

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Развитие звуковой культуры речи детей младшего дошкольного
возраста в игровой деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа
допущена к защите:

зав. кафедрой Кусова М.Л.

дата

подпись

Исполнитель:
Тихомирова Светлана Владимировна
студент группы БД- 56z

подпись

Научный руководитель:
Дёмышева А. С.,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	7
1.1. Возрастные и психолого-педагогические особенности развития детей младшего дошкольного возраста	7
1.2. Определение понятия «звуковая культура речи» в психолого- педагогической литературе	13
1.3. Особенности развития звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста	20
1.4. Возможности игровой деятельности в развитии звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста	26
1.5. Анализ нормативных документов и образовательных программ дошкольного образования по проблеме развития звуковой культуры речи у младших дошкольников.....	30
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	35
1.1. Диагностика уровня развития звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.....	35
2.2. Комплекс педагогических мероприятий по развитию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста в игровой деятельности.....	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	65
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	69
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	75
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	76
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	83

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

84

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

87

ВВЕДЕНИЕ

Проблема развития звуковой культуры речи – одна из актуальных в дошкольной педагогике. Дети дошкольного возраста овладевают ею в процессе общения с окружающими их людьми и специально организованного обучения. Одним из разделов общей культуры речи, характеризующейся степенью соответствия речи говорящего нормам литературного языка, является звуковая культура речи, то есть ее произносительная сторона.

Дошкольное детство – наиболее благоприятный период для развития звуковой культуры речи.

Важность развития звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста связана с тем, что звучащая речь обеспечивает необходимое для ребёнка общение с взрослыми, получение информации, приобщение к деятельности, овладение нормами поведения.

Актуальность темы нашего исследования обусловлена тем, что звуковая культура речи является составной частью речевой культуры. Интерес к проблеме методических основ педагогической работы по развитию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста связан, прежде всего, с важностью развития произносительной и интонационно-выразительной сторонами речи.

Многие младшие дошкольники испытывают значительные затруднения в произносительной и интонационно-выразительной организации высказываний, что является причиной необходимости организации целенаправленной работы по развитию звуковой культуры речи как важнейшего компонента нормированной речи» [26, с. 6]. Звуковая культура речи у детей дошкольного возраста проявляется в развитом речевом слухе, в правильности и четкости произношения звуков, слов, предложений, в силе, звучности и подвижности голоса, умении изменять темп и тембр речи.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) выделена образовательная область «Речевое развитие». Одной из ее задач является «развитие звуковой и интонационной культуры речи» [66]. Это комплексная задача, так как ее решение предполагает организацию педагогической работы с детьми по следующим направлениям, которые обозначены в основной образовательной программе «От рождения до школы»: развитие правильного звукопроизношения, развитие речевого слуха, воспитание орфоэпической правильности речи; овладение средствами звуковой выразительности речи (тон речи, тембр голоса, темп, ударение, сила голоса, интонация) [42, с. 250].

Вопросы, связанные с развитием звуковой культуры речи младших дошкольников, освещены в работах М.М. Алексеевой и В.И. Яшиной, Н.Е. Вераксы и А.Н. Вераксы, В.В. Гербовой, Е.В. Колесниковой, О.А. Новиковской, В.Н. Черняковой и др. Эти авторы отмечают, что «эффективнее всего звуковая культура речи у младших дошкольников формируется в игровой деятельности, с помощью игровых методов и приемов» [31, с. 4].

Цель исследования: теоретически обосновать и описать комплекс педагогических мероприятий по развитию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Объект исследования – процесс развития звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – комплекс педагогических мероприятий по развитию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Задачи исследования:

1. Проанализировать нормативную, психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме развития звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста в игровой деятельности.
2. Определить критерии и показатели, подобрать методики для

оценки уровня развития звуковой культуры речи у младших дошкольников.

3. Провести диагностическое исследование уровня развития звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

4. Подобрать комплекс педагогических мероприятий по развитию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Для решения поставленных задач использовались две группы **методов исследования:**

1) теоретические методы: анализ и обобщение законодательно-нормативных документов и методической литературы, сравнение, обобщение, синтез;

2) практические методы: тестирование детей, количественная, качественная и графическая обработка полученных данных.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад компенсирующего вида №342. В опытно-проектировочной работе приняли участие 11 детей второй младшей группы. Средний возраст детей – 3 года 7 месяцев.

Практическая значимость исследования заключается том, что выводы по нашему исследованию, диагностический инструментарий и комплекс педагогических мероприятий могут быть успешно использованы педагогами и специалистами дошкольных образовательных организаций (ДОО) и родителями детей, занимающихся проблемой развития звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Структура ВКР. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы из 75 источников, 2 таблиц, 4 рисунков и 5 приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Возрастные и психолого-педагогические особенности развития детей младшего дошкольного возраста

Согласно возрастной периодизации Д.Б. Эльконина, дошкольный возраст – это возраст от 3 до 7 лет. Характерен тем, что ведущей деятельностью ребенка является игра. В рамках дошкольного возраста выделяют три периода:

- 1) младший дошкольный возраст: от 3 до 4 лет;
- 2) средний дошкольный возраст: от 4 до 5 лет;
- 3) старший дошкольный возраст: от 5 до 7 лет [74].

Младший дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического развития. В этот период ребенок становится более активным, действия целенаправленны, движения более разнообразны и скоординированы. Дети 3-4 лет обладают «высокой двигательной активностью при недостаточной согласованности движений, в которых участвуют крупные группы мышц» [30, с. 67]. Л.И. Пензулаева отмечает, что дети младшего дошкольного возраста еще «не владеют четкими движениями при ходьбе: они не могут ритмично бегать, часто теряют равновесие, падают. Многие из них плохо отталкиваются от пола или земли, бегают, опираясь на всю стопу» [44, с. 9]. Большой интерес у дошкольников младшего возраста представляют игры с мячом. Они охотно играют с мячом. Однако они быстро утомляются от различных движений, отвлекаются.

С возникновением предметной деятельности, основанной на усвоении именно тех способов действия с предметом, которые обеспечивают его использование по назначению, меняется отношение ребенка к окружающим предметам и тип ориентирования. В тесной связи с развитием предметных действий идет развитие восприятия ребенка, так как в процессе действий с

предметами ребенок знакомится не только со способами их употребления, но и со свойствами – формой, величиной, цветом, массой, материалом и т.п.

У младших дошкольников восприятие «становится своеобразной познавательной деятельностью, обладающей своими целью, задачами, средствами и способами реализации. Восприятием младших дошкольников управляет и руководит исключительно взрослый» [63, с. 69].

В период младшего дошкольного детства продолжают «интенсивно развиваться способность к символическим действиям и использованию знаков, способность к замещению, наглядно-образное и наглядно-действенное мышление» [41, с. 86]. Мышление у младшего дошкольника основывается на представлениях. Дошкольник способен думать о том, что в настоящий момент он не воспринимает, но что он знает по своему прошлому опыту. Оперирование образами и представлениями делает мышление ребенка младшего дошкольного возраста внеситуативным, выходящим за пределы воспринимаемой ситуации, и существенно увеличивает границы познания.

У ребенка младшего дошкольного возраста становятся более сложными связи речи и мышления. Формируется интеллектуальная функция речи, когда она становится средством мышления. Слово, как отмечает Л.С. Выготский, «закрепляет итог познавательной деятельности, фиксируя его в сознании ребенка» [18, с. 54].

У ребенка 3-4 лет развивается внимание от непроизвольного к произвольному; память – от образной к словесно-смысловой; от непроизвольного запоминания к произвольному.

Объем внимания повышается: «ребенок уже способен оперировать с 2-3 предметами. Внимание делается более устойчивым» [63, с. 72]. Это предоставляет младшему дошкольнику возможность осуществлять при наставлении педагога установленную работу, пусть и неинтересную. Младший дошкольник не отвлекается, если считает, что дело необходимо довести до конца, даже если возникла более заманчивая перспектива. С развитием любознательности, познавательных процессов внимание

становится более устойчивым, фиксированным на объекте.

Основной вид памяти у младшего дошкольника – наглядно-образная память. Имеется зависимость запоминания материала от таких его качеств, как эмоциональная привлекательность, яркость, озвученность, прерывистость действия, движение, контраст и пр.

Речь играет особую роль в развитии памяти. При этом, как объясняет А.С. Белкин, «для развития речи и памяти ребенка с ним важно говорить как со взрослым, но используя тот запас мыслей и слов, которые понятны и доступны дошкольнику, и побуждают следовать за взрослым, запоминать речевые модели как нечто важное, жизненно необходимое» [7, с. 9].

Развитие эмоционально-волевой сферы младшего дошкольника происходит в несколько этапов:

- выполнение требований взрослых;
- отделение своей детской деятельности от деятельности взрослых;
- восприятие деятельности взрослых как образца для подражания;
- появление мотивов действий по образцу;
- появление мотивов действий, которые направлены на удовлетворение возникающих потребностей, тем самым приобретение поведения личности.
- ориентация на свои собственные поступки, их оценка;
- появление сложной иерархии мотивов, системы взаимоотношений с окружающими [7, с. 10].

Профессор дошкольной педагогики и психологии Т.М. Бабунова полагает, что «главнейшую роль в развитии волевой сферы младшего дошкольника играет осознание им противоречия между желанием добиться цели и имеющимися для этого возможностями. Чем чаще возникает ситуация преодоления, тем более интенсивно протекает процесс формирования развития воли» [6, с. 78].

З.М. Богуславская отмечает, что «в 3-4 года действия ребенка приобретают целенаправленный характер. В различных видах деятельности,

в том числе и игровой, дети начинают действовать в соответствии с заранее намеченной целью, хотя в силу неустойчивого внимания, недоразвития произвольного поведения ребенок быстро отвлекается, оставляет одно дело ради другого» [8, с. 28].

Исследователь в области педагогики и психологии игры Н.П. Аникеева замечает, что ребенок 3-4 лет имеет небольшой игровой опыт, так как в 2-3 года партнером в игре выступал родитель, воспитатель. В младшем дошкольном возрасте появляется «потребность в самостоятельной игре, ребенок хочет пережить игру самостоятельно. Происходит развитие ролевого поведения: ребенок изображает взрослого, хочет быть таким. Поэтому должен быть яркий и выразительный образ. В этом возрасте дети очень щепетильно подражает взрослому и стараются ухватить все способы – действия. Чтобы ребенок повторил действия взрослого, его необходимо обеспечить многообразием игровых атрибутов» [4, с. 195].

По наблюдениям А.В. Запорожца и А.П. Усовой, «дети 3-4 лет овладевают игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, приобретают первичные умения ролевого поведения» [25, с. 23]. Младший дошкольник способен имитировать показываемые ему игровые действия и охотно их выполняет. В первой половине 4-го года жизни дети скорее играют рядом, чем вместе. В играх, затеваемых по инициативе детей, находят отражение умения, приобретенные ими в совместных со взрослым играх.

Следствием кризиса, свидетельствующего о переходе ребенка из раннего в дошкольное детство, является стремление «дошкольника к самостоятельности и гордости за собственные достижения. Развитие позиции дошкольника изменяет и особенность его восприятия окружающего мира, прежде всего мира людей» [9, с. 35]. Начинает активно формироваться социальное восприятие. Младший дошкольник старается определить, постигнуть, а затем и отразить в игровой деятельности доступные его пониманию отношения к нему самими взрослыми. Общение со взрослым в

младшем дошкольном возрасте «в достаточно большой степени еще обладает деловой мотивацией, но к концу наблюдается и явный игровой мотив. Взаимоотношение основывается на предметно-игровой основе» [26, с. 17]. Содержание взаимодействия обуславливается взаимными бытовыми и игровыми интересами при ведущей роли взрослого с постепенной активизацией игровой позиции ребенка.

Российский психолог, специалист в области возрастной психологии Е.О. Смирнова замечает, что «прежде ориентированный исключительно на взрослого, младший дошкольник «открывает» для себя сверстника как объекта взаимодействия, как делового и игрового партнера выделяет его из окружающих людей, идентифицирует себя с ним, стремится к общению и сотрудничеству» [57, с. 13]. Обыкновенно ровесник инициирует у младшего дошкольника целый комплекс чувств: радость, смущение, неподдельный эмоционально-исследовательский интерес и пр. Разумеется, взаимодействие младшего дошкольника со сверстниками «только начинает сформировываться, оно достаточно кратковременно и проявляется эпизодически. Первоначально это случается в ходе совместных предметно-игровых действий, а к началу среднего дошкольного возраста – игровых» [58, с. 21].

Т.В. Антонова отмечает, что «коммуникативная деятельность младшего дошкольника выделяется инициативностью и склонностью действовать не только «рядом», но «вместе» со сверстником. Среди употребляемых коммуникативных средств почти в одинаковой степени используются неречевые (экспрессивно-жестовые, мимические) и речевые средства. В речи младшего дошкольника в процессе делового сотрудничества преобладают высказывания, в которых закрепляется содержание осуществленного действия (дошкольник сообщает партнеру, что он сделал)» [5, с. 58].

Речевое развитие младших дошкольников имеет следующие особенности.

Доктор педагогических наук О.В. Акулова полагает, что «у ребенка четвертого года жизни наступает качественно новая стадия овладения речью. Мотивом конструктивного усвоения родного языка становятся возрастающие потребности ребенка познать, рассказать и подействовать на себя и иного человека. Речь подключается ко всем разновидностям деятельности ребенка – познавательной, изобразительной, трудовой и т.д.» [62, с. 42].

Дети младшего дошкольного возраста уже без затруднений входят в контакт не только со знакомыми, но и с чужими людьми. Необходимость в общении вызывает у младших дошкольников проявления инициативы, дети «могут самостоятельно вступать в разговор, задают много разнообразных вопросов, их познавательные потребности возрастают» [16, с. 10].

Н.А. Стародубова указывает на то, что «возникновение новых видов деятельности, усложнение общения с взрослыми и сверстниками, расширение круга жизненных связей и отношений, в которые включен младший дошкольник, приводит к интенсивному развитию, во-первых, всех сторон речи (словаря, звуковой культуры, грамматического строя), во-вторых, ее форм (контекстной и объяснительной) и функций (обобщающей, коммуникативной, планирующей, регулирующей и знаковой)» [60, с. 51].

В этот период значительно возрастает речевая активность детей, увеличивается запас активного словаря (до 2000 слов) [3, с. 116]. Дети способны правильно называть предметы ближайшего окружения: игрушки, одежду, мебель, посуду. В их речи шире используются прилагательные, предлоги, наречия. Однако, хотя младший дошкольник быстро выучивает слова, но смысл, заключающийся в них, постигает понемногу.

Дети 3-4 лет овладевают фразовой речью, их речевые высказывания удлиняются и усложняются, превращаясь в рассказы. Ребенок может пересказать небольшую по объему и хорошо известную ему сказку. Однако речь детей еще однотипна: все глаголы они произносят в настоящем времени; предложения похожи друг на друга: на первом месте подлежащее, потом – сказуемое, затем – дополнение [27, с. 36].

Младшие дошкольники с удовольствием декламируют стихи в двудольном размере (ямб, хорей), поют песенки, представляя ритмическую структуру 2/4.

Таким образом, детям младшего дошкольного возраста характерны высокая интенсивность физического и психического развития. В этом возрасте дети овладевают предметно-ориентировочной деятельностью, происходит развитие общения, познавательной (восприятия, мышления, внимания, памяти), речевой, эмоционально-волевой и двигательной сфер. Создаются предпосылки для перехода сюжетно-отобразительной игры к сюжетно-ролевой. Благоприятными условиями для существенных сдвигов в характере обучения являются достижения в психическом развитии ребенка. Появляется возможность перехода к формам обучения, в которых в игровой форме взрослый организует самостоятельные действия детей, направленные на выполнение определенного задания.

1.2. Определение понятия «звуковая культура речи» в психолого-педагогической литературе

Звуковая культура речи – составная часть культуры речи.

Понятие «звуковая культура речи» широко и своеобразно. Оно включает собственно произносительные качества, характеризующие звучащую речь (звукопроизношение, дикция и т.д.), элементы звуковой выразительности речи (интонация, темп и др.), а также элементы культуры речевого общения (общая тональность детской речи).

Составные компоненты звуковой культуры – речевой слух и речевое дыхание – являются предпосылкой и условием для возникновения звучащей речи [9, с. 6].

В современной литературе рассматриваются несколько аспектов звуковой стороны речи: физический, физиологический, лингвистический:

1) физический (акустический) аспект, при котором звук рассматривается как колебательные движения воздушной среды, вызванные

органами речи;

2) физиологический (артикуляционный) аспект, при котором звук выступает как продукт работы произносительных органов человека (артикуляционного аппарата);

3) лингвистический (функциональный) аспект, где звук рассматривается как один из возможных вариантов реализации фонемы (звукового типа) в процессе функционирования, выполняющий смыслоразличительную и строительную функцию [34, с. 9].

Понимание закономерностей постепенного формирования звуковой стороны речи у детей способствует изучению различных ее аспектов, что в значительной мере облегчает руководство развитием этой стороны речи.

Исследователи речевого развития детей М.М. Алексеева и В.И. Яшина под звуковой культурой речи детей дошкольного возраста подразумевают «владение культурой речепроизношения, которая включает в себя фонематическую и орфоэпическую правильность речи, ее выразительности, четкую дикцию, а также умение пользоваться речевым слухом» [3, с. 51].

Ведущие специалисты в области речевого развития дошкольников О.С. Ушакова и Е.М. Струнина указывают, что звуковая культура речи «охватывает все стороны звукового оформления слов и звучащей речи в целом: правильное произношение звуков, слов, громкость и скорость речевого высказывания ритм, паузы, тембр, логическое ударение. Нормальное функционирование у дошкольника речедвигательного и слухового аппаратов, наличие полноценной окружающей речевой среды – неотъемлемые условия своевременного и правильного развития звуковой культуры речи» [64, с. 92].

Российский психолог и лингвист Ф.А. Сохин считает, что звуковая культура речи детей дошкольного возраста включает развитие «четкой артикуляции звуков родного языка, правильного их произношения, ясного и чистого произношения слов и фраз, правильного речевого дыхания, а также умения использовать достаточную громкость голоса, нормальный темп речи

и различные интонационные средства звуковой культуры (мелодику, логические паузы, ударение, темп, ритм и тембр)». Хорошо развитый речевой слух и речевое дыхание способствуют формированию и развитию звуковой культуры речи [50, с. 50].

Структурные компоненты звуковой культуры речи выделены Е.В. Колесниковой:

1. Развитие правильного звукопроизношения и словопроизношения, для чего необходимо развитие речевого слуха, речевого дыхания, моторики артикуляционного аппарата;
2. Развитие выразительности речи – владение средствами речевой выразительности предполагает умение пользоваться высотой и силой голоса, темпом, ритмом речи, паузами, разнообразными интонациями.
3. Развитие восприятия речи - слухового внимания, речевого слуха (всех его компонентов) [31].

Кратко охарактеризуем каждый из выше названных компонентов.

