

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста
в процессе творческого рассказывания**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой: М. Л. Кусова

дата

подпись

Исполнитель:
Булдакова Ольга Николаевна,
обучающийся БД-55zСС группы

подпись

Научный руководитель:
Томилова С. Д.,
канд. филол. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКОГО РАССКАЗЫВАНИЯ.....	6
1.1. Связная речь и закономерности ее развития у детей старшего дошкольного возраста.....	7
1.2. Особенности творческого рассказывания и его формы.....	20
1.3. Организация работы по развитию связной монологической речи старших дошкольников ДОО.....	27
1.4. Анализ программ ДОО в аспекте темы исследования.....	35
ГЛАВА 2. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКОГО РАССКАЗЫВАНИЯ.....	43
2.1. Диагностика сформированности связности речи старших дошкольников в процессе творческого рассказывания.....	43
2.2. Комплекс мероприятий, направленный на развитие связной речи старших дошкольников в процессе творческого рассказывания.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	61
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	69
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	73
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	75

ВВЕДЕНИЕ

В дошкольном возрасте обучение детей родному языку является приоритетной задачей педагогов. Речь является тем важнейшим средством, которое обеспечивает плодотворное развитие, восприятие окружающего мира и социума, приобретение навыков коммуникации.

Речь ребенка совершенствуется в любой сфере жизнедеятельности, в любой образовательной области. Совокупность развития всех сторон речи является основой усвоения и познания родного языка.

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Связная речь – высшая форма речемыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка. Овладение связной устной речью составляет важнейшее условие успешной подготовки ребенка к обучению в школе.

В обучении связной речи первостепенным развивающим потенциалом определяется профессионализм педагога, его способность владеть языком и умением общаться. В связной речи отражается логика мышления ребенка, его способность осознавать воспринимаемое и выражать в правильной, четкой, логической речи. По тому, как ребенок умеет строить свое высказывание, можно судить об уровне его речевого развития.

Успешность обучения детей в школе во многом зависит от уровня овладения им связной речью. Восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, умение давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения – все эти и другие учебные действия требуют достаточного уровня развития связной речи.

Под связной речью понимается подробно раскрытое изложение определенного содержания, которое осуществляется последовательно, точно и логично, грамматически правильно и образно.

В формировании связной речи особенно отчетливо выступает тесная связь речевого и интеллектуального развития детей. Чтобы связно говорить о чем-нибудь, нужно ясно представлять объект рассказа, уметь анализировать, отбирать основные свойства и качества, устанавливать разные отношения между предметами и явлениями. Кроме того, необходимо уметь подбирать наиболее подходящие слова, уметь строить простые и сложные предложения и связать их разнообразными способами связи.

Вопросы развития связной речи детей дошкольного возраста подробно рассматриваются в работах М.С. Лаврик, Т.А. Ладыженской, Ф.А. Сохина, А.М. Бородич, Т.Б. Филичевой и др.

О.С. Ушакова, М.В. Ильяшенко, Е.А. Смирнова, В.П. Глухов и другие считают, что формирование грамматически правильной, логичной, осознанной, последовательной речи у детей старшего дошкольного возраста есть необходимое условие речевого развития и подготовки детей к предстоящему школьному обучению.

Давно установлено, что к старшему дошкольному возрасту проявляются существенные различия в уровне речи детей. Главной задачей развития связной речи ребенка в данном возрасте является совершенствование монологической речи. Эта задача решается через различные виды речевой деятельности: составление описательных рассказов о предметах, объектах и явлениях природы, создание разных видов творческих рассказов, освоение форм речи-рассуждения (объяснительная речь, речь-доказательство, речь-планирование), пересказ литературных произведений, а также сочинение рассказов по картине и серии сюжетных картинок.

Все вышеназванные виды речевой деятельности актуальны при работе над развитием связной речи детей. Но особый интерес вызывают последние,

т. к. их подготовка и проведение всегда были и остаются одними из самых трудных как для детей, так и для педагога.

Объект исследования: процесс развития связной монологической речи у старших дошкольников.

Предмет исследования: комплекс мероприятий, направленных на развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста в процессе творческого рассказывания.

Цель исследования: теоретически обосновать и на этой основе разработать комплекс мероприятий, направленный на развитие связной речи старших дошкольников в процессе творческого рассказывания.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать научно-методическую литературу по проблеме исследования.
2. Подобрать инструментарий для диагностики развития связной речи старших дошкольников.
3. Составить комплекс мероприятий для обучения творческому рассказыванию старших дошкольников.

Методы исследования:

- теоретические: анализ, обобщение, синтез литературы по рассматриваемой проблеме;
- практические: проведение проектировочной работы; диагностика уровня развития связной монологической речи.

Методологической основой исследования являются концепции связности речи (С.Л. Рубинштейн, А.А. Леонтьев, Л.С. Выготский, Н.И.Жинкин, Л.П. Якубинский); исследования особенностей формирования детского словесного творчества (Е.И. Тихеева, А.В. Запорожец, Н.Н. Подьяков, А.М.Леушина, О.С. Ушакова, Н.А. Ветлугина и др.).

Практическая значимость исследования заключается в том, что комплекс мероприятий, направленный на совершенствование связной монологической речи дошкольников при обучении творческому

рассказыванию, может быть использован в деятельности дошкольных образовательных учреждений.

База исследования. Исследование происходило на базе МАДОУ № 3 в подготовительной группе города Североуральска.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКОГО РАССКАЗЫВАНИЯ

1.1. Связная речь и закономерности ее развития у детей старшего дошкольного возраста

Путь к овладению речи тяжелый и творческий процесс. Для детей важно, как можно раньше начинать освоение родной речи. Красота и правильность говорения залог свободного, уверенного и успешного пребывания ребенка в детском коллективе и среди взрослых.

В развитии связной речи четко определяется взаимосвязь речи с психологическими процессами, мышление, восприятие. Для того чтобы уметь рассказывать необходимо четкое представление об объекте и предмете рассказа, способность анализировать, определять причинно-следственные связи, выделять свойства и качества предметов и явлений. Участвуя в различных событиях повседневной жизни, ребенок накапливает эмоциональный опыт, который возбуждает, активизирует и вдохновляет его на словесные высказывания.

Необходимо отметить, что достаточно высокие результаты в развитии речи достигают дети старшего дошкольного возраста. Здесь прослеживаются такие навыки как, правильное произношение звуков, возможность передавать силу голоса, темп, интонацию, эмоциональный окрас речи.

У старших дошкольников происходит полное усвоение одного из главных этапов развития речи – грамматической составляющей языка. Дети испытывают необходимость использования простых распространенных, и разного вида сложных предложений. Вырабатывается способность отслеживать и проверять свою речь. Старшие дошкольники отличаются быстротой построения различных видов текстов: описания, рассуждения, повествования. Дети на высоком уровне осваивают различные способы и

приемы связи слов внутри предложения, между частями высказывания и между предложениями.

Как отмечает А.А. Люблинская, своевременное и полное овладение речью является одним из важнейших условий для становления у детей полноценной психики и дальнейшего правильного ее развития [32, с. 47]. Связная речь, которая представляет собой средство общения, способствует расширению личного опыта индивидуального сознания человека, а также обобщению опытом других людей, причем в гораздо большей степени, чем посредством наблюдения и других процессов неречевого познания, осуществляемого через органы чувств.

Э.П. Короткова обращает внимание на то, что речь позволяет сделать психологию и опыт одного человека доступным другим людям, обогащая их и способствуя их развитию [26, с. 211]. Более того, дети в процессе совершенствования речи, пополняют свой словарь, тем самым происходит повышение уровня познавательных возможностей и культуры.

У детей дошкольного возраста в отличие от детей раннего возраста, как отмечается Л.С. Выготский, появляется и развивается более сложная, самостоятельная форма речи, а именно развернутое монологическое высказывание [8, с. 37]. Дошкольный возраст многими специалистами характеризуется как наиболее сензитивный для развития речи «про себя» и внутренней речи.

В рамках дошкольного образовательного учреждения у детей развивают различные наклонности и способности, при этом особо внимание уделяется способности владеть речью. Именно поэтому основу всей системы воспитания в детском саду составляет систематическое обучение речи, а также методическое развитие речи и языка.

Развитие связной речь происходит как бы параллельно с умственным развитием детей, развитием их мышления, восприятия, наблюдательности. Более того, можно говорить о взаимозависимости все вышеперечисленных процессов.

Дело в том, что для того чтобы ребенок мог хорошо и связно рассказывать о чем-нибудь, необходимо чтобы он имел ясное представление об объекте рассказа (предмет, событие), умел анализировать, отбирать основные (для определенной ситуации общения) свойства и качества, а также устанавливать причинно-следственные, временные и другие отношения между предметами и явлениями.

Дети, как правило, по мнению М.М. Алексеевой и В.И. Яшиной, прежде переходят к связному предложению в рассказах, которые имеют спокойный и повествовательный характер [1, с. 50]. В процессе передачи событий, которые вызывают яркие эмоциональные переживания, дети дольше задерживаются на ситуативно-экспрессивном изложении. Все это в целом ведет к тому, что в старшем дошкольном возрасте связная речь достигает довольно высокого уровня развития. Дети более точно начинают отвечать на вопросы, при этом их ответы могут быть краткими или развернутыми.

М.М. Алексеева и В.И. Яшина акцентируют внимание на том, что в старшем дошкольном возрасте у детей развивается умение оценивать высказывание и ответы товарищей, дополнять их или исправлять [1, с. 56]. На 6-ом году жизни ребенок может довольно последовательно и четко составить описательный и сюжетный рассказы на предложенную тему. Вместе с тем, дети все также нуждаются в предшествующем образце воспитателя. Более того, авторы отмечают, что у детей этой возрастной группы умение передавать в рассказе свое эмоциональное отношение к описываемым предметам или явлениям развито недостаточно.

Известны два основных вида речи, а именно диалогическая и монологическая. Для каждой из этих видов речи характерным является наличие своих особенностей. Поскольку форма протекания диалогической речи (беседа двух или нескольких человек, постановка вопросов и ответы на них) побуждает к неполным, односложным ответам.

К основным чертам диалогической речи относятся: неполное предложение, восклицание, междометие, яркая интонационная выразительность, жест, мимика и т.п. Диалогическая речь предполагает наличие умения формулировать и задавать вопрос, в соответствии с услышанным вопросом строить ответ, подать нужную реплику, дополнить и исправить собеседника, рассуждать, спорить, более или менее мотивированно отстаивать свое мнение.

Что касается монологической речи, то как речь одного лица, данный вид речи требует развернутости, полноты, четкости и взаимосвязи отдельных звеньев повествования. Монолог, рассказ, объяснение требуют умения сосредоточить свою мысль на главном, не увлекаться деталями и в то же время говорить эмоционально, живо и образно.

Связная речь бывает ситуативной и контекстной. Для ситуативной речи характерным является наличие связи с конкретной наглядной ситуацией, а также не полное отражение содержания мысли в речевых формах. Как правило, ситуативная речь понятна только при учете той ситуации, о которой рассказывается. Говорящий в процессе ситуативной речи пользуется жестами, мимикой, указательными местоимениями.

Что касается контекстной речи, то основной отличительной ее особенностью является тот факт, что содержание этой речи понятно из самого контекста. Контекстная речь является сложной потому как требует построения высказывания без учета конкретной ситуации, а только посредством опоры на языковые средства.

В большинстве случаях ситуативной речи свойственно наличие определенного характера разговора, при этом контекстная речь носит характер монолога. Однако, как справедливо отмечает Д.Б. Эльконин, ошибочным является отождествление диалогической речи с ситуативной, а монологической – с контекстной.

А.М. Леушина, ставит перед собой задачу – изучить особенности развития форм связной речи – смогла собрать значительный материал по

детским высказываниям при различных задачах и в различных условиях. Данный материал позволил А.М. Леушиной прийти к выводу о том, что для детей первой формой речи является диалогическая [30, с. 58].

Обсуждение связной речи предполагает изучения или уточнения понятия «разговорная речь». Дело в том, что для детей дошкольного возраста характерным является в первую очередь овладение разговорным стилем речи, который является свойственным для диалогической речи. Очень важно, чтобы дети овладели диалогической формой общения, так как в широком понимании «диалогические отношения... это почти универсальное явление, пронизывающее вся человеческую речь и все отношения, и проявления человеческой жизни» (М.М. Бахтин) [4, с. 127].

Э.П. Короткова считает, что диалог со сверстниками способствует тому, что дети дошкольного возраста получают опыт равенства в общении, учатся контролировать друг друга и себя; учатся говорить более понятно, связно, задавать вопросы, отвечать, рассуждать [25, с. 42]. Наряду с этим, детям необходима помощь взрослого в процессе освоения диалогического общения со сверстниками. Для того чтобы общение детей между собой носило содержательный характер, необходимо, чтобы были созданы условия, обеспечивающие их совместную деятельность в играх и в повседневной жизни.

Общение со сверстниками принято считать важнейшим показателем сформированности коммуникативной способности. При этом, само формирование коммуникативной способности включает, по крайней мере, два звена, а именно: овладение языком, а также умение применять язык для целей общения в разнообразных коммуникативных ситуациях.

А.М. Шахнарович акцентирует внимание на том, что применять язык для общения в разнообразных коммуникативных ситуациях предполагает умение строить развернутый текст и устанавливать интерактивное взаимодействие [65, с. 38].

Интерактивное взаимодействие предполагает наличие умения начинать разговор, привлекать внимание собеседника, поддерживать разговор, а в случае необходимости сменить тему, проявить понимание и взаимопонимание, а также уходить от малоинтересной темы, задавать вопросы, отвечать, высказывать пожелания, согласие или несогласие, завершить разговор.

Ребенок еще с раннего возраста начинает пользоваться речью как средством общения. Наряду с этим, стоит обратить внимание на то, что он (ребенок) изначально вступает в контакт только с близкими или хорошо знакомыми людьми. То есть, само общение в таком случае возникает по поводу конкретной ситуации, в которую включены взрослый и сам ребенок. Общение в конкретной ситуации по поводу определенных действий и предметов осуществляется посредством ситуативной речи, которая состоит из вопросов, возникающих в связи с деятельностью или при знакомстве с новыми предметами или явлениями, ответы на вопросы.

Как правило, в большинстве случаев ситуативная речь понятна собеседникам, вместе с тем, она остается не понятной постороннему лицу, которое не знает всей ситуации. Ситуативность может быть представлена в речи ребенка посредством многообразных форм.

