специальное, особое место, где маленький читатель может, по своему вкусу, самостоятельно, выбрать книгу и спокойно рассмотреть, «перечитать» её.

На содержание работы по совершенствованию выразительности речи старшего дошкольника в процессе знакомства с художественной литературой обратили свое внимание, ученые, методисты, занимающиеся развитием речи детей первой ступени образования.

Основы методики развития речи детей как науки, содержание и методы работы, задачи по развитию речи, формы методической работы раскрывает А.М. Бородич в своем труде «Методика развития речи детей» [6]. О.С. Ушакова в своей работе «Ознакомление дошкольников с литературой и

развитие речи» показывает систему работы по ознакомлению детей с художественной литературой. О.А. Шорохова в своей программе выносит на показ для педагогов систему работы со сказкой [60]. Подходы к организации образовательного процесса в детском саду показаны в работе Н.А.Коротковой [21].

Зачин работы по совершенствованию выразительности речи в детском саду в планировании. Весь образовательный процесс по данной проблеме решается через комплексно тематическое планирование [12].

Согласно ФГОС дошкольного образования предусмотрены следующие формы совместной деятельности – непосредственно образовательная деятельность, деятельность в режимных моментах, взаимодействие с родителями. Образовательная ситуация встраивается в образовательный процесс в виде занятия, какого-то образовательного режимного момента, как введение в самостоятельную деятельность.

Методисты, изучавшие занятия по ознакомлению дошкольников с художественной литературой (Е.А. Флерина, Н.С. Карпинская, М.М. Кониная и др.), считают, что следует сочетать несколько произведений на одном занятии. Е.А. Флерина указывала, что художественные произведения для детей дошкольного возраста должны быть, в основном, небольшого размера. Одно такое произведение, прочитанное на занятии, не удовлетворяет, как правило, познавательных интересов ребенка. Она предлагала по принципу тематического единства объединять произведения для чтения на одном занятии.

Основным содержанием работы на занятиях по развитию речи является обучение способам наилучшего использования языковых средств. Для выразительного выражения задуманного содержания на основе развития всех сторон речи помогают детям многообразие жанров образности и делают глубже художественное восприятие произведений литературы. Также формирование выразительности речи осуществляется и в гармоничности с развитием прочих качеств связного высказывания (образной лексики в

соответствии с выбранным жанром и структурного оформления). И на понимание целесообразного использования средств художественной выразительности в рассказе, сказке, басне тоже обращается внимание [50].

Ярко образная форма и смысловое содержание произведения художественной литературы интересно ребятам. Старшие дошкольники, воспринимая текст произведения, сознательно оценивают персонажей, понимают их мотивы. Прямое сопереживание героям, умение следить за развитием сюжета, сопоставление событий, описанных в произведении, с теми, что ему приходилось наблюдать в жизни, помогают ребенку сравнительно быстро и правильно понимать реалистические рассказы, сказки, а к концу дошкольного возраста – перевертыши, небылицы. В их суждениях используется влияние воспитания критериев поведения человека в обществе.

Задачи активизации выразительности речи решают в разных видах организации педагогического процесса.

Образовательная деятельность ведется не только на занятиях по ознакомлению с художественной литературой, но и на других занятиях, во время режимных моментов. Речь педагога, дающего текст произведения, всегда остается дополнительным источником, тогда как главным источником обогащения речи является текст художественной литературы [53].

Для образовательной деятельности по художественной литературе характерно наличие более развернутой подготовительной части, вынесенной за рамки собственно занятия (подготовка воспитателя к выразительному исполнению произведения и подготовка детей к восприятию произведения).

На самом занятии традиционна вступительная часть. Она облегчает последующее восприятие произведения (в старших группах иногда краткая вводная беседа, подводящая к пониманию идеи, напоминание аналогичного сюжета, припоминание знакомых произведений данного автора или подобного жанра, показ обложки, картинки и т.д.). За вступлением следует основная часть – чтение художественного произведения, использование

различных приемов, облегчающих его понимание детьми (рассматривание иллюстраций, повторное чтение и т.п.) [6].

Некоторые произведения, согласно программе, читаются детям во время других образовательных деятельности – по ознакомлению с окружающим, изобразительной деятельности и других, что, несомненно, учитывается[6].

Полностью посвящено художественной литературе бывает занятие уже в группе старшего возраста. По окончании работы с новыми произведениями следует закрепление уже знакомых произведений. Ранее ознакомленные произведения закрепляют в виде повторения их детьми, инсценировок, рассматривания детских работ, дидактических игр, викторин, вместе с тем проводятся упражнения на выразительность речи или на образный словарь.

Игровым приемам на занятиях, которые бы сконцентрировали в себе всё красоту и богатство русского языка в процессе формирования выразительности речи принадлежит немаловажная роль. Во время работы над выразительностью собственных высказываний, реплик персонажей незаметно совершенствуется звуковая культура речи ребенка, ее интонационный строй, активизируется словарь дошкольника старшего возраста. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается выразительность, диалогическая речь, грамматический строй [3].

С переходом в старшую группу речевая активность у детей усложняется. Поэтому роль воспитателя в группе изменяется. Педагог реже использует речевой образец, способствует большей самостоятельности детской речи. Используются чтение в лицах, пересказы с перестройкой текста, коллективные рассказы [4].

Использовать качество голоса как средство выразительности не только в свободной речи, но и при передаче чужих мыслей, авторского текста педагог учит детей, начиная со старшей группы. Следует учить детей говорить неторопливо, ритмично, останавливаться в конце фразы, заканчивая

интонационно мысль. Выразительность возникает тогда, когда ребенок хочет передать в речи не только свои знания, но и эмоциональное состояние, отношения. И не случайно поэтому особая роль принадлежит созданию положительного эмоционального фона.

А.В. Ястребова и О.И. Лазаренко в своей работе «Комплекс занятий по формированию у детей речемыслительной деятельности и культуры устной речи»[62] предложили в содержание каждого занятия внести следующие разделы, для совершенствования интонационной и лексической выразительности:

- Упражнения для развития гибкости артикуляционного аппарата;
- Развитие речевого дыхания;
- Формирование выразительных средств мимики, жестов и движений;
- Формирование речевого голоса (умения регулировать его силу и высоту);
- Воспитание интонационной выразительности;

Итак, для того чтобы речь лилась свободно, легко и была разнообразной, необходимо владеть правильным, полным дыханием и хорошо отработанным, гибким, звучным голосом большого диапазона, поэтому все разделы проходят в комплексе, в тесной связи, взаиморазвитии и взаимосовершенствовании.

Выразительность возникает тогда, когда дошкольник желает передать в речи не только свои знания, но и эмоциональное состояние, отношения. В этом помогает театрализованная деятельность. Только при правильной организации театрализованной деятельности возникает естественная речевая среда, что способствует развитию интонационной выразительности речи и общему развитию языка.

Методы сказкотерапии помогают сделать процесс изучения программы более интересным ребенку и эффективным, разнообразить образовательную деятельность. Слово – «сказкотерапия» означает лечение сказкой. Ее огромные возможности «лечат» и духовную и эмоциональную струну

ребенка. «Возможности сказкотерапии ни с чем не сравнимы в педагогической деятельности, из-за того что никакой другой вид деятельности не может предоставить такого комплексного влияния на речевую сферу ребенка [60].

Усвоение материала полностью зависит от эмоций и радостных переживаний ребенка. Чтобы выразительная сторона речи старшего дошкольника формировалась в достаточной степени, необходимы такие условия, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои желания, эмоции, чувства и взгляды, к тому же не только в обычном разговоре, но и на публике, не смущаясь наличия незнакомых слушателей. И здесь широки возможности артпедагогика и арттерапии.

Артпедагогика, иначе художественная педагогика – это синтез двух областей научного знания (искусства и педагогики), обеспечивающих разработку теории и практики педагогического процесса художественного развития дошкольников и вопросы формирования основ художественной культуры через искусство и художественно-творческую деятельность (музыкальную, изобразительную, художественно-речевую, театрализованно-игровую)[32].

Успех воспитания детей зависит от правильного взаимодействия дошкольного учреждения и семьи. Задача детского сада – вооружать родителей педагогическими знаниями, в частности конкретными знаниями по методике совершенствования выразительности речи.

Для решения задач применяются разнообразные методы работы. К коллективным формам относятся групповые собрания, где в начале года педагог знакомит родителей с новыми задачами воспитания, поясняет, какие речевые навыки наиболее существенны на данной возрастной ступени, знакомит с основными ошибками в речи детей. Можно использовать такие коллективные формы, как консультации специалистов по проблемам речи, беседы и тематические лекции. Очень важно в работе с родителями знакомить их с процессом формирования выразительности речи детей. Для

лучшего понимания стоит показать комплексное занятие, которые родители могут повторить в семье.

На стенде, в групповом родительском уголке, следует помещать материалы о состоянии развития речи детей. Здесь должны быть показаны задачи развития речи, на примере показан уровень речевых умений ребенка данного возраста, основные виды образовательной деятельности в данной группе. Подробный список литературы для родителей поможет организовать работу по расширению кругозора ребенка, усвоению основных правил выразительной речи.

В уголке для родителя желательно регулярно размещать короткие тексты (загадки, отрывки из стихотворений, пословицы), которые родители могут использовать, разговаривая со своим ребенком, лаконичные советы по развитию речи детей. Рекомендация книг для чтения дома может быть в виде выставки произведений, которые должны иметься у каждого ребенка дома. К родительским собраниям организуют тематические выставки книг для детей. Информационно компьютерные технологии тоже имеет место быть в работе с современными родителями. Формы работы такие как, информация по выразительности речи ребенка при знакомстве с художественными произведениями на сайте группы, обсуждения в чате.

Методические вопросы развития речи дошкольника находят свое место и в таких сложных формах педагогической пропаганды, как устные педагогические журналы, организуемые сотрудниками детского сада на производстве, родительские конференции. Кроме коллективных форм работы, существуют индивидуальные.

Педагоги дают информацию родителям о состоянии речи их ребенка, отмечают положительные сдвиги, дают рекомендации. Дополнением к этой работе является посещение на дому, во время которого воспитатель может поинтересоваться подбором книг, картинок, игровых материалов.

Можно рекомендовать родителям читать специальную литературу и делать выписки из нее для стенда [6].

С вариантами рекомендаций проверочного характера для родителей воспитанников всех возрастных групп знакомит книга А.И. Максакова «Развитие правильной речи ребенка в семье» [31].

В методике развития выразительности речи можно выделить несколько групп методов:

- наглядные методы.
- опосредованные наглядные методы.
- словесные методы. Возрастные особенности дошкольников требуют опоры на наглядность, поэтому во всех словесных методах применяют или наглядные приемы обучения.
- практические методы.
- дидактическая игра [18].

Каждый метод представляет собой совокупность приемов, служащих для решения дидактических задач (ознакомить с новым, закрепить умение или навык, творчески переработать усвоенное).

Исходным приемом является образец выразительного чтения. Образец чтения дополняется указаниями и объяснениями педагога к выразительности речи детей. Используется напоминание сходного случая, яркого представления из жизни детей, оживляющее пережитые ранее чувства [6].

Примеры разнообразных заданий можно найти в пособии С.С. Бухвостовой «Формирование выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста» [7]. Автор считает эффективным прием чтения в лицах (по ролям). Материалом могут служить короткие стихотворения, потешки, шутки [6].

Таким образом, существует много методов и способов совершенствованию выразительности речи у старших дошкольников в процессе знакомства с художественной литературой.

Для развития выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста применяют разного рода логопедические техники и логоритмические упражнения, что обязательно проводится в форме игры, так

как игра является одним из наиболее понятных и доступных методов для детей.

