

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Развитие интереса к чтению
у детей старшего дошкольного возраста**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой: М. Л. Кусова

дата

подпись

Исполнитель:
Ефимова Анна Минтахировна,
обучающийся БД-55zСС группы

подпись

Научный руководитель:
Томилова С. Д.,
канд. филол. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	7
1.1. Общая характеристика понятия «интерес». Характеристика интереса к чтению произведений детской художественной литературы и фольклора.....	7
1.2. Особенности восприятия произведений художественной литературы детьми старшего дошкольного возраста.....	11
1.3. Условия, способствующие развитию интереса к чтению у старших дошкольников.....	15
1.4. Методика работы с детской книгой.....	18
1.5. Анализ образовательных программ по ознакомлению дошкольников с художественной литературой.....	21
1.6. Анализ методических пособий по ознакомлению дошкольников с художественной литературой.....	27
ГЛАВА 2. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У СТАРШИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	32
2.1. Диагностика развития интереса к чтению у старших дошкольников	32
2.2. Комплекс занятий и заданий, направленный на развитие интереса к чтению у старших дошкольников.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	55
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	56
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	68

ВВЕДЕНИЕ

Одной из главных проблем нашего общества является приобщение ребенка к чтению. К сожалению, в наш век информатизации отношение детей к книге изменилось, интерес к чтению стал падать. По данным многочисленных исследований, уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге просмотр телевизора и видеопродукций, компьютерные игры. Как результат, школьники не любят, не хотят читать.

Психолог Л.С. Выготский справедливо утверждал: «Прежде, чем ты хочешь призвать ребенка к какой-либо деятельности, заинтересуй его ею. А интерес к любому занятию, в том числе – и к чтению, будет стабильным при условии, если ребенок готов к этой деятельности, что у него напряжены все силы, необходимые для нее, и что ребенок будет действовать сам, преподавателю же остается только руководить и направлять его деятельность» [11, с. 127].

Бесценный опыт и научный вклад в педагогику детского чтения внес Л.Н. Толстой. Всю свою жизнь он беспрестанно занимался педагогической деятельностью, организовывая в Яснополянской школе чтение своих учеников, создав «Азбуку», «Новую азбуку» и «Книги для чтения». Л.Н. Толстой был убежден, что лишь тогда, когда обучающимся будет понят смысл и пригодность книжного познания для жизни, станет действенным сам подход к познанию при помощи книг. То, что человек формально умеет читать, считал Толстой, не говорит о том, что он умеет работать с книгой. Важным является умение понять прочитанное, осмыслить его самостоятельно и связать полученные знания с жизнью. Львом Николаевичем поддерживалось мнение, что способность сопереживать необходимо пробуждать и целенаправленно формировать в детях, начиная с ранних лет [69, с. 115-117].

Великим русским педагогом К.Д. Ушинским воспитание детей рассматривалось в качестве единого, специально организованного процесса

по формированию и развитию личности. В этом процессе значимая роль отводилась им чтению. По мысли К.Д. Ушинского, эффективным является то чтение, в котором ребенок заинтересован и к которому он должным образом подготовлен [58, с. 46].

Формирование у ребенка интереса к книгам и чтению, потребности и желания их рассматривать происходит вполне естественным образом в условиях, когда он находится в читающей среде, в обстановке уважения к книгам и непосредственно в окружении книг. Когда взрослые проявляют интерес к книгам, читают и говорят о них, а дома или в детском саду имеется хотя бы небольшая библиотека, детьми довольно быстро усваивается модель поведения, демонстрируемая родителями или педагогами. Посредник в общении с подходящим литературным изданием в лице родителя или педагога должен помочь открыть ребенку притягательный мир художественного слова, подобрать нужную книгу и прочесть ее текст, понять и поделиться мыслями, возникшими в процессе чтения и, в конце концов, стать ребенку читателем.

С.Я Маршак видел в открытии в ребенке «таланта читателя» основную задачу взрослых. Он считал, что именно в детском возрасте лежат истоки читательского таланта. Книга призвана научить понимать человека, вглядываться в него, воспитывать в самом себе человечность, в этом случае чтение выступает источником духовного обогащения. Задача педагогов – прививать любовь к книгам, воспитывать культуру и постоянную потребность в чтении, развивать эстетическое восприятие литературы, учить думать [29, с. 36]. Основной проблемой здесь является, по мнению З.А. Гриценко, почти полное отсутствие потребности в чтении, собственном творческом выражении и в общении с искусством «у находящихся рядом с малышом взрослых» [17, с. 40]. Следствием этого является отсутствие у современного ребенка положительного примера, которому он бы мог следовать, а также среды, побуждающей естественное развитие тяги к книге и художественному слову. Это обуславливает необходимость планирования

и проведения специальной работы, направленной на формирование у детей интереса к книге и чтению, как в дошкольном учреждении, так и в семье. Пробуждающийся интерес к книге и чтению со временем угасает, если потребность к чтению остается вовремя не удовлетворенной, если у взрослых не находится свободного времени на общение с ребенком и чтение книг. Ребенок быстро находит замену книгам и чтению, не получив помощи и не найдя поддержки у взрослых, переключая внимание на виды деятельности и объекты, которые не требуют чьего-либо посредничества

Одна из основных задач ознакомления детей дошкольного возраста с художественной литературой – это формирование интереса и любви к книге, направленности к общению с ней. Однако ребенок может сам захотеть прочитать книгу, если его, например, заинтересует ее обложка. В предоставленной работе представлены некоторые мнения писателей, педагогов, ученых, психологов на проблему приобщения ребенка к чтению.

Основные черты, присущие талантливому читателю, помогают определить работы ученых (Л.М. Гурович, Р.И. Жуковской, М.М. Кониной, Е.И. Тихеевой, Е.А. Флёринной), в которых он определен как человек, любящий книгу, постоянно общающийся с ней. Подлинный читатель интересуется не только движением сюжета произведения, но и концепцией, идеей, в нем заложенной, авторским ощущением мира и отношением к событиям, героям, их чувствам и переживаниям.

Объектом исследования является процесс развития интереса к детской художественной литературе и фольклору у старших дошкольников.

Предмет исследования: комплекс занятий и заданий, направленный на развитие интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать комплекс занятий и заданий, направленный на повышение интереса старших дошкольников к детской литературе и фольклору.

Для достижения цели данной работы были поставлены и решены следующие задачи:

1. Провести анализ методической, педагогической и психологической литературы по данной теме.
2. Выявить особенность общей характеристики понятия «интерес».
3. Выявить особенности развития интереса к произведениям детской литературы у детей дошкольного возраста.
4. Обосновать психолого-педагогические условия, способствующие развитию интереса к детской художественной литературе.
5. Выявить уровни восприятия и интереса у детей дошкольного возраста к детской художественной литературе и фольклору.
6. Разработать комплекс занятий и заданий, направленный на развитие интереса к чтению у старших дошкольников.

Методы исследования: эмпирические и теоретические методы, констатирующий срез, анализ работ детей, наблюдение, беседа с детьми и их родителями.

Практическая значимость исследования: теоретически обоснованный комплекс мероприятий, направленный на развитие интереса старших дошкольников к чтению, может быть использован воспитателями и методистами ДООУ в практике воспитания и обучения.

Проектировочная работа проводилась на базе МДОУ – детский сад № 23 «Лучик». В исследовании принимали участие дети старшей группы (5-6 лет) в количестве 13 человек.

Структура ВКР. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Общая характеристика понятия «интерес».

Характеристика интереса к произведениям детской художественной литературы и фольклора

Интерес – положительно окрашенный эмоциональный процесс, связанный с потребностью узнать что-то новое об объекте интереса, повышенным вниманием к нему.

Интерес рассматривается как одна из фундаментальных естественных эмоций и считается доминирующей среди всех эмоций нормального здорового человека.

Последние десятилетия ознаменованы неуклонным снижением интереса к чтению в обществе. Этому находят множество объяснений: широкое распространение телевидения, компьютеров, интернета; трансформация жизненных ценностей; утрата традиций семейного чтения вследствие изменения позиции взрослого к совместной читательской деятельности с детьми. Как результат – произошло замещение чтения литературы просмотром мультфильмов и компьютерными играми. Вместе с тем, по мнению Н.С. Карпинской, детской литературе отводится огромная роль в процессе становления ребенка как личности и свое особое значение на каждом возрастном этапе [37, с. 33].

Категория интереса в науке (лат. interest – иметь значение) является одной из базовых, характеризующих активное отношение человека к окружающему его миру. Одними из первых исследователей, обратившихся в свое время к анализу сущности понятия «интерес», стали французские просветители. Французские материалисты понимали под интересом стимул поведения, присущий как отдельным людям, так и целым народам. П. Гольбах французский философ, имеющий немецкое происхождение

определял интерес как побудительную силу поступков людей. По мнению французского литератора и философа-материалиста К. Гельвеция «интерес является началом всех человеческих мыслей и поступков» [12, с. 346]. Родоначальником немецкой классической философии И. Кантом проблема интереса рассматривалась в связи с практическим разумом: «Интересом является то, что делает разум практическим, то есть причина, определяющая волю. Поэтому только о разумных существах говорят, что они проявляют к чему-нибудь интерес; существа, лишенные разума, имеют только чувственные побуждения» [35, с. 306].

К. Марксом подчеркивалось исключительное значение интереса в сложной динамике деятельности человека. В «Дебатах о свободе печати» ученым отмечалось, что «все то, за что человек борется, связано с его интересом». В «Святом семействе» интерес выступает силой, «сцепляющей друг с другом членов гражданского общества».

Современный социологический словарь определяет «интерес», во-первых, как связанная с удовлетворением потребностей и полезностью направленность субъекта на значимые для него объекты.

Правоведом Ю. Тихомировым полагается, что «различая частный и публичный интересы, следует исходить из того, что частный интерес служит цели удовлетворения потребностей личности, тогда как публичный интерес служит цели обеспечения существования общества как единого целого» [68, с. 56-72].

В ходе исследования частных и публичных интересов в лоббистской деятельности, юристом С. Васильевой был сделан вывод, что лоббизмом является деятельность общественных институтов и представителей органов власти, в целях продвижения частных интересов в публично-властные решения [9, с.72-80].

Понятие интереса как психолого-педагогическая проблема выдвинулось в конце XVIII в. Родоначальниками научного подхода к ее решению стали Я.А. Коменский, Ж.Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, Д. Дидро.

Ей уделяли внимание В.Ф. Одоевский, К.Д. Ушинский, Е.Н. Водовозова, С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский.

Анализ литературы по проблеме интереса показал, что единого определения этого понятия, которое бы разделяли все исследователи, на сегодняшний день не существует. Могут быть выделены несколько направлений определения интереса. Первое направление, как считает Н.Г. Морозов, аксеологическое. «Оно связано с этимологией слова «интерес». Я заинтересован в чем-то, мне это интересно, мне это нужно, важно – таково его широкое понимание, что соответствует буквальному переводу слова «interest» с латинского – имеет значение, важно» [53, с. 16].

Второе направление определения интереса может быть названо аттитудным (англ. attitude – отношение), так как некоторые исследователи рассматривают интерес как отношение. Как считает Н.Г. Морозова, «интерес – это эмоционально–познавательное отношение между субъектом и объектом» [53, с.20], и подчеркивает, что это эмоциональное отношение устойчивое и положительное. А.В. Петровский допускает, что интерес является познавательным отношением человека к окружающему его миру, основанным на ориентировочно-исследовательском рефлексе» [57, с. 118]. Г.И. Щукина видит его как «особое избирательное отношение к окружающему миру» [81, с. 6]. Автор полагает, что эту «трактовку интереса отличает близость к определению социальной установки, или точнее, ее производной – смысловой установке, выражающей отношение личности к объектам, имеющим личностный смысл».

Третье направление обозначено как векторное, поскольку определение интереса как направленности является одним из наиболее распространенных. Одни авторы говорят о направленности как о качестве личности, то есть личностном образовании. С.Л. Рубинштейном интерес понимался как «специфическая направленность личности» [64, с. 221]. А.А. Реан делает уточнение, что эта направленность личности «специфическая и познавательная». По его мнению, «интерес, как сложное

личностное образование, являет собой единение объективных (содержание деятельности) и субъективных (избирательность деятельности) начал» [62, с. 66].

Другие ученые говорят об интересе как направленности, но уже в связи с процессами психики. Г.И. Щукина видит его как «избирательную направленность психических процессов на явления и объекты окружающего мира» [81, с. 6], одновременно утверждая, что это «особое избирательное отношение к окружающему миру».

А.М. Прихожан, И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова полагают, что это «направленность активности» [61, с. 56], а А.Н. Леонтьев считает, что «это положительно эмоционально окрашенная направленность внимания на явления, предметы, область действительности» [45, с. 54].

А.В. Петровский считает, что «интерес – это когнитивно-мотивационное состояние познавательного характера, которое связано с одной центральной потребностью» [57, с. 195]. Он предпринял попытку проанализировать многообразие взглядов на интерес как психологический феномен. Он пришел к выводу, что «разные определения интереса имеют два общих обстоятельства: наличие в интересе потребности и положительное переживание этой потребности».

Интерес и потребность имеют связь, что является вполне очевидным и признается большинством исследователей, но А.В. Петровским отмечается, что «интерес и потребность отождествлять было бы неправильно» [57, с. 168]. По его убеждению, «здесь очень тонкое отличие, которое интуитивно чувствуется многими учеными, затрудняющимися в объяснении». Г.И. Щукина, полагая, что «интерес – это не потребность», делает указание на «их различия по соотношению биологического и социального, а также по широте и жизненной функции» [81, с. 112].

С.Л. Рубинштейн выдвигает мысль, что «интерес и потребность не могут быть приравнены, поскольку интерес вызывает желание ознакомиться с предметом, а потребность – обладать им. Исходя из этого, он определяет

интерес в качестве специфического мотива познавательной деятельности и выявляет наличие в нем двух моментов: осознанной значимости и эмоциональной привлекательности» [64, с. 525].

Таким образом, вопреки множеству определений понятия интерес, взгляды экспертов сходятся при выделении его параметров и характеристик. Ими отмечается, что, прежде всего, интересу присуща положительно окрашенная и избирательная обращенность учащегося к разным сторонам учения. Иными словами, он обнаруживается в эмоциональном тоне, во внимании к объекту интереса.

Анализ литературы показал сложность и неоднородность понятия интерес. Это подтверждено множеством его интерпретаций и определений.

