

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Развитие интонационной выразительности речи детей старшего  
дошкольного возраста в театрализованной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой М.Л. Кусова

Исполнитель:  
Сырцева Татьяна Викторовна,  
студент группы БД - 56z

\_\_\_\_\_

дата

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

подпись

Научный руководитель:  
Дёмьшева Алина Станиславовна,  
канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_

подпись

Екатеринбург 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Возрастные особенности выразительности речи детей старшего дошкольного возраста .....	7
1.2. Интонационная выразительность и ее компоненты .....	10
1.3. Особенности формирования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста .....	16
1.4. Театрализованная деятельность дошкольников как средство развития выразительности речи .....	19
1.5. Анализ программ дошкольного образования по исследуемой проблеме .....	23
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ .....	28
2.1. Диагностика уровня развития интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста .....	28
2.2. Комплекс педагогических мероприятий по развитию интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности .....	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	54
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	63
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	81

## ВВЕДЕНИЕ

Объективный процесс интенсивного обучения и воспитания интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста, наблюдаемый в последние годы в системе дошкольного воспитания, наряду с положительным влиянием, оказал отрицательное воздействие на формирование эмоциональной сферы ребенка-дошкольника. На его коммуникативные качества, на выразительность его речи.

Теоретические подходы данной проблемы основываются на представлении о закономерностях развития речи дошкольников. Данные закономерности представлены в трудах таких ученых: Л.С.Выготский, А.Л.Леонтьев, Ф.А.Сохин, Д.Б.Эльконин.

В общем виде их взгляды на происхождение языковых способностей можно рассмотреть так:

- речь ребенка формируется в результате обобщения языковых явлений, восприятия собственной речевой активности и речи взрослых;
- ведущей задачей в обучении речи является развитие языковых обобщений, элементарного осознания явлений языка и речи;
- ориентировка ребенка в языковых явлениях создает условия для самостоятельных наблюдений над языком, для саморазвития выразительности речи.

Основной задачей развития речи детей дошкольного возраста является овладение ими нормами, правилами родного языка, средствами выразительности речи и развитие их коммуникативных умений и навыков.

Проблема, касаемая развития выразительности речи активна и тем, что она является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности человека и его поведения в целом.

Как показали исследования Л.С.Выготского, В.В.Давыдова, С.Л.Рубенштейна, Д.Б.Эльконина и других, «речь выступает не только предпосылкой эффективности усвоения новых знаний, но и является

условием творческого преобразования уже имеющихся знаний, способствует саморазвитию личности.

Однако в педагогической психологии вопросы, непосредственно связанные с проблемами формирования и развития выразительной речи у дошкольников, мало разработаны, недостаточно проведено исследований по изучению возможностей театрализованных видов деятельности в плане развития речевой выразительности детей дошкольного возраста.

Применение в работе театрализованных игр, с детьми старшего дошкольного возраста открывает широкие перспективы развития выразительности их речи, в основе данного предположения лежат следующие особенности:

- выразительность языка, которая способствует овладению дошкольником лучших образцов русской речи;
- традиционность и импровизация;
- возможность творческого отношения к их исполнению, способствующее более ярким и выразительным совместным действиям.

В связи с названными особенностями, театрализованная деятельность выступает в роли эффективного средства развития интонационной выразительности речи, так как раскрывает перед ребёнком всю точность и красоту русского языка, способствуя обогащению детской речи.

Театральную деятельность, возможно, рассматривать наилучшим содержанием художественно – речевой и игровой деятельности. Такие виды деятельности создают благоприятные условия для совершенствования вербальной и невербальной речевой выразительности ребёнка, а так же для его речевого самовыражения.

Актуальность темы заключается в недостаточной разработанности данной проблемы и ее несомненная значимость для освоения детьми основ речевой культуры и формирования интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

**Цель** исследования: теоретически обосновать и описать на практике комплекс педагогических мероприятий по развитию интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

**Объект** исследования – процесс формирования интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет** исследования – комплекс педагогических мероприятий по развитию интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи** исследования:

- провести теоретический анализ психологической и педагогической литературы по исследуемой проблеме;
- изучить возрастные особенности интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста;
- определить особенности формирования интонационной выразительности речи, детей старшего дошкольного возраста;
- разработать комплекс мероприятий по развитию интонационной выразительности речи посредством использования театрализованных игр.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы** исследования:

- методы изучения, анализа и обобщения литературных данных (знакомство с библиографией, отбор и систематизация источников по проблемам);
- интервьюирование – беседы с детьми, родителями, педагогами;
- организационный метод (создание педагогических ситуаций для изучения особенностей интонационной выразительности речи);
- практический метод (тестирование детей, количественная и качественная обработка полученных данных).

**База исследования:** Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение – детский сад комбинированного вида «Надежда» – детский сад

№461. В проектировочной работе приняли участие 13 детей старшей группы. Средний возраст детей 5 лет 6 месяцев.

Практическая значимость – разработанный комплекс заданий, игр по театрализованной деятельности может применяться во всех дошкольных учреждениях для успешного совершенствования речи детей старшего дошкольного возраста.

**Структура работы.** Работа состоит из введения, двух глав, списка литературы, приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **1.1. Возрастные особенности выразительности речи детей старшего дошкольного возраста**

Ключевыми направлениями в развитии речи детей старшего дошкольного возраста являются:

- диалогическая и монологическая речь;
- развитие речевого творчества, выразительности речи;
- развитие индивидуальных способностей к речевой деятельности;
- подготовка к чтению, чтение.

Как правило, в старшем дошкольном возрасте дети овладевают произношением всех типов звуков родного языка. При чтении стихотворных произведений, литературы разных жанров, ребенок использует разные средства интонации: ритм речи, темп речи, логическое ударение.

К началу школьного обучения дети овладевают коммуникативно-речевыми умениями: проявляют инициативу в придумывании сказок, рассказов, пользуются разнообразными средствами выразительности, проявляют внимание к языку, чувствуют и осознают некоторые из средств речевой выразительности (значение слова, сравнение), понимают комические произведения, чувствуют поэтическое настроение, умеют передавать эмоциональное отношение в чтении.

Для детей старшего дошкольного возраста, выразительность речи является одной из самых необходимых характеристик как средства общения, в которой выражается отношение ребенка к окружающему его миру.

Выразительность речи появляется в том случае, если ребенок в своей речи стремится передать не только собственные знания, но прежде всего чувства, отношения.

Выразительностью речи называются такие свойства ее структуры, с помощью которых поддерживается интерес и внимание слушателя. Выделено несколько критериев и показателей выразительности речи детей-дошкольников:

- интонационные – интонация, темп, громкость, ритм;
- визуальные – поза, мимика, жестикуляция.

Выразительность речи у детей дошкольного возраста формируется в подражании взрослым, их способности выражать собственные мысли с помощью интонации, мимики и разнообразных жестов. Активность развития проявляется при естественном, свободном пересказывании, которое не отягощено условием оценивания и контроля со стороны взрослых, однако, положительная оценка со стороны взрослого на речевые высказывания ребенка очень важны, так как являются дополнительным стимулом к его выразительной речи; ритмическому речевому материалу, в котором присутствует отношение ребенка к тому, или иному событию, которое отражено в тексте.

В связи с яркими образами и отношением ребенка к событию, которое отражено в тексте, одним из средств формирования речевой выразительности является сказка. Основные эффективные педагогические условия заключаются в: приобщении ребенка к общечеловеческим ценностям устного народного творчества, как наиболее понятный и близкий для дошкольника литературный материал; создании красочных художественных образов произведения; самостоятельном и творческом использовании дошкольниками вербальных и невербальных, образных средств выразительности речи в игровой и художественно-речевой деятельности.

В возрасте 6 – 7 лет правильное произношение звуков становится нормой. При сравнении собственной речи и речи взрослых, дошкольники могут обнаруживать свои речевые недостатки.

Ребёнок в старшей группе детского сада может свободно использовать средства интонационной выразительности: грустно, весело или торжественно

читать стихи; регулирование громкости голоса и темпа речи, зависящие от ситуации (тихо рассказывать собственные секреты или громко читать стихи на празднике и т.д.). Дети – дошкольники, общаясь со сверстниками, сознательно изменяют силу и высоту своего голоса, пользуясь при этом разнообразными интонациями:

- восклицательной;
- вопросительной;
- повествовательной.

Дети старшего дошкольного возраста учатся применять слова в точном соответствии с их смыслом, произносить правильно, осваивая слово в целостности его звучания и значения.

Ребенок начинает применять в своей речи обобщающие слова, антонимы, синонимы, многозначные слова, разнообразные оттенки значений слов. В этом возрасте детский словарь активно пополняется и включает в себя: существительные, которые обозначают названия социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т.д.), профессий (хирург, инженер, актер и мн.др.); глаголы, которые обозначают разнообразную трудовую деятельность людей разных профессий; прилагательные и наречия, которые отражают качество действий, отношение людей к своей профессиональной деятельности; использование синонимов, антонимов; слова, которые обозначают различные материалы, из которых сделаны те или иные предметы (деревянный, железный, бумажный и мн.др.).

Ребенок 6 – 7 лет может употреблять в речи сложные грамматические случаи, такие как: несклоняемые существительные и существительные родительного падежа в множественном числе; соблюдать орфоэпические нормы языка; способность к звуковому анализу простых трёх-звуковых слов.

Старшие дошкольники обучаются самостоятельному построению игровых и деловых диалогов, овладевая правилами речевого этикета, а также применению прямой и косвенной речи. В монологах описательного и

повествовательного характера, дети способны передать настроение героя, его общее состояние, отношение к событиям, употребляя сравнения и эпитеты.

В области чтения у ребёнка 6 – 7 лет происходит пополнение разнообразными произведениями с различной тематикой, в том числе связанные с семейными проблемами, взаимоотношениями со сверстниками и взрослым, с историей страны и т.д. Дошкольники способны удержать в своей памяти большой объём информации, в его доступ попадает чтение с продолжением. Практический анализ текста и работа с иллюстрациями оказывать содействие для формирования читательских симпатий, углубления читательского опыта. К 6 годам дети свободно называют свои имена, фамилии, адрес проживания, имена родителей и кем они работают.

Из всего вышеизложенного следует вывод о том, что речевая выразительность позволяет старшему дошкольнику ярче проявлять себя в разнообразных видах деятельности, а прежде всего, в художественной и игровой. Выразительность характеризуется не только уровнем развития детской речи, но и особенностями личности, включая в себя общительность, эмоциональность, открытость и т.д.

## **1.2. Интонационная выразительность и ее компоненты**

По достижению старшего дошкольного возраста развитие речи является таким значительным, что можно говорить не только об овладении ребенком грамматикой, лексикой, фонетикой, но и о формировании таких речевых качеств, как точность, выразительность и содержательность.

Выразительная речь обладает разнообразными интонационными характеристиками:

Интенсивность произнесения – это степень ослабления или усиления голоса, выдыхания, темпа при произнесении звуков речи, т.е. слабость или сила произнесения при звуковой артикуляции, в особенности гласные.

Просодика – это сложный комплекс компонентов, которые включают в себя: ритм, мелодику, темп, интенсивность, тембр, логическое

ударение, служащее на уровне предложения для выражения разнообразных синтаксических категорий и значений, а также различных эмоций и экспрессии.

Мелодика – это движение голоса по высоте, т.е. его изменение от основного тона вниз и вверх. Благодаря наличию гласных звуков, речь приобретает нежность, гибкость, певучесть.

Интонация – сложнейший комплекс фонетических средств, которые выражают эмоциональные оттенки речи и придают смысловое отношение к высказываемому тексту. Интонация является средством эмоционально – волевого отношения говорящего к содержанию речи, удерживая внимание слушателя и включает в себя следующие компоненты [27]:

Пауза – это временная речевая остановка. Логическая пауза придаёт законченность отдельной мысли.

Темп – это скорость высказывания в речи, речевое замедление или ускорение, зависящее от содержания того или иного высказывания и в отличие от общего темпа речи, являющаяся одним из компонентов речевой интонации.

Тембр голоса – это смена громкости звучания речи, зависящая от содержания того или иного высказывания.

Фразовое ударение – это выделение голосом группы слов.

Логическое ударение – это выделение голосом отдельных слов.

Ритм – это эмоционально-экспрессивная речевая окраска, с помощью которой можно выразить печаль, досаду, радость и т.д. [35, с. 48].

Следовательно, при интонационной поддержке, речевая выразительность обеспечивается с помощью умения повышать и понижать тон голоса, уменьшать и усиливать его громкость, замедлять и ускорять темп речи, употреблять паузы, выделить голосом отдельные слова или группы слов, придать голосу эмоционально-экспрессивный окрас. Говорящий речь, с помощью интонации отображает собственное отношение к произносимой

мысли, передает свои переживания, чувства, доводя высказывание до полного завершения [32, с. 26].

К 5 годам ребенок овладевает интонационной выразительностью речи. Это происходит естественным путем в процессе общения ребенка со взрослым. Вместе с тем, многие из педагогов дошкольных образовательных организаций (ДОО) встречаются с проблемами невыразительности и монотонности детской речи при: рассказывании стихотворений, подготовке детей к выступлению на утреннике, исполнении в играх – драматизациях различных ролей и т.д. В большом количестве случаев это связано с неосознанием дошкольником значения интонации, для передачи своего отношения к происходящему и смысла высказываний.

Следовательно, в процессе обучения старшего дошкольника нормам и правилам родного языка, педагогическая речь приобретает особое значение, так как ребенок осваивает язык по подражанию, перенимая от окружающих стиль, тон, словарь и манеру разговора. Поэтому речь взрослого является для ребенка образцом употребления языковых средств [14, с. 23].

Воспитателю ДОО необходимо всегда акцентировать внимание на выразительной стороне собственного рассказа. В случае увлеченного рассказа взрослым, дошкольники слушают сказки, затаив дыхание. Ребенок обязательно должен видеть лицо рассказчика, что бы уловить его мимику и эмоции. Это поможет в понимании истории, а также составлении мнения о ее персонажах и, возможно, использовании как образца для подражания.

Особое внимание необходимо уделить театрализованным играм с разнообразными ролевыми действиями и сюжетным замыслом. Ведущая роль в таком виде игры принадлежит воспитателю, а дети выступают в роли зрителей. На этом этапе речь воспитателя послужит детям как образец для подражания. Они должны постараться прочувствовать интонации, особенно те, которые построены на контрастах. Творческая активность детей постепенно возрастает, формируется мелодика, плавность речи.