Расширение круга общения и рост познавательных интересов приводят к тому, что ребенок начинает овладевать контекстной речью, которая достаточно полно описывает ситуацию, именно поэтому она понятна без непосредственного восприятия этой ситуации.

В процессе овладения законами построения контекстной речи, ребенок не перестает пользоваться ситуативной речью. Более того, со временем ребенок начинает все более совершенно и к месту пользоваться то ситуативной, то контекстной речью, что предопределяется условиями и характером общения.

Овладение контекстной речью происходит под влиянием систематического обучения. Так, на занятиях в дошкольной образовательной

организации детям приходится излагать более отвлеченное содержание, которое значительно отличается от содержания ситуативной речи; у них появляется потребность в новых речевых средствах и формах, которые присваиваются детьми из речи взрослых. Ребенок дошкольного возраста в данном направлении делает лишь первые шаги, что касается дальнейшего развития контекстной речи, то оно происходит в школьном возрасте.

К особому типу речи ребенка относят объяснительную речь. Дело в том, что в старшем дошкольном возрасте у детей возникает потребность объяснять сверстникам содержание предстоящей игры, устройство игрушки, а также многое другое.

Объяснительная речь требует определенной последовательности изложения, выделения и указания главных связей и отношений в ситуации, которая должна быть понята собеседником. Объяснительный тип связной речи имеет существенное значение, как формирования коллективных взаимоотношений детей, так и для их умственного развития. Данный тип речи только начинает развиваться в дошкольном возрасте, именно поэтому детям еще тяжело выслушивать до конца объяснения взрослого. Дети стремятся быстрее начать игру, часто отвлекаются от объяснения условий и правил игры.

Разговоры детей старшего дошкольного возраста более рассудительны, чаще носят познавательный характер, в них преобладает внеситуативно-деловая форма общения. Если проанализировать детские высказывания, то в них можно отследить не только одобрение, но и уважение к сверстникам.

С.Л. Рубинштейн утверждает, что речь ребенка дошкольного возраста не планируется заранее, она является ситуативной в общении, бедной синонимической лексикой, отличается плохим структурированием предложения, она связана с сиюминутной практической деятельностью [43, с. 56]. Именно поэтому педагогу приходится решать комплекс лингвистических задач:

- развивать словарь детей;

– работать над семантикой слова.

Как отмечает Ф.А. Сохина, речь ребенка, которая обращена к окружающему, должна быть грамматически грамотной [41, с. 23]. Более того, на протяжении всего дошкольного возраста следует решать еще одну лингвистическую задачу – формировать грамматическую сторону речи (например, работать над синтаксисом). Помимо перечисленных задач приходится решать и ряд других, также весьма значимых для полноценного развития речи детей.

В процессе развития когнитивных знаний об окружающем мире у детей дошкольного возраста совершенствуется и искусство общения. Как отмечает М.М. Бахтин, в речевом поведении важным является и экспрессивным момент, то есть, субъективно–эмоциональное оценивающее отношение говорящего к содержанию своего высказывания [4, с. 112]. Это также определяет выбор лексических, грамматических и композиционных средств.

По мнению А.В. Запорожца подлинной социальной практикой ребенка является игра, в которой развиваются два типа отношений: реальные детские взаимоотношения и игровые отношения [2, с. 87]. Для обоих этих типов отношений характерным является наличие диалогического общения, причем уже к среднему дошкольному возрасту, у детей в играх можно наблюдать диалоги с монологическими вставками.

Д.Б. Эльконин, обращал внимание на то, что диалогическая форма речи ребенка в раннем детстве является неотделимой в своих существенных звеньях от деятельности взрослого, акцентировал внимание на том, что основа диалогической речи является фундаментом для последующего овладения грамматическим строем родного языка [69, с. 86].

В последующем проанализировав этапы усвоения ребенком грамматического строя родного языка, выделенные А.Н. Гвоздевым, исследователь (Д.Б. Эльконин) пришел к выводу о том, что «в пределах диалогической формы речь ребенка приобретает связный характер и позволяет выражать многие отношения» [68, с. 89].

Т.А. Сидорчук, Н.Н. Хоменко, рассматривая функции языка, выделили, прежде всего, коммуникативную и когнитивную, а также эмоциативную, то есть непосредственную эмоциональную реакцию на ситуацию [46, с. 13]. Что касается проявления эмоциативной функции речи, то оно заключается в передаче информации об эмоциональном состоянии, которая обеспечивается посредством словесных выражений и варьирования речевыми параметрами, в том числе интонации, ритма, тона и так далее. В психологических исследованиях нашел отражение тот факт, что детей необходимо обучать речевой деятельности, то есть учить их правильно выполнять отдельные речевые действия и операции. В качестве результата правильного выполнения речевых операций выступает формирование автоматизированных речевых навыков, к числу которых относятся произносительные, лексические и грамматические навыки.

Согласно точке зрения Н.И. Жинкина, образование внутренних механизмов речи у детей дошкольного возраста происходит под влиянием систематически организованной речи взрослых [18, с. 59].

Л.С. Выготский и многие другие отечественные психологи полагают, что в процессе овладения речью ребенок идет от части к целому, а именно от слова к соединению двух или трех слов, далее к простой фразе, еще позже – к сложным предложениям и т.д. [8, с. 40]. В качестве конечного этапа выступает связная речь, которая состоит из ряда развернутых предложений.

А.М. Леушиной удалось установить, что у одних и тех же детей речь может быть то более ситуативной, то более контекстной, что в целом, как отмечалось ранее, зависит от задач и условий общения [30, с. 62]. Все это позволяет говорить о том, что ситуативность речи не является чисто возрастной особенностью, которая характерна для детей дошкольного возраста, и что даже у самых маленьких детей дошкольного возраста при определенных условиях общения возникает и проявляется контекстная речь.

С.Л. Рубинштейн, анализируя процесс становления связной речи, особое внимание акцентирует на том, что «развитие словаря и овладение

грамматическими формами включаются в нее в качестве частных моментов и никоим образом не определяют ее психологической сущности» [43, с. 63].

В процессе обучения ребенка самостоятельному связному и последовательному изложению своих мыслей, педагог оказывает содействие в поиске точных слов и словосочетаний, как правильно строить предложения, логическую связь, нормы звуко-словопроизношения, тем самым разнообразит и совершенствует речь ребенка, в том числе лексическую, грамматическую и фонетическую.

Многие ученые–педагоги занимались исследованием вопросов обучения рассказыванию, например, Е.Ф. Лукина и Р.И. Габова уделяли особое внимание методике обучения пересказу, которая ими же и была разработана; А.М. Дементьева (Бородич), Э.П. Короткова, Н.А. Орланова в разные годы разрабатывали систему работы по обучению творческому рассказыванию; Н.Ф. Виноградова, Л.В. Ворошнина, Н.И. Кузина, и др. рассмотрели разнообразные аспекты развития связной речи.

Многие методы и приемы по развитию связной речи, которые были разработаны Н.Ф. Виноградовой, А.М. Дементьевой, Э.П. Коротковой, Н.А. Орлановой также используются как на специальных занятиях, так и в процессе наблюдений.

В специальной работе А.М. Дементьевой были раскрыты задачи развития связной речи, представлена программа, виды занятий по рассказыванию, методика их проведения. Так, автором были определены виды рассказывания, которыми должны овладеть дети дошкольного возраста, в том числе рассказ по наблюдению (описание наблюдаемого явления), по памяти (описание ранее видимого), пересказ, рассказ о нарисованном и на тему, предложенную педагогом [14, с. 22].

Также А.М. Дементьева представила определения рассказа и пересказа, которые, согласно ее точке зрения, делятся на «фактические» и «творческие», придуманные детьми. По форме рассказы были разделены автором на описательные и сюжетные [14, с. 25].

Такой подход к выделению форм рассказа встречается и у других авторов, в том числе А.М. Бородич, Э.П. Коротковой, Н.А. Орлановой и других.

Е.И. Тихеева считает более рациональным разделением на типы высказывания, предложенные лингвистикой: описание, повествование, рассуждение и контаминированный (смешанный) текст, когда элементы описания (или рассуждения) органически включаются в процесс развития действия [54, с. 19].

При организации деятельности детей по формированию связной речи, педагог руководствуется принципами современной лингвистики, без знаний основ которой он не сможет составить грамотный образец рассказа для детей и научить детей дошкольного возраста правильно составлять рассказы, отвечающие требованиям программы и способствующие подготовке к обучению в школе.

Под пересказом подразумевают связное выразительное воспроизведение прослушанного художественного произведения. По сути, пересказ является достаточно легкой речевой деятельностью. Ребенок излагает готовое содержание и пользуется готовой речевой формой автора (словарь, синтаксические конструкции, композиция, выразительность). Безусловно, в пересказе есть и элементы творчества, которые не относятся к передаче текста наизусть и автоматическому заучиванию. Наиболее значимо, чтобы ребенок смог понять текст и воспроизвести его свободно, но при этом сохранил основную лексику автора, сопереживая героям.

В практике ДОУ в основном используется подробный или близкий к тексту пересказ, однако возможны и такие варианты, как пересказ с изменением лица рассказчика, пересказ эпизодов, абзацев (например, в дидактических играх), пересказ по аналогии (с заменой персонажей, времени года и т.п.), инсценированный пересказ (с куклами, силуэтами, детьми и т.п.).

Под описанием подразумевается такой тип речи, который служит моделью монологического сообщения в форме перечисления одновременных

или постоянных признаков объекта. Описание объекта характеризует объект, как бы сообщает о свойственных ему признаках. Указание на признаки – это «новое» предложение, в котором называются сам предмет, его части, отдельные детали. Что касается выразительности описания, то она зависит от того, удастся ли обучающемуся вычислить присущие детали предмета, увидеть их главные или наиболее точные признаки и найти подходящие слова для определения этих признаков.

Выразительность описания зависит от того, удастся ли обучающемуся выделить характерные детали предмета, увидеть их главные или наиболее точные признаки и, подобрать подходящие слова, обозначающие эти признаки. Описание отличается легкой структурой, которая позволяет изменяться, переставлять части текста в различной последовательности. При описании, как правило, используются прилагательные, эпитеты, сравнения и метафоры. Более того, для описания характерной является перечислительная интонация. В описании не допускается смещение времен, именно поэтому нельзя сочетать прошедшее, настоящее и будущее время. Для описания свойственны простые, двусоставные и односоставные предложения, которые обладают способностью передавать мысль обобщенно, а также в описательном тексте встречается большое количество эллиптических (неполных) предложений.

Описание может быть развернутым, детальным, подробным или кратким. Для него характерна лучевая связь между предложениями. В зависимости от того, что описывается, тексты описательного характера подразделяются на описания предмета, природы, окружения, архитектурного объекта, скульптурного изображения, ландшафта, внешности человека.

Описаниями являются и те тексты, в которых говорится о движущихся предметах, если они становятся отличительными признаками картины. К текстам–описаниям относят также описания действий и процессов, если они составляют характеристику предмета.

Что касается повествования, то оно представляет собой тип речи, который выражает сообщение о развивающихся действиях и состояниях, происходящих в разное время, но связанных между собой и зависимых друг от друга.

Повествование прежде всего, отличается динамичностью, передающиеся семантикой глаголов, видовременными формами глаголов (настоящее, прошедшее, будущее время, совершенный и несовершенный вид) со значением мгновенности, стремительности («вдруг», «неожиданно» и др.), наличием обстоятельственных слов со значением временной последовательности («потом», «затем», «после этого» и др.), союзов со значением чередования и др. В повествовательном рассказе допускается смещение времен.

В отличие от описания, повествование можно проиллюстрировать серией картинок или создать к нему диафильм. В качестве другого характерного признака этого типа речи выступает присутствие главных героев, сюжета. В повествовании может быть воспроизведен диалог.

Вместе с тем, повествование отличается определенной, последовательной структурой. Дело в том, что текст в повествовании начинается с экспозиции, знакомящей со временем и (или) местом события (действия), далее следует завязка (то есть, начало действия или причина события), далее повествование продолжается развитием события и кульминацией, разрешающейся развязкой. Для повествовательных рассказов также типична цепная связь между предложениями.

Что касается рассуждения, то оно представляет собой тип речи, характеризующийся особыми логическими отношениями между входящими в его состав суждениями, которые образуют умозаключение. Рассуждение, по сути, является логическим изложением материала в форме доказательства.

Рассуждение содержит объяснения какого-либо факта, в нем аргументируется определенная точка зрения, раскрываются причинно-следственные связи и отношения. Рассуждение составляется в ходе

логически последовательных ответов на вопросы: почему? зачем? Этот тип речи имеет свои отличительные признаки.

В рассуждении обязательны две смысловые части, которые взаимообусловлены. Первая часть – это то, что объясняется, доказывается, а вторая – это само объяснение, доказательство. Изложение того, что объясняется, доказывается, требует в рассуждении обязательного присутствия объяснения, доказательства. Композиция рассуждения чаще всего строится так: вслед за введением, подготавливающим слушателя к восприятию проблемы, выдвигается тезис, затем идут доказательства в его пользу и вывод.

1.2. Особенности творческого рассказывания и его формы

Согласно психолого-педагогическим исследованиям, проводимым Л.С. Выготским, Н.А. Ветлугиной, Е.П. Ильиным, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Тепловым и многими другими, для развития творческих способностей наиболее ценным и значимым является дошкольный возраст.

Психологи под творчеством просматривают самостоятельную или коллективную деятельность, в результате которой создается что-то новое, оригинальное, при этом проявляется воображение и реализация уникального замысла, находятся и подбираются различные средства для его воплощения.

Существует два показателя, которыми характеризуется творчество, к их числу относятся:

- 1) творчество должно нести в себе общественную ценность;
- 2) творчество должно представлять совершенно новую продукцию.

Согласно точке зрения Н.А. Ветлугиной (которая является справедливой), когда речь идет о детском творчестве, то нельзя к нему применять вышеозначенные показатели, так как оно полностью им не соответствует. Дело в том, что детское творчество следует расценивать как первоначальную ступень в развитии творческой деятельности [64, с. 37].

Л.С. Выготский обращал внимание на то, что, когда дети дошкольного возраста создают произведения, то они акцент делают на идеи и проявление замысла. Но, как правило, сам замысел возникает либо в процессе создания произведения (в процессе творческой деятельности), либо непосредственно по ее завершению. При этом замысел не ориентируется на ожидаемого слушателя [8, с. 40].