Развитие правильного звукопроизношения

В начальном периоде развития звукопроизносительной стороны речи характерной особенностью является неустойчивость артикуляции. Это проявляется в том, что «новые звуковые элементы появляются в речи ребенка группами гласных и согласных, а порядок усвоения групп согласных находится в зависимости от артикуляционных звуков, составляющих эти группы. Большинство звуков родного языка формируется в речи ребенка в правильном виде не сразу, а постепенно, через промежуточные, переходные звуки» [31, с. 34]. Осуществление звукопроизношения представляет трудности для ребенка этого возраста еще и потому, что у многих детей 3 лет имеются физиологические, непатологические недостатки звукопроизношения. Такие недостатки непостоянны и носят временный характер. Они связаны с несовершенством функционирования центрального слухового и речевого аппаратов. У ребенка 3-х лет связь между этими аппаратами «еще недостаточно выработана и прочна, мышцы

периферического речевого аппарата еще слабо натренированы. Все это приводит к тому, что движения и подвижность речевых органов ребенка еще недостаточно четкие и согласованные, звуки не всегда точно различаются на слух» [68, с. 16]. К пяти годам ребенок должен овладеть четким и правильным произношением всех единиц звучащей речи.

Развитие выразительности речи.

Выразительность является важным качеством речи, поскольку как указывает И.Е. Светлова, «интонационная выразительность речи значительно облегчает коммуникацию, способствует успешному взаимодействию ребенка со сверстниками и педагогами, удовлетворению интеллектуальных и эмоциональных потребностей детей» [66, с. 38].

В связи с воспитанием звуковой культуры речи следует говорить о фонетико-интонационном аспекте выразительности. Под интонацией понимается целый комплекс компонентов: ударение, мелодика, темп, ритм, сила, тембр [3, с. 158].

Занимаясь исследованиями в области развития интонационной выразительности дошкольников, Ю.Н. Родионова подчеркивает, что «надо помнить, что без умения правильно произносить звуки речь детей не будет выразительной. Однако, умея правильно произносить все звуки, ребенок может говорить невнятно, небрежно, невыразительно в силу плохой дикции. Поэтому с младшего дошкольного возраста необходимо учить ребенка отчетливому, внятному произношению каждого звука, слов и фраз» [51, с. 31].

Выразительность речи также зависит от правильного дыхания, четкой дикции, звучности голоса, темпа речи, соответствующего цели высказывания. Развитию гибкости и подвижности голоса способствует умение регулировать его силу и высоту. Постепенно ребенок овладевает умением пользоваться разным темпом речи. В «процессе речи дети, не владеющие дыханием, умением постепенно расходовать воздух, теряют звучность голоса, комкают слова, преждевременно заканчивают фразу,

начинают говорить на вдохе, «захлебываются» [3, с. 158].

Речь детей младшего возраста чаще медлительна; связано это с тем, что младшие дошкольники с трудом выговаривают большинство звукосочетаний и слов. С развитием навыков владения артикуляционным аппаратом формируются предпосылки для развития естественного темпа речи.

Большое значение в речи имеет интонационная выразительность. С ее помощью усиливается значение слова, придается противоположный смысл высказыванию, тому, что выражает само слово.

В научном определении *«интонация* – это совокупность звуковых средств языка, которые фонетически организуют речь, устанавливают смысловые отношения между частями фразы, сообщают ей повествовательное, вопросительное или повелительное значение, выражают чувства» [25, с. 123]. Самые сложные оттенки мыслей, тончайшие проявления человеческих чувств, таких как восторг и досаду, тоска и страх, любовь и гнев – все можно выразить посредством интонации. Речь человека, которая богата различными интонационными характеристиками считается выразительной. Интонационные характеристики речи объединены названием «просодика». Под просодикой будем понимать «общее название ритмико-интонационных сторон речи, таких как *мелодика, ритм, интенсивность, тембр, тон, сила, высота голоса, темп речи*, служащих на уровне предложения для выражения различных синтаксических значений и категорий, а также экспрессии и эмоций» [54, с. 307].

Мелодика речи – «совокупность тональных средств; модуляция высоты тона при произнесении фразы» [54, с. 262].

Ритм речи – это «упорядоченность звукового, словесного и синтаксического состава речи, которые определяются ее смысловым заданием» [54, с. 137]. Выделение этого компонента звуковой культуры речи связано с тем, что у звучащей речи, как и в музыке, есть свой ритм, который «зависит от контрастного и гармоничного сочетания звуковых отрезков и пауз. Гибкий, динамический, выразительный ритм способствует

привлечению и удержанию на длительное время внимания слушателя» [54, с. 138].

Интенсивность произнесения – это «степень усиления или ослабления выдыхания, голоса, темпа и артикулирования при произнесении звуков речи, то есть силы или слабости произнесения при артикуляции звуков, особенно гласных» [54, с. 96].

Голос – это «звук, образуемый в гортани колебанием приближенных друг к другу напряженных голосовых связок под давлением выдыхаемого воздуха» [54, с. 52].

Главные качества любого голоса – это сила, тон, высота, тембр.

Тембр голоса – «это звуковая окраска голоса, которая создает те или иные эмоционально-экспрессивные оттенки речи» [54, с. 321]. Тембр голоса каждого человека представляет собою одно из наиболее характерных индивидуальных свойств, отличающих его от других людей. Как нет двух лиц, абсолютно похожих друг на друга, так нет и двух абсолютно одинаковых по тембру голосов.

Сила, тон и высота голоса служат интонационной выразительности речи. «Чувства, испытываемые говорящим, отражаются, прежде всего, в тоне голоса. В нем чувства находят свое выражение независимо от произносимых слов. Так, обычно легко распознаются гнев и печаль» [52, с. 39]. Немало информации дают сила и высота голоса. Некоторые чувства, например, «радость и недоверие обычно передаются высоким голосом, гнев и страх – тоже довольно высоким голосом, но в более широком диапазоне тональности, силы и высоты звуков. Такие чувства как горе, печаль, усталость обычно передаются мягким и приглушенным голосом с понижением интонации к концу каждой фразы» [52, с. 40].

Темп речи – это «скорость произнесения элементов речи (звуков, слогов, слов). Относится к просодическим элементам, является одним из компонентов интонации» [52, с. 104]. Темп может также пониматься как «скорость протекания речи во времени, ее ускорение или замедление,

обуславливающее степень ее артикуляторной и слуховой напряженности, т.е. как характеристика, определяющая степень артикуляторной напряженности и слуховой отчетливости речи. Так, при медленном темпе слова выступают в полных звуковых формах, при ускоренном – в усеченном («проглатывание» слогов)» [54, с. 325].

Теоретики и практики дошкольного образования М.М. Алексеева и В.И. Яшина подчеркивают, что «развитие звуковой культуры речи дошкольников – многоаспектная задача, в которую входят более частные микрозадачи, связанные с развитием восприятия звуков родной речи и произношения (говорение, речепроизношение). Она предполагает: развитие речевого слуха, на основе которого происходит восприятие и различение фонологических средств языка; обучение правильному звукопроизношению; воспитание орфоэпической правильности речи; овладение средствами звуковой выразительности речи (тон речи, тембр голоса, темп, ударение, сила голоса, интонация); выработку четкой дикции» [3, с. 147]. Большое значение имеет культура речевого поведения. Воспитатель обучает детей пользоваться средствами звуковой выразительности с учетом задач и условий общения.

Создатель концепции лингвистического развития ребенка Ф.А. Сохин выделяет «следующие задачи развития у детей 3-4 лет звуковой культуры речи, которые должны решать воспитатели в детском саду:

1. Воспитывать речевой слух детей, постепенно развивая его основные компоненты: слуховое внимание (умение определить на слух то или иное звучание и его направление), фонематический слух, способность воспринимать данный темп и ритм.
2. Развивать артикуляционный аппарат.
3. Работать над речевым дыханием, т.е. воспитывать умение производить короткий вдох и продолжительный плавный выдох, чтобы иметь возможность свободно говорить фразами.
4. Воспитывать умение регулировать громкость голоса в соответствии с условиями общения.

5. Формировать правильное произношение всех звуков родного языка.

6. Вырабатывать четкое и ясное произношение каждого звука, а также слова и фразы в целом, т.е. хорошую дикцию.

7. Развивать произношение слов согласно нормам орфоэпии русского литературного языка.

8. Формировать нормальный темп речи, т.е. умение произносить слова, фразы в умеренном темпе, не убыстряя и не замедляя речь, тем самым создавая возможность слушающему отчетливо воспринимать ее.

9. Воспитывать интонационную выразительность речи, т.е., умение точно выражать мысли, чувства и настроение с помощью логических пауз, ударений, мелодики, темпа, ритма и тембра.

Воспитатель должен иметь представление об основных нарушениях речи (например, заикание), для того чтобы, своевременно выявив их, направить ребенка к специалисту-логопеду» [50, с. 46].

Таким образом, звуковая культура речи – это составная часть общей культуры речи. В нее входят звуковое оформление слов и фраз: правильное произношение звуков, слов, громкость, темп, тембр, скорость, ритм, паузы, логическое ударение, речевое дыхание и пр. Таким образом, совершенствование звуковой стороны речи: четкости произношения, звучности и подвижности голоса, умения пользоваться определенными тембром, темпом и ритмом речи, правильного дыхания является необходимым этапом подготовки к выразительной речи.

1.3. Особенности развития звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста

Развитие звуковой культуры речи всегда считалось одной из ведущих задач речевого развития в младшем дошкольном возрасте.

У ребенка 3-4 лет улучшается произносительная сторона речи. Однако «в ней имеются нарушения: часть детей говорят недостаточно отчетливо,

неправильно произносят отдельные звуки и слова. Наиболее типичными ошибками являются пропуск и замена звуков, перестановка звуков и слогов, нарушение слоговой структуры» [24, с. 16].

В 3-4 года – это период активного усвоения звуков родного языка, когда, по наблюдениям А.Н. Гвоздева, «наряду с правильным звукопроизношением наблюдаются пропуски, замены, смешения, уподобление звуков, их смягчение. В младшем дошкольном возрасте речь ребенка еще недостаточно чиста по звучанию. Наиболее характерные произносительные недостатки в речи детей этого возраста – смягчение согласных, замена шипящих звуков [ш], [ж], [ч], [щ] свистящими, отсутствие звука [р] и/или замена его на звук [л], замена заднеязычных звуков переднеязычными: [к] – [т], [г] – [д], а также оглушение звонких звуков» [21, с. 21].

Развитию звуковой культуры речи способствует работа по обучению правильному звукопроизношению (как ведущей линии развития речи детей 3-4 лет). Для развития артикуляционного аппарата широко используются звукоподражательные слова, голоса животных, которых очень много в потешках. Например, потешки «Та-ра-ра», «Ой, качи-качи-качи», «Дарики-дарики» закрепляют произношение твердых и мягких звуков, которых в них большое количество.

Педагогические деятели О.С. Ушакова и Е.М. Струнина подчеркивают, что, «наряду с работой над правильным звукопроизношением важно работать над всеми элементами звуковой стороны речи – здесь необходимо отметить важность всех компонентов (силы голоса, выразительности речи, интонации) для оформления высказывания» [65, с. 154].

Голос у детей 3-4 лет еще неустойчив: одни «говорят очень тихо, чуть слышно (особенно, если не уверены в правильности произношения), другие – крикливо. Перед педагогом стоит задача научить детей различать на слух, как громко говорят окружающие и они сами, уметь произносить слова с различной громкостью (шепотом, тихо, умеренно, громко)» [36, с. 23].

Российский психолог и философ С.Л. Рубинштейн отмечает: «Речь маленького ребенка часто обладает яркой выразительностью. Она нередко изобилует повторениями, инверсиями – нарушением обычного порядка слов, восклицательными оборотами, прерывистыми конструкциями, гиперболами и т.д., – словом, всеми стилистическими формами, которые выражают эмоциональность» [53, с. 329]. Однако надо учитывать, что «у маленького ребенка выразительные моменты в его речи являются не стилистическими средствами или приемами, которые сознательно избираются и используются для того, чтобы произвести определенное эмоциональное впечатление; в них совершенно произвольно прорывается импульсивная эмоциональность ребенка; она беспрепятственно выражается в его речи, поскольку у него нет еще твердо установившихся правил связного построения, которые ограничивали бы ее выражение» [53, с. 330].

Развитие мелкой моторики – важное условие развития звуковой культуры речи у дошкольников. По определению Р.Р. Нугаевой, «мелкая моторика – «совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног» [40, с. 401]. Мелкая моторика – это «способность манипулировать мелкими предметами, передавать объекты из рук в руки, а также выполнять задачи, требующие скоординированной работы глаз и рук» [47, с. 62]. Мелкая моторика взаимосвязана с вниманием, памятью, нервной системой, зрением и восприятием ребенка в целом. Учеными доказано, что развитие мелкой моторики и развитие речи имеют тесную связь, так как в головном мозге человека есть центры, отвечающие за речь и движения пальцев. Их расположение очень близко друг к другу. Поэтому, развивая мелкую моторику, мы способствуем активизации детской речи и повышению работоспособности ребенка, его внимания, умственной активности, интеллектуальной и творческой деятельности. Кроме того, мелкая моторика оказывает непосредственное влияние на уровень логического мышления,

памяти, воображения, на ловкость рук, на скорость реакции ребенка, умения рассуждать, на концентрацию внимания.

Правильное речевое дыхание – залог успеха в развитии звуковой культуры речи. Развивая речь детей, нужно в первую очередь научить их правильному дыханию, которое влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса. Источником образования звуков речи является воздушная струя, выходящая из лёгких через гортань, глотку, полость рта или носа наружу. Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создаёт условия для поддержания нормальной громкости речи, чёткого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности.

По наблюдениям А.И. Максакова, «у детей младшего дошкольного возраста речевое дыхание не совершенно. Дети не умеют рационально использовать выдох, речь на вдохе, что отрицательно влияет на развитие речи» [35, с. 14]. Дети, у которых ослаблен вдох и выдох, как правило, говорят тихо, у них вызывает затруднение произнесения длинных фраз. У нерационально расходующих воздух детей, нарушается плавность речи, связано это с тем, что в середине фразы они вынуждены добирать воздух. Таким детям свойственно не договаривать слова, конец фразы произносить шёпотом. Иногда, чтобы закончить длинную фразу, они вынуждены говорить на вдохе, отчего речь становится нечёткой. Укороченный выдох вынуждает говорить фразы в ускоренном темпе, без соблюдения логических пауз.

Для успешного развития звуковой культуры речи у детей 3-4 лет необходимо развивать у детей речевой слух и слуховое внимание. Речевой слух – это «способность к слуховому вниманию и пониманию слов, умение воспринимать и различать разные качества речи: тембр, выразительность. Слуховое внимание – это умение сосредотачиваться на звуке, без которого невозможно слушать и понимать речь человека» [35, с. 15]. Важным составляющим элементом в развитии речи дошкольников является развитый речевой слух. Без него невозможно речевое общение. Речевой слух

формируется у детей с восприятием речи окружающих, а также при собственном проговаривании. Речевой слух осуществляет прием и оценку чужой речи, контролирует собственную речь.

Актуальной задачей развития звуковой культуры речи в младшем дошкольном возрасте является выработка дикции. В возрасте 3-4 лет у детей еще не четко работает речедвигательный аппарат, его органы недостаточно скоординированы. Некоторые дети излишне торопливы, нечетко выговаривают слов, «проглатывают» окончания, у других наблюдается излишняя замедленность, слова произносятся растянуто. Специально подобранный речевой материал помогает отрабатывать дикцию; это – шутки-чистоговорки («Ай чу-чу-чу-чу – я горох молочу»), а также потешки, поговорки, фразы, содержащие определенную группу звуков («У Сани едут сани сами» – звуки [с], [н.]), упражнения на договаривание слогов – в огороде вырос лук, на грядке ползал майский (жук); очень громко плачет мальчик, он стеклом порезал палец (чик), и др.; называние слов, сходных по звучанию (шышка – мышка – пышка, кашка – чашка и т.д.).

Малые формы фольклора ритмичные, лаконичные и четкие по форме. С их помощью дети учатся отчетливо и звонко произносить слоговые и словосочетания. Совершенствуют дикцию, помогают преодолевать трудности в произношении специальные упражнения. С.С. Бухвостова считает «незаменимым материалом для дикционных упражнений с детьми 3-4 лет пословицы, поговорки, песенки, прибаутки, загадки, скороговорки» [14, с. 45]. Многообразие целевого назначения дикционных упражнений в виде скороговорок, потешек, прибауток отмечает Г. Клименко. Их используют «для развития гибкости и подвижности речевого аппарата ребенка, для развития правильного произношения звуков речи, для усвоения произношения трудно сочетаемых звуков и слов, для освоения ребенком интонационных богатств и различного темпа речи» [29, с. 33]. Например, с помощью малых форм фольклора дети обучаются выражать различную интонацию: радость, огорчение, удивление, предупреждение, нежность и

ласку.

В методике по развитию речи дошкольников О.С. Ушакова и Е.М. Струнина подчеркивают «значимость использования потешек, пословиц, поговорок, скороговорок в работе над дикцией, развитием голосового аппарата, совершенствованием артикуляции. Малые формы фольклора являются богатейшим материалом для развития звуковой культуры речи дошкольников» [64, с. 19]. Развитие с помощью потешек, пословиц, прибауток у младших дошкольников чувства ритма, рифмы, формирует интонационную выразительность его речи, способствует подготовке ребенка к дальнейшему восприятию поэтической речи.

Таким образом, в развитии звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста выделяются следующие особенности. Звуковая сторона языка усваивается ребенком постепенно. К началу дошкольного возраста уже сформирован речевой аппарат ребенка, функционирует и фонематический слух. У большинства младших дошкольников существует нарушение звукопроизношения (групп шипящих, свистящих, сонорных, аффрикат). Но у некоторых детей система звуков к данному возрасту уже сформировывается. Некоторые дети имеют ряд особенностей речи – это быстрая, нечеткая речь, недостаточно широко открывается рот при произношении слов, слабая артикуляция звуков. Эти особенности речи не являются патологическими, они объясняются медленным развитием моторики речедвигательного аппарата. Есть свои особенности и у речевого дыхания детей 3-4 лет: оно поверхностное, с шумными частыми вдохами, без пауз. Нуждаются в дальнейшем развитии слуховое внимание, умение регулировать темп и тембр голоса, выразительность и дикция речи.

1.4. Возможности игровой деятельности в развитии звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста

Игровая деятельность является основной развивающей деятельностью дошкольников. В процессе игры дети познают себя, окружающий мир, у них формируются основные понятия человеческих взаимоотношений. Одновременно, игра является основой личностного развития ребенка, всех познавательных процессов – восприятия, мышления, памяти, внимания, речи.

Анализ психолого-педагогической и методической литературы показывает, что существенные преимущества в развитии речи дошкольников имеет игровая деятельность как ведущая в этом возрасте.

Большим развивающим потенциалом обладают дидактические игры.

Дидактическая игра (от греч. *didaktikos* – поучительный) – это «специально созданная игра, выполняющая определенную дидактическую задачу, скрытую от ребенка в игровой ситуации за игровыми действиями. Многие дидактические игры составлены по принципу самообучения, когда сама игра направляет ребенка на овладение знаниями и умениями» [59, с. 8].