Перед тем, как приступить к развитию интонационной выразительности речи ребенка, необходимо научить его при помощи мимики узнавать, воспроизводить и передавать эмоциональное состояние. После обучения можно переключить внимание на формирование навыков восприятия отдельных интонационных компонентов: темпа, мелодики, тембра, ритма и др.

Эмоционально окрашенное слово является важнейшим инструментом общения, поэтому выразительная речь в жизни человека оказывает неоспоримое значение.

Советский лингвист Б.Н.Головин отмечал, что речевой выразительностью называются особенности ее структуры, поддерживающие внимание и интерес у слушателя. Ученый выделил некоторые условия для ее развития, заключающиеся в: самостоятельности мышления авторской речи; интересе автора к тому, о чем он сообщает; хорошем знании языка и его выразительных возможностях; знании особенностей и свойств языковых стилей; систематическом и осознанном тренировании речевых навыков; психологической целевой установке автора на выразительность.

В работах О.В.Акуловой, О.И.Марченко, З.В.Савковой и др. представлена особая точка зрения. Авторы трактуют выразительность речи как интегративную речевую особенность, которая включает грамматические, лексические и звуковые средства. Рассмотрим подробнее элементы этой системы.

Интонация является главным элементом выразительности. Ключевыми ее составляющими выступают интенсивность звучания, т.е. громкость, паузы, тон и темп речи. Функциональность интонации осуществляется с помощью голоса, выполняемого основные коммуникативные функции:

- привлечение внимания слушателей;
- настрой на восприятие содержания речи;
- выраженность смысла высказывания и эмоционального отношения говорящего к предмету речи.

Понижение или повышение голоса зависит от содержания речи. Монотонность считается огромным недостатком и возникает в случае того, когда высота звука неизменна на протяжении всей речи.

Темп речи является одним из важных средств интонирования. Темп – это не только быстрота речи, но и ее ускорение или замедление с учетом пауз между элементами речи, определяемый содержанием предложений. Чувства подавленности, инертности, раздумья замедляют темп речи, а восторг, радость, гнев – ускоряют его.

Паузы помогают более точному оформлению течения мысли и облегчению восприятия речи. Ударение и логические паузы способствуют выделению отдельных слов в зависимости от смысла высказывания. Эмоционально-личностный речевой смысл передают психологические паузы.

Как отмечает О.В.Акулова: «интонация охватывает целый комплекс средств выразительности, с помощью которых выполняются разнообразные функции: различие коммуникативных типов высказывания; дифференциация частей высказывания в соответствии с их смысловой важностью; выражение конкретной эмоции; раскрытие подтекста того или иного высказывания; характеризует говорящего и ситуацию общения» [2].

При признании интонации основным средством выразительности звучащей речи, лексика считается ключевым компонентом выразительности языка. Вследствие этого разумно проанализировать изобразительно-выразительные языковые средства, употребление которых способствует формированию речевой выразительности.

Одни из наиболее распространенных способов формирования выразительности это: сравнение, в котором названо то, что сравнивается, с чем и признак, по которому сравнивают; эпитет и метафора. Следовательно, речевую выразительность можно рассмотреть с точки зрения интегративного явления:

- интонационная выразительность: паузы, темп, громкость;

- лексическая выразительность, т.е. употребление изобразительно-выразительных речевых средств: сравнение, эпитеты, метафоры и др.;
- грамматическую выразительность, т.е. построение сложных и простых предложений с разнообразными конструкциями, многообразие синтаксических конструкций.

При изучении речи детей-дошкольников, С.Л.Рубинштейн отмечал, что первые этапы речевого развития отличаются яркой, но произвольной и неосознанной выразительностью. К 5 – 6 годам у детей отмечается спад речевой яркости и выразительности. В высказываниях наблюдается сдержанность, речь становится менее экспрессивной и эмоциональной, ребенок все меньше использует неречевые средства общения. Основная причина заключается в том, что средства выразительности используемые ранее, уже не удовлетворяют дошкольника, они перестают отображать его более глубокие интеллектуальные чувства, а новые средства выразительности им еще не освоены. С.Л.Рубинштейн в своих работах высказал предположение о том, что эмоциональная чувствительность ребенка формирует возможности и предпосылки для дальнейшего развития у детей сознательных форм речевой выразительности. [53].

Доктор педагогических наук института дошкольного образования и семейного воспитания О.С.Ушакова в своих работах отмечает, что «формирование речевой логичности необходимо проводить параллельно с развитием выразительности. Только в том случае воспитатель может развивать сознательную речь ребенка, которая должна соответствовать связности, точности и выразительности». По мнению О.С.Ушаковой, основной задачей является не только понимание речевой выразительности, но и активное употребление основных средств выразительности [60].

Работа по развитию речевой выразительности, должна вестись на всех занятиях и быть включена во все режимные моменты, начиная с момента прибытия ребенка в детский сад и до его ухода домой.

Таким образом, мы выяснили, что речевая выразительность является чрезвычайно важным аспектом для развития ребенка. Главным образом, выразительность способствует оформлению фраз как целостных смысловых единиц, в то же время, обеспечивающая передачу о коммуникативном типе высказывания, об эмоциональном состоянии говорящего. Формирование ритма и интонационной речи способствуют общему психическому развитию ребенка и облегчают обучение, но, как неоднократно отмечали психологии и педагогики, является проблемой улучшения выразительности самой речи.

### **1.3. Особенности формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста**

Старший дошкольный возраст является периодом интенсивного развития личности, характеризуемый становлением творческой индивидуальности и основ самосознания ребёнка в различных видах деятельности (Л.С.Выготский, В.А.Жилин, Г.Г.Кравцов, и др.) [20,36].

Уже на ранних стадиях онтогенеза речь становится ключевым средством общения, планирования деятельности, мышления и произвольного управления поведением (Л.С.Выготский и др.) [20].

По достижению старшего дошкольного возраста развитие речи становится настолько значительным, что можно смело говорить не только об овладении ребенком грамматикой, лексикой, фонетикой, но и о формировании таких речевых качеств, как точность, выразительность и содержательность.

Речь ребёнка является важнейшим средством для самовыражения. С этой позиции особое значение отводится выразительности, как качественной речевой характеристике, Е.Э.Артемова, Н.С.Жукова др., подчёркивают функциональное значение речевой выразительности [8].

Речевая выразительность обеспечивает коммуникативную эффективность, способствующую смысловому донесению высказывания до слушателя. Оправданное и уместное применение средств выразительности

речи делает старшего дошкольника занимательным собеседником и желаемым участником различных видов деятельности, позволяя привлечь внимание сверстников и взрослых. Дети старшего дошкольного возраста с выразительной речью чувствуют себя наиболее уверенно и раскованно в той или иной обстановке благодаря тому, что могут с помощью адекватных средств выразить чувства и мысли, а также показать собственную творческую индивидуальность.

Речевая выразительность позволяет ребенку проявлять себя в разнообразных видах деятельности гораздо ярче, и преимущественно, в художественной и в игровой. Выразительность даёт характеристику не только уровню формирования детской речи, но и особенностям личности ребенка старшего дошкольного возраста, заключающимся в открытости, эмоциональности, общительности и т.д.. Масштабное влияние, оказываемое выразительностью на коммуникативную культуру личности ребенка, его взаимоотношение с окружающими, самовыражение в разнообразных видах творческой деятельности, определяет необходимость в исследовании средств и факторов развития речевой выразительности у детей старшего дошкольного возраста.

Отечественный психолог Лев Семёнович Выготский в своих исследованиях отмечал, что суть процесса развития индивида заключается в его постепенном вступлении в человеческую культуру посредством овладения особыми «орудиями ума». Прежде всего, к ним относятся речь и язык, всегда стоящие между миром и человеком, и являющиеся средствами открытия для субъекта более значительных сторон окружающего его мира. Кумулятивная накопительная функция родного языка, позволяет рассматривать его как одним из важнейших каналов духовного развития личности [20].

Ограничение интонационных возможностей детей-дошкольников можно охарактеризовать рядом особенностей:

- нарушение координации движения голосовой, дыхательной и артикуляторной мускулатуры ребенка;
- недостаточная модуляция голоса по высоте и силе;
- нарушение дыхательной функции: кратковременный речевой выдох, ослабленное речевое дыхание, сбой дыхательного ритма во время речевого акта;
- трудность воспроизведения и восприятия ребенком эмоциональных значений интонации;
- нарушение темпо-ритмической организации высказывания;
- нарушение мелодического компонента интонации.

При недоразвитии или плохом развитии речи, у детей страдают психические процессы такие как: память, внимание, восприятие и логическое мышление. Таким образом, детям старшего дошкольного возраста нужно активно развивать навыки общения. Важным качеством для ребенка-дошкольника является умение владеть интонацией, голосом, умение модулирования голоса в зависимости от обстановки, где он находится, несмотря на то, будь это общение со сверстниками или взрослым, в игровой или учебной деятельности, или в повседневной жизни.

Работа по развитию речевой выразительности у старших дошкольников должна протекать по всей жизни детей в ДОО и вестись на всех занятиях: на физкультурных занятиях, музыкального руководителя, воспитателей, должна быть включена во все режимные моменты, начиная с момента прибытия ребенка в детский сад и до его ухода домой.

Интонация речи и ее ритм начинают уступать ведущее место слову, отображаемое сначала в речи, далее в стихах становится смысловым носителем, а интонация и ритм превращаются в сопровождение словесной речи. В то же время реорганизация интонации и ритма таит в себе опасность: слово может так оттеснить ритм, что фактически речь ребенка потеряет собственную выразительность.

Воспитание интонации, ее компонентов является не только проблемой совершенствования речевой выразительности, но и как неоднократно отмечали классики педагогики и психологии А.Н.Леонтьев, А.В.Запорожец, «богатая ритмическая речь оказывает содействие общему психическому развитию ребенка и облегчает его дальнейшее обучение» [29].

Для формирования речевой выразительности нужно создание таких условий, при которых каждый из дошкольников мог проявить собственные чувства, эмоции, взгляды и желания, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К таким условиям необходимо приучать с раннего детства, так как часто бывает так, что люди с насыщенным духовным содержанием, с очень выразительной речью оказываются стеснительными, замкнутыми, избегающими публичного выступления.

Выразительную речь можно привить человеку только с помощью привлечение его с самого детства к выступлению перед аудиторией. В привлечении немалую помощь могут оказать театрализованная деятельность в дошкольных образовательных организациях.

Таким образом, речевая выразительность обладает интегрированным характером, включающим в себя невербальные и вербальные средства общения. Вопросы, касаемые воспитания речевой выразительности связаны с общим процессом обучения ребенка, т.е. чем выразительней и богаче его речь, тем шире, разнообразней и глубже его отношение к содержанию речи. Выразительная речь является дополнением и обогащением речевого содержания ребенка старшего дошкольного возраста.

#### **1.4. Театрализованная деятельность дошкольников как средство развития выразительности речи**

В процессе общения с окружающими людьми, в практическом использовании языка (системы языковых норм) происходит развитие речевой выразительности детей старшего дошкольного возраста. Особую роль при развитии речевой выразительности у дошкольников занимают

театрализованные игры. В них сконцентрированы все богатство и красота русского языка. Участие ребенка-дошкольника в театрализованных играх знакомит его с многообразием окружающего мира через образы красоты, звуки, а умело поставленные вопросы педагога, учат анализировать, обобщать, делать выводы.

Умственное развитие детей старшего дошкольного возраста взаимосвязано с совершенствованием речи. Работа над выразительностью реплик персонажей, свои высказывания детей активизируют их словарь, способствуют улучшению звуковой культуры речи, интонационного строя. Исполнение ролей, произношение реплик требует от ребенка четкого, ясного, понятного изъяснения. В свою очередь, совершенствуется диалогическая речь, интонационная выразительность, грамматический строй речи.

Театрализованные игры, участие в них, способствуют приобщению и освоению ребенком достижений истории культуры, эстетическому воспитанию, формированию творческих способностей. Такие качества театрализованных игр как увлекательность, эмоциональность, образность, динамизм, передаваемые с помощью своеобразных стилистических средств, которые очень близки психологическим особенностям детей-дошкольников, их способу мышления, чувственности и восприятия окружающего мира, выражения своего отношения к его событиям и явлениям.

Вопросами развития речевой выразительности старших дошкольников посредством театрализованных игр занимались такие отечественные педагоги как: Г.И.Батурина, Н.Ф.Виноградова, Р.И.Жуковская, Г.Ф.Кузина, О.И.Соловьёва, Е.И.Радина и др.

Театрализованная деятельность положительно влияет на формирование детской эмоциональной сферы, способствует проявлению сочувствия персонажам, сопереживания разыгрываемых событий, тем самым приобщает его к духовным ценностям. Участие в театрализованных играх оказывает положительное влияние на формирование выразительности речи дошкольника [42].

Выделяется ряд критериев, соблюдение которых необходимо выполнять педагогу, для всестороннего развития ребенка в театрализованной деятельности:

- создание условий для формирования творческой активности детей в театрализованной деятельности;
- поощрение исполнительского мастерства;
- развитие способностей свободного и раскрепощенного выступления детей;
- приобщение детей к театрализованной культуре через знакомство с театральными жанрами, различными видами кукольных театров, внутренним устройством театра;
- побуждение детей импровизировать при помощи мимики, интонации и выразительных движений;
- обеспечение взаимосвязи театрализованной деятельности с другими видами деятельности дошкольников в едином педагогическом процессе;
- создание условий для совместного участия детей и взрослых в театрализованной деятельности.

Виды театрализованных игр. В зависимости от художественного оформления различают игры-драматизации, игры с настольным театром, фланелеграф, театр бибабо, теневой театр, игры с марионетками.

Все виды игр, приведенные выше, участвуют в формировании выразительности речи детей. Но хочется отметить, что в большей мере этому требованию соответствуют игры-драматизации, так как здесь наравне с развитием вербальных средств выразительности (что присутствует во всех видах театральных действий) присутствуют все компоненты невербальных средств выразительности речи, это – мимика, жесты, позы.

Совершенствование речевой выразительности в театрализованной деятельности. Анализируя содержание театрализованной деятельности можно сделать вывод, что данный вид деятельности является наиболее

эффективным условием для развития выразительности речи. Здесь ведется работа по двум направлениям: развитие вербальных и невербальных средств выразительности.

Знакомство с художественной литературой, работа с текстом обогащает словарный запас ребенка. Дети узнают новые слова, открывают мир фразеологизмов, метафор. Литературная речь является для дошкольника образцом-примером в плане грамматического построения словосочетаний и предложений. В театрализованных постановках, где требуется от детей самостоятельно придумать текст и потом разыграть его, работа по развитию вербальных средств выразительности особенно продуктивна.

