

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Совершенствование звуковой культуры речи
у детей разновозрастной группы**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой: М. Л. Кусова

дата

подпись

Исполнитель:
Журавкова Анастасия Николаевна,
обучающийся БД-53zA группы

подпись

Научный руководитель:
Дёмышева А. С.,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ.....	7
1.1 Психолого-педагогические и возрастные особенности речевого развития детей дошкольного возраста.....	7
1.2 Формирование звуковой культуры речи в дошкольном возрасте: Этапы и закономерности развития.....	13
1.3. Особенности работы в разновозрастных группах в дошкольных образовательных учреждениях.....	24
1.4. Анализ нормативных документов по исследуемой проблеме.....	32
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ.....	41
2.1. Диагностика уровня сформированности звуковой культуры речи у детей разновозрастной группы.....	41
2.2. Методы и приемы совершенствования звуковой культуры речи детей в разновозрастной группе.....	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	54
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	76
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	78
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	84
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	88

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данной темы заключается в необходимости определения психолого-педагогических основ совершенствования звуковой культуры речи дошкольников разновозрастной группы, так как воспитание правильной и

чистой речи – одна из важных задач в общей системе работы в детском саду. В период дошкольного детства происходит интенсивное формирования психики на основе тех предпосылок, которые сложились в раннем детстве. Проблемы звуковой культуры речи могут негативно отразиться на развитии личностных качеств ребенка: у него может проявиться резкость, неусидчивость, замкнутость. Возможно падение любознательности, а также умственное отставание, и, как следствие – не успешность в школьном обучении. Разновозрастные группы в детском саду снова становятся объективной реальностью нашего времени. Это связано с хронической нехваткой мест в дошкольных учреждениях, с возрождением малокомплектных детских садов, а также с появлением сети частных дошкольных учреждений.

ФГОС ДО рассматривает совершенствование звуковой культуры речи как одну из важнейших задач, предполагающей воспитание у детей чистого ясного произношения звуков в словах, правильного произношения слов, воспитание отчетливого произношения, выразительности детской речи. Игровая деятельность, в силу своих характеристик – лучший способ добиться совершенствования звуковой культуры речи ребенка без использования методов принуждения. Она также способствует наиболее эффективному формированию звуковой культуры речи в разновозрастных группах.

Степень разработанности проблемы исследования. Изучению проблем формирования и совершенствования речи посвящены многочисленные исследования отечественных и зарубежных ученых, таких как Л.С. Выготский, Ж. Годфруа, А.В. Запорожец, А.А. Леонтьев, и др. В работах педагогов и психологов Р.И. Жуковской, Д.Б. Эльконина и др., раскрыты возможности игровой деятельности для развития речи. Большинство исследований, посвященных становлению и развитию речи, затрагивают объединения детей одного возраста. Вместе с тем, именно в разновозрастных объединениях заложены широкие потенциальные возможности личностного, социального и психического развития ребенка,

что отмечают Л.И. Божович, А.В. Запорожец и др. Такие исследователи, как Н.К. Виноградова, О.Г. Жукова и др. показали возможности успешного содружества детей разного дошкольного возраста.

Проведенный анализ литературных источников показывает, что ещё недостаточно разработаны вопросы, имеющие непосредственное отношение к совершенствованию звуковой культуры речи у детей разновозрастной группы. Следовательно, потребность в изучении психолого-педагогических основ совершенствования звуковой культуры речи дошкольников разновозрастных групп обусловлена рядом противоречий (между предъявляемыми обществом требованиями к развитию звуковой культуры речи дошкольников, обусловленными региональными социально-экономическими, культурно-национальными особенностями, и несоответствием этим требованиям уровня звуковой культуры речи детей дошкольного возраста; между практической необходимостью дошкольных образовательных учреждений и недостаточной разработанностью технологий совершенствования звуковой культуры речи у детей разновозрастной группы; необходимостью обновления содержания подготовки педагогов по совершенствованию звуковой культуры речи у детей и недостаточностью систематизации научно-педагогических разработок, способствующих повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса в разновозрастных группах).

Исходя из вышеизложенного, мы выделяем **проблему исследования:** недостаточная разработанность в педагогической практике дошкольных учреждений программ совершенствования звуковой культуры речи, у детей разновозрастной группы.

Объект исследования: процесс совершенствование звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: методы и приемы совершенствования звуковой культуры речи у детей разновозрастной группы.

Цель исследования: теоретическое обоснование и описание методов и приемов, направленных на совершенствование звуковой культуры речи у детей разновозрастной группы.

Задачи:

1. Проанализировать научную, методическую литературу по проблеме совершенствования звуковой культуры речи дошкольников разновозрастной группы.
2. Подобрать диагностические методики для изучения звуковой культуры речи у дошкольников младшего и среднего дошкольного возраста.
3. Подготовить и апробировать комплекс педагогических мероприятий по совершенствованию звуковой культуры речи у детей младшего и среднего дошкольного возраста разновозрастной группы.

Метод исследования: теоретический анализ научных материалов; диагностика развития звуковой культуры речи; анализ и обобщение результатов исследования, проектирование педагогической деятельности.

Методологической основой исследования являются: Теоретическая концепция Л.С. Выготского в рамках культурно-исторического подхода (К.А. Абульханова-Славская А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, и др.); теория речевой деятельности, сформулированная в трудах Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Ф.А. Сохина, А.М. Шахнаровича и Д.Б. Эльконина и др.

Теоретическая основа исследования. Наиболее полно понятие звуковой культуры речи, раскрывается в работах А.М. Бородич, А.И. Максакова, О.И. Соловьевой, М.Ф. Фомичевой и многих других ученых. Исследования ряда психологов, педагогов, лингвистов – А.Р. Лурия, Ф.А. Сохина, А.Г. Тамбовцевой, Г.А. Тумаковой, Д.Б. Эльконина, и др. подтверждают, что элементарное осознание фонетических особенностей звучащего слова влияет и на общеречевое развитие ребенка. Эффективность использования игр в развитии речи детей доказана многими учеными: М.Г. Генинг, Н.А. Герман, Ю. Рязанцевой, О. Терехиной, Г.С. Швайко и многими другими педагогами-исследователями.

Практическая значимость. Знание психолого-педагогических основ совершенствования звуковой культуры речи у детей разновозрастной группы является важным для осуществления наиболее эффективной работы с детьми и предупреждения фонематических нарушений. Результаты данной работы могут применяться в работе психологов и педагогов дошкольного образования. Программа «Играю и учусь» для воспитанников разновозрастной группы может оказаться полезной для применения воспитателями как разновозрастных, так и односоставных младших и средних групп.

База исследования: деятельность по совершенствованию звуковой культуры речи у детей разновозрастной группы проводилась в три этапа на базе разновозрастной группы МАДОУ «Детский сад «Колобок» п. Рефтинского в количестве 20 человек. Дети в возрасте 3,5-4 года – 10 человек (6 мальчиков и 4 девочки) и дети в возрасте 4,5-5 лет – 10 человек (5 мальчиков и 5 девочек).

Структура ВКР: введение, две главы, шесть параграфов, заключение, список литературы, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ

1.1. Психолого-педагогические и возрастные особенности речевого развития детей дошкольного возраста

Речь – это исторически сложившаяся форма общения людей посредством языка. Она является психофизиологическим процессом, основанным на работе различных анализаторов (слухового, зрительного, тактильного и двигательного), с помощью которых происходит опознание и порождение речевых сигналов [17].

Человеческая способность анализировать звуки речи взаимосвязана с развитием фонематического слуха. Общение с помощью речи основывается на законах конкретного языка, диктуют систему языковых правил. Среди когнитивных процессов речь занимает особое место, так как, включаясь в разнообразные познавательные акты (мышление, восприятие, ощущение), она способствует «оречевлению» информации, получаемой человеком [11].

И.П. Павлов, используя понятие второй сигнальной системы, определил специальные человеческие особенности высшей нервной деятельности (ВНД), существенно отличающие его от животных. Она заключается, прежде всего, в анализе и синтезе обобщенных речевых сигналов [8].

Данные представления впоследствии были отражены в работах ученых М.М. Кольцовой, Т.Н. Ушаковой, Н.И. Чуприковой и др. Т.Н. Ушакова, выделила во внутренней речи три иерархически организованных уровня, разделяющиеся уже в онтогенезе. Первый уровень соотносится с механизмами действия и овладением отдельными словами, которые обозначают события и явления внешнего мира. Следующий уровень связан с образующимися множественными связями между базовыми элементами и материализованной лексикой языка, так называемой «вербальной сетью». Третий уровень включает быстро сменяющиеся активации отдельных узлов

«вербальной сети». Соответственно, пред любым произнесенным словом, происходит активация соответствующей структуры внутренней речи, которая переходит в результате перекодирования в сигналы артикуляционным органам [9].

Периферические органы речи:

- энергетическая система дыхательных органов, способствующая возникновению звука (легкие и главная дыхательная мышца – диафрагма);
- генераторная система – звуковые вибраторы, с помощью которых возникают звуковые волны (голосовые связки гортани – тоновый вибратор; щели и затворы, получающиеся во рту при артикуляции);
- резонаторная система (носоглотка, гортань и грудная клетка) [22].

Образование речи происходит в результате изменения формы и объема надставной трубки, состоящей из полости рта, носа и глотки. В резонаторной системе, формирующей тембр голоса, возникают определенные форманты, специфические для данного языка. При изменении формы и объема надставной трубки появляется резонанс [22].

Артикуляция – это процесс совместной деятельности органов речи, необходимый для произнесения звуков речи. Она регулируется речевыми зонами коры и подкорковыми образованиями. Для правильной артикуляции важным является определенная система движений органов речи, которая возникает с помощью слухового и кинестетического анализаторов. Речь является результатом работы периферических органов, основанной на генерации дифференцированных звуков и высоко-координированной произвольной моторной активности фонационного и артикуляционного аппаратов. Результаты клинических исследований, обнародованные при изучении локальных поражений мозга, помогли определить те структуры коры и подкорковых образований, ответственные за возникновение речи и ее понимание (рис. 1) [19].

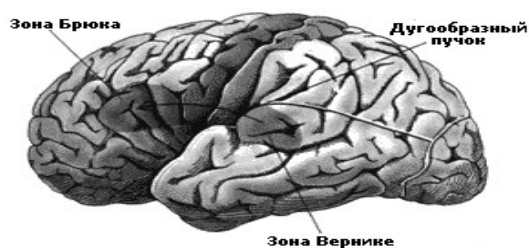


Рис. 1. Специализированные структуры мозга, ответственные за произнесение и понимание речи.

Человеческая способность анализировать речевые звуки во многом зависит от развития фонематического слуха, за правильное функционирование которого отвечает центр Вернике. Зона Брока является ответственной за моторную организацию речи. Речь возникает в результате согласованной работы областей головного мозга. Соответственно, органы речи являются исполнительными органами речевого механизма, центр которого мозг. Если развивается мозг, то развиваются мышцы органов речи. Сначала они плохо слушаются ребенка, он с трудом произносит звуки родного языка, но с возрастом его речь становится чище. Таким образом, с развитием областей мозга, отвечающих за формирование речи у ребенка, развивается способность свободно владеть мускулатурой своих органов речи. Но существует и обратная зависимость: мозг развивается, если во время речевого общения ребенок тренирует мышцы своего речевого аппарата, т.е. если с ним разговаривают. Чем быстрее ребенок научится правильно артикулировать звуки, тем скорее он будет способен к внутренней речи. Таким образом, существует зависимость между развитием речи и интеллектом ребенка, развитием мускулатуры органов речи и развитием произносительных навыков [35].

Звуковая культура речи – это важная часть речевой культуры. Культура речи – это умение правильно использовать все языковые средства. Дошкольники осваивают ее, общаясь с окружающими людьми [6].

Значительное влияние на развитие звуковой культуры речи детей оказывает воспитатель. И. Соловьева, подчеркивает, что перед ним стоят

следующие задачи: воспитание чистого, ясного произношения звуков в словах, правильного произношения слов согласно нормам орфоэпии русского языка, отчетливой дикции и выразительности детской речи [46].

Важным качеством детской речи является выразительность. Педагог помогает детям освоить правильное речевое дыхание, четкое произношение всех звуков и слов, развивает силу голоса, учит детей говорить не торопясь, интонационно выразительно. Формирование звуковой культуры речи происходит одновременно с развитием других сторон речи: словаря, связной, грамматически правильной речи. Оно включает формирование четкой артикуляции звуков родного языка, правильного их произношения, ясного и чистого произношения слов и фраз, правильного речевого дыхания, а также умения использовать достаточную громкость голоса, нормальный темп речи и различные интонационные средства выразительности (мелодику, логические паузы, ударения, темп, ритм и тембр речи). Звуковая культура речи развивается на основе хорошо развитого речевого слуха [43].

Содержание педагогической работы основывается на материалах фонетики, орфоэпии, искусства выразительного чтения, с учетом возрастных особенностей детской речи. Для воспитания у детей произносительной стороны речи в дошкольном возрасте является важным решение следующих задач:

1. Развивать речевой слух детей, постепенно развивая его основные компоненты: слуховое внимание, фонематический слух, способность воспринимать темп и ритм.
2. Работать над совершенствованием артикуляционного аппарата.
3. Формировать правильное речевое дыхание (умение производить короткий вдох и продолжительный плавный выдох).
4. Воспитывать умение регулировать громкость голоса в соответствии с условиями общения.
5. Способствовать освоению правильного произношения всех звуков.
6. Выбатывать хорошую дикцию.

7. Оптимизировать произношение слов в соответствии с правилами орфоэпии.

8. Работать над нормализацией темпа речи, способствуя ее адекватному восприятию слушателями.

9. Актуализировать интонационную выразительность речи, как способность выражать свои мысли, чувства и настроение, используя логические паузы, ударение, мелодику, темп, ритм и тембр [38].

В дошкольном возрасте психическое развитие осуществляется двумя основными путями. С одной стороны, продолжается развитие естественных форм психики, возникающих еще в раннем онтогенезе, с другой – появляются и интенсивно формируются социальные формы психики при непосредственном взаимодействии ребенка с предметами, когда познание окружающего мира опосредуется общением со взрослыми. Для адекватного речевого развития важны следующие условия: психическое и соматическое здоровье; нормальные умственные способности; хороший слух и зрение; высокая психическая активность, потребность в речевом общении; полноценное речевое окружение [3].

В социальном становлении психики и речи дошкольника важную роль играют представления. По всем линиям психического развития в дошкольном возрасте возникают новообразования различной степени выраженности, характеризующиеся новыми свойствами и структурными особенностями. Происходят они благодаря многим факторам: речи и общению с взрослыми и сверстниками, различным формам познания и включению в различные виды деятельности (игровые, продуктивные, бытовые). Значительное влияние на развитие естественных и социальных форм психики оказывают разнообразные сложные виды деятельности (игра, продуктивные занятия, бытовой труд), в которых существует возможность одновременного включения и активного функционирования многих психических образований [11].

В дошкольном возрасте часто можно наблюдать несовершенство речевого дыхания, от которого зависит адекватное голосообразование, изменение силы звучания, соблюдение пауз, плавность и громкость речи. Многим детям присуща слабость дыхательной мускулатуры, недостаточный объем легких, вдох с резким поднятием плеч, неустойчивое направление и недостаточная сила выдувной струи воздуха. К двум годам фонематический слух достигает определенного совершенства, но его развитие все еще является недостаточным, как и взаимодействие слухового и речедвигательного анализаторов. Для достижения необходимого уровня звуковой культуры речи, важной является связь между ощущениями, вызываемыми сокращением мышц речевого аппарата, слуховыми ощущениями от произносимых звуков, и зрительными ощущениями от восприятия артикуляции говорящего [18].

Овладение звуковой культурой речи зависит также от индивидуально-психофизиологических особенностей ребенка: от состояния внимания, памяти, от слуховой и зрительной выдержки. Большое значение также имеет подражание. И.П. Павлов подчеркивал, что, образование новых условных связей у человека происходит не только по способу совпадения во времени, но и благодаря действию механизма подражания. А.Г. Иванов-Смоленский полагал, что к условным рефлексам, которые образуются с помощью подражания, относится система речевых реакций. Соответственно, очень важно, чтобы ребенок слышал и воспринимал только правильную речь [41].

Подводя итоги сказанному выше, можно сделать следующие выводы. Речь является психофизиологическим процессом, который основан на работе различных анализаторов, с помощью которых происходит опознание и порождение речевых сигналов. Существует прямая связь между развитием речи и интеллекта ребенка, развитием мускулатуры органов речи и развитием произносительных навыков. Звуковая культура речи является составной частью речевой культуры, включающей умение правильно пользоваться всеми языковыми средствами. Развитие звуковой культуры речи

предполагает: формирование правильного произношения звуков; выработку дикции; работу над словопроизношением, орфоэпической правильностью речи; формирование темпа речи и качеств голоса; воспитание выразительности речи; воспитание культуры речевого общения; развитие речевого слуха и речевого дыхания. Своеобразие социального становления психики и речи дошкольника состоит в том, что ее развитие опосредуется ведущей, доминирующей в это время психической формой – представлениями. Для того чтобы процесс речевого развития детей протекал своевременно и правильно, необходима организованная систематичная педагогическая работа. Стимулирующее влияние на развитие как естественных, так и социальных форм психики оказывает игра, где имеется возможность одновременного включения и активного функционирования многих психических образований.

1.2. Формирование звуковой культуры речи в дошкольном возрасте: этапы и закономерности развития

В основе методики развития речи лежат положения материалистической философии о языке как продукте общественно-исторического развития, как важнейшем средстве общения и социального взаимодействия людей, о его связи с мышлением. Данный подход заключается в осознании процесса освоения языка как сложной человеческой деятельности, в результате которой появляются знания, развиваются умения и личностные качества [2].

Принципы методики развития речи:

1. Освоение языковых форм. Формирование речи и навыков общения у дошкольников происходит в деятельности, а ее движущей силой является потребность в общении, проявляющаяся в процессе этой деятельности.

2. Язык – важнейшее средство человеческого общения, социального взаимодействия. Общение с окружающими людьми, социальная среда выступают факторами, определяющими речевое развитие.

3. Взаимосвязь и единство языка с мышлением. В результате повышается уровень развития как речи, так и мышления [8].