Дидактические игры, по мнению А.И. Сорокиной, выполняют две основные функции – обучающую и развивающую. «Обучающая функция достигается за счет проблемного содержания игры и дидактической цели» [59, с. 12]. В игровой ситуации дидактическая цель ставится перед детьми в форме игровой задачи. Развивающая функция дидактической игры состоит в том, что «в ней формируется умение подчиняться правилам, так как от точности их соблюдения зависит и исход игры» [59, с. 12].

По мнению Н.В. Аванесовой, «обязательными структурными элементами дидактической игры являются: дидактическая задача, игровые действия и правила» [1, с. 136].

Наличие дидактической задачи подчеркивает обучающий характер игры. В дидактической игре задача носит игровой характер и определяет игровые действия, становится задачей самого ребенка, возбуждает желание и потребность решить ее, активизирует игровые действия.

Исследователь возможностей дидактической игры как средства всестороннего воспитания детей дошкольного возраста А.К. Бондаренко указывает, что в дошкольной педагогике все многообразие дидактических игр объединяется в три основных вида:

- 1) игры с предметами (игрушками);
- 2) настольно-печатные;
- 3) словесные игры [12].

Игры с предметами – это такие игры, в которых используются игрушки и реальные предметы. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов, величиной, цветом. Игры с предметами раскрывают возможности для решения различных образовательных задач. Способствуют расширению и уточнению знаний детей, развитию мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации и др.), совершенствованию речи (умению называть и описывать предметы, действия с ними, их назначение и качество, составлению и отгадыванию загадок, правильному произношению звуков речи), воспитанию произвольности поведения, памяти, внимания.

Велико разнообразие *настольно-печатных игр*: по содержанию, обучающим задачам, оформлению (кубики, пазлы, разрезные и парные картинки, лото, домино, лабиринты). С их помощью уточняются и расширяются представления детей об окружающем мире, систематизируются знания, развиваются мыслительные процессы.

Словесные дидактические игры построены на словах и действиях играющих. В них дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи и высказывают свое мнение: описывают предметы, выделяя характерные их признаки, отгадывают их по описанию, находят сходства и различия и т.д. Обязательное условие проведения этих игр – наличие речи (монологической, диалогической).

Дидактические игры развивают речь детей 3-4 лет по всем направлениям: обогащают и активизируют словарь, формируют правильное

звукопроизношение и умение выражать свои мысли, развивают фонематический слух, связную речь.

В процессе развивающих игр и игр-забав, считает О.А. Новиковская, не только «развивается звуковая культура речи, но и мелкая моторика, что готовит руку ребенка к письму» [39, с. 59].

Игры на развитие звуковой культуры речи («Петушок», «Угадай, что звучит», «Отгадай и назови», «Кто топает», «Поезд» и др.). Основная дидактическая задача этих игр – развитие правильного звукопроизношения, отчетливого произнесения звуков, слов, фраз, хорошего темпа и громкости речи. Игровые действия детей – угадывание имитация звуков, которые издают животные, предметы.

Игры на развитие речевого слуха («Узнай по голосу», «Кто как кричит», «Полянка», «Шумовые баночки», «Чудесный паровозик», «Громко – тихо», «Медленно – быстро» и др.). Главная дидактическая задача этих игр – уточнять и закреплять правильное произношение звуков, воспитывать слуховое внимание, развивать интонационную выразительность. Игровые действия детей – определить на слух наличие того или иного звука в слове, правильно воспроизвести его в своей речи, менять силу голоса, имитировать звуки предметов, животных (звукоподражание).

Игровые методы очень важны в работе с дошкольниками, так как игра является ведущим типом их деятельности. Еще Е.А. Флерина, занимаясь проблемой речевого развития дошкольников, подчеркивала, что «в работе с детьми разных возрастных групп игровые методы и приемы позволяют достигать образовательных целей, полностью решать образовательные задачи, так как с их помощью создается атмосфера заинтересованности и активности детей» [75, с. 71].

Игровые приемы в работе с младшими дошкольниками используются, прежде всего, для того, чтобы избежать утомления и надоедания от многократного повторения звукового и речевого материала. К этим приемам относятся:

- сюрпризные моменты (появление куклы, сказочного персонажа, персонажа известного детям мультфильма и т.д.);
- элементы подвижной игры с речевым сопровождением;
- имитация движений растений животных, человека, механизмов, техники с элементами звукоподражания (например, дети изображают большие и маленькие деревья и подражают их шуму);
- чтение художественной литературы со звукоподражанием (песенки, потешки);
- использование театрализованной игры, инсценирования, драматизации, кукольного театра [38, с. 42].

Для развития звуковой культуры младших дошкольников среди игровых методов активно используются речевые дидактические игры «Оркестр», «Чей это домик», «Угадай, кто кричит» и т.д., а также подвижные хороводные игры: «Каравай», «Совушка-сова», «Поезд», и т.д.

Еще один игровой метод – *инсценирование*. С помощью показа на фланелеграфе, разного вида театра или игрушек можно сделать инсценировку. Дети четвертого года жизни очень любят принимать участие в такой театрализованной игре. Развитие звуковой культуры речи в этом случае происходит за счет того, что ребенок старается передать голосом характер, эмоциональное состояние того или иного персонажа. Он стремится правильно произнести реплики персонажа, изменяет силу голоса, изменяет темп и тембр речи – говорит то тихо, то громко, то медленно, то быстро в зависимости от разыгрываемой ситуации. Старается передавать в интонации различные эмоциональные состояния персонажа, (грустно, весело, возбужденно, восхищенно и т.д.), с помощью тембра голоса передать характер героя инсценировки.

Таким образом, игровая деятельность обладает большими педагогическими возможностями в развитии звуковой культуры детей младшего дошкольного возраста. В ней дети развиваются и учатся, играя, без напряжения и с радостью. Использование дидактических игр для речевого

развития младших дошкольников – это целенаправленный и систематический процесс, который включает отбор и руководство этими играми, что требует от педагога большой, продуманной работы в процессе их подготовки и проведения.

1.5. Анализ нормативных документов и образовательных программ дошкольного образования по проблеме развития звуковой культуры речи у младших дошкольников

Основные задачи и подходы к развитию звуковой культуры речи младших дошкольников сформулированы в ФГОС ДО и примерных основных образовательных программах дошкольного образования.

В ФГОС ДО выделена образовательная область «Речевое развитие», одна из задач которой – «развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха» [65].

В программе «От рождения до школы» в образовательной области «Речевое развитие» выделен раздел «Звуковая культура речи». Во второй младшей группе перед воспитателями ставятся задачи:

1. Обучать детей внятному и правильному звукопроизношению.
2. Выбатывать у детей правильный темп речи, интонационную выразительность.
3. Учить отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями [42, с. 90].

Подготовка детей к овладению устной речью начинается с первой группы раннего возраста. Здесь уделяется внимание отработке правильного произношения звуков, развитию голосового аппарата, постановке речевого дыхания. Во второй младшей группе «продолжается работа по различению и правильному произнесению звуков, отработке речевого дыхания, темпа речи, силы и высоты голоса» [42, с. 94].

Согласно программе «От рождения до школы» развивающе-коррекционная работа развития звуковой культуры речи с детьми включает

«следующие направления: развитие речевого слуха, на основе которого происходит восприятие и различение фонологических средств языка; обучение правильному звукопроизношению; воспитание орфоэпической правильности речи; овладение средствами звуковой выразительности речи (тон речи, тембр голоса, темп, ударение, сила голоса, интонация)» [42, с. 250].

В основной образовательной программе «От рождения до школы» дана характеристика игровой деятельности детей 3-4 лет (вторая младшая группа). «Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами только начинают формироваться» [42, с. 237].

В программе «Детство» тоже выделен раздел «Звуковая культура речи», в котором основное внимание уделено правильному произношению звуков, речевому дыханию, ритму и темпу речи, т.е. основным компонентам интонационной звуковой культуры. В зависимости от возраста ребенка меняются задачи развития звуковой культуры речи детей. Во второй младшей группе основное внимание педагогов направлено на «развитие умений правильно произносить гласные звуки и твердые и мягкие согласные звуки, слухового внимания, фонематического слуха, моторики речевого аппарата» [23, с. 132]. Детей учат «правильно воспринимать и воспроизводить звуковой образ слова, передавать его ритм, говорить спокойно, пользоваться речевым дыханием» [23, с. 55].

Программа «Детство» направляет воспитателей учить детей пользоваться такими средствами интонационной выразительности, как сила голоса, тембр и темп речи, логическое ударение.

В программе «Радуга» в работе с детьми 3-4 лет (вторая младшая группа) развитие звуковой культуры речи детей ведется при решении следующих задач:

1. Развивать речевой слух.
2. Укреплять речевой аппарат для закрепления и появления правильного звукопроизношения.
3. Выбатывать интонационную выразительность, силу голоса, правильный темп и тембр голоса посредством игр-драматизаций, игровых сюжетов, чтения и воспроизведения чистоговорок, считалок, прибауток, попевок, потешек, стихотворений [49, с. 92].

Как видим, во всех образовательных программах дошкольного образования поставлены задачи по развитию звуковой культуры речи младших дошкольников. Однако только в программе «Радуга» указано, что интонационная выразительность звуковой культуры речи детей формируется посредством игровой деятельности.

Специалисты в области теории усвоения языка в дошкольном детстве М.М. Алексеева и В.И. Яшина [3] отмечают, что в методике речевого развития дошкольников выделяют несколько средств:

1. Общение детей с взрослыми и детей между собой.
2. Культурная языковая среда (прежде всего в семье).
3. Речь воспитателя (которая должна быть образцом для детей).
4. Обучение родной речи и языку во время организованной образовательной деятельности (ООД). Для этой деятельности педагог специально отбирает материал по определенной теме, благодаря чему у детей формируются те качества речи, которые в других видах деятельности формируются слабо или совсем не формируются (например, правильное произношение звуков, слов и предложений, развитие речевого слуха, воспитание орфоэпической правильности речи, развитие умения изменять силу голоса, темп и тембр речи, придавать речи интонационную выразительность). Интерес детей к речевому материалу поддерживается

использованием занимательности, игровых методов и приемов, яркой наглядностью.

5. Художественная литература: речь взрослого при чтении художественных произведений для восприятия дошкольниками должна быть правильной с орфоэпической (произносительной) точки зрения, четкой, ясной, выразительной.

6. Разные виды искусства (изобразительное искусство, музыка, театр) [3, с. 65].

Методические рекомендации по развитию звуковой культуры речи у младших дошкольников игровыми средствами даны М.М. Алексеевой и В.И. Яшиной. По мнению этих авторов, игровые методы речевого развития дошкольников относятся к практическим методам. Это словесные дидактические игры, игры-драматизации, инсценировки, упражнения, пластические этюды, хороводные игры. Они используются во всех возрастных группах дошкольников для решения всех речевых задач, в том числе и для развития звуковой культуры речи [3, с. 69].

Игры-драматизации способствуют развитию интонационной, выразительности речи [3, с. 88].

Дидактические и настольно-печатные словесные игры могут быть использованы для решения всех задач речевого развития дошкольников. Но наибольшим эффектом в развитии звуковой культуры речи детей обладают игровые упражнения и задания. Они делятся на две группы. Первая группа – это подготовительные упражнения – упражнения на развитие речевого слуха, речевого дыхания, укрепление артикуляционного аппарата. Во вторую группу входят упражнения, закрепляющие умения детей по звуковой культуре речи. Это различные игры-звукоподражания игры с речевым материалом по развитию силы голоса, темпа и тембра речи [71, с. 89].

Таким образом, проведенный анализ примерных и основных образовательных программ дошкольного образования по проблеме нашего исследования позволяет сделать вывод, что задача развития звуковой

культуры речи у младших дошкольников является одной из приоритетных в речевом развитии детей. Во всех этих программах звуковая культура речи рассматривается как важная составляющая общей культуры речи. Однако в этих программах сформулированы только задачи этой работы и нет методов и приемов работы с детьми. Только в программе «Радуга» и в методических пособиях для воспитателей дошкольных образовательных организаций указаны некоторые игровые средства, которыми можно пользоваться для развития звуковой культуры речи дошкольников. На наш взгляд, игровые методы и приемы развития звуковой культуры речи у младших дошкольников не приведены в систему для комплексного их использования в педагогической работе с детьми.

ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностика уровня развития звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста

В начале опытно-проектировочной работы было проведено диагностическое изучение звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад компенсирующего вида №342. В опытно-поисковой работе приняли участие 11 детей второй младшей группы. Средний возраст детей – 3 года 7 месяцев.

На основе компонентов звуковой культуры речи, которая предложена О.И. Лазаренко [34], были выделены критерии и показатели для оценки уровня развития звуковой культуры речи младших дошкольников (таблица 1).

Таблица 1

Критерии и показатели для оценки уровня развития звуковой культуры
речи младших дошкольников

Критерии	Показатели
Сила голоса	умение регулировать громкость (силу) своего голоса в зависимости от содержания высказывания
Темп речи	умение ускорять и замедлять темп речи в зависимости от содержания высказывания
Тембр речи	умение передавать в интонации различные эмоциональные состояния (грустно, весело и т.д.) и различать на слух по-разному тембрально окрашенные фразы

Исходя из характеристики критериев и показателей, дадим характеристику уровней развития звуковой культуры речи младших дошкольников.

Высокий уровень звуковой культуры речи.

Ребенок способен без особых усилий повышать или понижать силу голоса: проговаривая чистоговорку, учитывает задание и способен регулировать громкость, например, начиная тихо и заканчивая громко.

Ребенок в зависимости от содержания задания самостоятельно (без вспомогательных жестов экспериментатора) регулирует темп речи; без особых усилий способен ускорять и замедлять темп речи в зависимости от содержания высказывания.

Ребенок в соответствии с заданием при помощи интонации способен передать в голосе различные эмоциональные состояния (грусть, радость, страх, озабоченность); способен различать на слух по-разному тембрально окрашенные фразы (от грубого голоса медведя или волка до тонкого, нежного голоса мышки).

Средний уровень звуковой культуры речи.

По ходу произношения и в зависимости от содержания проговариваемого ребенок с небольшими затруднениями способен повышать или понижать силу голоса; проговаривая чистоговорку, испытывает некоторые трудности в регулировке громкости голоса.

Ребенок регулирует темп речи при помощи вспомогательных жестов экспериментатора; с трудом способен ускорять и замедлять темп речи в зависимости от содержания высказывания.

С заданием справляется частично: воспроизводит отрывки из сказок, но с мало выраженной эмоциональностью; ошибается в различении на слух по-разному тембрально окрашенные фразы.

Низкий уровень звуковой культуры речи.

Произносит фразы и слова с одинаковой силой голоса.

Ребенок не регулирует темп речи даже при помощи вспомогательных

жестов экспериментатора; а также не способен ускорять и замедлять темп речи в зависимости от содержания высказывания.

Не может передать в голосе различные эмоциональные состояния; с трудом различает на слух по-разному тембрально окрашенные фразы.

Диагностика состояла из 3-х диагностических заданий на оценку силы голоса, темпа и тембра речи. Для подбора этих заданий использовалась методика О.И. Лазаренко [34], измененная нами под возможности детей младшего дошкольного возраста.

Для определения уровня развития **силы голоса** каждому ребенку было предложено выполнить задание №1 «Чтение стихотворения с разной силой голоса».

Цель: определить возможность ребенка самостоятельно изменять силу голоса, произносить фразы с разной громкостью.

Инструкция: *Произнеси четверостишия (чистоговорки) с разной силой голоса (тихий – средний – громкий голос и наоборот).*

Текст стихотворения	Первое прочтение	Второе прочтение
<i>Тида-тида-тида-да,</i>	<i>тихо</i>	<i>громко</i>
<i>Пляшет в чайнике вода.</i>	<i>громко</i>	<i>тихо</i>
<i>Чайник весело поет,</i>	<i>еще громче</i>	<i>еще тише</i>
<i>Чай с вареньем пить зовет</i>	<i>тихо</i>	<i>громко</i>

Для определения уровня развития **тембра речи** каждому ребенку было предложено выполнить задание №2 «Чтение стихотворения с разным темпом речи».

Цель: определить умение ребенка использовать нужный темп речи в стихотворном тексте.

Инструкция: Послушай стихотворение, подумай, в каком месте нужно прочесть в медленном темпе, в среднем, в быстром. Прочти стихотворение вслух.

*Еле-еле, еле-еле,
Завертелись карусели,*

А потом, потом, потом,

Все бегом, бегом, бегом![65]

Для определения уровня развития **тембра речи** каждому ребенку было предложено выполнить задание №3 «*Кто в теремке живет?*».

Цель: оценить умения ребенка менять тембр голоса, передавать голосом различные эмоциональные состояния (грусть, радость, страх, озабоченность) и различать на слух по-разному тембрально окрашенные фразы.

Оборудование: кукольный театр – теремок, медведь, волк, мышка.

Инструкция. Педагог говорит ребенку: «Я буду говорить разными голосами за жителей теремка, а ты по моему голосу отгадай, кто это говорит. Этого жителя я спрячу в теремок, чтобы ты его не видел(а). Потом поменяемся – ты будешь говорить разными голосами, а я угадывать».

Результаты исходного уровня развития звуковой культуры речи младших дошкольников по выделенным критериям занесены в сводный протокол (Приложение 1).

Проанализируем результаты диагностики уровня развития звуковой культуры речи у младших дошкольников.

Количественные результаты уровня развития звуковой культуры речи у младших дошкольников по критерию *сила голоса* (задание №1) представлены на рис. 1.

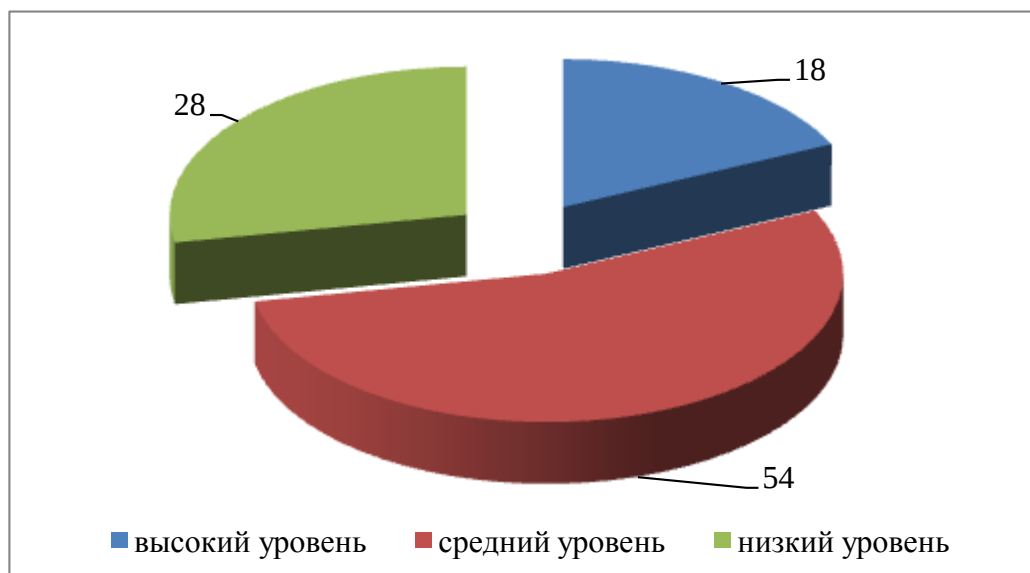


Рис. 1. Уровни развитие звуковой культуры речи у младших дошкольников по критерию сила голоса (задание № 1), в %

Данные рис. 1 показывают, что по критерию *сила голоса* (задание №1) 2 детей (18%) имеют высокий уровень, 6 детей (54%) – средний уровень и 3 детей (28%) – низкий уровень звуковой культуры речи. Таким образом, у детей преобладает средний уровень умения регулировать громкость (силу) своего голоса в зависимости от содержания высказывания.