Работа над интонационной выразительностью речи, на наш взгляд, ведется крайне односторонне. Практически сюда входят лишь упражнения на развитие умения интонировать, менять силу, громкость и темп голоса. Но понятие интонационная выразительность речи шире, сюда входит работа над развитием артикуляционной моторики, формированием правильного речевого дыхания. Отрадно то, что в современных разработках разных авторов иногда встречаются используемые в театральной педагогике и адаптированные к дошкольному возрасту системы занятий – упражнений, направленных на развитие именно интонационной выразительности в полном ее смысле.

В театрализованной деятельности уделяется внимание развитию эмоциональной сферы ребенка, что как мы установили ранее, является одним из важнейших факторов развития речевой выразительности. Здесь дети учатся распознавать эмоции и имитировать их.

Основные направления, методические рекомендации и приемы по обучению детей различным средствам выразительности раскрыл Л.Макаренко в своей статье «Здравствуй, театр!» Чтобы помочь детям раскрыть свои потенциальные возможности, осознать необходимость работы над ролью, вести себя на сцене непринужденно, уметь передать сущность своего персонажа, нужна специальная актерская тренировка на играх-

занятиях. Их цель – помочь овладеть следующими средствами выразительности:

- интонацией – предложите детям произносить слова и предложения с разной интонацией;

- позам – сначала целесообразно предложить детям поиграть в знакомые им игры типа «Море волнуется», затем предложите им позой изобразить кого-нибудь или что-нибудь и объяснить, почему они выбрали именно эту позу;

- жестами – начинать надо с простых сценических заданий: как жестом показать состояние или ощущение человека, следующие упражнения включают уже несколько действий;

- мимикой – научите детей по выражению лица определять настроение человека, а затем с помощью мимики выражать свое эмоциональное состояние или реакцию на воображаемое событие;

- пантомимикой – предложите детям с помощью указанных образных средств представить различные ситуации.

Такой подход к театрализованной деятельности, к обучению детей вербальным и невербальным средствам через нее, является традиционным и способствует всестороннему развитию детей старшего дошкольного возраста.

### **1.5. Анализ программ дошкольного образования по исследуемой проблеме**

На сегодняшний день, требования Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования регламентируют о том, что одним из приоритетов образования является речевое развитие ребенка дошкольного возраста, которое позволяет успешно общаться со сверстниками и взрослыми. В образовательном Стандарте отмечено, что «речевое развитие включает в себя обогащение активного словаря ребенка; владение речью как средством общения; формирование связной,

грамматически верной монологической и диалогической речи; формирование интонационной и звуковой речевой культуры, фонематического слуха; развитие звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки к обучению грамоте» [61].

В законе РФ «Об образовании» закреплено право дошкольных организаций функционировать по различным программам [62]. Каждая из программ имеет свою структуру и содержание. Программы одних авторов допускают изменение некоторых фрагментов в содержании, соответствуя «местным» условиям, а в других настаивают на целостности подхода к содержанию, третьи советуют сохранить общие тенденции, а выбор методов и технологий работы с конкретным ребенком остается за педагогом. Несмотря на трудности переходного периода и изменений происходящих в образовательной сфере, стараются сохранить лучшие традиции российской системы дошкольного образования и, несомненно, имеют положительные последствия. Далее мы проведем сравнительный анализ программ по речевому развитию и театрализованной деятельности в ДОО.

В программе «Радуга», рекомендованной Министерством образования России, учитываются современные требования к развитию речи детей, выделяются общепринятые разделы работы по речевому развитию: словарная работа, звуковая культура речи, грамматический строй речи, художественная литература, связная речь. Одним из основных компонентов развития детей-дошкольников является организация развивающей речевой среды. Особое место отводится формированию диалогической речи посредством общения педагогического работника с детьми, детей друг с другом во всех сферах совместной деятельности и на специальных занятиях. В программе тщательно подобран литературный репертуар для чтения, рассказывания детям и заучивания наизусть [40].

В программе «Детство» разработаны специальные разделы: «Развиваем речь детей» и «Ребенок и книга». Эти разделы содержат для каждой группы

детского сада, характеристику традиционно выделяющихся задач, и есть такая, на которую сделан акцент: воспитание звуковой культуры речи [25].

В программе М.А.Васильевой «Воспитание и обучение в детском саду», театрализованная деятельность просматривается в разделах: культурно-досуговая и игровая деятельность, как театрализованная игра. В ней прописаны задачи такие, как:

- продолжать воспитывать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия;
- вызывать у детей желание попробовать себя в разных ролях;
- усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач, смены тактики работы над игрой, спектаклем;
- создавать атмосферу творчества и доверия, т.е. дать каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры;
- учить детей создавать творческие группы для подготовки и проведения концертов, спектаклей, применяя все имеющиеся возможности.

Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал каждого ребенка, вовлекая его в разнообразные театрализованные представления: показ сценок из спектаклей, цирк, игры в концерт. Давать детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями ДОО [47].

В программе Н.Д.Сорокиной «Развитие и воспитание дошкольника» в старшей группе ставятся очень существенные задачи:

- продолжать развитие устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности;
- продолжать обогащение и активизацию словаря детей, употребляя в речи существительные, прилагательные, глаголы, предлоги, наречия;
- закреплять правильное произношение всех звуков;

- совершенствовать интонационную речевую выразительность;
- совершенствовать умение выразительно и связно пересказывать рассказы, сказки без помощи воспитателя;
- побуждать детей импровизировать на тему знакомых им рассказов, сказок, придумывать истории собственного сочинения коллективно и индивидуально, применяя кукол и марионеток с «живой рукой»;
- стимулировать желание поиска выразительных средств для создания игрового образа персонажа, используя для этого движения, мимику, жесты, выразительную интонацию;
- развивать мышление, память, внимание, воображение детей;
- воспитывать желание играть с театральными куклами;
- поддерживать детские желания по активному участию в праздниках и развлечениях [56].

Программа «Кукляндия». А.И.Буренина, М.И.Родина считают, что воспитание и развитие детей в театрализованной деятельности является основным направлением педагогической работы. В основе содержания педагогической деятельности с детьми можно определить несколько направлений: развитие сенсорики, как основы чувственного познания окружающего мира; формирование базовых психических процессов: мышления, внимания, памяти; развитие эмоциональной сферы ребенка; развитие речи и голоса; формирование выразительности: движения, мимики, пластики, воображения, фантазии, творческих способностей.

Важнейшим из направлений в работе с дошкольниками является воспитание коммуникативной культуры, в которую входят задачи по речевому развитию, воспитание способности чувствовать, понимать настроение другого человека (эмпатия) [50].

При анализе программ дошкольного образования, отчетливо видно, что в театрализованной деятельности стабильно встречается работа над звуковой культурой речи, совершенствуется интонационная выразительность,

обогащается словарный запас ребенка, развиваются многие психические процессы.

Проанализировав теоретическую часть нашей работы, мы пришли к выводу, что речь без интонации невозможна. Богатство речи, ее содержательность и выразительные возможности обеспечиваются не только богатством словаря и мастерством словесного выражения, но также ее интонационной выразительностью и разнообразием.

К 5 – 6 годам дети дошкольного возраста полностью овладевают интонационной выразительностью речи. Использование театрализованных игр оказывает положительное влияние на формирование эмоциональной экспрессивности речи, развитие адаптивного процесса общения, а также является эффективным средством интонационной выразительности речи.

## **ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ**

### **2.1. Диагностика уровня развития интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста**

По результатам анализа литературы нами была проведена проектировочная работа. Для определения уровня сформированности интонационной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста было проведено диагностическое исследование.

Исследовательская работа проводилась с детьми старшего дошкольного возраста дошкольного образовательного учреждения №461. В проектировочной работе приняли участие 10 детей старшей группы. Средний возраст детей – 5 лет 7 месяцев.

По наблюдениям воспитателя, все дети из благополучных, полных семей с нормальным развитием психики, легко идущие на контакт и дающие высокую познавательную активность. Время выполнения заданий не ограничивается, так как в противном случае у ребенка появляется тревожность, неуверенность.

**Основная цель:** определить уровень сформированности интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста (темп речи, чувство ритма, высоту и силу голоса, выделение ударного слога в слове, логического ударения).

#### **Задачи:**

1. Разработать и провести диагностику для определения уровней развития выразительности речи.
2. Создать условия, обеспечивающие развитие выразительности речи через театрализованную деятельность.
3. Разработать комплекс занятий и провести их.
4. Обработать результаты диагностики, сделать выводы об уровне развития выразительности речи.

На основе компонентов интонационной стороны речи, которая предложена О.И. Лазаренко [38], были выделены критерии и показатели для оценки уровня развития интонационной стороны речи старших дошкольников (Таблица 1).

Таблица 1

Критерии и показатели для оценки уровня развития интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста

Критерии	Показатели
Умение регулировать темп речи	<p><i>2 балла</i> – легко изменяет темп речи в отработанном ряду слов, не испытывает трудностей в определении нужного темпа в стихотворном тексте.</p> <p><i>1 балл</i> – наблюдаются трудности с выполнением заданий, выполняет по образцу.</p> <p><i>0 баллов</i> – удается выполнить после нескольких попыток</p>
Умение регулировать ритм речи	<p><i>2 балла</i> – не испытывает трудностей, легко справляется с заданиями.</p> <p><i>1 балл</i> – не может выполнить задание самостоятельно, удается по образцу педагога.</p> <p><i>0 баллов</i> – затрудняется в выполнении заданий даже по образцу</p>
Умение изменять высоту голоса	<p><i>2 балла</i> – легко изменяет высоту голоса.</p> <p><i>1 балл</i> – наблюдаются затруднения в умении самостоятельно изменять высоту голоса, выполняет после подсказки педагога.</p> <p><i>0 баллов</i> – испытывает трудности в умении переключаться на ту или иную высоту голоса (выше, ниже)</p>
Умение изменять силу голоса	<p><i>2 балла</i> – управляет силой голоса, легко делает переходы от громкого звучания к тихому, и наоборот.</p> <p><i>1 балл</i> – наблюдаются затруднения в умении самостоятельно изменять силу голоса, выполняет после подсказки педагога.</p> <p><i>0 баллов</i> – испытывает трудности в умении переключаться на ту или иную силу голоса (громче, тише), говорить шепотом. С трудом справляется с заданиями</p>

Умение выделять ударный слог в слове	<p><i>2 балла</i> – выделяет ударный слог, подбирает слова к схемам и зарисовывает их графически.</p> <p><i>1 балл</i> – допускает ошибки, отхлопывает слова после нескольких попыток, подбирает слова к схеме, но затрудняется в выполнении ее графического изображения.</p> <p><i>0 баллов</i> – находит ударный слог с помощью педагога, не подбирает слова к схеме, затрудняется в выполнении ее графического изображения</p>
Умение пользоваться логическим ударением	<p><i>2 балла</i> – без помощи педагога справляется с заданиями, понимает контекст.</p> <p><i>1 балл</i> – выполняет задание при помощи педагога.</p> <p><i>0 баллов</i> – не умеет выделять голосом нужное слово, понимает смысл читаемого текста</p>
Сформированности интонационной выразительности речи	<p><i>2 балла</i> – владеет интонационными средствами языка.</p> <p><i>1 балл</i> – воспроизводит повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации; не использует эмоциональную окраску при чтении стихов.</p> <p><i>0 баллов</i> – испытывает трудности при воспроизведении различной интонации, речь монотонна, не выразительна</p>

Исходя из характеристики критериев и показателей дадим характеристику уровней развития интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

*Высокий уровень интонационной выразительности речи.*

Ребенок с легкостью изменяет темп речи, силу голоса, высоту, без затруднений совершает переход от тихого звучания к более громкому, и наоборот; выделяет ударный слог; владеет интонационными средствами языка. Формирование интонационной выразительности речи в норме.

*Средний уровень интонационной выразительности речи.*

Ребенок испытывает незначительные затруднения в изменении темпа речи, силы и высоты голоса; самостоятельно подбирает слова к схеме, при участии взрослого осуществляет ее графическое изображение; выделяет голосом нужное слово во фразе по образцу и понимает смысл читаемого

текста. Различает изменения интонации, но не воспроизводит ее. Интонационная выразительность речи развита недостаточно.

*Низкий уровень интонационной выразительности речи.*

Ребенок испытывает трудности в изменении темпа речи, в умении переключаться на ту или иную высоту (ниже, выше), силу голоса (тише, громче), говорить шепотом; не способен подобрать слова к схеме, затрудняется в выполнении ее графического изображения; не может выделить голосом необходимое слово. Мелодико-интонационная сторона речи маловыразительная, монотонная.

### **Шкала оценки уровней**

от 0 до 4 – низкий уровень

от 5 до 10 – средний уровень

от 11 до 14 – высокий уровень

По выделенным уровням можно провести наблюдения за качеством выразительности речи.

В зависимости от того, в какой степени ребенок принимает участие в решение каждой задачи, определяется показатель данного умения, который выражается в баллах, а для этой цели были предложены последующие задания на оценку темпа речи, чувства ритма, высоты и силы голоса, выделение ударного слога в слове, логического ударения, интонационной выразительности.

#### **1. Умение регулировать темп речи.**

**Задание 1.** Воспроизвести ряды слов с изменением речи по инструкции.

**Цель:** обследовать умение ребенка изменять темп речи на отработанном ряду слов.

**Инструкция:** посчитай от 1 до 10, произнося слова сначала в медленном, затем в среднем темпе (нормально), закончи в быстром темпе. И наоборот.

**Задание 2.** Послушать потешки и, исходя из текста, сказать, какое из них в каком темпе нужно читать.

**Цель:** Определить умение ребенка на слух по содержанию текста использовать нужный темп речи в стихотворном тексте.

**Инструкция:** педагог читает в среднем темпе потешки, а ребенок должен определить, в каком темпе их нужно прочесть.

Большие ноги

Маленькие ножки

Шагали по дороге:

Бежали по дорожке:

То – оп, то – оп, то – оп.

Топ, топ, топ!

**Умение регулировать ритм речи.**

**Задание 1.** Узнать ритмический рисунок фразы при простукивании.

**Цель:** выявить возможности ребенка узнавать ритмоинтонационный рисунок фразы (без опоры на содержание).

**Инструкция:** в считалках есть ритм, который можно показать движением руки, прохлопать, простучать, протопать. Послушай считалочку и отстуки ритм карандашом. Послушай, не нарушился ли он где-нибудь?