Педагогический процесс обучения языку необходимо строить с учетом понимания: а) его существенных особенностей и содержания; б) природы и организации психики человека и его речевых механизмов; в) главных особенностей языка и речи, а также его отличий [7].

Методика развития речи основывается на положениях общей психологической теории речи и детской психологии, которая изучает закономерности и особенности психо-речевого развития дошкольников на разных этапах периода детства, возможности овладения различными функциями и формами речи. Особенности формирования речи и речевого общения в дошкольном возрасте подробно описали в своих исследованиях Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, М.И. Лисина, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин, Н.Х. Швачкин, Д.Б. Эльконин и др. Психологические исследования позволяют понять, как протекают у ребенка различные психические процессы, как происходят восприятие и порождение речевого высказывания, каковы особенности овладения разными сторонами речи, и определить степень доступности и целесообразности содержания, методов и приемов обучения. В методике развития речи используется известное положение Л.С. Выготского о «зонах ближайшего» и «актуального» развития, объясняющее взаимосвязь обучения и развития речи [9].

Звуковая культура речи должна опираться на соответствующие методические принципы. О.А. Токарева считает наиболее важными следующие принципы: максимального использования в работе различных анализаторов; сознательности; поэтапности. Исправление произношения подразумевает три взаимосвязанных этапа: а) определение дефектно произносимого звука и его исправление; б) автоматизация исправленного звука; в) дифференциация исправленного звука; г) последовательности и параллельности в работе над звуками; д) развития произношения в условиях естественного живого общения [17].

Развитие звуковой культуры включает: развитие речевого слуха, на основе которого происходит восприятие и различение фонологических средств языка; формирование правильного звукопроизношения; развитие правильной речи с точки зрения орфоэпии; освоение средств звуковой выразительности речи; отработка четкой дикции. Определение понятия звуковая культура речи, а также задачи педагогической деятельности по ее формированию определены в исследованиях А.М. Бородич, О.И. Соловьевой, А.С. Фельдберг, М.Ф. Фомичевой и др. [14].

В звуковой культуре речи существуют два основных раздела: культура речепроизношения и речевой слух. Соответственно, педагогическая деятельность должна быть организована в двух направлениях: формирование речедвигательного аппарата и на его основе развитие правильного произношения звуков, слов, четкой артикуляции; развитие восприятия речи (слухового внимания, речевого слуха, основными компонентами которого являются фонематический, звуковысотный, ритмический слух) [7].

Сначала ребенок осваивает звуковую сторону речи, на основе которой позже развиваются лексическая, грамматическая, а затем и связная речь. Цель этого этапа – подготовка речеслухового и речедвигательного анализаторов к правильному восприятию и воспроизведению звука. Для сформированности четкого произношения звука необходимы правильное положение и движение органов речи (артикуляция). Педагогической задачей воспитателя является развитие у ребенка подвижности языка (умение поднимать язык вверх, отодвигать вглубь рта и т.д.), губ (умение их открывать, вытягивать вперед и т.д.), регулировать движения нижней челюсти. Решение ее возможно совместно с развитием звукопроизношения. Определенные двигательные упражнения, способствующие развитию мышц речевого аппарата важны так же, как общая физкультура важна для полноценного развития организма человека [31].

Развитие звукопроизношения происходит поэтапно: 1) подготовка артикуляционного аппарата; 2) уточнение произношения изолированного

звука; 3) закрепление звука в слогах, словах и фразовой речи. На первом этапе необходимо осуществлять подготовительные артикуляционные движения на утренней гимнастике, в форме кратких упражнений во время динамических пауз, в период однотемного занятия по формированию звуковой культуры речи. Все этапы являются взаимосвязанными и их возможно реализовывать как на одном занятии, так и на двух с допустимым промежутком в период от одного до пяти дней [31].

Формирование звукопроизношения взаимосвязано с развитием четкой дикции. Как правило, у большинства детей дошкольного возраста нечеткая, смазанная речь. Это является следствием вялых, неэнергичных движений губ и языка, недостаточной подвижности нижней челюсти, вследствие чего у детей недостаточно открывается рот, и нерасчлененно звучат гласные звуки. Четкое произношение слов возможно в результате верного произношения гласных звуков, а затем в силу оптимального тонуса и правильной координации движений речедвигательного аппарата при формировании согласных звуков. Для развития дикции у младших дошкольников необходимо включать в занятия соответствующие игры на звукоподражание, частично меняя при этом требования к ребенку. Будет хорошо, если в одной игре присутствует несколько звукоподражаний с различными гласными, которые требуют разного раствора рта. Например, в играх или рассказах могут быть объединены такие звукоподражания: «га-га-га» (гусь), «пи-пи-пи» (мышь) и т.п. Для формирования правильной четкой дикции важно употреблять чисто- и скороговорки. Чистоговорка – это ритмичный речевой материал, в котором содержатся сложные сочетания звуков, слогов, слов, трудных для произношения. Для детей младшего и среднего дошкольного возраста лучше всего использовать небольшие шутки – чистоговорки с показом игрушки, картинки [42].

Для сохранности верной структуры слова необходимо использовать неторопливый темп речи, плавное выговаривание. Все это отлично формируется в ходе проведения хороводных игр с напевным текстом, при

замедленном чтении несложных потешек. Для педагогической деятельности над словопроизношением проводятся разные варианты дидактических игр («Поручения», «Магазин», «Что это?»). При организации с маленькими детьми важно сначала применять такие игрушки, названия которых ребенок произносит с легкостью (двусложные слова с ударением на первом слоге: мишка, киска и др.), а затем и более трудные. Сложные для произнесения слова необходимо вставлять в такие игры, как «Угадай, что я сказала?», «Переключка», «Телефон». Если старшие дети не могут правильно произнести трудные слова, например, такие, как бидон, конфорка, крыжовник – желательно использовать в других словесных играх и упражнениях («Закончи предложение»), в коротких дидактических рассказах и сказках [41].

Степень развития слухового сосредоточения у старших дошкольников достаточна для того, чтобы воспитать у них чуткость к слоговой структуре слова, развить орфоэпические навыки в верной постановке ударения. Важно объяснять детям адекватное произношение в разных формах одного и того же слова. Для поддержания заинтересованности ребенка к сложным упражнениям необходимо применять наглядность: игрушки, картинки, куклы бибабо и др. приемы. Для закрепления старшими дошкольниками отдельных орфоэпических норм важно использовать дидактические игры и упражнения, аналогичные играм и упражнениям на правильную постановку ударения. Например, в играх «Магазин», «Библиотека» и других «посетители» могут обращаться к ведущему по имени и отчеству (для упражнения в произношении отчеств, особенно типа Ильинична). В упражнении «Закончи предложение» можно включать слова с сочетанием «чн» (скучно, яичница, скворечник), с сочетаниями «зж» и «жж» (вожжи, ежжу) [48].

Необходимо воспитывать у ребенка речь среднего темпа, плавную, без лишних остановок. Оптимальный прием – организация хороводов и подвижных игр с напевным текстом, сопровождающихся определенными движениями. Адекватное речевое дыхание поддерживает звуко- и голосообразование, красивое звучание речи. Своевременный вдох и

длительный выдох необходимы для воспроизведения плавной речи. Важная педагогическая задача: обучить детей правильному дыханию в процессе речи, устраняя возрастные недостатки речевого дыхания. Для развития правильного речевого дыхания применяют определенные гимнастические упражнения («Дровокол», «Насос»), а также игровые (поддувание бумажных птичек, бабочек, шариков и т.д.) [42].

На сегодняшний день не существует единого мнения в научных кругах об этапах формирования звуковой культуры речи. Например, в работах

А.Н. Гвоздева можно проследить определенную последовательность появления в речи детей различных частей речи, разных видов предложений и на этой основе выделяет ряд периодов. В трудах Г.Л. Розенгарда-Пупко описываются в развитии речи только два периода: подготовительный (до 2 лет) и самостоятельного оформления речи. А.Н. Леонтьев выделяет четыре периода в речевом формировании ребенка: подготовительный (до 1 года), преддошкольный – первоначальное овладение языком (до 3 лет), дошкольный (до 7 лет) и школьное обучение [16].

В период от 3 до 7 лет у детей происходит развитие слухового контроля над произношением. У них развивается фонематический (речевой) слух, который обеспечивает восприятие звуков языка. В поступательном развитии фонематического восприятия дети осуществляют слуховую дифференциацию далеких звуков, например, гласных – согласных, а затем учатся различать звонкие – глухие, мягкие – твердые согласные. Похожесть артикуляции последних заставляет детей быть особенно внимательными и старательно вслушиваться. Таким образом, у детей развивается звукопроизношение со слуховой дифференцировки звуков, впоследствии подключается артикуляция, затем происходит дифференциация согласных, а потом начинается акустическое различение, подчеркивают в своих исследованиях С.Н. Ржевкин, Н.Х. Швачкин, Д.Б. Эльконин [36].

Р.Е. Левина определила другие этапы формирования у детей осознания произносительной стороны речи: 1 этап – дофонематическая стадия –

отсутствие дифференциации звуков, понимания речи, 2 этап – проявление различения наиболее далеких фонем, отсутствие дифференциации близких; искаженное произношение, 3 этап – дети уже слышат звуки языка в соответствии с их фонематическими признаками, умеют различать правильное и неправильное произношение. В этот период одновременно существуют косноязычные и звуки, значительно увеличивается словарный запас. 4 этап – преобладание новых образцов восприятия звуков, но еще не вытеснены предшествующие формы, однако активная речь близка к совершенству. 5 этап знаменует завершение процесса фонематического развития: у детей развиваются тонкие слуховые образцы слов и отдельных звуков. Первые три этапа проходят, как правило, в раннем детстве (до 3-4 лет), а последние в дошкольном возрасте [21].

В развитии звуковой культуры речи есть определенные закономерности. Овладение детьми звуковой стороной речи предполагает совместную деятельность слухового и речедвигательного анализаторов. Акустические образы речи, запечатленные в слуховой памяти ребенка, служат основой для воспроизведения звуков. Сличая произносимые звуки с образцами речи окружающих, дети, совершенствуют свое произношение. Изначально они запоминают звуки, которые им легче произнести. Это: звук [а], далее дети усваивают звуки [и], [у], отличающиеся по своей артикуляции друг от друга, затем в их речи появляются звуки [э], [о]. Гораздо сложнее из гласных для детского произношения [ы] [7].

Согласные звуки усваиваются следующим образом: губные звуки появляются раньше язычных, твердые губные – раньше мягких губных, мягкие зубные раньше твердых, смычные – раньше щелевых, свистящие – раньше шипящих. Важной особенностью воспроизведения согласных звуков является неустойчивость артикуляции при их произнесении. Большая часть звуков образуется через промежуточные, переходные звуки (в частности, звук [с] переходит в [ш] через следующие стадии: [с] – [с'] – [ш]). Эта субституция (замещение звуков) является достаточно сложным процессом. А.Н. Гвоздев

полагает, что эта система замены одних звуков другими основывается на их артикуляционном родстве [9].

Достаточно часто в дошкольном возрасте можно наблюдать явление гиперкоррекции, то есть употребление нового звука не по назначению. Так, например, дети, освоив звук [ш], могут говорить: «шобака», «волоши».

М.Е. Хватцев объясняет гиперкоррекцию тем, что новый звук в какое-то время является мощным раздражителем и в связи с недостаточной дифференциацией может вытеснить нужный звук. Младшим дошкольникам с трудом удается произнесение двух-трех рядом стоящих согласных звуков: один из них или пропускается, или меняется: «тог», вместо «стог», «мачик» вместо «мячик». Часто более трудный звук уподобляется другому, который есть в этом же слове, например, «ковова» вместо «корова». Также часто встречаются искажения путем сокращения слов, пропуска сложных звуков или слогов: «бабан» вместо «барабан», «тефон» вместо «телефон». Все эти особенности можно объяснить работой мозга. Н.И. Красногорский полагает, что при образовании слова большое значение имеет сила раздражителя, т.е. звуковая сила фонем и слогов, из которых составляется слово. Дети сначала воспринимают ударный слог в слове, которое слышат. Затем присоединяют к нему второй по силе слоговой раздражитель и потом только более слабый, ранее опускаемый слог. Множество вновь формирующихся слов проходят длинный путь развития, который может составлять недели или даже месяцы, прежде чем установится правильное звукопроизношение [21].

Ориентировка ребенка в фонематической действительности носит поисковый характер. По мнению А.А. Леонтьева, овладение произношением происходит по эвристическому принципу. С помощью практических проб малыш пытается выделить фонематическую сторону речи, смоделировать и присвоить ее [29].

Активность ребенка по отношению к звуковой действительности проявляется в специфичных играх со словами и звуками, полагают А.Н. Гвоздев, К.И. Чуковский, Д.Б. Эльконин и др. К.И. Чуковский писал о

многократных детских повторениях одного и того же слова, манипулировании им посредством замены одного звука и составлении бессмысленных рифм. Эти сочетания звуков и слов, чаще всего, не несут какого-то определенного смысла для него. Дети обыгрывают части речи с их звуковой стороны: меняя звуки, интонацию и ударение в словах [28].

Помимо закономерностей в овладении произносительной стороной речи ученые лингвисты и педагоги: М.М. Алексеева А.Н. Гвоздев, А.И. Максаков, Е.И. Радина М.Е. Хватцен Н.Х. Швачкин др. – определяют важнейшие особенности фонетической стороны речи на различных этапах развития ребенка [26].

Определенные особенности освоения детьми звукопроизношения можно объяснить их анатомо-физиологическими особенностями, в частности, работой речедвигательного аппарата. К дошкольному возрасту, он уже вполне сформирован, но центральный аппарат речи, который находится в коре головного мозга, функционирует не в полную силу, голосовые связки и гортань, более короткие, чем у взрослого. Движения органов речевой артикуляции развиты слабо, недостаточно координированы, язык оттянут назад и мало продвигается вперед, а губы смыкаются не до конца, мягкое небо поднимается мало. Вместе с тем мышцы речевого аппарата в дошкольном возрасте достаточно эластичные и медленнее сокращаются, способствуя раннему формированию произношения. В этот период утомление снижено, вследствие этого, артикуляционные движения более легкие и свободные. В дошкольном возрасте часто встречается общая смягченность речи. Малыши не могут произнести шипящие звуки, и заменяют их свистящими: «Мася» (вместо «Маша»), «поса» (вместо «пошла»), «коска» (вместо «кошка»), «ноз» (вместо «нож») и т.д. Их речь детей не всегда выдержана в нужном темпе, маловыразительна, снижена продолжительность выдоха – три-пять секунд [18].

В соответствии с возрастной периодизацией можно выделить три основных этапа развития звуковой культуры речи:

I этап – от 1 года 6 месяцев до 3 лет. Для него характерно быстрое увеличение активного словаря. Сформировавшиеся ранее артикуляционные движения, меняются, становятся более устойчивыми. Развивается способность подражать произнесению целого слова. На этом этапе работа строится на активном использовании звукоподражания.

II этап – от 3 до 5 лет. Здесь идет активное формирование фонетического и морфологического состава слова. Совершенствуются сложные артикуляционные движения. Дети начинают осваивать щелевые, аффрикативные и сонорные звуки. В этот период важно использовать сознательное отношение детей к произносительной стороне слова последовательно отрабатывать произнесение всех звуков родного языка [39]

III этап – от 5 до 7 лет. На этом завершающем этапе более трудные изолированные артикуляционные движения уже сформировались, но необходимо, научит ребенка четко различать звуки, которые близки по артикуляционным или акустическим признакам.

Таким образом, развитие звуковой культуры речи строится на дифференциации основных пар звуков и одновременно включает работу над дикцией; темпом; интонационной выразительностью и т.д. На каждом этапе, необходимо также учитывать индивидуальные психологические особенности развития речи детей. При воспитании правильного звукопроизношения мы формируем не только навык правильного произношения тех или иных звуков, но и слухопроизносительные возможности детей. Если в 3 года ребенок еще недостаточно хорошо произносят некоторые звуки, то не стоит начинать их отрабатывать, так как это может закрепить их неправильное произношение. Постепенное совершенствование речевого слуха и произносительных возможностей будет способствовать появлению этих звуков в речи ребенка и правильному их произношению. Например, совершенствуя с ребенком 3 лет более легкие для произношения звуки [и], [ф], [в], мы создаем предпосылки для свистящих звуков [с], [з], [ц], для которых необходим определенный

уклад органов артикуляционного аппарата, наличие той же целенаправленной воздушной струи.

Соответственно, последовательная отработка звуков дает возможность систематически, целенаправленно проводить работу по дальнейшему совершенствованию произносительной стороны речи. Мы должны провести последовательно четыре вида работы: подготовить органы артикуляционного аппарата; уточнить произношения кодированного звука (и в слогах) и научить выделять этот звук среди других; закрепить правильное произношение звука сначала в словах, затем во фразовой речи. Все эти виды работы над звуками речи могут происходить как на занятиях, так и в свободном общении. Проведение всех видов работы с определенным промежутком между ними в 3-6 дней дает возможность усвоить и закрепить определенные положения и движения органов артикуляционного аппарата, а также благоприятствует оптимальному формированию правильного произношению и восприятию звука [39].

Обобщая сказанное выше, можно сделать следующие выводы. Воспитание звуковой культуры предполагает формирование правильного звукопроизношения и словопроизношения; воспитание орфоэпически правильной речи; совершенствование выразительности речи; выработка дикции; воспитание культуры речевого общения как части этикета. Все разделы работы по звуковой культуре речи взаимосвязаны. На каждом возрастном этапе следует постепенно усложнять материал, обязательно включая в него все разделы воспитания звуковой культуры речи. Формирование звуковой культуры речи можно распределить на три основных этапа: I этап – начальный (ранний возраст) – в это время развивается способность осознанно подражать произнесению целого слова, которую необходимо использовать в качестве различных звукоподражаний. II этап – основной (3-5 лет), когда продолжается совершенствование наиболее трудных артикуляционных движений, появляется возможность произносить щелевые, аффрикативные и сонорные звуки. Этому помогает сознательное

отношение детей к звуковой стороне слова и последовательная отработка всех звуков родного языка. III этап – завершающий в детском саду (5-7 лет). Детей необходимо научить дифференцировать как в произнесении, так и при слуховом восприятии речи звуки, которые близки по артикуляционным или акустическим признакам.