В работе по формированию выразительности речи детей речевая среда, окружающая ребенка, должна быть полноценной, то есть важно, чтобы воспитатели и родители говорили четко и правильно [6].

При организации работы с детьми старшего дошкольного возраста, педагог должен помнить, что правильное и своевременное речевое развитие в большинстве случаев имеет зависимость от индивидуальных особенностей ребенка, от тех условий, в которых он живет, не менее важными являются окружающая речевая среда и педагогическое воздействие, направленное со стороны взрослых.

Е.И. Тихеева отмечает, что «живое слово, образная сказка, рассказ, в должное мгновение и с должной выразительностью прочитанное стихотворение, народная песня должны царить в детском саду, как и в семье, и готовить ребенка к дальнейшим, более глубоким художественным восприятиям. Ребенок живо, всем существом своим отзывается на эти первые эстетические впечатления; он подражает и матери, и воспитательнице из детского сада и сам рассказывает, декламирует, поет, мимирует, жестикулирует, импровизирует. Его литературные вкусы слагаются на лучших образцах» [48].

Итак – содержание работы по совершенствованию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с художественной литературой взяло в себя огромный комплекс работы, в который вошли: образовательная деятельность, работа с родителями, создание педагогических условий и т.п. Этот комплекс, органически связывает в себе все формы работы, для качественного полноценного формирования у ребенка старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с художественной литературой выразительности речи.

1.5. Анализ программ и методических пособий в аспекте проблемы совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с художественной литературой

Современное качество дошкольного образования прочно связано с развитием программного обеспечения. Обязательным условием повышения его эффективности являются дифференциация и ориентированность образования на основе многообразия видов дошкольных образовательных учреждений и вариативности программ.

Содержание образования определяют образовательные программы. В Российской Федерации по уровням общего и профессионального образования, по профессиональному обучению реализуются основные образовательные программы, по дополнительному образованию – дополнительные образовательные программы [54].

Сегодня дошкольные учреждения России ведут работу по различным вариативным программам, которые созданы отдельными педагогами-исследователями и научными коллективами. Осваивая разные программы, специалисты детских садов вправе вносить в них определенные изменения. Претворение в жизнь принципов образования дифференциации, вариативности его содержания может обеспечить формирование индивидуальности дошкольника, может учесть образовательные запросы каждой семьи, уровень и направленность работы в образовательном учреждении, способствовать развитию творчества и инициативы воспитателей.

В современных программах для дошкольных образовательных учреждений отражены основные требования и критерии к уровню речевого развития детей дошкольного возраста. «Радуга» [36] и «От рождения до школы»[37]. Результаты анализа в аспекте проблемы совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с художественной литературой приведены в таблице 1.

Анализ программ в аспекте проблемы совершенствования
выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе
знакомства с художественной литературой»

Название примерной ООП дошкольного образования	«От рождения до школы»	«Радуга»
Авторский коллектив	Руководители авторского коллектива: М.А.Васильева, Н.Е.Веракса; Т.С.Комарова.	Научный руководитель программы Е.В. Соловьева. Авторами – разработчиками являются: В.В. Гербова, А.А. Грибовская, Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова, С.И. Мусиенко, С.Г. Яacobсон.
Авторы, занимающиеся развитием речи	В.В. Гербова, А.И. Максаков	Т.И. Гризик, В.В. Гербова
Цели задачи выразительности речи	– Отрабатывать интонационную выразительность речи; – Продолжать учить содержательно и выразительно пересказывать литературные тексты, драматизировать их; – Продолжать развивать интерес детей к художественной литературе; – Учить внимательно и заинтересованно слушать сказки, рассказы,	– Педагог должен содействовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребёнка, способствуя становлению сознания; – Развивать умение передавать разнообразные интонации через изменение высоты голоса, силы его звучания, ритма и темпа речи в процессе разучивания стихотворений, средствами театрализованной деятельности, в игровых

	<p>стихотворения; Запоминать считалки, скороговорки, загадки;</p> <p>– Прививать интерес к чтению больших произведений (по главам);</p> <p>– Способствовать формированию эмоционального отношения к литературным произведениям;</p> <p>– Побуждать рассказывать о своем восприятии конкретного поступка литературного персонажа;</p> <p>– Помогать детям понять скрытые мотивы поведения героев произведения;</p> <p>– Продолжать объяснять (с опорой на прочитанное произведение) доступные детям жанровые особенности сказок, рассказов, стихотворений;</p> <p>– Воспитывать чуткость к художественному слову; зачитывать отрывки с наиболее яркими, запоминающимися описаниями, сравнениями, эпитетами.</p> <p>– Помогать выразительно, с естественными интонациями читать стихи, участвовать в чтении текста по ролям, в инсценировках.</p> <p>– Продолжать знакомить с книгами.</p> <p>– Обращать внимание детей на выразительные средства (образные слова и выражения, эпитеты, сравнения);</p>	<p>заданиях и упражнениях и т. д.;</p> <p>– Поддерживать и закреплять интерес к художественной литературе;</p> <p>– Знакомить с жанровым разнообразием художественной литературы;</p> <p>– Стремиться понимать смысл прочитанного, воспринимать богатство литературного языка;</p> <p>– Создавать материальную базу: библиотеки (общую и групповую), книжные уголки, выставки; фонотеку, коллекцию портретов писателей, поэтов, художников-иллюстраторов и пр.;</p> <p>– Формировать потребность ежедневного обращения к художественной литературе;</p> <p>– Знакомить детей с книжной культурой, детской литературой, вводить их в мир художественного слова.</p> <p>– Обсуждать с детьми смысл прочитанного, воспринимать богатство литературного языка;</p> <p>– Учить анализировать тексты на доступном уровне;</p> <p>–</p>
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> – Помогать почувствовать красоту и выразительность языка произведения; – Прививать чуткость к поэтическому слову; – Продолжать совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях (эмоциональность исполнения, умение интонацией, жестом, мимикой передать свое отношение к содержанию литературной фразы). 	
--	--	--

Анализ программ показал, что данные программы курированы одними из лучших российских ученых в сфере педагогики и психологии. Развитием речи в программе «От рождения до школы» и в программе «Радуга» занимался коллектив грамотных, высококвалифицированных профессионалов в своей деятельности. Кандидат педагогических наук В.В. Гербова приняла авторское участие в обеих программах. Так как речевые задачи, в частности задачи выразительности речи в процессе знакомства с художественной литературой у детей старшего дошкольного возраста едины, то и соответственно направления программ в этой сфере не сильно отличаются. И в программе «Радуга»[37], и в программе «От рождения до школы» [36] речевое развитие тесно связано с художественной литературой.

Значительное внимание обращается на создание условий для проявления творческой активности дошкольников: при конструировании литературных образов в пересказах, синтезе вербальной и невербальной выразительности в игре-драматизации, преобразовании текстов в самостоятельно составленных сказках.

Цели программы «Радуга» более подробно рассматривают работу по интонационной выразительности речи.

Таким образом, создатели программ обращают внимание на то, чтобы дошкольники овладели всеми сторонами выразительной речи в процессе ознакомления с художественной литературой.

Вопросы обучения средствам выразительности устной речи, формирования интонационных компонентов речи описываются в работах В.А. Артемова, Е.Э. Артемовой, Л.В. Забродиной, И.Ю. Кондратенко, Л.В. Лопатиной, Г.А. Османовой и Л.А. Поздняковой, Е.М. Струниной, О.С. Ушаковой, Е.Е. Шевцовой и др.

В современное время, опираясь на актуальность темы, вышли в свет методические пособия, разработки, а также авторские методики формирования всех линий выразительности речи детей в общей и специальной педагогике, помогающие в работе дошкольным работникам.

В пособии О.С. Ушаковой и Е.М. Струниной «Развития речи детей 5-6 лет» [49] представлены все основные аспекты речевой работы. Пособие предлагает материалы, нужные для работы, направленной на развитие речи и ознакомление с литературой в старшей возрастной группе детского сада: конспекты образовательной деятельности и методические рекомендации к ним, методики выявления уровня развития речи, программу.

Методическое пособие В.Н. Волчковой [9] является результатом опыта работы авторов по творческому освоению и внедрению в практику программы «Детство». Непосредственно образовательная деятельность по развитию речи рассчитана на дошкольников старшего возраста. На занятиях воспитатель ставит поисковые вопросы, создает проблемные ситуации, привлекает детей к самостоятельному поиску решения проблем. Данная серия занятий поддержит активный интерес детей к литературным произведениям, поможет детям научиться осознавать поступки героев, проявлять внимание к литературному языку понимать средства речевой выразительности.

А.И. Максаков представил в пособии: «Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников» занятия, содержащие упражнения на выработку развитие голосового аппарата, речевого слуха, четкой дикции, правильного звукопроизношения, навыков использования интонационных средств выразительности[30]. Книга составлена в соответствии с требованиями программы «От рождения до школы» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.

В методическом пособии (От рождения до школы) В.В. Гербовой передана система работы по обучению дошкольников родному языку, ознакомлению их с художественной литературой, устным народным творчеством. Материал содержит многофункциональный характер: способствует развитию словаря; воспитанию звуковой культуры речи; развивает фразовую и связную речь: диалогическую и монологическую.

Виды образовательной деятельности, представленной в пособии: дидактическое упражнение, дидактическая игра, игра-инсценировка, чтение художественной литературы (стихотворения, рассказы, авторские сказки), устного народного творчества (потешки, народные сказки, песенки), рассматривание сюжетных картин, рассматривание иллюстраций к сказке, инсценирование сказки.

В методических разработках Г.А. Османовой и Л.А. Поздняковой «Игры и упражнения для развития у детей общих речевых навыков» представлены рекомендации по формированию основных навыков интонационной выразительности речи у дошкольников. Рекомендованы задания и игры, организовывающие педагогическую работу. В пособии делается акцент на закрепление общих речевых навыков и умений дошкольников произвольно использовать средства интонационной выразительности в связной речи. Авторы предложили упражнения на основе интонационно-смыслового анализа небольших текстов, рассказов по серии картинок, сказок, а также необходимый наглядный материал (предметные и сюжетные картинки). Последнее задание в каждой лексической теме

посвящено закреплению общих речевых навыков детей на материале авторских и русских сказок. Такая работа способствует не только формированию интонационной выразительности речи, но и развитию воображения, образного мышления, раскрытию творческого потенциала дошкольников, расширению представлений детей об окружающем мире.

Авторы учебного пособия «Технологии формирования интонационной стороны речи» Е.Е. Шевцова и Л.В. Забродина [59] предлагают для педагогов ДООУ и родителей практические упражнения и задания, речевой материал по формированию навыков интонационно-мелодической выразительности речи.

В пособии А.В. Ястребовой и О.И. Лазаренко «Комплекс занятий по формированию у детей речемыслительной деятельности и культуры устной речи» [62] представлена система, предполагаемая развитие и совершенствование культуры устной речи (лингвистическая часть) и формирование навыков творческого мышления, произвольности поведения и деятельности в целом.

В работе О.А. Шороховой «Играем в сказку» представлены занятия с детьми дошкольного возраста, полностью охватывающие совершенствование выразительности речи в процессе знакомства с художественной литературой [60]. В состав занятия входит и художественное произведения, и упражнения для развития интонационной выразительности.

Пособие В.Н. Макаровой, М.Н. Мирошкиной, Е.А. Ставцевой состоит из двух частей. В первой части – «Методика работы по развитию образной речи у старших дошкольников» представлена методика работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию образной речи. Предлагаются перспективные планы работы с детьми, планы наблюдений в природе, дидактические игры, методические материалы для работы с педагогами дошкольных образовательных учреждений, список литературы по проблеме. Во второй части пособия представлены конспекты занятий по развитию образной речи у старших дошкольников.