1.2. Особенности восприятия произведений художественной литературы детьми старшего дошкольного возраста

Под восприятием художественной литературы подразумевается активный волевой процесс, характеризующийся не пассивным созерцанием, а деятельностью, воплощается в форме внутреннего содействия, сопереживания героям, в «мысленном действии», путем воображаемого перенесения на себя событий, обеспечивающего эффект личного присутствия и участия в них.

В.А. Сухомлинский считает, что «чувствующее» восприятие художественного произведения предшествует «думающему». Хотя такая последовательность отсутствует. К характерным чертам восприятия художественного произведения относится единство «чувствующего» и «мыслящего». То обстоятельство, что само художественное произведение представляет собой результат наравне с чувствами и отношениями автора и его конкретными представлениями еще и его сложной абстрагирующей мысли, его суждений, понятий, обуславливает это единство мысли и чувства [63, с. 73].

Особенностям восприятия художественной литературы детьми дошкольного возраста посвящены труды Л.С. Выготского, Л.М. Гурович, А.В. Запорожца, Н.С. Карпинской, О.И. Никифоровой, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, Е.А. Флериной. Проблемам восприятия художественных произведений посвящают свои работы многие ученые, в числе которых И.А. Зимняя, О.И. Никифорова, М.И. Оморокова, Н.Н. Светловская.

По утверждению А.В. Запорожца, для правильного понимания художественного произведения ребенком, он должен относиться к нему, как к изображению, как к образу, реальных явлений и предметов [30, с. 67].

Сопереживание героям является одной из особенностей восприятия литературного произведения детьми. Восприятие носит весьма деятельный нрав. Ставя себя на место героя, ребенок мысленно действует, сражается с его врагами.

В.А. Сухомлинский большое значение придаёт воспитанию чуткости у детей. Он знает, что это очень важная способность для личности. Этому вопросу педагог много внимания уделяет в книге «Сердце отдаю детям».

«Я стремился к тому, чтобы все мои воспитанники делали благородные поступки – помогали товарищам или вообще другим людям из внутренних побуждений и переживали глубокое чувство удовлетворения. Наверное, это одна из наиболее трудных вещей в нравственном воспитании: учить человека делать добро и вместе с тем избегать прямолинейных советов: сделай вот так. Как же поступать в практике работы? По-видимому, самое главное – развивать в ребёнке внутренние силы, благодаря которым человек не может не делать добра, т.е. учить сопереживать. Но как это делать? Как добиться того, чтобы дети, увидев горе другого человека, мысленно ставили себя на его место, чтобы яркая мысль пробуждала яркое чувство, чтобы личность маленького ребёнка как бы сливалась с личностью человека, в жизни которого страдания, чтобы в человеке, переживающем горе, ребёнок видел и чувствовал самого себя» [66, с. 238].

В старшей группе детей учат обращать внимание на выразительные средства в ходе восприятия содержания произведений литературы. Старшие дошкольники способны более глубоко уяснять содержание литературного произведения и осмысливать некоторые особенности художественной формы, показывающей содержание. Они могут отличать жанры произведений литературы и отдельные характерные черты, присущие каждому жанру. Анализ сказки должен быть таким, чтобы у детей была возможность понять и почувствовать ее глубокое идейное содержание и художественные достоинства, чтобы им надолго запомнились и полюбились поэтические образы. Как считает Т. Алиева, в ходе изучения сказок, ребенок понимает, что они в своеобразной форме отражают действительную жизнь народа, его характер деятельности и обычаи, идеалы и стремления [5, с. 84].

Старшими дошкольниками при восприятии произведения, может быть дана осознанная, осмысленная оценка персонажам, прилагая в своих представлениях сформировавшиеся у них под воздействием воспитания меры поведения человека в среде. Сопереживая героям, отслеживая развитие сюжета, сопоставляя события, описанные в произведении, с теми, что ему приходилось наблюдать в жизни, ребенок может точно понимать сказки и реалистические рассказы, а к концу дошкольного возраста – небылицы и перевертыши.

Рассматривая особенности восприятия литературных произведений Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая и В.И. Логинова отмечают, что понимание детьми дошкольного возраста произведений художественной литературы тесно взаимосвязано с жизненным опытом ребенка. Если литературные ситуации отличны от непосредственных личных впечатлений детей, они могут быть ими неверно поняты [20, с. 9].

Немаловажно выработать у детей четкую оценку персонажей литературных произведений. Эффективную помощь в этом могут выявить беседы, особенно с использованием вопросов проблемного характера. Они

помогают ребенку осмыслить ранее скрытого от них «второго», настоящего лица героев, аргументов их поведения.

Н.К. Крупская, А.В. Луначарский, А.М. Горький, С.Я. Маршак, К.И. Чуковский подчеркивали неповторимое влияние детской литературы на ребенка. Н.К. Крупская определила функцию художественного произведения в воспитании детей: «Детская книга дает яркие образы, она должна быть для ребенка источником радости, помогать ему осмысливать окружающую жизнь, явления природы и отношения между людьми». А также ею был выделен воспитательный эффект художественных литературных произведений, но только в том случае, если в художественном отношении детская книга будет «стоять на высоте требований, предъявляемых к литературе общей» [42, с. 75].

Детская книга являет собой средство умственного, эстетического и нравственного воспитания. Поэтом И.П. Токмаковой детская литература названа первоосновой воспитания. По словам В.А. Сухомлинкого, «чтение книг является тропинкой, позволяющей умелому, думающему воспитателю найти путь к сердцу ребенка» [2, с. 341].

Как отметила Л.М. Гурович, существует прямая зависимость между нравственными качествами детей и восприятием морали художественного произведения, выявленная в ходе анализа восприятия детьми литературных произведений. Разница в понимании нравственных идей и образов художественного произведения, обусловленная личными моральными качествами коллектива, особенно видна в процессе наблюдения за детьми во время восприятия детской книги, а особенно беседы после чтения [19, с. 94].

А.М. Горький писал, что воспитательное значение литературы огромно, потому что она действует одновременно и одинаково на мысль и чувства. Художественное исполнение художественных произведений усиливает воздействие содержания на слушателя [66, с. 190].

Таким образом, можно утверждать, что особенностями восприятия детей в старшем дошкольном возрасте является способность к

сопереживанию героям, умение следить за развитием сюжета и сопоставлять события, описанные в произведении, с теми, что ему приходилось наблюдать в жизни, старшие дошкольники способны более глубоко уяснить содержание литературного произведения и осмысливать некоторые особенности художественной формы, показывающей содержание. Также воспринимая произведение, они могут дать осознанную, осмысленную оценку персонажам, прилагая в своих представлениях сформировавшиеся у них под воздействием воспитания меры поведения человека в среде. Дети в старшем дошкольном возрасте под влиянием целенаправленного правления воспитателей способны увидеть цельность содержания и художественной формы произведения, отыскать в нем образные слова и выражения, ощутить ритм и рифму стихотворения.

1.3. Условия, способствующие развитию интереса к чтению у старших дошкольников

В постижении чудесного в обыденном, индивидуального в общем А.В. Запорожец видел эстетическое мировоззрение. Эстетическое мировидение развивается благодаря созданию условий, способствующих творческому восприятию детьми художественных литературных произведений. Произведения литературы представляют собой своеобразные и доступные для ребенка «аккумуляторы» эстетического мировидения. Воспринимая их, ребенком создается особая система образов, передающая ему самобытность и индивидуальность явлений действительности в некоем целостном художественном контексте. Наряду с этим, восприятие произведений литературы может представлять собой синтетическую форму освоения ребенком мира художественной культуры [30, с. 42].

Как отмечалось А.В. Запорожцем, активное восприятие произведения литературы в большинстве случаев обнаруживается в определенных речевых и действенно – игровых проявлениях ребенка, а не в его способности к пересказу в ходе включения в литературную ситуацию, когда в игровой

форме он начинает сопереживать и содействовать персонажам произведения. При этом ребенок ощущает целую гамму переживаний, носящих яркий эмоциональный характер: восхищение, ужас, радость, недоумение, удивление и т.п. [30, с. 86].

С взрослением в жизни ребенка наступает такой момент, когда происходит знакомство с большим количеством книг, находящихся в залах детских библиотек.

Знакомство с библиотекой для дошколят – это открытие нового, сказочного мира. В библиотеке имеются все условия, чтобы воспитать интерес к чтению у детей. Здесь есть читальный зал, где можно почитать книги. Здесь уютно, мирно, спокойно. В читальном зале есть не только книги, а также журналы и газеты, которых у ребят дома нет, и которые здесь они могут отыскать.

Семья – начало всех начал. Родители, любя своего малыша, покупают ему игрушки, лакомства, водят в гости и на прогулки. Но не все знают, что не меньше, а порой больше ребенок радуется тогда, когда родители читают ему книжку.

Родители читают малышу книжку не только для того, чтобы развивать и позабавить его, но и проявить интерес к самому чтению.

Важность семейного чтения обуславливается рядом факторов:

- именно семья – это то место, где человек впервые встречается с книгой. Мир книжной культуры изначально открывается для ребенка в процессе семейного чтения, которое представляет собой наиболее древний, проверенный способ воспитания человека, и как читателя в том числе;

- основы дальнейшего взаимоотношения с книгой складываются благодаря семейному чтению, которое способствует пробуждению и углублению внимания, формированию потребности и интереса к чтению;

- в ходе регулярного чтения вслух с раннего детства ребенок знакомится с самим процессом чтения и постепенно овладевает

самостоятельным чтением, формирует свои предпочтения как будущий читатель.

С. А. Денисова отдает главную роль семье в процессе формирования отношения к книгам и чтению. Когда чтение составляет важную часть жизни взрослых членов семьи, ребенком это без труда улавливается и впитывается. Автор утверждает, что полученные еще в детстве впечатления, оставляют отпечаток на всю жизнь и переносятся детьми уже на собственную семью. Немаловажное значение, как считает С.А. Денисова, имеет содержание домашней библиотеки, отражающее вкусовые предпочтения, род профессиональных занятий и интересы родителей. Этим также во многом определяется не только отношение к книге, но и круг чтения ребенка [22, с. 32].

Вместе с тем М.М. Безруких отмечается и роль государства в формировании детского чтения. Как считает М.М. Безруких, задача государства – научить педагогов правильно обучать чтению. По его мнению, всё начинается именно с этого. Вторую задачу государства, по мнению М.М. Безруких, составляет просветительская: разъяснить родителям, что и как они могут, и каким образом эффективнее воспитывать стремление к чтению в ребенке. И третьей задачей, при необходимости, – поддержка пишущих для детей писателей современности. [52, с. 21-22].

Самое важное в развитии интереса к чтению – помнить, что для ребенка чтение – трудная работа. Если ребенку не интересно проводить время за книжкой, то родителям легко это увидеть: он тянет время, не начинает, трет глаза, отвлекается, хочет то пить, то рисовать, может предложить поиграть в какую-либо игру. Все эти симптомы говорят о том, что ребенку не хочется читать.

Обычно дети стараются подражать взрослым, и чтобы ребенку захотелось взять книгу, нужно, чтобы он видел с книгой своих родителей и как они читают ее. Малыш увидит, что взрослым это интересно и сам заинтересуется в чтении.

1.4. Методика работы с детской книгой

Детскую книгу рассматривают как средство, обеспечивающее умственное, нравственное и эстетическое воспитание. Детским поэтом И. Токмаковой детская литература называется первоосновой воспитания. В.А. Сухомлинский считает, что «чтение книг является тропинкой, позволяющей умелому, умному, думающему воспитателю найти путь к сердцу ребенка» [65, с. 32].

Художественная литература воспитывает эстетическое восприятие, формирует нормы нравственного поведения, нравственные чувства и оценки. Эстетика и психология рассматривают восприятие искусства как сложный творческий процесс. «Эстетическим восприятием действительности является сложная психическая деятельность, своеобразно сочетающая в себе наравне с интеллектуальными и эмоционально-волевыми мотивами» [2, с. 352].

В воспитании детей значение художественной литературы определяет ее общественная, а также воспитательно-образовательная роль в жизни всего нашего народа.

В детском саду дошкольники знакомятся с самыми лучшими детскими произведениями, и на этой основе происходит решение целого комплекса взаимосвязанных задач эстетического, умственного и нравственного воспитания.

В дошкольном возрасте наиболее заметен процесс развития эстетического восприятия. Осознать, что в художественном произведении отражаются типичные черты явлений, ребенок может уже в четыре-пять лет. Исследователями отмечается такая особенность художественного восприятия ребенка, как активность, глубокое сопереживание героям произведений. Старшие дошкольники приобретают способность действовать мысленно в обстоятельствах, воображаемых ими при восприятии произведения, как бы оказываться на месте героя. Например, как и герои сказки в напряженные драматические моменты дети испытывают чувство страха, чувство удовлетворения, облегчения при победе справедливости.

Методику работы с книгой в детском саду раскрывают монографии, методические и учебные пособия исследователей в данной области.

Методы ознакомления с художественной литературой могут быть описаны кратко следующим образом.

К основным методам относятся:

1. Чтение воспитателя по книге или наизусть. Это передача текста дословно. Не изменяя язык автора, читающий передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на чувства и ум слушателей. Большинство произведений литературы читается по книге.

2. Рассказывание воспитателя. Это передача текста в относительно свободной форме (допускается замена и перестановка слов). Данный метод обеспечивает больше возможности привлечь внимание детей.

3. Инсценирование. Этот метод может рассматриваться как способ вторичного ознакомления с художественными произведениями.

4. Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (рассказывание или чтение) определяется жанром произведения и возрастом слушателей.

Проблема отбора книг для детского чтения – одна из самых важных и сложных проблем литературоведения, психологии и педагогики. Значимость продуманного отбора книг для детского чтения определяется тем, что он неизбежно влияет на литературное развитие ребенка. Хорошо известна побудительная сила детской книги. Ребенок стремится подражать героям, которые ему симпатичны. Сюжеты литературных произведений становятся сюжетами детских игр. Проживая в игре жизнь героев, дети приобретают их духовный и нравственный опыт.