1.3. Особенности работы в разновозрастных группах в дошкольных образовательных учреждениях

В последнее время увеличивается количество малокомплектных образовательных учреждений, в которых пребывают дети разных возрастов в группе. В разновозрастных объединениях заложены широкие потенциальные возможности личностного, социального и психического развития ребенка, как отмечают Л.И. Божович, А.В. Запорожец и др. Такие исследователи, как Н.К. Виноградова, О.Г. Жукова и др. показали возможности успешного содружества детей дошкольного возраста в процессе игровой, познавательной и других видах деятельности [49].

Своевременное и полноценное развитие речи дошкольников невозможно без целенаправленной педагогической работы вне занятий, которая предполагает разнообразные игры на повторение и закрепление программного материала: подвижные игры с использованием стихотворных текстов, хороводные и дидактические игры, игры-драматизации и др.

Игра – вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в ее результатах, а в самом процессе. Происхождение игр связывается разными исследователями с магико-культовыми ритуалами или с врожденными биологическими потребностями организма человека. [1]

Изучением игр занимаются историки культуры, этнографы и психологи. Существует несколько концепций в подходе к феномену игры: а) немецкого философа и психолога К. Грооса; согласно ей, игра есть предварительная подготовка к условиям будущей жизни; б) австрийского психолога К. Бюлера, определяющего игру как деятельность, совершаемую

ради получения удовольствия от самого процесса деятельности;

в) голландского ученого Ф. Бейтендейка, рассматривающего игру как форму реализации общих изначальных влечений: к свободе, к слиянию с окружающей средой, к повторению. З. Фрейд считал, что игра замещает вытесненные желания. Г. Спенсер относился к игре как к проявлению избытка жизненных сил [1].

Среди отечественных исследователей феномена игры следует А.Н Леонтьева В.А. Сухомлинского Д.Б Эльконина, и др. Игра, несомненно, является ведущим видом деятельности дошкольника. Игра является важным стимулом для проявления детской самостоятельности в области языка, она должна быть в первую очередь использована в интересах развития речи детей. Используя в игре разнообразные предметы, ребенок применяет частое повторное общение, вследствие чего они легче воспринимаются, отпечатываясь в памяти. Слово является для ребенка частью действительности. Следовательно, очень важным является для активизации деятельности детей и развития их речи, тщательно продумывать и соответствующим образом организовывать игровую обстановку: предлагать детям в соответствующем отборе предметы, игрушки, благотворно подпитывающие эту деятельность, обогащающие запас конкретных представлений и развивающие их язык [6].

Воспитатель также должен проявлять интерес к самому процессу игры, предлагать детям новые слова, связанные с новыми ситуациями; обсуждать с ними игры, таким образом, влияя на обогащение детской речи. При организации наблюдений за явлениями окружающего мира, важно стремиться, чтобы наблюдаемая жизнь стимулировала их к воспроизведению в игре, а, соответственно, и в языке, своих положительных, лучших сторон.

Следовательно, при организации свободной игры детей необходимо:

1. Организовать место для игры, в соответствии с возрастом и числом играющих детей.

2. Соответствующим образом подобрать игрушки, материалы, пособия и обязательно следить за их своевременным обновлением в зависимости от запросов развивающегося игрового процесса и общего развития детей.

3. Организуя наблюдения детей, важно способствовать отображению в игре положительных сторон социальной и трудовой жизни.

4. Следить за тем, чтобы группировка детей в игре (по возрасту, развитию, речевым навыкам) стимулировала рост и развитие языка более слабых. Обязательно подключать к игре малышей старших детей.

5. Поддерживать интерес к играм детей беседами, обусловленными их содержанием, руководить игрой и в процессе такого руководства упражнять язык детей [27].

Ребенок в игре непрерывно говорит; он говорит, даже если он играет один, манипулируя предметами, не стимулирующими к разговору. Но есть игрушки, имеющие огромное значение в качестве стимулов для развития речи. Это игрушки, изображающие одушевленные предметы: животных, людей. Котенок, которым играет ребенок, для него – живой и реально существующий в данный момент времени. Он разговаривает с ним как с настоящим котенком. Особенно важной является воспитывающая роль куклы. Занимаясь с куклами, окружая их неподдельной заботой и вниманием, дети приобретают навыки, связанные с повседневной бытовой, трудовой жизнью [15].

Особого внимания заслуживают подвижные игры. Они обусловлены определенными правилами, соблюдение которых маленьким 3-4х-летним детям дается с трудом. обстоятельное, повторное разъяснение правил игры, совместное с ними обсуждение условий ее проведения также способствует развитию их языка. Полезно подталкивать старших детей к тому, чтобы они толково самостоятельно объясняли правила игры не только сверстникам, но и малышам, которые с ней еще незнакомы. Время от времени следует предлагать всей группе детей сообща рассказать о проведении той или иной игры. Особенное значение для развития звуковой культуры речи имеют игры,

с включенным литературным текстом, предписывающим то или иное игровое действие. Например, «Совушка», «Кони», «Лохматый пес» [19].

Важнейшим средством развития речи детей являются дидактические игры, если:

- обязательным элементом игры являются познавательное содержание и умственная задача, решение которых требует сосредоточенности, внимания, умственного усилия, умения осмыслить правила и последовательность действий, умения преодолеть трудности;

- поставленная задача и содержание дидактической игры способствуют отработке всех компонентов развития речи: пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь, умение правильно выражать свои мысли;

- обязательный компонент игры – правила, формулируются таким образом, что в ходе игры стимулируется образовательный процесс, дети мотивируются к правильному поведению, речевой активности [14].

Эффективность использования игр в формировании правильной речи детей обоснована такими исследователями как М.Г. Генинг и Н.А. Герман, Ю. Рязанцева, О. Терехина Г.С. Швайко, и др. Они считают, что необходимо больше времени выделять для организации игр, направленных на формирование фонематического восприятия, так как без него затрудняется правильное произнесение звуков. Упражнения по развитию фонематического восприятия взаимосвязаны с упражнениями по формированию правильной артикуляции. Верное слуховое восприятие звука способствует совершенному произношению, а безошибочная артикуляция создает условия для наилучшего слухового восприятия. В монографии «Обучение дошкольников правильной речи» они советуют при работе звукопроизношением и фонематическим восприятием авторы использовать цветовые сигналы. Авторы полагают, что сочетание речевых упражнений с употреблением цветовых сигналов добавляет в занятие игровой элемент, способствуя

развитию интереса к занятию. Цветовое обозначение звуков может быть достаточно условным, но постоянным [39].

Г.С. Швайко, О. Терехина, Ю. Рязанцева и многие другие педагоги предлагают в своих практических множество игр, способствующих развитию фонематического слуха. Книга «Игры в логопедической работе с детьми» под редакцией В.И. Селиверстова содержит очень много игр и всевозможных упражнений для речевого развития. Это сборник одно из основных пособий логопедов и результат многолетнего труда сотрудников кафедры психопатологии и логопедии МГПИ им. В.И. Ленина, которые уже много лет ищут пути оптимального объединения процессов исправления речи у детей с задачами их обучения и воспитания. Большое внимание эти авторы обращают на формирование фонематического слуха, выбирая для этого игры, в которых дети тренируются в нахождении звука в словах, различении сходных по звучанию звуков, составлении слов с определенным количеством слогов. Также есть немало игр, активизирующих словарный запас детей и способствуют обучению слоговому анализу слова. В.И. Селиверстов убежден, что начинать развитие фонематического слуха можно в том случае, если у детей сформировано слуховое внимание и речевой слух. О. Терехина, заместитель по учебно-воспитательной работе в Московском международном юношеском центре культуры и бизнеса, наряду с вышеперечисленными ее коллегами применяла в своей педагогической деятельности игровые моменты, способствующие развитию фонематического слуха и формированию звукового анализа. Дидактические игры активизируют познавательную активность и интерес детей, способствуют улучшению произношения, оптимизируют содержание активного словаря, углубляют интерес к языку. Учитель-логопед из Санкт-Петербурга Ю. Рязанцева также считает, что применение дидактических игр в педагогической деятельности, благоприятствует закреплению у детей умений совершать фонематический анализ слова, и другие умения, важные для совершенствования фонематического слуха [21].

Игры организуются с небольшой подгруппой детей разного возраста в любое время дня. Необходимо включать в жизнедеятельность детей интересные, нестандартные ситуации, например, игры-сюрпризы. Проведение игр-сюрпризов – одна из важнейших составляющих работы по созданию развивающей речевой среды в группе. Определенные игры помогают на большой временной отрезок занять одну подгруппу детей, пока воспитатель занимается с другой частью группы [29].

Вот некоторые особенности, которые необходимо знать воспитателям разновозрастных групп:

Необходимо учить детей адекватно реагировать на просьбу педагога не шуметь, не греметь игрушками, разговаривать потише, пока он занимается с подгруппой детей.

В разговоре с ребенком, важно проявлять выдержку и терпение. Если вопрос оставлен без ответа, необходимо повторить его и подсказать ответ, поощряя попытки воспроизведения ребенком слова или фразы.

Воспитатель оказывает влияние на настроение и самочувствие дошкольников. Если он спокоен, терпим, доброжелателен, проявляет искреннее уважение к каждому ребенку, то в результате в разновозрастной группе будут сформированы доброжелательные взаимоотношения. Детям необходимо постоянно ощущать, что все их старания и усилия поддерживаются взрослыми.

Очень важными являются ежедневные индивидуальные занятия с детьми, у которых возникают трудности в освоении произносительной стороны речи. Правильно организовать подобное общение с детьми могут помочь такие наглядные пособия как тематические картинки; наглядно-дидактические игры; различные игры на развитие мелкой моторики.

Основным фактором успешного освоения речи является полноценное общение старших детей с младшими. При условии благоприятного психологического климата и доброжелательных отношений в коллективе

старшие дошкольники, подражая воспитателю, учат малышей по собственной инициативе.

Как можно чаще необходимо предлагать кому-нибудь из старших ребят проверить, как справился с заданием младший. При этом каждый из детей обязан чувствовать уважение и доброжелательность со стороны педагога, отношение к себе как к компетентной личности.

Разнообразить общение с детьми помогают стихотворения, народные песенки и потешки, прочитанные к месту и ко времени.

За завтраком полезно вспомнить с малышами потешку «Травка-муравка», а на прогулке под текст соответствующей потешки попросить детей показать, как шагают большие ноги: «то-о-о-п, то-о-о-п», и бегут маленькие ножки «топ, топ, топ». Потешка «Ладушки, ладушки...» способствует организации разговора воспитателя с детьми о том, кто из них был в гостях у бабушки, как бабушка встречала их, чем угощала.

Дидактические игры как часть образовательного процесса необходимо организовывать на занятиях по ознакомлению с окружающим и развитию речи в первой половине дня.

Во второй половине дня три раза в неделю полезно выучить с детьми одну новую игру, а организовать самостоятельные игры с целью закрепления повторения, расширения знаний, умений и навыков детей и воспитания нравственных качеств личности. Самостоятельные дидактические задачи также должны быть взаимосвязаны с программой занятий. Педагог должен предлагать детям дидактические игры и игрушки, способствующие тренировке их в освоении задач, диктуемых программой на данный отрезок времени [27].

В целом, процесс осуществления программы развития речи в разновозрастной группе детского сада в игровой деятельности состоит из трех этапов:

1 этап – подготовительный, цель которого заключается в формировании и развитии фонематического восприятия, а также в развитии лексико-

грамматических категорий и связной речи. Систематичность обеспечивается ежедневным проведением разнообразных игр: на прогулке, перед завтраком, второй половине дня, а также на занятиях, построенных в игровой форме. Систематическое проведение игр помогает в решении вопросов умственного развития детей, т.к. совершенствуется такое ценное качество памяти, как припоминание, значительно улучшается произвольное внимание, развивается быстрота мышления. Речь детей становится более четкой, правильной, выразительной.

2 этап – развивающий, целью является повышение речевой активности и произвольности внимания, т.е. развитие навыков звукового анализа, сокращение количества лексико-грамматических ошибок.

3 этап – закрепляющий, цель которого состояла в проведении дидактических игр, которые помогли закрепить полученные знания и навыки детей [16].

Использование системы дидактических игр позволяет поддерживать у детей интерес к изучаемому материалу, их активность на протяжении всего занятия, позволяет достичь более успешного усвоения изучаемого материала. В игре дети в значительной мере самостоятельно приобретают новые знания, при этом активно помогают друг другу. Даже самые пассивные из детей включаются в игру с желанием и прилагают все усилия, чтобы не подвести товарищей. Игры учат детей применять знания в новых условиях или ставят такие задачи, решение которых требует проявления разнообразных форм образовательной деятельности. Игра и игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, потребность маленького ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой (движения, действия). Успех занятий во многом зависит от наглядного материала. Он поддерживает внимание и работоспособность [19].

Итак, работа по совершенствованию звуковой культуры речи дошкольников в разновозрастной группе в игровой деятельности представляет собой целую систему, осуществляемую с первых дней

пребывания ребенка в детском саду. Ее психолого-педагогическими основами являются соблюдение важнейших общедидактических принципов, рациональная организация жизни детей в разновозрастной группе, а также грамотное педагогическое руководство игровой деятельностью. Среди дидактических принципов мы выделяем следующие: использование различных анализаторов; сознательность; поэтапность; последовательности и параллельности в работе над звуками; формирование произношения в условиях естественного живого общения. Рациональная организация жизни детей в разновозрастной группе подразумевает сплочение детского коллектива; сотрудничество и взаимопомощь, благоприятный психологический климат. Игровая деятельность является неотъемлемой частью формирования звуковой культуры речи ребенка, развития умения соотносить навыки, полученных на занятии в реальной жизни. Руководство взрослого игровой деятельностью включает такие правила, как постепенность, систематичность и наглядность в работе; стремление к постоянной речевой активности детей; адекватное поставленным задачам использование разных видов игр, особое внимание, уделяя дидактическим.

1.4. Анализ нормативных документов по исследуемой проблеме

ФГОС ДО включает в раздел «Речевое развитие» следующие задачи: владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте [49].

Развитие звуковой и интонационной культуры речи во ФГОС ДО рассматривается как одна из важных задач, предполагающей воспитание у детей чистого ясного произношения звуков в словах, правильного

произношения слов, воспитание отчетливого произношения, выразительности детской речи. Следовательно, воспитателям в работе с дошкольниками необходимо решать следующие задачи:

1. Инициировать развитие восприятия детей, работать над речью, добиваясь правильного и четкого произношения слов. Активизировать интерес к правильному звукопроизношению через знакомство детей с малыми фольклорными формами.

2. Активизировать выразительную речь, используя возможности театрализованной деятельности.

3. Побуждать ребенка пересказывать с помощью воспитателя слова и фразы из знакомых сказок.

4. Приобщать родителей к сотрудничеству в работе по развитию речи.

Задачи развития речи необходимо реализовывать в программе, которая определяет объем речевых навыков и умений, требования к речи детей в разных возрастных группах. Современные программы по развитию речи берут свое начало в первых программных документах дошкольного образования. В 30-х гг. прошлого века основной считалась работа с книгами и картинками. В дальнейшем в программах постепенно стали ставятся другие задачи, уточнялся и дополнялся объем речевых умений и навыков, совершенствовалась структура [42].

В 1962 г. вышла «Программа воспитания в детском саду», которая определила определяющая задачи формирования и развития речи детей от двух месяцев до семи лет. Требования данной программы были отделены от методических указаний, подверглись изменению и переосмыслению репертуар художественных произведений, предназначенных для чтения и рассказывания. «Типовая программа воспитания и обучения в детском саду» созданная в 1983-1984 гг. явилась основой для разработки содержания всех современных программ обучения. В ее основе лежит деятельности подход. Она содержит требования к речевым навыкам и умениям, которые отражены во всех разделах и главах программы. Особенности речевых умений

определялись особенностями содержания и организации видов деятельности. В нормативных документах дошкольного образования до 1983-1984 гг. задачи развития речи были рядом с задачами ознакомления с окружающим миром. Только в «Типовой программе» под ред. Р.А. Курбатовой они расписаны отдельно. В этой программе авторы выделили уровни правильной речи и уровни хорошей речи, учитывая закономерности речевого развития детей дошкольного возраста. Были конкретизированы задачи развития словарного запаса детей; более четко сформулированы задачи формирования грамматического строя речи; выделены отдельно задачи развития навыков и умений словообразования и формирования синтаксического строя речи. Программа обучения рассказыванию также претерпела изменения и уточнения. Было определено содержание художественно-речевой деятельности детей. Ее особенностью стала краткость изложения требований и задач. Воспитатель должен был уметь сформулировать задачи обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей детей [42].

Позднее была издана «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, утвержденная Министерством Просвещения. Основные подходы к речевому развитию детей не изменились, а также было сохранено основное содержание программных задач, последовательность их усложнения, структура. Вместе с тем была учтена специфика культурно-национальных условий России. На сегодняшний день на ее основе успешно функционирует программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Она направлена на достижение необходимого и достаточного уровня коммуникации, речевого развития ребенка, как стержня личностного и умственного развития и является одной из самых популярных в дошкольных учреждениях [36].

В дошкольных учреждениях разных типов современной России используются различные программы. Наиболее известными являются: «Радуга» Т.Н. Дороновой, «Развитие» Л.А. Венгера, «Детство. Программа

развития и воспитания детей в детском саду» В.И. Логиновой, Т.И. Бабаевой и Программа «Истоки» Т.И. Алиевой, Т.В. Антоновой, Е.П. Арнаутовой др., «Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду» О.С. Ушаковой.

Программа «Радуга» составлена с учетом всех современных требований к развитию речи дошкольников и содержит основные разделы работы по развитию речи: звуковая культура речи, словарная работа, грамматический строй речи, связная речь, художественная литература. Для каждой возрастной группы предлагается подробное описание особенностей формирования речи, четко сформулированы задачи ее развития. Предложены примерные конспекты начальной образовательной деятельности, в приложении прилагается список литературы, рекомендованной для чтения. Основным средством развития детей дошкольного возраста считается специально организованная развивающая речевая среда. Репертуар для чтения и рассказывания воспитанникам, также заучивания наизусть выбран с учетом их особенностей развития. Большое значение придается формированию диалогической речи с помощью организации общения педагога с ребенком, а также ребенка со сверстниками во всех сферах совместной деятельности и занятиях по развитию речи. В данной программе развитие речевых умений и навыков не ставится отдельной задачей, а является одним из важнейших средств формирования личности ребенка дошкольника [37].