Из выше следующего видно, что много авторов работают над проблемой совершенствования выразительности речи дошкольников. Но, к сожалению, не нашлось пособия, которое полностью бы отражало работу по совершенствованию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с художественной литературой. Для работы над данной проблемой педагог вынужден обращаться к нескольким методическим пособиям. Потому, чтобы достигнуть цели исследования надо разработать комплекс упражнений, направленный на совершенствование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с художественной литературой и воплотить его в работе

ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНЫЙ ЭТАП СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

2.1. Содержание проектировочного этапа совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с художественной литературой

Проектировочная работа проводилась на базе МБДОУ центра развития ребенка детского сада «Танюша» в поселке Федоровский, Сургутского района с детьми старшей группы.

Целью работы являлось выявить особенности сформированности выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с художественной литературой.

Цель была конкретизирована следующими задачами:

1. Описать базу обследования.
2. Подобрать методики для диагностики выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с художественной литературой.
3. Осуществить диагностику и проанализировать полученные результаты.
4. Создать необходимые условия для обследования.

Для проведения диагностики была сформирована группа детей из 12 человек старшей группы в возрасте, колеблющемся от 5 лет 2 месяцев до 6 лет.

Обследование интонационной выразительности речи дошкольников старшего возраста в процессе знакомства с художественной литературой проводилось на основе методик Е.Е. Шевцовой «Технологии формирования интонационной стороны речи»[59] и Лазаренко О.И. «Диагностика и коррекция выразительности речи детей»[25].

Обследование лексической выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с художественной литературой проводилось на основе методического пособия М.Н. Едаковой, В.Н. Макаровой, Е.А. Ставцевой, «Диагностика развития речи дошкольников» [27].

На основе анализа современных достижений научно- методической литературы по данной проблеме были определены компоненты, включающиеся в навыки выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с художественной литературой:

- Умение воспроизводить интонации;
- Умение пользоваться логическим ударением;
- Умение изменять высоту голоса;

Для обследования лексической стороны выразительности речи детей старшего дошкольного возраста взята диагностика В.Н.Макаровой, Е.А.Ставцевой, М.Н. Едаковой [27], из которой выделили следующие компоненты:

1. Умение понимать фразеологизмы;
2. Умение подбирать антонимы и синонимы к словам;
3. Умение понимать многозначность слов;

Оценки для диагностики интонационной и лексической выразительности речи:

3 балла – задание выполняется самостоятельно и правильно;

2 балла – задание выполняется с ошибками; но ошибки исправляются самостоятельно в процессе;

1 балл – для выполнения задания требуется помощь педагога;

0 баллов – задание не выполняется, повторные инструкции неэффективны.

Критерии оценок интонационной выразительности речи:

2.8 – 3 балла– высокий уровень;

2 – 2.7 балла – средний уровень;

1 – 1.9 балла – низкий уровень;

Диагностика проводилась по следам прочитанной русской народной сказки «Царевна лягушка».

1. Умение воспроизводить интонации;

Цель: выявить возможности детей, исходя из содержания текста и собственного настроения, произносить текст с различной эмоциональной окраской.

Инструкция: произнести отрывки из произведения, используя эмоциональную окраску, исходя из содержания текста.

Анализ: При обследовании умения воспроизводить интонацию три ребенка показали низкий уровень, семь детей – средний и два – высокий. Владимир, Арслан растерялись при просьбе воспитателя произнести отрывки как лягушка, как Иван. Анна, засмутившись, все же попыталась это сделать. После показа педагога, дети произнесли фразу, но несколько монотонно без эмоций. Дети, показавшие средний уровень более охотно выполняли задание, сразу поняли инструкцию. Хорошо получилось передать вопросительную интонацию царевны лягушки. Анастасия весь текст передала с вопросительной интонацией, даже после показа воспитателя затруднялась изобразить Ивана. Зато Таисия раскрыла свой театральный талант, она с удовольствием произносила фразу, делясь на две роли. К сожалению такое интересное задание все таки было затруднительно.

Вывод: четко прослеживается отставание по данному критерию, надо упражнять детей в этом умении.

2. Умение пользоваться логическим ударением;

Цель: выявить умение дошкольников делать ударение на заданном слове во фразе.

Инструкция: выделить в предложениях поочередно каждое слово и обратить внимание, как меняется высказываемая мысль.

Обращать внимание на то, как меняется основная высказываемая мысль.

Отдал царь новый приказ. (Отдал, а не бросил, не положил)

Отдал царь новый приказ. (Не старый)

Отдал царь новый приказ. (Царь, а не кто-нибудь другой)

Отдал царь новый приказ. (Не указ, не кафтан)

Анализ: задание выдалось не простым для ребят. Некоторые, (Аня и Арслан) произносили фразу вообще без каких-либо выделений слов. Четверо детей показали низкий уровень, инструкция понималась с трудом, отвлекались, задание было неинтересным для Анны. Восемь детей показали средний уровень, инструкцию без показа педагога не поняли, кроме Дарьи и Данилы. С трудом выделяли логически нужные слова, с помощью педагога.

Вывод: отставание в умении пользоваться логическим ударением есть, надо упражнять детей в этом умении.

3. Умение изменять высоту и силу голоса;

Цель: установить возможности ребенка при рассказывании использовать разную силу и высоту голоса.

Инструкция: произнести фразу из сказки, используя разную высоту и силу голоса, изображая героев.

Шел-шел, третью пару железных сапог истер, третий железный хлеб изгрыз и пришел в дремучий бор. Попадаются ему навстречу медведь, селезень, косою заяц и щука и каждый говорит ему человеческим голосом:

– Не убивай меня, Иван-царевич! Когда-нибудь я пригожусь тебе.

Анализ: Даша, Таисия и Анастасия показали высокий уровень, с удовольствием изображали животных, меняя высоту и силу голоса. Девять дошкольников показали средний уровень. Хорошо получалось у детей изобразить грубый голос медведя. Алина сказала, что щука не разговаривает, а молчит и ее она изображать не будет, а Амина изобразила ее шепотом. Задания понравилось, инструкция была понятно, затруднялись менять высоту голоса.

Вывод: показатели умения менять высоту и силу голоса в основном были среднего уровня, упражнение в данном направлении помогут дошкольникам в совершенствовании этого умения.

4. Умение понимать фразеологизмы;

Цель: выявить умения старшего дошкольника объяснять фразеологизмы, предложенные изолированно или в тексте.

Инструкция: объяснить значение фразеологизмов из сказки.

Ниже плеч буйну голову повесил.

Утро вечера мудренее!

Ни в сказке сказать, ни пером описать!

Анализ: четыре ребенка показали низкий уровень, ребята только, после объяснения воспитателя смогли сориентироваться в этом задании. Восемь дошкольников справились с заданием на среднем уровне, все объяснили фразеологизм: «Утро вечера мудренее». Фразеологизм «Ниже плеч буйну голову повесил» развеселил ребят, они пытались это изобразить. Анастасия вспомнила, что бабушка про нее говорила: «Не в сказке сказать ни пером описать», пояснила что значит очень красивая.

Вывод: дети мало ориентируются во фразеологизмах, некоторые понимают их буквально, следует работать, чтобы совершенствовать это умение.

5. Умение подбирать антонимы и синонимы к словам;

Цель: определение умений подбирать антонимы к изолированным словам.

Инструкция: произнести «наоборот», пользуясь словами из сказки.

Старший – младший;

Утро – вечер;

Коробчонка – карета;

Избушка – палаты;

Горькие слезы – сахарные уста;

Долго ли – коротко ли;

Много – ли мало ли;

Не ты ее надел – не тебе ее снимать было;

Волей – неволей;

Нужда – праздник;

Цель: Определение умений подбирать синонимы к изолированным словам. Инструкция: произнести «по-другому», назвать другое, по смыслу похожее слово, только тогда можно прикрепить к Василисе Премудрой и Ивану-Царевичу.

Про Ивана Царевича.

- Добрый (добросердечный, душевный, сердечный);
- Покорный, (послушный, уступчивый);
- Смелый (храбрый, отважный, мужественный, бесстрашный);
- Жалостливый (сердобольный);
- Закручинившийся (загрустивший, погрустневший);

Про Василису Премудрую

- Трудолюбивая (работящая);
- Красивая (восхитительная, распрекрасная);
- Смекалистая (сообразительная,мышленная, догадливая);
- Скромная (простая, тихая);
- Премудрая (умная, мудрая);
- Скучная (невеселая, тоскливая, унылая);

Анализ: двое детей Анастасия и Вадим показали высокий уровень, они правильно подобрали слова по всем заданиям. Девять детей показали средний уровень. Кто-то путался сказать слова наоборот, кто-то затруднялся с синонимами. Тимофей на примере слова «Премудрая» занялся словотворчеством, и придумал слова прекрасивая, пресмекалистая, прескромная. Сложным для всех оказались слова: «горькие слезы – сахарные уста», «избушка – палаты». На низком уровне оказалась Анна, ей задание было не интересно, она путалась, не внимательно слушала педагога.

Вывод: для совершенствования понимать антонимы и синонимы, ребятам надо поупражняться в дидактических играх по теме. Рекомендуются игры «Скажи наоборот», «Скажи по другому».

6. Умение понимать многозначность слов;

Цель: выявить умения понимать многозначность слов.

Инструкция: объяснить значения предложенных слов.

Глянул царевич на каравай – диву дался: никогда таких не видывал!
Положил каравай на золотое блюдце, понёс отцу.

Тотчас мамушки, нянюшки да красные девушки собрались и принялись ковры ткать да вышивать – кто серебром, кто золотом, кто шёлком.

Подбежали все к окнам и видят: бегут скороходы, скачут конники, а вслед за ними едет золочёная карета, парой гнедых коней запряжена.

Результаты проведенной диагностики заносятся в таблицу 2 с учетом интонационной и лексической выразительности.

Анализ: четыре ребенка показали низкий уровень, они плохо ориентируются в многозначности слов, некоторые определения ставили их в тупик. Арслан никак не мог понять, как можно золотом шить. Восемь детей показали средний уровень. Легко сориентировались в задании про блюдце, но все же затруднялись иногда с объяснением. Амина сориентировалась в игре и предложила другое слово. Сказала, что родители называют ее «золотцем».

Вывод: умение понимать многозначность слов ребятам дается не легко, обязательно надо поупражняться. Взять для упражнений стихотворные тексты, для более легкого понимания.

По результатам диагностики видно что сформированность интонационной и лексической диагностики на одном уровне, четыре ребенка на низком и восемь детей на среднем, что составило 66,7% среднего уровня и 33,3% низкого уровня. Итак диагностика у детей умений совершенствования выразительности речи показала, чтобы достичь хороших результатов в этой

сфере с детьми надо провести работу по всем направлениям. Для чего педагогу необходимо составить план работы.