Занятия также важная форма, в которой осуществляется работа с книгой в детском саду. Здесь ребенок впервые знакомится с тем или иным произведением словесного искусства, учится слушать, воспринимать и понимать их. Радость эстетического переживания усиливается в процессе обсуждения книг, которое у дошкольников характеризуется большой

конкретностью и эмоциональностью. Занятия, посвященные знакомству детей с литературным произведением, требуют от воспитателя предварительной подготовки. Условно можно выделить несколько этапов этой подготовки:

- подготовка воспитателя к чтению художественного произведения;
- постановка задач чтения в зависимости от характера литературного произведения;
- отбор методов работы с книгой.

Ознакомление детей с художественной литературой осуществляется на материале произведений литературы различных жанров. Нужно научить детей слушать стихи, рассказы, сказки, сочувствовать положительным героям, внимательно следить за развитием событий в произведениях. Большое значение имеет привлечение внимания детей к образному языку стихотворений, рассказов и сказок, привлечение дошкольников к повторению отдельных слов, выражений и песенок персонажей, запомнившихся им.

Усваивая содержание сказки, дети учатся передавать слова разных героев. И даже если они повторяют интонации воспитателя, это закладывает основы для дальнейшего самостоятельного развития интонационной выразительности в более старшем возрасте.

Ознакомление с каждым жанром помимо указанных общих задач решает конкретные вопросы, связанные с тематикой произведений – они формулируются для каждого занятия отдельно. После чтения литературного произведения проводится беседа и выполняются разнообразные творческие задания.

Цель беседы – уточнить понимание содержания произведения, его идеи, осознание средств художественной выразительности. Эта беседа не должна перерасти в назидательное толкование смысла произведения, она только помогает взрослому донести до ребенка эстетическую сущность

прочитанного. Ребенок, повторяя образные слова и выражения из сказки, начинает задумываться над их прямым и переносным смыслом.

Стоит ли сразу переходить к беседе? Е.А. Флерина считала, что наиболее целесообразно поддержать детские переживания, а элементы анализа усилить при повторном чтении. Разговор, затеянный по инициативе педагога, будет неуместен, так как разрушит впечатление от прочитанного. Можно спросить, понравилась ли сказка, и подчеркнуть: «Хорошая золотая рыбка, как она помогала старику!» или: «Каков Жихарка! Маленький да удаленький!» [2, с. 361].

Таким образом, можно сказать, что воспитатель должен глубоко освоить проблему приобщения детей к книгам как общегосударственную, педагогическую и лично значимую цель образования в детском саду. Детская литература, которую он читает выразительно, внятно, – это настоящее искусство, оказывающее на личность латентное (скрытое, не проявляющееся сразу) воздействие. Общение с лучшей в мире отечественной детской литературой ценно и для взрослых: учит понимать природу детства, наполняет душу милосердием и эстетическим бескорыстием.

1.5. Анализ образовательных программ по ознакомлению дошкольников с художественной литературой

Среди факторов, влияющих на эффективность и качество образования детей в ДОУ, важная роль принадлежит образовательной программе. Современная дифференциация дошкольного образования, многообразие видов ДОУ предполагают значительную вариативность в использовании программ и педагогических технологий. В соответствии с п.5 ст.14 закона РФ «Об образовании», каждому образовательному учреждению предоставлено право самостоятельно разрабатывать или из комплекса вариативных выбирать те программы, которые наиболее полно учитывают конкретные условия работы ДОУ. В условиях новой образовательной политики вариативности образования, разработан ряд отечественных программ и

педагогических технологий нового поколения. Все программы предусматривают разные подходы к организации педагогического процесса в детском саду.

К современным образовательным программам для дошкольных учреждений могут быть отнесены:

- «Радуга» (Т.Н. Доронова, В.В. Гербова, Т.И. Гризик, Е.В. Солошева) [27];
- «Развитие» (А.А. Венгер, О.М. Дьяченко) [6];
- «Истоки» (Т.И. Алиева, Л.А. Парамонова и др.) [4];
- «Детство» (В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, З.А. Михайлова и др.) [23];
- «Из детства – в отрочество» (Т.Н. Доронова, Л.Г. Голубева, Т.И. Гризик и др. Под редакцией Т.Н. Дороновой.) [26].

Программа «Развитие» (А.А. Венгер и О.М. Дьяченко).

Занятия по развитию речи и ознакомлению с детской художественной литературой включают в себя три основных направления работы.

Первое направление: ознакомление детей с художественной литературой. На основе такого ознакомления происходит, с одной стороны, процесс развития эмоциональной сферы ребенка (сопереживания, сочувствия, эстетических чувств), а с другой – усвоение моральных и этических норм и сведений об окружающем мире. Эта работа проводится в основном в свободное от занятий время и таким образом, что литературные произведения, включенные в программу, знакомят детей с различными сторонами действительности: явлениями живой и неживой природы, миром человеческих отношений, произведениями культуры и миром собственных переживаний. Содержание чтения в течение учебного года зависит не от принципа тематизма, а от принципа усложнения, с одной стороны, и от времени года – с другой.

Второе направление: освоение специальных средств литературно-речевой деятельности. Сюда включается ознакомление детей со средствами художественной выразительности, развития звуковой стороны речи.

Третье направление: развитие познавательных способностей на материале ознакомления с детской художественной литературой. Сюда входят задания, направленные на развитие мышления и воображения детей и подготавливающие последующее развитие познавательных и творческих умственных способностей.

Программа «Истоки» (авторы Т.И. Алиева, Л.А. Парамонова и др.).

Предлагаемый вариант программы «Истоки», получившей широкое общественное признание, позволил привести ее содержание в соответствие с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО), основной целью которого является формулирование равных условий, обеспечивающих полноценное развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных и возрастных возможностей. Назначение Программы – научно-методическая поддержка практиков в освоении содержания ФГОС ДО и его грамотной реализации.

Художественно-эстетическое развитие.

Общая направленность работы в данной образовательной области – эмоциональное развитие детей средствами музыки, художественной литературы и изобразительной деятельности; приобщение детей к слушанию музыкальных, фольклорных и литературных произведений и выражение своего эмоционального отношения в движении, в продуктивных видах деятельности.

Чтение художественной литературы.

Пятый год жизни.

Образовательные задачи:

- 1) формирование начал ценностного отношения к книге;
- 2) развитие понимания литературной речи, умения следить за развитием сюжета.

Содержание образовательной работы.

Педагог:

– развивает у детей способность слушать литературные и фольклорные произведения различных жанров и тематики (сказку, рассказ, стихотворение); эмоционально реагировать на их содержание;

– использует чтение книг как источник расширения и культурного обогащения мира ребенка представлениями о близком и далеком, о сказочных героях и их характерах, о реалистических событиях, поступках взрослых и детей;

– учит детей отслеживать развитие действий в произведении; отвечать на вопросы на понимание прочитанного и обсуждать его.

Программа «Детство» (авторы В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, З.А. Михайлова и др.).

Цель программы – создать каждому ребенку в детском саду возможность для развития способностей, широкого взаимодействия с миром, активного практикования в разных видах деятельности, творческой самореализации. Программа направлена на развитие самостоятельности, познавательной и коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных ориентаций, определяющих поведение, деятельность и отношение ребенка к миру.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».

Пятый год жизни.

Задачи образовательной деятельности:

1) расширять опыт слушания литературных произведений за счет разных жанров фольклора (прибаутки, загадки, небылицы, сказки о животных и волшебные), литературной прозы (сказка, рассказ) и поэзии (стихи, авторские загадки, веселые детские сказки в стихах);

2) углублять у детей интерес к литературе, воспитывать желание к постоянному общению с книгой в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности;

3) развивать умения воспринимать текст: понимать основное содержание, устанавливать временные и простые причинные связи, называть главные характеристики героев, несложные мотивы их поступков, оценивать их с позиций этических норм, сочувствовать и сопереживать героям произведений, осознавать значение некоторых средств языковой выразительности для передачи образов героев, общего настроения произведения или его фрагмента.

Содержание образовательной деятельности:

- расширение читательских интересов детей;
- получение удовольствия от общения с книгой, стремление к повторной встрече с ней;
- восприятие литературного текста.

Произведения, рекомендуемые для чтения детям программой «Детство»:

– Прозаические произведения русской и зарубежной литературы: О природе. В. Бианки «Молодая ворона», «Синичкин календарь», «Сова», «Хвосты»; Д. Биссет «Про тигренка Бинки, у которого исчезли полоски»; М. Горький «Воробьишко»; У. Дисней «Приключения маленького щенка».

– О социальной действительности и нравственных ценностях: С. Аксаков «Аленький цветочек»; Т. Александрова «Домовенок Кузька»; Королева»; П. Бажов «Голубая змейка», «Серебряное копытце»; В. Гауф «Маленький Мук»; В. Драгунский «Друг детства»;

– Сказка-повесть. А. М. Волков «Волшебник Изумрудного города»; А. Линдгрен «Три повести о Малыше и Карлсоне», «Карлсон, который живет на крыше, опять прилетел».

Программа «Из детства – в отрочество» (Т.Н. Доронова, Л.Г. Голубева, Т.И. Гризик и др. Под редакцией Т. Н. Дороновой.).

Цель программы состоит в том, чтобы в семье и воспитательно-образовательном учреждении создать благоприятные условия для:

– формирования здоровья и развития детей путем профилактики и коррекции ранних отклонений, повышения устойчивости к стрессам и обеспечения условий для качественного созревания всех функциональных систем организма с учетом факторов биологического и социального риска;

– воспитания в условиях уважения национальной самобытности, языка и традиционных ценностей, умения общаться со взрослыми и сверстниками.

Пособия «Пришли мне чтения доброго...», «Положи твое сердце у чтения» автора З.А. Гриценко раскрывают систему занятий по ознакомлению детей с детской литературой, предлагают тексты художественных произведений и методические рекомендации.

Программа «Радуга» (авторы Т.Н. Доронова, В.В. Гербова, Т.И. Гризик, Е.В. Солошева).

Программа «Радуга» ориентирует образовательную организацию на достижение следующих общих ключевых целей:

1) сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, формировать у них привычку к здоровому образу жизни;

2) содействовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка;

3) обеспечивать каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства.

Педагог должен содействовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка пяти-шести лет, способствуя становлению сознания, знакомить детей с книжной культурой, детской литературой, вводить их в мир художественного слова:

– поддерживать и закреплять интерес к художественной литературе;

– обсуждать с детьми смысл прочитанного, воспринимать богатство литературного языка;

– учить анализировать тексты на доступном уровне;

– знакомить с жанровым разнообразием художественной литературы;

– формировать навыки бережного обращения с книгой.

Детям предлагаются сказки Г.Х. Андерсена («Принцесса на горошине», «Гадкий утенок», «Дюймовочка», «Снежная королева» и т.д., Й. Лада «О хитрой куме-лисе»).

Анализ программ для дошкольных учреждений, направленных на ознакомление дошкольников с произведениями литературы в целях их эстетического воспитания, отражает наравне с особенностями каждой программы разнообразие подходов к организации педагогического процесса в детском саду. Основу каждой из программ составляет определенный взгляд на ребенка и закономерности его развития, а соответственно, и на необходимые условия, которые позволят не только раскрыть творческий потенциал ребенка, но и поспособствуют становлению настоящего читателя.

Независимо от индивидуальности каждой программы, их объединяет то, что авторы учитывают и интересы, и желания, и способности ребенка.

1.6. Анализ методических пособий по ознакомлению дошкольников с художественной литературой

Художественная литература – важное средство формирования личности ребенка и развития речи, средство эстетического и нравственного воспитания детей. Произведения литературы способствуют формированию отношения ребенка к окружающему, обобщая реальные жизненные факторы, помогают познавать жизнь, мир человеческих взаимоотношений и чувств. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащая его эмоции, дает лучшие образцы русского литературного языка. Раскрывая внутренний мир героев, заставляют детей волноваться, переживать, как свои, радости и горести героев.

Ниже представлены пособия, созданные для старших дошкольников, которые учитывают, что именно в этом возрасте формируется произвольность психических процессов, развивается воображение, творчество.

З.А. Гриценко «Пришли мне чтения доброго...»: Пособие для чтения и рассказывания детям (с методическими рекомендациями). В пособии представлена система занятий по детской литературе, даны художественные произведения и методические рекомендации по содержанию работы с детьми. Для воспитателей дошкольных учреждений [17].

З.А. Гриценко «Положи свое сердце у чтения»: Пособие для родителей по организации чтения дошкольникам. Пособие адресовано родителям дошкольников, желающим воспитать в ребенке грамотного читателя. В книге предлагаются практические рекомендации для родителей и список рекомендуемой для чтения детям литературы. Данная книга дополняет пособия для чтения и рассказывания детям [16].

О.В. Акулова, Л.М. Гуревич «Чтение художественной литературы». В книге подробно описаны все ступени литературного развития дошкольника, даны методические рекомендации педагогам, приведены конспекты образовательных и образовательно-игровых ситуаций, бесед, описания игр, сценарии праздников, примеры чтения и обсуждения литературных произведений и т.п. Представлены списки рекомендуемых произведений для чтения, рассказывания и разучивания [1].

Э. Кац «Литературное чтение. Учебно-методическое пособие для подготовки к школе». Учебно-методическое пособие «Литературное чтение» содержит произведения разных жанров: сказки, рассказы, стихи. Система вопросов и игровых обучающих заданий способствует эмоционально-эстетическому восприятию художественных произведений, развитию способностей детей к литературному творчеству, обогащению словарного запаса. Пособие предназначено для подготовки детей 5-7 лет к школе и может быть использовано в дошкольных и школьных учреждениях, а также – для индивидуальных домашних занятий [38].

Содержание методической литературы быстро устаревает в плане использования из-за ее редкого переиздания.

Указанная ниже литература призвана обеспечить целостное представление о художественных литературных произведениях, их жанрах, проблемах и героях. Целью методических разработок является ознакомление педагогов с материалом для создания наилучших условий, обеспечивающих эмоциональное развитие детей через произведения художественной литературы и воспитание детей в соответствии с законами эстетики. Однако хотелось бы, чтобы они имели более конкретный характер. Из множества методических разработок могут быть отмечены:

1) О.С. Ушакова, Е.М. Струнина «Методика развития речи детей» [75]. Авторы этого пособия считают, что на занятия по ознакомлению с художественной литературой должны быть отобраны произведения разных жанров (стихотворения, рассказы, сказки), имеющие тематическое соотношение, объединяющиеся общими персонажами или по имени разных героев, но имеющие разные сюжеты и развитие действий (событий).