Данный подход согласуется с положениями Л.С. Выготского и С.Л. Рубинштейна, которые подчеркивают, что становление и развитие личности ребенка взаимосвязано с формированием его речи. Так как осознание внешних событий и изменения взаимоотношений с окружающим, способствуют изменению внутренних, психических состояний и перестраивает сознание, внутреннее отношение к другим людям и к самому себе [3].

Формирование ЗКР в программе «Радуга» является одним из подразделов образовательной области «Речевое развитие» и включает все задачи формирования произносительной стороны речи. Но для решения поставленных задач, на наш взгляд, отводится недостаточно времени, с учетом сложившейся негативной ситуации с развитием произносительной стороны речи современных дошкольников.

Программа «Развитие» направлена на стимулирование и активизацию умственных способностей и творчества детей. Речевые занятия проводятся по трем основным направлениям: 1) знакомство с детской литературой (чтение стихов, сказок, рассказов, беседы о прочитанном, игровые импровизации по сюжетам прочитанных произведений); 2) обучение специальным средствам литературно-речевой деятельности (средства художественной выразительности, развитие звуковой стороны речи); 3) формирование познавательных способностей на основе знакомства литературными произведениями. Освоение различных сторон речи основывается в процессе изучения художественной литературы. Особо подчеркивается и реализуется идея о единстве сенсорного, умственного и речевого развития. В средней группе в отдельную задачу выделено обучение грамоте, а в старшей и подготовительной группах – обучения чтению [38].

В данной программе формированию ЗКР также не уделяется достаточное количество времени. Авторы программы больше ориентированы на освоение дошкольниками средств художественной выразительности (антонимов, сравнений, синонимов, эпитетов), развитию речевого творчества, при этом, не учитывая особенностей развития речи современных дошкольников.

Цель программы «Детство», ориентированной на социально-личностное развитие ребенка, воспитание позитивного отношения к себе и окружающему миру, заключаются в обеспечении целостности его развития: интеллектуального, физического, эмоционально-нравственного, волевого и социально-личностного. В данной программе отдельно представлены

разделы, посвященные задачам и содержанию развития речи детей и ознакомления с художественной литературой: «Развиваем речь детей» и «Ребенок и книга». В их содержание включается характеристика основных задач для каждого возраста: развитие связной речи, словаря, грамматического строя, воспитание звуковой культуры речи. Программа «Развитие» отличается от других программ наличием четко выделенных критериев для оценки уровня речевого развития, а также выделением в виде отдельных глав и содержательно определенных речевых умения в разных видах деятельности. Точное указание направлений работы и конкретность их описания позволяют выделить главное для каждого возрастного периода [34].

Тем не менее, несмотря на достаточное внимание и подробное описание развивающей работы по формированию ЗКР, в данной программе также не учитывается отставание в развитии произносительной стороны речи современных детей, которым требуется значительно больше упражнений в развитии артикуляционного аппарата и звукопроизношения.

Программа «Истоки» ориентируется на достижение образовательного стандарта. Авторы программы ориентируются на развитие базисных характеристик личности ребенка: компетентность, креативность, инициативность, самостоятельность, произвольность, самосознание и предлагают создать для детей наиболее комфортные условия, способствующие их своевременному становлению. Итог работы по данной программе: разностороннее, творческое развитие ребенка [35].

В основу программы положена теория амплификации детского развития А.В. Запорожца, в соответствии с которой педагогическое вмешательство в развитие детей должно решать задачи максимальной реализации его потенциальных возможностей, формирующихся и проявляющихся в детских видах деятельности [2].

Содержание области «Речевое развитие» имеет специфику, связанную с освоением языка, словаря, грамматического строя, произносительной стороны речи, форм диалога и монолога. Особо выделены задачи

элементарного осознания языковой действительности, которые важны для освоения как устной, так и предпосылок письменной речи и обучения грамоте. В разделе «Речь и речевое общение» даны характеристики возрастных возможностей детей, задачи, содержание и условия педагогической работы. В развитии речи в соответствии с возрастом определяются: функции и формы речи, ее грамматический строй и звуковая культура, словарь. Важной особенностью этой программы является установление связи формирования речи с эстетическим развитием детей. Подчеркивается особая роль словотворчества, сюжетно-ролевых игр, синтеза вербальной и невербальной выразительности в игре-драматизации. Но в данной программе не конкретизированы задачи по овладению способами внутренней смысловой связи между предложениями и частями высказывания, особенностями структурного построения разных типов высказываний. Недостаточно внимания уделяется своевременному развитию правильного звукопроизношения, преодолению трудностей, связанных с недостаточной сформированностью ЗКР современных детей [11].

Все вышеперечисленные программы предлагают работу по формированию ЗКР в соответствии с типовыми возрастными группами детей, не учитывая специфики разновозрастной группы.

«Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду» является результатом многолетних исследований, проведенных в лаборатории развития речи Института дошкольного воспитания под руководством Ф.А. Сохина и О.С. Ушаковой. С учетом позиций многих ученых в программе реализован принципиально новый подход: комплексное решение на одном занятии различных, но взаимосвязанных задач, включающих различные стороны речевого развития (фонетика, лексика, грамматика) при сохранении главной роли за связной речью. Особое внимание обращается на формирование представлений о структуре разных типов текстов (описание, повествование, рассуждение), обучение умению использовать разнообразные средства внутри текстовой связи (лучевая,

цепная, параллельная, формально-сочинительная), произвольный отбор необходимых лексических средств, их правильное грамматическое и звуковое оформление. В этой программе четко выделен алгоритм работы по формированию связной речи: сначала называние предмета; затем выделение его основных признаков, действий; потом составление совместного описания, а впоследствии повествования, рассуждения; сочинение творческих рассказов, сказок [36]. Решение каждой задачи усложняется на каждом возрастном этапе при сохранении программного ядра. В связной речи – это связывание предложений в высказывания; в словаре – работа над смысловой стороной слова; в грамматике – формирование языковых обобщений; в звуковой культуре речи – интонационное оформление высказывания

Таким образом, анализ нормативных документов, регламентирующих речевое развитие для дошкольников, позволяет сделать следующие выводы. Во всех современных программах есть раздел, посвященный развитию речи детей на всех возрастных этапах. Основным для них является пропедевтический подход к освоению дошкольниками связной монологической речи, определение важного и необходимого условия для ее развития – общения, предполагающего установление педагогом доверительных, партнерских форм сотрудничества, ориентированных на развитие личности ребенка. Развитие речевых умений трактуется создателями программ как важнейшее средство развития базисных характеристик личности ребенка: компетентности, креативности, инициативности, произвольности, самостоятельности. Особо подчеркивается важность создания условий для активизации творческой активности детей. Для каждого возрастного этапа предлагаются критерии сформированности речевых умений. Все авторы представленных программ огромное внимание уделяют овладению всеми сторонами речи, развитию языковых способностей, что является основой гармоничного развития личности в целом. Но, современные комплексные программы не учитывают особенности речевого развития современных детей, их отставания в развитии навыков

правильного звукопроизношения, недостаточной сформированности артикуляционного аппарата. Нет рекомендаций по проведению работы по формированию ЗКР в разновозрастной группе. Соответственно, на сегодняшний день, особое значение приобретают осознание воспитателем индивидуальных, особенностей, как общего речевого развития, так и произносительной стороны речи.

ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ

2.1. Диагностика уровня сформированности звуковой культуры речи у детей разновозрастной группы

В проектной деятельности по изучению совершенствования звуковой культуры речи с согласия родителей принимали участие воспитанники разновозрастной группы МАДОУ Детский сад «Колобок» п. Рефтинского в количестве 20 человек. Дети в возрасте 3,5-4 года – 10 человек (6 мальчиков и 4 девочки) и дети в возрасте 4,5-5 лет – 10 человек (5 мальчиков и 5 девочек).

Сначала мы провели диагностическое обследование воспитанников группы с целью определения уровня развития звуковой культуры речи, включающей следующие ее составляющие – сформированность фонематического слуха; слоговая структура слов; состояние артикуляционного аппарата и звукопроизношение.

Для диагностического обследования мы использовали методику «Обследования речевого развития детей 3-4 и 4-5 лет» из методического пособия Е.А. Стребелевой, выбрав из нее серии, имеющие отношение к звуковой культуре речи. Для удобства обработки результатов мы вводим бальную шкалу: 4 б. – высокий, 3 б. – средний (достаточный), 2 б. – ниже среднего, 1 б. – низкий. Оценивается выполнение каждого задания серии. Если большинство ответов (свыше 75 %) получило оценку 4, это высокий уровень. Если больше 50 % ответов с оценкой 3, это средний уровень, если больше 50 % ответов с оценкой 2, это уровень ниже среднего, а если больше 50 % ответов с оценкой 1 – низкий уровень.

Задания в методике распределяются по сериям, каждая из которых имеет свою задачу и проводится индивидуально. В серии может быть несколько заданий. Ребенку последовательно предъявляются все задания

каждой серии. В случае утомления обследование прерывается и продолжается после небольшого перерыва (ребенок имеет возможность вернуться к сверстникам и поиграть), либо на следующий день. Продолжительность непрерывного выполнения заданий не должна превышать 15 минут.

Диагностические материалы для обследования детей разновозрастной группы представлены в Приложении 1.

Результаты обследования речевого развития фиксируются в протоколе.

После получения письменного согласия родителей группы на диагностическую и развивающую работу с детьми на родительском собрании мы провели обследование детей по выбранным методикам.

Сначала мы организовали диагностическое обследование детей младшей подгруппы.

Полученные результаты представлены в сводной таблице 1 и на рис. 1.

Таблица 1

Результаты первичного изучения уровня развития звуковой культуры речи воспитанников 3,5-4 лет

Имя ребенка	фонематический слух		слоговая структура	артикуляция	звукосопроизношение	Общий балл	Уровень
	1	2					
1. Коля Ф.	3	2	2	2	2	11	н/среднего
2. Мирон К.	2	1	1	1	1	7	низкий
3. Максим З.	3	3	3	3	3	15	средний
4. Илья К.	3	3	3	3	3	15	средний
5. Тимофей Ч.	4	4	4	3	3	18	высокий
6. Никита П.	4	3	3	2	3	15	средний
7. Настя Ж.	4	3	3	2	3	15	средний
8. Вика Г.	2	1	1	1	1	6	низкий
9. Лиза К.	2	1	1	1	1	6	низкий
10. Даша П.	3	2	2	2	2	11	н/среднего
Среднее значение	3	2,3	2,3	2	2,2	11,8	н/среднего

В процессе проведения обследования выяснилось, что лучше всего дети справились с первым заданием первой серии, которое направлено на изучение слухового восприятия близких по звучанию звукоподражаний.

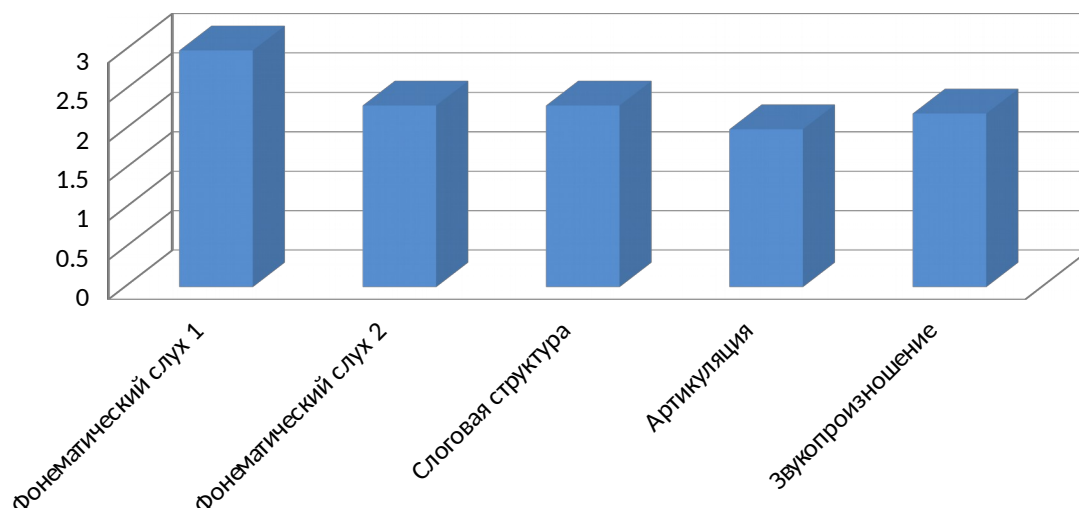


Рис. 1. Результаты обследования звуковой культуры речи детей 3,5-4 лет разновозрастной группы.

Наибольшие затруднения вызвали задания, проверяющие уровень развития артикуляции и звукопроизношения. В речи детей встречаются типичные ошибки, характерные для данного возраста: смягченность речи, например, «лезецька» – «ложечка»; замена шипящих звуков [ш], [ж], [ч], [щ] свистящими [с], [з], [ц] («сяпка» – «шапка»); звуки [р], [л] не произносятся, а заменяются («юка» – «рука»); заднеязычные звуки заменяются переднеязычными [к] – [т] («корова» – «торова»), [г] – [д] («гулять» – «дулять»); звонкие звуки оглушаются [ж] – [ш] («жучок» – «шучок»). Так как дети младшего возраста затрудняются в произнесении 2-3-х рядом стоящих согласных звуков, то, один из этих звуков пропускается либо искажается, даже если по отдельности эти звуки произносятся правильно. Иногда в слове более сложный звук заменяется на другой, например, бумага – «мумага». Также имеет место перестановка звуков и слогов, например, клюква – «клювка».

При обследовании артикуляционного аппарата у большинства детей отмечалась недостаточная выразительность и мимика. У детей с самыми низкими баллами с заданиями по артикуляции наблюдается недоразвитие движений органов артикуляционного аппарата.

Таким образом, общий уровень развития звуковой культуры подгруппы детей младшего дошкольного возраста – ниже среднего. Следовательно, дети нуждаются в развивающей работе по совершенствованию звуковой культуры речи, учитывающей методические основы ее формирования.

Затем мы провели обследование старшей подгруппы детей. По итогам первичного обследования детей среднего дошкольного возраста высокий уровень развития звуковой культуры речи имеет 1 ребенок, средний уровень – 4, ниже среднего – 3, низкий – 2 детей.

Результаты первичного обследования детей среднего дошкольного возраста представлены в сводной таблице 2 и на рис. 3.

Таблица 2

Результаты первичного изучения уровня развития звуковой культуры речи воспитанников 4,5-5 лет

Имя ребенка	Фонематический слух			Слоговая структура		артикуляция	звукосопроизношение	Общий балл	Уровень
	1	2	3	1	2				
1. Женя М.	3	3	2	2	2	2	2	16	н/среднего
2. Матвей М.	2	2	2	1	1	1	1	10	низкий
3. Миша Д.	3	3	2	3	3	3	3	20	средний
4. Саша С.	3	3	3	3	2	3	3	20	средний
5. Дима М.	4	4	3	4	4	4	4	27	высокий
6. Аня Н.	4	4	4	3	2	2	3	22	средний
7. Настя П.	3	3	3	2	2	2	2	17	н/среднего
8. Алина П.	2	2	2	2	1	1	1	11	низкий
9. Маша М.	2	2	2	1	1	1	1	10	низкий
10. Полина К.	3	3	3	2	2	2	2	17	н/среднего
Среднее значение	2,9	2,9	2,6	2,3	2	2,1	2,2	24,1	н/среднего

У детей среднего дошкольного возраста сложности вызвали задания, связанные с самостоятельным воспроизведением слов со сложной слоговой структурой, артикуляцией и звукопроизношением. Часть детей затрудняется самостоятельно воспроизвести слова сложной слоговой структуры. У детей данной подгруппы встречаются следующие нарушения: элизии (сокращения, пропуск слогов) («апельсин – писин.»); итерации (увеличение числа слогов за счет добавления слогаобразуемой гласной) («чемодан – чиманадан); сокращение стечений согласных звуков («шкаф – каф»).

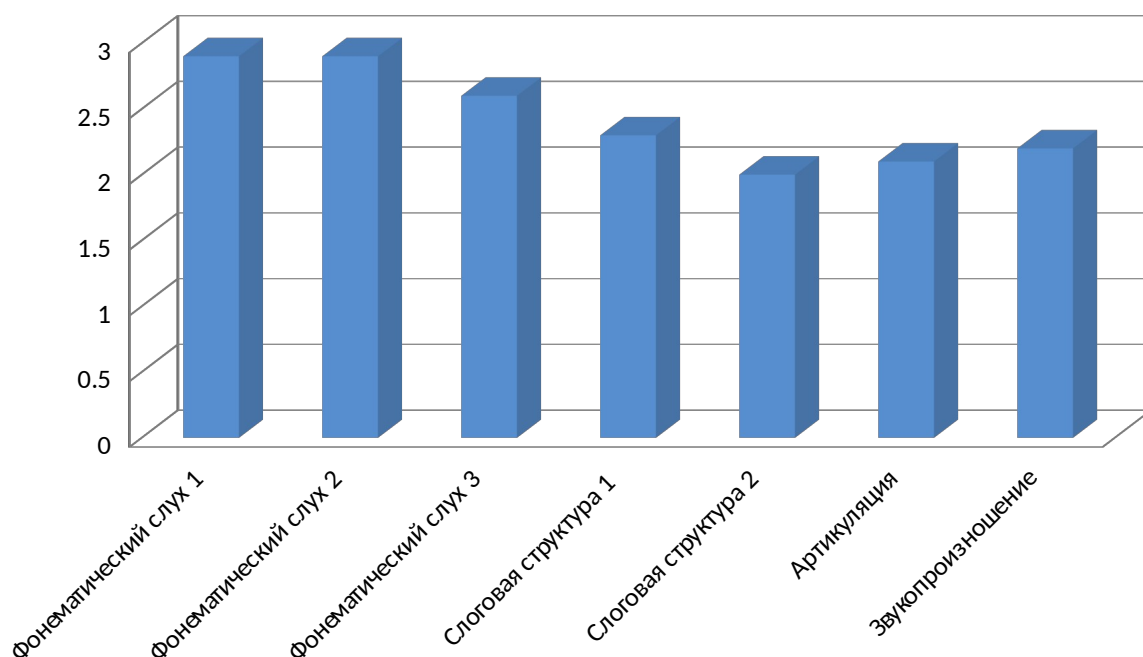


Рис. 2. Результаты обследования звуковой культуры речи детей 4,5-5 лет разновозрастной группы.