При выполнении задания № 1 – произнесение четверостишия-чистоговорки с разной силой голоса (тихий – средний – громкий голос и наоборот) – дети с высоким уровнем (Алена и Настя) правильно и с удовольствием произносили стихотворение, используя силу голоса. Дети со средним уровнем (Карина, Гузель, Полина, Артем, Саша и Влад) испытывали некоторые трудности в регулировке громкости голоса. Дети с низким уровнем (Никита, Кирилл и Вова) допустили ошибки, стихотворение произносили с одинаковой силой голоса. Вова Д. говорил монотонно, не выделяя предложенные места силой голоса. На предложение прочитать стихотворение вновь, с использованием различной силой голоса, отказался это сделать.

Количественные результаты уровня развития звуковой культуры речи у младших дошкольников по критерию *темп речи* (задание №2) представлены на рис. 2.

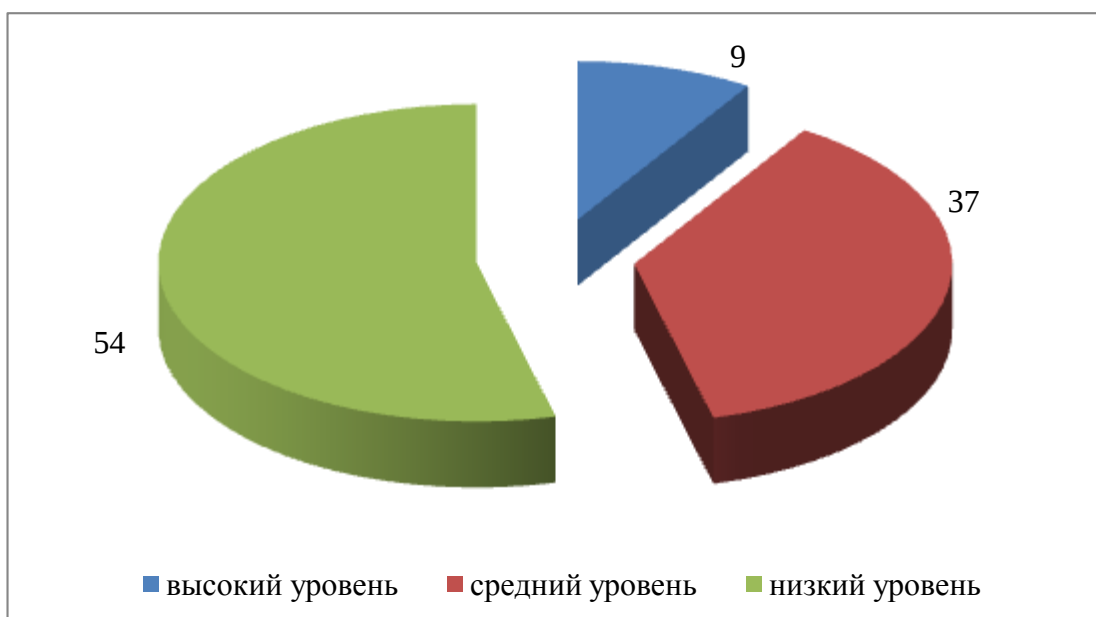


Рис. 2. Уровни развития звуковой культуры речи у младших дошкольников по критерию *темп речи* (задание № 2), в %

По данным рис. 2 видим, что по критерию *темп речи* (задание №2) 1 ребенок (9%) имеет высокий уровень, 4 детей (37%) – средний уровень и 6 детей (54%) – низкий уровень звуковой культуры речи. Таким образом, у детей преобладает низкий уровень умения ускорять и замедлять темп речи в зависимости от содержания высказывания.

При выполнении задания № 2 ребенок с высоким уровнем (Алена) сама правильно произнесла четверостишие с разным темпом речи: сначала медленно, а потом быстро. Дети со средним уровнем (Карина, Полина, Кирилл и Настя) с заданием справились частично, им нужна была помощь педагога (вспомогательные жесты и подсказки), при выполнении этого задания они все равно испытывали трудности. Дети с низким уровнем (Гузель, Никита, Артем, Вова, Саша и Влад) не справились с заданием, они не умеют регулировать темп речи даже при помощи вспомогательных жестов экспериментатора.

Количественные результаты уровня развития звуковой культуры речи у младших дошкольников по критерию *тембр речи* (задание №3) представлены на рис. 3.



Рис. 3. Уровни развития звуковой культуры речи у младших дошкольников по критерию *тембр речи* (задание №3), в %

Данные рис. 3 показывают, что по критерию *тембр речи* (задание №3) нет детей с высоким уровнем, 3 детей (28%) имеют средний уровень и 8 детей (72%) – низкий уровень звуковой культуры речи. Таким образом, у детей преобладает низкий уровень умения передавать в интонации различные эмоциональные состояния и различать на слух по-разному тембрально окрашенные фразы.

При выполнении задания № 3 дети со средним уровнем (Алена, Полина и Настя) с заданием справились частично: они ошибались в различении на слух по-разному тембрально окрашенные фразы, которые произносил педагог, имитируя голоса медведя, волка и мышки. Когда эти дети старались сами говорить разными голосами, то в их речи было мало эмоциональности, тембр голоса почти не менялся. Дети с низким уровнем (Карина, Гузель, Никита, Кирилл, Артем, Вова, Саша и Влад) не справились с заданием.

Количественные результаты уровня развития звуковой культуры речи у младших дошкольников (по сумме трех критериев и выполнения трех заданий) представлены на рис. 4.

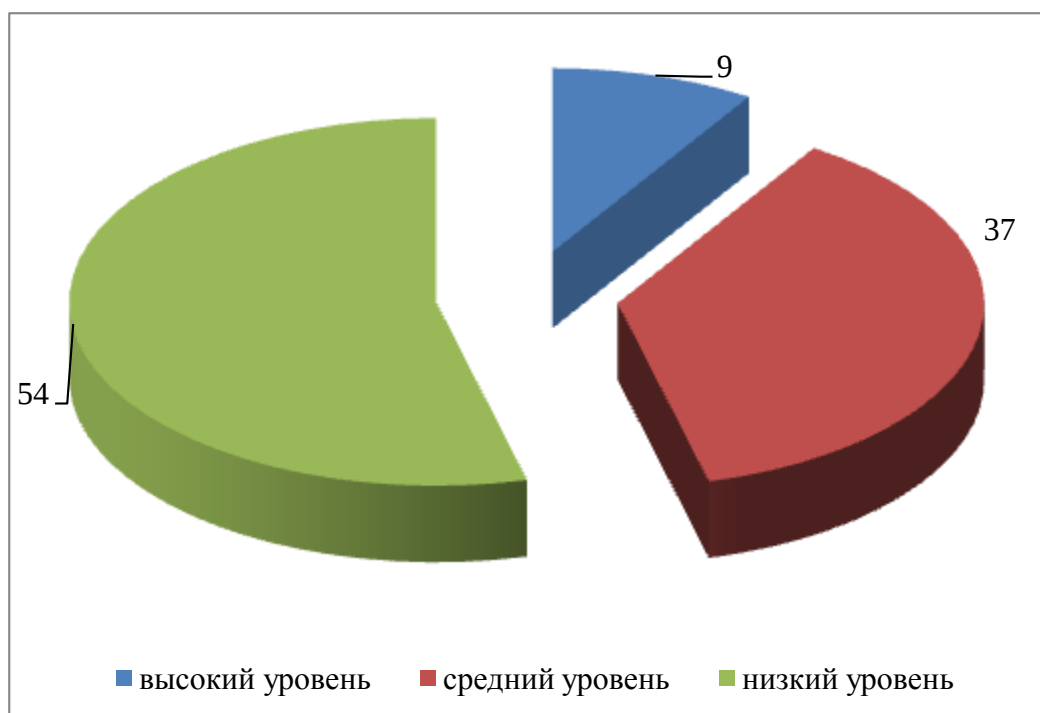


Рис. 4. Уровни развития звуковой культуры речи у младших дошкольников (по сумме трех критериев и выполнения трех заданий), в %

Данные рис. 4 показывают, 1 ребенок (9%) имеют высокий уровень, 4 детей (37%) – средний уровень и 6 детей (54%) – низкий уровень звуковой культуры речи. Таким образом, у детей преобладает низкий уровень звуковой культуры речи. Это означает, что больше половины младших дошкольников испытывают затруднения в регулировании силы (громкости) своего голоса, не умеют регулировать темп речи даже при помощи педагога, не способны передать в голосе различные эмоциональные состояния и с трудом различают на слух по-разному тембрально окрашенные фразы.

Таким образом, дальнейшая наша работа была направлена на разработку специального комплекса педагогических мероприятий по развитию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

2.2. Комплекс педагогических мероприятий по развитию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста в игровой деятельности

Предложенный нами комплекс педагогических мероприятий по развитию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста в игровой деятельности включает работу с детьми, с родителями, организацию развивающей предметно-пространственной речевой среды. В работе с детьми нами выделены следующие направления:

1. Обучение правильному звукопроизношению.
2. Развитие правильного речевого дыхания.
3. Развитие речевого слуха.
4. Овладение средствами интонационной выразительности речи – силой голоса, темпом и тембром речи.

По всем этим направлениям воспитатель в рамках образовательной области «Речевое развитие» проводила с детьми организованную образовательную деятельность (ООД), цель которых – развитие звуковой культуры речи детей. Конспекты ООД во второй младшей группы по всем выше указанным направлениям работы с младшими дошкольниками представлены в Приложении 2.

ООД по теме «Белка в гостях у ребят» имела цель – развитие звуковой культуры речи детей через обучение правильному звукопроизношению звука [с]. На ней решались программные задачи по развитию слухового и речевого внимания, памяти, ручной умелости и мелкой моторики. У детей воспитывалось желание говорить слова правильно. Форма проведения ООД – путешествие в гости к лесным зверям – носит игровой характер. В работе с детьми воспитатель использовала игровые методы: сюрпризный момент, артикуляционную гимнастику (упражнения «Орешки», «Заборчик»), чтение и исполнение потешки, массаж с помощью массажного мячика, работу с картинками, речевые игры «Назови» и «Закончи» на постановку звука [с] в начале и в середине слова. Во время заключительного этапа дети, отвечая на

вопросы воспитателя, закрепили правильное произношение звука [с].

ООД по теме «Фрукты» имела цель – развитие звуковой культуры речи детей через формирование речевого дыхания, развитие моторики артикуляционного аппарата и мелкой моторики. Методы работы с детьми были разнообразны: беседа о фруктах, рассматривание муляжей, дегустация фруктов. В процессе этой ООД воспитатель проводила артикуляционную гимнастику, игровые упражнения для развития речевого дыхания («Сбор урожая», «Катя и Аня в саду», «Разговор фруктов»), психогимнастику, пластические этюды на образные перевоплощения во фрукты, пальчиковую и дыхательную гимнастику, игру «Чудо-дерево».

Цель ООД по теме «В гости к медвежатам» – развитие звуковой культуры речи детей через формирование речевого слуха. Программные задачи: способствовать формированию темпа речи, упражнять детей в произношении звукоподражаний с разной скоростью и громкостью. Форма проведения игровая – путешествие в зимний лес, в гости к медвежатам. Основной метод организации деятельности детей – речевые упражнения на повтор фраз и высказываний за воспитателем с разной силой голоса и темпом речи.

ООД по теме «Как «говорят» животные» была направлена на развитие звуковой культуры речи детей через овладение умениями регулировать громкость и тембр голоса. В процессе ее проведения была организована игровая деятельность, которая способствовала формированию у детей умений регулировать громкость (силу) голоса в соответствии с заданием педагога или условиями общения, понижать и повышать голосовой тон, передавать эмоциональную окрашенность. Методы работы с детьми были разнообразными: сюрпризный момент, игры «Позовем своих друзей», «Узнай по голосу», игровое упражнение по стихотворению Г. Сапгир «Кошка» – диалога с использованием разной интонации (понижение – повышение тона речи, передавать эмоциональную окрашенность).

После окончания каждой ООД воспитатель спрашивала детей о том, понравились ли им игры. Ответы детей были утвердительными, они выражали желание еще играть в такие речевые игры на развитие звуковой культуры речи.

Кроме ООД, воспитатели использовали и другие мероприятия, направленные на развитие звуковой культуры речи младших дошкольников. Кратко охарактеризуем эти мероприятия.

По **первому направлению** в игровой деятельности ведется обучение младших дошкольников *правильному звукопроизношению*.

Во время утренней гимнастики, гимнастики после дневного сна, физкультурной паузы в ходе ООД, на прогулке можно проводить игру-упражнение «Лес шумит». Изображая деревья, дети поднимают руки вверх, как ветки у дерева. Воспитатель изображает ветер, который сначала дует несильно, а потом все сильнее и сильнее. Воспитатель говорит: «Ветер подул несильно: Ш-ш-ш! Ветви деревьев качаются и тоже несильно шумят, шелестят листочками. (Дети раскачивая поднятыми вверх руками произносят: Ш-ш-ш!..) Воспитатель сообщает: «Ветер подул сильнее, ветки качаются сильнее и листья на деревьях сильно шумят. Дети сильнее раскачивают руками и произносят звукоподражание громче. Воспитатель снова говорит: «Ветер затихает и дует тише, листья тоже шелестят тише». Дети изображают руками и голосом, как утихает ветер. Воспитатель дает образец звукоподражания каждый раз, когда изменяется сила голоса. Детям предлагается повторить [3].

Упражнения для укрепления артикуляционного аппарата проводятся и в режимных моментах: при одевании детей на прогулку. Педагог предлагает вспомнить детям, что они катали вчера на улице (машинки и лошадок). Он предлагает детям изобразить звук мотора работающей машины и изобразить, как цокают лошадки. Дети «рычат» (произносят звук [р] долго и раскатисто, а потом прищелкивают языком). Упражнение длится 1-2 мин.

Способность и стремление младших дошкольников подражать взрослому делает игровую деятельность очень эффективной для развития правильного произношения звуков и слов.

Для развития моторики артикуляционного аппарата детей младшего дошкольного возраста используются различные имитационные движения и дидактические игры с игрушками и без них на звукопроизношение. Это игры «Кто как кричит?», «Что звучит?», «Чей домик?», «Угадай, кто кричит» и др. В них с помощью игровых действий и звукоподражаний дети имитируют голоса разных животных, птиц, передают звуки предметов; отгадывают, кто или что производит именно такой звук и т.д.

Приведем примеры таких игр.

Игра №1 (Кто умеет делать так?)

Дидактические задачи: обучать отчетливому произношению слов, закреплять произношение гласных звуков, развивать слуховое внимание и речевой слух.

Материалы и оборудование: корзина с игрушками – коза, ослик, собака, кошка, курица, цыплята

Ход игры:

Педагог обращает внимание детей на корзинку с игрушками: «Ребята у нас сегодня в гостях животные с фермы». Достает по одной игрушки; сначала сам медленно и отчетливо называет животное. Затем просит детей назвать животное и произнести звуки, издаваемые этим животным.

- Это коза. Кто это? (Игрушка убирается)
- Коза мекает: ме-е-е... Посмотрите на меня и послушайте, как мекает коза: ме-е-е.
- Скажем все вместе. (Хоровые и индивидуальные ответы детей, 1-2 ребенка). Игрушку вновь выставляют перед детьми.

Аналогично проводится показ других игрушек (при показе образца они убираются).

Игра №2 (Что как звучит?)

Дидактические задачи: обучать внятному произношению слов без смягчения, закреплять произношение гласных звуков, развивать слуховое внимание и речевой слух.

Материалы и оборудование: картинки с изображением предметов, способных издавать звуки.

Ход игры.

Воспитатель по одной показывает картинки с изображенными предметами, способными издавать звуки. Педагог сначала сам называет картинку и издаваемый нарисованным предметом звук, затем повторить детей:

- машина едет и сигналиит: *би-бип, би-бип*;
- на дудочке играют: *ду-ду-ду, ту-ру-ру*.
- на барабане барабанят: *пам-бам, пам-бам*;
- часы идут и тикают: *тик-так, тик-так*;
- молотком забивают гвозди и стучат: *тук-тук, тук-тук*;
- пила пилит и жужжит: *жиу-жиу, жиу-жиу*.
- трамвай едет и звонит: *дзинь-дзинь-дзинь*;
- пылесос включен и шумит: *фы-вы-фы*;
- лошадь скачет и цокает подковами: *цок-цок, цок-цок*;
- снег хрустит под ногами: *хрум-хрум, хрум-хрум*;

В летнее время на прогулках можно с успехом проводить подвижные игры со звукоподражанием. Это укрепляет и упражняет артикуляционный аппарат, формирует умение изменять силу голоса (говорить громко или тихо). В подвижной игре «куры и кошки» дети имитируют звуки, издаваемые птицей, в соответствии с текстом после слов воспитателя «Куры крыльями махали» громко отвечают «ко-ко-ко». В игре «Комарики и лягушка» бегают и громко произносят звук «з-з-з»; в игре «Вороны» сначала громко, затем тихо произносят «кар-кар-ка!».

По **второму направлению** в игровой деятельности у младших дошкольников *развивается правильное речевое дыхание*. Обучать речевому дыханию необходимо для того, чтобы ребенок мог правильно дышать в то время, когда он говорит, чтобы он не «захлебывался» речью. Здесь нужно специальное обучение под руководством взрослого.

Игры на развитие речевого дыхания рекомендуется проводить в утренние часы с подгруппами детей по 3-5 человек. Детей просят подуть на кусочки ваты, которые лежат у них на ладонях; дуют на бумажных бабочек, которые подвешены на нитках и т.п. Педагог внимательно следит, чтобы дети не напрягались, когда они дуют, чтобы они не надували сильно щеки, а их выдохи и вдохи были плавными и глубокими.

Во время ООД для развития правильного речевого дыхания с младшими дошкольниками проводят различные игры на поддувание: например, «Сдуй снежинки», «Плавающие рыбки», «Лодочка плывет», «Карандаши покатались» и другие. Во всех этих играх движение предметам придает то, что дети на них дуют.

Со временем от простых игр переходят к более сложным, где требуется уже более сильная воздушная струя воздуха при выдохе. Например, ребенку предлагается подуть на плавающих в воде уток, гусей, кораблики (они вырезаны или сделаны из бумаги); подуть на воду до образования брызг.