2) О.А. Иванова «Учимся читать художественную литературу» (Программа. Тематическое планирование. Конспекты занятий) [34]. Предназначение пособия – ознакомление старших дошкольников с произведениями художественной литературы. Оно включает программу, тематическое планирование, содержащие перечень основных и дополнительных литературных произведений, рекомендуемых для чтения детям этого возраста, а также примерные конспекты занятий.

3) Л.М. Гурович: «Ребенок и книга: Пособие для воспитателя детского сада» [19]. В книге рассматриваются вопросы, связанные с приобщением ребенка-дошкольника к миру художественной литературы. Практический интерес для воспитателя представляют конспекты занятий, рекомендации по подбору книг для детей, организации книжного уголка в группе. Пособие предназначено для воспитателей детских садов, студентов педагогических вузов и колледжей, родителей.

Особого внимания в данном пособии заслуживает методика диагностики читательских интересов, предложенная Л.М. Гурович:

Задачи диагностики:

1) выявление у детей наличия интереса к чтению среди прочих видов деятельности;

2) изучение особенностей читательских интересов у детей (устойчивость, широта, осознанность).

К методам диагностики относятся:

№ 1. Наблюдение за детьми в разных видах самостоятельной деятельности.

Цель наблюдения: выявить место интереса к чтению и читательских интересов среди других интересов, изучить влияние читательских интересов на содержание разных видов деятельности (игровой, изобразительной, театрализованной и др.).

№ 2. Индивидуальная беседа.

Цель: выявить наличие специфического читательского интереса детей и изучить его особенности (содержательность, широта, осознанность и активность). Вопросы к детям:

- Любишь ли ты слушать, когда тебе читают книги? Почему?
- Назови свои любимые книги? Почему они тебе нравятся?
- Какую книгу ты хотел бы получить в подарок? Почему именно эту?
- Какую книгу ты хотел бы подарить другу на день его рождения?

Почему?

Примечание: беседу следует повторить 2-3 раза через 4-5 дней для установления степени устойчивости интереса.

Подводя итог, хотелось бы отметить ценность каждого из проанализированных источников. Особенно важна мысль авторов, что при отборе книг надо учитывать, что литературное произведение должно нести познавательные, эстетические и нравственные функции, т.е. оно должно быть средством, направленным на умственное, нравственное и эстетическое воспитание.

Выбор книг должен опираться на единство формы и содержания. Литературоведением выделяется в содержании тематика, проблематика и идейно-эмоциональная оценка. В литературно-художественной форме – предметная изобразительность (персонажи, события, поступки, диалоги, монологи, портретные и психологические характеристики героев), речевой строй и композиция.

ГЛАВА 2. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

2.1. Диагностика развития интереса к чтению у старших дошкольников

Исследователями отмечено, что художественная литература для ребенка является могучим средством всестороннего воспитания, она расширяет его знания об окружающем мире, воздействует на личность малыша, развивает способность тонко чувствовать форму и ритм родного языка. Однако полноценное восприятие, т.е. освоение художественного смысла произведений литературы возможно только при условии, что ребенок полностью к этому подготовлен.

Изучение начального уровня развития интереса к чтению произведений литературы старшими дошкольниками проводилось на базе детского сада комбинированного вида № 23 «Лучик». Нами были проведены наблюдения за 13 детьми старшего дошкольного возраста. Диагностика проводилась в сентябре 2016 года.

Для исследования были подобраны три диагностические методики:

- 1) изучение эмоционального поведения детей при восприятии художественной литературы (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) [72];
- 2) диагностика сформированности интереса к художественной литературе у детей дошкольного возраста;
- 3) определение преобладающих форм активности детей при чтении художественной литературы (М.И. Лисина).

Диагностика №1. Изучение эмоционального поведения детей при восприятии художественной литературы.

Источником для данной диагностики послужил «Практикум по дошкольной психологии» под редакцией Ю.А. Афонькиной, Г.А. Урунтаевой, раздел «Изучение эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений».

Инструкция. Детям читаем сказку «Маша и Медведь» и внимательно наблюдаем за тем, как воспринимают ее дошкольники, отмечаем индивидуальными особенностями эмоционального поведения детей при восприятии художественного произведения, отражаем наблюдения путем проставления баллов в соответствующей графе таблицы.

Особенности эмоционального поведения, фиксируемые в таблице, включают следующие критерии: вхождение в сюжет, сопереживание героям, эмоциональная оценка событий. Эти критерии и соответствующее каждому из них количество баллов представлены в таблице 1.

Таблица 1

Критерии оценки особенностей эмоционального поведения старших дошкольников при восприятии художественной литературы

Особенности эмоционального поведения	Параметры оценки	Уровень (число баллов)
Вхождение в сюжет	Ребенок легко и без труда входит в сюжет сказки: застывает в одной позе, слушает с замиранием и широко открытыми глазами, не отвлекается на товарищей или напротив, проявляет нетерпение двигательным беспокойством, задевая всех вокруг, но при этом, не отвлекаясь от прослушивания произведения.	Высокий 3 баллов
	Ребенок входит в сюжет сказки, однако внимательно и заинтересованно слушает лишь отдельные моменты, может отвлекаться на неожиданные действия товарищей (сосед положил руку на плечо или взял за руку).	Средний 2 балла
	Ребенок слушает сказку невнимательно, постоянно отвлекается, вертится, вникает в отдельные моменты сюжета сказки только с помощью воспитателя, эмоции не прослеживаются.	Низкий 1 балл
Сопереживание героям	Ребенок проявляет радость, огорчение, удивление, сопереживание героям сказки.	Высокий 3 баллов
	Ребенок проявляет отдельные эмоциональные состояния: радость, огорчение, удивление, сопереживание к персонажам по мере развития сюжета.	Средний 2 балла
	Ребенок не выдает свое эмоциональное состояние, а проявляет отдельные эмоции, лишь подражая другим детям.	Низкий 1 балл

Эмоциональная оценка событий	Ребенок производит оценку событий сказки и выражает желание поделиться впечатлениями с соседом, своими переживаниями и оценкой.	Высокий 3 баллов
	Ребенок оценивает события и проявляет их эмоциональную оценку, но не всегда проявляет желание делиться впечатлениями с другими детьми.	Средний 2 балла
	Ребенок равнодушен к событиям сказки	Низкий 1 балл

Для определения уровня восприятия дошкольниками художественной литературы были разработаны следующие критерии:

1) высокий уровень: 8-9 баллов (наблюдается легкое вхождение ребёнка в сказочный сюжет и при этом отмечается проявление радости, огорчения, удивления, сопереживания как реакция на действия героев и события сказки, ребенок осуществляет оценку событий);

2) средний уровень: 5-7 баллов (отмечается, что ребёнок входит в сюжет сказки, однако по мере развития сюжета проявляет лишь отдельные эмоциональные состояния: радость, удивление, огорчение, сопереживание к героям, события оценивает не всегда правильно);

3) низкий уровень: 4 балла и ниже (ребенок не входит в сюжет, хотя может проявить отдельные эмоциональные состояния, подражая другим детям).

В диагностике приняли участие все дети группы в составе 13 человек.

При наблюдении за детьми, пока они прослушивали сказку «Маша и Медведь», были выделены следующие индивидуальные особенности восприятия дошкольниками художественного произведения:

1) застыв в одной позе, с замиранием, широко раскрыв глаза, внимательно и заинтересованно слушали сказку Света, Сева, Марина и Таня, у остальных детей присутствовало двигательное беспокойство и нетерпение, так Андрей, Оля, Максим, Вова, Дима, Оля, Настя смотрели по сторонам, задевали соседа, оглядывались, беспокойно двигались и при этом успевали слушать сказку, Яна и Стас слушали отрешенно;

2) эмоциональные проявления, на которые остались не без внимания: радость от того, что бабушка с дедушкой все-таки отпустили Машу в лес за грибами (Андрей, Сева, Марина, Настя улыбаются); огорчение от того, что Маша заблудилась в лесу (Света и Сева осуждают ее за то, что ушла от подружек, в глушь, хмурятся и прижимаются к соседу, Оля – что не послушала бабушку и дедушку), удивление (Андрей, Марина, Таня, Дима, Оля удивляются, приподняв бровь и широко раскрыв глаза тому, как Маша хитро придумала и залезла к Медведю в короб); сопереживание (Настя и Таня вздрагивают и прижимаются друг к другу, когда Медведь говорит Маше: «...поймаю и тогда уж съем!»); жалость (Андрей вскакивает с места, Света слушает с обеспокоенным лицом, Максим берет ладонками за лицо, Оля крепко сжимает руку соседа, когда за Медведем гонятся собаки);

3) эмоциональная оценка событий дошкольниками проявилась в необходимости общаться друг с другом: Андрей и Света подталкивали друг друга, с Севой понимающе переглядывались, почти все дети смеялись над тем, как Маша не позволяла Медведю присесть на пенек, Андрей восклицает: «Какая Маша хитрая!»; Стас и Яна проявили равнодушие к поступкам героев.

По результатам исследования были получены следующие результаты:

– высокий уровень восприятия дошкольниками художественной литературы показали 5 детей, в их числе: Света, Марина, Таня, Настя, Оля, что составило 38,46%;

– средний уровень восприятия художественной литературы у 6 дошкольников, в числе которых: Андрей, Сева, Оля, Максим, Вова, Дима, что составило 46,15%;

– низкий уровень восприятия сказки, составивший 15, 38%, показали 2 ребенка: Стас и Яна.

Полученные данные диагностики могут быть отражены в виде диаграммы, представленной на рис. 1.

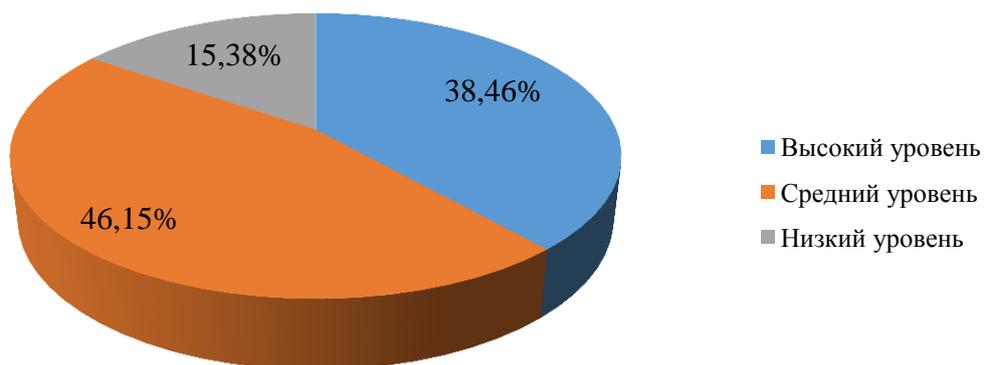


Рис. 1. Уровень восприятия художественной литературы дошкольниками второй старшей группы

Для того чтобы изучить особенности литературного воспитания в семье дошкольников, был проведен опрос родителей, участие в котором приняли 13 семей. Анкета для родителей «Книги в нашей семье» представлена в Приложении 1.

Ответы родителей на вопросы анкеты, для удобства анализа, сведенные в таблицу, представлены в таблице 2 Приложения 2.

Анализ результатов опроса родителей показал, что во всех семьях, участвующих в опросе детям читают. Причем большинство семей читают детям вслух достаточно часто, так каждый день и несколько раз в неделю читают 61,54% или 8 семей. 61,54% родителей уделяют чтению столько времени, сколько дети хотят слушать, остальные читают до 1 часа. 61,54% участников опроса впервые раскрыли книгу перед ребенком, когда тому было от 1,5 до 3 лет, остальные 38,46% - в возрасте от 3 до 5 лет. В большинстве опрошиваемых семей инициативу для чтения вслух проявляет ребенок – 53,85%, взрослых же, заинтересованных в чтении – 46,15%. Следует отметить, что в некоторых семьях принято всегда обсуждать прочитанное с ребенком – 23,08%, 46,15% по желанию ребенка побеседуют с ним о героях и событиях прочитанного произведения, остальные 30,77% обсуждают прочитанное в случаях, когда считают это необходимым. Необходимо обратить внимание, что 15,38%

(1 семья) опрошенных не посещают с ребенком книжные магазины и библиотеки, большинство 61,54% (8 семей) иногда заходят туда, а 30,77% (4 семьи) заходят часто. Дети опрошенных родителей в основном предпочитают ярко иллюстрированные книги 53,85%, (7 семей), остальные дети выбирают объемные книги (2 семьи), со звуковым сопровождением (2 семьи), иллюстрированные книги (2 семьи). И, наконец, 53,85% опрошенных считают, что их детям нравится чтение книг, 30,77% ответили, что детям очень нравится чтение и 15,38% ответили – нет.

Таким образом, по результатам диагностики и анкетирования родителей можно сделать вывод, что, несмотря на довольно неплохие показатели уровня восприятия художественной литературы и тот факт, что всем детям родители дома читают, в группе имеются дети, которые не проявляют интереса к чтению и уровень восприятия художественной литературы которых низкий. Некоторым детям не нравится чтение и их родители считают, что вполне смогут обойтись без книги. Именно поэтому работу по развитию интереса к чтению у дошкольников необходимо проводить в тесном сотрудничестве с родителями.

Диагностика №2 Диагностика сформированности интереса к художественной литературе у детей дошкольного возраста

Инструкция. Детям читаем сказку «Доктор Айболит». После прочтения просим попробовать пересказать услышанное из книги и инсценировать отдельные моменты.

Оценка сформированности интереса к художественной литературе, осуществляемая в таблице, включает следующие критерии: умение слушать книгу; понимание содержания литературного произведения; способность к инсценировке. Эти критерии и соответствующее каждому из них количество баллов представлены в таблице 3.