Таблица 2

Результаты диагностики сформированности выразительности речи в процессе ознакомления с художественной литературой у детей старшего дошкольного возраста

№	Имя ребенка	1	2	3	Ср балл	Уровень	4	5	6	Ср. балл	Уровень
		Интонация					Лексика				
1.	Д.Владимир	1	1	2	1.3	Н	1	2	1	1.3	Н
2.	В. Анастасия	2	2	3	2.3	С	2	3	2	2.3	С
3.	Д.Арслан	1	1	2	1.3	Н	1	2	1	1.3	Н
4.	З. Таисия	3	2	3	2.7	С	2	2	2	2	С
5.	К. Арман	2	1	2	1.7	Н	2	2	2	2	С
6.	К. Данила	2	2	2	2	С	1	2	1	1.3	Н
7.	К. Вадим	2	2	2	2	С	2	3	2	2.3	С
8.	Н. Анна	1	1	2	1.3	Н	1	1	1	1	Н
9.	О. Дарья	3	2	3	2.7	С	2	2	2	2	С
10	Ф. Тимофей	2	2	2	2	С	2	2	2	2	С
11	Ф. Амина	2	2	2	2	С	2	2	2	2	С
12	Х. Алина	2	2	2	2	С	2	2	2	2	С

Ребята, оказавшиеся на низком уровне, затруднялись с ответом, смущались, не всегда понимали, что от них требуется. Им характерны такие черты, как застенчивость, скованность, боязнь говорить очень громко. Но после того, как был продемонстрирован образец, ребята становились активнее, пытались повторить. Скованность у многих ушла, появилось желание выполнить задания хорошо. Ребята, по баллам оказавшиеся на среднем уровне, неплохо справились с заданиями, которые им понравились, восприняли как игру. Не совсем получалось прочесть эмоционально отрывок, терялись, испытывали стеснение. При помощи воспитателя справились с выделением слова из фразы. Очень понравилось детям изображать голосом персонажей сказки. Затруднения вышли при выполнении заданий по лексической выразительности.

При изучении особенностей понимания многозначности слов затруднялись с ответом, но после объяснения педагога, у многих стало получаться, ребята с интересом включились в игру. В целом, ребята оказались очень старательными и активными, несмотря на то, что большая часть оказалась на среднем и ниже среднего уровнях. Они охотно выполняли предложенные задания и внимательно воспринимали помощь. Редко отвлекались на внешние раздражители.

На основании проведенных исследований делается следующий вывод: у детей интонационная выразительность речи сформирована недостаточно, отмечается значительное отставание в формировании лексической выразительности речи. Это указывает на необходимость целенаправленной воспитательно-образовательной работы по развитию данного вида речевой деятельности. Проведенные исследования с использованием различных видов заданий выявили ряд особенностей, характеризующих состояние выразительности речи детей, которые необходимо учитывать при проведении дальнейшей работы. Для совершенствования выразительности речи детей в процессе знакомства с художественной литературой необходимо разработать комплекс упражнений.

2.2. Комплекс мероприятий, направленный на совершенствование выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с художественной литературой

После проведенной диагностики был разработан комплекс мероприятий на совершенствование выразительности речи в процессе знакомства с художественной литературой. Мероприятия включали в себя непосредственно работу с детьми, прошедшими обследование и работу с их родителями.

Как основа содержания работы с детьми старшего дошкольного возраста по совершенствованию выразительности речи в процессе знакомства с художественной литературой был составлен календарно

тематический план, по которому еженедельно проводилась работа (таблица 3).

Таблица 3

Календарно тематический план работы по совершенствованию выразительности речи в процессе знакомства с художественной литературой в старшей группе детского сада.

Работа с детьми	Работа с родителями
<p><i>1 неделя</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение стихотворения Трутневой Е. «Первый снег»; 2. Упражнение на совершенствование умения понимать многозначность слов; 3. Отработка элементов интонационной выразительности «У зелёной ели Ветки поседели»; 4. Упражнение для развития выразительности мимики, жестов и движений; 5. НОД по развитию речи. Беседа о зиме с использованием рассказа Г. Скребицкого «Зима» (упражнения на совершенствование умения пользоваться логическим ударением; упражнения подбирать антонимы и синонимы к словам); 6. Знакомство со сказками «Морозко», «Дочь и падчерица»; 7. Рисование сказки; 8. Игра драматизация сказки «Морозко»; 	<p>Консультация: «Формирование выразительности речи детей в процессе знакомства с художественной литературой»</p>
<p><i>2 неделя</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение стихотворения С. Маршака «Декабрь»; 2. Упражнение на совершенствование умения понимать многозначность слов; 3. Отработка элементов интонационной выразительности «Зиму всю мели метели – Клены, липы поседели»; 4. Упражнение для развития выразительности мимики, жестов и движений; 5. НОД по развитию речи. Пересказ рассказа Н.Калининой «Про снежный колобок» (упражнения на совершенствование умения пользоваться логическим ударением; упражнения подбирать антонимы и синонимы к словам); 	<p>Выставка методической и художественной литературы для совершенствования выразительности речи старшего дошкольника.</p>

<p>6. Знакомство со сказками «Царевна лягушка» 7. Игра драматизация сказки «По щучьему веленью»;</p>	
<p><i>3 неделя</i></p> <p>1. Чтение стихотворения Н. Некрасова «Не ветер бушует над бором» (из поэмы «Мороз красный нос»);</p> <p>2. Упражнение на совершенствование умения понимать многозначность слов;</p> <p>3. Отработка элементов интонационной выразительности «Поет зима – аукает, мохнатый лес баюкает»;</p> <p>4. Упражнение для развития выразительности мимики, жестов и движений;</p> <p>5. НОД по развитию речи. Рассказывание русской народной сказки «Снегурочка» (упражнения на совершенствование умения пользоваться логическим ударением; упражнения подбирать антонимы и синонимы к словам);</p> <p>6. Знакомство со сказками «Хаврошечка»;</p> <p>7. Рисование сказки; Игра драматизация сказки «Хаврошечка»;</p>	<p>Памятка для родителей. «Что же поможет родителям сделать речь ребенка выразительной?»</p>
<p><i>4 неделя</i></p> <p>1. Чтение наизусть стихотворения 3. Александровой «Дед Мороз»;</p> <p>2. Упражнение на совершенствование умения понимать многозначность слов;</p> <p>3. Отработка элементов интонационной выразительности «Кто пришел, что принес? Знаем мы Дед Мороз»;</p> <p>4. Упражнение для развития выразительности мимики, жестов и движений;</p> <p>5. НОД по развитию речи Пересказ русской народной сказки «В гостях у дедушки Мороза» (упражнения на совершенствование умения пользоваться логическим ударением; упражнения подбирать антонимы и синонимы к словам);</p> <p>6. Знакомство со сказками «Морозко», «Дочь и падчерица»;</p> <p>7. Рисование сказки; Игра драматизация сказки;</p>	<p>«Предновогодние вечерки». Совместное выразительное чтение новогодних стихотворений.</p>

Разработанный комплекс упражнений (Приложение 1, 2) входил в еженедельную схему:

1. Выразительное чтение стихотворения.
2. Упражнения на совершенствование умения понимать многозначность слов;
3. Отработка элементов интонационной выразительности.
4. Упражнение для развития выразительности мимики, жестов и движений.
5. НОД по развитию речи. (упражнения на совершенствование умения пользоваться логическим ударением; упражнения подбирать антонимы и синонимы к словам);
6. Знакомство со сказками.
7. Рисование сказки.
8. Игра-драматизация сказки.

Комплекс упражнений по формированию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с художественной литературой реализовывался в двух направлениях:

Обучение на специально – организованных занятиях.

Обучение и закрепление знаний детей в повседневной жизни при знакомстве с художественными литературными произведениями.

На специально организованных занятиях во время непосредственно образовательной деятельности по развитию речи детей знакомили с художественными произведениями. В каждое занятие были включены упражнения на совершенствование умения пользоваться логическим ударением, где ребята совершенствовали интонационную сторону выразительности речи. В конце проведенного занятия, совершенствовали лексическую сторону выразительности, уделялось время на дидактическую игру «Слова приятели, слова неприятели» по предоставленному на занятии тексту произведения.

Во время, отведенное на чтение художественной литературы, вне занятий, старших дошкольников знакомили с русскими народными сказками, по следам которых потом проводились драматизации прочитанных произведений. Эта деятельность одновременно совершенствовало у ребят и лексическую и интонационную стороны выразительности речи.

Работа со сказкой включала в себя 3 основных направления нашей работы:

1. Знакомство со сказкой;
2. Ознакомление с интонационной стороной сказки
3. Ознакомление детей со средствами лексической выразительности

Эти направления включали в себя следующие виды работы:

– обучение детей построению полных и выразительных ответов на вопросы по содержанию прочитанного; персонажей сказок по вопросам воспитателя, а так же игры – драматизации по произведениям детской литературы с индивидуальными ролями, требующими от детей интонационной и мимической выразительности;

– выделение в литературном произведении эпитетов, сравнений и их использование детьми при описании предметов, пересказе сказок;

– специальные игры и упражнения по использованию синонимов и антонимов;

Именно во время драматизаций хорошо отработывалась умение воспроизводить интонацию, изменять высоту и силу голоса, изображая героев. После эмоционального подъема во время этих упражнений, игр дошкольником предлагалось выразить свои чувства в рисунке по сказке.

Целью педагога по выразительному чтению стихотворения было формирование эмоционального отношения к тексту, помогать выразительно, с интонациями читать отрывок.

Отработка элементов интонационной выразительности и упражнения для развития мимики и движений давались детям во время режимных

моментов, были частью занятий (не по развитию речи) в виде физкультминуток.

Так как работа проводилась зимой использовались литературные художественные произведения на зимнюю тематику:

– Стихотворения (Е. Трутнева «Первый снег», С. Маршак «Декабрь» Н. Некрасова «Не ветер бушует над бором» (из поэмы «Мороз красный нос»), З. Александрова «Дед Мороз»);

– рассказы (Скребицкий «Четыре художника», Н. Калинина «Про снежный колобок»), русские народные сказки («Морозко», «Дочь и падчерица» «Царевна лягушка» «Снегурочка» «Хаврошечка» «В гостях у бабушки Мороза»).

Исходя из поставленных задач, использовалось сочетание разных методов и приемов.

1. Наблюдение. Метод заключается в том, что воспитатель совместно с детьми рассматривает, какими средствами автор добивается соответствующего впечатления (картины природы, описания героев, их поступков, юмористические пассажи, драматические повороты сюжета). Дети обучаются словесному рисованию по прочтении текста характеров героев, обстановки произведения.

С детьми после чтения, восстанавливая в памяти различные эпизоды, используется рисование, где видно, что каждый ребенок воспринимает произведение по-своему, что облегчает процесс пересказывания.

2. При использовании метода сравнения детям дают игры на сравнение: «Кто на кого похож? Что на что похоже? У кого сравнение точнее, у кого – самое неожиданное и в то же время точное?». Также дошкольникам предлагается сравнить к одному и тому же тексту иллюстрации разных художников.

Ребятам было предложено сравнить две сказки: русскую народную «Морозко» и «Дочь и падчерица», и ответить на вопросы (какие другие сказки они напоминают? что общего между героями сказок? что общего

между этими сказками? в чем различие? какими изображены девочки в сказках?).

3. Одна из формирующих ролей в развитии личности дошкольника принадлежит сюжетно-ролевым играм. Произведения художественной литературы, и особенно сказки, являются для старших дошкольников особой формой действительности – это реальность чувств, человеческих эмоций в условиях сказки. Игры, связанные с сюжетами литературных произведений, появляются у детей под влиянием взрослого и самих произведений, в которых доступно и ярко описаны люди, их деятельность, их взаимоотношения.

Игра-драматизация, являясь одной из форм сюжетно-ролевой игры, по сюжету художественного произведения имеет и свои специфические особенности: она представляет собой синтез восприятия ролевой игры и произведения. Сам процесс восприятия и усвоения художественного произведения является особой творческой внутренней деятельностью. У ребенка, в ходе сопереживания и сочувствия персонажам, возникают новые представления и новые эмоциональные отношения. Драматизируя сказку, дошкольник пользуется языком сказки. Его собственным достоянием становится то, что первоначально он только слышал. Именно здесь старший дошкольник проникается «гармонией русского слова». Кроме игры-драматизации в группе проводятся кукольные спектакли по сказкам: «По щучьему веленью», «Хаврошечка», «Морозко» и др. По следам драматизаций имеют место игры-беседы по сказкам. Поскольку для кукольного спектакля заранее отобраны определенные сцены, их можно повторить и в игре-драматизации.