Подо / грела / чайка / чайник, /

Пригла / сила / восемь / чаек: /

– Приходите все на чай! /

Сколько / чаек / отве / чай? /

**Задание 2.** Узнать ритмический рисунок двух стихотворных текстов, контрастных по интонационному рисунку.

**Цель:** выявить возможности детей узнавать ритмоинтонационный рисунок предложенных текстов.

**Инструкция:** послушай внимательно тексты. А теперь я произнесу один из них без слов с помощью *та-та-та* или простукивания. Узнай какой это текст – первый или второй?

Тише, жабы,

На лугу.

Ни гугу –

Чтобы не было беды,

Ходит цапля

Наберите в рот воды.



**Цель:** установить возможности ребенка использовать разную высоту голоса при пересказе знакомых сказок «Теремок», «Колобок», «Три медведя» и др.

**Инструкция:** расскажи отрывок из сказки, изобразив голосом, как говорит каждый герой.

### **3. Умение изменять силу голоса.**

**Задание 1.** Произнести автоматизированные ряды слов с разной силой голоса (тихий, средний, громкий и наоборот).

**Цель:** определить возможности ребенка самостоятельно изменять силу голоса и произвольно переключать его.

**Инструкция:** назови дни недели (посчитай от 1 до 5 – 10) разным по силе голосом так, чтобы первое слово было произнесено тихо, второе громче и наоборот.

**Задание 2.** Прочитай стихотворение, изменяя голос по контексту.

**Цель:** определить возможности ребенка изменять силу голоса, исходя из текста.

**Инструкция:** послушай стихотворение, подумай, как надо изменить силу голоса. Определи, какие строчки нужно читать громко, а какие – тихо.

Скажи погромче слово «гром»,

Грохочет слово, словно гром!

Скажи потише: «Шесть мышат» –

И сразу мыши зашуршат.

А. Барто

### **4. Умение выделять ударный слог в слове.**

**Задание 1.** отхлопать слова, ударный слог – громкий хлопок, безударный – негромкий.

**Цель:** выявить умение ребенка выделять хлопком ударный слог в слове.

**Инструкция:** прохлопай за педагогом названия окружающих предметов, имена детей, выделяя сильный слог (произносится протяжно, «тянется»).

**Примерные слова:** окно, стол, Лена, Наташа, и др.

**Задание 2.** подобрать картинки, слова, предметы под заданные схемы: х-Х, Х-х, х-х-Х, х-Х-х, Х-х-х.

**Цель:** выявить умение ребенка подбирать по схеме слова, правильно ставить ударение и выделять ударный слог.

**Инструкция:** подбери картинки, слова, предметы к схемам.

**Задание 3.** Графически зарисовать диктуемые педагогом слова.

**Цель:** выявить умение ребенка со слуха выделять ударный слог в слове.

**Инструкция:** послушай слова и нарисуй их схему, выделяя ударный слог.

Замок – замок    полки – полки    мою – мою    село – село    хлопок – хлопок

## **5. Умение пользоваться логическим ударением.**

**Задание 1.** Послушать предложение и выделить голосом главное слово.

**Цель:** выявить умение делать логическое ударение во фразе.

**Инструкция:** послушай предложение (прочитанное ровным голосом, без выделения слов) и выдели любое слово, нужное по смыслу, объясни свой выбор.

Мы с мамой пойдем в лес.

**Задание 2.** Выделить в предложениях поочередно каждое слово и объяснить, как изменяется высказываемая мысль.

**Цель:** выявить умение делать ударение на заданном слове во фразе и объяснять изменение смысла.

**Инструкция:** произнеси предложение по-разному, выделяя по очереди каждое слово. Объясни, как изменился смысл предложения.

МЫШКА съела наш сыр.

(сыр съела мышка, а не кошка)

Мышка СЪЕЛА наш сыр.

(все же съела мышка сыр)

Мышка съела НАШ сыр.

(съела наш, а не чужой сыр)

Мышка съела наш СЫР.

(съела сыр, а не хлеб)

## **6. Сформированность интонационной выразительности речи.**

**Задание 1.** Произнести предложения с разной интонацией.

**Цель:** выявить умение ребенка голосом воспроизводить повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации.

**Инструкция:** а) произнеси предложение спокойно, не изменяя голос (повествовательная интонация). Что выражает это предложение (вопрос или сообщение о чем-то)?

Я иду в детский сад.

б) произнеси предложение с радостью (восклицательная интонация)

в) произнеси предложение с удивлением (вопросительная интонация)

**Задание 2.** рассказать отрывки из стихотворений, используя эмоциональную окраску, исходя из текста.

**Цель:** выявить возможности ребенка рассказывать текст с различной эмоциональной окраской, исходя из содержания текста и собственного настроения.

**Инструкция:** послушай стихотворение, Г.Сапгира о футболе. Подумай, кто относится к футболу пренебрежительно, кто его очень не любит, кто равнодушен, а кто обожает? Что подсказало тебе ответ?

Сказала тетя: ФИ, футбол!

Сказала мама: ФУ, футбол!

Сестра сказала: НУ, футбол...

А я ответил: ВО, футбол!

Постарайся передать голосом отношение героев к этой игре.

Результаты исходного уровня развития интонационной выразительности речи старших дошкольников, по выделенным критериям занесены в сводный протокол (ПРИЛОЖЕНИЕ 1).

Проанализируем результаты диагностики уровня развития интонационной выразительности речи у старших дошкольников.

Количественные результаты уровня развития интонационной выразительности речи у старших дошкольников по критерию ***умение регулировать темп речи*** показали:

1 ребенок имеет высокий уровень (8%);

12 детей – средний уровень (92%).

Таким образом, у детей преобладает средний уровень умения регулировать темп речи в зависимости от предлагаемого текста.

При выполнении заданий на умение изменять темп речи на отработанном ряду слов и на слух по содержанию текста использовать нужный темп речи в стихотворном тексте:

– 1 ребенок с высоким уровнем (Алеша) легко изменяет темп речи в отработанном ряду слов, не испытывает трудностей в определении нужного темпа в стихотворном тексте. У остальных детей со средним уровнем – наблюдаются трудности с выполнением заданий, выполняют по образцу педагога.

Количественные результаты уровня развития интонационной выразительности речи у старших дошкольников по критерию ***умение регулировать ритм речи*** показали:

1 ребенок имеет высокий уровень (8%);

12 детей средний уровень (92%).

Таким образом, у детей преобладает средний уровень умения регулировать ритм речи.

При выполнении заданий на Умение регулировать ритм речи один ребенок с высоким уровнем (Алеша) легко справляется с заданиями: отгадал ритмический рисунок фразы при простукивании, отгадал ритмический

рисунок двух стихотворных текстов, контрастных по интонационному рисунку, отхлопал знакомый стихотворный текст .

Остальные дети со средним уровнем не могут выполнить задание самостоятельно, удается по образцу педагога.

Количественные результаты уровня развития интонационной выразительности речи у старших дошкольников по критерию **умение изменять высоту голоса:**

0 детей имеют высокий уровень

12 детей – средний уровень (92%)

1 ребенок – низкий уровень (8%)

Таким образом, большинство детей со средним уровнем умения изменять высоту голоса.

При выполнении заданий на умение изменять высоту голоса у детей со средним уровнем (Андрей, Арина, Даша, Максим, Марина, Саша...) наблюдаются затруднения в умении самостоятельно изменять высоту голоса, выполняет после подсказки педагога. Один ребенок с низким уровнем (Петя) испытывает трудности в умении переключаться на ту или иную высоту голоса (выше, ниже).

Количественные результаты уровня развития интонационной выразительности речи у старших дошкольников по критерию **умение изменять силу голоса:**

2 ребенка имеют высокий уровень (15%)

9 детей – средний уровень (70%)

2 ребенка – низкий уровень (15%)

Таким образом, у детей преобладает средний уровень умения изменять силу голоса.

При выполнении заданий на умение изменять силу голоса дети с высоким уровнем (Матвей, Тимофей) управляют силой голоса, легко делают переходы от громкого звучания к тихому, и наоборот. У детей со средним уровнем (Алеша, Андрей, Арина, Дарьяна, Даша, Катя, Максим, Марина,

Саша) наблюдаются затруднения в умении самостоятельно изменять силу голоса. Выполняют задание после подсказки педагога. Дети с низким уровнем (Алиса, Петя) испытывают трудности в умении переключаться на ту или иную силу голоса (громче, тише), говорить шепотом. С трудом справляются с заданиями.

Количественные результаты уровня развития интонационной выразительности речи у старших дошкольников по критерию ***умение выделять ударный слог в слове:***

3 ребенка имеют высокий уровень (23%)

7 детей – средний уровень (54%)

3 ребенка – низкий уровень (23%)

Таким образом, у детей преобладает средний уровень умения выделять ударный слог в слове.

При выполнении заданий на умение выделять ударный слог в слове дети с высоким уровнем (Тимофей, Матвей, Дарьяна) выделяют ударный слог, подбирают слова к схемам и зарисовывают их графически. Дети со средним уровнем (Алеша, Арина, Даша, Катя, Максим, Марина, Петя) допускают ошибки. Отхлопывают слова после нескольких попыток, подбирают слова к схеме, но затрудняются в выполнении ее графического изображения. Дети с низким уровнем (Андрей, Алиса, Саша) находят ударный слог с помощью педагога, не подбирают слова к схеме, затрудняются в выполнении ее графического изображения.

Количественные результаты уровня развития интонационной выразительности речи у старших дошкольников по критерию ***умение пользоваться логическим ударением:***

3 ребенка имеют высокий уровень (24%)

5 детей – средний уровень (38%)

5 детей – низкий уровень (38%)

Таким образом, большинство детей с низким и средним уровнем умения пользоваться логическим ударением.

При выполнении заданий на умение пользоваться логическим ударением дети с высоким уровнем (Дарьяна, Матвей, Тимофей) без помощи педагога справляются с заданиями, понимают контекст. Дети со средним уровнем (Алеша, Арина, Катя, Даша, Максим) выполняют задание при помощи педагога. Дети с низким уровнем (Алиса, Андрей, Марина, Петя, Саша) не умеют выделять голосом нужное слово, понимают смысл читаемого текста.

Количественные результаты уровня развития интонационной выразительности речи у старших дошкольников по критерию ***сформированность интонационной выразительности речи:***

1 ребенок имеют высокий уровень (8%)

6 детей – средний уровень (46%)

6 детей – низкий уровень (46%)

Таким образом, большинство детей с низким и средним уровнем сформированности интонационной выразительности речи.

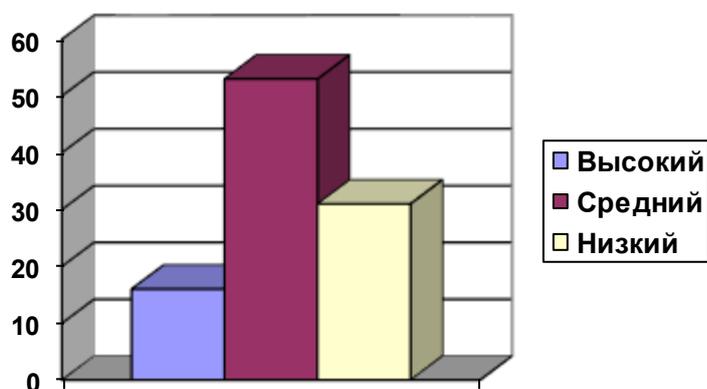
При выполнении заданий на сформированность интонационной выразительности речи один ребенок с высоким уровнем (Дарьяна) владеет интонационными средствами языка. Дети со средним уровнем (Алеша, Арина, Катя, Максим, Матвей, Тимофей) воспроизводят повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации. Не используют эмоциональную окраску при чтении стихов.

Дети с низким уровнем (Алиса, Андрей, Даша, Марина, Петя, Саша) испытывает трудности при воспроизведении различной интонации. Речь монотонна, не выразительна.

На основе анализа заданий мы пришли к выводу, что самыми трудными были задания на умение пользоваться логическим ударением и на сформированность интонационной выразительности речи.

Количественные результаты уровня развития интонационной выразительности речи представлены на рис. 1

- С высоким уровнем развития интонационной выразительности речи 2 ребенка – 16%
- Со средним уровнем развития 7 детей – 53%



- С низким уровнем развития 4 ребенка – 31%

Рис.1 Уровень развития интонационной выразительности речи

Таким образом, у детей преобладает средний уровень формирования интонационной выразительности речи. Это означает, что большинство старших дошкольников в процессе изменения высоты и силы голоса, темпа речи испытывают незначительные затруднения; самостоятельно подбирают слова к схеме, при участии взрослого выполняют ее графическое изображение; голосом выделяют необходимое слово во фразе по аналогии, понимают смысл читаемого текста. Различают изменения интонации, но не способны ее воспроизвести. Интонационная выразительность речи развита недостаточно.

Дети испытывают трудности в изменении темпа речи, в умении переключаться на ту или иную высоту (ниже, выше), силу голоса (тише, громче), говорить шепотом; не способны подобрать слова к схеме, затрудняется в выполнении ее графического изображения; не могут выделить голосом необходимое слово. Мелодико-интонационная сторона речи маловыразительная, монотонная.

Таким образом, дальнейшая наша работа была направлена на разработку комплекса педагогических мероприятий по формированию

интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

## **2.2. Комплекс педагогических мероприятий по развитию интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности**

С учетом полученных результатов нами разработан комплекс педагогических мероприятий по развитию интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности. Он включает в себя следующие направления:

- разработать и провести комплекс занятий по театрализованной деятельности для развития выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста;
- провести занятия по формированию интонационной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста;
- создать развивающую предметно-развивающую среду для театральной деятельности;
- организовать работу с родителями по совершенствованию и систематизированию знаний родителей о роли театрализованной деятельности в формировании выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Вся работа планируется с учетом данных, диагностики, в ходе которой было выявлено, что есть дети, которые нуждаются в специальной коррекционной работе по формированию выразительности речи. Работа проводилась на основе занятий по театрализованной деятельности. Они были комплексными и включали в себя: музыку, развитие речи, ознакомление с окружающим и т. д. При разработке комплекса занятий мы учитывали основные требования методологии: систематичность, управляемость, эффективность, воспроизводимость, от простого к сложному.

В рамках образовательной области «Речевое развитие», воспитатель проводила с детьми организованную образовательную деятельность (ООД), цель которых – развитие интонационной выразительности речи. Конспекты ООД представлены в ПРИЛОЖЕНИИ 2.