Критерии оценки сформированности интереса к художественной
литературе у старших дошкольников

Критерии	Параметры оценки	Уровень (число баллов)
Умение слушать книгу	Ребенок испытывает явное удовольствие, слушая то, как читает воспитатель, ни на что не отвлекается, полностью поглощен сюжетом	Высокий 3 баллов
	Ребенок охотно слушает чтение книги, однако может отвлечься на соседа, но легко и быстро возвращается к прослушиванию, без труда улавливает сюжет	Средний 2 балла
	Ребенок внимательно слушает чтение книги, но только первые несколько минут, затем начинает отвлекаться, крутиться, пытаться встать и уйти из круга.	Низкий 1 балл
Понимание содержания литературного произведения	Ребенок хорошо пересказывает события, о которых повествуется в книге, описывает главных героев	Высокий 3 баллов
	Ребенок затрудняется воспроизвести прочитанное в книге, пересказывает с помощью взрослого	Средний 2 балла
	Ребенок воспроизводит только отдельные слова из книги, иногда двухсловные сочетания	Низкий 1 балл
Способность к инсценировке	Ребенок активно участвовал в инсценировке	Высокий 3 баллов
	Инсценировка с подсказками со стороны взрослого.	Средний 2 балла
	Ребенок отказывается от инсценировки	Низкий 1 балл

Для определения уровня сформированности интереса к художественной литературе у старших дошкольников были разработаны следующие критерии:

1) высокий уровень 8-9 баллов (ребенок внимательно, ни на что не отвлекаясь, с удовольствием слушает как читает воспитатель, без труда пересказывает события, о которых повествуется в сказке и описывает главных героев произведения, принимает активное участие в инсценировке);

2) средний уровень 5-7 баллов (ребенок хорошо слушает чтение, отвлекаясь без труда улавливает сюжет, пересказывает и инсценирует сказку с помощью взрослого);

3) низкий уровень 4 балла (ребенок слушает чтение первые несколько минут, все время отвлекается, не может пересказать сюжет произведения, не проявляет желания или отказывается участвовать в инсценировке).

В диагностике приняли участие все дети группы в составе 13 человек.

По результатам наблюдения за тем, как дети слушали сказку и пытались инсценировать некоторые моменты из нее, а также оценив пересказ дошкольников, можно сделать следующий вывод: наилучшие показатели в умении слушать художественную литературу наблюдаются у Светы, Марины и Тани. Эти дети слушали сказку внимательно, не отвлекаясь и с явным удовольствием. Андрей, Сева, Оля, Максим, Вова, Настя и Оля слушали охотно, но отвлекались и вертелись по сторонам. Стас и Яна слушали внимательно только несколько минут.

Хорошо и подробно пересказывали события произведения, точно и правильно описывали героев Света, Таня, Настя, Оля. Следствием невнимательного прослушивания сказки Максимом и Стасом явилась проблема с ее пересказом. Мальчики смогли воспроизвести только отдельные слова и фразы из сказки. Остальные дети, в целом пересказывали хорошо, хотя и путали некоторые моменты.

В инсценировке событий сказки приняли участие все дети. В числе наиболее активных следует выделить Андрея, Свету, Севу, Максима, Вову, Марину, Таню, Настю и Олю, остальные дети участвовали с некоторой помощью воспитателя.

В процессе исследования были получены следующие результаты:

– высокий уровень сформированности интереса к художественной литературе у старших дошкольников показали 5 детей, в их числе: Света, Марина, Таня, Настя, Оля, что составило 38,46%;

-средний уровень сформированности интереса к художественной литературе у 6 дошкольников, в числе которых: Андрей, Сева, Оля, Вова, Максим, Дима, Яна, что составило 46,15%;

-низкий уровень сформированности интереса к художественной литературе в исследуемой группе наблюдался только у Стаса – 7,69%.

Полученные данные диагностики могут быть отражены в виде диаграммы, представленной на рис. 2.

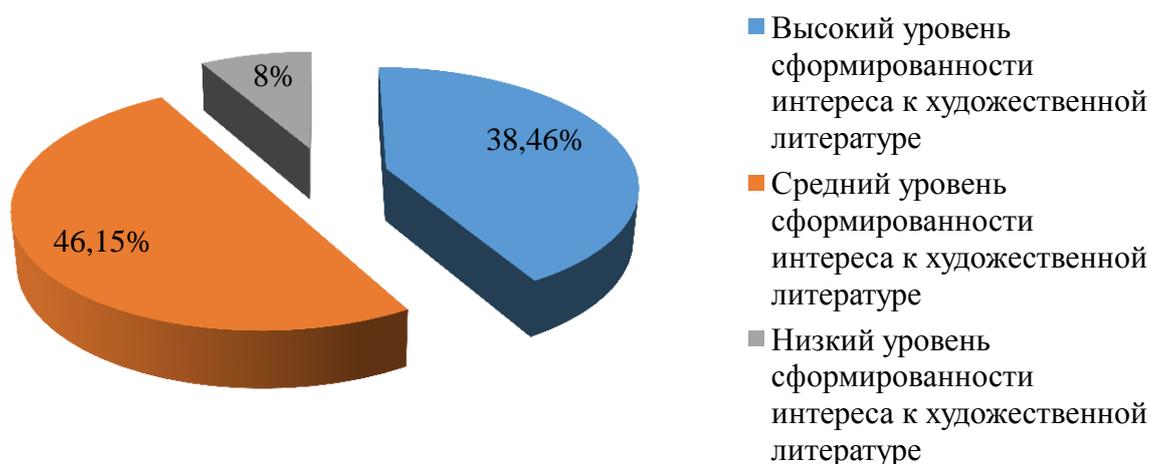


Рис. 2. Уровень сформированности интереса к художественной литературе у старших дошкольников

Диагностика №3. Определение преобладающих форм активности детей при чтении художественной литературы (с использованием модифицированной методики М.И. Лисиной).

Инструкция. На столе предварительно раскладываются книги и игрушки. Каждому ребенку задают вопрос: «Что бы ты хотел?»:

- 1) поиграть в события, происходящие в книге;
- 2) посмотреть картинки в книге и послушать, как взрослый ее читает;
- 3) самостоятельно почитать книгу для взрослого.

Беседуя с ребенком, необходимо организовать тот вид деятельности, который он выбрал. Через 10 минут ребенку предлагается выбрать другой вид деятельности. Если ребенок затрудняется в выборе, то ему предлагается

сначала поиграть, затем послушать и почитать. Каждый вид активности ребенка фиксируется в протоколе. Параметры для проведения анализа результатов представлены в таблице 4.

Таблица 4

Параметры для проведения анализа результатов

Параметры	Критерии	Количество баллов
Порядок выбора	Игра	1 балл
	Слушание чтения книги и рассмотрение картинок в ней	2 балла
	Чтение книги	3 балла
Активность ребенка в процессе общения со взрослыми и книгой	Не обращает внимания на книги	0 баллов
	Осматривает книги бегло	1 балл
	Проявляет активный интерес к книгам	2 балла
	Рассказывает о книгах	3 балла
Реакции	Напряжение и скованность	0 баллов
	Озабоченность	1 балл
	Смущенность	2 балла
	Спокойствие	3 балла
	Свобода и раскованность	4 балла
	Активность и веселость	5 баллов
Продолжительность взаимодействия	До 3 минут	1 балл
	До 5 минут	2 балла
	До 10 минут	3 балла

Полученные данные необходимо занести в протокол, представленный в таблице 5.

Таблица 5

Протокол результатов диагностики

Ситуации	Порядок выбора	Активность к объекту	Реакция на объект	Продолжительность взаимодействия	Общее количество баллов
Игровая					
Познавательная					
Личностная (демонстрация достижений)					

Ведущая активность определяется наибольшим числом баллов.

В диагностике приняли участие все дети группы в составе 13 человек. Протокол результатов диагностики дошкольников представлен в таблице 6 Приложения 3.

Анализ данных, представленных в протоколе диагностики, показал, что преобладающей формой активности дошкольников при чтении художественной литературы является познавательная активность, которая заключается в прослушивании чтения и просмотре картинок. В протоколе результатов диагностики зафиксировано, что у Андрея, Светы, Максима, Вовы, Марины познавательная активность является ведущей, Сева и Настя предпочли самостоятельно почитать книгу для взрослого, демонстрируя тем самым свои достижения. В случае анализа протоколов, заполненных по результатам наблюдения за Олей и Димой, отмечено, что наибольшее количество баллов набрала игра в события, происходящие в книге. Следует обратить внимание на 4 случая, зафиксированные в протоколе диагностики, когда общее количество баллов по двум видам деятельности оказалось равным. Так, Стас набрал по 10 баллов, выбрав из предлагаемых видов деятельности игру в события книги и прослушивание чтения и рассматривание картинок, Таня набрала по 11 баллов, изъявив желание послушать чтение книги и посмотреть картинки в ней и самостоятельно почитать книгу, а Яна по 10 баллов, избрав те же виды активности.

Более наглядно результаты диагностики представлены на рис. 3.



Рис. 3. Распределение ведущих форм активности среди дошкольников

В целях выявления интереса к чтению дошкольникам предлагалось выполнить задание: ответить на вопросы с использованием карточек. Дети должны были выбрать те карточки, изображения на которых наиболее полно отвечали на поставленные им вопросы.

Вопросы для дошкольников предполагались следующие:

- 1) Чем больше всего ты любишь заниматься дома?
- 2) Чем больше всего ты любишь заниматься в садике?

На карточках были изображены наиболее часто встречающиеся виды деятельности дошкольников: ребенок рисует, ребенок играет с игрушками, ребенок гуляет, ребенок слушает чтение взрослого, ребенок лепит из пластилина, ребенок поет, ребенок танцует, ребенок играет в театр.

В результате анализа ответов дошкольников на вопросы о любимых видах деятельности дома и в садике было выявлено, что более всего дома дети предпочитают гулять и слушать чтение взрослого, в садике же читать и лепить из пластилина. Однако следует отметить, что, несмотря на содержание преобладающего числа карточек, выбранных детьми, картинки чтения, этот вид деятельности не на много предпочтительнее остальных. К тому же дети свои предпочтения к чтению приравнивают дома с прогулками, в садике – с лепкой из пластилина. Данный факт свидетельствует о том, что воспитатели и родители должны прилагать больше усилий для повышения интереса к чтению своих воспитанников.

Итак, в диагностики приняли участие тринадцать детей старшей группы.

Общий суммарный итог диагностики по теме «Выявление начального уровня развития интереса к чтению у старших дошкольников» оценивался по критериям, представленным в таблице 7.

Критерии оценки уровня развития интереса к чтению
у старших дошкольников

Количество баллов	Уровень
16-18	Высокий
10-15	Средний
До 10	Низкий

Подводя общий суммарный итог диагностики по теме: «Выявление начального уровня развития интереса к чтению у старших дошкольников», можно отметить, что были получены следующие результаты:

- высокий уровень развития интереса к чтению наблюдается у 5 детей, что составило 38,46%;
- средний уровень развития интереса к чтению у 6 детей или 46,15% группы;
- низкий уровень развития интереса к чтению у 2 детей или 15,38%.

Диагностика, направленная на изучение эмоционального поведения детей при восприятии художественной литературы и опрос родителей показал, что в группе имеются дети, не проявляющие интереса к чтению, имеющие низкий уровень восприимчивости художественной литературы. Некоторым детям не нравится чтение, а их родители считают, что вполне смогут обойтись и без книг.

Несмотря на то, что диагностика, направленная на определение преобладающих форм активности, выявила в качестве таковых прослушивание чтения книги, этот вид деятельности не на много предпочтительнее остальных. Как показало задание с карточками, дети свои предпочтения к чтению приравнивают с прогулками и лепкой из пластилина.

Таким образом, повышение и поддержание высокого уровня развития интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста требует активной работы в тесном сотрудничестве с родителями и создания специальных условий, благоприятствующих заинтересованности дошкольников в чтении.

2.2. Комплекс занятий и заданий, направленный на развитие интереса к чтению у старших дошкольников

Проведя анализ методических аспектов по ознакомлению дошкольников с художественной литературой и развитию интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста и проанализировав результаты, полученные после диагностики, нами был разработан комплекс занятий и заданий, направленный на формирование интереса к чтению старших дошкольников.

Данный комплекс занятий и заданий опирается на исследования упомянутых выше психологов, педагогов и лингвистов и учитывает обязательный минимум по литературному развитию дошкольников. Он представляет собой специальный курс занятий, реализуемых в форме кружков и НОД.

Основная цель занятий и заданий – сформировать у детей старшего дошкольного возраста интерес к чтению.

Из вышеуказанной цели вытекают следующие задачи:

- воспитание разностороннего читателя путем знакомства с высокими образцами литературы и расширения читательских интересов дошкольников;
- воспитание разборчивого читателя путем формирования готовности к рациональному выбору книг;
- воспитание заинтересованного и вдумчивого читателя путем формирования готовности к полноценному восприятию прочитанного;
- воспитание творческого читателя, мыслящего критически путем формирования готовности к адекватной оценке прочитанного;
- воспитание любви и бережливости в отношении к книгам.

Рекомендуемый комплекс направлен на развитие интереса к чтению старших дошкольников, предполагает проведение с детьми еженедельных НОД и занятий в форме кружка. Продолжительность одного такого НОД и занятия: не менее 20 и не более 30 минут. Время проведения – после обеда.

Период реализации комплекса комплекс занятий и заданий – с 01.09.2016 по 31.05. 2017 года.

Участники рекомендуемого комплекса:

- воспитанники ДООУ № 23 вторая старшая группа;
- родители воспитанников ДООУ № 23.

Этапы работы:

- 1) подготовительный (01.08.2016 – 31.08.2016)
- 2) основной (01.09.2016 – 24.05.2017)
- 3) заключительный (25.05.2017 – 31.05.2017)

Формы работы по этапам представлены в таблице 8.

Таблица 8

Формы работы по этапам рекомендуемого комплекса занятий и заданий «Развитие интереса старших дошкольников к чтению художественной литературы»

Этап	Формы работы
Подготовительный	Составление плана реализации программы. Изучение методико-педагогической литературы по развитию интереса к чтению художественной литературы детьми старшего дошкольного возраста. Проведение первичной диагностики для оценки уровня интереса к художественной литературе детей старшего дошкольного возраста. Проведение анкетирования родителей на тему «Книги в нашей семье». Проведение опроса детей в форме беседы о любимом занятии дома и в садике. Анализ результатов диагностики, анкетирования родителей и опроса детей Составление конспектов образовательной деятельности и сценариев сюжетно-ролевых игр, спектаклей, литературных праздников.
Основной	Ежедневное чтение произведений художественной литературы и обсуждение содержания произведений. Еженедельные занятия по чтению художественной литературы, проводимые в форме кружка. Обучение детей бережливому обращению с книгой. Участие в конкурсе чтецов.