Понимая, что добиться успеха в работе можно только в контакте с родителями, на первом же родительском собрании была проведена консультация на тему: «Формирование выразительности речи детей в процессе знакомства с художественной литературой» (Приложение 4). Далее была проведена выставка методической и художественной литературы для

совершенствования выразительности речи старшего дошкольника, где родители получили памятки «Что же поможет родителям сделать речь ребенка выразительной?» (Приложение 5). В финале нашей работы были проведены «Предновогодние вечерки» – совместное выразительное чтение новогодних стихотворений.

После проведенного комплекса мероприятий по совершенствованию выразительности речи у старших дошкольников в процессе знакомства с художественной литературой умения детей заметно улучшились. Хорошо стали ориентироваться в заданиях по логическому ударению, охотно включаются в дидактические игры, легко меняют ударение на «главное» слово. Благодаря играм драматизациям ребята стали свободно общаться, речь стала более эмоциональной. Дошкольники в разговорах, беседах стали применять фразеологические обороты по месту. После упражнений игр, касающихся многозначности слов, ребята новые одинаковые слова, обозначающее разное, привлекли в эту игру родителей. Такой положительный результат дало то, что работа по совершенствованию выразительности речи у старших дошкольников проводилась в процессе знакомства с произведениями художественной литературы. Именно герои произведений их поступки, их эмоциональное влияние подействовало на желание дошкольников совершенствовать свои знания по этой теме.

Исходя из анализа проектировочной работы, можно прийти к выводу, что процесс ознакомления с художественной литературой в работе будет способствовать развитию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Разработанный комплекс может быть использован воспитателями ДООУ, работающими с детьми старшего дошкольного возраста, педагогами дополнительного образования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Старший дошкольный возраст – это новый этап в жизни ребенка.

В этом возрасте начинается быстрое развитие и перестройка всех физиологических систем организма малыша. Ребенок начинает управлять своими эмоциями, в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения, закладывается основа произвольного поведения. Игра остается ведущей деятельностью.

Ребенок этого возраста может внимательно слушать литературные произведения, замечать использование в них художественно-выразительных и изобразительных средств.

Развитие выразительности речи входит в задачи развития речи детей старшего дошкольного возраста. Важно подчеркнуть, что широкое понимание выразительности относится к культуре речи. В этом смысле воспитание у детей интереса и бережного отношения к языковому богатству, умение использовать разнообразные языковые средства в своей речи и в словесном творчестве становятся одной из важнейших задач речевого воспитания в дошкольном детстве. Что еще раз доказывает актуальность выбранной темы: «совершенствование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с художественной литературой».

Выразительность можно считать значимым средством речевого самовыражения личности. Это коммуникативное качество речи, особенность ее структуры, которая воздействует не только на ум, но и эмоциональную сферу человека, поддерживает внимание и интерес. Выразительность речи рассматривается как интегративное качество лексической и интонационной выразительности. При помощи выразительности проявляется индивидуальный стиль речи. В дошкольном возрасте закладываются ее основы. И именно в старшем, как прозвали специалисты – «библиотечном»,

возрасте выразительность полагается совершенствовать в процессе знакомства с художественной литературой.

Организуя работу с дошкольниками, воспитателю важно помнить, что своевременное и правильное речевое развитие имеет зависимость от индивидуальных особенностей ребенка. Условия, в которых он живет, не менее важными являются окружающая речевая среда и педагогическое воздействие, направленное со стороны взрослых, то есть важно, чтобы и родители, и воспитатели говорили правильно и четко

Содержание работы по совершенствованию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с художественной литературой взяло в себя огромный комплекс работы, в который вошли: образовательная деятельность, работа с родителями, создание педагогических условий и т.п. Этот комплекс, органически связывает в себе все формы работы, для качественного полноценного формирования у ребенка старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с художественной литературой выразительности речи.

Художественная литература обогащает эмоции детей. Слушая чтение, рассказывание, дети сочувствуют герою, переживают вместе с ним его приключения, невзгоды и победы. Они негодуют, отрицательными персонажами, поступками. Художественная литература воспитывает воображение: увлекательные живые образы книги вызывают у маленьких слушателей конкретные представления. Воображение ребенка следует за течением рассказа, сказки и одну за другой рисует картины. Способность воссоздавать образ по слову чрезвычайно ценна для человека, и эту способность развивает художественная книга.

Много авторов работают над проблемой совершенствования выразительности речи дошкольников. Но, к сожалению, не нашлось пособия, которое полностью бы отражало работу по совершенствованию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с художественной литературой. Для работы над данной

проблемой педагог вынужден обращаться к нескольким методическим пособиям.

С ранее диагностируемыми детьми проводилась работа по совершенствованию выразительности речи в процессе знакомства с художественной литературой. Чтобы поднять возможности детей в произведении интонации в комплекс упражнений были включены упражнения по отработке элементов интонационной выразительности и для развития выразительности мимики и жестов. И конечно же неизменным средством для отработки интонации являлись стихотворения. Для того чтобы научить ребят пользоваться логическим ударением, произносить фразу меня смысловое значение только выделив главное слово, проводились упражнения во время занятий по знакомству с литературным произведением. Так же в каждое занятие, состоящее в комплексе упражнений, входили игры «Слова приятели», «Слова неприятели», для формирования умения подбирать антонимы и синонимы. Умение изменять высоту и силу голоса дети отрабатывали во время игр-драматизаций. Пониманию фразеологизмов помогали сказки, так глубоко насыщенные этими лексическими средствами. И конечно же комплекс упражнений был бы не полным без интересных упражнений в стихах на понимание многозначных слов.

После проведенного комплекса мероприятий по совершенствованию выразительности речи у старших дошкольников в процессе знакомства с художественной литературой умения детей заметно улучшились. Хорошо стали ориентироваться в заданиях по логическому ударению, охотно включаются в дидактические игры, легко меняют ударение на «главное» слово. Благодаря играм драматизациям ребята стали свободно общаться, речь стала более эмоциональной. Дошкольники в разговорах, беседах стали применять фразеологические обороты по месту. После упражнений игр, касающихся многозначности слов, ребята придумывают новые одинаковые слова, обозначающее разное, привлекли в эту игру родителей. Такой положительный результат дало то, что работа по совершенствованию

выразительности речи у старших дошкольников проводилась в процессе знакомства с произведениями художественной литературы. Именно герои произведений их поступки, их эмоциональное влияние подействовало на желание дошкольников совершенствовать свои знания по этой теме.

Исходя из анализа проектировочной работы, можно прийти к выводу, что процесс ознакомления с художественной литературой в работе будет способствовать развитию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Разработанный комплекс может быть использован воспитателями ДОУ, работающими с детьми старшего дошкольного возраста, педагогами дополнительного образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акулова, О.В. Устное народное творчество как средство развития выразительности речи старших дошкольников [Текст] : Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.07 / О.В.Акулова; Рос. гос. пед. ун. – Санкт-Петербург, 1999. –204 с.
2. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] : учеб. пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб заведений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2000. – 400 с.
3. Артемова, Е.Э. Особенности формирования просодики у дошкольников с речевыми нарушениями [Текст] : Автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.03/ Е.Э.Артемова; Моск. гос. пед. ун. – Москва, 2005. – 189 с.
4. Арушанова, А.Г. Формы организованного обучения родному языку и развитие речи дошкольников [Текст] : Проблемы речевого развития дошкольников и младших школьников / А.Г. Арушанова, Т.М. Юртайкина. – М.: Академия, 1993. – 27 с.
5. Безрукова, В.С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога) [Текст] / В.С.Безрукова. – Екатеринбург: Деловая книга, 2000. – 937 с.
6. Бородич, А.М. Методика развития речи детей [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / А.М. Бородич. – М. : Просвещение, 1981. – 255 с.
7. Бухвостова, С.С. Формирование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста [Текст] : пособие для студентов факультета дошкольного воспитания и работников дет. садов / С.С. Бухвостова–Курск: Курск. гос. пед. ин-т, 1976. – 58 с.
8. Виноградов, В.В. О языке художественной литературы [Текст] / В.В.Виноградов. – М.: Гослитиздат, 1959. – 258 с.

9. Волчкова, В.Н. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. Развитие речи [Текст] / В.Н.Волчкова, Н.В.Степанова. – Воронеж : ИП С.С. Лакоцетин, 2010. – 111 с.
10. Выготский, Л. С. Мышление и речь [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Лабиринт, 1999. – 352 с.
11. Выготский, Л.С. Мышление и речь [Текст] : Психологическое исследование / Л.С. Выготский. – М.: Лабиринт, 1996.-416 с.
12. Гасанова Р.Х. Развитие образной речи детей дошкольного возраста средствами художественной литературы [Текст] : Методическое пособие. / Р.Х. Гасанова– Уфа: Издательство ИРО РБ, 2015. – 92 с.
13. Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] / А.Н Гвоздев. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 2001–210 с.
14. Гербова, В.В. Приобщение детей к художественной литературе [Текст] : Учебное пособие/ В.В. Гербова– М.: Мозаика - Синтез, 2008 – 80с
15. Гербова, В.В. «Развитие речи в детском саду [Текст] : Подготовительная к школе группа / В. В. Гербова – М.: Мозаика - Синтез, 2016. – 112 с.
16. Гербова, В.В. Развитие речи в детском саду [Текст] : Старшая группа / В. В. Гербова – М.: Мозаика - синтез,2016. – 144 с.
17. Головин Б.Н. Введение в языкознание [Текст] : Учебное пособие для студентов филологических спец. Педвузов / Б.Н. Головин– М.: Высшая школа , 2005. – 31 с.
18. Ермолаева, М.В. Психологические рекомендации и методы развивающей и коррекционной работы с детьми [Текст] / М.В. Ермолаева – М.: Издательство «Институт практической психологии»,1998. – 176 с
19. Захарова, А.В. Опыт лингвистического анализа словаря детской речи [Текст] / А.В. Захарова. – М.: Златоуст, 2007 – 283 с.
20. Карабанова, О.А. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с фгос до [Текст] : Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных

организаций и родителей детей дошкольного возраста / Э.Ф. Алиева, О.А. Карабанова, Е.М. Марич, П.Д. Рабинович, О.Р. Радионова.– М.: Федеральный институт развития образования, 2014 – 96 с.

21. Короткова, Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Н.А. Короткова – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007. – 208 с .

22. Концепция дошкольного воспитания [Текст] / С.А.Козлова, Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М., 2000. – С. 389-399.

23. Лагутина, А.В. О работе воспитателя в группе для детей с ОНР [Текст] / А.В. Лагутина // Журнал Дошкольное воспитание. – 2006. - № 11. – С 76–80;

24. Ладыженская, Т.А. Устная речь как средство и предмет обучения учебное пособие для студентов [Текст] / Т.А. Ладыженская – Москва: Флинта: Наука, 1998. – 133 с.

25. Лазаренко, О.И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей [Текст] / О.И. Лазаренко – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 64 с.

26. Леушина, А.М. Развитие связной речи у дошкольников [Текст] : Развитие связной речи у дошкольников: ученые записки ЛГПИ им Герцена/ А.М. Леушина – М.: Гослитиздат, 1941. – 214 с.

27. Макарова, В.Н. Диагностика развития речи дошкольников [Текст] : Методическое пособие М.Н. Едакова, В.Н./Макарова, Е.А. Ставцева,– М.: Педагогическое общество России, 2007. – 80 с.