Комплекс занятий по театрализованной деятельности состоит из 10 занятий. Каждое занятие – это либо игра, либо импровизация, либо этюд, где дети проигрывали выбранные роли, это их развлекало, а так же давало определенные знания. Для проведения занятий был создан эмоциональный настрой группы, не было прямых дисциплинарных установок, была дана почти полная свобода.

Театрализованная деятельность старших дошкольников организована в утренние или вечерние часы в нерегламентированное время. Она может являться частью занятий, видами деятельности (музыкальному воспитанию, изобразительной деятельностью и др.), а так же запланирована как специальные занятия. Во всех формах театрализованной деятельности участвуют маленькие подгруппы детей, что позволяет реализовывать индивидуальный подход к каждому ребенку, при этом подгруппы каждый раз формируются по-разному, в зависимости от содержания занятий.

Все игры и упражнения на занятии подобраны таким образом, что удачно сочетают движения, речь, мимику, пантомиму в различных вариациях.

Занятия построены по единой схеме:

- введение в тему, создания эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность в разных формах, где воспитатель и каждый ребенок имеет возможность реализовать свои творческие возможности;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Содержание занятий:

- просмотр кукольных спектаклей;

- игры – драматизации;
- работа с этюдами тренажерами;
- слушание произведений устного народного творчества;
- скороговорки, чистоговорки;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- игры-упражнения для развития речевой интонационной выразительности (игры и упражнения на речевое дыхание, на расширение диапазона голоса);
- творческие игры со словами;
- подготовка к разыгрыванию разнообразных сказок и инсценировок.

#### Игры – упражнения

Прежде всего, детей необходимо было научить правильно, дышать. Делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плечи и плавный, ровный, без напряжения и толчков, выдох. Для достижения этих целей были проведены игры «Мыльные пузыри», «Игра со свечей».

В зависимости от поставленной задачи акцент делался то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания. Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. Проводя артикуляционную гимнастику, мы использовали упражнения для развития мышц губ, челюсти и языка. Для решения этой цели проводили игры – упражнения по типу «стона». «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная».

Большое внимание уделяли работе над дикцией диапазоном звучания силой голоса, темпом речи и так далее.

Все эти компоненты речи прекрасно тренируются в скороговорках и стихотворениях. Для того чтобы детям было понятно, о чем идет речь, можно предложить такие упражнения как «Летний день», «В зоопарке», «В лесу». Они тренируют четкое произношение согласных на конце слова и могут

сочиняться вместе с детьми. Для тренировки диапазона звучания предлагали игры «Самолет», «Чудо - лесенка». Дети должны понимать, что голос похож на музыкальный инструмент и может звучать то низко, то высоко, то постепенно повышаться, то понижаться. Говоря о силе голоса можно предложить детям игру «Придумать диалог», где героями смогут быть Людоед и Кот в сапогах или Слон и Мышка. С разной, силой голоса можно читать стихотворения от имени разных сказочных героев. Большое значение в своей работе мы уделяли интонации, с помощью которой выразить разнообразные чувства. Одно и то же слово или фразу можно произнести грустно, радостно, сердито, уверенно, таинственно, восхищенно и так далее. Работая над интонацией, мы поощряли у детей стремление к импровизации предлагаемых ситуаций, а не просто произносить фразу. Предлагая детям игру «Фраза по кругу», мы стремились, чтобы каждый ребенок мог объяснить, где, кому, при каких обстоятельствах он произносит данную фразу с определенной интонацией.

#### Слушание произведений устного народного творчества

Использование в работе со старшими дошкольниками произведений устного народного творчества открывает широкие перспективы для развития выразительности детской речи. Это объясняется такими особенностями устного фольклора, как выразительность языка, способствующий освоению ребенком лучших образцов русской речи; традиционность и импровизационное, предполагающий возможность творческого отношения к их исполнению.

Русские народные сказки, потешки, прибаутки наиболее интересные и актуальные для старших дошкольников фольклорные жанры, которые можно считать, оптимальным содержанием художественного – речевого и игровой деятельности. В данных видах игровой деятельности создаются условия для речевого самовыражения ребенка. Освоение дошкольниками позиции активного слушателя произведений устного, народного творчества является

основной развития выразительности их речи. Для активизации этого процесса использовались приемы:

- создание эмоционального настроения на активное слушание с помощью обращения к личному опыту детей;
- использование музыки, специальных вопросов обсуждение прослушанных произведений и т. д.

В процессе анализа средств лексической выразительности повышалась активность детей, перед которыми ставились проблемные вопросы и давались задания, например: «Объясни, почему в прибаутке «Как у нашего кота» используются разные слова: в начале герои называют просто «котом», затем «котиком», а в конце «Котинькой». Речь в данном случае идет не о понимании детьми обобщенного значения средств выразительности, а об особом «чувствовании» их красоты и уместности.

Затем осуществлялось знакомство детей с некоторыми средствами интонационной выразительности, которые используются рассказчиками фольклорных произведений. Было организовано прослушивание и обсуждение особенностей выразительности речи артистов – исполнителей прибауток и сказок. Внимание детей акцентировалось на том, что при некоторых различиях в характере исполнения фольклорных текстов разными артистами имеются общие особенности: специфичная «сказовая» манера, неторопливость, плавность.

Детям раскрывалась связь между содержанием произведения, эмоциональным состоянием героев и интонационной выразительностью рассказчика. Для того, чтобы сделать эту связь более определенной, проводился стилистический эксперимент, направленный на сравнение двух вариантов исполнения одного и того же текста, один из которых характеризовался общей монотонностью, а другой отличался яркой интонационной выразительностью и характерной манерой рассказывания. Дети обсуждали варианты с точки зрения выбора исполнителем адекватных

средств интонационной выразительности для полного воплощения художественного образа текста.

Характерно, что сначала дети затруднялись выделить средства интонационной выразительности рассказчика и ограничивались лишь общей оценкой рассказывания в целом («хорошо», «красиво») или голоса рассказчика («голос хороший»). Только некоторые обращали внимание на отдельные характеристики интонации («тоненько», «нежно», «тихо»). Внимание детей специально обращалось на интонационную выразительность исполнения.

По мере накопления опыта активного слушания и анализа характера восприятия интонационной выразительности, дети начали слышать и понимать нюансы интонации, ее значение. Вместе с тем обнаружилось, что у детей отсутствует достаточный запас знаний об эмоциональных состояниях человека. Их ответы характеризовались схематичностью и однозначностью: «она испугалась», «ему весело», «он злой» и др. Интонационная выразительность во многом определяется умением рассказчика понимать и передавать эмоции и чувства героя. Поэтому с детьми на конкретных примерах из их житейского и литературного опыта обсуждались эмоциональные состояния и их оттенки (например, «испугаться» можно по-разному: насторожиться, заволноваться, задрожать от страха, испугаться от ужаса или оцепенения).

Постепенно дошкольники на основе личного опыта стали более дифференцированно воспринимать смену настроения у героев сказок и прибауток, им понравилось находить более точные слова для характеристики эмоции людей, в их речи появились такие слова и обороты, как «немного удивился», «обозлился», «так испугался, что не мог идти» и др. Интересно, что некоторые дети говорили о героях соответствующим голосом и сопровождали рассказ подходящими мимикой и жестами. Однако большинство детей затруднялись передать эмоциональное состояние героев. Поэтому в работу были введены модели основных эмоциональных состояний

человека (пиктограммы с мимическим и жестовым выражением радости, страха, удивления, злости, усталости).

Работа над спектаклем.

Совместное с детьми создание спектакля является очень увлекательным и полезным занятием. Коллективная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже тех детей, кто не активен, помогая им преодолеть зажатость и стеснительность. В ходе подготовки к спектаклю необходимо стараться соблюдать несколько основных условий:

- не навязывать своего мнения;
- не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
- предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях;
- не перегружать детей.

При соблюдении представленных выше ключевых правил дети будут ждать с нетерпением и радостью каждую репетицию. Первая встреча детей с инсценировкой или пьесой должна быть насыщена эмоционально для того, чтобы вызвать заинтересованность к предстоящей деятельности. Обычно, материалом для сценического воплощения служат сказки, дающие «на редкость широкий, яркий, многозначный образ мира». Мир сказки с его тайнами и чудесами, превращениями и приключениями очень близок ребенку-дошкольнику. Сказки пробуждают умение сострадать, желание понять другого человека, чувство справедливости, стремление делать добро и бороться со злом.

Подбирая материал для инсценировки, мы отталкивались от возрастных особенностей и возможностей, умений и знаний детей, в то же время посредством их жизненного опыта, активизировать заинтересованность к новым знаниям, расширять творческие возможности. В современных программах для образовательных организаций предлагается значительное количество различных литературных произведений, в том

числе авторских и народных сказок, используемые в театральной деятельности [50].

Работая по театрализованной деятельности, мы выделили десять ключевых этапов работы с детьми дошкольного возраста над спектаклем:

1. Выбор инсценировки или пьесы, ее обсуждение с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды, их пересказ детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиск музыкально – пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (при необходимости). Совместно с детьми создание эскизов костюмов и декораций.
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
6. Работа над речевой выразительностью и подлинностью поведения в сценических условиях, закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиция отдельных картин в разнообразных составах с деталями реквизита и декораций (можно условными), с музыкальным оформлением.
8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Назначение ответственных за реквизит и смену декораций.
9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.
10. Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, альбома или стенда с фотографиями.

На репетициях отдельных сцен в разных составах мы следили за тем, чтобы дошкольники не воспроизводили позы, жесты, интонации других исполнителей, а искали собственные варианты, пытаться действовать разнообразно, включать элементы творческой импровизации.

Наша задача заключалась в том, чтобы раскрыть индивидуальность каждого ребенка, научить его искать свои собственные выразительные средства, а не подражать другим, сохранить детскую непосредственность, наивность, веру. Умение радоваться успеху товарищей, чувство коллектива,

чувство ответственности – эти уроки дети получили в процессе постановки спектаклей.

Мы сумели увлечь и родителей, они стали активными участниками нашей деятельности участвовали в спектаклях, шили костюмы.

Основным является понимание смысла и атмосферы театрального детства. Выдающийся русский психолог Л.С. Выготский писал: «Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы его творческой деятельности» [20].

Организация развивающей предметно – пространственной среды.

Занятия театральной деятельностью должны давать детям возможность не только познавать окружающий мир через проживание сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, успешного выполнения задания. С этой точки зрения огромное значение имеет организация развивающей предметно-пространственной среды для театральной деятельности.

При построении развивающей предметно-пространственной среды, которая обеспечивает театральную деятельность, мы учли:

- индивидуальность социально-психологических особенностей детей;
- индивидуальные склонности, интересы, потребности;
- особенности эмоционально-личностного развития детей;
- возрастные и поло-ролевые особенности.

Для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей в группе оборудована театральная зона, а также «тихий уголок», в котором ребенок может побыть один, посмотреть иллюстрации к произведению, вспомнить содержание своей роли. В целях реализации индивидуальных интересов предметно-пространственная среда обеспечивает право и свободу выбора, а также отвечает интересам, как мальчиков, так и девочек. Поэтому в зоне театрализованной деятельности представлены:

- театр настольный;
- ширма;
- наборы кукол (пальчиковых и плоскостных фигур, кукол-марионеток) для разыгрывания сказок;
- театр, сделанный самими детьми и воспитателем (конусы с головками-насадками, разные маски, декорации);
- персонажи с разным настроением;
- материал для изготовления персонажей и декораций (цветная бумага, клей, бросовый материал, карандаши, краски, ножницы и другие материалы);
- готовые костюмы, маски для разыгрывания сказок, самодельные костюмы;
- элементы ряженья, парики и прочее.

При организации и оформлении развивающей предметно-пространственной среды для театральной деятельности мы опирались на следующие принципы:

- принцип гибкого зонирования (жизненное пространство в театральной студии дошкольного учреждения должно давать возможность построения непересекающихся сфер активности, которые позволят детям в соответствии с желаниями и интересами свободно заниматься деятельностью, не мешая друг другу).
- принцип активности, стимулирующей активность и познавательную деятельность ребенка (соблюдаемый принцип активности, самостоятельности и творчества детей, потребует такого расположения предметов в пространстве, при котором дети могут самостоятельно пользоваться ими – доставать, играть, выполнять другие какие-либо действия и убирать на место).
- принцип свободы и самостоятельности, позволяющей ребенку самостоятельно определять свое отношение к среде (воспринимать, подражать, создавать и т.д., выбирать то, что ему по душе).

– принцип новизны, позволяющий преодолевать стереотипность и однообразие среды.

– принцип иллюзии жизненной правды, позволяющий детям получить психическую и фактическую возможность поддаться созданному обману и поверить, что они имеют дело не с бутафорией, а с настоящими предметами.

Образовательная театральная деятельность дает детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразие деятельности, успешного выполнения задания.

Работа, проводимая в детском саду по развитию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста наиболее результативна, если она находит поддержку в семье. Цель взаимодействия с родителями: стимулировать заинтересованность родителей к совместной с воспитателем работе по развитию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста. Формы работы с родителями представлены в табл. 2.

Таблица 2

Формы работы по развитию интонационной выразительности речи и театральной деятельности старших дошкольников

<b>Формы работы с родителями</b>	<b>Тема работы с родителями</b>
Консультация для родителей	«Театр в жизни ребёнка» «Роль художественной литературы в развитии речи детей» «Ребенок в мире сказок».
Папка-передвижка для родителей	«Играем в кукольный театр». «Как устроить домашний театр для детей». «Развитие интонационной выразительности».
Изготовление вязаных игрушек родителями для кукольного настольного театра	Показ кукольного театра «Репка» с привлечением родителей.
Изготовление родителями костюмов для театральной постановки	Просмотр театральной постановки «Стрекоза и Муравей».

Проанализировав практическую часть нашей работы, мы еще раз убедились, что театрализованная деятельность - это устойчивое увлечение не только «особо» одаренных, но и всех детей. Это позволило нам решить многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи, интеллектуального и художественно эстетического воспитания.

Дети с нетерпением ждали занятий, с огромным желанием занимались. Речь детей стала более эмоциональной, полной выразительной, им легче стало высказывать свои мысли, придумывать новые образы, фантазировать. Уместное и оправданное использование средств речевой выразительности сделало детей интересным собеседникам и желаемым участником разных видов деятельности. Дети стали чувствовать себя более раскованно и уверенно в любой обстановке, потому, что могли адекватными средствами выразить мысли и чувства, показать свою творческую индивидуальность.

У детей появилась возможность использовать свои знания и умения на праздниках, театрализованных представлениях в сюжетно - ролевых играх и просто общаться со сверстниками и взрослыми.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование и его результаты позволяет сделать следующие выводы.