	<p>Организация и проведение сюжетно-ролевых игр: «Книжный магазин», «Библиотека».</p> <p>Организация проведение спектакля «Красная шапочка на новый лад».</p> <p>Проведение консультации для родителей на тему: «Художественная литература и ее влияние на развитие детей старшего дошкольного возраста», «Место книги в жизни ребенка», «Как помочь ребенку полюбить читать».</p> <p>Оформление уголка для детей и родителей «Мир литературы».</p> <p>Составление для родителей перечня художественной литературы для чтения детям в течение года.</p> <p>Экскурсия в детскую городскую библиотеку.</p>
--	--

Особенность данного комплекса занятий и заданий по развитию интереса старших дошкольников к чтению художественной литературы заключается в тесном сотрудничестве с родителями дошкольников и их непосредственном участии в реализации курса.

Предполагаемые результаты от реализации рекомендуемого комплекса занятий и заданий следующие:

- ребенок имеет представление о художественной литературе и ее жанрах;
- ребенок способен из множества книг выбрать ту, которая наиболее соответствует его интересам;
- ребенок анализирует явления, события произведений, оценивает поступки их героев и аргументирует свою оценку;
- ребенок способен воспроизвести содержание произведения, в том числе с использованием средств художественной выразительности;
- ребенок способен передать впечатления от прочитанного в других видах деятельности, например, игре, рисовании, лепке, драматизации.

Содержание рекомендуемого комплекса занятий и заданий.

Каждое занятие имеет общие цели, связанные с тематикой конкретного произведения.

В числе общих целей следующие:

- сформировать эмоционально-образное восприятие произведений разных жанров;
- привить чуткость к выразительным средствам художественной речи и научиться воспроизводить их в своем творчестве.

Прочтение каждого произведения оканчивается беседой (целостным анализом произведения и выполнением разнообразных творческих заданий, особую роль, в числе которых занимают лексические, грамматические, фонетические упражнения, а также предполагающие рифмование, подбор синонимов и антонимов к словам, упражнения на выразительность речи. В конечном итоге детям предлагается самостоятельно сочинить произведения различных жанров, на разные темы и разными способами.

Также данные задания предусматривают и другие виды деятельности: игру, инсценировку, лепку, рисование и т.д.

Рекомендуемый комплекс занятий и заданий содержит три основных блока художественных произведений, представленных в таблице 9.

Таблица 9

Основные блоки художественных произведений, включенные в комплекс занятий и заданий по развитию у старших дошкольников интереса к чтению художественной литературы

Сказки	Стихи	Рассказы
Русская народная сказка «Журавль и цапля».	Стихи А.С. Пушкина об осени. Сказки А.С. Пушкина. Маяковский В. Что такое хорошо и что такое плохо?	В. Драгунский. «Денискины рассказы».
Русская народная сказка «По щучьему веленью».	Чуковский К.И. «Федорино горе»	Л. Пантелеев рассказ «Честное слово»
А. Толстой. «Золотой ключик, или Приключения Буратино».	С.Я. Маршак «Вот какой рассеянный»	В. Драгунский «Тайное становится явным»
А. Волков. «Волшебник	А. Барто Вот так ребенок. Выставка книг «Творчество	Л. Квитко «Моя бабушка»

Изумрудного города».	А. Барто». Рисование рисунков к стихотворениям А. Барто	
А. А. Милн. «Винни-Пух и все-все-все».	А. Яшин «Покормите птиц»	С. Михалков «Как друзья познаются»
Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок».	Н. Красильников «Гость в лесу»	Н. Носов «Живая шляпа», «Огородники»
Ш. Перро «Кот в сапогах». «Спящая красавица». «Золушка, или Хрустальная туфелька». «Красная шапочка»	Б. Заходер. «Собачкины огорчения»	Л. Толстой «Котенок»
П. Бажов «Серебряное копытце».	Народные потешки и считалочки	К. Ушинский «Утренние лучи»
П. Ершов «Конек-Горбунок».	В. Берестов «Нофелет»	М. Пришвин «Лисичкин хлеб»

Сказки, так любимые всеми детьми за их динамичность, яркость и необычность образов героев, загадочность, занимательность событий, простор для фантазии, неограниченные возможности игры ума и выдумки, являются, пожалуй, наиболее интересными для дошкольников.

Анализ художественных произведений этого жанра должен проводиться таким образом, чтобы дети старшего дошкольного возраста смогли почувствовать и понять идею и художественные достоинства сказки, а поэтические образы запомнить и полюбить.

Читая дошкольникам стихотворные произведения, следует стремиться помочь им почувствовать напевность и красоту стихотворения, глубже осознать его содержание.

Педагог, осуществляя знакомство дошкольников с рассказами, должен донести до них значимость описываемых явлений для общества, обратить

внимание на взаимоотношения героев и то, какие слова автор подобрал для характеристики этих героев и их поступков.

Цель чтения детям познавательной литературы заключается в формировании их мышления, предпосылок научного миропонимания, стремлении научить беречь и любить не только созданные человеческим трудом вещи, но и природу.

Рекомендуемый комплекс занятий и заданий по развитию интереса к чтению художественной литературы у старших дошкольников занятиями в кружках не ограничивается, его реализация предполагает также другие виды деятельности, в числе которых:

1) игровая деятельность: сюжетно-ролевые игры способствуют развитию творческих способностей детей, их фантазии и артистизма, учат играть определенную роль, вживаясь в образ того или иного персонажа. Сюжетно-ролевая игра помогает развиваться личности ребенка, его интеллекту, воле, воображению и общительности, но самое главное, эта деятельность порождает стремление к самореализации, самовыражению. Помимо всего прочего, игра является надежным диагностическим средством психического развития детей. Решать проблему развития интереса к чтению у старших дошкольников решено через детские игры – в «типографию», «интервью», «библиотеку» (Приложение 4), «Магазин» и др.;

2) познавательная деятельность: беседы об истории книг, о профессиях, связанных с книгами; экскурсии в библиотеки, книжные магазины; встречи с библиотекарями;

3) речевая деятельность: составление рассказов, сочинение сказок и стихотворений;

4) театрализованная деятельность: постановка спектакля «Красная шапочка на новый лад», драматизация сказок и стихов;

5) музыкальная деятельность: сочинение сказок и стихов на музыку;

6) изобразительная деятельность: рисование главных героев и сюжетов произведений; рисование книжных обложек;

7) художественный труд: аппликация, оформление альбомов, стихов, открыток;

8) трудовая деятельность: ремонт книг.

Отличительной особенностью чтения художественной литературы как деятельности взрослого и ребенка является неспособность последнего продолжить эту деятельность самостоятельно, что, в свою очередь, требует от педагога особой ответственности при подборе текстов для чтения и организации этого чтения. Книга, избранная для прочтения должна в наибольшей степени способствовать развитию и образованию ребёнка.

Работа по развитию интереса к чтению художественной литературы у дошкольников не может полноценно осуществляться без создания определенных условий, которые включают:

- возрастной библиотечный фонд художественной литературы;
- фонд детских писателей;
- грамматические словари для воспитателей
- групповые книжные уголки.

Такие книжные уголки являются незаменимым элементом предметно-развивающей среды в групповой комнате, ведь именно в этом месте ребенок может самостоятельно, по своему вкусу выбрать книгу и, оставшись с ней один на один, внимательно и сосредоточенно рассмотреть иллюстрации, вспомнить содержание, возвратиться к взволновавшим его эпизодам.

Книжный уголок не должен быть парадным, его основная задача – удовлетворять интерес маленьких читателей, поэтому книги, выставленные в нем должны быть разными: и новыми, красивыми, и зачитанными, но аккуратно подклеенными.

В качестве одного из эффективных методов, способствующих решению проблемы повышения интереса к чтению у старших дошкольников, является метод проектной деятельности, предполагающий построение всего образовательного процесса вокруг центральной темы, что даёт большие

возможности для развития детей. Тема помогает организовать информацию оптимальным способом и определяет само содержание работы с детьми.

План работы с дошкольниками и их родителями представлен в таблице 10.

Таблица 10

План работы с дошкольниками и их родителями

Месяц	Методическая работа с детьми		Работа с родителями
	НОД	Кружковая работа	
Сентябрь	Организация игр для детей: забавы, драматизация. Использование произведений художественной литературы на занятиях художественно-продуктивной деятельностью.	Ежедневное чтение произведений художественной литературы и обсуждение содержания произведений. Ежедневные занятия по чтению художественной литературы.	Анкетирование на тему «Книги в нашей семье».
Октябрь	Организация ежедневных игр для детей: забавы, драматизация. Использование произведений художественной литературы на занятиях художественно-продуктивной деятельностью. Лепка по мотивам сказок А.С. Пушкина. Рисование сюжетов сказки А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино».	Ежедневное чтение произведений художественной литературы и обсуждение содержания произведений. Ежедневные занятия по чтению художественной литературы.	Изготовление памятки для родителей «Перечень художественной литературы для чтения детям в течение года».
Ноябрь	Организация ежедневных игр для детей: забавы, драматизация. Использование произведений художественной литературы на занятиях художественно-продуктивной деятельностью. Рисование сюжетов сказки К. Чуковского «Федорино горе».	Ежедневное чтение произведений художественной литературы и обсуждение содержания произведений. Ежедневные занятия по чтению художественной литературы.	

Продолжение таблицы 10

Декабрь	<p>Организация ежедневных игр для детей: забавы, драматизация. Использование произведений художественной литературы на занятиях художественно-продуктивной деятельностью. Рисование рисунков к стихотворениям А. Барто. Сюжетно-ролевая игра «Библиотека»</p>	<p>Ежедневное чтение произведений художественной литературы и обсуждение содержания произведений. Еженедельные занятия по чтению художественной литературы.</p>	<p>Консультация для на тему: «Как помочь ребенку полюбить читать».</p>
Январь	<p>Организация ежедневных игр для детей: забавы, драматизация. Использование произведений художественной литературы на занятиях художественно-продуктивной деятельностью.</p>	<p>Ежедневное чтение произведений художественной литературы и обсуждение содержания произведений. Еженедельные занятия по чтению художественной литературы.</p>	<p>Изготовление памятки для родителей на тему: «Семья и книга». Организация семейной выставки книг «Ниши семейные книги».</p>
Февраль	<p>Организация ежедневных игр для детей: забавы, драматизация. Использование произведений художественной литературы на занятиях художественно-продуктивной деятельностью. Апликация по мотивам сказки Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок».</p>	<p>Ежедневное чтение произведений художественной литературы и обсуждение содержания произведений. Еженедельные занятия по чтению художественной литературы.</p>	
Март	<p>Организация ежедневных игр для детей: забавы, драматизация. Использование произведений художественной литературы на занятиях художественно-продуктивной деятельностью. Сюжетно-ролевая игра «Книжный магазин»</p>	<p>Ежедневное чтение произведений художественной литературы и обсуждение содержания произведений. Еженедельные занятия по чтению художественной литературы. Спектакль «Красная шапочка на новый лад».</p>	<p>Изготовление памятки для родителей на тему: «Как превратить чтение в удовольствие».</p>

Продолжение таблицы 10

<p>Апрель</p>	<p>Организация ежедневных игр для детей: забавы, драматизация. Использование произведений художественной литературы на занятиях художественно-продуктивной деятельностью.</p>	<p>Ежедневное чтение произведений художественной литературы и обсуждение содержания произведений. Еженедельные занятия по чтению художественной литературы.</p>	<p>Консультация на тему: «Как заинтересовать ребенка чтением»</p>
<p>Май</p>	<p>Организация ежедневных игр для детей: забавы, драматизация. Использование произведений художественной литературы на занятиях художественно-продуктивной деятельностью. Рисование по мотивам произведения М. Пришвина «Лисичкин хлеб».</p>	<p>Ежедневное чтение произведений художественной литературы и обсуждение содержания произведений. Еженедельные занятия по чтению художественной литературы.</p>	

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Книга должна как можно раньше войти в мир ребенка, обогащать его мир, делать его интересным, полным необычных открытий. Всё последующее знакомство с огромным литературным наследием будет опираться на тот фундамент, который закладывается в дошкольном возрасте. В процессе общения с книгой ребёнок познаёт прошлое, настоящее, будущее мира. А главное – учится думать, анализировать, развиваться творчески, формируется нравственная и культурная основа его личности.

Не читая, ребенок не развивается, не совершенствует свой интеллект, память, внимание, воображение, не усваивает и не использует опыт предшественников, не учится думать, анализировать, сопоставлять, делать выводы.

«Без преувеличения можно сказать, что чтение в годы детства – это прежде всего, воспитание сердца, прикосновение человеческого благородства к сокровенным уголкам детской души. Слово, раскрывающее благородные идеи, навсегда откладывает в детском сердце крупинки человечности, из которых складывается совесть» [66, с. 189]. Это слова В.А. Сухомлинского. Может быть потому, современные дети не испытывают потребности в чтении, потому что «крупинки человечности» в нашей жизни становится всё меньше.

Детская литература позволяет раскрыть дошкольникам сложность взаимоотношений между людьми, многообразие человеческих характеров, особенности тех или иных переживаний, наглядно представляет примеры культурного поведения, которые дети могут использовать как образцы для подражания. Надеюсь, что положительное отношение к произведениям художественной литературы, к процессу чтения, воспитанное в дошкольном возрасте, станет фундаментом успешного обучения ребенка в школе. И книга станет добрым другом, советчиком и помощником ребенка на протяжении всей жизни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акулова, О. В., Гуревич, Л. М. Чтение художественной литературы [Текст] / О. В. Акулова, Л. М. Гуревич. – М. : Издательство «Детство-Пресс», Сфера, 2012. – 192 с.
2. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
3. Алиев, Ю. Б. Основы эстетического воспитания школьников [Текст] : учебное пособие для вузов / Ю. Б. Алиев, Г. Н. Ардаширов. – М. : Просвещение, 1986. – 150 с.
4. Алиева, Т. И. Истоки [Текст] : Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Алиева, Т. В. Антонова, Е. П. Арнаутова и др. ; под ред. М. Н. Лазутова. – 5-е изд. – М. : ТЦ Сфера, 2014. – 161 с.
5. Алиева, Т. Ребенок в мире образа [Текст] / Т. Алиева // Дошкольное воспитание. – 1996. – №2. – С. 68-73.
6. Андреева, Е. В. Развитие [Текст] : Образовательная программа дошкольного образования / Е. В. Андреева, В. И. Бардина и др. ; под ред. А. И. Бульчевой. – М. : НОУ «УЦ им. Л. А. Венгера «Развитие», 2016. – 173 с.
7. Бабаева, Т. И. Детство [Текст] : Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. – СПб. : ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – 321 с.
8. Белинский, В. Г. Полное собрание сочинений в 13 томах [Текст] : Т. 4 / В. Г. Белинский. – М. : Просвещение, 1970. – 107 с.