Также для детей дошкольного возраста свойственно предугадывать пути решения творческого замысла. Они умело обращаются, управляют образами, изменяют угол зрения на связи между явлениями.

Детское воображение и восприятие, которые не связаны шаблонными примерами, позволяют производить абсолютно неожиданное для взрослых совмещение образов, ситуаций и различных сочетаний форм.

Интерес представляет и то, что ребенок, в процессе творческой деятельности, постоянно открывает для себя что-то новое, в то время как окружающие для себя открывают что-то новое в ребенке.

Особое место среди творческих самовыражений детей дошкольного возраста отводится литературному или словесному творчеству, которое определяется как одно из наиболее сложных видов творческой деятельности, так как требует взаимного действия ряда психических функций.

Согласно мнению Л.С. Выготского, благодаря словесному творчеству ребенок преодолевает тот крутой перевал в развитии творческого воображения, который дает новое и остающееся на всю жизнь направление фантазии [8, с. 52].

Исследователь убежден, что смысл словесного творчества углубляет, расширяет эмоциональную жизнь ребенка, впервые побуждающегося и настраивающегося на серьезный лад, и, наконец, значение его в том, что оно позволяет ребенку в процессе упражнения своих творческих стремлений и навыков овладевать человеческой речью, которая является самым тонким и сложным орудием формирования и передачи человеческой мысли, человеческого чувства, человеческого внутреннего мира.

Получается, что словесное творчество является наиболее словным видом творческой деятельности. Стоит обратить внимание и на то, что элемент творчества есть в любом детском рассказе. В связи с чем сам термин «творческие рассказы» является достаточно условным названием рассказов, которые дети составляют сами.

В качестве основной особенности творческого рассказывания выступает то, что ребенку необходимо самостоятельно придумать содержание (сюжет, воображаемые действующие лица), опираясь на какую-то заданную тему или свой прошлый опыт, а также облекать этот самостоятельно составленный текст в форму связного повествования. В связи с этим, у детей должны быть сформированы умения придумывать завязку, ход событий, кульминацию и развязку.

Более того, творческое рассказывание ставит перед детьми еще одну достаточно сложную задачу, а именно – точно, выразительно и занимательно передавать замысел. Некоторые исследователи отмечают, что творческое рассказывание в какой-то степени является родственным настоящему литературному творчеству. Ребенку необходимо, также, как и автору литературных произведений, выбирать из имеющихся знаний отдельные факты, внести в них элемент фантазии и составить творческий рассказ.

Словесное творчество многими педагогами, также и О.С. Ушаковым [57, 58, 59], рассматривается как деятельность, которая возникает под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающуюся в создании устных сочинений-рассказов, сказок, стихов (восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества, в том числе и малых фольклорных форм (пословицы, поговорки, загадки, фразеологизмы)).

На сегодняшний день акцентируется внимание на существовании взаимосвязи между восприятием художественной литературы и словесным творчеством, которые взаимодействуют на основе развития поэтического слуха.

Методикой обучения творческому рассказыванию предусматривается необходимость понимать особенности формирования художественного, в частности словесного творчества и роли педагога в этом процессе. В качестве педагогических условий обучения творческому рассказыванию выступают:

- обогащение опыта детей впечатлениями из жизни;
- обогащение и активизация словаря;
- умение детей связно рассказывать, владеть структурой связного высказывания;
- правильное понимание детьми задания придумать.

Н.А. Ветлугиной в формировании детского художественного творчества было выделено три этапа, а именно [64, с. 77]:

1-й этап – накопление опыта – предполагает организацию со стороны педагога условий, которые способствуют формированию жизненных наблюдений, влияют на становление детского творчества; обучение детей детальному миропониманию, мирозерцанию окружающего мира; становление восприятия значимости искусства в жизни человека. Значимость последнего условия обусловлена тем, что видение ребенка обогащается путем прикосновения к искусству, так как произведения разного рода искусств помогают детям чувственной воспринимать прекрасное в окружающем мире, способствовать формированию собственных художественных образов в творчестве.

Что касается процесса обогащения опыта детей посредством впечатлений из жизни, то он воспитывается постепенно и в зависимости от частной ситуации, реализуемой деятельности: тематические экскурсии, познавательные квесты, наблюдения за трудом взрослых, рассмотрении репродукций и картин, иллюстраций в книгах и журналах, чтении книг.

Так, например, перед описанием природы используются тематические наблюдения за изменениями в природе в различные времена года и чтение литературы с описанием природных явлений,

Чтение книг, особенно тех, которые носят просветительский, информативный характер, способствует обогащению детей познанием и представлениями о различных сферах жизнедеятельности человека углубляет духовно-нравственные, патриотические чувства, дает правильные образцы литературного языка.

Не менее благотворно на формирование опыта детей оказывает устное народное творчество, в котором содержатся много художественных приемов, в том числе аллегория, диалог, повторы, олицетворения, которые привлекают своеобразным строением, художественной формой, стилем и языком.

2-й этап – процесс детского творчества, когда возникает замысел, идут поиски художественных средств. У детей дошкольного возраста возникновение замысла осуществляется успешно только в том случае, если создана установка на новую деятельность, например, «придумаем рассказ». Замысел, который задается педагогом, побуждает детей к тому, чтобы осуществить поиск средств его реализации, в том числе поиск композиции, выделения поступков героев, выбор эпитетов, творческие задания [64, с. 78].

Данный этап предполагает, прежде всего, активизацию словаря за счет слов определений, а также слов, которые помогают описывать переживания, черты характера действующих лиц. На данном этапе также формируются у детей новые понятия, новый словарь и умения пользоваться имеющимся запасом слов.

Так, например, в процессе наблюдения за зимним пейзажем дети заручаются поддержкой педагога и дают разнообразные определения качества и состояния снега, говоря о том, что он белый как вата, чуть голубоватый под деревом, искрится, переливается, сверкает блестит, пушистый, падает хлопьями и т.д. После такой работы, дети могут при составлении рассказов воспользоваться наработанной лексикой.

3-й этап – появление новой продукции (ее качество, ее завершение, эстетическое удовольствие). На этом этапе анализируются результаты творчества взрослым, его заинтересованность [64, с. 81].

Основу творческого рассказывания составляет процесс переработки и комбинирования представлений, которые отражают реальную действительность, и создание на этой основе новых образов, действий, ситуаций, которые не имели ранее места в непосредственном восприятии. В качестве единственного источника комбинаторной деятельности воображения выступает окружающий мир. Именно поэтому принято считать, что творческая деятельность состоит в прямой зависимости от богатства и разнообразия представлений, жизненного опыта, дающих материал для фантазии.

Варианты творческого рассказывания по В.И. Логиновой, А.И. Максакову, Н.И. Поповой и другим [33, с. 63]:

– придумывание предложения и завершение рассказа (воспитатель сообщает начало рассказа, его завязку, события и героев придумывают дети) реалистического или сказочного;

– придумывание рассказа или сказки по плану воспитателя (большая самостоятельность в развитии содержания), Л.А. Пеньевская предлагает составлять план в естественной разговорной форме;

– придумывание рассказа по теме, предложенной воспитателем (без плана). Ребенок выступает автором, выбирает содержание и форму, тема должна эмоционально настраивать, некоторые рассказы могут объединяться в серию по темам.

В методике развития речи не существует строгой классификации творческих рассказов, но условно можно выделить следующие виды: рассказы реалистического характера; сказки; описания природы. В ряде работ выделяется сочинение рассказов по аналогии с литературным образцом (два варианта: замена героев с сохранением сюжета; изменение сюжета с сохранением героев). Чаще всего дети создают контаминированные тексты,

поскольку им трудно давать описание, не включая в него действие, а описание сочетается с сюжетным действием.

По рекомендации Э.П. Коротковой дети учатся наглядно и образно описывать предметы, передавать чувства, настроение и приключения героев, самостоятельно придумывать концовку рассказа [25, с. 32].

Начинать обучение творческому рассказыванию лучше с придумывания рассказов реалистического характера.

Для методики обучения творческому рассказыванию особое значение имеет понимание особенностей формирования художественного, в частности словесного, творчества и роли педагога в этом процессе [1, с. 345].

Обучение детей творческому рассказыванию рекомендуется проводить с рассказывания по картине.

1. Выделение объектов, изображенных на картине.
2. Установление взаимосвязей различного уровня между объектами.
3. Представление объектов с точки зрения их восприятия различными анализаторами.
4. Описание картины средствами символической аналогии.
5. Представление объектов в рамках времени их существования.
6. Восприятие себя на картине в качестве объекта.

Работу с детьми следует начинать с придумывания реалистических сюжетов. Наиболее доступными являются задания, предполагающие придумывание продолжения и конец рассказа. Детям демонстрируется образец, который имеет завязку и развитие событий в сюжете в нескольких направлениях. Значительным моментом является заинтересованность детей в начале рассказа, с большим удовольствием они знакомятся с главными героями, их характерами, среде в которой происходит действие. После чего детям предлагается придумать и развить сюжет до развязки.

Поэтапно усложняя задания, детям можно предложить прослушать рассказ, ответить на вопросы, провести беседу по рассказу, а затем придумать свой рассказ по заданному сюжету.

Стоит отметить, что содержательные вопросы способствуют активизации памяти, мышления, воображения детей, подготавливают их в творческой деятельности.

Знакомить детей с планом необходимо только после того, как они поймут, что собой представляет сюжет и тема рассказа. С целью закрепления в памяти плана рассказа, можно предложить кому-либо из детей повторить основные моменты. В дальнейшем при анализе и оценке каждого выступления следует обращать внимание на то, в какой степени рассказчик придерживался плана, сумел ли он достаточно обстоятельно раскрыть замысел.

После того как детьми будет освоена работа на основе готового, предлагаемого плана, их можно привлекать к обдумыванию последовательности изложения творческого рассказа.

Таким образом, творческое рассказывание отвечает возрастным возможностям старших дошкольников, соответствует их интересам. Предложения придумывать рассказ, сказку дети обычно встречают радостью. Они переживают эмоциональный подъем, когда придумывают сами или слушают своих сверстников.

Итак, занятия по творческому рассказыванию являются важным звеном в системе обучения связной выразительной речи детей старшего дошкольного возраста и играют большую роль в развитии их творческой познавательной активности и самостоятельности.

1.3. Организация работы по развитию связной монологической речи старших дошкольников в ДОУ

Как показал обзор методической литературы, существует много различных методов и приемов формирования умений монологической речи у детей дошкольного возраста, которые используются при организации работы по развитию связной монологической речи детей дошкольного возраста в рамках дошкольного образовательного учреждения.

Что касается конкретно старшего дошкольного возраста, то методисты обращают особое внимание на использование наглядных методов, к которым относятся наблюдение, рассматривание, показ и описание предметов и явлений, а также на практические методы, к которым относятся игры-драматизации, настольные игры, инсценировки, дидактические игры, игры-занятия.

Словесные методы, в отличие от других, в работе с детьми дошкольного возраста применяются значительно реже в силу возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

К числу наиболее часто применяемым приемам развития монологической речи относятся:

- речевой образец (используется как предшествующий речевой деятельности детей, сопровождается такими приемами как толкование и предписание);

- объяснение, указание (подробный разбор структуры описательных рассказов, педагог обращает внимание на то, что собой представляет последовательность рассказа);

- повторение (педагог предлагает повторение ранее изученного, в индивидуальной или коллективной работе);

- словесное упражнение (предшествующие составлению описательных рассказов, изначально проговариваются отдельные фрагменты рассказа);

- вопрос (используется в процессе рассматривания и при последовательном изложении описания; применяют репродуктивные, поисковые, прямые, подсказывающие, наводящие вопросы).

Как правило, на занятиях по развитию монологической речи педагог часто использует несколько приемов и методов, их разнообразие повышает качество работы и усвоение материала дошкольниками. Каждое занятие представлено сочетанием нескольких приемов и методов. Стоит сразу обратить внимание, что относительно старшего дошкольного возраста использование косвенных приемов является гарантией достижения

необходимых результатов. К таким приемам относятся: напоминание, совет, подсказ, исправление, замечание, реплика.

В данной работе мы рассмотрим основные, наиболее часто используемые методы развития монологической речи.

Прежде всего, стоит обратить внимание на описание, которое используется во многих дошкольных учреждениях, как основная методика развития монологической речи.

Описание – есть определенный текст заданной темы, в котором выделяются основные определения, названия предмета или объекта; затем идет указание на типичные признаки, свойства, качества, действия; в заключении описания обязательна финальная фраза, определяющая отношение, оценку предмета описания.

Такому типу высказывания, как описание, в старшей группе уделяется повышенное внимание, т.к. именно в этом возрасте закладываются основы для развития умения самостоятельно описывать игрушки. Этому способствует правильно организованный ход рассматривания игрушек и продуманная постановка вопросов, специальные упражнения. Поэтому воспитатель задает вопросы в определенном порядке, учит детей думать, в какой последовательности будут описывать игрушку и подводит к соблюдению четкой структуры при составлении описания.

Помимо традиционных методов, в последнее время получают широкое распространение современные методы. Так, например, особое распространение получила методика использования мнемотехники. Как объясняют сторонники данной методики, мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих успешное освоение детьми знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи.

Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Работа начинается с простейших мнемоквадратов, последовательно переходит к мнемодорожкам, и позже – к мнемотаблицам.

Содержание мнемотаблицы – это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий и др. путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Главное – нужно передать условно–наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

В рамках нашего исследования наибольший интерес представляют работы, в которых разработаны основы методики развития связной монологической речи у детей дошкольного возраста. Безусловно, наиболее известными авторами различных методик развития речи в целом и монологической речи как одной из ее форм являются такие педагоги как А.М. Леушина, Л.А. Пенъевская, Е.И. Тихеева, К.Д. Ушинский, Е.А. Флерина и многие другие.

Своей задачей мы видим рассмотрение именно методик перечисленных авторов, поскольку их опыт берется за основу во всех дошкольных учреждениях, вне зависимости от программы, на которую данное учреждение опирается.

Еще К.Д. Ушинский видел обучение речи детей как способствование обладанию «даром слова». Речь у детей может развиваться естественным образом, в процессе общения, однако для ее совершенствования необходимо целенаправленное ее развитие. Автор считал, что пересказ является эффективным средством развития речи ребенка, поскольку, по мнению автора, он только способствуют обогащению ума, тем не менее, чтение художественной литературы является одним из наиболее эффективных средств развития речи детей [57, с. 45].