В старшем дошкольном возрасте дети в речевом развитии достигают довольно высокого уровня. Овладевают правильным звукопроизношением, выразительной и эмоциональной речью. Высказывания детей становятся содержательнее, точнее, выразительнее. Пользуются различными средствами интонации: ритмом речи, темпом речи, логическим ударением.

Главными направлениями в развитии речи детей старшего дошкольного возраста являются:

- диалогическая и монологическая речь;
- развитие речевого творчества, выразительности речи;
- развитие индивидуальных способностей к речевой деятельности;
- подготовка к чтению, чтение.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что старший дошкольный возраст это период интенсивного формирования личности, который характеризуется становлением основ самосознания и творческой индивидуальности ребёнка в разных видах деятельности. Выразительность речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией.

Вопрос о воспитании интонационной выразительной речи связан с общим процессом обучения. Чем богаче и выразительнее речь ребенка, тем глубже, шире и разнообразнее его отношение к содержанию речи; выразительная речь дополняет и обогащает содержание речи дошкольника.

Воспитание ритма и интонации является не только проблемой улучшения выразительности самой речи. Богатая ритмическая речь способствует общему психическому развитию ребенка и облегчает обучение.

В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия в дошкольных образовательных учреждениях.

В практической части нашей работы была описана проектировочная работа по формированию интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста. Первым этапом практической части нашего исследования стало проведение диагностического исследования по выделенным нами умениям. В ходе него были получены следующие результаты: низкий уровень – 2 ребенка(16%), средний уровень – 7 детей(53%), высокий уровень – 4 ребенка(31%).

На основе анализа проведенного диагностического исследования нами был разработан и описан комплекс педагогических мероприятий по формированию интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста. Данный комплекс включает в себя следующие направления:

- комплекс игр – занятий по театрализованной деятельности для развития выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста;
- занятия по формированию интонационной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста;
- создание развивающей предметно – пространственной среды для театральной деятельности;
- активное взаимодействие с родителями воспитанников по совершенствованию и систематизированию знаний о роли театрализованной деятельности в формировании выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Реализованный комплекс мероприятий оказался эффективным для развития интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста. Для формирования выразительности речи мы использовали различные логоритмические упражнения, все упражнения проводились в форме игры, так как игра является одним из наиболее доступных и понятных методов для детей. Благодаря систематически проводимым игровым упражнениям выразительней и эмоциональней стала речь детей.

Таким образом, процесс формирования интонационной выразительности речи средствами театрализованных игр у детей старшего дошкольного возраста будет проходить успешнее, если работу по организации театрализованных игр строить с учетом индивидуальных психолого-педагогических особенностей, при этом применять эффективные способы формирования интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования состоит в разработке комплекса занятий по театрализованной деятельности, который можно использовать не только в педагогической практике дошкольного образовательного учреждения, но и в условиях семейного воспитания с целью развития культуры речи у детей старшего дошкольного возраста и гармоничного развития личности в целом.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акулова О.В. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, – 2005, №4, с. 24.
2. Акулова О.В. и др. Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста. Программа учебного курса и методические рекомендации. – М.: Центр педагогического образования, 2013. – 240 с.
3. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М.: Академия, 2015. – 400 с.
4. Алмазова Е.С. О возрастных, особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи. – М.: Сфера, 2003 – 189 с.
5. Антипина Е.П. Театрализованные игры и упражнения для детей старшего дошкольного возраста. – М.: Творческий центр «Сфера», 2006. – 168 с.
6. Антипова А.М. Просодия //Лингвистический энциклопедический словарь – М.: Гардарики. 2006. – 276 с.
7. Антонова Т.В., Иванкова Р.А. Формирование детского игрового общества // Л.А. Абрамян. Игра дошкольника. – М.: Детство-пресс, 2012. С. 56-72.
8. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 2001. –127 с.
9. Бабунова Т.М. Дошкольная педагогика. Учеб. пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 208 с.
10. Батурина Г. И., Кузина Т.Ф. Введение в педагогическую профессию: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 176 с.
11. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: Учебное пособие. – М.: Академия, 2010. – 192 с.
12. Богуславская З.М. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. – М.: Мозаика-синтез, 2014. – 196 с.
13. Болотина Л.Р., Микляева Н.В., Родионова Ю.Н. Воспитание

звуковой культуры речи у детей в ДОУ. Метод. пособие. – М.: Айрис-пресс, 2015. – 192 с.

14. Бородич А.М. Методика формирования речи детей. – М.: 2001. – 126 с.

15. Бухарова И.С. и др. Характеристика игры как ведущей деятельности ребенка дошкольного возраста // Материалы для самостоятельной подготовки к ИГА по предметам психолого-педагогического цикла. – Екатеринбург: УрГПУ, 2014. С. 117.

16. Бухвостова С.С. Формирование выразительной речи у детей дошкольного возраста. – М.: Мозаика-синтез, 2015. – 178с.

17. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Развитие ребенка в дошкольном детстве. – М.: Мозаика-Синтез, 2013. – 523 с.

18. Витт П.В. Информация об эмоциональных Состояниях к в речевой интонации //Вопросы психологии 2006. – №3 – 56 с.

19. Волков Б.С. Возрастная психология: учебное пособие. – М.: Академический проект, 2015. – 836 с.

20. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Академический проект, 2014. – 458 с.

21. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 2001 – 210 с.

22. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Моаика-Синтез, 2012. – 64 с.

23. Голубева Г.Г. Коррекция нарушений фонетической стороны речи у дошкольников: Методическое пособие. – СПб.: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена: Союз, 2006 – 136 с.

24. Деркунская В.А., Ошкина А.А. Игровая образовательная деятельность дошкольников: учебно-метод. пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2013. – 368 с.

25. Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду; под ред. Т. И. Бабаевой, З. А. Михайловой, Л. М. Гурович. – СПб.: Акцидент,

2016. – 239 с.

26. Дурова Н.В. Фонематика. Как научить детей слышать и правильно произносить звуки. Методическое пособие. М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 112 с.

27. Жинкин Н.И. Механизмы речи. – М.: АПН РСФСР, 2002. – 156 с.

28. Жуковская Р.И. «Игры и трудовые занятия в детском саду» – М.: Владос, 2002 – 156 с.

29. Запорожец А.В. Избранные психологические труды – М.: ТЦ Сфера, 2001 – 562 с.

30. Запорожец А.В., Усова А.П. Психология и педагогика игры дошкольника. – М.: Владос, 2014. – 252 с.

31. Кабанова О.А. и др. Развитие игровой деятельности детей 2-7 лет: метод. пособие для воспитателей. – М.: Детство-пресс, 2014. – 96 с.

32. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. – М.: Просвещение, 2002. – 191 с.

33. Карпова С.Н. Психология речевого развития ребенка. –Ростов-на/Д.: Феникс, 2014. – 198 с.

34. Касаткина Е.И. Игра в жизни дошкольника. – М.: Дрофа, 2014. – 176 с.

35. Косинова Е.М. Учимся говорить правильно. –М.: Росмэн-Пресс, 2014. – 120 с.

36. Кравцов Г.Г. Психологическая готовность к школе – М.: Знание 2000. – 77 с.

37. Кряжева Н.Л., Развитие эмоционального мира детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. – М.: Ярославль: Академия развития, 2002. – 208 с.

38. Лазаренко О.И. Диагностика и коррекция звуковой культуры речи детей: метод. пособие. – М.: Сфера, 2014. – 148 с.

39. Леонтьев А.Н. К теории развития психики ребенка: Психологические основы дошкольной игры // А.Н. Леонтьев. Избранные психологические произведения. Т. 1. – М., 1983. – 862 с.

40. Максаков А.Н., Правильно ли говорит ваш ребёнок. – М.: Школьная Пресса, 2006. – 128 с.
41. Махнева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкол. учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 169 с.
42. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб. метод. пособие. – Великий Новгород, 2006. – 126 с.
43. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Как играть с ребенком. – М.: Обруч, 2012. – 176 с.
44. Невская В.П. Речевые игры и упражнения. Пособие для учителей-дефектологов, воспитателей и родителей. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 64с.
45. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 334 с.
46. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л. Театрализованные игры в детском саду. – М.: Школьная пресса, 2003. – 136 с.
47. Программа воспитания и обучения в детском саду/ Васильева М.А., Гербова В.В., Комарова Т.С., – М. Мозаика – Синтез, 2005. – 68 с.
48. Радуга. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М.: Просвещение, 2016. – 234 с.
49. Развитие речи детей дошкольного возраста / Под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Детство-пресс, 2013. – 230 с.
50. Родина М.И. «Кукляндия» – СПб, 2008. – 368 с.
51. Родионова Ю.Н. Развитие интонационной выразительности в речи дошкольников // Ребенок в детском саду. 2014. № 1. С. 26-31.
52. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. Правила хорошей речи. – М.: Эксмо-пресс, 2014. – 195 с.
53. Рубинштейн С.Л. Развитие речи у детей // Основы общей психологии. – М.: Владос, 2012. – С.323-342.
54. Светлова И.Е. Развиваем устную речь: учеб. пособие. – М.: Эксмо-Пресс, 2015. – 80 с.

55. Смирнова Е.О. Общение дошкольников с взрослыми и сверстниками: учеб. пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 192 с.
56. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр // Дошкольное воспитание. 2002. № 6. С. 61-63; 2003. №2. С.129-130.
57. Сохин Ф.А., Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников – М.: МОДЭК МПСИ, 2002. – 240 с.
58. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников. – М.: Академия, 2014. – 256 с.
59. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: учеб.пособие для учащихся средних пед. учебных заведений. – М.: Владос, 2014. – 325 с.
60. Ушакова О.С. Теория и практика развития речи дошкольника: Задачи речевого развития; Особенности развития связной речи; Формирование образной речи. – М.: Сфера. 2009. – 240 с.
61. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 г. № 1155 // URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 12.05.2017)
62. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // URL: <http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html> (дата обращения: 12.05.2017)
63. Черенкова Е.Ф. Оригинальные пальчиковые игры. – М.: Дом XXI век, 2014. – 187 с.
64. Шевцова Е.Е., Забродина Л.В. Технологии формирования интонационной стороны речи. – М.: АСТ.2008 – 222 с.
65. Шипицына Л.М. и др. Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. – СПб.: Речь, 2014. – 285 с.
66. Широкова Г.А. Школа общения для дошкольников. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2015. – 286 с.
67. Эльконин Д.Б. Психологические вопросы игры и обучения в дошкольном возрасте. – М.: Гнозис, 2014. – 235 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Результаты исходного уровня развития интонационной выразительности  
речи у старших дошкольников

№ пп	Имя ребенка	Критерии							Общий средний балл	Уровень развития
		Темп речи	Ритм речи	Высота голоса	Сила голоса	Ударный слог в слове	Логическое ударение	Интонационная выразительность		
1.	Алеша	2	2	1	1	1	1	1	9	С
2.	Алиса	1	1	1	0	0	0	0	3	Н
3.	Андрей	1	1	1	1	0	0	0	4	Н
4.	Арина	1	1	1	1	1	1	1	7	С
5.	Дарьяна	1	1	1	1	2	2	2	10	С
6.	Даша	1	1	1	1	1	1	0	7	С
7.	Катя	1	1	1	2	1	1	1	8	С
8.	Максим	1	1	1	1	1	1	1	7	С
9.	Марина	1	1	1	1	1	0	0	5	С
10.	Матвей	1	1	1	2	2	2	1	10	В
11.	Петя	1	1	0	0	1	0	0	3	Н
12.	Саша	1	1	1	1	0	0	0	4	Н
13.	Тимофей	1	1	1	2	2	2	1	10	В
	итого	146	146	126	146	136	116	86		В-2 С-7 Н-4

### Конспекты занятий по формированию интонационной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста

#### Занятие 1

##### Тема: «Аринкины уроки»

*Цель:* развитие восприятия силы голоса

*Задачи:* развивать умение воспринимать силу голоса, дифференцировать громкий и тихий голос; дать детям представление о громкости речи, о ситуациях, когда необходимо говорить громко, тихо, обычным голосом. Способствовать развитию фонематического слуха, логического мышления, произвольного внимания. Воспитывать дружеские взаимоотношения.

*Материалы и оборудование:* изображение девочки Аринки, картина Королевства выразительной речи.

*Ход занятия:*

Воспитатель приветствует детей и приглашает вновь отправиться в королевство выразительной речи. В королевстве детей встречает Аринки.

– Здравствуйте, ребята, я Аринка,

Голосок мой очень тонкий.

С вами я пришла играть,

Свои уроки вам давать.

– Итак, начнём наш урок. Послушайте стихотворение:

Гром гремучий!

Тресни тучей,

Дай дождя

С небесной кручи!

– Ребята, как я прочитала это стихотворение тихо или громко? (*Громко*).

– А почему это стихотворение нужно читать громким голосом?

– А теперь послушайте, о чём разговаривают мама – мышшь и сыночек мышонок:

Мышонку шепчет мышшь:

«Ты чего не спишь, шуршишь?»

Мышонок шепчет мышши:

«Шуршать я буду тише».

– Как вы думаете, почему я говорила тихо?

– Вот видите, громкость голоса зависит от ситуации, от тех чувств, которые мы хотим передать.

Аринка приносит детям волшебные картинки (символические изображения воспроизведения речи: тихо, громко, шёпотом, обычным голосом). Знакомит детей с изображениями.

Ребята, сейчас я буду произносить фразу, а в зависимости от того как я буду говорить: тихо, громко, шёпотом, обычным голосом, вы должны показать картинку.

– Кар! – кричит ворона.

– Кража! Караул!

Грабёж! Пропажа!

Вор прокрался утром рано!

Грош украл он

из кармана!

Карандаш!

Картонку!

Пробку!

И красивую

коробку.

– Стой, ворона, не кричи.

Не кричи ты, помолчи.

Жить не можешь без обмана.

У тебя ведь нет кармана.

– Как! – подпрыгнула ворона и моргнула удивлённо.

– Что ж вы раньше не сказали!

Кар-р-раул!

Кар-р-рман

украли!

– Весело с тобой Аленка, но детям пора возвращаться в детский сад. Там уже игрушки заскучали. Аленка прячется за картинку королевства.

Воспитатель: понравилось вам путешествие? Кого мы повстречали? О чем нам рассказала Аленка? Когда нужно говорить тихо, а когда громко? Как мы разговариваем в детском саду, дома, на улице?