28. Макарова, В.Н. Методика работы по развитию образной речи у старших дошкольников [Текст] : Учебно-методическое пособие / М.Н. Едакова, В.Н.Макарова, Е.А Ставцева.,– М.: Центр педагогического образования, 2009. – 96 с.

29. Макарова, В.Н. Конспекты занятий по развитию образной речи у старших дошкольников [Текст] : Методическое пособие / В.Н. Макарова,

М.Н. Мирошкина, Е.А. Ставцева. – М.: Центр педагогического образования, 2009. – 112 с.

30. Максаков, А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников [Текст] : Пособие для педагогов дошкольных учреждений / А.И. Максаков – М.: Мозаика - Синтез, 2005. – 64 с.

31. Максаков, А.И. Развитие правильной речи ребенка в семье [Текст] : Пособие для родителей и педагогов дошкольных учреждений / А.И. Максаков – М.: Мозаика - Синтез, 2011. – 144 с.

32. Медведева, Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании [Текст] : Учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений / Т.А.Добровольская, Л.Н.Комиссарова, И.Ю.Левченко, Е.А.Медведева.– М.:Academia, 2001. – 246 с.

33. Османова, Г.А. Игры и упражнения для развития у детей общих речевых навыков (6-7 лет,) [Текст] / Г.А. Османова, Л.А. Позднякова – КАРО, 2007 – 144 с.

34. Османова, Г.А. Игры и упражнения для развития у детей общих речевых навыков. 5-6 лет [Текст] / Г.А. Османова, Л.А.Позднякова – КАРО 2013 – 120 с.

35. «Детский сад 2100» [Текст] : Основная образовательная программа дошкольного образования / Р.Н. Бунеев [и др.] под науч. ред. Р.Н. Бунеева– М.: Баласс, 2016. – 528 с.

36. От рождения до школы [Текст] : пример. общеобразоват. программа дошкол. образования / Н.Е. Веракса [и др.] : под ред. М.А. Васильевой, Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой,. – М. : Мозаика - Синтез, 2014. – 352 с.

37. «Радуга» [Текст] : пример. общеобразоват. программа дошкол. образования / Т.Н. Дронова [и др.] под ред. В.В. Гербовой, А.А. Грибовской, Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон. – Москва.: Просвещение, 2014 – 232 с.

38. Рубинштейн, С.Л. К психологии речи [Текст] / С.Л. Рубинштейн Ученые записки ЛГПИ им. А.И.Герцена. – Л.: 1941. – Т. 35.
39. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст]: учеб. для вузов / С.Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2016. – 712 с.
40. Сидорчук, Т.А. Технологии развития связной речи дошкольников [Текст] / Т.А.Сидорчук, Н.Н. Хоменко – М.: аркти, 2010. – 40 с.
41. Сохин, Ф.А. Обогащение речи старшего дошкольника [Текст] : Подготовка детей к школе в семье / Ф.А. Сохин – М.: Педагогика, 1976. – 223 с.
42. Сохин, Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников [Текст] / Ф.А. Сохин – М.: МОДЭК МПСИ, 2002 – 240 с
43. Сохин, Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста[Текст] : Пособие для воспитателя дет.сада. / Ф.А. Сохин – М.: Просвещение, 1979. – 223 с
44. Стародубова, Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Н.А. Стародубова – М.: Академия, 2012. – 256 с.
45. Танина, Л. В. Развитие словесного творчества в художественной деятельности дошкольников [Текст] : Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Л. В.Танина; Росс. акад. обр. – Москва, 1999, – 167 с.
46. Теплов, Б.М. Избранные труды [Текст] : В двух томах. Том 1 / Б.М. Теплов– М.: Педагогика.2001 – 340с.
47. Тимофеев, Л.И. Теория литературы. Основы науки о литературе [Текст] : Учебник для педагогических вузов и университетов / Л.И.Тимофеев – М.: Учпедгиз, 1945. – 328 с.
48. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) [Текст] / Е.И.Тихеева – М.: Просвещение, 1981. – 144 с.
49. Ушакова О.С. Развитие речи детей 5-6 лет [Текст] : программа, методические рекомендации, конспекты образовательной деятельности, игры

и упражнения / Е.М. Струнина, О.С. Ушакова – М.: Вентана - Граф, 2015. – 272 с.

50. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] : Учеб. метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / Е.М. Струнина, О.С. Ушакова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 288 с.

51. Ушакова, О.С. Программа развития речи дошкольников [Текст] : ФГОС ДО / О.С. Ушакова – Издательство: Сфера, 2009. – 96 с.

52. Ушакова, О.С. «Развитие речи дошкольников» [Текст] / О.С. Ушакова – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2001. – 256 с.

53. Федоренко, Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / В.К. Лотарев, Л.П. Федоренко, Г.А. Фомичева. – М.: Просвещение, 1977. – 239 с.

54. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст] : // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 2. – С. 4-18.

55. Филичева, Т.Б. Дети с общим недоразвитием речи [Текст] : Воспитание и обучение / Т.В. Туманова, Т.Б. Филичева – М.: Гном - Пресс, 2001. – 189 с

56. Фомичева, М.В. Воспитание у детей правильного произношения [Текст] : пособие для логопеда и воспитателя дет. сада / М.В. Фомичева ; Моск. психол. - социал. ин - т. – М. : Моск. психол.-социал. ин-т ; Воронеж : МОДЭК, 1997. – 320 с.

57. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх [Текст] : Художественное творчество и ребенок / Я.С. Фурмина под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Педагогика, – 1972. – 267 с.

58. Швачкин, Н.Х. Развитие первых слов ребенка [Текст] / Н.Х. Швачкин – М.: НПО «МОДЭК», 2001 – 138 с

59. Шевцова, Е.Е. Технологии формирования интонационной стороны речи [Текст] / Л.В. Забродина, Е.Е. Шевцова, – М.: АСТ, Астрель, 2009. – 222 с.

60. Шорохова, О.А. Играем в сказку [Текст] : Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников / О.А. Шорохова – М.: Т.Ц. Сфера, 2006. – 208 с.

61. Эльконин, Д.Б. Детская психология [Текст] : развитие от рождения до семи лет / Д.Б. Эльконин – М.: Просвещение, 1960. – 348 с.

62. Ястребова, А.В. Комплекс занятий по формированию у детей 5 лет речемыслительной деятельности и культуры устной речи [Текст] / А.В. Ястребова, О.И. Лазаренко – М.: АРКТИ, 2001. – 144 с.

Упражнения на совершенствование интонационной выразительности речи

Отработка элементов интонационной выразительности (мелодика, темп, ритм, тембр речи, фразовое и логическое ударение и паузация).

Цели: учить детей на слух воспринимать стихотворный текст, развивать слуховое восприятие, внимание и память; совершенствовать умения и навыки детей пользоваться силой, высотой голоса, выделять ударный слог, изменять темп, тембр речи.

Схема проведения занятия

Послушайте стишок.

Произнесите стишок, хлопывая ритм.

Начните произносить тихо и медленно, закончите громко и быстро.

Высоким голосом – ласково, низким – сердито.

Громко – мальчики, тихо – девочки и наоборот.

Грустно и весело.

Произнесите, делая ударение на каждом слове поочередно.

«У зелёной ели ветки поседели»

«Зиму всю мели метели – Клены, липы поседели.»

«Поет зима – аукает, мохнатый лес баюкает»

«Кто пришел, что принес? Знаем мы Дед Мороз»

Упражнение для развития выразительности мимики, жестов и движений

Цель: формировать у детей выразительные средства мимики, жестов, движений.

Сосульки. Представьте себе, что мы с вами большие, блестящие, сверкающие сосульки. Все сосульки важные, переливаются, гордятся собой, но вот выглянуло солнышко и начало припекать. Сосульки начали постепенно таять. Они уже не такие важные, заволновались. Солнышко припекает сильнее, сосульки тают, тают, тают...Покажите, как сникает сосулька, становится всё меньше и меньше – и растаяла. Подул холодный ветер, солнышко не припекает. Сосульки опять выросли и переливаются. Посмотрите, какие вы замечательные сосульки! Улыбнитесь друг другу

Снежки. Сегодня мы будем играть в снежки. Снег мягкий. Взяли в руки снег слепили снежок, размахнулись, бросили, попали в цель. Еще слепили, ещё раз бросили. Цельтесь лучше! Вот какие вы меткие! Порадуйтесь вместе!

Гололед. Представьте себе, что мы идем по улице. Осторожно, очень скользко! Кругом лед – не поскользнитесь! Чуть не упали. Замерзли руки – отогреваем, замерзли ноги – потопаем. Не помогает. Очень замерзли и вернулись домой. Постепенно согреваетесь. Согрелись? Улыбнулись!

Снежинки. Снежинки кружатся, взлетают, падают. Ветер подул – снежинки полетели, закружились, затем собрались в сугроб и остановились. Улыбнулись друг другу.

**Упражнения на совершенствование лексической
выразительности речи**

Упражнение на совершенствование умения понимать многозначность слов.

1. «Назови одинаковые слова в двух стихотворениях (фразах), объясни их значение»

Цель: развитие умения видеть в стихотворных текстах одинаковые по звучанию, но разные по смыслу слова (многозначные существительные), объяснять их значение

Ход игры: взрослый читает два небольших по объёму стихотворных текста, ребёнок должен услышать в каждом из них одинаковые слова и объяснить их смысл в контексте стихотворения.

Петя, Петя петушок,
Золотой гребешок,
Масляна головушка,
Шелкова бородушка.

Петушок, петушок
Подари мне гребешок.
Ну, пожалуйста прошу,
Я кудряшки расчешу.

В одной стране, чудной стране,
Где не бывать тебе ни мне.
Ботинок с длинным языком,
С утра лакает молоко.

Всегда язык в работе,
Когда мы говорим.
И отдыхает он,
Когда мы замолчим.

2. «Отгадай загадку — нарисуй отгадку»

Цель: развитие понимания описанных в загадках признаков предметов, умения объединить их в единый образ.

Ход игры: дети рисуют отгадки к услышанным загадкам.

Я уколов не боюсь, если надо уколоюсь (иголка шприца);
Вдруг иголки и булавки вылезают
из-под лавки,
На меня они глядят, молока они хотят (иголки ежа)

Конь стальной, хвост льняной. (швейная иголка)

Золотистые ...,
Очень дружные сестрички,
Ходят в рыженьких беретах
Осень в лес приносят летом. (лисички — грибы)
Рыжие птичницы в курятник пришли,

Всех кур перечли и с собой унесли. (лисы – лисички – звери)

На табло их показали –
Мы результат игры узнали.
Спортсмены соревнуются–
Зрители волнуются. (очки–результат соревнования)

Два стекла, как две большие лужи,
Они для зрения нам нужные.
Две дужки есть, как рыболовные крючки,
Оправа в стёклах, всё это–... (очки)

3. «Объясни, что это значит»

Цель: формировать умение понимать многозначность слов.

Ход игры: взрослый читает стихотворный текст, ребёнок должен услышать в одинаковые слова и объяснить их смысл в контексте стихотворения.

Наш Ванюша во бору
Накосил косой траву.
А своей косой Танюша
Полюбилася Андрюше.

Нам работа нипочем,
Отворили дверь ключом.
Во дворе родник проснулся,
Из-под камня бьет ключом.

Папа краном управляет,
Носит груз подъемный кран.
Папа чинит в ванной кран.
А придя домой с работы,

Отрываясь от Земли
На большой ракете,
Взяли горсточку земли
На память о планете.

Любопытный суслик.
Суслик выскочил из норки
И спросил у рыжей Норки:
– Где вы были?
– У Лисички!
Что вы ели там?
– Лисички!