В результате изучения звукопроизношения были выявлены следующие типичные ошибки: смягченное произношение согласных; замена шипящих и свистящих звуков звуками [т] и [д]; замена шипящих звуков [ш], [ж], [ч], [щ] свистящими [с], [з], [ц]. При обследовании артикуляционного аппарата отмечалась недостаточная выразительность и мимика.

Таким образом, общий уровень развития речи в подгруппе детей среднего дошкольного возраста также не является достаточным, и дети

нуждаются в дополнительной работе по совершенствованию звуковой культуры речи.

Соответственно, результаты первичного изучения звуковой культуры речи детей разновозрастной группы показали, что, высокий уровень развития звуковой культуры речи у 2 (10%) детей, средний уровень – 7 (35 %), ниже среднего – 5 (25 %), низкий – 6 (30%) детей. Полученные данные представлены в виде диаграммы на рис. 3.

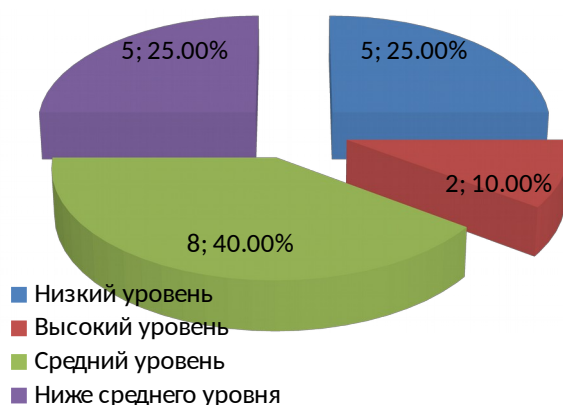


Рис. 3. Уровни развития звуковой культуры речи детей разновозрастной группы

Подводя итоги обследованию воспитанников разновозрастной группы можно сделать следующие выводы. Высокий уровень развития звуковой культуры речи у 10% детей, средний – 35%, ниже среднего – 25%, низкий – 30%. Хуже всего у детей развиты слоговая структура, а также артикуляция и звукопроизношение. В звукопроизношении наблюдаются типичные ошибки: смягченное произношение согласных; замена звуков. При обследовании артикуляционного аппарата наблюдается недостаточная выразительность и мимика. У детей с самыми низкими баллами с заданиями по артикуляции наблюдается недоразвитие движений органов артикуляционного аппарата.

Таким образом, общий уровень развития звуковой культуры речи в разновозрастной группе не является достаточным, и дети нуждаются в дополнительной работе по ее совершенствованию.

2.2. Методы и приемы совершенствования звуковой культуры речи детей в разновозрастной группе

Задачи совершенствования звуковой культуры речи детей могут решаться в различных видах деятельности, но наиболее эффективно в процессе игровой деятельности, как ведущей в дошкольном возрасте. Дошкольный возраст до пяти лет является наиболее сенситивным периодом для формирования основ правильного звукопроизношения благодаря особенностям психофизиологического развития, обуславливающих высокую пластичность нервной системы, повышенную подражательность, особую восприимчивость к звуковой стороне языка.

Программа «Играю и учусь» подготовлена для детей 3-5 лет разновозрастной группы. В ее основе игры и различные упражнения из книги А.И. Максакова и Г.А. Тумаковой «Учите, играя», «Программа по профилактике звукопроизношения у детей младшего дошкольного возраста дидактическими играми и упражнениями» Т.И. Гимакаевой и «Перспективный план по профилактике речевых нарушений для детей дошкольного возраста с 3 до 5 лет» С. Кликич (Приложение 2).

Цель: описание методов и приемов, способствующих развитию звуковой культуры речи дошкольников младшего и среднего возраста в игровой деятельности.

Задачи:

1. Организовать развивающую среду в группе, стимулирующую развитие правильной речи.
2. Подготовить систему дидактических игр и упражнений, для совершенствования звуковой культуры речи, включающей все ее компоненты.
3. Включать в занятия упражнения по развитию мелкой моторики, стимулирующие речевое развитие.

Принципы развития звуковой культуры речи детей: взаимосвязь сенсорного, умственного и речевого развития; коммуникативно-

деятельностный подход к развитию речи; взаимосвязь всех сторон речевого развития детей; обогащение мотивации речевой деятельности;

Направления работы включают развитие:

1. Фонематического слуха;
2. Слоговой структуры слова;
3. Артикуляционного аппарата и звукопроизношения;
4. Мелкой моторики пальцев рук (стимулирующей формирование ЗКР).

Средства речевого развития: общение взрослых и детей и детей друг с другом; культурная языковая среда, речь педагога; художественная литература, фольклор.

Продолжительность: сентябрь-январь.

Форма проведения: в развивающую программу входят мероприятия, которые проводятся в игровой форме 2 раза в неделю (помимо основных занятий по развитию речи) в течение 10-15 минут во второй половине дня по подгруппам. Каждое, из которых состоит из 6 взаимосвязанных и взаимодополняемых частей-блоков, включающих игры и упражнения на развитие всех компонентов звуковой культуры речи.

Помимо целенаправленных мероприятий для эффективного развития звуковой культуры речи детей необходимо постоянное использование игр в других занятиях, свободной деятельности детей, на прогулках, в режимных моментах.

Программа включает разнообразные игры и упражнения, и состоит из 6 блоков. Каждый блок направлен на решение нескольких задач. 1 блок – игры и упражнения на развитие артикуляционной моторики. Одной из основных причин несовершенства звукопроизношения детей становится несовершенство движений артикуляционного аппарата. Поэтому важнейший этап в профилактике возникновения нарушений звукопроизношения – работа по подготовке артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика представлена в Приложении 3. При организации этих упражнений необходимо соблюдать следующие рекомендации:

Сначала упражнения надо выполнять медленно, перед зеркалом, так как ребёнку необходим зрительный контроль. Полезно задавать детям наводящие вопросы. Например: что делают губы? что делает язычок? где он находится (вверху или внизу)?

Затем темп упражнений можно увеличить и выполнять их под счёт. Но при этом следите за тем, чтобы упражнения выполнялись точно и плавно, иначе занятия не имеют смысла.

Лучше заниматься 2 раза в день (утром и вечером) в течение 5-7 минут, в зависимости от возраста и усидчивости ребёнка.

Занимаясь с ребенком 3-4 летнего возраста, важно следить, чтобы ребенок усвоил основные движения.

К ребенку 4-5 лет требования повышаются: движения должны быть всё более чёткими и плавными, без подергиваний.

Чтобы дети не отвлекались и не уставали, необходимо превратить гимнастику в весёлую игру. Этому способствуют и названия упражнений: «Заборчик», «Слоник» и пр. Для достижения лучшего эффекта можно объединять отдельные упражнения в сюжетные истории и сказки, например, «Приключения веселого Язычка».

2 блок – игры и упражнения по формированию правильного дыхания. Неправильное речевое дыхание нередко является причиной ряда речевых нарушений. Например, нарушения плавности речи (речь на вдохе); затуханию голоса в конце фраз; ускорению темпа речи, нечеткого произношения слов (проглатывание окончаний); позднего или неправильного освоения некоторых звуков и т.д.

Для ребят младшей подгруппы можно предложить упражнение «Подуем на пушинку». А для детей старшего возраста в игру можно включить упражнение «Пусти лодочку по воде». Для ребят обеих подгрупп подойдет игра «Лодочка и пароход» (Приложение 4).

3 блок – игры и упражнения на развитие мелкой моторики. Недостаточно развитая моторика является одной из причин нарушений

письма и чтения у школьников в обучении. Игры в сенсорных уголках, организация первых опытов и экспериментов, сопровождаемые речью, оказывают положительное влияние на развитие речевых и умственных способностей детей. Игры, в которые можно играть с детьми разновозрастной группы: игры с карандашом, работа с резинкой, например, «Гусли», волшебный мешочек, игры с шариками, игры с бусинками, игры со шнурками, игры со счетными палочками: выкладывание геометрических фигур; составление узоров; выкладывание предметов, игры с прищепками, работа с мозаикой, игры с крупами. Например, игра «Золушка». Игры с пуговицами (Приложение 5).

4 блок – игры и упражнения на развитие силы голоса. Сила голоса – это его громкость, зависящая от активности работы органов дыхания и речи. Сила голоса – это не только его громкость, но и сила воздействия на психику, волю, чувства слушателей. Человек должен уметь варьировать силу голоса в зависимости от условий коммуникации. Поэтому одинаково необходимо умение говорить как громко, так и тихо.

Например, детям разновозрастной можно предложить игру «Гусь и гусята», «Угадай, чей голос» (Приложение 4).

5 блок – игры, активизирующие слуховое внимание, фонематический слух. В процессе формирования звуковой стороны речи ребенок учится правильно произносить звуки родного языка, четко и внятно воспроизводить слова и фразы, говорить достаточно громко, в нормальном темпе, употреблять интонационные средства выразительности. Эти умения формируются только на основе хорошо развитого слухового восприятия (умения слышать и слушать речь окружающих). Поэтому очень важно учить ребенка, прислушиваться к окружающим его звукам, отличать на слух разные звуки (неречевые и речевые), например, игра-инсценировка «Котенок».

6 блок – игры, направленные на совершенствование звукопроизношения. В этом разделе предлагаются игры, способствующие правильному произношению звуков (Приложение 3).

Как дополнительный материал для наполнения мероприятий рекомендуется использовать чистоговорки и скороговорки, загадки, потешки, задания на договаривание стихотворения, загадки-складки и пр. С помощью чистоговорок закрепляется правильное произношение наиболее трудных звуков, отрабатывается дикция, развивается сила голоса, темп речи. Загадки способствуют развитию слухового внимания, а также закреплению правильного произношения определенных звуков в словах, т.е. способствует развитию у них хорошей дикции. Задания на договаривание содержания стихотворения, приучает детей внимательно слушать текст, подбирать слова, не просто близкие по звучанию, но и подходящие по смыслу, а также закрепляют навыки правильного произношения звуков. Считалки рекомендуются как упражнения для развития голосового аппарата, темпа речи, а также для выработки отчетливой дикции. Потешки стимулируют развитие внимания к звучащей речи. Загадки-складки специально привлекают внимание к звучанию слова, знакомят с терминами «слово», «звучит», «звук». Дополнительный материал представлен в Приложении 6.

Планируемый результат: В группе созданы условия способствующие развитию звуковой культуры речи дошкольников младшего и среднего возраста в игровой деятельности. Повышение у воспитанников разновозрастной группы с 3 до 5 лет общего уровня звуковой культуры речи и ее отдельных компонентов. Тематическое планирование по данной программе представлено в Приложении 2.

В целом, работу по программе «Играю и учусь» можно считать достаточно эффективной. Таким образом, можно сделать вывод, формирование звуковой культуры речи детей разновозрастной группы будет более успешным, если в образовательном и воспитательном процессе будут активно использоваться возможности игровой деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель работы психолого-педагогических основ совершенствования звуковой культуры речи у детей разновозрастной группы.

За основу нашего исследования мы взяли концепцию Л.С. Выготского в рамках культурно-исторического подхода.

Существует прямая связь между развитием речи и интеллектом ребенка, развитием мускулатуры органов речи или развитием артикуляционных, произносительных, навыков.

Развитие звуковой культуры речи предполагает: развитие правильного звукопроизношения; совершенствование дикции; работу над словопроизношением, орфоэпической правильностью речи; формирование качеств голоса и темпа речи; воспитание выразительности речи; развитие речевого дыхания и речевого слуха.

Игра – это ведущий вид деятельности дошкольника и также оказывает огромное влияние на развитие звуковой культуры речи.

Эффективным средством развития речи дошкольников могут стать дидактические игры. Работа по совершенствованию звуковой культуры речи дошкольников в разновозрастной группе в игровой деятельности представляет собой целую систему, осуществляемую с первых дней пребывания ребенка в детском саду.

Целью опытно-поисковой части исследования являлось изучение развития звуковой культуры речи детей разновозрастной группы, включающей следующие ее составляющие – сформированность фонематического слуха; слоговая структура слов; состояние артикуляционного аппарата и звукопроизношение. Для диагностического обследования мы использовали методику Е.А. Стребелевой, выбрав из нее серии, имеющие отношение к звуковой культуре речи.

По результатам первичного обследования высокий уровень развития звуковой культуры речи у 10%, средний – 35%, ниже среднего – 25%,

низкий – 30 % детей. Хуже всего у детей младшего и среднего возраста развиты активная связная речь, ее слоговая структура, а также артикуляция и звукопроизношение. Общий уровень развития звуковой культуры речи в разновозрастной группе не являлся достаточным, соответствующим возрасту, следовательно, дети нуждались в дополнительной работе по ее совершенствованию.

Для воспитанников разновозрастной группы мы подготовили программу «Играю и учусь». Ее цель: создание условий, способствующих развитию звуковой культуры речи дошкольников младшего и среднего возраста в игровой деятельности. Программа включает разнообразные игры и упражнения, и состоит из 6 блоков, составляющих отдельные мероприятия. Каждый блок направлен на решение определенных задач: 1) развитие артикуляционной моторики; 2) формированию правильного дыхания; 3) развитие мелкой моторики 4) развитие силы голоса; 5) активизация слухового внимания и фонематического слуха; 6) совершенствование звукопроизношения. Как дополнительный материал для наполнения мероприятий использовались чистоговорки и скороговорки, загадки, потешки, задания на договаривание стихотворения, загадки-складки и пр.

В целом, работу по программе «Играю и учусь» можно считать достаточно эффективной. Можно сделать вывод, что, формирование звуковой культуры речи детей разновозрастной группы будет более успешным, если в образовательном и воспитательном процессе будут активно использоваться возможности игровой деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамян, Л. А. Игра дошкольника [Текст] : учебник / Л. А. Абрамян, Т. В. Антонова, Л. В. Артемова и др. ; под ред. С. Л. Новоселовой. – М. : Просвещение, 2009. – 286 с.
2. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М. : ТЦ Сфера 2007. – 243 с.
3. Арушанова, А. Г. Речь и речевое общение детей [Текст] / А. Г. Арушанова. – М. : ТЦ Сфера 2009. – 341с.
4. Большакова, С. Е. Работа логопеда с дошкольниками, игры и упражнения [Текст] / С. Е. Большакова. – М. : АПО, 2008. – 417с.
5. Бондаренко, А. К. Дидактические игры в детском саду [Текст] : Кн. для воспитателя дет. сада / А. К. Бондаренко. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 321 с.
6. Бородич, А. М. Методика развития речи детей [Текст] : Учебное пособие для студ. пед. ин-тов. / А. М. Бородич. – М. : Просвещение, 2011. – 364 с.
7. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика [Текст] / Г. А. Волкова. – М. : Изд-во Владос, 2012. – 272 с.
8. Воспитательный потенциал искусства в современном образовательном пространстве [Текст] : Материалы межвузовской научно-практической конференции, Екатеринбург, 12 февраля 2011 г. [Текст] / Отв. ред. Н.Г. Куприна. – Екатеринбург : Урал.гос.пед. ун-т, 2011. – 163 с.
9. Выготский, Л. С. Мышление и речь. Собр. Соч. в 6 т. [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : Академия развития, 2011. – 361 с.
10. Галагузова, М. А. Диссертационные исследования по педагогике: вопросы и ответы: научно-практическое пособие [Текст] / М. А. Галагузова. – Екатеринбург : «СВ-96», 2014. – 256 с.

11. Галигузова, Л. Н. Ступени общения от года до семи лет [Текст] / Л. Н. Галигузова, Е. О. Смирнова. – М. : Изд-во Владос, 2013. – 321 с.
12. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] / А. Н. Гвоздев. – М. : Изд-во АПН РСФСР, 2012. – 213 с.
13. Гоголева, М. Ю. Логоритмика в детском саду [Текст] / М. Ю. Гоголева. – М. : АСТ Академия развития, 2006. – 196 с.
14. Гимакаева, Т. И. Программа по профилактике звукопроизношения у детей младшего дошкольного возраста дидактическими играми и упражнениями [Электронный ресурс]. – URL: <http://festival.1september.ru/logopedics> (дата обращения 03.04.17).
15. Данилова, Н. Н. Физиология высшей нервной деятельности [Текст] / Н. Н. Данилова, А. Л. Крылова. – М. : МГУ, 2009. – 213 с.
16. Жукова, Н. С. Логопедия [Текст] / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева. Екатеринбург : АРД ЛТД, 2008. – 235 с.
17. Зимняя, И. А. Психология обучения неродному языку [Текст] / И. А. Зимняя // Русский язык. – 2009. – С. 14-15.
18. Казарцева, О. М. Культура речевого общения, теория и практика обучения [Текст] / О. М. Казарцева. – М. : Изд-во «Ювента», 2011. – 325 с.
19. Капинос, В. И. Развитие речи : Теория и практика обучения [Текст] / В. И. Капинос, Н. Н. Сергеева, М. С. Соловейчик. – М. : Академия развития 2011. – 231 с.
20. Кликич С. Перспективный план по профилактике речевых нарушений у детей 3-5 лет [Электронный ресурс]. – URL : <http://nsportal.ru/sites/default/files/2015/09/02> (дата обращения 03.04 17).
21. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика [Текст] / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – М. : ТЦ Сфера, 2011. – 304 с.
22. Колесникова, Е. В. Развитие звуковой культуры речи у детей 4 - 5 лет [Текст] / Е. В. Колесникова. – М. : Изд-во «Ювента», 2012. – 432 с.