Для игр «Рыбка плыви», «Птичка, лети», «Чье насекомое дальше улетит», «Горячий чай» воспитателями были изготовлены дидактические пособия (Приложение 3).

Игра №3 (Чье насекомое дальше улетит?)

Дидактические задачи: развивать речевое дыхание, добиваться длительного, непрерывного ротового выдоха.

Материалы и оборудование: к одному концу карандаша привязан шнурок (веревка), к другому – бумажные ярко окрашенные насекомые.

Ход игры:

Дети сидят на стульях. Воспитатель говорит: «Какое сегодня

прекрасное утро, солнышко взошло в небе. Вот проснулись и запели птички, застрекотал в траве кузнечик. Пчелки, бабочки, жучки торопятся найти себе пищу! Как их много! Они как живые! Посмотрим, могут ли они летать. (Дует на них.) Смотрите, полетели. Попробуйте и вы подуть. У кого дальше полетит?» Педагог предлагает детям взять по одному карандашу. Дети держат карандаш на уровне рта, дуют на насекомых.

Методические указания. Игра повторяется 2-3 раза, всякий раз участвует новая группа детей (так, чтобы все дети приняли участие в игре). Необходимо следить, чтобы дети дули на одном выдохе, не добирая воздуха; при вдохе не поднимали плечи. Щеки при этом не надувать, губы слегка выдвинуты вперед. Упражнение проводится не более десяти секунд с каждым ребенком с небольшими паузами, во избежание возникновения головокружения.

Игра №4 (Теплое и холодное дыхание)

Дидактические задачи: формировать правильное речевое дыхание; научить детей делать холодный и теплый воздух.

Ход игры:

Воспитатель говорит, детям о том, что на улице очень душно, чтобы немного охладиться, нужно подуть на ладошки холодный воздух. Для этого нужно набрать побольше воздуха через нос, сделать губы трубочкой и выдуть воздух на ладошку – пойдет холодный воздух.

Теперь на улице стало холодно, чтобы согреть наши руки, нужно подуть на них горячим воздухом. Для этого нужно набрать воздух носом и выдохнуть его с полностью открытым ртом – ладошке станет тепло.

Методические указания: следить за тем, чтобы дети вдыхали носом, не прибегали к дополнительным телодвижениям, при выходе не раздували щеки.

По **третьему направлению** игровая деятельность используется для *развития речевого слуха* младших дошкольников. Перед играми, которые здесь используются, педагог привлекает внимание детей звучанием разных

предметов, звоном колокольчика, стуком, ударами в барабан, шелестом листьев и т.д. Дети обращают внимание на этот звук, а потом начинается сама игра.

Подбор игр на развитие речевого слуха младших дошкольников осуществлен нами от простых – к более сложным.

В ходе этих игр, кроме развития речевого слуха, комплексно решаются следующие задачи:

- развивать слуховое внимание;
- учить длительному и непрерывному ротовому выдоху;
- учить воспринимать слова с близким звуковым составом и различать их по значению.

В утренние и вечерние часы во время режимных моментов и во время ООД по развитию звуковой культуры речи у младших дошкольников рекомендуется проводить такие игры на развитие речевого слуха, как «Угадай, кто позвал», «Кто в теремочке живет?», «Вставь словечко», «Веселые колокольчики», «Кто в домике живет?», «Что есть у меня?», «Угадай по голосу», «Что за гость к нам пришел?».

Игра №5 (Кто в теремочке живет?)

Дидактические задачи: обучать правильному звукоподражанию, развивать речевой слух.

Материалы и оборудование: ширма; игрушки (курица, петух, гусь, утка).

Ход игры:

Педагог показывает домик, ставит его за ширму и говорит, что в этом домике живут птицы (перечисляет, одновременно действуя с игрушкой и подражая ее звуку). Затем игрушки по одному появляются из домика, а дети вместе с педагогом произносят звукоподражания: «ко-ко-ко», «ку-ка-ре-ку», «га-га-га» и т.д.

В конце игры детям предлагается потрогать игрушки, поиграть с ними.

Игра №6 (Вставь словечко)

Дидактические задачи: обучать восприятию слов с близким звуковым составом, продолжать развивать слуховое внимание и речевой слух.

Ход игры:

Предпочтительно проводить с подгруппой детей 4-5 человек. Педагог читает четверостишия, дети вставляют пропущенные слова.

На полу скребется ... (мышка).

Спит в берлоге бурый ... (мишка).

Этот мишка очень ... (мил).

Только лапы он не ... (мыл).

Убежала в норку ... (мышка).

Спать залег в берлогу ... (мишка).

Мальчик мал, но очень ... (мил).

Он водичкой руки ... (мыл).

Игра №7 (Веселые колокольчики)

Дидактические задачи: развивать умение различать звуки по высоте (высокие и низкие); упражнять в правильном воспроизведении звукоподражаний; развивать голосовой аппарат.

Материалы и оборудование: ширма, большой и маленький колокольчики.

Ход игры:

Воспитатель показывает детям колокольчики и звонит в них. «Это большой колокольчик. Хотите послушать, как он звенит?» - звенит в колокольчик. Большой колокольчик поет вот так: «Динь-динь-динь». Как поет большой колокольчик? (Дети выполняют хором и индивидуально).

«Это маленький колокольчик (показывает). Послушайте, как звенит маленький колокольчик. Маленькие колокольчики поют: «Ли-и-и, ли-и-и, ли-и-и.» Как поют маленькие колокольчики?» Дети воспроизводят звукоподражание.

«Сейчас я буду звонить в колокольчик, а вы скажете, в какой колокольчик я звонила, большой или маленький?» Воспитатель поочередно звонит за ширмой в большой и маленький колокольчики, дети отгадывают.

Игра №8 (Угадай по голосу)

Дидактические задачи: учить прислушиваться к звукам человеческого голоса, способствовать развитию слухового внимания и речевого слуха.

Ход игры:

Педагог приглашает детей поиграть. Задействованы, могут быть как все дети, так и подгруппа детей. Один ребенок (водящий по желанию) садится на стульчик спиной к детям, внимательно слушает и узнает по голосу того ребенка, который позвал его по имени. Затем дети меняются и узнают голоса других. Если ребенок не может (пока еще) произносить имена, можно упростить игру на произнесение односложных слов подражаний, например кошечке мяу-мяу, собачке гав-гав и т.д.

Эти игры проводятся в то время, когда дети заняты самостоятельной деятельностью. В игре «Что за гость к нам пришел?» педагог привлекает внимание детей громким «Мяу», а саму игрушку-кошку прячет за спиной или в шкафчике. Дети прислушиваются, а педагог спрашивает: «Что за гость к нам пришел?». Дети отвечают, что это кошка или кот. Педагог показывает игрушку и спрашивает детей, какие звуки еще может издавать кошка (шипеть, рычать, скрести лапами по дереву и т.д.). Потом он сообщает детям, что сегодня в гости к ним в группу пришла не только кошка, а еще много других животных. Он предлагает детям поиграть в игру «Что за гость к нам пришел?». Используются игрушки разных животных, зверей и птиц: собака, лягушка, ворона, гусь, петух. Воспитатель имитирует с помощью звукоподражания их голоса, а дети отгадывают.

При развитии звуковой культуры младших дошкольников особое внимание уделяется очень важному направлению – *овладение средствами интонационной выразительностью речи.*

Здесь во второй младшей группе воспитателями решаются следующие задачи:

1. Формировать умение регулировать громкость (силу) голоса в соответствии с заданием педагога или условиями общения.
2. Формировать умение изменять темп речи.
3. Формировать тембр – умение понижать и повышать голосовой тон, передавать эмоциональную окрашенность высказывания, выражающую различные эмоции и придающую речи многообразные оттенки разных чувств: удивления, грусти, восторга, радости и т.д.

Умение регулировать громкость (силу) голоса в соответствии с заданием педагога условиями общения формируется с помощью словесных дидактических игр «Вьюга», «Не разбуди Катю», «Громко – тихо», «Гудок», «Мыши», «Эхо». С помощью этих игр ведется обучение детей на одном выдохе менять силу голоса от громкого к тихому и наоборот, регулировать силу (громкость) голоса. Эти игры проводятся без игрушек и с игрушками. В них педагог обязательно сначала дает образец того, как надо произносить звук, звукоподражание, слова, фразы, а дети потом повторяют.

Игра №9 (Эхо)

Дидактические задачи: развивать умения детей говорить громко и тихо.

Ход игры:

Дети разделены на 2 группы. Одна группа изображает заблудившихся в лесу детей, а вторая – эхо. Группы располагаются в разных концах комнаты. Дети, которые «заблудились», громкими голосами зовут по именам детей другой подгруппы: «Катя, ау!», «Ау, Саша!». Дети, изображающие эхо, повторяют за ними эти слова по 2-3 раза – каждый раз все тише и тише. Потом участники игры меняются ролями и игра повторяется.

Игра №10 (Вьюга)

Дидактические задачи: обучать детей умению на одном выдохе менять силу голоса, начинать тихо и заканчивать громко (начинать громко и

заканчивать тихо).

Материалы и оборудование: сюжетная картинка с изображением вьюги.

Ход игры:

Перед детьми выставляется картинка с изображением зимней вьюги. По сигналу педагога «вьюга начинается» дети тихо говорят: «ву-у-у...». По сигналу «сильная вьюга» громко говорят: «ву-у-у...». По сигналу «вьюга кончается» говорят тише; по сигналу «вьюга кончилась» замолкают.

Методические указания. Предпочтительно быстро сменять один сигнал другим, чтобы дети на одном выдохе произносили звук у тихо, затем громко и снова тихо.

Игра №11 (Громко – тихо)

Дидактические задачи: обучать умению регулировать силу голоса, определять в каких случаях нужно говорить громко, в каких – тихо.

Материалы и оборудование: Парные игрушки разных размеров: большой и маленький паровозы, большой и маленький колокольчики, большая и маленькая дудочки.

Ход игры:

Воспитатель показывает ребенку 2 паровоза и говорит: «Когда едет большой паровоза, он подает сигнал громко: «ту-ту». Спрашивает ребенка: Как подает сигнал большой паровоз?». Ребенок громко произносит: «ту-ту».

Педагог продолжает: «А маленький паровоз сигналил тихо: «ту-ту». Как сигналил маленький паровоз?» Ребенок тихо произносит: «ту-ту». Педагог убирает оба паровоза и предлагает произнести гудок того паровоза, который поедет. «Ты должен дать сигнал, не ошибись, большой паровоз сигналил громко, а маленький – тихо». Ребенок выполняет задание. Игра повторяется 3-4 раза.

Аналогичным образом педагог обыгрывает и другие игрушки, побуждая детей к звукоподражанию.

Методические указания. С учетом количества состава детей в игре могут применяться от одной до 2-3 пар игрушек. Воспитатель следит за тем, чтобы при тихом произнесении звукоподражаний ребенок не переходит на шепот.

Игра №12 (Лиса и цыплята)

Дидактические задачи: формировать умение пользоваться тихим голосом, говорить стихотворный текст тихо.

Материалы и оборудование: шапочки с изображением цыплят по количеству детей, шапочка с изображением лисы.

Ход игры:

Дети изображают цыплят, вышедших на прогулку. Цыплята весело бегают, машут крылышками, клюют зернышки. Взрослый говорит, а дети выполняют действия:

Впереди из-за куста

Смотрит хитрая лиса.

(Цыплята настораживаются – дети произносят тихим голосом)

Мы лису обхитрим,

Тихо-тихо убежим.

(Цыплята бегут на носочках за обозначенную черту.)

Ребенок, изображающий лису, догоняет детей. Пойманным детям предлагается стать лисятами.

Методические указания: Воспитатель следит за тем, чтобы дети говорили умеренным голосом, не усиливался и не переходил на шепот.

Игра №13 (Гудок)

Дидактические задачи: развивать умение менять силу голоса: говорить попеременно громко и тихо.

Материалы и оборудование: картинка на фланелеграфе пароход.

Ход игры:

Педагог выставляет на фланелеграф картинку с изображением парохода; читает стихотворение, приближая и удаляя пароход.

К берегу причалил пароход,
Издает он громко гудок – у-у-у-у-у-у. (дети произносят громко)
Извещает пассажиров, чтобы заняли места.
В дальнее плавание отправляться пора – у-у-у-у-у... (умеренно).
Вдаль уходит пароходик по волнам,
Издаека пароходик подает гудочек нам – у-у-у-у-у. (тихо).

Методические указания: Читая стихотворение, педагог сначала сам, изменяя силу голоса, гудит как пароход, снижает голос, перемещая картинку (пароход уплывает). Затем вызывает по 2 детей, просит, чтобы они произносили звук звуки парохода, следит, чтобы голос не переходил на крик и шепот. Затем все дети произносят гудок парохода.

Для развития у младших дошкольников умения *изменять темп речи* проводятся игровые упражнения, направленные на обучение детей умению говорить медленно и быстро (с учетом ситуации общения или задания педагога) и умению говорить в нормальном темпе, т. е. произносить слова, фразы, не убыстряя и не замедляя речь, тем самым создавая возможность слушающему отчетливо воспринимать ее.

Эти игровые упражнения содержат следующие задания.

- поднятием флажков разного цвета (красный – быстрый, зеленый – медленный) определить темп фразы, произнесенной педагогом;
- привести примеры, когда надо говорить медленно (когда делают важное объявление (например, о прилете самолета или прибытии поезда; когда что-либо объясняешь, когда загадываешь загадку и т.д.) или быстро (при чтении скороговорок, когда люди очень спешат и т.д.);
- произнесение скороговорок сначала в медленном, затем в быстром темпе (например, таких «Посеем мак, мак; взойдет вмиг, вмиг», «Польем лютики и лилии из лейки»);
- разучивание и чтение вслух стихотворений, содержание которых требует замедления или ускорения темпа;

– разыгрывание сценок, требующих быстрой или медленной речи, например, объявление диктора на вокзале о прибытии самолета; объяснение маленькому ребенку (это может быть кукла) того, что нельзя делать).

Игра №14 (Угадай, как надо делать)

Дидактические задачи: учить детей произносить фразы в разном темпе – сначала медленно, затем быстро, формировать умение изменять темп речи.

Ход игры:

Педагог произносит одну и ту же фразу «Мелет мельница зерно» несколько раз в разном темпе: Дети, подражая работе мельницы, делают круговые движения руками в том же темпе, в котором говорит педагог.

Затем в игру вводятся другие фразы, например: «Мы с Антошкой едем по дорожке», «Ветерок играет с листочками» и т.д.

Игра №15 (Дождик)

Дидактические задачи: развивать слуховое внимание, учить соотносить движения со звукоподражанием, замедляя и ускоряя темп.

Ход игры:

Педагог читает стихотворение:

Дождик капал на ладошки,

Кап (пауза) кап, кап (пауза) кап.

Дождик капал на дорожку

Кап, кап, кап, кап, кап, кап.

(Произносится быстро.)

Чтобы не промокли ножки,

Мы наденем все сапожки.

Мы по лужицам шагаем,

Выше ноги поднимаем:

Топ-топ, топ-топ (медленно)

Вот остановились ножки,

По лужам шлепают ладошки,

Шлеп-шлеп-шлеп, шлеп-шлеп-шлеп!

Методические указания: дети стучат по ладошкам каждым пальчиком, согласовывая ритм постукивания со звукоподражанием. Затем медленно идут по группе, высоко поднимая ноги; быстро хлопают по коленям ладошками.

Перед прогулкой можно провести игру «Угадай, какой идет дождь».

Игра №16 (Угадай, какой идет дождь)

Дидактические задачи: развивать речевой слух, способность к звукоподражанию разным темпом.

Ход игры:

Педагог просит детей вспомнить, как идет дождь, какие он звуки издает. Дети отвечают, что дождь может быть сильным и не очень сильным, капли воды падают на землю, и получается звук «кап-кап». Педагог говорит: «Первые капли падают на землю редко и стучат вот так (медленный темп): кап-кап-кап». Дети повторяют. Педагог: «Потом дождь усиливается и капли стучат по земле иначе (умеренный темп): кап-кап-кап». Дети повторяют. Педагог продолжает: «А вот и пошел сильный дождь, капли начали барабанить (быстрый темп): кап-кап-кап». Дети повторяют.

Педагог: «А теперь угадайте, какой идет дождь на улице». Он произносит звукоподражание «кап-кап» в разном темпе, а дети угадывают.

В игровой деятельности младшие дошкольники овладевают *тембром речи* – умениями понижать и повышать голосовой тон, передавать эмоциональную окрашенность высказывания, выражающую различные эмоции и придающую речи многообразные оттенки разных чувств: удивления, грусти, восторга, радости и т.д. Для развития, отработки и закрепления этих умений проводятся следующие мероприятия:

- рассказывание сказок и историй, в которых персонажи разговаривают тоном, разным по высоте, в зависимости от своего характера, эмоционального состояния и ситуации общения (например, сказки «Три медведя», «Волк и семеро козлят», история «Кто как кричит»);

- чтение детьми по ролям (в лицах) стихов, потешек, считалок, в которых есть обращения, диалоги, вопросительные и восклицательные

предложения, требующие понижения и повышения интонации во время их произнесения.

Рассказывание сказки «Три медведя»

Задачи:

1. Воспитывать у детей умение менять тембр – высоту голоса.
2. Изменение тона голоса по высоте.

Краткое описание.

Взрослый рассказывает сказку «Три медведя», сопровождая свою речь показом иллюстраций. Потом задает детям вопросы, например: «Что сказал Михаил Иванович, когда увидел, что его стул сдвинут?» Дети, отвечая на вопросы, меняют соответственно высоту голоса.

Методические указания. Взрослый следит, чтобы, подражая Мишутке, Анастасии Петровне и Михаилу Ивановичу, дети не говорили очень высоко (до писка) и очень низко (до хрипоты в голосе), т.е. чтобы они повышали и понижали голос в доступных для них пределах.

Игра №17 (К кому пришел, от кого ушел волк?)

Дидактические задачи: учить детей по изменению тона голоса определять персонаж; развивать умение определять на слух изменение тона голоса.

Материал и оборудование: сюжетные картинки: волк пришел в избушку к козлятам; волк пришел к своим волчатам; волк пришел к охотнику; волк уходит от избушки поросят; волк уходит от волчат; волк убегает от охотника.

Ход игры:

На доску педагог ставит 3 картинки, с изображением волка, пришедшего к козлятам, к волчатам, к охотнику. Произносит фразу: «Волк пришел!» с различной интонацией: с испугом, с радостью, с удивлением.

Дети должны определить, кто это сказал – козлята, волчата или охотник.

Аналогичная работа проводится по трем другим картинкам (фраза «Волк ушел» говорится воспитателем по-разному: с радостью, с сожалением, с досадой).

Методические указания. Активизировать внимание детей вопросами типа «А почему ты догадался, что это сказали козлята?», «Как узнали, что это говорит волк?» и т.д.

Игра-рассказ №18 (У бабушки в деревне)

Дидактические задачи: развивать детей умение детей произносить звукоподражания «тоненьким» и низким голосами, вырабатывать умение повышать и понижать тон голоса.