## **Занятие 2**

### **Тема: «Логическое ударение»**

*Цель:* развитие восприятия логического ударения

*Задачи:* Развитие длительного плавного выдоха, формирование умения слышать ударный слог в словах, ударное слово в предложении; способствовать развитию фонематического слуха, логического мышления, произвольного внимания. Развивать умение воспринимать информацию на слух; память и внимание; интонационную выразительность речи; зрительно-пространственную ориентацию, воображение.

*Материалы и оборудование:* картина Королевства выразительной речи, бумажные самолеты по числу детей. Два предмета: машина, кукла. Картинки с изображением *пороsenка*, дождика, лужи, козленка, дорожки, жеребенка, ребяташек.

*Ход занятия:*

– Здравствуйте, ребята! Мы продолжаем наше путешествие в страну выразительной речи.

– На чем можно путешествовать?

– Давайте полетим сегодня на самолете.

Детям раздаются бумажные самолетик. Самолетик ставится на руку и сдувается с нее. Необходимо следить, что бы выдох был плавный.

– Молодцы! Вот мы и прилетели. Что бы нам пройти в королевство нужно выполнить задания.

1. *«Поймай ударный слог»*

Воспитатель сообщает, что в каждом слове есть ударный слог, он проговаривается более громким голосом и протягивается. Вот так: туууча, дооождь. В слове туча ударный слог падает на первый слог *ту*, в слове дождя тоже на первый слог *до*.

Воспитатель произносит слова, когда дети слышат ударный слог - хлопают в ладоши: зима, солнце, беда, море, крыша.

2. *«Найди нужный предмет»*

Воспитатель ставит перед детьми два предмета, отхлопывает слоговую структуру каждого из них, предлагает найти нужный предмет.

– Молодцы, мы попали в королевство выразительной речи!

И сегодня нас встречает логическое ударение.

Послушайте, как оно говорит (Воспитатель произносит предложение, выделяя голосом слово устали)

– «Вы, наверное, устали?»

Воспитатель объясняет, что те слова, которые считаются особенно важными, произносят громче и (или) медленнее (растянуто) остальных слов в предложении.

– Какое слово Логическое ударение выделило в этом предложении?

Почему именно это слово было выделено?

И что бы мы немножко отдохнули, Логическое ударение предлагает нам поиграть.

*Игра "Слушай, думай, называй"*

Воспитатель рассказывает диалог, выделяя голосом главные по смыслу слова.

Дети прослушивают речевой материал. При повторном прослушивании дети, услышав выделенное слово должны хлопнуть в ладоши и объяснить, почему это слово выделено.

Почему ты *чёрен*, кот?  
Лазил ночью в *дымоход*.  
Почему сейчас ты *бел*?  
Из горшка *сметану* ел.  
Почему ты *серым* стал?  
Меня пёс в *пыли* валял.  
Так какого же ты *цвета*?  
Я и *сам* не знаю это.

*Игра «Найди важное слово»*

Детям предлагается прослушать диалог; при повторном его воспроизведении выбрать из набора картинок и показать ту, которая изображает слово-носитель логического ударения; объяснить, почему это слово выделено.

Хрю – хрю – хрю, - сказал спросонок

Добродушный поросёнок.

Мне сегодня дождик нужен,

Я хочу купаться в луже!

Бее – бее – бее, - сказал спросонок

Тонкий, беленький козлёнок.

Мне бы прыгать по дорожке,

Чтобы крепче стали ножки!

И – го – го, - сказал спросонок

Черногривый жеребёнок.

Мне бы ростом стать повыше.

Покатать бы ребятишек!

Пора нам возвращаться в группу.

С чем мы сегодня познакомились в королевстве выразительной речи?

(с логическим ударением)

Логическое ударение живет в каждом слове, в каждом предложении. Как мы его узнаем? (по голосу, ударный слог и фраза произносятся немного громче, протяжным голосом)

### **Занятие 3**

**Тема: «Хорошие друзья: медведь, мышонок и я»**

*Цель:* развитие восприятие высоты голоса

*Задачи:* формировать умение слышать и определять высоту голоса в словах и диалоге. Развивать длительный плавного выдох, коммуникативные навыки, воображение, внимание, воспитывать желание помогать другим

*Материалы и оборудования:* Королевство выразительной речи, снежинки по числу детей, картинки медведя и мышки большого формата, картинки медведя и мышки маленького формата по числу детей, картинки: собака- щенок, корова- теленок, кошка- котенок, медведь – мишутка.

*Ход занятия:*

– Здравствуйте, ребята. На прошлом занятии мы путешествовали в королевство выразительной речи. Как звали жителя, которого мы встретили?

Сегодня мы вновь отправимся в королевство, только не на самолете, а на снежном облаке. Каждому из вас я дам снежинку. Ее нужно положить на ладошку. Набрать носиком воздух и сильно, но плавно выдохнуть, так что бы снежинка полетела.

Дети совместно с педагогом выполняют задание.

– Завертела, закружила нас зимняя вьюга и принесла нас в королевство выразительной речи.

И встречают нас здесь мышонок и медведь. Они нас испугались и спрятались в домик. Послушайте! Они здороваются. Давайте попробуем угадать кто первый с нами поздоровался, а кто второй. (Педагог произносит слово «Здравствуйте» высоким и низким голосом).

– Каким голосом говорит мышка высоким или низким?

– А медведь?

(Слово высокий – произносится высоким голосом, а слово низкий – низким)

Из домика появляются медведь и мышка.

– Медведь предлагает нам отправиться с ним в город за елкой. По дороге медведь любит петь песни. Когда дорога поднимается в гору, медведь поет высоким голосом, а когда опускается – низким.

– Когда вы услышите, что медведь поет высоким голосом, «рисуйте» дорогу ладошкой по воздуху вверх, а когда низким вниз.

Воспитатель поет звук то высоким голосом, то низким.

– Я слышу, как кто – то плачет. Это маленькие животные потеряли своих мам.

Детям предлагается прослушать звуки или звукоподражания с различной высотой голоса и соотнести с картинкой, изображающей животных и их детенышей. Предварительно объясняют, что у животного, например собаки, голос «толстый», т.е. низкий, а у щенка – «тонкий», т.е. высокий.

Собака – щенок, корова – теленок, кошка – котенок, медведь – медвежонок.

– Молодцы, помогли малышам отыскать своих родителей.

– Посмотрите, к нам на встречу идет мышка. Когда будет говорить мышка высоким голосом, вы поднимайте вверх мышку, а когда медведь будет говорить низким голосом, то медведя.

– Ты куда идешь, медведь?

– В деревню, елку присмотреть.

– А зачем тебе она?

– Новый год встречать пора.

– Где поставишь ты ее?

– В дом возьму к себе, в жилье.

– Что ж не вырубил в лесу?

– Жалко, лучше принесу.

Молодцы, ребята! Вам понравилось путешествие в королевство выразительной речи? Кого мы сегодня встретили? Каким голосом говорил медведь? Высоким или низким? А мышка? Пора возвращаться в детский сад. Кладем на ладошку, набираем носиком воздух и дуем на снежинку сильно, но плавно. Завертела, закружила нас зимняя вьюга и принесла нас в детский сад.

#### **Занятие №4**

##### **«Кто в Африке живет?»**

###### *Цели:*

Учить детей интонационно выразительно договаривать фразы из знакомых литературных произведений, учить пользоваться логическим ударением. Формировать навыки импровизации.

###### *Ход занятия:*

Воспитатель читает отрывок из сказки

К. И. Чуковского «Доктор Айболит» дети договаривают знакомые слова.

Маленькие дети

Ни за что на свете. В Африке ... (акулы)

Не ходите, дети, В Африке ... (гориллы)

В Африку гулять, В Африке большие, злые (крокодилы).

– Покажите, какие акулы плавают в океане (дети имитируют)

– Какие гориллы живут на пальмах в Африке?

Гориллы - это самые большие обезьяны, ростом с человека.

Покажите, как они прыгают по пальмам с ветки на ветку.

(Дети выполняют движения).

– А какие зубастые крокодилы водятся в реках Африки?

Каждая импровизация сопровождается музыкальным фоном.

*Игра - пантомима «Кто живет в Африке?»*

Перед игрой воспитатель выставляет на фланелеграфе иллюстрации с изображением африканских животных.

*Педагог:* Знакомы ли вам эти животные? (ответы детей)

Представьте себе, что вы попали в Африку и превратились в этих животных. Вы не говорите, кем вы стали, а я попробую это отгадать.

Дети импровизируют под фонограмму «Чунга – чанга». Воспитатель показывает мини-сценку «Великан и мышь» (А.Фронденберг) с использованием кукол театра би-ба-бо.

*Педагог:*

Тсс ... Тихо! Слушайте, ребята!

Жил великан один когда-то.

Во сне вдохнул он что есть силы

И мышь живую проглотил ...

Бедняга побежал к врачу.

*Великан:*

Я мышку съел, я не шучу!

Помилуйте, какие шутки,

Она пищит в моем желудке!

*Педагог:*

Был врач умнейший человек

Он строго глянул из под век...

*Врач:*

Откройте рот, скажите А-а-а.

Живую мышь? Зачем? Когда?

*Великан:*

Сейчас!

*Врач:*

Так что же вы сидите?

Идите, кошку проглотите!

Вот и сказке конец, а кто слушал - молодец.

## Занятие № 5

### «С кочки на кочку»

#### Цели:

Развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью, учить изменять силу голоса. Формировать необходимый запас эмоций.

#### Ход занятия:

– На болоте две подружки, Под лопух на кочку сели,  
Две зеленые лягушки. Свою песенку запели.

#### Педагог:

– Какую песенку запели лягушки? Как поют веселые лягушки?

*«Дети квакают протяжно».*

– Эй, ребята – лягушата, что вы сидите, пошел теплый дождик,  
пора на прогулку. Растопыривайте ваши лапки прыгайте на полянку,  
*«включается музыка, дети прыгают как лягушки».*

– Лягушата может вы проголодались?

Посмотрите вокруг вас сколько комаров!

Ловите их! Наелись? Теперь можно и поиграть.

#### Подвижная игра: «С кочки на кочку»

На полу раскладываются подушки на расстоянии, которые должен перепрыгнуть ребенок.

Под музыкальное сопровождение дети скачут с кочки на кочку, а со словами воспитателя: «Цапля идет!» – дети прячутся под кочку, «подушки над головой».

#### Мини - сценка: «Полянка»

Стихи к разыгрыванию сценки необходимо выучить заранее.

#### Лисичка:

Над полянкой над лесной,

Ветер дует озорной.

Этот ветер очень мил:

Он мне шерстку распушил!

*Бабочка:*

Светит солнышко с небес,

Разговаривает лес,

И приятная жара,

Начинается с утра!

*Зайчик:*

Веселая полянка,

Душистые цветы!

Зеленая поляна,

Понравилась мне ты!

*Лягушка:*

День хорош? Какая чушь!

Отвратительная сушь!

Очень скверная погода:

Нет ни сырости, ни луж! Ква!

Дети делятся на две группы. Одна группа – зрители, другая – актеры, затем группы меняются.

## **Занятие № 6**

### **«Дорожки»**

*Цели:*

Учить сочетать движения с речью, учить регулировать ритм речи, развивать интонационную выразительность речи.

*Ход занятия:*

Проговаривание потешки с движениями.

Ножки, ножки бежали по дорожке

Бежали лесочком, прыгали по кочкам

Скок-скок-скок прибежали на лужок

Сели дружно все в кружок

Игра на пальцах «Дом и ворота».

*Воспитатель:* Ребята, на улице холодно. Закончилась осень. Все звери попрятались в своих домах. Кто до весны уснул, кто заготовил в кладовых припасы на зиму. У всех есть дом. И мы с вами построим дом из пальцев.

– Пальцы обеих рук под углом друг к другу широко расставлены, кончики пальцев соприкасаются.

– Большие пальцы обеих рук вверх, остальные в горизонтальном положении вместе, кончики средних пальцев соприкасаются.

– Ладони поворачиваются параллельно друг к другу.

– Руки разводятся в стороны ладонями вверх. Русский поклон.

*Воспитатель:*

– А вы помните, какие домики были у трех поросят.

*Ролевой театр:* «Три поросенка» С.В. Михалков.

Воспитатель побуждает всех детей к участию в сказке. Выбираются костюмы, и выставляется декорация.

## **Занятие № 7**

### **«Шум»**

*Цели:*

Формировать интонационную выразительность речи, умение эмоционально и выразительно общаться, учить выделять ударный слог в слове. Воспитывать партнерские отношения в игре.

*Ход занятия:*

Гимнастика для языка

*Воспитатель:* Жил был шум! Ел шум.

*Дети:* Хрум, хрум, хрум!

*Воспитатель:* Ел суп;

*Дети:* Хлюп, хлюп, хлюп!

*Воспитатель:* Спал так:

*Дети:* Храп, храп, храп!

*Воспитатель:* Шел шум.

*Дети:* Бум, бум, бум.

Чистоговорки:

Сова советует совет:

«Спи, соседка, на софе,

На софе так сладко спится,

О совях сон приснится» (Т.А.Куликовская)

Игра: «Представьте себе».

Воспитатель предлагает детям вспомнить стихотворение.

Как на нашем на лугу,

Стоит чашка творогу.

Прилетели две тетери,

Поклевали, улетели.

*Задания.* Представьте себе:

1. Вас обидели до слез, и вы рассказываете нам свою обиду словами этого стихотворения.

2. У вас радостное событие, вам подарили долгожданную игрушку.

Расскажите о ваших впечатлениях словами стихотворения.

*Мини - сценка:*

*Воспитатель читает отрывок из стихотворения Б. Захадера.*

*«Моя Вообразилия».*

В моей Вообразили, в моей Вообразили

Там царствует фантазия во всем своем всеилии;

Там все мечты сбываются, а наши огорчения

Сейчас же превращаются в смешные приключения;

*Разыгрывается по ролям мини – сценка:*

*«Рак — бездельник».*

*Ведущий:* Жил в речке под корягой

Старый рак – отшельник

Был он соня, белоручка,

Лодырь и бездельник.

Он позвал к себе лягушку:

*Рак:*

Будешь мне портнихой,  
Белошвейкой, судомойкой,  
Прачкой, поварихой.

*Ведущий:*

А лягушка - белогруда

Раку отвечает:

*Лягушка:*

Не хочу я быть служанкой  
Глупому лентяю.