23. Комратова, Н. Г. Учимся говорить правильно [Текст] : Учеб.-метод. пособие по развитию речи детей 3-7 лет / Н. Г. Комратова. – М. : ТЦ Сфера, 2014. – 325 с.
24. Крупенчук, О. И. Стихи для развития речи [Текст] / О. И. Крупенчук. – СПб. : ИД «Литера», 2013. – 132 с.
25. Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность [Текст] / А. А. Леонтьев. – М. : Изд-во, 2009 – 135 с.
26. Леушина, А. М. Развитие связной речи у дошкольников [Текст] / А. М. Леушина // Ученые записки ЛГПИ им А.И. Герцена. – 2011. – Т. 35. – 62 с.
27. Логопедическая диагностика и коррекция нарушений речи у детей: сб. методических рекомендаций [Текст] / Авторы-составители Л. В. Лопатина, Г. Г. Голубева и другие. – М. : САГА:ФОРУМ, 2006. – 272 с.
28. Лопухина, И. С. Логопедия – речь, ритм, движение [Текст] / И. С. Лопухина. – СПб. : Речь, 2007. – 255 с.
29. Львов, М. Р. Методика развития речи младших школьников [Текст] / М. Р. Львов. – М. : ИД «Литера», 2015. – 432 с.
30. Максаков А. И., Тумакова Г. А. Учителю, играя [Электронный ресурс]. – URL: <http://pedagogic.ru/> (дата обращения 23.04 17).
31. Нестерюк, Т. В. Дыхательная и звуковая гимнастика [Текст] / Т. В. Нестерюк. – М. : Сова, 2007. – 231с.
32. Новиковская, О. А. 1000 игр, заданий и упражнений для развития речи. [Текст] / О. А. Новиковская. – М. : АСТ ; СПб. : Сова, 2008. – 256 с.
33. Новоторцева, Н. В. Развитие речи детей. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст] / Н. В. Новоторцева. – Ярославль : Академия развития, 1997. – 240 с
34. Образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Под редакцией Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Child.pdf> (дата обращения 18.05 17).

35. Образовательная программа дошкольного образования «Истоки» / Под редакцией Л. А. Парамоновой [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Istoki.pdf> (дата обращения 18.05.17).

36. Образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Ot-rojdenia-do-shkoli.pdf> (дата обращения 18.05.17).

37. Образовательная программа дошкольного образования «Радуга» / Под редакцией Е. В. Соловьёвой [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Raduga.pdf> (дата обращения 18.05.17).

38. Образовательная программа дошкольного образования «Развитие» / Под редакцией А. И. Булычевой. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Razvitie.pdf> (дата обращения 18.05.17).

39. Педагогически речеведение [Текст] : Словарь-справочник / Под ред. Т. А. Ладыженской и А. К. Михальской ; сост. А. А. Князьков. – М. : АСТ 2008. – 541 с.

40. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста [Текст] : метод, пособие: с прил. Альбома «Нагляд. материал для обследования детей» / [Е. А. Стребелева, Г. А. Мишина, Ю. А. Разенкова и др.] ; под ред. Е. А. Стребелевой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 2004. – 164 с.

41. Развитие речи детей 4-5 лет [Текст] : Метод. пособие для воспитателей дош. образов. учреждений / Т. И. Гризик, Л. Е. Тимощук. – М. : Просвещение, 2014. – 541 с.

42. Развитие речи детей дошкольного возраста [Текст] : Пособие для воспитателя детского сада / В. И. Логинова, А. И. Максаков, М. И. Попова и др. ; Под ред. Ф. А. Сохина. – М. : Просвещение, 2014. – 342 с.

43. Речь. Речь. Речь. [Текст] / Под ред. Т. А. Ладыженской. – М. : АСТ, 2010. – 342 с.
44. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – М. : Педагогика, 2009. – 488 с.
45. Савина, Л. П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников [Текст] / Л. П. Савина. – М. : АСТ, 2009. – 234 с.
46. Соловьева, О. И. Методика развития речи и обучения родному языку в Д/с [Текст] / О. И. Соловьева. – М. : Педагогика, 2013. – 175 с.
47. Сохин, Ф. А. Задачи развития речи. Развитие речи детей дошкольного возраста [Текст] / Под ред. Ф. А. Сохина. – М. : Педагогика, 2014. – 223 с.
48. Тихеева, Е. И. Развитие речи детей [Текст] / Е. И. Тихеева. – М. : Просвещение, 2011. – 234 с.
49. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. – URL: <http://d25101.edu35.ru/ourchhome/obraz-standarty> / 128-fgos-do (дата обращения 10.05.17).
50. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / сост. М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М. : Просвещение, 2008. – 415 с.
51. Цейтлин, С. Н. Язык и ребенок : Лингвистика детской речи [Текст] / С. Н. Цейтлин. – М. : Просвещение, 2010. – 431 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностические материалы для обследования детей разновозрастной группы

СЕРИЯ 1. Задания направлены на проверку уровня сформированности фонематического слуха.

Задание 1. ПОКАЖИ, КТО КАК ГОЛОС ПОДАЕТ. Проверяется слуховое восприятие близких по звучанию звукоподражаний. Оборудование: картинки с изображением животных: кошки, барана, коровы.

Методика обследования: перед ребенком раскладывают картинки и просят: «Покажи, кто кричит «му», «бе», «мяу». Затем и ему предлагают произнести звукоподражания: «Скажи, как мычит корова. Скажи, как мяукает кошка. Скажи, как кричит баран». Фиксируются: показ картинок в соответствии с инструкцией и возможность произнести звукоподражание.

Задание 2. ДАЙ КАРТИНКУ. Методика обследования: перед ребенком раскладывают парные картинки, его просят: «Покажи, где коса, а где коза (уточка и удочка, ложки и рожки, мышка и мишка, сабля и цапля, уши и усы)». Фиксируется: показ картинок в соответствии с инструкцией.

СЕРИЯ 2. Задание направлено на проверку состояния слоговой структуры слов.

Задание 1. ПОВТОРИ ЗА МНОЙ. Выясняется умение ребенка произносить слова различной слоговой структуры. Слова даются с учетом усложнения. Ребенок отраженно повторяет за педагогом 5 наборов слов (двух- и трехсложные с открытыми слогами, односложные без стечения согласных, двусложные с закрытым слогом, двусложные со стечением согласных в середине слова. (пила, рыба, часы; сапоги, молоко, корова; мяч, лук, нож; диван, лимон, батон; ложка, мишка, туфли).

Оборудование: набор сюжетных картинок по три на каждый набор слов.

Методика обследования: взрослый показывает картинку, произносит слово и просит ребенка его повторить. Фиксируется: умение ребенка отраженно повторять слова различной слоговой структуры.

СЕРИЯ 3. Задания этой серии направлены на выявление состояния артикуляционного аппарата и звукопроизношения.

Состояние артикуляционного аппарата проверяется по следующим параметрам. Иннервация мимической мускулатуры: движение оскаливания (улыбнись Петрушке); надувание щек (надуй щеки, как воздушные шары); наморщивание (удивись, увидев Петрушку); нахмуривание (рассердись на Петрушку). Если выполнение задания по словесной инструкции не доступно ребенку, то оно выполняется по показу и обязательно в игровой форме.

Движения артикуляционного аппарата: уточнение возможности движений губами:

- раздвинуть углы губ («улыбка» – улыбнись Петрушке);
- выдвинуть губы вперед («трубочка» – вытяни губки и поцелуй киску);
- округлить губки («баранка»);
- уточнение возможности движений языком:
- высунуть язык на нижнюю губу (покажи киске язычок);
- высунуть язык на верхнюю губу (достань язычком нос);
- пощелкай язычком (лошадка поскакала);
- «часики»;
- упражнение для выявления подвижности мягкого неба: произнести звук, а при широко открытом рте.

При обследовании важно отметить, производится требуемое движение по словесной инструкции или по показу. Если ребенку не доступен уровень воспроизведения движений по показу, отмечается произвольный уровень движений (тянется ли ребенок губами к конфете, слизывает ли варенье с губы, может ли захватить трубочку губами, а также особенности движений

органов артикуляции во время еды, мимических проявлений, во время произнесения звуков, слогов фраз). Выясняется, все ли движения доступны ребенку и, если доступны, с какой точностью и в каком темпе они производятся. Отмечаются явления истощаемости, паретичности, напряженности, наличие непроизвольных движений, насильственных движений, саливация. Существенное значение имеют упражнения на переключение движений губ, языка. Отмечаются трудности переключения, застревания на одном движении. С этой целью можно использовать следующие упражнения:

- «улыбка» – «трубочка» (улыбнись Петрушке – поцелуй его);
- «трубочка» – «улыбка» (поцелуй Петрушку – улыбнись ему);
- высовывание языка на нижнюю губу – высовывание языка на верхнюю губу (покажи Петрушке язычок – потяни его к носику);
- высовывание языка на верхнюю губу – высовывание языка на нижнюю губу (потяни язычок к носику – покажи его Петрушке).

Выясняется возможность удержания определенной позы:

- «улыбка» (улыбнись Петрушке, он тебя будет фотографировать);
- «покажи язычок киске».

При обследовании артикуляционного аппарата обращают внимание на общее выражение лица ребенка: осмысленное, выразительное, с живой и активной мимикой или безучастное, амимичное.

При обследовании произношения отдельных звуков детям предлагаются звуки раннего онтогенеза:

- гласные: а, и, у, о;
- согласные: м, п, б, т, д, п, в, ф, к, г, х;
- йотированные: я, ю, е, ё;
- мягкие согласные: [ć], [ź], [ł].

Задание: «Скажи, как гудит поезд (у-у-у-у-у), как плачет маленькая девочка (а-а-а-а-а), как кричит лошадка (и-и-и-и-и)» и т. д. Фиксируются:

способность ребенка к звукоподражанию; особенности дыхания, темпа речи и общего звучания голоса. В случае затруднений прибегают к отраженному произнесению звуков в звукоподражаниях. Кроме того, анализируется звуковой состав слогов и слов, произносимых самим ребенком в других заданиях обследования. Отмечаются особенности собственного и отраженного произнесения звуков. Методика предъявления изолированных звуков не используется, так как она нецелесообразна в данном возрасте.

Диагностические материалы для обследования детей 4,5- 5 лет

СЕРИЯ 1. Задания направлены на проверку сформированности фонематического слуха.

1. **ПОКАЖИ КАРТИНКУ.** Выясняется умение ребенка дифференцировать слова, близкие по звучанию. Оборудование: предметные картинки. Методика обследования: перед ребенком раскладывают парные картинки и просят: «Покажи, где коса, а где коза (уточка и удочка, ложки и рожки, мышка и мишка, сабля и цапля)». Фиксируется: показ картинок в соответствии с инструкцией.

2. **БУДЬ ВНИМАТЕЛЬНЫМ.** Проверяется умение ребенка выделять определенный гласный из звукового ряда. Оборудование: экран. Методика обследования: ребенку предлагают поднять руку, если он услышит гласный звук [а], [и], [у]. Педагог за экраном произносит ряд звуков, например: [а], [м], [а], [у], [с] и т.д. Фиксируется: выполнение задания в соответствии с инструкцией.

3. **ИГРА «ЭХО».** Проверяется слуховое внимание, восприятие и умение воспроизвести слоговые ряды в заданной последовательности. Методика обследования: ребенку предлагают поиграть в игру «Эхо». Взрослый произносит следующие слоговые ряды и просит ребенка их повторить: «па-ба», «та-да», «ка-га», «па-па-ба», «та-да-та», «па-ба-па», «та-та-да». Фиксируется: выполнение задания в соответствии с инструкцией.

СЕРИЯ 2. Задания направлены на проверку уровня развития слоговой структуры речи.

1. ПОВТОРИ. Проверяется умение ребенка повторить слова, сохраняя правильность слоговой структуры. Методика обследования: взрослый последовательно называет ряд слов и просит ребенка отраженно их произнести: машина, полотенце, бабочка, матрешка, пуговица, лягушка, мыльница. Фиксируется: умение ребенка отраженно воспроизвести слова сложной слоговой структуры.

2. НАЗОВИ. Проверяется умение ребенка самостоятельно называть слова со сложной слоговой структурой. Оборудование: картинки с изображением предметов (кастрюля, черепаха, корабль, тюльпан, аквариум). Методика обследования: взрослый предлагает ребенку последовательно рассмотреть картинки и назвать их. Фиксируется: умение ребенка самостоятельно воспроизвести слова сложной слоговой структуры.

СЕРИЯ 3. Задания этой серии направлены на обследование артикуляционного аппарата и звукопроизношения. Состояние артикуляционного аппарата проверяется по следующим параметрам: иннервация мимической мускулатуры: движение оскаливания (улыбнись Петрушке); надувание щек (надуй щеки, как воздушные шары); наморщивание (удивись, увидев Петрушку); нахмуривание (рассердись на Петрушку). Если выполнение задания по словесной инструкции не доступно ребенку, то оно выполняется по показу и обязательно в игровой форме.

Строение артикуляционного аппарата: губы (толстые, тонкие, расщепление верхней губы и т.д.); зубы (норма, редкие, кривые, отсутствие зубов); прикус (прогения, прогнатия, открытый передний, открытый боковой); язык (норма, массивный, маленький, подвижный, малоподвижный); уздечка (толстая, укороченная, подрезалась ли ранее); твердое и мягкое небо (аномалии строения). Движения артикуляционного аппарата: уточнение возможности движений губами:

- раздвинуть углы губ («улыбка» – улыбнись Петрушке);
- выдвинуть губы вперед («трубочка» – вытяни губки и поцелуй киску);

- округлить губки («баранка»);
- уточнение возможности движений языком:
- высунуть язык на нижнюю губу (покажи киске язычок);
- высунуть язык на верхнюю губу (достань язычком нос);
- пощелкай язычком (лошадка поскакала);
- «часики»;

Упражнение для выявления подвижности мягкого неба: произнести звук [а] при широко открытом рте. При обследовании важно отметить, производится требуемое движение по словесной инструкции или по показу. Если ребенку не доступен уровень воспроизведения движений по показу, отмечается произвольный уровень движений. (Тянется ли ребенок губами к конфете, сладкому шпателю, слизывает ли варенье с нижней губы, с верхней губы, может ли захватить трубочку губами, а также особенности движений органов артикуляции во время еды, мимических проявлений, во время произнесения звуков, слогов, фраз). Выясняется, все ли движения доступны ребенку и, если доступны, с какой точностью и в каком темпе они производятся. Отмечаются явления истощаемости, паретичности, напряженности, наличие произвольных движений, насильственных движений, саливация. Существенное значение имеют упражнения на переключение движений губ, языка. Отмечаются трудности переключения, застревания на одном движении. С этой целью можно использовать следующие упражнения: «улыбка» – «трубочка» (улыбнись Петрушке – поцелуй его); «трубочка» – «улыбка» (поцелуй Петрушку – улыбнись ему); высовывание языка на нижнюю губу – высовывание языка на верхнюю губу. Выясняется возможность удержания определенной позы: «улыбка» (улыбнись Петрушке, он тебя будет фотографировать); «покажи язычок киске».

При обследовании артикуляционного аппарата обращают внимание на общее выражение лица ребенка: осмысленное, выразительное, с живой и активной мимикой или безучастное, амимичное.

При обследовании произношения отдельных звуков детям предлагаются следующие звуки: гласные: [а], [и], [у], [о], [ы]; йотированные: [йа], [йу], [йэ], [йо]; согласные: [м], [п], [б], [т], [д], [н], [в], [ф], [к], [г], [х], [с], [́с], [з], [́з], [ц], [ш], [ж], [ч], [щ], [л], [л́], [р], [р́]. Фиксируется: умение ребенка произносить звуки. При обследовании анализируется звуковой состав слогов и слов, произносимых самим ребенком в других заданиях обследования. Отмечаются особенности собственного и отраженного произнесения звуков. Методика предъявления изолированных звуков не используется, так как она нецелесообразна в данном возрасте. В обследовании речевого развития ребенка отмечаются особенности дыхания, темпа речи и общего звучания голоса. Результаты обследования речевого развития фиксируются в протоколе.

После получения письменного согласия родителей группы на диагностическую и развивающую работу с детьми на родительском собрании мы провели обследование детей по выбранным методикам.