В работах многих исследователей также отмечается эффективность использования такого метода, как пересказ. Например, о роли пересказа в развитие речи говорится в работе Н.Г. Смольниковой. Исследователь

отмечает необходимость правильной организации построения подобных занятий, так как в процессе прослушивания художественного текста дети усваивают особенности построения сюжетной линии произведения [49, с. 37].

Дело в том, что чтение литературы готовит детей дошкольного возраста к осознанию структуры текста. Благодаря чему дети заимствуют некоторые сюжетные линии для выстраивания собственных рассказов.

В работах Е.И. Тихеевой говорится о том, что формирование монологической речи может осуществляться в различных видах работы, наряду с этим автор отводит первостепенную роль чтению и пересказу художественной литературы. Объясняя это тем, что данный метод позволяет детям уяснить основную последовательность построения предложений для передачи основной мысли [54, с. 48].

О значимой роли живого слова художественной литературы говорит и Е.И. Флерина, которая в своих работах акцентирует внимание на потенциале такого метода как пересказ художественной литературы, обосновывая это тем, что литературные произведения расширяют знания и представления дошкольников, а также обогащают содержание самостоятельных высказываний детей [63, с. 56].

Е.И. Радина, отмечая особенность детей дошкольного возраста, говорит о их неспособности рассказывать связно, так как их мысли перескакивают с одного события на другой. Что касается пересказа художественной литературы, то данное занятие учит детей придерживаться определенной сюжетной линии, без скачков с темы на тему [13, с. 27].

Интересный подход к формированию умений монологической речи у детей дошкольного возраста через чтение и пересказ художественной литературы предлагает М.С. Лаврик. Ребенок прослушивает произведение, затем пересказывает его сюжет, а в это время взрослый записывает его, после чего прочитывает, тем самым деятельность детей мотивируется для системного построения сюжетной линии [29, с. 49].

А.М. Дементьева считает целесообразным в работе по развитию монологической речи детей дошкольного возраста использовать такой метод, как рассказывания. Автор предложила методику развития монологической речи детей дошкольного возраста, в которой она выделила пять видов рассказывания [14, с. 59].

Проведенный обзор методической литературы по развитию связной речи детей дошкольного возраста, в частности по развитию монологической речи, свидетельствует о том, что методисты отмечают эффективность использования таких методов, как рассказывание и пересказ.

Данную точку зрения разделяют, в большинстве случаев, и педагоги практики. Обзор опыта работы педагогов практиков, свидетельствует о том, что только незначительная их часть указывает на эффективность использования нетрадиционных или современных методов при работе по развитию связной монологической речи у детей дошкольного возраста.

Так, например, Е.В. Плешкова предлагает использовать новые технологии, выделяет моделирование, которое предполагает умение использовать при решении разнообразных умственных задач условные заместители реальных предметов и явлений, наглядные пространственные модели, которые отображают отношения между предметами. Автор отмечает, что несмотря на эффективность этих новых технологий, к числу которых относится использование двигательных и пространственных моделей, в том числе и модели воображаемого ребенка, они не получили широкого распространения по ряду причин. Однако, как полагает автор, это наиболее перспективный образовательный процесс при формировании у детей связной монологической речи, и он должен быть более широко представлен в современных технологиях по воспитанию и образованию детей дошкольного возраста [38].

Наряду с этим, большинство педагогов практиков больше склоняются к использованию традиционных методов развития связной монологической

речи и их разновидностей, не ограничиваются традиционными приемами обучения и каждый пытается внести что-то новое.

Так, например, К.Н. Шушляева считает, что процесс развития монологической речи детей старшего дошкольного будет более эффективным при использовании картин и игрушек. К.Н. Шушляева предлагает учить детей самостоятельному описанию игрушек и составлению рассказа о них. Автор обращает внимание на необходимость учить детей правильной логике посредством использования повтора (например: «Это зайчик. Зайчик маленький. У зайчика белая шерстка. Шерстка мягкая, пушистая»). Автор предлагает также учить детей составлять рассказ по образцу («Скажи, как я», «Скажи, как Петрушка»). Для этого детям даются одинаковые по наименованию игрушки, которые имеют отличительные признаки (например, один зайчик большой и белый, а другой – маленький и серый). Также автор предлагает использовать ситуации активизирующего общения, дидактические игры, ситуации письменной речи [66, с. 32].

Н.Ш. Чапанова отмечает эффективность использования таких методов как составление рассказа по игрушкам (или другим предметам) и картинкам. Автор рекомендует использовать такие формы работы как беседа, анализ (оценка) своего собственного и чужого текста, составление плана и рассказа по нему, использование схемы (модели) текста и разного рода упражнений [67].

Об эффективности использования таких методов как рассказывание и пересказ говорят С.В. Кувалова [28], Т.В. Михеева [34], Р. Часовских [68] и другие. Таким образом, можно говорить о существовании двух основных методов работы по формированию связной монологической речи: рассказывание, пересказ. Рассмотрим разновидности этих методов, и наиболее часто используемые приемы в рамках каждого из выделенных методов.

Существует несколько видов рассказывания: рассказывание по игрушкам и предметам; рассказывание по картинке; рассказывание из

личного опыта; творческое рассказывание (рассказывание по предложенным сюжетам).

Используются такие приемы, как:

– совместное рассказывание; образец рассказа; частичный образец; анализ образца рассказа; план рассказа (2-3 вопроса); коллективное составление рассказа; составление рассказа подгруппами; составление рассказа по частям; моделирование (в старшей и подготовительной группах); оценка детских монологов.

Выделяются следующие виды пересказов:

1. Подробный пересказ (пересказ со всеми ключевыми деталями текста). В этом случае ребенок ничего не изменяет, повествует от лица автора или героя данной части, воспроизводит мельчайшие детали произведения.

2. Пересказ по частям или одной части (фрагмента). Этот вид пересказа часто используется в коллективной работе, например, в детском саду или школе. Задача педагога разделить текст на логические отрывки, которые дети пересказывают по очереди, каждый отведенный ему фрагмент. Как правило, используется этот вид с детьми старшего дошкольного возраста, т.к. при таком пересказе необходима собранность и восприятие, концентрация внимания.

3. Пересказ с изменением лица. Если художественное произведение написано от первого лица, то, как правило, при таком виде пересказа меняют его на третье лицо. Например, если в произведении автор пишет «Я пошел...», то при таком пересказе ребенок должен сказать: «Автор пошел...».

4. Пересказ по аналогии. Это пересказ с творческим началом, в котором могут меняться персонажи или действия. Например, известную сказку про «Репку», которую всей семьей пытались вытащить из земли можно пересказать так, что не была уж она такой огромной, да и мышки не

было совсем, а помог солдат заезжий справится с урожаем и т.д. Или все те же события случились не с «Репкой», а с другим героем сказки.

5. Пересказ-инсценирование. Это пересказ, который сопровождается действием с игрушками или настольным театром. Очень хорошо подходит как для младших дошкольников, так и для старших.

Для рассказывания используются такие разнообразные приемы, как: пересказ с участием взрослого, драматизация сюжета, беседа по содержанию с помощью вопросов, рассуждений, демонстрация наглядных пособий, тематических презентаций, составление плана пересказа, использование пространственной модели, этюды на выразительность диалога, подсказка, пересказ от лица главного героя, пересказ по частям, по цепочке, рефлексия.

Таким образом, методы и приемы формирования связной монологической речи детей дошкольного возраста многообразны. Методика их использования изменяется на разных этапах обучения и зависит от поставленных, конкретных задач, от уровня умений детей, от их познавательной активности, мотивации, самостоятельности.

1.4. Анализ программ ДО в аспекте темы исследования

Для того чтобы проанализировать, какая роль отводится формированию связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста в современных программах ДОУ, нами были отобраны четыре программы, которые являются наиболее распространенными и входят в реестр образовательных программ дошкольного образования. Это программы: «Радуга», «Детство», «От рождения до школы», «Истоки».

Программа «Радуга» авторами которой являются: Т.Н. Доронова, В.В. Гербова, Т.И. Гризик и др. охватывает три возрастные ступени физического и психического развития детей [40]:

- 2-4 года (1-я и 2-я младшие группы);
- 4-5 лет (средняя группа);
- 5-7 лет (старшая и подготовительная к школе группы).

Программа была названа по аналогии с семицветной радугой, так как в нее включены семь важнейших видов деятельности и занятий детей, а именно: физическая культура, игра, изобразительная деятельность, ручной труд и конструирование, занятия музыкальным и пластическим искусством, а также ознакомление с окружающим миром, математика и занятия по развитию речи.

Каждый раздел в программе выделен один из цветов радуги, который подчеркивает своеобразие его использование в работе с детьми дошкольного возраста. Синим цветом, в программе обозначены разделы «Ребенок и окружающий его мир», «Обучение родному и иностранному языкам». Этим определяется важное место в системе учебно-воспитательного процесса развития речи детей дошкольного возраста, так как сам синий цвет является символом всего, что необходимо как воздух, что позволяет детям приобщиться к языковой культуре и общечеловеческим ценностям.

Что касается развития речи, то ему посвящена отдельная глава, которая представлена в разделе «Совершенствование речи детей и приобщение к художественной литературе», для подготовительной к школе группе – в разделе «Обучение чтению».

В данной главе подробно описаны особенности речевого развития каждой возрастной группы, на основании чего определены задачи по работе в этом направлении. Также представлены примерные конспекты занятий, а в приложении указывается список рекомендуемых для прочтения литературных произведений.

Интерес представляет и то, что развитие связной речи детей дошкольного возраста не является самоцелью, а представлено как одно из средств развития личности ребенка дошкольного возраста. Данный подход, согласно положениям Л.С. Выготского и С.Л. Рубинштейна, это становление и развитие личности непосредственно связано с овладением ребенком речью, когда внешние события, изменение взаимоотношений с окружающими, осознаваясь, изменяют внутреннее, психическое состояние и тем самым

перестаивают сознание, внутреннее отношение к другим людям и к самому себе.

Особенностью рассматриваемой программы является то, что авторы уделяют много внимания созданию у детей мотивации, которая стимулирует коммуникативную активность и способствует овладению связной монологической речью. Такой подход основан на утверждении А.А. Леонтьева и А.Р. Лурия, где мотивация служит не только движущей силой, но и доминирующим фактором, который оказывает влияние на выбор языковых средств и определяет характер оформления мысли в речевом высказывании.

Именно поэтому авторами программы предложено использовать в организации учебно-воспитательной деятельности три типа мотивации: игровую, общения и личной заинтересованности. Также в программе представлены указания относительно выбора мотива общения, использования ролевых диалогов в речевых играх, создания проблемных ситуаций в разговоре, побуждающем детей употреблять развернутые речевые высказывания.

Одной из особенностей программы «Радуга» является широкое освещение вопросов нового направления в учебно-воспитательном процессе – организации речевой среды в группе. Авторы особенно акцентируют внимание на важности рассказывания о событиях прошедшей недели; о том, какими дети были раньше и какими они станут, когда вырастут; о книге, которую предстоит прочитать; об удивительных приключениях букв.

В целом, в рамках анализируемой программы развитие речи осуществляется параллельно с ознакомлением с художественной литературой.

Для детей старшего дошкольного возраста, авторы программы предлагают несколько направлений в работе которые заключаются в построении разных типов монологических высказываний, таких как описание, повествование, рассуждение; использование разнообразных

предлогов и союзов, которые повышают связность структурных частей рассуждения (например, потому что, ведь), конкретизируют мысль (например, вот), обобщают сказанное (например, иногда, всегда). В процессе обучения дети овладевают сознательным употреблением синонимов, эпитетов, сравнений, образных слов и выражений литературного языка, правильным грамматическим построением сложных предложений с временными целевыми и причинными отношениями.

В результате анализа программы, было установлено, что авторы уделяют достаточно внимание рассказыванию как средству развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста, при этом творческому рассказыванию практически не уделяется внимание, несмотря на то, что о нем упоминается.

Программа «Детство» авторами которой являются В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др. представляет собой комплексную образовательную программу, разработанную с позиций гуманистической педагогики, личностно-деятельностного подхода к развитию и воспитанию ребенка-дошкольника. Она включает три части в соответствии с тремя степенями дошкольного периода (младший – 3-4 года, средний – 4-5 лет, старший 5-6 лет, подготовительный к школе 6-7 лет) [17].

Целью анализируемой программы является обеспечение всестороннего развития ребенка в период дошкольного детства, в том числе:

- интеллектуального;
- физического;
- эмоционального;
- нравственного;
- волевого;
- социально-личностного [17].

Программа состоит из четырех блоков: «Познание», «Гуманное отношение», «Созидание», «Здоровый образ жизни». Также в ней имеются специальные разделы («Развиваем речь детей» и «Ребенок и книга»),

содержащие общепринятые задачи: развитие связной речи, освоение ее грамматической и звуковой культуры. Точное указание направлений работы и конкретность их описания позволяют выделить главное для каждого возрастного периода.

Так, для детей старшего дошкольного возраста предусмотрена работа над нарастанием контекстности и выразительности речи, развитие творческой речевой деятельности, индивидуальных способностей, воспитание интереса к речи как особому объекту познания.

Одной из основных задач по развитию речи в данной возрастной группе является развитие связной монологической речи. Авторами программы сделан акцент на специфике работы по обучению составлению описательных и сюжетных рассказов, придумыванию сказок, пересказыванию литературных произведений. В качестве отличительного признака анализируемой программы можно обозначить содержательное определение речевых умений в разных видах деятельности, которое представлено такими пунктами как: «В игре развиваемся, познаем мир, общаемся», «Старший дошкольник в кругу взрослых и сверстников», «Ребенок в мире людей и предметов», «Ребенок открывает для себя мир природы», «Первые шаги в математику». При этом, описание конкретных языковых средств применительно к разным видам деятельности согласуется с коммуникативно-деятельностным подходом к речи.

Авторами программы «Детство» работа по развитию речи включена не только в коммуникативную деятельность, но в другие виды деятельности, в том числе теоретическую, интеллектуальную, практическую.

Согласно поставленным задачам, можно говорить о том, что авторы программы «Детство» особое внимание уделяют использованию художественной литературы как эффективного средства для всестороннего развития детей, в том числе и развития монологической речи.