Материалы и оборудование: картинки с изображением девочки, кошки, котят, гуся.

Ход игры:

На фланелеграфе выставляются картинки с осенним пейзажем, на которой изображен лес. Педагог повествует, сопровождая свою речь показом на фланелеграфе соответствующих фигур: «Сейчас я расскажу вам историю, которая произошла с девочкой Олей, а вы мне будете помогать ее рассказывать. Летом Оля приехала погостить у бабушки в деревню. Утром вышла она во двор, чтобы осмотреть местность. На крылечке зажмутив глаза, сидела рыжая кошка и урчала «Мур-р-р, мур-р-р» (произносит тонким голосом) Как урчала кошка? (Дети воспроизводят речь воспитателя). По двору важно расхаживал гусь и громко гоготал: «Га-га-га, га-га-га» (произносит громким голосом). Как гоготал гусь? (Ответы детей). Увидел гусь кошку, растопырил крылья, вытянул шею, хочет ущипнуть кошку за ушко, шипит: «Ш-ш-ш, ш-ш-ш». Скажем вместе, как шипит гусь. (Дети шипят). Вскочила кошка на лапки, выгнула спинку и низким голосом замыкала: «Мяу-мяу» (педагог произносит низким голосом). Как замыкала кошка? («Мяу-мяу»). Убежала кошка в траву. Пошла Оля за кошкой следом. Возле сарая остановилась, слышит, кто-то за дверью тоненько мяукает: «мяу-мяу-мяу» (произносит «тоненьким» голосом). Это котята зовут свою маму-

кошку. (Дети воспроизводят образец воспитателя). Кошка услышала котят, бежит по дорожке и мяукает: «Мяу-мяу» (произносить пониженным голосом). Как кошка мяукала? («Мяу-мяу»). Открыла Оля дверь, кошка шмыгнула вглубь сарая, забралась на сеновал к котяткам. Котята запищали громче тоненьким голоском. (Дети произносят тоненьким голосом «мяу-мяу»). В ответ кошка запела им свою колыбельную песенку: «мур-р, мур-р». (Дети, понижая голос, произносят звукоподражание).

Методические указания: Следить, чтобы голос детей оставался спокойным, не переходил на крик и шепот.

На завершающем этапе работы в качестве итогового мероприятия для детей младшей группы было проведено развлечение на тему «Путешествие в страну Речи». Его сценарий представлен в Приложении 4. Развлечение проводилось в занимательной игровой форме – путешествие на поезде.

Мероприятие включало следующие задачи:

1. Обучение правильному звукопроизношению.
2. Развитие правильного речевого дыхания.
3. Развитие речевого слуха.
4. Овладение средствами интонационной выразительности речи – силой голоса, темпом тембром речи.

Игровая комната была оформлена в виде 4 станций с названиями «Звучалкино», «Поддувалкино», «Ушки на макушке» и «Тихогром». Передвижение до станций осуществлялось на «поезде». Дети имитировали движения и звуки поезда (тихо-громко, медленно-быстро). На каждой станции проводились подобранные воспитателем по одной игре на развитие правильного звукопроизношения (станция 1), на развитие речевого дыхания (станция 2), речевого слуха (станция 3), силы голоса и темпа речи (станция 4).

Игровая форма итогового мероприятия очень понравилась детям, они с интересом изображали поезд, играли в игры, организованные воспитателем, с увлечением выполняли игровые задания, повторяли разные фразы,

произнесенные воспитателем (в соответствии с заданием). С восторгом делились впечатлениями с родителями, предлагали поиграть с ними дома в эти игры.

Взаимодействие с родителями

Работа, проводимая в детском саду по развитию звуковой культуры речи младших дошкольников, наиболее результативна, если она находит поддержку и продолжение в семье. *Цель взаимодействия с родителями:* стимулирование заинтересованности, готовности и привлечения родителей к совместной с воспитателями детского сада работе по развитию звуковой культуры речи младших дошкольников.

Формы работы с родителями и их цели представлены в табл. 2.

Таблица 2

Формы взаимодействия воспитателей детского сада с родителями по развитию звуковой культуры речи младших дошкольников

Форма	Цели взаимодействия с родителями
Родительские собрания	– <i>установочное родительское собрание:</i> ознакомление с понятием и значением звуковой культуры речи; – углубление знаний родителей о психолого-педагогических основах развития звуковой культуры речи у младших дошкольников; – <i>итоговое родительское собрание:</i> подведение итогов совместной работы по развитию звуковой культуры речи у младших дошкольников; перспективы дальнейшего взаимодействия детского сада и родителей воспитанников;
Индивидуальные беседы	– выявление особенностей и трудностей развития звуковой культуры речи у младших дошкольников; – ознакомление с работой воспитателей детского сада с детьми по развитию звуковой культуры речи у младших дошкольников; – рекомендации по работе с ребенком в семье;

Консультации	– методы и формы развития звуковой культуры речи у младших дошкольников в детском саду и в семье; – совершенствование приемов работы с ребенком 3-4 лет по развитию звуковой культуры речи; – рекомендации по привитию ребенку правил и норм звуковой культуры речи;
Практический семинар	– тема «как правильно развивать речевое дыхание ребенка». Обучение родителей использованию речевых игр для развития звуковой культуры речи у младших дошкольников;
Опрос	– выявление особенностей соблюдения звуковой культуры речи ребенка в семье;
Информационный стенд «Для вас, родители»	– информирование родителей об эффективных методах, приемах, средствах развития звуковой культуры речи у младших дошкольников;
Приглашение родителей в группу	– ознакомление родителей с жизнью группы и предметно-пространственной средой; – выработка общих требований к развитию звуковой культуры речи у младших дошкольников; – открытые просмотры деятельности педагогов с детьми; – совместные развлечения и досуги для детей и родителей.

Особенно активное участие родители приняли в семинаре на тему «Как правильно развивать речевое дыхание ребенка». Его конспект представлен в Приложении 5. Семинар состоял из двух частей – теоретической и практической. В теоретической части воспитатель познакомила родителей с понятием «речевое дыхание», рассказала, что означает «правильный ротовой выход и вдох», об особенностях речевого дыхания у детей 3-4 лет. В практической части семинара родители ознакомились и научились проводить игры и игровые упражнения на развитие речевого дыхания. Родителям были даны рекомендации по проведению дыхательной гимнастики.

Результаты апробации комплекса мероприятий. Наблюдения за речью детей после реализации комплекса разработанных нами мероприятий показало, что в звуковой культуре речи детей имеются положительные тенденции. Большинство детей стали правильно произносить большую часть звуков родного языка. Дикция стала более четкой. Повысилась интонационная выразительность речи. Дети научились регулировать силу и тембр своего голоса, и темп речи. Те, из детей, которые говорили слишком быстро, стали говорить в нормальном темпе, и наоборот, те дети, речь которых отличалась замедленностью, стали говорить быстрее, в нормальном темпе. Большинство детей научились регулировать речевое дыхание, теперь они не задыхаются, когда им приходится много говорить. Отмечается развитие речевого слуха детей и развитие у них умения передавать в голосе различные эмоциональные состояния. Вместе с тем получила развитие и игровая деятельность детей: речевые игры стали более длительными по времени, в течение которого дети готовы продолжать игру, не устают. Более четко дети научились выполнять правила игры и действовать по словесной инструкции педагога.

Таким образом, предложенный нами комплекс включает разнообразные мероприятия – ООД, дидактические и подвижные игры, которые способствовали развитию звуковой культуры речи младших дошкольников и повышению активности родителей во взаимодействии с воспитателями детского сада по данной проблеме.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование и его результаты позволяет сделать следующие выводы.

Достижения в психическом развитии ребенка младшего дошкольного возраста создают благоприятные условия для речевого развития и развития звуковой культуры речи.

Развитие звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста в игровой деятельности имеет большое значение для речевого развития детей.

Звуковая культура речи – составная часть общей культуры речи, которая характеризуется правильным произношением звуков, слов, четкой дикцией, развитым речевым дыханием, соответствующими ситуации и речевым задачам громкости (силе), тембру голоса, темпу и интонационной выразительности речи.

Звуковая культура речи усваивается ребенком постепенно и под руководством взрослого (родителей, педагогов). У младших дошкольников она имеет следующие особенности: неправильное произношение звуков, трудных по артикуляционному укладу, неумение пользоваться речевым дыханием, нечеткость, монотонность или торопливость речи, неумение использовать нужные силу и тембр голоса. Все эти недостатки в речевом развитии детей младшего дошкольного возраста необходимо вовремя корректировать в работе по развитию звуковой культуре речи в детском саду и в семье. Средства такой корректировки могут быть самыми различными.

Однако, как показал анализ основных образовательных программ дошкольного образования и методической литературы, наиболее эффективным средством развития звуковой культуры речи дошкольников является игровая деятельность. В этой деятельности взрослые могут создавать такие ситуации, когда ребенок, играя, обучается, и благодаря этому усваивает нормы звучащей речи и развивает свойства своего голоса и

умения, необходимые для овладения звуковой культурой речи.

Анализ примерных основных образовательных программ дошкольного образования («От рождения до школы», «Детство», «Радуга») и методических пособий показал, что эта задача является приоритетной. В примерных программах и методических пособиях только отмечается, что развивать звуковую культуру речи младших дошкольников лучше всего в игровой деятельности. Однако в них нет комплекса мероприятий игровой направленности для такой работы с младшими дошкольниками. Для развития звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста могут использоваться разнообразные методы и приемы: словесные, наглядные, практические. Однако предпочтение отдается игровым методам и приемам, так они, реализуясь в игровой деятельности детей, обладают занимательностью, увлекают детей так, что обучение необходимым качествам звучащей речи проходит легко, не утомляет детей.

В практической части выпускной квалификационной работы описана опытно-проектировочная работа по развитию звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Нами проведено диагностическое изучение уровня развития звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста. Для этого по методике О.И. Лазаренко выделены три критерия и соответствующие им показатели:

Критерий 1. Сила голоса. Показатель: умение регулировать громкость (силу) своего голоса в зависимости от содержания высказывания.

Критерий 2. Темп речи. Показатель: умение ускорять и замедлять темп речи в зависимости от содержания высказывания.

Критерий 3. Тембр речи. Показатель: умение передавать в интонации различные эмоциональные состояния (грустно, весело и т.д.) и различать на слух по-разному тембрально окрашенные фразы.

Младшие дошкольники выполняли 3 диагностических задания.

Результаты диагностики детей показали, что у детей преобладает низкий уровень звуковой культуры речи. Он обнаружен у 54% детей. Только 9% детей имеют высокий уровень и 37% – средний уровень звуковой культуры речи. Это означает, что больше половины младших дошкольников испытывают затруднения в регулировании силы (громкости) своего голоса, не умеют регулировать темп речи даже при помощи педагога, не способны передать в голосе различные эмоциональные состояния и с трудом различают на слух по-разному тембрально окрашенные фразы. Причины таких низких показателей состоят в том, что воспитателями не проводится специальная работа и специальные мероприятия по развитию у детей звуковой культуры речи по таким ее компонентам, как сила голоса, темп, тембр, мелодика речи.

Для преодоления недостатков и трудностей младших дошкольников в овладении умениями звуковой культуры речи нами разработан комплекс педагогических мероприятий. Этот комплекс включает педагогическую работу с младшими дошкольниками по 4 направлениям:

1. Обучение правильному звукопроизношению.
2. Развитие правильного речевого дыхания.
3. Развитие речевого слуха.
4. Овладение средствами интонационной выразительности речи – силой голоса, темпом и тембром речи.

Основные мероприятия комплекса: ООД по развитию звуковой культуры речи детей; дидактические речевые игры; игровые упражнения, игровые задания, инсценировки; подвижные игры со звукоподражанием, с речевым сопровождением; артикуляционная гимнастика. Игры и игровые упражнения на развитие звуковой культуры речи младших дошкольников проводятся в ООД и в режимных моментах (во время утренней гимнастики и гимнастики после дневного сна, физкультурных пауз во время ООД, во время одевания на прогулки и в ходе самих прогулок).

Взаимодействие с родителями включает разнообразные мероприятия: родительские собрания, групповые и индивидуальные консультации, семинары-практикумы, опросы и беседы; открытые показы детской деятельности, совместные развлечения и досуги для детей и родителей.

Также в работе описаны игры, которые могут проводиться родителями младших дошкольников в семье для развития у ребенка звуковой культуры речи. Родителям даны методические рекомендации по их проведению.

Реализованный комплекс мероприятий оказался эффективным для развития звуковой культуры речи младших дошкольников: речь детей стала более чистой по звучанию, дикция стала четкой, речь – интонационно выразительной. Родители стали более активно принимать участие во взаимодействии с воспитателями по данной проблеме, стали чаще использовать игровую деятельность для развития звуковой культуры речи своего ребенка в семье.

Таким образом, цель работы достигнута, задачи полностью решены.

Перспективы дальнейшей работы по данной теме нам видятся в разработке и апробации по аналогии с представленным в данной ВКР, комплекса мероприятий по развитию звуковой культуры речи детей следующей возрастной ступени – 4-5 лет.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аванесова В.Н. Дидактическая игра как форма организации обучения детей в детском саду // Сенсорное воспитание в детском саду: пособ. для воспитателей. М.: Детство-Пресс, 2014. С. 125-155.
2. Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками / Л.М. Шипицына, О.В. Защиринская, А.П. Воронова, Т.А. Нилова, Под ред. Л.М. Шипицыной. 3-е изд. М.: Детство-Пресс, 2014. 192 с.
3. Алексеева М.М., Яшина В.И. Теория и методика развития речи детей. 5-е изд. М.: Академия, 2015. 448 с.
4. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Новосибирск: Сибирь, 2014. 240 с.
5. Антонова Т.В., Иванкова Р.А. Формирование детского игрового общества // Игра дошкольника. М.: Детство-Пресс, 2012. С. 56-72.
6. Бабунова Т.М. Дошкольная педагогика: учебное пособие. М.: ТЦ Сфера, 2014. 208 с.
7. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие. М.: Академия, 2010. 192 с.
8. Богуславская З.М. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. М.: Мозаика-Синтез, 2012. 84 с.
9. Богуш А.М., С.К. Хаджирадева, Е.П. Аматыева Культура речевого общения детей дошкольного возраста. Минск: Ранок, 2012. 84 с.
10. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: Детство-Пресс, 2010. 268 с.
11. Болотина Л.Р., Микляева Н.В., Родионова Ю.Н. Воспитание звуковой культуры речи у детей в ДОУ. Дошкольное воспитание и развитие. М.: Айрис-пресс, 2015. 192 с.
12. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. 2-е изд. М.: Детство-пресс, 2012. 160 с.

13. Бухарова И.С., Бывшева М.В., Дягилева Н.В., Емельянова М.Н., Коротаева Е.В., Царегородцева Е.А. Характеристика игры как ведущей деятельности ребенка дошкольного возраста // Материалы для самостоятельной подготовки к ИГА по предметам психолого-педагогического цикла. Екатеринбург: УрГПУ, 2014. С. 96-101.
14. Бухвостова С.С. Формирование выразительной речи у детей дошкольного возраста. М.: Мозаика-Синтез, 2015. 178 с.
15. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Развитие ребенка в дошкольном детстве. М.: Мозаика-Синтез, 2013. 123 с.
16. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Развитие речи в дошкольном детстве: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: Мозаика-Синтез, 2016. 72 с.
17. Волков Б.С. Возрастная психология. В 2-х частях: часть 1. От рождения до поступления в школу. СПб.: Владос, 2012. 368 с.
18. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: АСТ, 2012. 602 с.
19. Герасимова А.С. Уникальная методика развития речи дошкольника. Формирование произношения всех звуков русского языка. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2015. 668 с.
20. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду: программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2012. 64 с.
21. Гвоздев А.Н. От первых слов до первого класса: дневник научных наблюдений. 2-е изд. СПб.: Владос, 2013. 320 с.
22. Деркунская В.А., Ошкина А.А. Игровая образовательная деятельность дошкольников: учебно-метод. пособие. М.: Центр педагогического образования, 2013. 368 с.
23. Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина; Под ред. Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. СПб.: Акцидент, 2016. 239 с.
24. Дурова Н.В. Фонематика. Как научить детей слышать и правильно произносить звуки: методическое пособие. М.: Мозаика-Синтез, 2012. 112 с.

25. Запорожец А.В., Усова А.П. Психология и педагогика игры дошкольника. СПб.: Владос, 2014. 252 с.
26. Кабанова О.А. Развитие игровой деятельности детей 2-7 лет: метод. пособие для воспитателей. М.: Детство-Пресс, 2014. 96 с.
27. Карпова С.Н. Психология речевого развития ребенка. Ростов-на Дону: Феникс, 2014. 398 с.
28. Касаткина Е.И. Игра в жизни дошкольника. М.: Дрофа, 2014. 176 с.
29. Клименко Г. Использование пословиц и поговорок в работе с детьми младшего дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. 2016. №5. С. 34-35.
30. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. 12-е изд. М.: Академия, 2015. 432 с.
31. Колесникова Е.В. Развитие звуковой культуры речи у детей 3-4 лет: учебно-методическое пособие к рабочей тетради «Раз-словечко, два-словечко». М.: Ювента, 2016. 72 с.
32. Колесникова Е.В. Раз – словечко, два – словечко: рабочая тетрадь для детей 3-4 лет. М.: Ювента, 2016. 64 с.
33. Косинова Е.М. Учимся говорить правильно. М.: Росмэн-Пресс, 2014. 120 с.
34. Лазаренко О.И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей. М.: Сфера, 2014. 64 с.
35. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: Мозаика-Синтез, 2015. 64 с.
36. Микляева Н.В. Диагностика языковой способности у детей дошкольного возраста. М.: Айрис-пресс, 2013. 96 с.
37. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Как играть с ребенком. М.: Обруч, 2012. 176 с.
38. Невская В.П. Речевые игры и упражнения: пособие для учителей-дефектологов, воспитателей и родителей. М.: ТЦ Сфера, 2013. 64 с.

39. Новиковская О.А. Развитие звуковой культуры речи у дошкольников: логопедические игры и упражнения. СПб.: Детство-пресс, 2014. 48 с.
40. Нугаева Р.Р. Связь мелкой моторики с игровой деятельностью и ее влияние на развитие личности дошкольника // Молодой ученый. 2013. №7. С. 401-404.
41. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебник. М.: Юрайт, 2016. 462 с.
42. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. 3-е изд. М.: Мозатка-Синтез, 2015. 368 с.
43. Панова Е.Н. Дидактические игры-занятия в ДОУ: младший возраст. Вып.1. М.: ИП Лакоценина, 2013. 48 с.
44. Пензулаева Л.И. Подвижные игры и игровые упражнения для детей 3-5 лет: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: Владос, 2014. 112 с.
45. Пенькова Л., Коннова З., Малышева И. Развитие игровой активности дошкольников: методическое пособие. М.: Сфера, 2015. 128 с.
46. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утв. приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014 // URL: <http://www.rg.ru/2013/10/23/obr-dok.html> (дата обращения 12.05.2017).
47. Прищепа С. Мелкая моторика в психофизическом развитии дошкольников // Дошкольное воспитание. 2015. №1. С. 60-61.
48. Пятница Т. В. Социализация дошкольника через игру: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: Белый ветер, 2014. 67 с.
49. Радуга. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / С.Г. Якобсон, Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьева, Е.А. Екжанова; Под ред. Е.В. Соловьевой М.: Просвещение, 2016. 234 с.