Сначала мы организовали диагностическое обследование детей младшей подгруппы. По итогам первичного обследования детей младшего дошкольного возраста высокий уровень развития звуковой культуры речи имеет 1 ребенок, средний уровень – 4, ниже среднего – 2, низкий – 3 детей.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 3

Календарно-тематический план для работы по программе «Играю и учусь»
для детей разновозрастной группы с 3 до 5 лет

Недели	Блоки					
	1 артикуляци я	2 дыхание	3 моторика	4 сила голоса	5 фонемати ческий слух	6 звукопроизно шение
Сентябрь. Тема: «Осень»						
1 неделя	1. «Улыбка – заборчик». Цель: вырабатывать умение	1. «Белки». Цель: выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.	1. «Разглаживание скомканных бумажных комочков из	1. «Дует ветер». Цель. Учить детей в зависимость	1. «Солнце или дождик?» Цель. Учить детей	1. «Дождик». Цель. упражнять детей в правильном

Продолжение таблицы 3

3 неделя	1. «Трубочка (хоботок)». Цель: вырабатывать движение губ вперёд, укреплять мышцы губ, их подвижность.	1. «Ветер». Цель. Выработать более глубокий вдох и более длительный выдох. 2. «Сбор урожая». Цель: выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.	1. «Веселые лягушки». Цель: развивать мелкую моторику пальцев. 2. «Найди и положи рядом такой же». Цель: развивать соотносящие действия, координацию обеих рук, эмоциональное отношение к результату своей деятельности. 3. «Две подружки». Цель: развивать общую координацию движений; учить выполнять движения соответственно тексту.	1. «Кто как кричит?» Цель. Учить детей говорить «тоненьким» голосом и низким голосом. 2. «Скажи, как я». Цель: учить детей говорить громко, тихо и шепотом.	1. «Где позвонили?»». определять направление звука. 2. «Песня – песенка». Цель игры: закрепление правильно го звукопроизношения, развитие речевого слуха и речевой активности, умения произносить звук и .	1. «Чудесный мешочек». Цель. Упражнять детей в правильном произношении звука а в словах и выделении его голосом.
4 неделя	1. «Домик открывает ся». Цель. Научиться	1. «Звуки». Цель. Выработать более глубокий вдох и более длительный выдох. 2. «Дирижер».	1. «Бусы для мамы». Цель: развивать мелкую моторику	1. «Расскажи сказку». Цель. Воспитывать у детей	1. «Угадай, на чем играю». Цель. Учить детей	1. «Поезд». Цель. Добиваться длительного произнесения

Октябрь. Тема: «Овощи, фрукты»						
1 неделя	1.«Любопытный язычок». Цель. Укреплять мышцы языка 2. «Горка» Цель. Научиться удерживать язык в положении, необходимо для произношения свистящих звуков. Развивать мускулатуру языка, укреплять кончик языка	1. «Осы». Цель. Выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.2. «Качели». Цель: улучшить функцию внешнего дыхания, освоить первичные приемы дыхательной гимнастики.	1. «В огороде у Федоры». Цель: активизировать движения пальцев рук. 2.«Пластилиновый салат». Цель: учить скатывать шарики и «колбаски» между ладонями, развивать умение отрезать стекой маленькие кусочки от большого куска пластилина. 3.«Выкладывание дорожки в огороде, саду» Цель: развивать мелкую моторику пальцев рук; умение ориентироваться на листе бумаги. 4. «Урожай». Цель: развивать общую координацию движений; выполнять движения соответственно тексту.	1. «Идите с нами играть» Цель: учить детей говорить громко. Считалка «В круг широкий, вижу я, Встали все мои друзья».	1. «Угадай, что делают». Цель. Учить детей определять действие по звуку. 2. «Секрет». Цель: развивать у детей слуховое внимание.	1. «Кто как кричит?». Цель: добиваться, чтобы дети четко произносили звук у 2. «Что в мешочке?». Цель: закрепление правильного произношения изученных звуков.
	1.«Лягушата». Цель. Отрабатывать движение нижней губы вниз и на место	1. «Ветер». Цель. Выработать более глубокий вдох и более длительный выдох. 2. «Узнай фрукт» Цель. Вырабатывать глубокий, длинный вдох, длительный	1. «Собираем ягоды». Цель: развивать мелкую моторику. 2. «С веток ягоды снимаю» Цель: развивать	1. «Громко - тихо». Цель: учить детей менять силу голоса. Считалка «За стеклянными горами	1. «Угадай, кто идет». Цель: учить детей выполнять действия согласно темпу звучания	1. «Кто умеет улыбаться?». Цель. Вырабатывать у детей умение ненапряженно улыбаться,

2 неделя	Развивать подвижность и укреплять мышцы губ.	медленно, не поднимая плеч.	мелкую моторику, выполнять действия в соответствии с содержанием стихотворения. 3. «Я по садику гуляла». Цель: развивать умение ориентироваться на плоскости и находить предметы.	Стоит Ваня с пирогами»	тамбурина. 2. «Повтори, как я» Цель: развивать у детей слуховое внимание.	показывая верхние и нижние передние зубы. 2. загадка-складка Я рубашку сшила мишке, Я сошью ему ... (штанишки).
3 неделя	1. «Зайчик». Цель: Отрабатывать движение	1. «Трубач». Цель: выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.	1. «Готовим салат вместе с мамой». 2. «Посмотри, кто спрятался в	1. «Кот и мыши». Цель: учить детей говорить	1. «Кто внимательный?» Цель: учить детей	1. «Лошадки». Цель: Выработать четкое произношение
4 неделя	1. «Окошко». Цель. Развивать мышечную силу и подвижность губ.	1. «Шагом марш!». Цель. Учить детей делать вдох носом, а выдох ртом. Выработка дифференцированного дыхания. 2. «Поезд и птички». Цель. Добиваться от каждого ребенка многократно произносить звук т (т-т) на одном выдохе. Воспитание умения сочетать произношение звука с началом выдоха	1. «Варим компот». Цель: развивать мелкую моторику, координацию движений. 2. «Чудесный мешочек». Цель: развивать исследовательские действия путем вынимания предметов на ощупь. 3. «Найди вторую половинку». Цель: развивать зрительную ориентировку	1. «Спуск с горы». Цель игры: учить детей изменять силу голоса.	1. «Найди игрушку». Цель. Учить детей правильно воспринимать и соотносить силу звука со своими действиями.	1. «Лошадки 2». Цель. Формировать умение поднимать язык за верхние зубы и присасывать передний край языка к нёбу 2. «Что в мешочке?» Цель: закрепление правильного произношения изученных звуков.

Продолжение таблицы 3

			мелкую моторику. 4. «Овощи». Цель: развивать координацию движений, выполнять движения в соответствии с текстом.			
Ноябрь. Тема: «Одежда».						

1 неделя	1. «Мостик поострим – мостик разрушим» Цель. Научиться попеременно напрягать и расслаблять мышцы языка.	1. «Шарик». Цель. Добиваться от каждого ребенка умения длительно произносить звук <i>ш</i> на одном выдохе. Воспитание умения сочетать произнесение звука с началом выдоха. 2. Игра «Подбери по цвету» Цель. Учить детей слитно произносить фразу из 2-3 слов.	1. «Большая стирка». Цель: расслабление кистей, соотнесение движений с текстом, развитие мелкой моторики, координация движений. 2. «Три Катюшки». Цель: развивать мелкую моторику. 3. «Гости». Цель: развивать общую координацию движений, выполнять движения в соответствии с текстом. 4. Нанизываем бусинки на ниточку, изготавливая украшение для игры. 5. Нанизываем бусины в определённом порядке, чередуя их по форме, цвету или величине.	1.«Ножки». Цель игры: развить у детей умение изменять высоту голоса. 2.Считалка. «Мы весной сажали сад, А Семен лежал у гряд. Вот мы яблоки едим, А Семену не дадим: Нам лентяев здесь не надо! Выходи, Семен, из сада!».	1. «Угадай, близко или далеко поезд» Цель. Учить детей правильно определять силу голоса. Развитие умения различать на слух силу звука.	1.«Лошадки». Цель: добиваться длительного произношения звука <i>и</i> на одном выдохе. 2. «Что в мешочке?». Цель: закрепление правильного произношения изученных звуков.
	1. «Язык здороваётся с подбородком». Цель. Отработка	1. «Вырасти большой». Цель. Добиваться от каждого ребенка умения длительно произносить звук <i>х</i> на одном выдохе.	1. «Вытягиваем ленточку». Цель: развивать мелкую моторику. 2. «Оденем Маню на	1. «Дрёма» Цель. Воспитывать у детей умение менять высоту	1. «Угадай, кто сказал». Цель. Учить детей на слух различать низкий, средний и	1. «Покажи и назови». Цель. Учить детей четко произносить

Продолжение таблицы 3

2 неделя	движения языка вниз, развивать его подвижность. Укреплять мышцы языка. Способствовать растяжке подъязычной связки - уздечки (при её укорочении).	Воспитание умения сочетать произнесение звука с началом выдоха.	прогулку» Цель: укреплять мышцы указательного пальца, развивать ритмичность и координацию движений. 3. «Помощники». Цель: развивать общую координацию движений, выполнять движения в соответствии с текстом.	Голоса. И.Демьянова	высокий голос.	звук и в словах, учить произносить его более длительно.
3 неделя	1. «Язык здоровается с верхней губой» Цель.	1. «Лесная азбука». Цель: развивать фонационный (озвученный) выдох, активизировать	1. «Веселые подружки». Цель: развивать мелкую моторику.	1. «Гудок». Цель. Учить детей менять силу голоса от	1. «Угадай, как надо делать». Цель. Учить детей на слух	1. «Хороша кукла Маша, только болят зубы у куклы нашей».
4 неделя	1. «Обезьянка» Цель. Отрабатывать движение	1. «Пускание корабликов» Цель. Добиваться от каждого ребенка умения длительно	1. «Шнуровки» Цель: учить продевать шнурок в отверстие по	1. «Три медведя». Цель. Воспитывать у детей	1. «К кому пришел, от кого ушел волк?» Цель. Учить	1. «Угадай, чего не хватает» Цель: добиваться
Декабрь. Тема: «Зима. Дом».						
	1. «Бульдог» Цель. Тренировать подъем языка с	1. «Снежинка». Цель. Тренировка направленной воздушной струи, идущей по середине языка	1. «Пальчик – мальчик». Цель: развивать мелкую моторику (умение	1. «Вьюга». Цель. Учить детей на одном выдохе	1. «Угадай, что это звучит 1» Цель. Учить слушать	1. «Кто как кричит?» Цель. Вырабатывать четко произносить

Продолжение таблицы 3

1 неделя	выполнением более тонких движений. Укреплять мышцы языка.	2. «Греем руки». Цель: развивать фонационный (озвученный) выдох, активизировать мышцы губ.	выставлять по очереди пальцы правой и левой руки). 2. «Лепим лыжные палки для Вани». Цель: развивать координацию правой и левой руки; вырабатывать умения ритмично выполнять действия. 3. Выкладывание из палочек «Санки». Цель: развивать мелкую моторику рук. 4. «Снеговик». Цель: развивать общую координацию движений; учить выполнять движения соответственно тексту.	голоса от тихого к громкому и от громкого к тихому. Изменение силы голоса.	различные звуки природы и тишину. Узнавать неречевые звуки. 2. «Подбери похожие слова». Цель: развивать у детей слуховое восприятие, учить их различать и подбирать близкие по звучанию слова.	всеми детьми звука э в звукоподражаниях мэ, бэ.
2 неделя	1. «Обезьянка и бульдог». Цель. Укреплять	1. «Снежинки». Цель. Тренировка направленной воздушной струи, идущей по середине	1. «Домик». Цель: развивать мелкую моторику; учить воспроизводить	1. «Кто как кричит?» Цель. Учить детей говорить	1. «Угадай, что это звучит 2» Цель. Учить слушать	1. «Волшебный сундучок» Цель. Добиваться

Продолжение таблицы 3

3 неделя	Цель. Развивать произвольные движения языка. Укреплять мускулатуру языка и щёк.	Цель. Тренировка направленной воздушной струи. 2. «Чудак». Цель. Тренировка направленной воздушной струи.	Цель: развивать умения выставлять по очереди пальцы правой и левой руки. 2. «Новогодняя елка» Цель: учить детей скатывать круговыми движениями ладоней шарики. 3. «Елка из лесу пришла». Цель: совершенствовать мелкую моторику; развивать зрительное внимание, пространственную ориентацию 2. «Зимние забавы». Цель: развивать координацию движений.	«Большой и маленький» Цель: Развивать силу голоса. 2. «Далеко и близко» Цель. Воспитывать у детей умение менять высоту голоса. Изменение тона голоса по высоте.	что ты слышишь» Цель. Учить слушать различные звуки природы и тишину. Узнавать неречевые звуки.	телят» Цель. Добиваться четкого произношения звука м.
4 неделя	1. «Кружок» Цель. Развивать произвольные движения языка, укреплять его	1. «На турнике» Цель: выработать более глубокий вдох и более длительный	1. «Замок» Цель: развивать мелкую моторику пальцев. 2. «Это дом»	1.«Домики» . Цель. Воспитывать у детей умение	1. «Угадай, что в банке» Цель. Учить слушать различные	1. «Найди пару» Цель. Упражнять детей в

Продолжение таблицы 3

Январь. Тема: «Домашние и дикие животные».						
1 неделя	1. «Толстячки – худышки» Цель. Укреплять мускулатуру щёк. Развивать	1. «Морозный воздух.» Цель: выработать более глубокий вдох и более длительный	1. «Коза и козленок». Цель: развивать мелкую моторику пальцев.	1.«Котята» Цель игры: развить у	1. «Угадай, чья песня» Цель. Учить слушать различные	1. «Снежинка» Цель. Добиваться спокойного

2 неделя	1. «Шарики». Цель. Укреплять мускулатуру щёк. Развивать координацию движений.	1. «Лыжник». Цель. Выработать более глубокий вдох и более длительный выдох. 2. «Снежинки летят». Тема: развитие сильного выдоха. Цель: вырабатывать длительный выдох.	1. «Кошка и собаки». Цель: развивать мелкую моторику пальцев. 2. «Собака». Цель: учить выполнять упражнения (вовлекая все пальчики) как правой, так и левой рукой. 2. «Следы в лесу» Цель: познакомить детей с техникой рисования пальчиками 3. «Ежик» Цель: развивать мелкую моторику пальцев, внимание, воображение. 4. «Снегири». Цель: развивать общую координацию	1. «Корова». Цель игры: развить у детей силу и плавность голоса, научить правильно произносить сонорные звуки 2. «Успокой куклу». Цель. Развитие тембра голоса.	1. «Угадай, что делать». Цель. Учить детей соотносить характер своих действий со звучанием бубна. Воспитание у детей умения переключать слуховое внимание. 2. «Котенок» Цель. Развивать у детей слуховое восприятие, учить их различать на слух, а также воспроизводить самим различные интонации.	1. «Лото». Цель. Учить детей четко произносить слова со звуком л. Воспитывать умение произносить слова во фразе слитно, на одном выдохе. 2. «Где что лежит?» Цель: освоить четкое произнесение звуков.
----------	---	--	--	--	---	---

Продолжение таблицы 3

			движений; учить выполнять движения в соответствии с текстом.			
4 неделя	1. «Самовар». Цель. Укреплять мускулатуру губ и щёк.	1. «Снег и ветер». Цель: выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.	1. «Мышка», «Коготки» Цель: развивать мелкую моторику	1. «Перебежки». Цель. Развитие силы	1. «Угадай, кто идет» Цель. Учить детей выполнять	1. «Кто умеет тише всех сидеть?». Цель: учить детей

Артикуляционная гимнастика для детей 2-3-4 лет.

Комплекс артикуляционной гимнастики для свистящих звуков [с], [с'], [з], [з'], [ц].

1. «Заборчик» – широко улыбнуться, показать сжатые зубы (верхние зубы стоят ровно на нижних). Удерживать такое положение 5-7 с. Повторить 4-5 р.

2. «Слоник» – вытянуть губы вперед трубочкой (зубы сжаты). Удерживать так 5-7 с. Повторить 4-5 р.

3. Чередовать упражнения «Заборчик» и «Слоник». Нижняя челюсть не двигается, двигаются только губы. Повторять по 5-6 раз.

4. «Чистим зубы» – открыть широко рот, улыбнуться, показав зубы. Затем кончиком языка «чистить зубы» изнутри, двигая им влево-вправо (сначала нижние, потом верхние). Кончик языка должен находиться за зубами. Губы улыбаются все время, нижняя челюсть не двигается. Повторить по 5-6 движений в каждую сторону.

5. «Больной пальчик» – положить широкий плоский кончик языка между губами (т. е. губы слегка придерживают кончик языка) и подуть на палец. Воздух должен идти по середине языка через маленькую щель между языком и верхней губой. Делать глубокий вдох и долгий плавный выдох. Щеки не надуваются. Повторить 4-5 р.

6. «Горка» – широко открыть рот, улыбнуться, показать зубы. Кончиком языка упереться в нижние зубы. Спинка языка поднимается вверх. Язык твердый, не «вываливается» на зубы. Удерживать в таком положении под счет до 5. Повторить 4-5 р.

7. «Ледяная горка» – сделать «горку» и указательным пальчиком ребенка надавить на «горку». Язык должен быть твердым и сопротивляться давлению пальца, не отодвигаться. Удерживать в таком положении под счет до 5. Повторить 4-5 р.

Комплекс артикуляционной гимнастики для шипящих звуков [Ш], [Ж], [Ч], [Щ].

1. «Заборчик» – широко улыбнуться, показать сжатые зубы (верхние зубы стоят ровно на нижних). Удерживать такое положение 5-7 с. Повторить 4-5 р.

2. «Слоник» – вытянуть губы вперед трубочкой (зубы сжаты). Удерживать так 5-7 с. Повторить 4-5 р.

3. «Непослушный язычок» – широкий плоский кончик языка пошлепать губами, произнося «пя-пя-пя...». Повторить 4-5 раз.

4. «Блинчик на тарелочке» – широкий плоский кончик языка положить на нижнюю губу, сказав один раз «пя» («испекли блинчик и положили его остывать на тарелочку»). Язык не должен двигаться. Рот чуть-чуть приоткрыт. Удерживать такое положение 3-10 с. Повторить 4-5 р.

5. «Вкусное варенье» – широким плоским кончиком языка облизать верхнюю губу сверху вниз. При этом должны быть видны нижние зубы (нижняя губа оттянута вниз, зубы не прикусывают язык). Повторить 3-5 раз.

6. «Индюк» – приоткрыть рот и широким кончиком языка быстро двигать по верхней губе вперед-назад, произнося звук, близкий к «бл-бл-бл». Тянуть этот звук 5-7 с., сделав сначала глубокий вдох.

7. «Подуй на чёлку!» – высунуть широкий кончик языка, поднять к верхней губе и подуть вверх. Воздух идет посередине языка, щёки не надуваются. Повторить 4-5 раз.

8. «Чашечка» – широко открыть рот, улыбнуться, показать зубы. Высунуть язык изо рта, поднимая его передние и боковые края, образуя «чашечку».

**Картотека игр и упражнений для развития
звуковой культуры речи**

**Упражнения на закрепление правильного произношения и
развитие фонематического слуха**

Младшая группа

Цели: развивать фонематический слух, речевое внимание, речевое дыхание, закреплять правильное произношение звуков, слов.

Упражнение «Подуем на пушинку»

Дети встают в круг, воспитатель раздает им пушинки. Предлагает подуть на них, произнося: «Фу-у-у», – и посмотреть, как они летают. Затем дети поднимают упавшие пушинки. (повтор 5-6 раз.)

Материал. Для каждого ребенка пушинка или вырезанный из папиросной бумаги прямоугольник (3х1 см).

Игра «Медвежата едят мед»

Воспитатель говорит детям, что они будут медвежатами, а медвежата очень любят мед. Предлагает поднести ладонь поближе ко рту (пальцами от себя) и «слизывать» мед – дети высовывают язык и, не дотрагиваясь до ладошки, имитируют, что едят мед. Затем, поднимая кончик языка, убирают его. (Обязательный показ всех действий воспитателем.)