Программа «От рождения до школы» авторы которой Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева) направлена на создание благоприятных

условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

В качестве основных направлений работы по развитию речи детей дошкольного возраста авторы выделяют [36]:

1. Развитие словаря, поскольку овладение словарным запасом составляет основу речевого развития детей.

2. Воспитание звуковой культуры речи, а именно развитие речевого слуха, на основе которого происходит восприятие и различение фонологических средств языка; обучение правильному звукопроизношению; воспитание орфоэпической правильности речи; овладение средствами звуковой выразительности речи (тон речи, тембр голоса, темп, ударение, сила голоса, интонация).

3. Формирование грамматического строя речи предполагает развитие морфологической стороны речи (изменение слов по родам, числам, падежам), способов словообразования и синтаксиса (освоение разных типов словосочетаний и предложений).

4. Развитие связной речи включает развитие диалогической (разговорной) и монологической речи. Диалогическая речь является основной формой общения детей дошкольного возраста. Авторы отмечают, что важно учить ребенка вести диалог, развивать умение слушать и понимать обращенную к нему речь, вступать в разговор и поддерживать его, отвечать на вопросы и спрашивать самому, объяснять, пользоваться разнообразными языковыми средствами, вести себя с учетом ситуации общения.

Не менее важно и то, что в диалогической речи развиваются умения, необходимые для более сложной формы общения – монолога, умений

слушать и понимать связные тексты, пересказывать, строить самостоятельные высказывания разных типов.

5. Формирование элементарного осознания явлений языка и речи, обеспечивающее подготовку детей к обучению грамоте, чтению и письму.

6. Развитие фонематического слуха, развитие мелкой моторики руки.

Авторы обращают внимание на то, что использование различных методов и приемов способствует одновременному развитию различных сторон речи. Так, например, они считают, что в связной речи отражены все другие задачи речевого развития: формирование словаря, грамматического строя, фонетической стороны. В ней проявляются все достижения ребенка в овладении родным языком. Взаимосвязь разных речевых задач на основе комплексного подхода к их решению создает предпосылки для наиболее эффективного развития речевых навыков и умений. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. Наряду с этим, авторы особое значение придают работе с художественными текстами [36].

В следующей программе «Истоки» авторы Л.А. Парамонова, Т.И. Алиева, А.Н. Давидчук и др. ребенок рассматривается как центральная фигура воспитательного процесса [21].

Целью программы является разностороннее развитие ребенка; формирование у него универсальных, в том числе творческих, способностей до уровня, соответствующего возрастным возможностям и требованиям современного общества; обеспечение для всех детей равного старта развития; сохранение и укрепление их здоровья [21].

Содержание области «Речевое развитие» связано с овладением речью как средством общения и овладения речевой культурной нормой через знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров и развитие речевого творчества. Оно имеет специфику, связанную с освоением языка, словаря, грамматического строя, произносительной стороны речи, форм диалога и монолога. Особо выделены

задачи элементарного осознания языковой действительности, которые важны для освоения как устной, так и предпосылок письменной речи и обучения грамоте [11].

Таким образом, анализ программ ДООУ в аспекте темы исследования показал, что в каждой из анализируемых программ имеется специальный раздел, который посвящен особенностям развития связной речи детей на всех возрастных этапах.

Авторы программ уделяют особое внимание обращается на создание условий для проявления творческой активности детей: при конструировании литературных образов в пересказах, синтезе вербальной и невербальной выразительности в игре-драматизации, преобразовании текстов в самостоятельно составленных сказках.

В целом, создатели программ большое внимание обращают на то, что овладение всеми сторонами речи, развитие языковых способностей является стержнем полноценного формирования личности дошкольника. Подобный подход предоставляет богатые возможности для решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания.

ГЛАВА 2. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКОГО РАССКАЗЫВАНИЯ

2.1. Диагностика уровня сформированности связности речи старших дошкольников в процессе творческого рассказывания

Диагностика проводилась в подготовительной группе «Детского сада № 3» г. Североуральска. Среди респондентов, принявших участие в исследовании, 7 девочек и 5 мальчиков, всего в работе приняли участие 12 детей старшего дошкольного возраста.

Цель диагностики – выявить уровень развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе творческого рассказывания.

Задачи:

- 1) определить критерии сформированности связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе творческого рассказывания;
- 2) подобрать диагностический материал;
- 3) провести диагностику уровня сформированности связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе творческого рассказывания.

Отталкиваясь от определения понятия «творческое рассказывание, которое было предложено Л.В. Ворошиной, согласно которому под рассматриваемым понятием подразумевается «деятельность воображения, направленная на воссоздание элементов прошлого опыта в новых сочетаниях, результатом которой является придуманный ребенком рассказ с самостоятельно созданными новыми образами, ситуациями, действиями, с естественно развивающимся сюжетом, логически построенный и облаченный в определенную словесную форму, соответствующую содержанию»

[10, с. 29], нами были выделены следующие критерии анализа детских рассказов:

- связность и содержательность (соответствие теме излагаемого в точности до мельчайших подробностей, сохранение определенной последовательности, числа сюжетных линий, их раскрытие, связь; передача отличительных признаков, полнота и точность передачи информации),
- лексическая адекватность и грамматическая правильность;
- оригинальность (создание новых образов, персонажей, исполнение сюжета в новом ключе, придумывание ситуаций, действий и т.д.);
- самостоятельность.

Ниже, в таблице 1 представлены критерии, показатели и уровни, которые были использованы нами при проведении диагностики уровня развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста в процессе творческого рассказывания (таблица 1).

Таблица 1

Критерии, показатели и уровни развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста в процессе творческого рассказывания

Критерии	Показатели	Уровни
Связность и содержательность	Ребенок составляет связной текст, следует теме на протяжении всего рассказывания. Рассказ ребенка имеет общую структуру, в которой раскрыты микротемы, переданы характерные признаки	Высокий уровень (3 балла)
	Ребенок составляет рассказ, в котором наблюдается нарушение связности, незначительные отклонения от темы. Рассказ не имеет четкой структуры, микротемы практически не раскрыты, характерные признаки практически не переданы.	Средний уровень (2 балла)
	Ребенок составляет рассказ, к котором наблюдается нарушение связности, отклонения от темы, отсутствие четкой структуры и микротем.	Низкий уровень (1 балл)
Лексическая адекватность и грамматическая правильность	В рассказе ребенка не выявлены нарушения лексических и грамматических норм.	Высокий уровень (3 балла)

Продолжение таблицы 1

	В рассказе ребенка не содержится аграмматизмов, при этом наблюдается неправильное по значению употребление слов, стереотипность оформления.	Средний уровень (2 балла)
	В рассказе ребенка выявлены нарушения грамматических норм, а также лексические повторы, неправильное использование слов, бедность лексического словаря.	Низкий уровень (1 балл)
Оригинальность	Ребенок самостоятельно составляет рассказ без наводящих вопросов педагога, а также без использования других видов опор, в том числе и ранее известных сюжетов.	Высокий уровень (3 балла)
	Ребенок составляет рассказ с небольшой опорой на наводящие вопросы, либо посредством использования известных сюжетов.	Средний уровень (2 балла)
	Ребенок не может составить рассказа без наводящих вопросов или без опоры на известный сюжет.	Низкий уровень (1 балл)
Самостоятельность	Ребенок от начала до конца полностью самостоятельно придумывает рассказ. Ребенок составляет рассказ с незначительной помощью	Высокий уровень (3 балла)
	Ребенок составляет рассказ с незначительной помощью воспитателя.	Средний уровень (2 балла)
	Рассказ ребенка полностью составлен по наводящим вопросам.	Низкий уровень (1 балл)

Диагностика детей включала в себя три задания.

Все диагностические задания оценивались по трехбалльной шкале:

- 3 балла – высокий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 1 балл – низкий уровень.

Суммировав баллы всех трех диагностических заданий, мы вывели общий уровень развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе творческого рассказывания:

- 8-9 баллов – высокий уровень;

- 5-7 баллов – средний уровень;
- 4 и менее баллов – низкий уровень.

Задание 1. Цель – придумать рассказ из предложенных слов.

Инструкция: на доске выложены картинки с изображением некоторых предметов, дети должны придумать рассказ, используя слова, обозначающие данные предметы.

Слова для составления рассказа: *Цветы, ежик, зайчик, лето, солнце, полянка.*

Задание 2. Цель – придумать необычную концовку к известной сказке.

Инструкция: дети слушают сказку «Колобок», а после это предлагают свои варианты концовок.

Задание 3. Цель – придумать рассказ о любимом животном (домашнем питомце).

Инструкция: если у детей есть домашние питомцы, то они могут сочинить приключения своего домашнего питомца, а если домашних питомцев нет, то дети составляют рассказ о любимом животном.

В исследуемой группе детей были получены следующие результаты:

Высокий уровень – 1 человек (8,3%).

Средний уровень – 5 детей (41,7 %).

Низкий уровень – 6 детей (50%).

Результаты, полученные в ходе проведения констатирующей диагностики, представлены в таблице 2 (таблица 2).

Таблица 2

Результаты диагностики

И. Ф.	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Итого	Уровень
Миша С.	3	3	2	8	высокий
Таня А.	2	1	1	4	низкий
Маша А.	2	2	2	6	средний
Надя Б.	1	1	1	3	низкий
Женя Т.	3	2	2	7	средний

Продолжение таблицы 2

Женя С.	2	1	1	4	низкий
Галя С.	2	2	2	6	средний
Полина Ч.	2	1	1	4	низкий
Света О.	2	2	2	6	средний
Данил С.	1	1	1	3	низкий
Дима Т.	1	1	1	3	низкий
Стас П.	2	2	2	6	средний

К высокому уровню был отнесен только один ребенок (Миша С.), рассказы которого отличались связностью и содержательностью, отсутствием лексических и грамматических ошибок, а также оригинальностью и самостоятельностью.

Миша С. придумал оригинальный рассказ, в котором рассказал о приключениях своего домашнего питомца. Рассказ был составлен полностью самостоятельно, Миша не прибегнул к наводящим вопросам педагога. Ребенок достаточно подробно дал описание своего питомца, используя различные прилагательные и эпитеты. Мише удалось следовать теме рассказа от начала до конца, при этом он использовал различные выразительные средства, которые позволяли раскрывать образ придуманных персонажей. В целом можно говорить, что Миша на высоком уровне владеет связной монологической речью в процессе творческого рассказывания, о чем свидетельствует его умение связно, понятно и точно передавать свои мысли в устной речи.

Приведем пример рассказа, составленного Мишей по первому заданию:

«Однажды летом ежик и зайчик решили вместе погулять. Они играли в догонялки и не заметили, как оказались на красивой полянке. Эту полянку освещало солнышко. Полянка была необычной, потому что на ней цвели разные цветы. Ежик и зайчик решили собрать цветы и подарить их своим мамам».

Средний уровень развития монологической речи в процессе творческого рассказывания был выявлен у 5-х детей (Маша А., Женя Т., Галя С., Света О., Стас П.). Эти дети практически самостоятельно составляли рассказы (в некоторых случаях обращались за помощью к педагогу, который задавал 1-2 наводящих вопроса), сюжет которых не был заимствован не из известных произведений, не из сочинений товарищей.

При этом ими были допущены как лексические, так и грамматические ошибки. Например, Света О. неправильно группировала слова, Стас П. использовал слова-паразиты (потом, и тут и др.), которые перенасыщали речь ребенка; у Маши А. была отмечена бедность словаря, которая и мешала ей переходить от одной мысли к другой; Женя Т. часто употреблял слова «все», «увидели», «открыл» и при этом не пользовался синонимами. Грамматические ошибки были выявлены у Гали С., которая неправильно согласовывала прилагательные и существительные («заяц увидел большого цветка») и допускала ошибки в образовании форм глаголов («пришло солнышко»).

Ниже представлен пример таких рассказов:

«Летом всегда светит солнышко. Ежик с зайчиком любят играть на полянке, где много цветов. Им там весело и дружно» (Света О.).

Низкий уровень развития связной монологической речи был выявлен у 6 детей (Таня А., Надя Б., Женя С., Полина Ч., Данил С., Дима Т.). Эти дети практически полностью составляли рассказ по наводящим вопросам воспитателя, без которых они не могли сформировать свои мысли.

Часто допускали грамматические и лексические ошибки. Так, Таня А. часто допускает ошибки при определении категории рода, в ее рассказе встречается употребление глаголов, относящихся к существительным мужского в женском роде, а также неправильное употребление местоимений.

Дима Т. допускает ошибки в построении синтаксических конструкций. Чаще использует простые развитые предложения. Все эти дети не используют образные средства языка (эпитеты, сравнения, повторы). Также

они не могут подбирать различные слова со сходным значением и использовать их в речи.

Что касается лексических ошибок, то они, как правило, связаны с небольшим словарным запасом, а также незнанием значения слова. Именно поэтому дети часто неправильно употребляют слова, часто встречается лексический повтор.

В рассказах детей нарушена композиционная целостность. Так, Надя Б., начав рассказ о своем любимом питомце, не раскрыла тему полностью и ввела в рассказ другого персонажа («мама моя тоже добрая»).

При этом часто у детей окончание рассказа не соответствует предложенной теме («и еще хочу, чтобы мама купила мне новую куклу»). Это позволяет говорить об отсутствии завязки, развития сюжета и концовке.

Более того, дети недостаточно четко описывают главного персонажа, действия представлены в рассказе непоследовательно, что приводит к непониманию содержания, а также основной мысли, которую они пытаются высказать.

Пример рассказа:

«Ежик и зайчик шли по полянке. На этом поляке светило солнышко и цвели цветы» (Таня А.).

Результаты диагностики свидетельствуют о недостаточной сформированности у детей связной монологической речи в процессе творческого рассказывания. Полученные результаты диагностики стали основанием для разработки комплекс мероприятий, направленного на развитие связной речи старших дошкольников в процессе творческого рассказывания. Описание разработанного комплекса представлено в следующем параграфе.

2.2. Комплекс мероприятий, направленный на развитие связной речи старших дошкольников в процессе творческого рассказывания

С целью повышения уровня развития связной речи детей нами был разработан комплекс мероприятий, направленный на развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста в процессе творческого рассказывания.