*Игра пантомима* (звучит текст, дети имитируют движения)

- Только в лес мы пришли, появились комары.
- Вдруг мы видим: у куста птенчик выпал из гнезда.  
Тихо птенчика берем и назад в гнездо несем.
- На полянку мы заходим, много ягод мы находим.  
Земляника так душиста, что не лень и наклониться.
- Впереди из-за куста смотрит рыжая лиса.  
Мы лисицу обхитрим, на носочках побежим.
- Лесорубами мы стали, топоры мы в руки взяли.  
И руками делов взмах, по полену сильно — Бах!
- На болоте две подружки, две зеленые лягушки.  
Утром рано умывались, полотенцем растирались,  
Лапками шлепали, лапками хлопали.  
Лапки вместе, лапки врозь, лапки прямо, лапки вкось,  
Лапки здесь и лапки там, что за шум и что за гам!

## **Занятие № 8**

### **«Времена года»**

*Цели:*

Формировать умение выделять ударный слог в слове; формировать интонационную выразительность речи; развивать монологическую речь.

*Ход занятия:*

*Загадки.*

Я раскрываю почки в зеленые листочки,

Деревья одеваю, посевы поливаю.

Движения полна, зовут меня (Весна)

Зазвенели ручьи,

Прилетели грачи,

В дом свой - улей - пчела

Первый мед принесла.

Кто скажет, кто знает

Когда это бывает? (Весной).

Звучит отрывок из произведения П.И.Чайковского.

*«Времена года».*

*Чистоговорки:*

«Пестренькая сойка,

о весне мне спой – ка,-

Просит зайнька косой.

Спой мне песню, сойка спой!»

(Т.А.Куликовская)

Эти чистоговорки дети произносят, учитывая интонацию зайки и автора.

*Игра - пантомима. «Сугроб».*

Дети имитируют, движения по тексту:

«На поляне сугроб. Большой при большой. Но вот пригрело солнышко. Сугроб тихонечко стал оседать под лучами теплого солнца. И медленно потекли из сугроба ручейки. Они еще сонные и слабенькие. Но вот солнце пригрело еще сильнее, и ручейки проснулись, и быстро, быстро побежали, огибая камушки, кустики, деревья. Вскоре они объединились, и вот шумит в лесу бурная река. Бежит река, увлекая с собой прошлогодние листья и ветки. И вскоре река влилась в озеро и исчезла».

*Игра – разыгрывание по ролям стихотворения В.Берестова.*

*«Воробушки»*

*Весна:*

О чем поют воробушки,

В теплый день весны?

*Воробушки:*

Мы выжили! Мы выжили!

Мы живы! Живы мы!

### **Занятие №9**

#### **«В гостях у сказки»**

*Цели:*

Формировать умение изменять высоту голоса; закрепить знание детей о сказках; развивать мелкую моторику рук.

*Педагог:* Дети, сегодня вы маленькие артисты и с вашей помощью мы можем попасть в любую сказку. А вы любите сказки? Какие русские народные сказки вы знаете?

*Дети:* «Маша и медведь», «Теремок», «Репка», «Три медведя» и т.д.

*Педагог:* Молодцы! Назовите сказки, в которых встречаются мышки.

*Дети:* «Репка», «Теремок», «Курочка Ряба», «Сказка о глупом мышонке».

*Педагог:* Да, сказок много и во всех мышки разные. Где ловкая, быстрая. А еще, какая она может быть?

*Дети:* Трусливая, тихая, маленькая и т.д.

*Педагог:* Давайте вспомним о пяти маленьких мышатах, которые забрались в кладовку.

Дети вместе с педагогом читают стихотворение и сопровождают его игрой с пальцами:

Пять маленьких мышек забрались в кладовку.

В бочонках и банках орудуют ловко.

На сыр забирается первая мышка

В сметану ныряет вторая малышка,  
А третья с тарелки все масло слизала.  
Четвертая в миску с крупую попала,  
А пятая мышка медком угощается  
Все сыты, довольны, вокруг... Кот просыпается!  
«Бежим ! » - пропищала подружкам мышка,  
И спрятались в норку проказницы - мышки.

*Педагог:* Хорошо! А сейчас мы вспомним название пальчиков.

*Игра "Где твой пальчик"*

*Педагог:* Где твой пальчик большой?

*Дети:* У меня за спиной!

*Педагог:* А где твой указательный?

*Дети:* Посмотри внимательно!

*Педагог:* А где средний твой палец?

*Дети:* Вот какой он красавец!

*Педагог:* А где твой безымянный?

*Дети:* Вот с кольцом оловянным!

*Педагог:* А мизинчик - малышка?

*Дети:* Вот он младший братишка.

И. Лопухина.

*Педагог:* Очень хорошо. Мы потренировали ручки и пальчики, изобразили веселых мышат в кладовке. А теперь мы можем надеть на пальчики «головки» животных и этот театр мы назовем ... пальчиковым!

Дети по желанию надевают пальчиковый театр к сказке «Теремок» и показывают ее на ширме для остальных детей.

## **Занятие № 10**

### **«Считалочка»**

*Цели:*

Формировать умение регулировать темп речи и умение изменять силу голоса.

*Ход занятия:*

Педагог таинственно предлагает послушать интересную историю.

*Педагог:*

Вышли мышки как то раз

Посмотреть, который час.

Вдруг раздался страшный звон-

Убежали мышки вон!

Давайте повторим эту считалку еще раз, чтобы запомнить ее. Считалка разучивается вначале хором, затем по одному. По просьбе педагога дети меняют силу голоса и темп речи. В заключении проводится игра. Ребенок (ведущий) произносит считалку. На слово «вон!» дети- мышки разбегаются. Игра повторяется с другим ведущим. После игры дети садятся.

*Педагог:* Сегодня мы снова с вами в театре на спектакле «Курочка Ряба».

Кто еще не играл в этом спектакле?

По желанию дети разыгрывают кукольный спектакль.

*Педагог:* Какая мышка была в этом спектакле?

*Дети:* Быстрая, ловкая.

*Педагог:* А какая мышка в сказке о глупом мышонке?

А какая мама – мышка?

*Дети:* Отвечают.

*Педагог:* Все вспомнили сказку, а сейчас мы в нее поиграем. А герои ее будут появляться на фланелеграфе. Сказка разыгрывается. В начале основную роль исполняет педагог. В дальнейшем сказка исполняется как игра – драматизация в костюмах на сцене театра.

**Сценарий развлечения по развитию речи с элементами драматизации в старшей группе.**

**Тема:** *«Стрекоза и муравей»*

**Цель:** формирование способности к речевому творчеству у детей через игровую деятельность.

**Задачи:** привлекать детей к активному участию в играх – инсценировках;

развивать диалогическую и монологическую речь и ее интонационную выразительность;

учить образно, передавать содержание басни в игре – инсценировке;

побуждать участвовать в танцевальной, песенной импровизации;

учить передавать эмоциональное состояние литературного персонажа с помощью различных средств выразительности;

понимать значение пословиц о труде, связывать значение пословицы с определённой ситуацией.

**Предварительная работа:** Чтение басней Крылова. Занятие по ознакомлению с худ, литературой «Чтение и театрализованная постановка басни Крылова «Стрекоза и муравей»; просмотр мультфильма «Стрекоза и муравей».

**Материалы и оборудование:** Компьютер, запись русской народной музыки; фонограмма муз. Грига «Утро»; иллюстрации к басне «Стрекоза и муравей»; костюмы Стрекозы и Муравья; Феи лугов; Цветов.

*Ход занятия - развлечения:*

*Вводная часть:*

Дети входят в зал и садятся на стульчики.

*Под музыку появляются Фея лугов и девочки – цветочки.*

*Девочки – «цветочки», исполняют танец цветов под муз. К.И. Чайковского «Вальс цветов».*

*Девочки – «цветочки» останавливаются в красивых позах.*

*Основная часть:*

*Фея лугов:*

– Здравствуйте, ребята! Я – фея лугов.

*Девочки – цветочки читают стихи.*

*Одуванчик:*

Я желтый одуванчик,  
Снял свой сарафанчик,  
Сменил я платье скучное,  
На белое воздушное.

*Ромашка:*

Я – ромашка, я – ромашка,  
Словно белая рубашка.  
На полянке луговой  
Я танцую танец свой.

*Василёк:*

Василечек – василек,  
Синий, пламенный цветок,  
Видно в синем небе жил,  
С радугой – дугой дружил.

*Мак:*

Только солнышко взойдет –  
Мак на грядке расцветет.  
Бабочка – капустница,  
На цветок опустится.  
Поглядишь – а у цветка  
Больше на два лепестка.

*Колокольчик:*

В модной шляпке голубой  
Колокольчик озорной:

С кем не повстречается.

До земли склоняется.

*Фея лугов:*

– Скажите, ребята, какие цветы растут на лугу? (Ответы детей).

– А вы, знаете, как растут цветочки? Покажите мне, пожалуйста?

*Физ. минутка «Цветы».*

Раз – два – три выросли цветы (*сидят на корточках, затем встают*)

К солнцу потянулись высоко: (*тянутся на носочках*)

Стало им приятно и тепло! (*смотрят вверх*)

Ветерок пролетал, стебельки качал (*раскачивают руками влево – вправо над головой*).

Влево качнулись – низко прогнулись, (*наклоняются влево*)

Вправо качнулись – низко пригнулись, (*наклоняются вправо*)

Ветерок убегай! (*грозят пальчиком*)

Ты цветочки не сломай! (*приседают*)

Пусть они растут, растут,

Детям радость принесут (*медленно приподнимают руки вверх, раскрывают пальчики*).

*Фея лугов:*

– Ребята, а вы, знаете, что такое луг?

*Чтение стихотворения «Что такое луг?»*

1. Ребенок

Что такое луг?

Ковер травы вокруг.

Цветов нарядных венчики,

Звонкие кузнечики.

2. Ребенок

Мотыльки игривые,

Жуки неторопливые.

3. Ребенок.

С медом сладким пчелки,

Песня перепелки.

4. *Ребенок.*

Мяты аромат, лета нежный взгляд.

*Фея лугов:*

Луг – это не только травы и цветы, а еще и насекомые – большие друзья цветов.

*Под фонограмму муз. Грига «Утро» ребенок читает басню И.А.Крылова «Стрекоза и Муравей».*

*Автор:*

Попрыгунья Стрекоза

Лето красное пропела,

Оглянуться не успела,

Как зима катит в глаза.

*Звучит фонограмма муз. П.И. Чайковский «Октябрь»*

Помертвело чисто поле,

Нет уж дней тех светлых боле,

Как под каждым ей листком,

Был готов истол и дом.

Все прошло: с зимой холодной

Нужда, голод настает,

Стрекоза уж не поет,

И кому же в ум пойдет,

На желудок петь голодный!

Злой тоской удручена,

К Муравью ползет она. (*Появляются Стрекоза и Муравей*).

*Стрекоза:*

Не оставь меня, кум милый!

Дай ты мне собраться с силой,

И до вешних только дней,

Прокорми и обогрей!

*Муравей:*

Кумушка, мне странно это:

Да работала ль ты в лето?

*Автор:*

Говорит ей Муравей.

*Стрекоза:*

До того ль, голубчик, было?

В мягких муравах у нас -

Песни, резвость всякий час,

Так, что голову вскружило.

*Муравей:*

А, так ты...

*Стрекоза:*

Я без души лето целое все пела.

*Муравей:*

Ты все пела? Это дело:

Так пойдя же, попляши!

*Фея лугов приглашает всех ребят на «лужок».*

– Ребята я вас приглашаю на лужок, но сначала я превращу вас в насекомых. У меня есть волшебная цветок, который поможет мне. (*Фея лугов берет волшебный цветок и произносит слова вместе с детьми*):

*Фея лугов:*

– Закройте все глаза и повторяйте за мной:

Мне, цветочек, помоги, детей в насекомых преврати!

Ой, сколько разных насекомых! Летите на лужок!

*Дети изображают стрекоз, пчёл, бабочек, легко «летают» по группе и затем по сигналу Феи «салятся на цветы».*

*Фея лугов проводит беседу с детьми.*

*Итог занятия – развлечения:*

*Фея лугов:*

- Ребята, о ком рассказывается в басне? (Ответы детей.)
- Правильно о Стрекозе и Муравье.
- Что делал Муравей? (Ответы детей.)
- Да, Муравей всё лето трудился, готовился к зиме.
- Что сказал Муравей Стрекозе? (Ответы детей.)
- Муравей ответил Стрекозе: «Ты всё пела? Это дело: так пойдёшь и попляши!»
- А что же делала всё лето Стрекоза? (Ответы детей.)
- Верно, Стрекоза всё лето ничего не делала, только пела.
- Ребята, как можно охарактеризовать муравья? (Ответы детей.)
- Правильно, Муравей трудолюбивый.
- А Стрекоза, какая она? (Ответы детей.)
- Верно, она ленивая.
- Дети, так к чему приводит лень? (Ответы детей.)
- Правильно, лень приводит к печали – «злой тоской удручена» и к наказанию – осталась наша стрекоза на зиму без тёплого дома и пищи. Конечно, немного жаль Стрекозу и даже можно осудить Муравья за то что, он не был милосерден к Стрекозе, а как бы вы поступили на месте муравья? (Ответы детей.)
- Что бы посоветовали легкомысленной Стрекозе, чтобы с ней не случилось больше такого?

*Фея лугов:*

- Какие пословицы о труде вы знаете?  
(Ответы детей)
- Дело мастера боится.
- Труд кормит, лень портит.
- Кончил дело – гуляй смело.
- Труд человека кормит.

- Маленькое дело лучше большого безделья.
- Без труда не выловишь и рыбки из пруда.
- Делу время, потехе час.

*Фея лугов:*

- Молодцы ребята! А давайте, с вами потанцуем. (*Дети водят хоровод*).

высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства

### ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы  
«Развитие интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в  
театрализованной деятельности»  
Сырцовой Татьяны Викторовны,  
обучающегося по ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование Профиль «Дошкольное  
образование»  
формы обучения заочной

Обучающийся при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать причины появления проблем, их актуальность, определять методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР обучающийся проявил такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

*Умение организовать свой труд* Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР обучающийся соблюдал график написания ВКР, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

### ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа Т.В. Сырцовой соответствует требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе уровня бакалавриата, и рекомендуется к защите.

Научный руководитель  
Доцент кафедры русского языка и  
методики его преподавания в начальных классах,  
кандидат педагогических наук  
10 декабря 2017г.



А.С. Дёмьшева

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Сорцьева Т.В.  
Кафедра русского языка и ИТ в начальных классах  
результаты проверки Нормоконтроль пройден

Дата 11.12.2017

Ответственный  
нормоконтролер

Сорцьева  
(подпись)

Иваненко Д.О.  
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ ФИО Сорцьева Татьяна Викторовна института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 62,2%

Дата 11.12.2017

Ответственный  
подразделения

Т.В. Никурина