Игра повторяется 3-4 раза.

Потом воспитатель говорит: «Медвежата наелись. Они облизывают верхнюю и нижнюю губу (показ). Гладят животики, говоря: «У-у-у» (2-3 раза)

**Упражнения на закрепление правильного произношения и
фонематического слуха**

Средняя группа

Цели: развивать фонематический слух, речевое внимание, речевое дыхание, закреплять правильное произношение звуков, слов.

Материал: бумажная лодочка, длиной 4 см; тазик с водой.

Упражнение «Пусти лодочку по воде»

Таз до половины заполнен водой. Каждый ребенок, произнося: «Фу-у-у», дует на лодочку так, чтобы она плыла с одного «берега» до другого.

Упражнение выполняется 2 раза.

Игра «Лодочка и пароход»

Воспитатель делит детей на две группы: одна группа – лодочки, другая – пароходы.

Воспитатель. Когда плывет лодочка по реке, то слышно: «Шух, шух, шух»; когда корабль, то слышно «Тшух, тшш, тшух» (дети повторяют звукосочетание).

По сигналу «Плывут лодочки» первая группа детей идет по группе и произносит звукосочетания: «Шух, шух, шух», по сигналу «Плывут пароходы» упражнения выполняет вторая группа.

Затем дети меняются ролями, и игра повторяется.

Дидактическая игра «Веселый язычок»

Цель: Подготовить артикуляционный аппарат детей к произношению звуков.

Ход:

В: Жил на свете язычок. Был у него свой домик. Домик назывался «ротик». Домик открывался и закрывался. (Показывает) Чем закрывается домик? (зубами).

В: Правильно! Нижние зубы – крылечко, а верхние – дверка. Давайте все вместе закроем и откроем домик Язычка. Улыбнитесь, закройте домик так, чтобы и крылечко, и дверка были хорошо видны. (Дети выполняют упражнение «Улыбка»).

Жил Язычок в своем домике и часто на улицу глядел. Откроет дверку, высунется из нее и опять спрячется. (Показывает.) язычок был очень любопытный. Все ему хотелось знать. Увидит, как котенок молоко лакает, и думает, дай-ка и я попробую! Высунет широкий хвостик на крылечко и опять спрячет. Высунет и спрячет, высунет и спрячет. Давайте и мы высунем

язычок все вместе и спрячем его. Сначала медленно, а потом быстрее! Совсем как у котенка получается! (Дети выполняют упр. «Полакаем молоко»)

А еще любил Язычок песни петь. Услышит, как дети кричат: «а-а-а», откроет дверку широко-широко и запоет «а-а-а». услышит, как лошадка ржет: «и-и-и», сделает узенькую щелку в дверке и запоет: «и-и-и». услышит, как поезд гудит: «у-у-у», кругленькую дырочку в дверке сделает и запоет: «у-у-у».

Так у Язычка незаметно и день пройдет. Устанет Язычок, закроет дверку и спать уляжется. Вот такая сказка.

Котенок

Цель. Развивать у детей слуховое восприятие, учить их различать на слух, а также воспроизводить самим различные интонации.

Наглядный материал: фланелеграф, картинки: девочка, котенок, собака, блюдце – иди же игрушки: кукла, котенок, собака, блюдце (для инсценировки).

Воспитатель ставит на фланелеграф картинку с изображением девочки и говорит: «Это Таня. Идет Таня с прогулки домой (показывает) и видит: около забора сидит маленький котенок (выставляет соответствующую картинку на фланелеграф). Кого увидела Таня?» – «Котенка», – отвечают дети. «Сидит котенок, – продолжает воспитатель, и жалобно так мяукает мяу-мяу» (произносит с жалобной интонацией). Как котенок мяукает? (Дети (2-3) повторяют с той же интонацией мяу-мяу.) Таня взяла котенка на руки, – рассказывает воспитатель дальше, и принесла его домой (переставляет картинку в сторону). Дома она налила ему в блюдечко молоко (прикрепляет на фланелеграфе картинку с изображением блюдца). Увидел котенок молоко, обрадовался, завилял хвостом и радостно замаяукал (произносит мяу-мяу с интонацией радости). Как он замаяукал? (Дети повторяют.) Попил котенок молока, свернулся колечком и крепко заснул. А в это время прибежала собака Жучка (показывает картинку), увидела она котенка и стала на него громко лаять аф-аф, прогонять котенка. Как Жучка лаяла? (Дети (2-3) показывают,

как лает собачка.) Рассердился котенок, выгнул спину дугой и сердито замаяукал мяу-мяу (воспитатель произносит звукоподражание с соответствующей интонацией) – не мешай мне спать. Как сердился котенок? (Дети показывают.) Испугалась Жучка котенка и убежала" (картинку убирают).

Потом воспитатель еще раз воспроизводит звукоподражание мяу-мяу с различной интонацией (жалобно, радостно, сердито) и предлагает детям на слух определить, когда котенок мяукает жалобно, когда радостно, когда сердито.

Педагог следит, чтобы дети правильно определяли на слух интонацию, и добивается, чтобы они научились воспроизводить звукоподражание с различной интонацией.

Игры и упражнения для детей младших групп

Цель: развивать у детей слуховое внимание, приучать их внимательно слушать речь окружающих, отвечать на вопросы; громко и тихо воспроизводить звукоподражания, различать на слух близкие по звучанию звукосочетания.

Гусь и гусята

Наглядный материал. Игрушки: гусь, гусята. Воспитатель показывает детям игрушечного гуся и предлагает вспомнить, как он кричит. Дети произносят га-га-га.

Затем воспитатель рассказывает и показывает действия с игрушками: «Вывел гусь гусят на лужайку. Разбежались гусята, щиплют травку. Гусь зовет гусят: «Га-га-га, идите ко мне!» Звукосочетание га-га-га он произносит громко и предлагает детям так же громко повторить его – позвать гусят. Малыши повторяют. Групповые ответы чередуются с индивидуальными. «Гусята маленькие, – продолжает воспитатель. – они не могут так громко кричать, послушайте, как они отвечают». Произносит га-га-га тихо. Дети повторяют так же тихо. После того как ответят 4-5 детей, воспитатель предлагает всем слушать и отгадывать, когда кричит гусь, а когда гусята, и

произносит га-га-га то громко, то тихо. Дети отвечают и показывают соответствующие игрушки.

Воспитатель следит за тем, чтобы дети воспроизводили звукоподражание с нужной степенью громкости, правильно определяли, кто кричит громко, а кто – тихо. Чаще он вызывает тех детей, которые говорят очень тихо или, наоборот, громко.

Чудесный мешочек

Наглядный материал: мешочек; мелкие игрушки, изображающие детенышей животных: утенок, гусенок, цыпленок, тигренок, поросенок, слоненок, лягушонок, котенок.

Все перечисленные выше игрушки сложены в мешочек. Воспитатель, держа мешочек, подходит к некоторым детям (3-4) и, говоря, что в мешочке лежит много интересных игрушек, предлагает вынуть оттуда одну, показать ее всем и громко назвать.

Воспитатель добивается, чтобы дети правильно и внятно называли игрушку. Если кто-либо затрудняется ответить, педагог подсказывает ему.

Игры и упражнения для детей средней группы

Угадай, чей голос

Лягушки квакают

Воспитатель, имитируя голоса животных, т. е. произнося различные звуко сочетания, предлагает детям угадать, кто так кричит. Когда дети отгадают и правильно назовут животное, он предлагает им определить, большое это животное или маленькое. Например, воспитатель громко произносит ква-ква-ква и спрашивает: «Кто это?» Дети: «Лягушка». Затем взрослый произносит это же звуко сочетание тихо. «А это кто ж?» – спрашивает он. Дети: «Это лягушонок». – «Как вы узнали, что это лягушонок?» Дети: «Лягушонок квакает тихо, а лягушка – громко».

Воспитатель добивается, чтобы все дети внимательно слушали, правильно отвечали на вопросы.

Здравствуйте, я – Петрушка!

Наглядный материал. Персонаж кукольного театра Петрушка.

Из-за ширмы появляется Петрушка: «Здравствуйте, ребята! Я – Петрушка. Пришел играть в слова. Где моя волшебная палочка? Играем так. Я молчу, вы молчите, и волшебная палочка молчит. Но как только палочка дотронется до какого-нибудь предмета, сразу же зазвучит его название. Произносите слова ясно и громко, чтобы хорошо были слышны все звуки. Так, палочка, начинай!»

Воспитатель (Петрушка) касается палочкой разных предметов, а дети хором произносят по одному слову так, чтобы; четко были слышны составляющие их звуки («Зззаййкаа, ллииссииччкаа, ммааттррееешшкаа, ччаассыы...»). Петрушка: «Ой! Как интересно звучат слова. Петрушка очень доволен: Спасибо, дети! Спасибо, палочка! Пойду теперь играть к другим детям. До свиданья!»

Картотека игр по развитию мелкой моторики

Игры с карандашом.

Оборудование: карандаш

1. Детям раздаются гранёные карандаши. Ребёнок помещает карандаш между ладонями и вращает, перемещая его от основания ладоней к кончикам пальцев.

2. Удерживать карандаш каждым согнутым пальцем. Удерживать карандаш пальцами, расположенными так: указательный и безымянный сверху, средний и мизинец – снизу.

Работа с резинкой

Оборудование: резинка, коробка

1. Между указательным и средним пальцами натянуть тонкую канцелярскую резинку. Перебирать эту резинку (как струны гитары) указательным и средним пальцами другой руки. Снимать резинку попеременно пальцами правой и левой руки (указательным, средним и т.д.).

2 «Гусли». На картонную коробку с отверстиями в крышке натягиваются тонкие резинки. Ребёнок, перебирая пальцами, играет на «гусях».

Волшебный мешочек.

Оборудование: мешочек, 2 набора одинаковых игрушек.

Цель: в этой игре ребёнок развивает зрительное внимание, память, свою способность узнавать предметы на ощупь.

Один из двух одинаковых наборов мелких игрушек нужно поместить в мешочек. Игрушки из такого же набора по одной показываются ребёнку. Он должен на ощупь выбрать из мешочка такую же игрушку. Через 2-3 занятия ребёнок должен сам узнавать предметы на ощупь, не ожидая показа парной.

Игры с шариками.

Оборудование: разнообразные шарики

1. Попасть шариком в цель (в игрушку).
2. Прокатить шарик по столу: подтолкнуть правой, поймать левой рукой.
3. Держать шарик большим и указательным пальцем, большим и средним пальцем и т.д. удерживать шарик одним согнутым пальцем.
4. «Футбол». Левая ладонь, лежащая ребром на столе, полусогнута. Это – ворота. Пальцы правой руки поочередно «забивают гол» – подталкивают шарик к левой ладони.

Игры с бусинками.

Оборудование: бусинки, ниточки

1. «Случайно» рассыпать бусинки. Попросить ребёнка помочь собрать их в коробочку с маленьким отверстием.
2. Нанизываем бусинки на ниточку, изготавливая украшение для игры.
3. Нанизываем бусины в определённом порядке, чередуя их по форме, цвету или величине.
4. Брать пинцетом бусинки и по одной раскладываете в пластиковые ячейки от таблеток.

Игры со шнурами.

1. Разместить на столе верёвочку, шнурок зигзагом и предложить ребёнку:
 - перепрыгнуть каждым пальчиком через изгибы «ручейка»;
 - «прошагать» по лесенке из шнура;
2. «Плетение» из шнура узора: кончик шнура обмотать вокруг мизинца, затем обводить снизу под безымянным, сверху – на средний, снизу – на указательный, сверху – на большой, и обратно – в противоположной последовательности.
3. Различные шнуровки.
4. Распутать узелки, «случайно» завязавшиеся на шнурке (не сильно затянутые). Можно устроить соревнование «Кто быстрее развяжет узелок».

Игры со счётными палочками.

Оборудование: счетные палочки, карточки с изображением предметов.

1. Выкладывание геометрических фигур.
2. Составление узоров.
3. Выкладывание предметов.

Игры с прищепками.

Оборудование: прищепки разных видов, основы для создания фигур.

Цель:

- развитие мелкой моторики.
- формирование и развитие соответствующих заданию математических представлений (восприятия цвета, формы, величины, количественных и пространственных отношений);
- развитие чувства ритма;
- развитие конструктивного мышления;
- формирование положительного настроения на работу.

Работа с мозаикой

Оборудование: мозаика различных видов, образцы выкладываемых фигур.

Выложить несколько столбиков из пластинок одного цвета. Выложить рисунок из мозаики, имея перед глазами образец. Составить свой рисунок, основываясь на прошлом опыте.

Игра: «Золушка»: насыпьте фасоль и горох (или разные виды макарон) в одну и ту же емкость и попросите ребенка разделить одно от другого.

Усложненный вариант: попросите ребенка брать горошины большим и средним, большим и безымянным, большим и мизинцем.

Игра «Пуговица».

Цель: развитие памяти, пространственного восприятия и мышления.

Играют два человека. Перед ними лежат два одинаковых набора пуговиц, в каждом из которых ни одна пуговица не повторяется. У каждого игрока есть игровое поле - это квадрат, разделенный на клетки. Начинающий игру выставляет на своем поле 3 пуговицы, второй игрок должен посмотреть и запомнить, где какая пуговица лежит. После этого первый игрок закрывает листком бумаги свое игровое поле, а второй должен на своем поле повторить то же расположение пуговиц. Чем больше в игре используется клеток и пуговиц, тем игра становится сложнее.

**Дополнительный материал для занятий по совершенствованию
звуковой культуры речи**

Чистоговорки и скороговорки

С(Съ)

Са-са-са – в лесу бегают лиса.
Со-со-со – у Вовы колесо.
Су-су-су – было холодно в лесу.
Ас-ас-ас – у нас свет погас.
Ос-ос-ос – на поляне много ос.
Усь-усь-усь – на лугу пасется гусь.
У осы не усы, а усики.
Коси, коса, пока роса.
Роса долой, и мы домой.
У маленькой Сани сани едут сами.
У Сени и Сани в сетях сом с усами.
Везет Сеня с Саней Соню на санях.
Сидел воробей на сосне,
Заснул – и свалился во сне.
Если б он не свалился во сне,
До сих пор бы сидел на сосне.

З(Зь)

За-за-за – уходи домой, коза.
Зу-зу-зу – моем Катю мы в тазу.
У зайки Бубы заболели зубы.
У маленькой Зины бузина в корзине.
Зонного зайку зовут Зазнайкой.
Видит волк козу, забыл и грозу.
Звенит звонок, звонок зовет,
И Зоя в класс к себе идет.

Ц

Цо-цо-цо – на руке кольцо.
Цы-цы-цы – поспели огурцы.
Ец-ец-ец – очень вкусный огурец.

Ж

Жа-жа-жа – есть иголки у ежа.
Жу-жу-жу – молоко дадим ежу.
У ежа ежата, у ужа ужата.
Не живут ужи, где живут ежи.
Лежит ежик у елки, у ежа иголки.

Зажужжала муха, дожужжалась паука.
Заржавел железный замок?
Заржавел железный замок.

Загадки

Ш

Мягкие лапки, а в лапках царапки. (Кошка)

Два брюшка, четыре ушка. (Подушка)

Скачет зверушка,
Не рот, а ловушка.
Попадут в ловушку
И комар, и мушка. (Лягушка)

Мала, а никому не мила. (Мышь)

Р (Ръ)

Красное коромысло
Над рекой повисло. (Радуга)

Течет, течет – не вытечет,
Бежит, бежит – Не выбежит. (Река)

Крылья есть, да не летает,
Ног нет, да не догонишь. (Рыба)

Кто на свете всех сильнее? (Муравьи)

Два брата пошли в реку купаться. (Ведро на коромысле)

Девушка в темнице, а коса на улице. (Морковь)

Не гром, а гремит,
Но тем знаменит. (Барабан)

Л (Ль)

Кто меня тронет,
Тот заплачет. (Лук)

Сидит дед в шубу одет,
Кто его раздевает, тот слезы проливает. (Лук)

Ни в огне не горит,
Ни в воде не тонет. (Лед)

Кто на себе свой домик носит? (Улитка)

Зимой и летом одним цветом. (Елка)

Кто зимой холодной, ходит злой, голодный? (Волк)

Потешки

Водичка, водичка,
Умой мое личико,
Чтобы глазоньки блестели,
Чтобы щечки краснели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок.
Сидит белка на тележке,
Продает она орешки:
Лисичке-сестричке,
Воробью, синичке,
Мишке толстопятому,
Заиньке усатому,
Кому в платок,
Кому в зобок,
Кому в лапочку.
Наша Маша маленька,
На ней шубка аленька,
Опушка бобровая,
Маша чернобровая.

Считалки

Раз, два, три, четыре, пять.
Вышел зайчик погулять.
Вдруг охотник выбегает,
Прямо в зайчика стреляет.
Но охотник не попал,
Серый зайчик убежал.
Наша Маша рано встала,
Кукол всех пересчитала:
Две Аринки –
На перинке,
Две Матрешки –

На окошке,
Две Феклушки –
На подушке,
А Петрушка
В колпачке –
На зеленом сундучке. (Е. Благинина)
Здравствуй, Ванечка-дружок,
Сколько стоит пирожок?
Пирожок-то стоит три,
А водить-то будешь ты!

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы
«Совершенствование звуковой культуры речи у детей разновозрастной группы»
Журавковой Анастасии Николаевны,
обучающегося по ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование Профиль «Дошкольное
образование»
формы обучения заочной

Обучающийся при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать причины появления проблем, их актуальность, определять методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР обучающийся проявил такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР обучающийся соблюдал график написания ВКР, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа А.Н. Журавковой соответствует требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе уровня бакалавриата, и рекомендуется к защите.

Научный руководитель
Доцент кафедры русского языка и
методики его преподавания в начальных классах,
кандидат педагогических наук
01 декабря 2017г.

А.С. Дёмышева

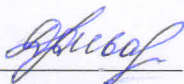
НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Муравкова А.Н.

Кафедра русского языка и ИТ в начальных классах
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 01.12.2017

Ответственный
нормоконтролер


(подпись)

Иваненко Д.О.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Муравкова Анастасия Николаевна
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 55,86 %

Дата 01.12.2017

Ответственный
подразделения