9. Бондаренко, Т. М. Диагностика педагогического процесса в ДОУ [Текст] : практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ / Т. М. Бондаренко. – Воронеж : ИП С. С. Лакоценин, 2010. – 176 с.

10. Васильева С. В. Правовое регулирование лоббизма и иные механизмы продвижения частных интересов [Электронный ресурс]. – URL: <https://pravo.hse.ru/data/2011/10/05/1231502172/Правовое%20регулирование%20лоббизма.pdf> (дата обращения 15.09.15).

11. Васюкова, Н. Е., Алиева, Т. И. Художественная литература для детей 5-7 лет [Текст] : методическое пособие / Н. Е. Васюкова, Т. И. Алиева. – М. : Издательство «ГЦ Сфера», 2015. – 224 с.

12. Выготский, Л. С. Избранные психологические исследования [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1956. – 520 с.

13. Гельвеций, К. А. О человеке, его умственных способностях и его воспитании [Текст] / К. А. Гельвеций. – М. : СОЦЭКГИЗ, 1938. – 484 с.

14. Гербова, В. В. Приобщение детей к художественной литературе [Текст] : учебное пособие / В. В. Гербова. – М. : Мозаика-Синтез, 2008. – 80 с.

15. Гольбах, П. А. Избранные философские произведения в 2-х томах [Текст]: Т. 1 / П. А. Гольбах. – М. : Мысль, 1963. – 576 с.

16. Гризик, Т. Взаимодействие детского сада и семьи по развитию речи [Текст] / Т. Гризик // Дошкольное воспитание. – 2000. – №6. – С. 54-59.

17. Гриценко, З. А. Положи твое сердце у чтения [Текст] : Пособие для родителей по орг. чтения дошкольникам. – 2-е изд. / З. А. Гриценко. – М. : Просвещение: РОСМЭН, 2004. – 77 с.

18. Гриценко, З. А. Пришли мне чтения доброго [Текст] : Пособие для чтения и рассказывания детям седьмого года жизни (с метод. рекомендациями) / З. А. Гриценко. – М. : Просвещение, 2003. – 93с.

19. Гриценко, З. А. Ребенок и книга [Текст] / З. А. Гриценко // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 3. – С. 49-52.

20. Гурович, Л. М. Ребенок и книга [Текст] : пособие для воспитателя детского сада / Л. М. Гурович. – 3-е изд. – М. : Издательство «Детство-Пресс», 2007 – 128 с.

21. Гурович, Л. М. Ребенок и книга [Текст] / Л. М. Гурович, Л. Б. Береговая, В. И. Логинова ; под ред. В. И. Логиновой. – М. : Просвещение, 1992. – 64 с.

22. Данилина, Т. А. В мире детских эмоций [Текст] : Пособие для практических работников ДОУ / Т. А. Данилина, В. Я. Зедгенидзе, Н. М. Степина. – М. : Айрис-пресс, 2004. – 160 с.

23. Денисова, С. А. Родители о детском чтении и роли библиотек [Текст] / С. А. Денисова // Родительское собрание по детскому чтению. – 2008. – С. 30-32.

24. Джери, Д. Большой толковый социологический словарь [Текст] : в 2-х т. / пер. с англ. Н. Н. Марчук. – М. : Вече ; АСТ, 1999. – 544 с.

25. Добрынина, Н. Постигая художественный образ [Текст] / Н. Добрынина // Дошкольное воспитание. – 1997. – №3. – С. 92-94.

26. Доронова, Т. Н. Из детства – в творчество [Текст] : Программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей от 1 года до 7 лет / Т. Н. Доронова, Л. Н. Галигузова, Л. Г. Голубева и др. – М. : Просвещение, 2007. – 303 с.

27. Доронова, Т. Н. Радуга [Текст] : Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. Н. Доронова, Е. В. Соловьева, С. Г. Якобсон и др. – М. : Просвещение. – 232 с.

28. Дубровина, Н. В. Современные педагогические технологии [Текст] / Н. В. Дубровина // Обучение и воспитание: методика и практика. – 2014. – № 17. – С. 44-48.

29. Дунаева, Н. О значении художественной литературы в формировании личности ребёнка [Текст] / Н. Дунаева // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 6. – С. 35-39.

30. Запорожец, А. В. Психология восприятия ребенком–дошкольником литературного произведения [Текст] / А. В. Запорожец // Избр. психологические труды. – М. : Педагогика, 1986. – 323 с.

31. Запорожец, А. В. Развитие эмоционально регуляции действий у ребенка [Текст] / А. В. Запорожец // Материалы IV Всесоюзного съезда общества психологов. – Тбилиси, 1971. – С. 647-648.

32. Зубарева Е. Е. Детская литература [Текст] : Учебное пособие для педагогических училищ / Е. Е. Зубарева. – М. : Просвещение, 1989. – 398 с.

33. Иванова, К. В., Черкунова, С. Н., Ознакомление дошкольников с окружающим и художественной литературой. Сценарии спектаклей [Текст] : учебное пособие / К. В. Иванова, С. Н. Черкунова. – М. : Издательство «Центр педагогического образования», 2008. – 96 с.

34. Иванова, О. А. Учимся читать художественную литературу [Текст] : Программа. Тематическое планирование. Конспекты занятий / О. А. Иванова. – М. : Шк. пресса, 2004. – 80 с.

35. Кант, И. Сочинения [Текст] : Т. 4. Ч. 1 / И. Кант. – М. : Мысль, 1965. – 544 с.

36. Капица, Ф. С. Русский детский фольклор [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / Ф. С. Капица, Т.М. Колядич. – 2-е изд., стереотип. – М. : ФЛИНТА: Наука, 2011. – 317 с. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454235> (дата обращения 15.09.2015).

37. Карпинская, Н. С. Методы воспитания детей дошкольного возраста средствами художественной литературы [Текст] / Н. С. Карпинская. – М. : Известие АПН РСФСР. Вып. 69, 1955. – 200 с.

38. Кац, Э. Литературное чтение [Текст] : Учебно-методическое пособие для подготовки к школе / Э. Кац. – М. : Издательство «Астрель», 2014. – 82 с.

39. Кирьянова, Р. А. Учимся играя: система игр и упражнений по обучению детей чтению [Текст] / Р. А. Кирьянова // Дошкольная педагогика. – 2005. – № 3. – С. 7-12.

40. Колесникова, Е. В. Развитие интереса и способностей к чтению у детей 6-7 лет [Текст] : Учебно-методическое пособие / Е. В. Колесникова. – 3-е изд., перераб. – М. : Издательство «Ювента», 2016. – 64 с.
41. Кошелева, А. Д. Эмоциональное развитие дошкольников [Текст] : Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / А. Д. Кошелева, В.И. Перегуда, О.А. Шаграева. – М. : Академия, 2003. – 176 с.
42. Крупская, Н. К. К вопросу об оценке детской книжки [Текст] : Собр. соч. в 10 т. Т.6. / Н. К. Крупская. – М. : Изд-во Акад. пед. наук, 1960. – С. 75-76.
43. Кудрявцева, Л. С. Художники детской книги [Текст] : Пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений / Л. С. Кудрявцева. – М. : Издательский центр «Академия», 1998. – 208 с.
44. Лебединская, Л. Воспитание литературой [Текст] / Л. Лебединская // Дошкольное воспитание. – 1984. – №12. – С. 44-46.
45. Леонтьев, А. Н. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии [Текст] / А. Н. Леонтьев. – М. : Академия, 2001. – 286 с.
46. Ливанова, О. А. Учимся читать художественную литературу [Текст] / О. А. Ливанова. – М. : Школьная пресса, 2004. – 80 с.
47. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] : Учеб. пособие по спецкурсу для педагогических институтов / Б. Т. Лихачев. – М. : Просвещение, 1985. – 175 с.
48. Лосев, А. Ф. Проблема художественного стиля [Текст] / А. Ф. Лосев. – Киев : Издательство «Киевская Академия Евробизнеса», 1994. – 288 с.
49. Маркс, К. Сочинения [Текст] : Т. 1 / К. Маркс, Ф. Энгельс. – М. : Государственное издательство политической литературы, 1995. – 792 с.
50. Миронова, Н. Как научить ребенка любить литературу? [Текст] / Н. Миронова // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 5. – С. 117-121.

51. Михайлова, А. Прочитаем заново [Текст] / А. Михайлова // Дошкольное воспитание. – 1999. – №12 – С. 42-48.
52. Мокина, М. Чтение – основа грамотности [Текст] / М. Мокина // Этносфера. – 2008. – № 12. – С. 21-22.
53. Морозова, Н. Г. Учителю о познавательном интересе [Текст] / Н. Г. Морозова. – М. : Сфера, 2007. –110 с.
54. Мотяшов, И. Щедрость таланта [Текст] / И. Мотяшов // Дошкольное воспитание. – 1983. – № 3. – С.40-43.
55. Назарук, В. М. Пусть всегда будет солнце [Текст] / В. М. Назарук // Дошкольное воспитание. – 2002. – №2. – С. 83-88.
56. Никифоров, А. И. Сказка, её бытование и носители [Текст] / А. И. Никифоров. – М. : Просвещение, 1930 – 105с.
57. Петровский, А. В. Общая психология [Текст] : Учеб. для студентов пед. ин-тов / А. В. Петровский. – 2-е изд., доп. и перераб. – М. : Просвещение, 1976. – 479 с.
58. Полозова, Т. Д. Руководство чтением детей и юношества в библиотеке [Текст] : учеб. пособие / Т. Д. Полозова, Г. А. Иванова, Г. П. Туюкина и др. – М. : МГИК, 1992. – 222 с.
59. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 ноября 2009 г. N 655 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» [Текст] // Российская газета от 5 марта 2010 г. N 46 (утратил силу с 1 января 2014 г.).
60. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Текст] // Российская газета от 25 ноября 2013 г. N 265.
61. Прихожан, А. М. Психология [Текст] : учебник / А. М. Прихожан, И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова. – 2-е изд., стер.. – М. : Академия, 2003 – 464 с.

62. Реан, А. А. Социальная педагогическая психология [Текст] / А. А. Реан, Я. Л. Коломинский. – СПб. : Питер, 2000. – 416 с.
63. Репина, Т. А. Роль иллюстраций в понимании литературных произведений [Текст] / Т. А. Репина // Вопросы эстетического воспитания в детском саду. – М. : Учпедгиз, 1998. – С. 77-86.
64. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – 2-е издание. – СПб. : Питер, 2009. – 720 с.
65. Стародубова, Н. А. Теория и методика речи дошкольников [Текст] : учебное пособие для студ. учреждений высш. образования / Н. А. Стародубова. – 6-е изд., перераб. и доп. – М. : Академия, 2013. – 256 с.
66. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям [Текст] / В. А. Сухомлинский. – Минск : Народная асвета, 1981 – 287 с.
67. Тихомирова, И. И. Растить сердечного читателя [Текст] / И. И. Тихомирова // Начальная школа. – 1997 – №11. – С. 52-55.
68. Тихомиров, Ю. А. Публичное право: падения и взлеты [Текст] / Ю. А. Тихомиров // Государство и право. – 1996. – № 1. – С. 56-72.
69. Тодоров, Л. В. Л. Н. Толстой о руководстве детским чтением и творчестве [Текст] / Л. В. Тодоров // Советская педагогика. – 1975. – №10. – С. 113-118.
70. Тюнников, Ю. Воспитание дошкольника как читателя и зрителя [Текст] / Ю. Тюнников // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 9. – С. 31-38.
71. Урман, Ф. И. Формирование осознанного чтения в начальной школе [Текст] / Ф. И. Урман // Школа. – 2003. – № 3. – С. 41-42.
72. Урунтаева, Г. А. Практикум по детской психологии [Текст] : Пособие для студентов пед. ин-тов, учащихся пед. училищ и колледжей, воспитателей детского сада / Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина ; под ред. Урунтаевой Г. А. – М. : Просвещение: Владос, 1995. – 291 с.
73. Ушакова, О. С. Знакомим дошкольников с литературой [Текст] : Конспекты занятий / О. С. Ушакова, Н. В. Гавриш. – М. : ТЦ Сфера, 2003. – 224 с.

74. Урман, Ф. И. Формирование осознанного чтения в начальной школе [Текст] / Ф. И. Урман // Школа. – 2003. – № 3. – С. 41-42.

75. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] : Учеб.-метод. пособие для воспитателей ДОУ / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 288 с.

76. Федоренко, Л. П. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / Л. П. Федоренко, Г. А. Фомичева, В. К. Лотарев и др. – М. : Просвещение, 1984. – 240 с.

77. Художественное творчество в детском саду [Текст] : пособие для воспитателя и музыкального руководителя / Под ред. Н. А. Ветлугиной. – М. : Просвещение, 1974. – 425 с.

78. Чичеров, В. И. Русское народное творчество [Текст] / В. И. Чичеров. – М. : Издательство Московского университета, 1959. – 525 с.

79. Чудинова, В. П. Чтение детей и подростков в России на рубеже веков: смена «модели чтения» [Текст] / В. П. Чудинова // Социологические исследования. – 1999. – №8. – С. 25-30.

80. Шевелев, И. Н. Афоризмы, мысли, эмоции [Текст] : книга жизни / И.Н. Шевелев. – М. : ВЛАДОС, 1997. – 384 с.

81. Щукина, Г. И. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении [Текст] / Г. И. Щукина. – М. : Сфера, 2004. – 192 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Анкета для родителей «Книги в нашей семье»

Уважаемые родители! Просим вас ответить на вопросы анкеты.