Снег сказал:
– Когда я стаю,
Станет речка голубей,
Потечет, качая стаю
Отраженных голубей.

4. «Объясни фразу?»»

Цель: формировать умение ориентироваться в многозначности слов.

Ход игры: воспитатель зачитывает фразы из русских народных сказок, дети должны назвать сказку, объяснить значения одинаковых слов.

«Варвара краса длинная коса»

«Несу косу на плечи, хочу лису посечи»

«Что написано пером, то не вырубишь топором»

«Перо Финиста ясна сокола»

«Натянул Иван Царевич тугой лук»

«Лук от семи недуг»

«У Буратино ключ»

«Вода из ключа»

Конспект беседы о зиме с использованием рассказа Г. Скребицкого «Четыре художника. Зима»

Цель: расширять знания детей о характерных признаках зимы.

Задачи:

- совершенствование выразительности речи у детей
- обогащение активного словаря;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- уточнить знания детей о зиме;
- учить находить в тексте характерные описания признаков зимы;
- закрепить названия зимних месяцев;
- воспитывать умение любоваться родной природой;

Предварительная работа: ежедневные наблюдения за природой на прогулке; целевые экскурсии в лес, поле, на речку; рассматривание иллюстраций в альбоме «Времена года», заучивание стихотворений о зиме.

Материал: видеоматериал с описанием природы, подобранный к тексту произведения Г. Скребицкого «Зима», альбомы, кисточки, гуашь.

Ход образовательной деятельности:

Воспитатель.

Дети, какое сейчас время года? (Ответы детей).

Вспомните и назовите зимние месяцы. (Ответы детей)

Воспитатель показывает видеоматериал с изображением зимних месяцев.

Воспитатель читает рассказ Г.Скребицкого «Зима».

Воспитатель.

Понравился ли вам рассказ (ответы детей).

Упражнение на совершенствования умения пользоваться логическим ударением.

«Серый зайчишка крадется»

Воспитатель. Да, очень красиво и интересно рассказал Г. Скребицкий о зиме. Мы сегодня с вами поговорим о красивом времени года – зиме. Зима, как волшебница, чародейка взяла белые, серебряные, золотистые краски и пошла рисовать зимние картины. (Воспитатель читает отрывок из рассказа Г. Скребицкого) «Ходит зима по горам, по долинам, ходит в больших мягких валенках, ступает тихо, неслышно. А сама поглядывает по сторонам-то тут, то там свою волшебную картину исправит».

Воспитатель. Что сделал ветер-проказник? Что делает серый зайчишка? Что решила зима?

(«Оденься и ты, косой, в белую шубку – решила зима, тогда уж тебя на снегу не скоро заметишь»). Нужно ли лисе Патрикеевне одеваться в белую шубу? (Ответы детей). Какую шубку припасла ей зима? («Чудесную шубку припасла ей зима. Просто на диво: вся ярко-рыжая, как огонь горит! Поведет лиса пушистая пушистым хвостом, будто искры будто искры рассыпаются по снегу»). (Показ видео с изображением зимнего леса).

Воспитатель. Заглянула зима в лес. «Его-то я уж так разукрашу, что солнышко залюбуется!» Как обрядила зима сосны и ели? («Обрядила она сосны и ели в тяжёлые снеговые шубы: до самых бровей нахлобучила им белоснежные шапки, пуховые варежки на ветки надела. Стоят лесные богатыри друг возле друга, стоят чинно, спокойно»).

Воспитатель. А как разукрасила кусты и маленькие? (снегом).

Воспитатель. Что сделала зима с рябиной? («И на рябину, что у самой опушки растёт, белое покрывало накинула. Так хорошо получилось! На концах ветвей у рябины грозди ягод висят, точно красные серьги из-под белого покрывала виднеются»).

Воспитатель. Чем расписала снег под деревьями зима? («Под деревьями зима расписала весь снег узором разных следов и следочков. Тут и заячий след, и лисий, и серый волк по лесу пробежал. А вот медвежьего следа нигде не видать, да и не мудрено! Зима сверху укрыла мишеньку толстым одеялом. Поэтому медвежьего следа в лесу и не видать»).

Пишем на катке круги (убирают руки за спину, поворачиваются кругом) Ловко бегаем на лыжах (выполняют движения руками, как при ходьбе на лыжах)

Воспитатель читает отрывок из рассказа: «Хороша получилась картина зимнего леса: не мёртвая, а живая! То серая белка перескочит с сучка на сучок, то пёстрый дятел, усевшись на ствол старого дерева, начнёт выколачивать семена из сосновых шишек. Засунет его в расщелину и ну клювом по ней колотить. Живут заснеженные поля и долины. Живёт вся

Воспитатель. Какое красивое время года – зима! Много картин, стихов написано об этом времени года. Я предлагаю вам поиграть в дидактическую игру «Слова приятели, слова неприятели». Предлагаю вам назвать слова –приятели, рассказывающие какой бывает снег....

Пересказ рассказа Н.Калининой «Про снежный колобок»

Задачи:

- учить понимать сказку в единстве ее содержания и художественной формы.
- привлечь внимание к тембру и четкости произнесения слов, вырабатывать дикцию.
- активизировать использование в речи детей синонимов, определяющих значение слова «снег» (упражнение «назови по-другому»)

Ход образовательной деятельности:

Воспитатель:Послушайте отрывок из стихотворения Ивана Сурикова «Зима»

Белый снег пушистый

В воздухе кружится

И на землю тихо

Падает, ложится...

Что сказано про снег, какой он?

Дети отвечают.

Воспитатель:А что делает снег? Какие слова вы запомнили?

Дети отвечают.

Воспитатель:Послушайте ещё раз этот отрывок. (Повторно зачитываю).

Упражнение на совершенствования умения пользоваться логическим ударением

«Алеша слепил снежный колобок»

Дети. Белый, пушистый, серебристый, сверкающий...

Воспитатель. Какие красивые и выразительные слова вы вспомнили про снег. Давайте вместе повторим их. (снег какой— Белый, пушистый, серебристый, сверкающий... (снег что делает— ложиться, кружиться, порхает)

Однажды дети вышли на прогулку. Погода была солнечная, морозная. Они весело играли, лепили снежную бабу. В детский сад дети вернулись в хорошем настроении.

Дети. Весёлые, радостные, довольные, смеющиеся.

Воспитатель. Затем дети пообедали, легли спать, а когда проснулись и подошли к окну, то увидели, что погода испортилась. Какое у них стало настроение?

Дети. Плохое.

Воспитатель. Какие стали дети, как можно сказать по-другому?

Дети. Огорченное, недовольные, грустные... (схемы эмоций)

Воспитатель: Послушайте рассказ Н.Д. Калининой «Про снежный колобок»

О чём говорится в этом рассказе?

Что делали ребята во дворе?

Что случилось со снежным колобком?

Что вам особенно понравилось в рассказе?

Воспитатель. Послушайте рассказ ещё раз, а потом перескажите его. Подсказкой вам, будут вот эти картинки. (выставляю на мольберт последовательные картинки-схемы)

Для пересказа вызываю детей. Дети с помощью картинок-схем пересказывают рассказ).

Вызываю троих детей.

Дети пересказывают рассказ.

Воспитатель. Чей рассказ понравился больше всех?

Рассказывание русской народной сказки «Снегурочка»

Цель: развивать у детей способность к целостному восприятию сказки в единстве ее содержания и художественной формы, активизировать в речи детей образных слов.

Развивающая среда: иллюстрации к сказке «Снегурочка» разных художников.

Ход образовательной деятельности:

Воспитатель. – Расскажите какие зимние забавы у детей, во что они любят играть зимой. Послушайте русскую народную сказку «Снегурочка» о том, что случилось в одной деревне зимой.

Воспитатель рассказывает русскую сказку «Снегурочка». Затем проводит беседу:

– Расскажите, как появилась Снегурочка у деда и бабы.

Дети. Дед и баба слепили ее из снега.

Воспитатель. – Представьте деревню в которой жили дед и баба. Расскажите, сколько выпало снега?

Дети. Выпало много снега. Намело сугробы до пояса.

Воспитатель. Какой снег?

Дети. Сверкающий, белый, искристый, блестящий.

Воспитатель. Что делает снег если он сверкающий, белый, искристый, блестящий?

Дети. Сверкает, белеет, искрится, блестит.

Воспитатель. Как выглядели дома и все вокруг?

Дети. Все было белым. Снег укутал деревья, покрыл крыши домов, спрятал землю под белое одеяло.

Воспитатель. Когда дед и баба пошли лепить себе дочку?

Дети. Когда увидели, как дети играют на улице.

Воспитатель. – Какой получилась у стариков Снегурочка?

Дети – Красивой, как живой.

Воспитатель – Как она выглядела?

Дети – У нее волосок завивается, роток улыбается.

Упражнение на совершенствования умения пользоваться логическим ударением.

«Намело сугробов до пояса»

Воспитатель. – Вспомните, какими словами в русских сказках говорится о красивых девушках?

Воспитатель – Подумайте, почему с приходом весны Снегурочка становилась все грустнее?

Дети. Потому что ей было жарко.

Воспитатель. Какое настроение было у Снегурочки зимой? Какая она был?

Дети. Радостная, приветливая, веселая, счастливая, улыбающаяся).

Воспитатель. – Какой стала Снегурочка летом?

Дети. Грустная, печальная, скучная.

Воспитатель рассматривает с детьми книжные иллюстрации.

Беседа:

Посмотрите и скажите, как вы поняли, что на этой иллюстрации у Снегурочки веселое настроение.

Дети. Глаза сияют, на лице улыбка.

Воспитатель. – Как художники передают печаль, грусть девочки?

Дети. (Склоненная голова, грустное лицо, брови опущены, сидит, наклонившись.)

Воспитатель. Как при помощи крылатых выражений можно описать ее состояние?

Дети. Снегурочка нос повесила; Снегурочка ходила как будто в воду опущенная; Снегурочки кошки на душе скребут; Снегурочка упала духом; Снегурочка не находила себе место;

Воспитатель. Сейчас мы поиграем в игру «Скажи по-другому»

Росла не по дням, а по часам – Росла очень быстро;

Души не чаяли в ней – очень любили;

На край света – очень далеко;

Все в руках у нее спорится – трудолюбивая;

Пересказ русской народной сказки «В гостях у дедушки Мороза»

Цель: учить детей рассказыванию сказки на серию сюжетных картин, обогащать словарь родственными словами, упражнять в использовании выразительных средств (эпитетов) при пересказе, обобщить и систематизировать знания детей о зиме, развивать фонематическое внимание и память.

Оборудование: интерактивная доска, картинки на каждого ребенка с изображением действий.

1. Рассказывание воспитателем русской народной сказки «В гостях у дедушки Мороза».

2. Работа по серии сюжетных картинок к сказке.

Рассматривание.

Расстановка в логической последовательности в соответствии с сюжетом сказки.

3. Беседа.

Что делает Машенька?

Где она оказалась во сне?

В каком лесу очутилась Машенька?

К кому в гости она попала?

Где она увидела дедушку Мороз?

Что он делал?

О чём дедушка Мороз попросил Машеньку?

Какой дом у дедушки Мороза?

Что увидела Машенька в доме у деда Мороза?

Что спрятал дед Мороз под периной?

4.Физкультминутка:

Выпал беленький снежок, (дети становятся в круг)

Соберёмся мы в кружок.

Снег, снег, белый снег (машут руками перед собой)

Засыпает он нас всех.

Не боимся мы пороши,

Ловим снег – хлопок в ладоши, («ловят» снег)

Руки в стороны, по швам – (разводят руки в стороны, опускают)

Снега хватит вам и нам!

Упражнение на совершенствования умения пользоваться логическим ударением.