В качестве основных задач разработанного комплекса мероприятий, направленного на развитие связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста, выступили:

1. Обучить детей составлению творческих рассказов.
2. Разработать комплекс заданий, обеспечивающий речевую активность детей, направленную на создание связного высказывания.
3. Обеспечить взаимодействие ДОУ и семьи с целью совершенствования монологической речи детей.

Также нами было разработано перспективное планирование, направленное на развитие связной монологической речи в процессе творческого рассказывания (таблица 3).

Таблица 3

Перспективное планирование по развитию связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста в процессе творческого рассказывания

Направление в развитие речи у детей	Тема	Программное содержание
Сентябрь		
1. Составление описательного рассказа	Составление рассказа «Моя любимая игрушка»	Обучать детей составлять самостоятельное описание с опорой на план, предложенный воспитателем
2. Составление описательного рассказа по картине.	Составление рассказа по картине «Осенний день» (из серии «Времена года». Автор О.И. Соловьева)	Обучать детей навыком составлять подробный и интересный рассказ без повторов.
3. Составление описательного рассказа по картине.	Составление рассказа по картине «Осенний лес»	Обучать детей навыкам составлять подробные интересные рассказы – описание по картине.
4. Составление рассказа из личного опыта.	Составление рассказа «Осенние приключения»	Формировать у детей умения логично и последовательно рассказывать о том, что они

Продолжение таблицы 3

		видели, делали, отыскивая предметы осени
Октябрь		
1. Составление рассказа по картине.	Рассказывание по картине «Ежи» (серия «Дикие животные» Автор П.С. Меньшикова).	Закреплять у детей навыки логично, последовательно и подробно составлять рассказ по картине.
2. Составление рассказа из личного опыта.	Аппликация «Подарок на День рождения».	Учить детей последовательно, логично, без повторов передавать содержание рассказа.
3. Творческое рассказывание.	Сочиняем сказку про любимую книгу.	Совершенствовать умение детей составлять описательные рассказы творческого характера
4. Составление рассказа из личного опыта.	Конструирование из бумаги «Любимая игрушка».	Учить детей подробно (без повторов) составлять описание игрушек, руководствуясь готовым планом.
Ноябрь		
1. Творческое рассказывание.	Составление концовки к сказке «Как лисичка бычка обидела».	Совершенствовать навыки творческого рассказывания.
2. Составление рассказа по картинке.	Рассказывание по серии картинок с общим сюжетом «Дары природы».	Совершенствовать умение детей составлять описательные рассказы с опорой на предметные картинки, поощрять попытки рассказывать подробнее и интереснее.
3. Составление описательного рассказа.	Рассказывание на тему «Знакомьтесь – наш детский сад».	Учить детей составлять последовательные и интересные описания по памяти (рассказывание из коллективного опыта) групповой комнаты, зала и других помещений детского сада.
4. Составление описательного рассказа.	Аппликация «красивое платье»	Учить детей составлять описательные рассказы, руководствуясь планом; дать представление о том, что такое хороший рассказ (интересное, без повторов описание предмета, событий и др.)
Декабрь		
1. Составление рассказа по картине.	Рассказывание по картине «Зимние развлечения» (серия «Времена года» Автор И. А. Соловьева)	Совершенствовать умение детей составлять логичное, эмоциональное и содержательное описание.
2. Творческое рассказывание.	Сочиняем стихотворения. Аппликация «У меня зазвонил телефон».	Обучить навыкам сочинения стихотворного текста; обогащать словарный запас.
3. Составление описательного	Конструирование открытки из бумаги «Дед	Совершенствовать попытки детей составлять развернутый

Продолжение таблицы 3

рассказа.	мороз».	описательный рассказ по новогодней открытке, руководствуясь готовым планом.
4. Творческое рассказывание.	Лепка «Подарок Деда Мороза».	Учить детей составлять небольшие рассказы из личного опыта, руководствуясь предложенным планом.
Январь		
1. Творческое рассказывание.	Сочиняем сказку про зиму.	Совершенствовать умения сочинять сказку. Развивать речевые умения использовать синтаксические конструкции различной степени сложности, правильно согласовывать существительные и глаголы, развивать воображение.
2. Составление описательного рассказа.	Рисование «Разные машины»	Учить детей составлять описательные рассказы о различных автомашинах.
3. Составление рассказа по картине.	Рассказывание по картине «Кормим птиц».	Совершенствовать умение детей составлять рассказы по картинам, представляющий сюжет в развитии.
4. Творческое рассказывание.	Придумывание рассказов на основе литературного произведения Е. Чарушина «Медвежонок»	Учить детей придумывать рассказ, сохраняя сюжет произведения, изменяя героев.
Февраль		
1. Составление рассказа по картине.	Рассказывание по картине «Зайцы» (серия «Дикие животные» Автор П.С. Меньшикова).	Совершенствовать умение детей рассказывать по картине
2. Составление описательного рассказа.	Конструирование из бумаги «Подарок другу».	Учить детей составлять подробные описательные рассказы, совершенствовать навыки речевого общения.
3. Составление описательного рассказа.	Аппликация «Родной город».	Учить детей составлять подробные описательные рассказы о достопримечательностях родного города (поселка), воспитывать любовь к родному краю, желание лучше узнать его.
4. Творческое рассказывание.	Придумывание сказки на тему «Как ежик выручил зайца».	Учить детей придумывать сказку на заданную тему, списывать внешний вид персонажей, их действий, поступки и переживания; оценивать рассказы друг друга; Учить подбирать однокоренные слова; Учить подбирать синонимы и антонимы; воспитывать чуткость к

Продолжение таблицы 3

		смысловым оттенкам слова; учить подбирать антонимы; помочь усвоить значения многозначных слов;
Март		
1. Составление описательного рассказа.	Рисование: «Нарисуй, во что одет твой друг».	Совершенствовать умение детей составлять описательные рассказы об одежде, руководствуясь готовым планом.
2. Творческое рассказывание.	Придумывание сказки на тему «День рождения зайца».	Задачи: Связная речь. Учить детей самостоятельно придумывать сказку на заданную тему по плану; использовать описания, диалог, при оценке сказок отмечать занимательность сюжета, средства выразительности; Закреплять умение образовывать существительные винительного падежа множественного числа.
3. Составление рассказа из личного опыта.	«Мой любимый детский сад».	Учить детей составлять подробные и интересные рассказы из коллективного опыта; способствовать формированию уважительного отношения к работникам детского сада.
4. Составление рассказа по картинке.	Рассказывание по картинкам на тему «Новенькая»	Совершенствовать умение детей составлять описательные рассказы по картине.
Апрель		
1. Составление рассказа по картинке.	Аппликация «Летим на ракете»	Совершенствовать умение детей составлять интересные и подробные рассказы по картинкам, представляющим сюжет в развитии.
2. Творческое рассказывание	Придумываем сказку со счастливым концом.	Учить придумывать и пересказывать сказку последовательно, эмоционально, логично, используя модели. Создавать условия для: – совершенствования умения правильно строить сложные предложения, грамотно задавать вопросы, придумывать сказки разные по содержанию; – расширять активный и пассивный словарь детей. Создавать условия для: – развития способностей, интересов и мотивации деятельности (через домовенка Кузю);

Продолжение таблицы 3

		–развития творческого воображения, инициативы при сочинении сказок.
3. Составление описательного рассказа	Просмотр презентации о народных промыслах. Рассмотрение изделий народных промыслов: хохломской росписи, Жостова, Дымковская игрушка.	Учить детей составлять подробные и описательные рассказы изделий народных промыслов, совершенствовать культуру речевого общения.
4. Составление рассказа из личного опыта	Лепка «Моя любимая игрушка»	Совершенствовать умение детей рассказывать по памяти о своей любимой игрушке, описывая ее подробно и интересно.
Май		
1. Составление рассказа по картинке.	Рассказывание по картине «Брат и сестра» (пособие «Звучащее слово» Г.А. Тумаковой).	Учить детей составлять подробные и интересные рассказы по картинке.
2. Составление описательного рассказа.	Лепка «Лесные жители».	Совершенствовать умение детей составлять описательный рассказ.
3. Составление рассказа из личного опыта.	«Мой товарищ»	3. Совершенствовать умение детей составлять интересные рассказы о товарищах по группе.
4. Творческое рассказывание.	Сочиняем сказку, используя персонажей разных известных произведений.	Совершенствовать умение детей придумывать сказки, используя средства выразительности; соблюдать структуру построения сказки, использовать особенности сюжета.

При разработке комплекса мероприятий мы учитывали тот факт, что для того чтобы побуждать и развивать творческую активность детей старшего дошкольного возраста, необходимо не только поощрять их оригинальные идеи, олицетворение их собственного опыта, но и создавать необходимые условия, которые содействуют проявлению подобных идей и творческого становления. Одним из средств достижения этих целей является обучение рассказыванию с компонентами творчества или творческое рассказывание.

В связи с этим в качестве основного элемента разработанных нами мероприятий выступило создание ситуации, провоцирующей творческое воображение детей, любопытство, познавательный интерес, пытливость.

Также желательно было учесть потребность не только пробуждать новые образцы на основе имеющегося опыта, но также претворять их во внешнюю форму: словотворчество, придумывание рифмы, загадок, продолжения стихов, рассказов.

В основу работы при составлении рифмованных текстов стало использование заданий и упражнений в игровой форме, которые повсеместно применялись при работе с детьми старшего дошкольного возраста. Примеры этих заданий и упражнений представлены ниже.

Так, для составления рифмованных текстов были использованы следующие задания и упражнения:

1. «Складные картинки»

Перед детьми были разложены изображения предметов, названия которых рифмуются (мак – рак, тюлень – олень, тень – пень), после чего воспитатель поднимал картинку и просил найти парную по рифме. Дети брали картину с изображением и составляли рифмованную пару «мак – рак».

2. «Придумай рифмованные строчки»

Детям предлагалось выбрать пару рифмованных слов (например, рак – мак) и начать сочинять по схеме: («Жил-был кто-то и был похож на что-то», например, «Жил-был рак и был похож на мак»). Детям разрешалось менять местами слова («Жил-был мак и был он как рак»). В качестве усложнения между словами «жил-был» и объектом ставились другие слова («Жил-был веселый рак, и он часто смотрел на алый мак»).

3. «Доскажи словечко»

Детям читался стихотворный текст и в последнем слове каждой строчки произносился лишь первый слог. Остальные слоги должны были назвать сами дети (игровой момент у воспитателя то появляется, то пропадает голос).

Также занятия с детьми мы разнообразили играми и творческими заданиями, так, например, нами были использованы следующие игры и творческие задания:

1. «Герои сказок»

Детям предлагалось сгруппировать персонажей по заданному признаку, например, назвать всех персонажей девочек из разных сказок.

2. «Волшебные слова»

Детям предлагалось вспомнить заклинания из известных сказок (Сивка-бурка, вещая каурка...), а затем, словосочетания (В некотором царстве, в некотором государстве). Так дети учились подбирать слова и словосочетания по заданному признаку.

3. «Добрый молодец урок»

Воспитатель называет пословицу, поговорку или какое-нибудь жизненное правило, а дети должны вспомнить сказки, в которых это подтверждается. Так дети учатся выделять мораль в сказочных текстах.

4. «Перечисли действия героев»

Воспитатель называет персонаж, например, козу из сказки «Волк и семеро козлят», просит детей назвать все действия, которые коза совершила (ходила, наказывала, пела). Далее предлагает вспомнить персонажей из других сказок, которые выполняли такие же действия. Так дети учатся перечислять все действия сказочного героя, находить аналогичные действия персонажей из других сказок. Тренировать память.

С целью развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста в процессе творческого рассказывания, нами также были подобраны упражнения, которые могут использоваться после чтения художественной литературы.

1. Придумывание повествований на основе литературного образца. Этот вид творческих заданий относится к сотворчеству ребенка с автором литературного произведения. Этот вид сочинений детей называется в литературе контаминацией на темы литературных произведений.

(Контаминация – это смешение, соединение в рассказе идей и речевых форм автора литературного произведения и ребенка, сочиняющего свою «версию» данного произведения).

2. Изменение конца сказки. Не все сказки заканчиваются благополучно, а дошкольникам, активно сопереживающим героям, хочется, чтобы конец у сказки был счастливым. Это является поводом для предложения изменить сказочную развязку. Дети «спасают» Колобка, придумывают, как уберечь от костра Снегурочку, избежать разрушения теремка и т.д.

Приобщение к данному виду контаминации по мотивам литературного произведения авторы технологии ТРИЗ рекомендуют осуществлять так: Вначале в беседе с детьми вызывают сочувствие к Колобку, обсуждают с ними возможные варианты «спасения» Колобка. А затем дается задание придумать новую сказку про Колобка, который не дал лисе себя съесть.

3. Изменение сюжета сказки. В этом задании детям предлагается знакомых сказочных героев поставить в иную историю.

В одном случае тема определяется педагогом. Например, придумывание сказки на темы: «Как Красная Шапочка с бабушкой спасали (вылечили, вырастили) волка» или: «Красная Шапочка в зоопарке», «Как Красная Шапочка подружилась с волком». В другом случае тему определяют дети.

4. Перестановка событий внутри одной сказки. Для заданий этого типа авторы программы «Радуга» рекомендуют использовать сказки со сменой однотипных событий: «Репка», «Теремок» и т.п. Что меняется в сказках? Их последовательность: последнее событие становится первым, а первое – последним.

Сочинение новой сказки «Репка».

1. Детям сообщается, что новые сказки можно сочинять из старых. Предлагает попробовать сочинить новую сказку.

2. Беседа о событиях сказки (например, «Репка»), восстанавливающая их последовательность.

3. Объяснение способа действия: «Знаете, как можно сочинить новую сказку про репку? Рассказать все наоборот. Первой будет тянуть репку мышка, а не дед. Кто следующий должен тянуть?»

4. Воспитатель надевает на себя «сказочный колпак», говорит:

«Я начну сказку, а продолжит тот, кому я надену колпак. Посадила репку мышка...».

5. Придумывание сказки «наизнанку». Для этого задания Д. Родари рекомендует использовать сказки о двух противостоящих друг другу персонажах. Например, в сказке «Заюшкина избушка» заяц строит себе хорошую избушку, а лиса – неудачную. Она, оставшись без дома, выгоняет зайца. В «новой» сказке детям предлагается сделать все наоборот: лиса строит себе хорошую избушку, а заяц, избушка которого растаяла, выгоняет лису из ее законного жилища. При этом, разумеется, меняются и характеры персонажей: заяц – хитрый и нахальный, а лиса – беспомощная, несправедливо обиженная.