1. Читаете ли вы своему ребенку?
 - а) да;
 - б) нет.
2. Как часто вы читаете вслух вашему ребенку?
 - а) каждый день;
 - б) несколько раз в неделю;
 - в) редко, когда есть время;
 - г) никогда этим не занимаюсь.
3. Сколько времени вы уделяете чтению?
 - а) полчаса;
 - б) час;
 - в) сколько хочет ребенок;
 - г) минимум, т.к. нет времени.
4. В каком возрасте вашего ребенка вы впервые раскрыли перед ним книгу?
 - а) 0-1,5 года;
 - б) 1,5 – 3 года;
 - в) 3-5 лет;
 - г) 5-7 лет.
5. Кто в вашей семье проявляет инициативу для чтения вслух?
 - а) ребенок;
 - б) взрослые;
 - в) никто.
6. Обсуждаете ли вы прочитанное с ребенком?
 - а) всегда;
 - б) иногда, когда этого хочет ребенок;
 - в) иногда, когда взрослый считает, что это необходимо.
7. Посещаете ли вы книжные магазины и/или библиотеки, чтобы показать ребенку разнообразие книг?
 - а) посещаем часто;
 - б) иногда заходим;
 - в) не посещаем.
8. Какие книги предпочитает ваш ребенок?
 - а) иллюстрированные;
 - б) ярко иллюстрированные;
 - в) объемные;
 - г) со звуковым сопровождением;
 - д) ему безразлично.
9. Какие жанры чаще выбирает ваш ребенок?
 - а) сказки в прозе;
 - б) сказки в стихах;
 - в) рассказы о животных;
 - г) рассказы о природе;
 - д) рассказы о детях;
 - е) познавательные книги;
 - ж) др.



10. Используете ли вы детские книги для ответа на вопросы ребенка?
 - а) иногда;
 - б) не считаю нужным;
 - в) всегда, потому что там информация преподнесена доступно для ребенка.
11. Если в вашем доме есть книги, то как они подобраны?
 - а) подбирались с учетом возраста ребенка;
 - б) книги являются подарками;
 - в) книги попали к нам случайно;
 - г) ребенок сам выбирал книги;
 - д) книги покупались любые детские
12. Воспитываете ли вы в своем ребенке бережливость к книгам?
 - а) да;
 - б) нет, мы не задумывались над этим;
 - в) нет, у нас есть возможность купить новые.
13. Помогают ли вам книги в воспитании вашего ребенка?
 - а) да, помогают;
 - б) нет;
 - в) мы не задумывались над этим.
14. Какое значение в вашей семье имеют книги?
 - а) наша семья не представляет жизнь без книг;
 - б) наша семья вполне может обойтись без книг.
15. Как вы считаете, нравится ли вашему ребенку чтение книг?
 - а) да;
 - б) нет;
 - в) очень нравится.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 2

Ответы родителей на вопросы анкеты

Дети	№ вопроса														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Андрей	а	б	а	б	а	б	б	б	б	а	а	а	а	а	а
Света	а	а	в	в	а	а	б	б	д	а	б	а	а	а	в
Сева	а	б	а	б	а	б	а	б	б	а	г	а	а	а	а
Оля	а	в	б	б	б	б	б	а	а	а	г	а	б	б	а
Максим	а	в	в	б	б	в	б	в	б	в	а	б	а	б	а
Вова	а	в	г	в	б	в	а	б	а	в	а	а	а	б	а
Марина	а	б	в	б	а	б	б	б	в	а	а	а	б	а	а
Стас	а	в	в	в	б	а	в	б	б	а	б	а	а	б	б
Таня	а	а	в	в	а	в	б	г	б	в	б	а	а	а	в
Настя	а	а	в	б	а	а	а	а	д	б	г	б	в	а	в
Дима	а	б	в	б	б	б	б	в	б	а	д	а	а	б	а
Оля	а	а	в	в	а	в	б	б	а	б	б	а	а	а	в
Яна	а	в	г	б	б	б	в	г	б	а	в	а	а	б	б
Итого	а-13	а-4	а-2	а-0	а-7	а-3	а-4	а-2	а-3	а-8	а-4	а-11	а-10	а-7	а-7
	б-0	б-4	б-1	б-8	б-6	б-6	б-8	б-7	б-7	б-2	б-4	б-2	б-2	б-6	б-2
	в-0	в-5	в-8 г-2	в-3-5	в-0	в-4	в-2	в-2 г-2	в-1 г-0 д-2	в-3	в-1 г-3 д-1	в-0	в-1	в-0	в-4

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Таблица 6

Протокол результатов диагностики №3 «Определение преобладающих форм активности детей при чтении художественной литературы»

Ситуации		Порядок выбора	Активность к объекту	Реакция на объект	Продолжительность взаимодействия	Общее количество баллов
Андрей	Игровая	1 балл	1 балл	5 баллов	3 балла	10 баллов
	Познавательная	2 балла	2 балла	4 балла	3 балла	11 баллов
	Личностная (демонстрация достижений)	3 балла	2 балла	3 балла	2 балла	10 баллов
Света	Игровая	1 балл	0 баллов	5 баллов	2 балла	8 баллов
	Познавательная	2 балла	2 балла	3 балла	3 балла	10 баллов
	Личностная (демонстрация достижений)	3 балла	3 балла	2 балла	1 балл	9 баллов
Сева	Игровая	1 балл	1 балл	1 балл	2 балла	5 баллов
	Познавательная	2 балла	1 балл	1 балл	2 балла	6 баллов
	Личностная (демонстрация достижений)	3 балла	3 балла	2 балла	1 балл	9 баллов
Оля	Игровая	1 балл	3 балла	4 балла	3 балла	11 баллов
	Познавательная	2 балла	2 балла	3 балла	3 балла	10 баллов
	Личностная (демонстрация достижений)	3 балла	2 балла	2 балла	1 балл	8 баллов
Максим	Игровая	1 балл	2 балла	2 балла	2 балла	7 баллов
	Познавательная	2 балла	3 балла	2 балла	2 балла	9 баллов
	Личностная (демонстрация достижений)	3 балла	1 балл	1 балл	1 балл	6 баллов
Вова	Игровая	1 балл	1 балл	2 балла	1 балл	5 баллов
	Познавательная	2 балла	2 балла	5 баллов	2 балла	11 баллов
	Личностная (демонстрация достижений)	3 балла	0 баллов	1 балл	1 балл	5 баллов
Марина	Игровая	1 балл	0 баллов	5 баллов	3 балла	9 баллов
	Познавательная	2 балла	2 балла	4 балла	2 балла	10 баллов
	Личностная (демонстрация достижений)	3 балла	2 балла	4 балла	3 балла	12 баллов
Стас	Игровая	1 балл	1 балл	5 баллов	3 балла	10 баллов
	Познавательная	2 балла	1 балл	3 балла	4 балла	10 баллов
	Личностная (демонстрация достижений)	3 балла	2 балла	1 балл	2 балла	8 баллов
Таня	Игровая	1 балл	3 балла	3 балла	3 балла	10 баллов
	Познавательная	2 балла	2 балла	5 баллов	2 балла	11 баллов
	Личностная (демонстрация достижений)	3 балла	3 балла	3 балла	2 балла	11 баллов

Продолжение таблицы 6

Настя	Игровая	1 балл	1 балл	2 балла	1 балл	5 баллов
	Познавательная	2 балла	2 балла	3 балла	3 балла	10 баллов
	Личностная (демонстрация достижений)	3 балла	3 балла	3 балла	2 балла	11 баллов
Дима	Игровая	1 балл	2 балла	5 баллов	1 балл	9 баллов
	Познавательная	2 балла	1 балл	4 балла	2 балла	8 баллов
	Личностная (демонстрация достижений)	3 балла	2 балла	2 балла	1 балл	8 баллов
Оля	Игровая	1 балл	2 балла	5 баллов	3 балла	11 баллов
	Познавательная	2 балла	2 балла	3 балла	3 балла	10 баллов
	Личностная (демонстрация достижений)	3 балла	0 баллов	3 балла	1 балл	7 баллов
Яна	Игровая	1 балл	2 балла	3 балла	2 балла	8 баллов
	Познавательная	2 балла	1 балл	4 балла	3 балла	10 баллов
	Личностная (демонстрация достижений)	3 балла	3 балла	3 балла	1 балл	10 баллов

Сюжетно-ролевая игра «Библиотека»

Цель: Расширять представление о профессии «библиотекарь». Объединять игру «Семья», «Библиотека», «Детский сад» в один сюжет.

Задачи: дать возможность почувствовать себя читателем, научить вести себя в библиотеке, подбирать необходимые книги, познакомить с работой библиотекаря.

Предварительная работа: проведение бесед, игровых ситуаций, подготовка необходимых атрибутов.

Индивидуальная работа: подготовка Тани к роли библиотекаря с сообщением о новых книгах, журналах для девочек и мальчиков.

Атрибуты к игре: маркер игрового пространства, схемы правила поведения в библиотеке, журналы для девочек и мальчиков, книги разных писателей и поэтов, разных жанров, монитор с клавиатурой, заместитель монитора, заместитель принтера.

Ход игры:

Воспитатель сообщает детям, что Таня пришла сегодня в детский сад с книгами. А если бы мы хотели с вами поиграть, то в какую игру мы можем поиграть, чтобы познакомиться с этими книгами?

(ответы детей)

Правильно, в игру «Библиотека». Работают там, кто?

(библиотекари)

А кто же у нас будет сегодня библиотекарем?

(Таня)

Почему она?

(потому что она принесла книги и будет нас знакомить с ними)

А сколько может быть библиотекарей в библиотеке?

(ответы детей)

Таня, мы предлагаем тебе выбрать себе помощницу.

(выбирается участник на роль второго библиотекаря).

Что нужно нам для того, чтобы организовать эту игру?

(выкладываются схемы)

(маркер игрового пространства, столы в читальном зале, компьютер для работы библиотекаря, участники игры – дети)

Ну, вот всё готово. Можно начинать игру. Дети с воспитателем готовятся идти в библиотеку, а библиотекарь ждёт детей.

(дети выбирают участника на роль воспитателя)

Воспитатель – Дети, мы пришли в библиотеку. Перед тем как мы туда войдём, давайте вспомним правила поведения.

(используются схемы)

1 Библиотекарь:

- Здравствуйте дети, проходите в читальный зал, занимайте места за столом.

Я представлю вам новинку нашего читального зала. У меня в руках книга известного писателя Алексея Николаевича Толстого «Приключения Буратино или золотой ключик» (показ портрета писателя с помощью презентации).

Интересна она главным героем – веселым деревянным мальчиком Буратино, ставшим любимцем миллионов читателей разных поколений. А ещё у нас в читальном зале появились новые журналы, для девочек и мальчиков. Вы можете сейчас их взять и посмотреть за столом.

Дав, детям немного времени для рассматривания, в игру вступает второй персонаж-библиотекарь.

2 Библиотекарь:

- Здравствуйте дети, хочу сообщить вам, что наш абонентский отдел, тоже пополнился новыми и интересными книжками, которые вы сможете взять домой и почитать. Сегодня у нас будет открытие новой выставки, и мы приглашаем вас с родителями. А сейчас мы прощаемся с вами, ждём вас с родителями.

(дети уходят, распределяют роли родитель, ребёнок и возвращаются в библиотеку).

2 Библиотекарь приглашает к выставке новых книг, предлагает посмотреть их выбрать книжку, записывает в электронном формуляре, напоминает, что книжка выдаётся на 10 дней, необходимо вовремя её вернуть.

Детям даётся возможность развернуть дальнейшие действия самостоятельно:

- чтение книг «дома с родителями»;
- читатель приходит в библиотеку, для перепечатывания информации с источников (со своим ноутбуком, мальчик);
- возвращение «родителей с детьми» в библиотеку, для возвращения книг;
- посетитель приходит попользоваться интернетом, отправить заказ, например;
- читатели ищут сценарий мероприятия, перепечатывают его (девочки);

– на фотоаппарат фотографирует платье из журнала мод, обсуждает с подругой.

Игра продолжается до тех пор, пока не иссякнет к ней интерес у детей, в рамках временного пространства.

ОТЗЫВ научного руководителя
о выпускной квалификационной работе
обучающего БШ-45z заочной формы обучения
Института педагогики и психологии детства
Ефимовой Анны Минтахировны

Тема ВРК «Развитие интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста».

В процессе написания ВРК А.М. Ефимова проявила такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность, обязательность, прилежание.

При написании ВРК студентка соблюдала график написания ВРК.

А.М. Ефимова обращается в своей работе к актуальной проблеме развития речи старших дошкольников, уделяя особое внимание работе с детской книгой. Автор обосновывает огромное значение работы над развитием интереса к чтению художественной литературы у старших дошкольников, считая целесообразным строить данную работу на основе эстетического подхода, то есть развития восприятия и понимания прочитанного текста. В связи с этим выпускная работа, предложенная к защите А.М. Ефимовой, обладает высокой актуальностью и соответствует запросам современной педагогики.

При написании ВРК студентка проанализировал свыше 80 источников, отразила полученную информацию в тексте работы, продемонстрировала умение анализировать научную литературу и обобщать результаты научных исследований.

Теоретическая база исследования определялась А.М. Ефимовой самостоятельно.

Выполнен анализ педагогического опыта решения проблемы развития интереса к произведениям детской литературы у старших дошкольников: раскрыта сущность понятия «интерес к чтению», выявлены особенности развития интереса к чтению у детей, а также определены особенности восприятия произведений детьми старшего дошкольного возраста в психологической и педагогической литературе. Проведен сравнительный анализ программного содержания работы по развитию интереса к чтению у старших дошкольников.

Диагностический материал подобран студентом самостоятельно.

Содержание проектировочной работы определено студенткой самостоятельно и опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа литературы.

Автором представлен комплекс занятий и заданий, направленный на развитие интереса к произведениям художественной литературы и фольклора у старших дошкольников. Вся деятельность направлена на развитие интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста. Проектнировочная работа разработана с учетом результатов диагностики.

Содержание ВРК систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфов и глав ВРК.

Заключение соотнесено с задачами исследования и отражает основные выводы.

Содержание ВРК полностью соответствует теме и целевой установке.

Практическая значимость данного исследования определяется тем, что предложенный комплекс занятий и заданий, включающий совместную деятельность воспитателя с детьми (НОД, театрализованную деятельность, литературные игры и другое), организацию самостоятельной деятельности детей (сюжетно-ролевые игры «Библиотека», «Книжный магазин», драматизации и другое), организацию работы с родителями, повышает уровень интереса дошкольников к детской художественной литературе и фольклору и может быть использован в дошкольных образовательных учреждениях.

В целом же выпускная работа А.М. Ефимовой соответствует всем основным требованиям.

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка и методики
его преподавания в начальных классах



С. Д. Томилова

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Соршова А.М.
Кафедра русского языка и ЛМТ в начальных классах
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 04.12.2017

Ответственный
нормоконтролер


(подпись)

Иваненко Д.О.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Соршова А.М.
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 72,49%

Дата 04.12.2017

Ответственный
подразделения


Т.В. Никулина
подпись