5.«Зима заморозит травку»

6.Дид. упр. «Подбери признак»

– Посмотрите на картинки, вспомните сказку и придумайте красивые слова:

– Какой сон снится Машеньке? (Сказочный, волшебный, необыкновенный)

– Какие узоры были на стёклах домика? (чудесные, сказочные, волшебные, необыкновенные)

Запомните эти красивые слова и обязательно их используйте при рассказывании сказки.

7.Повторное рассказывание сказки воспитателем с установкой на запоминание.

8.Пересказ детьми сказки: индивидуально и по цепочке.

9.Оценка деятельности детьми на занятии.

Консультация для родителей «Формирование выразительности речи детей в процессе знакомства с художественной литературой»

В детском саду закладываются основы выразительной речи, отрабатываются артикуляционные навыки, воспитывается умение слушать звучащую речь, развивается речевой слух и лексико-семантическая способность. Развитие этих навыков и способностей в определённой последовательности – важнейшая задача воспитателей детского сада в процессе речевых занятий. Остановлюсь на понятии «выразительность речи» в сопоставлении с понятием «выразительность чтения». Свободная или спонтанная речь, которую мы произносим с целью сообщения, убеждения, всегда выразительна. Когда человек произносит речь в естественных условиях коммуникации, она характеризуется богатыми интонациями, ярко окрашена тембрально, насыщена выразительными конструкциями. Необходимые средства речевой выразительности рождаются естественно и легко под влиянием эмоций и мотивации речи. Но тот, же самый человек, который только что страстно и ярко говорил в ситуации свободного общения, вдруг оказался перед микрофоном. Голос его стал тусклым, металлическим, напряжённым, интонации – унылыми, однообразными. То же происходит с голосом и речью ребёнка, поставленного в условия необходимости произносить монолог или читать наизусть в неестественных условиях учебной ситуации, когда им руководит не желание сообщить собеседнику что-то новое и интересное, а учебная необходимость.

Работа над выразительностью речи – комплексная работа. Если воспитатель детского сада во всех возрастных группах работает над развитием творческого воображения детей в определённой системе и осуществляет при этом индивидуальный подход, он в значительной мере подготавливает работу по выразительному чтению в младших классах школы. Воспитанное с раннего детства «чувство слова», его эстетической сущности, выразительности – на всю жизнь делает человека эмоционально богатым, создаёт возможность получать эстетическое наслаждение от восприятия образного слова, речи, художественной литературы.

Выразительная речь поддерживает внимание и интерес у слушателя или читателя. Выделяется несколько условий, от которых зависит выразительность речи. Это самостоятельность мышления автора речи, его не равнодушие, интерес к тому, о чём он говорит или пишет, и к тем, для кого он говорит или пишет; хорошее знание языка, свойств и особенностей языковых стилей; сознательное намерение автора речи говорить и писать выразительно.

Выразительность разных стилей достигается не одними и теми же средствами – она специфична для каждого стиля. Для научно-учебного стиля речи характерна подчёркнутая логичность изложения. В речи широко употребляются термины, обозначающие научные понятия, а также слова, обозначающие переход к следующей части предложения, слова типа «поэтому, потому», подчёркивающие причинно-следственные отношения. Для разговорного стиля характерно употребление эмоционально окрашенных языковых средств, оценочных слов и конструкций типа «Ой ли? Вот как!» Художественный стиль отличается образностью, эмоциональностью, неповторимостью и свежестью выражений, яркостью, зримостью описаний. Пример. «Как мама мне не поверила». Мы с мамой ездили на покос. Вдруг я увидела медведя. Я как закричу: «Ой, медведь!» Ну, да, – удивилась мама. «Правда! Честное слово!» Тут медведь ещё раз показался из-за берёзы, и мама как крикнет: «Ой, правда, медведь!» Сравните. Мы с мамой ездили на покос. Вдруг я увидела медведя и закричала: «Мама медведь!» Мама мне не поверила. Я стала её убеждать. Тут медведь ещё раз вышел, и мама увидела его. Комментарий. Оба текста – разговорного стиля. Девочка делится своими переживаниями, стремится живо передать то, что с нею произошло. Первый из рассказов более

выразительный и живой. Обо всём девочка «рассказывает с чувством». Нам кажется, что этот случай только что произошёл.

Поговорим об интонационной окрашенности речи.

Интонация — это не только повышения и понижения тона, это также усиление и ослабление голоса, замедление и убыстрение темпа, различные изменения тембра, это перерывы в звучании речевого потока или паузы. Интонация, участвуя в построении высказываний и «наслаиваясь» на синтаксис и лексику, создаёт великолепные возможности выражения разнообразнейших, тонких и сложных оттенков смысла — логического, эмоционального, волевого, художественного. Интонация усиливает выразительность речи. Каждый писатель и поэт, создавая текст, слышит интонацию своей речи. Для понимания речи, текста, которое приближало бы читателя к писателю, к его художественному замыслу, требуется, в числе других условий, хорошее знание интонаций родного языка читателем. Нельзя «передать» слушателям богатство художественного текста, если «передающий» плохо владеет национальным богатством языка. К сожалению, многие воспитанники не приобретают настоящего вкуса к художественному слову — и одной из причин этого служит интонационная однотонность и не гибкость речи воспитателя.

Выразительность рождается таким подбором слов, предложений, интонаций, таким их применением, которые помогают разбудить не только логическую, но также эмоциональную, волевою, эстетическую области нашего сознания. Выразительная речь действует на наши чувства более сильно, чем обычная речь в процессе общения.

Интонационная выразительность. Для устной речи очень важным является правильное использование интонационных средств выразительности:

- Логическое ударение (выделение из фразы главных по смыслу слов или словосочетаний путём повышения или понижения голоса).
- Пауза (временная остановка голоса в речи).
- Мелодия (движения голоса по высоте и силе).
- Темп (количество слов, произнесённых за определённую единицу времени).
- Изменения громкости голоса.
- Тембр.
- Интонация делает речь живой, эмоционально насыщенной, мысль выражается более полно, законченно.

Упражнения.

1. Прочтите фразы, подчёркивая голосом выделенные слова.

Девочка играет в саду с куклой. (Играет девочка, а не мальчик).

Девочка играет в саду с куклой. (А не просто унесла её туда).

Девочка играет в саду с куклой. (А не в парке, в лесу).

Девочка играет в саду с куклой. (А не с другой игрушкой).

2. Прочтите фразы, поочередно выделяя в каждой фразе отдельные слова голосом; проследите, как изменяется смысл фразы.

Шуба висела на вешалке.

Мальчик прочитал интересную книгу.

На нашей улице открылся кинотеатр.

Мама купила сыну новый велосипед.

3. Прочтите пословицы, поговорки, выделяя голосом главные по смыслу слова.

Всякому овощу своё время.

Мягко стелет, да жёстко спать.

Солнце сияет, а месяц только светит.

Нет лучше дружка, чем родная матушка.

Что написано пером, не вырубишь топором.

4. Прочтите вслух стихотворение или текст и выделите голосом главные по смыслу слова и словосочетания.

Белый снег пушистый в воздухе кружится
И на землю тихо падает, ложится.
И под утро снегом поле забелело,
Точно пеленою всё его одело.
Тёмный лес, что шапкой принакрылся чудной
И заснул под нею крепко, непробудно.
Стали дни коротки, солнце светит мало,
Вот пришли морозы и зима настала. (И. Суриков).

5. Прочтите пословицы и поговорки, делая в нужных местах паузы.

За правое дело стой смело.
Жизнь дана на добрые дела.
Не верь началу, верь концу.
Куда иголка, туда и нитка.
Кудри завивай, да про дела не забывай.
Старый друг лучше новых двух.

6. Прочитайте вслух текст, выделяя в нужных местах паузы. При чтении текста выделяйте голосом главные по смыслу слова; следите за дыханием, своевременно на паузах добирайте воздух.

Мишка достал леденец, сунул в рот, а сахарницу хотел на место поставить. Взял её, а она прилипла к рукам — и бух на пол. Разбилась на две половинки. Сахар рассыпался. Мишка испугался: «Что теперь мама скажет?» Взял он две половинки и прислонил друг к дружке. Они ничего, держаться. Даже не заметно, что сахарница разбита. Он сложил сахар обратно, накрыл крышкой и осторожно поставил в буфет. (Н. Носов).

7. Прочтите фразы, в зависимости, от текста повышая и понижая голос (с восходящей или с нисходящей мелодией).

Книга издана в Москве?
Книга издана в Москве.
К концу года завод перевыполнил план.
Он почувствовал себя прекрасно!
Ты был в Севастополе?
— Нет, я в Севастополе не был.

8. Прочтите скороговорки, меняя темп речи при их произнесении: медленно, умеренно, быстро.

Трое трубачей трубят в трубы.
Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей.
Дали Клаше кашу с простоквашей, ела Клаша кашу с простоквашей.

9. Прочтите скороговорки, меняя громкость голоса: шепотом, тихо, умеренно, громко.

Без дела жить — только небо коптить.
Кто любит трудиться, тому без дела не сидится.
Новых друзей наживай, а старых не теряй.
Счастье не в воздухе вьётся, а руками достаётся.

В качестве тренировочных упражнений используйте поэтические и прозаические тексты. При их чтении соблюдайте нормы литературного произношения, чёткость, ясность произнесения звуков и слов.

Памятка для родителей

Что же поможет родителям сделать речь ребенка выразительной?

- Прежде всего – это слушание сказок, стихов, других литературных текстов, прочитанных очень выразительно, с правильно поставленными акцентами, подчеркивающими смысл фразы, хорошо модулированным голосом, так, чтобы каждый герой повествования имел свой узнаваемый голос. Очень хорошо зарекомендовали себя в этом смысле диски со сказками и стихами, прочитанные профессиональными актерами. После неоднократного прослушивания такой пластинки можно предложить ребенку пересказать текст, подражая голосам актеров.

- Прочтите вслух стихотворение (или подберите прозаический текст) и выделите голосом главные по смыслу слова и словосочетания.

- Полезно использовать упражнения, направленные на развитие смены голоса:

- Чтение в лицах (по ролям) коротких стихотворений, диалогов.

- Заучивание стихотворения с использованием мимики, движений, жестов.

- Игры-драматизации по сказкам.

- Этой же цели могут служить стихотворения, содержащие вопросительные и повествовательные предложения такие как «Кулики». – Кто там бродит у реки? – Это наши кулики. – А чего они хотят? – Накормить своих ребят. – Где ребята? – На песочке. – Сколько их? – Сынок и дочка. У сынка на горлышке все промокли перышки, от того, что, не спросясь, сунул клювик прямо в грязь.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы
«Совершенствование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста
в процессе знакомства с художественной литературой» Гусевой С.О.

обучающегося по ОПОП «Управление дошкольным образованием»
заочной формы обучения

Гусева С.О. при подготовке выпускной квалификационной работы проявила готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать причины появления проблем, их актуальность, определять методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР обучающаяся проявила такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Гусева С.О. проявила умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР обучающийся соблюдала график написания ВКР, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа соответствует требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе уровня бакалавриата, и рекомендуется к защите.

Научный руководитель
к.п.н., доцент кафедры русского языка и
методики его преподавания в начальных классах



С.Е. Привалова

21 ноября 2017г.

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Гусева Светлана Олеговна

Кафедра русского языка и ЛП в начальных классах

результаты проверки нормоконтроль проиден

Дата 04.12.2017

Ответственный
нормоконтролер

[подпись]
(подпись)

Гваненко Л. О
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Гусева С О

института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 56,11

Дата 04.12.2017

Ответственный
подразделения

[подпись]
Т.В. Никулина
подпись