50. Развитие речи детей дошкольного возраста: пособие для воспитателей детского сада / Под ред. Ф.А. Сохина. 3-е изд. М.: Просвещение, 2013. 230 с.
51. Родионова Ю.Н. Развитие интонационной выразительности в речи дошкольников // Ребенок в детском саду. 2014. №1. С. 26-31.
52. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. Правила хорошей речи. М.: Айрис-пресс, 2014. 208 с.
53. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. 2-е изд. СПб.: Питер, 2014. 1209 с.
54. Русский язык. Энциклопедия. М.: БРЭ, 2013. 704 с.
55. Светлова И.Е. Развиваем устную речь: учебное пособие. М.: Эксмо-Пресс, 2015. 80 с.
56. Смирнова Е.О. Общение дошкольников с взрослыми и сверстниками: учебное пособие. М.: Мозаика-Синтез, 2012. 192 с.
57. Смирнова Е.О. Особенности общения с дошкольниками: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2014. 160 с.
58. Смирнова Е.О., Холмогорова В.М. Межличностные отношения дошкольников: Диагностика, проблемы, коррекция. М.: Владос, 2015. 128 с.
59. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду. М.: Просвещение, 2013. 128 с.
60. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников. 5-е изд. М.: Академия, 2014. 256 с.
61. Тарарышко С.И. Подготовка воспитателя дошкольной организации к игровой форме обучения детей: метод. рекомендации. 5-е изд. Витебск: УО ВОГ ИПК и ПРР и СО, 2013. 123 с.
62. Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста. Программа учебного курса и методические рекомендации / О.В. Акулова, О.Н. Сомкова, О.В. Солнцева, Л.М. Гурович; Под ред. О.В. Акуловой. М.: Центр педагогического образования, 2013. 240 с.
63. Урунтаева Г.А. Психология дошкольного возраста. 3-е изд. М:

Академия, 2014. 325 с.

64. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: Владос, 2015. 288 с.

65. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Развитие речи детей 3-4 лет: программа, методические рекомендации, конспекты занятий, игры и упражнения. М.: Вентана-Граф, 2015. 224 с.

66. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 г. № 1155 // URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 12.05.2017).

67. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // URL: <http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html> (дата обращения: 12.05.2017).

68. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения: учебное пособие для учащихся пед. уч-щ // URL: pedlib.ru/Books/1/0460/1_-460-267.shtml (дата обращения: 20.05.2017).

69. Черенкова Е.Ф. Оригинальные пальчиковые игры. М.: Дом XXI век, 2014. 187 с.

70. Чернякова В.Н. Развитие звуковой культуры речи у детей 4-7 лет: сборник упражнений. М.: ТЦ Сфера, 2014. 64 с.

71. Широкова Г.А. Школа общения для дошкольников. Ростов-н/Д.: Феникс, 2015. 288 с.

72. Эльконин Д.Б. Возрастная периодизация личности // URL: <http://megapredmet.ru/1-24881.html> (дата обращения: 14.05.2017).

73. Эльконин Д.Б. Психологические вопросы игры и обучения в дошкольном возрасте. М.: Гнозис, 2014. 235 с.

74. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Владос, 2015. 360с.

75. Яшина В.И. Е.А. Флерина – выдающийся теоретик и педагог // Дошкольное воспитание. 2012. № 2. С. 71-72.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Результаты исходного уровня развития звуковой культуры речи у младших дошкольников

№№ пп	Имя ребенка	Критерии			Общий уровень
		Сила голоса	Темп речи	Тембр голоса	
1	Алёна Ю.	В	В	С	В
2	Карина Н.	С	С	Н	С
3	Гузель З.	С	Н	Н	Н
4	Полина Л.	С	С	С	С
5	Никита К.	Н	Н	Н	Н
6	Кирилл А.	Н	С	Н	Н
7	Артём Х.	С	Н	Н	Н
8	Настя П.	В	С	С	С
9	Вова Д.	Н	Н	Н	С
10	Саша В.	С	Н	Н	Н
11	Влад С.	С	Н	Н	Н

КОНСПЕКТЫ ООД ПО ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЕ РЕЧИ. ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА

Конспект №1. Обучение правильному звукопроизношению

Тема ООД «Белка в гостях у ребят»

Цель: развитие звуковой культуры речи через обучение правильному звукопроизношению (звук [с]).

Задачи:

Обучающая: упражнять в правильном произношении звука [с].

Развивающие:

- Развивать слуховое и речевое внимание.
- Развивать память у детей.
- Развивать ручную умелость и мелкую моторику.

Воспитательные: воспитывать желание говорить слова правильно.

Материалы и оборудование: игрушка-белка, массажные мячики, карточки с изображением стола, стула, сома, колоса, косы, листа; спокойная музыка.

Ход ООД

1. Организационный момент.

Сюрпризный момент.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, кто к нам пришел. К нам пришла белка!

Белка здоровается с детьми и спрашивает знают ли дети что она любит больше всего грызть. (Орешки)

Воспитатель: Уважаемая белка! Дети сейчас вам изобразят, но прежде давайте мы сделаем зарядку для язычка.

2. Артикуляционная гимнастика

«Орешки»

Рот закрыт.

Кончик языка с напряжением поочередно упирается в щеки.

На щеках образуются твердые шарики «Орешки».

«Заборчик». Улыбнуться, с напряжением обнажив сомкнутые губы

3. Чтение и исполнение потешки

Сидит белка на тележке,

Продает она орешки

(хлопки ладонями и удары кулачками друг о друга попеременно)

Лисичке-сестричке,

Воробью-синичке,

Мишке толстопятому,

Заиньке усатому.

(загибают по одному пальчику, начиная с большого)

Кому в платок,

Кому в зобок,

Кому в лапочку.

(Хлопки ладонями и удары кулачками друг о друга попеременно)

4. Игра «Назови»

Воспитатель:

Ребята, мы покажем белке как вы умеете играть?! Я буду показывать карточки с предметами, а вы будете называть.

Воспитатель показывает карточки с изображением стола, слона, совочка, стула, колоса, косы, листа дерева.

5. Массаж с помощью массажного мячика:

Ежик выбился из сил –
Яблоки, грибы носил.
Мы потрем ему бока –
Надо их размять слегка.
А потом погладим ножки,
Чтобы отдохнул немножко.
А потом почешем брюшко, пощекочем возле ушка.
Еж в лесочек убежал,
Нам спасибо пропищал.

(Дети жалеют ежика, гладят, трут ему бока, чешут, щекочут, катают по столу с нажимом, когда показывают, как он убежал).

6. Игра «Закончи»

Воспитатель читает знакомое детям стихотворение, они заканчивают.
Испекла лисица сайку
Угостила сайкой зайку.
Зайка сайку быстро съел,
От лисы удрать успел.

7. Рефлексия

Воспитатель:

- Ребята, что мы сегодня с вами делали?
 - Какой звук вы научились произносить правильно?
 - Молодцы ребята! Вы хорошо занимались. До свидания!
- Воспитатель и дети прощаются с белкой.

Конспект №2. Развитие правильного речевого дыхания

Тема ООД «Фрукты»

Цель: развитие звуковой культуры речи через формирование речевого дыхания.

Задачи:

1. Расширение представлений детей о фруктах.
2. Обогащение словаря.
3. Развитие речевого дыхания, моторики артикуляционного аппарата, мелкой моторики.

Предварительная работа. Беседа о фруктах; рассматривание муляжей; дегустация фруктов.

Ход ООД:

1. Организационно-мотивационный этап.

Введение в тему

Воспитатель: Я прочту стихотворение, а вы догадайтесь, о чем мы сегодня будем беседовать, что нового узнаем.

Чтение стихотворения «Фрукты» Г. Давыдовой:

Знают взрослые и дети:

Много фруктов есть на свете!

Яблоки и апельсины,

Абрикосы, мандарины.

И бананы, и гранаты –

Витаминами богаты.

Фрукты – радость для ребят,

Их в садах для нас растят.

Мы к столу их подадим,

Фрукты свежими съедим.

2. Основной этап.

Артикуляционная гимнастика

Вкусное яблочное варенье. Рот откройте, улыбнитесь. Широким кончиком языка облизните верхнюю губу, совершая движения языком сверху вниз. Выполните 5-10 движений, затем уберите язык и закройте рот.

Упражнения для языка.

Язычок пролезает через щель в заборе в сад. «Широкий» язык с силой протискивается между зубами.

Язычок-листок прикрыл яблочка бочок. Поднять язык вверх и закрыть верхнюю губу. Опустить вниз и закрыть нижнюю губу.

Чашечка. Сделать из языка «чашечку». «В Машину чашечку я налью апельсиновый сок, в Колину – яблочный, в Димину – сливовый. Какой сок налить тебе, Саша?»

Развитие речевого дыхания и голоса.

Игровое упражнение 1.

Сбор урожая. Срываем яблоко с высокой ветки исходная позиция – стоять прямо. Поднять руки – вдох. Кладём яблоки в корзину. Опустить руки, наклонить корпус вперёд и вниз – выдох.

Игровое упражнение 2.

Катя и Аня в саду. Пришли девочки в сад, увидели много фруктов и удивились: «О-о-о-о-о!» Вдруг, откуда ни возьмись, выбежала собачка и залаяла: «Ав-ав-ав-ав!» (На одном выдохе, сначала тихо, затем громко.)

Игровое упражнение 3.

Разговоры фруктов. Произнесение слоговых сочетаний от имени разных фруктов.

Яблоко сердится на Гусеницу: «Фу-фа-фу!»

Вишни просят скворцов не клевать их: «Пта-пты-пто, пта-пту-пты».

Яблоки падают на траву: «Бам-бом-бум!»

Психогимнастика. Пластические этюды

Изобразить действия садовника: как он копает ямки, сажает плодовые деревья, белит стволы деревьев, делает обрезку, опрыскивает деревья и т.д.

Уборка урожая. Имитация действий: как вы ставите лестницу, срываете яблоки, складываете в ящики, грузите ящики в машину, везёте в магазин.

Пальчиковая гимнастика ФРУКТЫ

Как у нашей Зины (Делают ладони «корзинкой».)

Фрукты в корзине:

Яблоки и груши, (Загибают пальцы, начиная с мизинца.)

Чтоб ребята кушали,

Персики и сливы –

До чего красивы!

С веток ягоды снимаю (Левая рука согнута в локте и поднята на уровень лица.

Правой рукой (пальцы собраны в щепотку) снимаем ягоды).

И в лукошко собираю. Кисть опущена (пальцы – «ветки»).

Ягод – полное лукошко!

Я попробую немножко.

Я поем ещё чуть-чуть –

Легче будет к дому путь.

Я поем ещё малинки.

Сколько ягодок в корзинке?

Раз, два, три, четыре, пять... Считать ягоды, нажимая указательным

Снова буду собирать! пальцем на левую ладонь

Физкультминутка

В нём слива есть и виноград.

На ветках, как игрушки, (Поднимают руки вверх.)

И яблоки, и груши.

А к ночи веет холодок
И желтый лист шуршит у ног.

(Машут руками.)
(Идут, шаркая ногами.)

Скороговорки

Груша гусениц не любит,
Грушу гусеницы губят.

Игра «Отгадай, какой это фрукт»

Материал: муляжи фруктов в вазе.

Педагог загадывает загадку и предлагает кому-нибудь из детей найти тот или иной фрукт – отгадку на столе.

Загадки:

Желтый, очень кислый он!

На тарелочке... (*лимон*).

Знают Таня и Арина:

Любит Костя... (*мандарины*)

Знают Катя и Андрюша:

Очень любит Витя... (*грушу*).

Знает Настя, знает Нина:

Любит Соня... (*апельсины*).

Любит девочка Милана

Очень сладкие... (*бананы*).

Любит наша Яночка

Сладенькое... (*яблочко*).

Любят Дима и Мариша

Собирать в корзинку... (*вишню*).

Метод «Чудо-дерево»

Материал: изображение большого дерева на магнитной доске, разные фрукты-магниты.

3. Заключительный этап.

Воспитатель сообщает детям, что у них есть волшебное «чудо-дерево», на котором растут разные фрукты. Предлагает детям по очереди подойти к доске, выбрать понравившийся фрукт, назвать его и прикрепить на дерево.

Конспект №3. Развитие речевого слуха

Тема ООД «В гости к медвежатам»

Цель: развитие звуковой культуры речи посредством формирования речевого слуха.

Задачи:

1. Закрепить произношение звуков [Т, ТЬ] в словах и фразовой речи.

2. Способствовать формированию темпа речи, упражнять детей в произношении звукоподражаний быстро – медленно, тихо – громко.

3. Развивать интерес к родной речи.

Материалы: чудесный мешочек, сундучок, предметные картинки: кастрюля, матрешка, гитара, телефон, трактор, тигренок, самолет.

Ход ООД:

1. Организационно-мотивационный этап.

Воспитатель:

Ребята, я предлагаю вам сегодня, отправится в лес и навестить там наших знакомых медвежат. Интересно узнать, как им живется в зимнем лесу? Вдруг им наша помощь нужна. Вы со мной согласны? (Ответы детей)

Воспитатель:

Тогда «то-то-то – надевай пальто» (хоровое и индивидуальное повторение детьми чистоговорки)

Воспитатель:

Думаю, медвежата будут рады подаркам. Вот у меня волшебный мешочек, кладите в него вкусные словечки. (Дети называют слова, обозначающие овощи, фрукты; все, что можно кушать). Очень тяжелый мешочек получился, нам его не унести.

– Слава, «ти-ти-ти – санки захвати» (хоровое и индивидуальное повторение детьми чистоговорки).

Воспитатель:

Ой, ребята, а как же мы пойдем, ведь все дороги завалены снегом, может, на лыжах? Готовы? Тогда «аь-аь-аь – мы поехали гулять». (Дети повторяют хором и индивидуально, имитируют ходьбу на лыжах).

2. Основной этап.

Воспитатель:

Вот мы и в лесу. Как здесь тихо и красиво. Чтобы не напугать лесных жителей, нам нужнее не шуметь. Вы со мной согласны? (Да). Посмотрите, чьи-то же это следы на снегу: большие и маленькие, вы не знаете, чьи они? (Может, медведя?)

Воспитатель прикладывает ладонь к уху:

Ребята вы слышите: «Большие ноги шли по дороге: то-о-оп то-о-оп то-о-оп» (произносится грубым голосом в медленном темпе).

– Как шли большие ноги? Ответы детей: «то-о-оп то-о-оп то-о-о-оп».

– А маленькие ножки бежали по дорожке: «топ-топ-топ-топ» (тихим голосом в быстром темпе). Как бежали маленькие ножки? Ответы детей: «топ-топ-топ-топ».

Физкультминутка «Мы шагаем по сугробам»

Дети идут друг за другом:

Мы шагаем по сугробам, «топ-топ, топ-топ»

По сугробам крутолобым «топ-топ, топ-топ».

Поднимай повыше ногу «топ-топ, топ-топ».

Проложи себе дорогу «топ-топ, топ-топ».

Очень долго мы шагали,

Наши ноженьки устали.

Сейчас сядем, отдохнем,

А потом гулять пойдем.

Воспитатель:

Интересно, куда ведут эти следы. Пойдемте по ним. Ребята, я вижу какой-то домик впереди. Кто же там живет? Не видно, забор высокий. А вот ворота есть. Надо попросить, может, ворота и откроются. «Та-та-та – отворяйтесь ворота» (дети произносят шепотом, тихим и громким голосом). Ворота открылись.

– Нужно постучать: «Тук-тук-тук» (вместе с детьми).

– Кто там? – спрашивает медведица.

Воспитатель:

– Это мы, дети, из детского сада пришли помочь лесным зверям, принесли им еду.

Медведица:

– Тогда проходите в дом.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, медвежата Тип и Топ пьют компот. Как зовут медвежат? (Тип и Топ). Что они пьют? (Компот).

А теперь повторите: «Тип и Топ пьют компот» (ответы детей хором и индивидуально).

– Они и вас угощают. Мы возьмем компот в детский сад. Ребята, медвежата Тип и Топ никогда не ходили в детский сад и не знают, чем там занимаются дети. Давайте расскажем им и покажем, чему мы научились. В этот сундучок мы будем пропевать звуки, которые знаем и подарим их медвежатам, пусть они тоже учатся. (Дети вслед за воспитателем пропевают гласные звуки, сочетания гласных с согласными звуками – та-а,

ту-у-у, то-о-о, ти-и-и, ты-ы-ы. А еще мы умеем называть то, что нарисовано на картинках и отгадывать первый звук в их названиях.

Картинки с изображением кастрюли, матрешки, гитары, телефона, трактора, тигренка, самолета.

3. Заключительный этап.

Воспитатель:

Ребята, на улице уже темнеет и нам пора возвращаться в детский сад. Угощения мы оставим медвежатам, они раздадут их всем лесным зверям. Нужно попрощаться и поблагодарить медвежат. Скажем: «Ат-ат-ат – мы любим медвежат» (хоровые и индивидуальные ответы детей).

Вот мы и добрались до нашего детского сада. Хочу сказать вам ребята «спасибо» за то, что помогли лесным жителям и угостить вас конфетами.

Конспект №4. Овладение средствами интонационной выразительности речи – силой голоса, темпом и тембром речи.

Тема ООД «Как «говорят» животные»

Цель: развитие звуковой культуры речи через овладение умениями регулировать громкость и тембр голоса.

Задачи:

1. Формировать у детей умение регулировать громкость (силу) голоса в соответствии с заданием педагога или условиями общения.

2. Формировать у детей тембр – умение понижать и повышать голосовой тон, передавать эмоциональную окрашенность.

Ход ООД

1. Мотивационный этап.

Сюрпризный момент

Игра «Позовем своих друзей».

Цель: обучение умению изменять громкость голоса, говорить тихо и громко.

Оборудование: игрушки корова и теленок, кошка и котенок.

Ход игры:

Дети сидят на стульчиках, расставленных полукругом. Игрушки стоят на большом расстоянии от детей.

Педагог: Дети, сегодня к нам гости пришли наши друзья. (Показывает детям игрушки, дети их называют). Давайте позовем их: корову и кошку – громким голосом. Теленка и котенка – тихим голосом.

Дети хором выполняют указания педагога – меняют громкость голоса. Педагог следит, чтобы дети не кричать, а просто говорили громко.

2. Основной этап.

Игра «Узнай по голосу»

Педагог. Наши гости спрятались. Они хотят, чтобы вы сыграли с ними в игру «Узнай по голосу». Тогда они выйдут и будут играть вместе с нами.

Педагог: Я буду передавать голос животных, а вы повторять за мной и потом угадывать, чей это голос.

– Мяу, мяу (громко, требовательно). Дети повторяют. Ответ: это кошка.

– Му-у (громко). Дети повторяют. Ответ: это корова.