В качестве сказок, пригодных для таких изменений, подойдут: «Лиса и козел» (лиса бесхитростно доверяется коварному козлу и попадает в колодец); «Волк и семеро козлят» (беззащитные маленькие волчата против бодливой козы), «Три поросенка (три волчонка строят дома, которые разрушает злая свинья) и т.п.

6. Включение в сюжет сказки дополнительных персонажей. Для этого задания следует выбирать сказки с простым сюжетом, чтобы новые события с дополнительным персонажем легко в него вписывались. Для этого подойдут сказки «Колобок», «Теремок», «Красная Шапочка» и т.п.

Введение дополнительных персонажей в разных источниках рекомендуется проводить по-разному. В одних персонажи вводятся взрослым, а дети только придумывают сказку с новым героем. В других – дети сами могут выбирать персонажа из числа предложенных ими же в беседе с педагогом. Второй вариант привлекательнее с педагогической точки

зрения, поскольку он дает возможность проявить творческую самостоятельность в сочинении с первого шага.

Итак, занятия по творческому рассказыванию являются важным звеном в системе обучения связной выразительной речи детей старшего дошкольного возраста и играют большую роль в развитии их творческой активности и самостоятельности (примеры конспектов занятий представлены в Приложении 3).

Как известно, все полученные на занятиях знания требуют дальнейшего закрепления в других видах детской деятельности. А это значит, что в совершенствовании умений монологической речи детей старшего дошкольного возраста определенную роль могут сыграть и родители.

В связи с этим перед родителями, при решении проблемы совершенствования монологической речи детей старшего дошкольного возраста, была поставлена задача: закреплять полученные в дошкольном учреждении знания и умения, которые составляют основу монологической речи:

- сохранение общей структуры рассказа (наличие начала, середины, конца);
- использование выразительных средств (эпитетов, метафор, сравнений);
- удержание в памяти нужной последовательности изложения;
- звуковая сторона речи (темп, плавность, интонация);
- желание активно пользоваться связной монологической речью.

Очевидно, что решение данных задач требует от родителей знания элементарных приемов, обучения детей связной монологической речи. В связи с этим, работа с родителями детей, посещающих подготовительную группу детского сада, была начата с проведения родительского собрания.

На родительском собрании был сделан доклад по проблеме развития у детей монологической речи в процессе творческого рассказывания.

Родителям разъяснили необходимость и важность специальной работы по обучению детей монологической речи в процессе творческого рассказывания для последующего обучения их в школе. Кроме того, родителей познакомили с содержанием и основными положениями методики развития у детей монологической речи в детском саду. Особое внимание было уделено роли семьи в речевом развитии детей вообще и развитии монологической речи, в частности.

На собрании, а также в дальнейшем, в рамках индивидуальных консультаций, родителей ознакомили с играми и упражнениями, которые могут быть использованы для совершенствования умений связной монологической речи. Особо было подчеркнуто, что для решения поставленных задач они могут использовать творческое рассказывание.

С целью обогащения жизненного опыта детей, которое будет способствовать совершенствованию умений монологической речи, родителям было рекомендовано использовать совместное чтение, рассматривание иллюстраций в книгах и беседы о прочитанном.

Для решения поставленных задач, приведенных ранее, родители использовали речевые игры, поскольку игра является одним из наиболее эффективных средств речевого развития дошкольников в семье.

Также родителям было предложено совместно с детьми придумать дома сказку и стихотворение на любую тему.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенного исследования нам удалось выполнить поставленные задачи, а именно нами было установлено, что обучение творческому рассказыванию требует соблюдения педагогических условий, к числу которых относятся:

1. Обогащение опыта детей впечатлениями из жизни. Эта работа может иметь разный характер в зависимости от конкретного задания: экскурсии, наблюдения за трудом взрослых, рассматривание картин, альбомов, иллюстраций в книгах и журналах, чтение книг.

2. Обогащение и активизация словаря. Дети нуждаются в пополнении и активизации словаря за счет слов-определений; слов, помогающих описывать переживания, черты характера действующих лиц. Поэтому процесс обогащения опыта детей тесным образом связан с формированием новых понятий, нового словаря и умением пользоваться имеющимся запасом слов.

3. Умение детей связно рассказывать, владеть структурой связного высказывания (творческий рассказ).

Вышеперечисленные условия учитывались при проведении проектировочной работы, направленной на развития связной речи детей старшего дошкольного возраста в процессе творческого рассказывания.

В результате проведения диагностики было установлено, что у большинства детей старшего дошкольного возраста недостаточно развита связная монологическая речь, что свидетельствует о необходимости проведения целенаправленной и систематической работы по развитию связной монологической речи.

Предположив, что проведения занятий, а также использование заданий, предусматривающих творческое рассказывание, будет способствовать повышению уровня развития связной монологической речи, нами был разработан комплекс мероприятий, предполагающий использование заданий, упражнений и игр по творческому рассказыванию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений. 3-е изд., стереотип. М.: Академия, 2008. 400 с.
2. Арановская-Дубовис Д.М., Заика Е.В. Идеи А.В. Запорожца о развитии личности дошкольника // Вопросы психологии. 1995. № 5. С. 87-99.
3. Арушанова А.Г. К проблеме определения уровня речевого развития дошкольника // Проблемы речевого развития дошкольников и младших школьников / Отв. ред. А.М. Шахнарович. М.: Институт национальных проблем образования МО РФ, 1993. С. 4-16.
4. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / Сост. С.Г. Бочаров, примеч. С.С. Аверинцев и С.Г. Бочаров. М.: Искусство, 1979. 423 с.
5. Бондаренко Т.М. Комплексные занятия в старшей группе детского сада. Воронеж, 2004. 156 с.
6. Бородич А.М. Методика развития речи детей: учебн. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошк. педагогика и психология». 2-е изд. М.: Просвещение, 1981. 256 с.
7. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. 2006. № 6. С. 62-76.
8. Выготский Л.С. Мышление и речь. 5-е изд. М.: Лабиринт, 1999. 352 с.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: кн. для учителя. 3-е изд. М.: Просвещение, 1991. 93 с.
10. Ворошникова Л.В. Пути совершенствования процесса обучения старших дошкольников творческому рассказыванию [Текст] : Автореф. дис. на соиск. учен. степени канд. пед. наук: (13.00.01) / АПН СССР. НИИ дошк. воспитания. Москва : [б. и.], 1978. 20 с

11. Гайдук О.С. Формирование творческого рассказывания у детей старшего дошкольного возраста // Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) Оренбургского государственного университета. Орск, 2014. № 14. С. 124-129.
12. Гвоздев А.Н. Формирование у ребенка грамматического строя русского языка. Часть 2. / Под ред. С.И. Абакумова. М.: АПН РСФСР, 1949. 192 с.
13. Городилова В.И. Радина Е.И. Воспитание правильной речи. М.: Учпедгиз, 1952. 121 с.
14. Дементьева А.М. Методика обучения рассказыванию в детском саду. М.: Учпедгиз, 1963. 109 с.
15. Дьяченко О.М., Кириллова А.Н. О некоторых особенностях развития воображения у детей дошкольного возраста // Вопросы психологии. 1980. № 2. С.107-114.
16. Детская речь и пути ее совершенствования // Сб. науч. трудов. Свердловск: СГПИ, 1999. 109 с.
17. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. 280 с.
18. Жинкин Н.И. Психологические основы развития речи. М.: Лабиринт, 2009. 287 с.
19. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. М.: Учпедгиз, 2013. 448 с.
20. Исенина Е.И. Дословесный период развития речи у детей. Саратов: М.: Саратовского университета, 1996. 164 с.
21. Истоки: Примерная образовательная программа дошкольного образования. 5-е изд. М.: ТЦ Сфера, 2014. 161 с.
22. Карпова С.И., Мамаева В.В. Развитие речи и познавательных способностей дошкольников 6-7 лет. СПб.: Речь, 2007. 144 с.

23. Киселева О.И. Теория и методика развития речи детей: теория и технология обучения речевому творчеству. Томск: Изд. ТГПУ, 2006. 84 с
24. Колодяжная Т.П. Колунова Л.А. Речевое развитие ребенка в детском саду: новые подходы. Методические рекомендации для руководителей и воспитателей ДОУ. Ростов-н/Д: ТЦ «Учитель», 2002. 32 с.
25. Короткова Э.П. Обучение рассказыванию в детском саду. М.: Просвещение, 1978. 112 с.
26. Короткова Э.П. Обеспечение речевой практики при взаимосвязи работы над развитием диалогической и монологической речи // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М.М. Алексеева. М.: Академия, 1999. с. 202.
27. Кольцова М.Н. Ребенок учится говорить. М.: Учитель, 1974. 160 с.
28. Кувалова С.В. Методика обучения монологической речи детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2014/01/30/metodika-obucheniya-monologicheskoy-rechi-detey-starshego> (дата обращения: 10.06.2017).
29. Лаврик М.С. Методика развития речи дошкольников. Под ред. Е.Н. Ботезату. М.: Лумина, 1985. 203 с.
30. Леушина А.М. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1974. 368 с.
31. Лурия А.Р. Лекции по общей психологии: учебное пособие для вузов по направлению и специальностям психологии. СПб.: Питер, 2008. 318 с.
32. Люблинская А.А. Воспитателю о развитии ребенка. М.: Просвещение 1972. 256 с.
33. Логинова В.И., Максаков А.И., Попова М.И. и др. Развитие речи детей дошкольного возраста / Под ред. Ф.А.Сохина. М.: Просвещение, 1984. 223с.
34. Михеева Т.В. Особенности развития связной речи у детей среднего дошкольного возраста [Электронный ресурс]. URL:

<http://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitiye-rechi/2015/09/19/osobennosti-razvitiya-svyaznoy-rechi-u-detey-srednego> (дата обращения: 25.06.2017).

35. Немов Р.С. Психология: Учеб.для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. Кн. 1. Общие основы психологии. 3-е изд. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. 688 с.

36. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. 368 с.

37. Пенъевская Л. А. Влияние на речь маленьких детей общения с более старшими // Дошкольное воспитание. 2003. № 2. С.13-17

38. Плешкова Е.В. Новые подходы при развитии у детей связной монологической речи [Электронный ресурс]. URL: <http://ped-kopilka.ru/blogs/elena-vladislavovna-pleshkova/doklad-k-semenaru-po-razvitiyu-rechi-na-temu-novye-podhody-pri-razviti-u-detei-svjaznoi-monologicheskoi-rechi.html> (дата обращения: 13.07.2017).

39. Пособие для воспитателя детского сада / Под ред. Ф.А.Сохина. 2-е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1982. 223 с.

40. Радуга: Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. ФГОС / Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон. М.: Просвещение, 2016. 232 с.

41. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет.сада / Под ред. Ф.А. Сохина. 2 изд. испр. М.: Просвещение, 1979. 223 с.

42. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб: Изд. «Питер», 2000. 712 с.

43. Рубинштейн С.Л. Развитие связной речи / Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. М.: Издательский центр «Академия», 1999. 560с

44. Сомкова О.Н. Образовательная область «Коммуникация». Как работать по программе «Детство. СПб.: Детство-пресс», 2013. 208 с.
45. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников. М.: Учитель, 2006. 254с.
46. Сидорчук Т.А., Кузнецова А.Б. Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине: Методическое пособие для воспитателей детских садов и родителей. 2-е изд., испр. и доп. М.: АРКТИ, 2010. 40 с.
47. Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. Технологии развития связной речи дошкольников (методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений). М.: АРКТИ, 2004. 80 с.
48. Слама-Казаку Т. Некоторые особенности диалога маленьких детей // Вопросы психологии. 2001. №2. С 59-70
49. Смольникова, Н.Г. Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста // Педагогическое образование и наука. 2011. № 12. 23 с.
50. Соловьева О.И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду. М.: Просвещение, 1966. 176 с.
51. Смирнова Е.О. Детская психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 368 с.
52. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.А. Стародубова. М.: Издательский центр «Академия», 2006. 256 с.
53. Теплов Б.М. Способности и одаренность: Проблемы индивидуальных различий. М.: Академии наук РСФСР. 1961. 180 с.
54. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). М.: Просвещение, 1981. 111 с.
55. Ткаченко Т.А. Программа «Развитие связной речи у дошкольников 4-7 лет». М.: «Ювента», 2008. 24 с.

56. Ткаченко Т.А. Обучение детей творческому рассказыванию по картинам: пособие для логопеда. М.: «Владос», 2014. 47 с.
57. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. М.: Издательство Института Психотерапии, 2001. 256 с.
58. Ушакова О.С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду. М.: РАО, 1994. 50 с.
59. Ушакова О.С, Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. 288 с.
60. Ушинский К.Д. Психологические и логопедические основы обучения // Изб. Пед. соч. в 2-х т. Т.2. М.,1954.
61. Эмоциональное развитие дошкольника / Под ред. Н.А. Кошелевой. М.: Сфера, 1985. 176 с.
62. Филатов Ф.Р. Общая психология. Серия «Высший балл». Ростов н/Д: Феникс, 2003. 448 с.
63. Флерина Е.А. Живое слово в дошкольных учреждениях. М.: Учпедгиз, 1939. 94 с.
64. Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.А. Ветлугиной. М.: Педагогика. 288 с.
65. Шахнарович А.М., Юрьева Н.М. Психолингвистический анализ семантики и грамматики. На материале онтогенеза речи. М.: Наука, 1990. 288 с.
66. Шушляева К.Н. Использование картин и игрушек в детском саду как средства развития связной речи детей // Народное образование. Педагогика. 2015. № 27. С. 12-14.
67. Чапанова Н.Ш. Развитие связной речи детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2013/11/27/razvitie-svyaznoy-rechi-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 22.06.2017).

68. Часовских Р. Обучение дошкольников монологической речи [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijsad/obuchenie-doshkolnikov-monologicheskoi-rechi.html> (дата обращения: 11.06.2017).

69. Эльконин Д.Б. Развитие речи детей в дошкольном возрасте. М.: Просвещение, 1998. 560 с.

Конспект №1

Тема: Придумывание сказки на тему «Как ежик выручил зайца».