– Мяу, мяу (тихо, тонким голосом, жалобно). Дети повторяют. Ответ: это котенок.

– Му-у (тихо, тонким голосом). Дети повторяют. Ответ: это теленок.

Игровое упражнение.

Чтение стихотворения Г. Сапгир «Кошка» – диалога с использованием разной интонации (понижение – повышение тона речи, передавать эмоциональную окрашенность).

Методика проведения.

Сначала педагог читает стихотворение сам. Потом читает только вопросы, а дети произносят «ответы» кошки с нужной интонацией.

- Кошка, как тебя зовут?
- Мяу (*громко, четко, уверенно*).
- Стережёшь ты мышку тут?
- Мяу? (*тихо, вопросительно*).
- Мяу, хочешь молочка?
- Мяу (*громко, четко, уверенно*).
- А в приятели - щенка?
- Фрр! (*громко, с отвращением*).
- Методические рекомендации.

Если у детей не получается произнести «ответ» кошки с нужной интонацией, то педагог повторно дает образец того, как надо произнести звукоподражание.

Это игровое упражнение можно проводить с группой детей – хоровой ответ детей или индивидуально: просить конкретного ребенка отвечать за кошку. Сначала выбирают ребенка, который хорошо умеет передавать силу голоса и тембр речи. Потом это просят сделать детей, которые не очень хорошо владеют этими умениями.

3. Заключительный этап.

Подведение итогов. Рефлексия.

Воспитатель беседует с детьми по вопросам: Что вам понравилось? Что нового узнали? Что научились делать? Хотите еще играть в такие игры?

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Дидактические пособия к играм на развитие речевого дыхания детей



Рыбка, плыви



Горячий чай



Чье насекомое дальше улетит



Птичка, лети

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ РЕЧИ». ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА

Цель: развитие звуковой культуры речи у младших дошкольников.

Задачи:

1. Обучение правильному звукопроизношению.
2. Развитие правильного речевого дыхания.
3. Развитие речевого слуха.
4. Овладение средствами интонационной выразительности речи – силой голоса, темпом и тембром речи.

Оборудование и материалы: таблички с названиями станций; материалы для речевых игр; 4 столика для раскладывания материалов для игр; стулья.

ХОД развлечения

1. Мотивационно-организационный этап.

Воспитатель сообщает детям, что они сегодня отправятся в страну Речи. Это будет увлекательное путешествие, потому что хозяйка станы приготовила для детей разные игры.

Воспитатель предлагает детям отправиться в путешествие на поезде.

Игра-имитация. Дети выстраиваются паровозиком и имитируют движение поезда от одной станции к другой, изображая движение поезда и его гудки разными звуками (по примеру воспитателя) – громко-тихо, быстро-медленно.

2. Основной этап.

Станция 1. «Звучалкино».

Игра (Что как звучит?)

Дидактические задачи: обучать внятному произношению слов без смягчения, закреплять произношение гласных звуков, развивать слуховое внимание и речевой слух.

Материалы и оборудование: картинки с изображением предметов, способных издавать звуки.

Ход игры.

Воспитатель по одной показывает картинки с изображением предметов. Дети, вслед за взрослым, называют картинки и произносят звукоподражания:

- машина едет и гудит: *би-бип, би-бип*;
- на дудочке играют: *ду-ду-ду, ту-ру-ру*.
- на барабанах барабанят: *пам-бам, пам-бам*;
- часы идут и тикают: *тик-так, тик-так*;
- молотком забивают гвозди и стучат: *тук-тук, тук-тук*;
- пила пилит и жужжит: *жиу-жиу, жиу-жиу*.
- трамвай едет и звонит: *дзинь-дзинь-дзинь*;
- пылесос включен и шумит: *фы-вы-фы*;
- лошадь скачет и цокает копытами: *цок-цок, цок-цок*;
- снег хрустит под ногами: *хрум-хрум, хрум-хрум*;

Станция 2. «Поддувалкино».

Игра (Чье насекомое дальше улетит?)

Дидактические задачи: развивать речевое дыхание, добиваться длительного, непрерывного ротового выдоха.

Материалы и оборудование: к одному концу карандаша привязан шнурок (веревка), к другому – бумажные ярко окрашенные насекомые.

Ход игры:

Дети сидят на стульях. Воспитатель говорит: «Какое сегодня прекрасное утро, солнышко взошло в небе. Вот проснулись и запели птички, застрекотал в траве кузнечик.

Пчелки, бабочки, жучки торопятся найти себе пищу! Как их много! Они как живые! Посмотрим, могут ли они летать. (Дует на них.) Смотрите, полетели. Попробуйте и вы подуть. У кого дальше полетит?» Педагог предлагает детям взять по одному карандашу. Дети держат карандаш на уровне рта, дуют на насекомых.

Методические указания.

Игра повторяется 2-3 раза, всякий раз участвует новая группа детей (так, чтобы все дети приняли участие в игре). Необходимо следить, чтобы дети дули на одном выдохе, не добывая воздуха; при вдохе не поднимали плечи. Щеки при этом не надувать, губы слегка выдвинуты вперед. Упражнение проводится не более десяти секунд с каждым ребенком с небольшими паузами, во избежание возникновения головокружения.

Станция 3. «Ушки на макушке»

Игра-рассказ (У бабушки в деревне)

Дидактические задачи: развивать детей умение детей произносить звукоподражания «тоненьким» и низким голосами, вырабатывать умение повышать и понижать тон голоса.

Материалы и оборудование: картинки с изображением девочки, кошки, котят, гуся.

Ход игры:

На фланелеграфе выставляются картинки с осенним пейзажем, на которой изображен лес. Педагог повествует, сопровождая свою речь показом на фланелеграфе соответствующих фигур: «Сейчас я расскажу вам историю, которая произошла с девочкой Олей, а вы мне будете помогать ее рассказывать. Летом Оля приехала погостить у бабушки в деревню. Утром вышла она во двор, чтобы осмотреть местность. На крылечке зажав глаза сидела рыжая кошка и урчала «Мур-р-р, мур-р-р» (произносит тонким голосом) Как урчала кошка? (Дети воспроизводят речь воспитателя). По двору важно расхаживал гусь и громко гоготал: «Га-га-га, га-га-га» (произносит громким голосом). Как гоготал гусь? (Ответы детей). Увидел гусь кошку, растопырил крылья, вытянул шею, хочет ущипнуть кошку за ушко, шипит: «Ш-ш-ш, ш-ш-ш». Скажем вместе как шипит гусь. (Дети шипят). Вскочила ошка на лапки, выгнула спинку и низким голосом замыкала: «Мяу-мяу» (педагог произносит низким голосом). Как замыкала кошка? («Мяу-мяу»). Убежала кошка в траву. Пошла Оля за кошкой следом. Возле сарая остановилась, слышит, кто-то за дверью тоненько мяукает: «мяу-мяу-мяу» (произносит «тоненьким» голосом). Это котята зовут свою маму-кошку. (Дети воспроизводят образец воспитателя). Кошка услышала котят, бежит по дорожке и мяукает: «Мяу-мяу» (произносит пониженным голосом). Как кошка мяукала? («Мяу-мяу»). Открыла Оля дверь, кошка шмыгнула вглубь сарая, забралась на сеновал к котяткам. Котята запищали громче тоненьким голоском. (Дети произносят тоненьким голосом «мяу-мяу»). В ответ кошка запела им свою колыбельную песенку: «мур-р-р, мур-р-р». (Дети, понижая голос, произносят звукоподражание).

Методические указания: Следить, чтобы голос детей оставался спокойным, не переходил на крик и шепот.

Станция 4. «Тихогром»

Игра (Громко – тихо)

Дидактические задачи: обучать умению регулировать силу голоса, определять в каких случаях нужно говорить громко, в каких – тихо.

Материалы и оборудование: Парные игрушки разных размеров: большой и маленький паровозы, большой и маленький колокольчики, большая и маленькая дудочки.

Ход игры:

Воспитатель показывает ребенку 2 паровоза и говорит: «Когда едет большой паровоз, он подает сигнал громко: «ту-ту». Спрашивает ребенка: «Как подает сигнал большой паровоз?». Ребенок громко произносит: «ту-ту».

Педагог продолжает: «А маленький паровоз сигналил тихо: «ту-ту». Как сигналил маленький паровоз?» Ребенок тихо произносит: «ту-ту». Педагог убирает оба паровоза и

предлагает произнести гудок того паровоза, который поедет. «Ты должен дать сигнал, не ошибись, большой паровоз сигналиит громко, а маленький – тихо». Ребенок выполняет задание. Игра повторяется 3-4 раза.

3.Заключительный этап.

Подведение итогов развлечения.

Рефлексия – беседа по вопросам: что понравилось? Что запомнилось? Что нового узнали? Чему научились?

Похвала детей.

СЕМИНАР ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ НА ТЕМУ «КАК ПРАВИЛЬНО РАЗВИВАТЬ РЕЧЕВОЕ ДЫХАНИЕ РЕБЕНКА»

1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

Сообщение воспитателя.

Источником образования звуков речи является воздушная струя, выходящая из легких через гортань, глотку, полость рта или носа наружу. Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создает условия для поддержания нормальной громкости речи, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности.

Нарушения речевого дыхания могут быть вызваны разными причинами. Это и аденоидные разращения, и различные сердечнососудистые заболеваний и следствие общей ослабленности организма и т. д. Недостаток внимания со стороны родителей к речи детей, таким ее сторонам, как: тихая речь переходящая на шепот, ускоренный темп, заглатывание окончаний. Последствием могут быть: несовершенство речевого дыхания, неумение рационально использовать выдох, речь на вдохе, неполное возобновление запаса воздуха и др. При ослабленном вдохе и выдохе, как правило, дети говорят тихо, затруднено произношение длинных фраз. Нерациональное расходование воздуха нарушает плавность речи, так как на середине фразы ребенок вынужден добирать воздух. Часто такие дети не договаривают слова, конец фразы произносят шепотом. Порой, чтобы закончить длинную фразу, ребенок вынужден говорить на вдохе, отчего речь становится нечеткой, судорожной, с захлебыванием. Укороченный выдох вынуждает говорить фразы в ускоренном темпе, без соблюдения логических пауз.

Прежде чем начать работу над развитием речевого дыхания у ребенка, необходимо, прежде всего, сформировать сильный плавный ротовой выдох, нужно научить ребенка контролировать время выдоха, экономно расходовать воздух.

Дополнительно у ребенка развивается способность направлять воздушную струю в нужном направлении.

Во время проведения игр необходим постоянный контроль за правильностью дыхания.

Выделяют следующие параметры правильного ротового выдоха:

- сильный вдох через нос предшествует выдоху – «набрать полную грудь воздуха»;
- выдох происходит плавно, а не толчками;
- во время выдоха губы складываются трубочкой, не следует их сжимать, надувать щеки;
- во время выдоха воздух выходит через рот, нельзя допускать выхода воздуха через нос (если ребенок выдыхает через нос, можно зажать ему ноздри, чтобы он ощутил, как должен выходить воздух);
- выдыхать следует, пока не закончится воздух;
- во время пения или разговора нельзя добирать воздух при помощи частых коротких вдохов.

Большое значение в развитии речи детей имеет развитие речевого дыхания. Для развития речевого дыхания используется речевая гимнастика. Ее цель – выработка сильной, плавной, длительной, ротовой струи. Учить малыша делать быстрый глубокий вдох, а затем плавный длительный выдох можно с помощью музыкальных игрушек: свистульки, дудочки, а также при выдувании мыльных пузырей. Развитию сильного и целенаправленного ротового выдоха, способствуют предложение ребенку подуть на одуванчик, перышко, вертушку, бумажные игрушки, ватный шарик. Взрослый должен следить за тем, чтобы дуя на игрушку, ребенок совершал вдох, не поднимая плеч (то есть надувал при этом животик), а выдох был непрерывным.

Положительное влияние оказывает пропевание гласных звуков на выдохе: А, У, О, Ы, И. Длительность пропевания звуков зависит от возраста. Дети в двухлетнем возрасте могут тянуть один звук в течение 2 секунд (или пропеть подряд два разных гласных звука), в три года протяженность пропевки увеличивается до 3 секунд (один гласный звук или подряд три разных гласных звука). Длительность пения на одном выдохе у дошкольников в секундах соответствует количеству полных лет ребенка.

Для проведения дыхательной гимнастики предлагаем вашему вниманию ряд рекомендаций:

По продолжительности все упражнения, включая перерывы не должны превышать 5 минут. Выполнение упражнения необходимо проводить ежедневно. Перед началом проведения дыхательных упражнений помещение нужно хорошо проветрить.

Важным условием выполнения упражнения является тот факт, что расстояние от игрушки до ребенка должно составлять 10–15 см. Игрушка располагается на уровне губ ребенка.

Чтобы ребенок не раздувал щеки во время дыхательных упражнений можно предложить ему придержать щеки ладошками.

Упражнения должны носить кратковременный характер (от нескольких секунд, до нескольких минут).

Наиболее благоприятным времен проведения дыхательных упражнений считается 1,5-2 часа после последнего приема пищи.

В день рекомендуется проводить только один вид упражнения. Количество повторений 2-3 раза, при этом обязательно необходимо следить за самочувствием ребенка: если возникают головокружение и слабость, прекратите упражнение.

2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

Упражнения и игры на развитие речевого дыхания.

Работу по развитию звуковой культуры речи младших дошкольников невозможно осуществить без активного участия родителей. Родителям рекомендуется:

- разыгрывать с детьми сценки из сказок, мультфильмов с помощью кукольного театра;

- рассказывать хорошо известные ребенку сказки по ролям.

При этом взрослый просит ребенка передавать характер и эмоциональное состояние персонажа при помощи голоса: изменять его силу,

темп и тембр. Например, за медведя говорить громко, хрипло, басом, медленно; голос Лисы – не очень громкий, ласковый, спокойный, то медленный, то быстрый; голос Колобка – быстрый, веселый и т.д.

Очень полезно для развития звуковой культуры речи в семье проводить с ребенком игры на развитие речевого дыхания. Эти игры не требуют какого-либо сложного оборудования или специальной подготовки от родителей. Они занимательные и интересны. Их можно проводить в любое время. Родители, братья и сестры могут быть участником такой игры, это придаст игре соревновательный характер.

Во время проведения игр, направленных на развитие у ребенка дыхания, нужно помнить, что дыхательные упражнения должны быть кратковременны, так как быстро утомляют ребенка, длительные упражнения могут вызвать головокружение (можно использовать песочные часы). Поэтому такие игры обязательно нужно чередовать с другими упражнениями.

Перечисленные ниже игры и упражнения помогут научить ребенка плавно выдыхать через рот сильную направленную струю воздуха.

Игры и упражнения, тренирующие органы дыхания

Игра «Чей пароход громче гудит» проводится для обучения ребенка направлять струю воздуха посередине языка и способствует развитию продолжительного целенаправленного выдоха через рот. Для игры потребуются стеклянные бутылочки и колбы (по количеству участников игры). Каждый играющий берет один пузырек и

говорит «Вот как гудит мой пароход». Дует в колбу. Колба гудит. Потом «гудит» следующий участник. Выигрывает тот, чей «гудок» был громче и длиннее по времени.

Методические указания: чтобы получился гудок, нужно слегка высунуть кончик языка так, чтобы он касался края горлышка колбы. Колба должна касаться нижней части подбородка. Воздушную струю нужно направлять посередине языка, она должна быть длительной. Отсутствие гудка свидетельствует о невыполнении ребенком одного из указанных требований. Количество воспроизведения гудков для каждого участника ограничено, во избежание у ребенка головокружения.

Игра «Чья птичка дальше летает?» тренирует умение делать длительный и непрерывный ротовой выдох. Для ее проведения понадобятся вырезанные из бумаги птички (по числу участников игры). Эти птички кладутся на край стола, на расстоянии 30-40 см друг от друга. По сигналу «Птички полетели!» участники игры начинают дуть на свою фигурку птички. (Можно делать только один выдох, дуть несколько раз нельзя). Выигрывает тот, чья птичка улетит дальше.

Методические указания. Родитель должен следить, чтобы при выдохе (когда дует на птичку) ребенок не надувал щеки. Продвигать фигурку можно лишь на одном выдохе. Родитель показывает ребенку, как это нужно делать правильно.

Игра «Ныряльщики» способствует выработке дифференцированного дыхания: умения делать вдох ртом, а выдох носом. Ребенок, как ныряльщик, разводит руки в стороны, делает глубокий вдох ртом, потом обхватывая себя руками и приседая («опускаясь под воду»), делает выдох носом. Это упражнение повторяется не больше 2-3 раз.

Задание 1. «Прокати карандаш».

Предложить ребенку вдохнуть через нос, при выдохе через рот направить воздушную струю на карандаш, чтобы тот прокатился через рот, по столу.

Задание 2. «Осенний ветерок».

Ребенку предлагается поиграть в ветерок. Для этого перед ним на столе выставляется вырезанный из плотного картона макет дерева с прикрепленными на ниточках листиками. По сигналу «ветерок подул» ребенку нужно плавно подуть на листики, чтобы они закачались.

Задание 3. «Снежинки летят».

Небольшие ватные комочки или бумажные снежинки прикрепляются на ниточки. По сигналу «полетели снежинки» ребенок производит длительный выдох на них.

Упражнение 4. «Загнать мяч в ворота».

Предварительно из подручных (бросовых) материалов взрослым изготавливаются «футбольные ворота». Для этого могут быть использованы кубики, коробка из под сока, вырезанные ворота из плотного картона ит.д. Ребенку необходимо вытянуть губы трубочкой и сделать плавный выдох на кусочек ваты или шарик из поролона (диаметр 2-3 см), лежащий перед ним на столе, стараясь загнать «мяч» в ворота.

Упражнение 5. «Ветряная мельница».

Для этой игры необходима игрушка-мельница из песочного набора или вертушка. Ребенок дует на лопасти игрушки, взрослый сопровождает действия малыша стихотворным текстом: «Ветер, ветер, ты могуч, ты гоняешь стаи туч!» А.С. Пушкин.

Подведение итогов семинара.

Высказывания и оценка его проведения родителями.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы
«Развитие звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста в игровой
деятельности»

Тихомировой Светланы Владимировны,
обучающегося по ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование Профиль «Дошкольное
образование»
формы обучения заочной

Обучающийся при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать причины появления проблем, их актуальность, определять методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР обучающийся проявил такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР обучающийся соблюдал график написания ВКР, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа С.В. Тихомировой соответствует требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе уровня бакалавриата, и рекомендуется к защите.

Научный руководитель
Доцент кафедры русского языка и
методики его преподавания в начальных классах,
кандидат педагогических наук
08 декабря 2017г.

А.С. Дёмышева

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Тихомирова С.В.
Кафедра русского языка и литературы в начальных классах
результаты проверки Нормоконтроль пройден

Дата 04.12.2017

Ответственный
нормоконтролер

Д.И.А.Ф.
(подпись)

Иваненко В.О.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Тихомирова Светлана Владимировна
института/факультета ИПИПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 66,88

Дата 07.12.12

Ответственный
подразделения Т.В. Никулина
подпись