Задачи:

Связная речь. Учить детей придумывать сказку на заданную тему, списывать внешний вид персонажей, их действий, поступки и переживания; оценивать рассказы друг друга;

Грамматика. Учить подбирать однокоренные слова;

Словарь. Учить подбирать синонимы и антонимы; воспитывать чуткость к смысловым оттенкам слова; учить подбирать антонимы; помочь усвоить значения многозначных слов;

Звуковая культура речи. Учить регулировать силу голоса (произносить четверостишие громко, тихо, шепотом).

Ход занятия

Воспитатель загадывает загадки:

Что за зверь лесной

Встал как столбик под сосной

И стоит среди травы,

Уши больше головы?

Сердитый недотрога

Живет в глуши лесной.

Иголок очень много,

А нитки ни – одной?

(Н. Артюхова.)

Дети отгадывают, что это заяц и еж.

Затем дети отвечают на вопросы воспитателя:

«Почему у ежика много иголок? Зачем они ему? Какие еще бывают иголки?»

– Где живут еж и заяц? (В лесу).

– Какие слова можно образовать от слова *лес*? (Лесок, лесочек, лесной, лесник, лесовичок).

Если дети испытывают затруднения, педагог задает дополнительные вопросы:

– Как называется тропинка в лесу? (Не в парке, не в саду, а в лесу). (Лесная).

– Как называют человека, который работает в лесу? (Лесник).

– Как называется сказочный человек, который живет в лесу? (Лесовичок).

– А теперь повторите слова, которые вы вспомнили и назвали.

Следующее задание – придумать синонимы к названным словам.

– Еж был смелый, а заяц – какой? (Трусливый). Сейчас слушайте внимательно, задание будет трудным.

– Заяц трусливый. А как можно сказать про него по-другому? Подберите слова, по смыслу близкие к слову трусливый (боязливый, пугливый...)

– смелый еж. Подберите слова близкие по смыслу к слову смелый. (храбрый, отважный).

Если дети не смогут самостоятельно подбирать синонимы, воспитатель спрашивает: «Похожи ли по смыслу слова: трусливый, боязливый, пугливый? Да похожи. Можно сказать, что заяц трусливый? Да. А что заяц пугливый? Да. Это слова, близкие по смыслу, слова – друзья».

– Сегодня мы будем придумывать сказку о том, как ежик выручил зайца. Подумайте, что могло случиться с зайцем и как ежик мог выручить своего друга. Сказка должна быть небольшой, интересной и законченной.

Воспитатель выслушивает не менее пяти детей. После двух-трех ответов спрашивает, чья сказка больше понравилась и почему.

Затем проводится упражнение на подбор слов, противоположных по смыслу.

А сейчас я прочитаю вам стихотворение Д. Чиарди «Прощальная игра». Вы можете мне найти в нем слова противоположные по смыслу

Скажу я слово «высоко»,
А ты ответишь... (низко).
Скажу я слово «далеко»,
А ты ответишь... (близко).

Скажу тебе я слово «трус».
Ответишь ты... (храбрец).
Теперь «начало» я скажу –
Ну, отвечай:... (конец).

Задание выполняется два раза. Дополняя строку стихотворения, дошкольники могут сказать не «храбрец», а «храбрый». Воспитатель поясняет: «Если было бы сказано «трусливый», тогда нужно ответить «храбрый», но здесь слово «трус» и противоположное ему по смыслу слово – «храбрец».

В заключение все вместе читают первый куплет стихотворения (громко, тихо, шепотом).

Рассказы детей:

«Жили были заяц и еж. Жили они в лесу. Их домики были недалеко друг от друга. Зайчик с ежиком очень дружили. Часто ходили друг к другу в гости. И вот однажды ежик пришел к зайчику и пригласил его прогуляться по лесу.

Гуляли они по лесу и дошли до реки. Зайчик шел первый, а ежик за ним. Зайчик шел и разглядывал все по сторонам оступился и упал в реку. Ежик бросился спасать зайчика. Зайчик кричал: «Помогите!». Ежик пытался вытащить зайца, но у него ничего не получалось. Белочка услышала крик зайца и прибежала на помощь. Ежик вместе с белочкой помогли зайцу выбраться из воды. Зайчик очень испугался. Он был весь мокрый и дрожал от

холода, и тогда ежик предложил ему пойти к нему домой. Дома ежик напоил зайчика чаем и уложил его спать. После этого случая ежик и зайчик стали жить еще дружнее».

«Встретились как-то в лесу зайчик и ежик. Ежик собирал грибы, готовил запасы на зиму, а зайчик хотел пойти к леснику в огород нарвать морковки. Зайчик был очень трусливый и попросил ежика сходить с ним вместе к леснику. И вот идут они по лесной тропинке, и вдруг из-за кустов выскочил волк и схватил зайчика. Зайчик так испугался, что затрясся от страха. Ежик был очень смелый. Он подбежал к волку и начал колоть его своими острыми иголками. Волк отпустил зайчика и убежал. Зайчик поблагодарил ежика за то, что он его выручил, спас от беды.

Конспект № 2

Тема: Придумывание сказки на тему «День рождения зайца».

Задачи: *Связная речь.* Учить детей самостоятельно придумывать сказку на заданную тему по плану; использовать описания, диалог, при оценке сказок отмечать занимательность сюжета, средства выразительности;

Грамматика. Закреплять умение образовывать существительные винительного падежа множественного числа.

Звуковая культура речи. Упражнять в отчетливом произношении потешек, в различении ритма, темпа речи и силы голоса.

Ход занятия

Воспитатель обращается к детям:

– В прошлый раз вы придумывали интересную сказку о ежике и зайце. Вчера у зайца был день рождения. На дне рождения у зайца лесные звери играли, танцевали, отгадывали загадки о том, что они видели в лесу, поле. Ежик загадал такую загадку: «Я видел много ромашек, васильков, колокольчиков. Где я был?» (В поле).

Представьте себе, что вы тоже гости зайца. Придумайте, какого зверя вы будете изображать и какую загадку подарите зайцу. В загадке надо рассказать о том, что вы видели, чего не видели, чего видели много. А все гости будут отгадывать.

Такое грамматическое упражнение формирует навык употребления правильных окончаний у одушевленных и неодушевленных существительных в винительном падеже единственного и множественного числа.

После того как дети выполняют упражнение, воспитатель предлагает детям придумать сказку на тему «День рождения зайца».

Воспитатель намечает план: «Сначала расскажите, кто собирался в гости к зайцу, что каждый из зверей хотел ему подарить. Потом расскажите,

как звери загадывали загадки. Сказка должна быть интересной, короткой и законченной».

В придумывании сказки участвует несколько человек. Предварительно они договариваются, о чем и в какой последовательности будут рассказывать. Перед тем как дети начнут рассказывать, воспитатель говорит, что лучшие (по оценке детей) сказки будут записаны в альбом.

Следующее упражнение – на формирование чувства ритма. Воспитатель произносит первую строчку потешки, а дети продолжают ее в том же ритме (воспитатель выстукивает ритм).

«Зайчик – зайчик, как гулял?

Ежик – ежик, с кем плясал?

Эй, зверята, где вы были?

Ты, лисичка, где гуляла?

Медвежонок, где ты был?»

Дети выбирают потешку, которая им больше понравилась, произносят ее медленно и быстро, громко и шепотом.

Воспитатель читает скороговорку: «Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел, а вот белка не бела, белой даже не была». Воспитатель вызывает нескольких детей и предлагает произнести скороговорку так, чтобы был отчетливо слышен каждый звук. Затем скороговорка произносится сначала медленно, затем умеренно и быстро.

«У зайчика был День рождения. Он пригласил в гости своих друзей медведя, белочку, ежика и мышку. Зайчик готовил праздничный обед, чтобы всем гостям угодить. Для мышки он приготовил – сыр, для белочки – орешки, для ежика – грибы, а для мишки – сладкий мед.

Гости тоже готовились к празднику и все думали, что же подарить зайчику? И они придумали веселую песенку.

Гости пришли, спели зайчику песенку. Песенка зайчику очень понравилась. Потом все сели за праздничный стол. После обеда зверушки пели, танцевали, играли в разные игры. Всем было очень весело».

Конспект № 3 Тема «Творческое рассказывание»

Задачи:

Образовательные: Учить придумывать и пересказывать сказку последовательно, эмоционально, логично, используя модели.

Создавать условия для:

– совершенствования умения правильно строить сложные предложения, грамотно задавать вопросы, придумывать сказки разные по содержанию;

– проявления коммуникативных навыков, чувства уверенности в своих силах. Расширять активный и пассивный словарь детей.

Развивающие:

Создавать условия для:

– развития способностей, интересов и мотивации деятельности (через домовенка Кузю);

– развития творческого воображения, инициативы при сочинении сказок.

Воспитательные: Воспитывать в детях культуру поведения во время занятия (слушать других детей внимательно, не перебивая, с уважением относиться к высказываниям других). Создавать условия для воспитания способности удивляться, радоваться, восхищаться придуманным сказкам товарищей.

Ход занятия.

– Ребята, сегодня я в детский сад пришла не одна, а с домовенком Кузей. Он живет в моей квартире и каждый вечер перед сном рассказывает мне сказки. Хотите с ним познакомиться? (да)

– Кузя, ты где?

– Я здесь, иду-иду. Здравствуйте, детишки, озорники и шалунишки!

– Кузенька, наши дети послушные и любознательные, славные и старательные, умнейшие и добрейшие.

– Я таких люблю, поэтому принес с собой сундучок, в котором сказки живут. Дети, а вы любите сказки? Прекрасно! я вам сейчас загадаю загадки, если вы их отгадаете, то узнаете какие сказки живут в моем сундучке. (Загадывает, открывает сундучок, начинает плакать.)

– Что случилось, Кузя?

– У меня в сундучке не осталось ни одной сказки.

– Не грусти, мы твоему горю поможем, дети придумают тебе много новых сказок. (Усаживают Кузю).

– Ребята, давайте вспомним из каких частей состоит сказка? (Зачин, середина, концовка).

– Какими словами она начинается? (Жили–были; в некотором царстве, в некотором государстве...)

– Какими словами заканчивается? (Я там был, мед-пиво пил, по устам текло, а в рот не попало; сказка ложь, да в ней намек, добру молодцу урок...)

– В сказке есть положительные и отрицательные герои. Назовите положительных – (Золушка, Мальвина...), отрицательных – (баба Яга, змей Горынович...)

– Кто вам больше нравится, тот, кто поступает плохо или тот, кто поступает хорошо?

– Дети, а сказка получится, если будут только положительные герои или только отрицательные? (Нет, потому что добро всегда побеждает зло.)

– Правильно, сказка не получится интересной, если не будет злого серого волка, доброй Феи... Дети, в сказках всегда происходят чудеса, какие? (Есть колдовство, волшебные предметы, происходят чудеса.)

– Молодцы! А теперь немного отдохнем (физкультминутка):

«Буратино потянулся,

Раз нагнулся, два нагнулся.

Руки в стороны развел –

Ключик видно не нашел,
Чтобы ключик тот достать,
Надо на носочки встать».

– Ребята, сегодня мы с вами будем сказочниками. А эти модели помогут вам придумать сказку.

Давайте вспомним, что означает эта модель (показываю, дети рассказывают).

– Дети, вам надо самостоятельно выбрать персонажей сказки и опираясь на опорные картинки, придумать сказку со счастливым концом. Сказки должны быть разными, не похожими друг на друга. Кто интереснее придумает, оценит Кузя. Итак, кто самый смелый, кто готов рассказать нам сказку? (Дети рассказывают).

– Кузенька, чья сказка тебе больше понравилась

– Спасибо вам, дети, за сказки. Вы все старались, поэтому и сказки получились интересными. Ваши сказки я положу в сундучок, и буду рассказывать их другим ребятам.

ОТЗЫВ научного руководителя
о выпускной квалификационной работе
обучающийся БД-55zСС группы
Булдаковой Ольги Николаевны

Тема ВКР «Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста в процессе творческого рассказывания».

В процессе написания ВКР О.Н. Булдакова проявил такие личностные качества, как самостоятельность, добросовестность, аккуратность.

При написании ВКР О.Н. Булдакова в основном соблюдала график написания ВКР.

О.Н. Булдакова обращается в своей работе к актуальной проблеме развития связной речи старших дошкольников, уделяя особое внимание процессу обучения творческому рассказыванию. Автор обосновывает огромное значение работы по обучению детей связной речи, владение которой свидетельствует об общем речевом развитии ребенка. В связной речи ребенка в полной мере отражаются все стороны его общего речевого развития: овладение звуковой культурой речи, словарным запасом языка, грамматическим строем, а также практические умения пользоваться усвоенным языковым материалом, то есть полно, связно, последовательно составить связный текст. В связи с этим выпускная работа, предложенная к защите О.Н. Булдакова, обладает высокой актуальностью и соответствует запросам современной педагогики.

При написании ВКР студентка проанализировала около 70 источников. Отрастила полученную информацию в тексте работы, продемонстрировала умение анализировать научную литературу и обобщать результаты научных исследований.

Теоретическая база исследования определялась О.Н. Булдаковой самостоятельно.

Выполнен анализ педагогического опыта решения проблемы развития связной речи детей старшего дошкольного возраста: раскрыты лингвистические основы развития связной речи, выявлены особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе. Автор описывает приемы обучения творческому рассказыванию детей старшего дошкольного возраста. Проведен сравнительный анализ программного содержания работы по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Диагностический материал подобран с помощью научного руководителя, проанализирован студентом самостоятельно.

Содержание проектной работы определено самостоятельно и опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа литературы.

Автором представлен комплекс мероприятий, направленный на развитие связной речи старших дошкольников в процессе обучения творческому рассказыванию, который разработан с учетом результатов диагностики.

Содержание ВКР недостаточно систематизировано: не везде имеются выводы, отражающие основные положения параграфов и глав ВКР.

Заключение соотносено с задачами исследования и отражает некоторые выводы.

Содержание ВКР соответствует теме и целевой установке.

Практическая значимость данного исследования определяется тем, что предложенный комплекс мероприятий может быть использован в дошкольных образовательных учреждениях.

В целом же выпускная работа О.Н. Булдаковой соответствует основным требованиям.

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка и методики
его преподавания в начальных классах



С. Д. Томилова

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Булдакова О.Н.
Кафедра Русского языка и ЛП в начальных классах
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 04.12.2017

Ответственный
нормоконтролер

[Подпись]
(подпись)

Иваненко А.О.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Булдакова О.Н.
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 59,65%

Дата 04.12.2017

Ответственный
подразделения

[Подпись]
Н.И. Никулина
подпись