Министерство образования и науки Российской Федерации ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» Институт педагогики и психологии детства Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

Развитие интонационной выразительности речи у детей среднего дошкольного возраста в театрализованной деятельности

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа допущена к защите Зав. кафедрой: М. Л. Кусова		Исполнитель: Аксентьева Екатерина Сергеевна обучающийся БП-55z группы
дата	подпись	подпись
		Научный руководитель: Багичева Н. В., канд. филол. наук, доцент
		подпись

СОДЕРЖАНИЕ

введение	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ	
ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО	
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	8
1.1. Психолого-педагогические особенности развития речи у детей	
дошкольного возраста	8
1.1.1. Общая характеристика психологических особенностей	
дошкольников	8
1.1.2. Особенности речевого развития детей среднего дошкольного	
возраста	12
1.1.3. Коммуникативные качества речи	15
1.2. Лингво-методические основы развития выразительности речи	
детей	17
1.3. Театрализованная деятельность как средство формирования	
выразительности речи	25
1.4. Анализ ФГОС и общеобразовательных программ дошкольного	
образования	30
ГЛАВА 2. ОПИСНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО	
РАЗВИТИЮ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ	
СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ	
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	33
2.1. Диагностика первоначального уровня развития интонационной	
выразительности у детей среднего дошкольного возраста	34
2.2. Комплекс занятий, упражнений и игр по развитию интонационной	
выразительности речи детей среднего дошкольного возраста в	
театрализованной деятельности	40

ЗАКЛЮЧЕНИЕ	54
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	56
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	61

ВВЕДЕНИЕ

Речь — одно из важнейших свойств человека, основное средство общения между людьми и выражения мыслей. Психолог Н. И. Жинкин считает, что речь является каналом развития интеллекта. Раннее освоение речи обеспечивает легкое и полное усвоение знаний.

Формирование речи ребенка во многом зависит от его речевой практики, которая начинается с момента его рождения, а также от его речевого окружения, социального статуса окружающих его взрослых. Речь формируется от момента зарождения до конца жизни человека параллельно с его физическим и умственным развитием, а также служит показателем его общего развития и не является врожденной способностью.

В настоящее время развитие речи детей является актуальной проблемой. Мы живем в мире, где гаджеты заменили живое общение взрослых между собой и с детьми. Неблагополучная наследственность, экология нашего мира, социальные факторы сказываются на развитии речи дошкольников. В связи с этим речь детей не всегда является эффективным средством коммуникации, не выразительна, словарный запас очень беден и т. д. Дошкольный возраст является периодом активного освоения детьми разговорного языка, развития всех его сторон и поэтому педагоги дошкольного образования должны со всей ответственностью подойти к этой проблеме.

Качественной характеристикой речи является выразительность, именно поэтому она рассматривается, как важный показатель речевой культуры Когда произносит речь личности. человек В естественных условиях коммуникации, характеризуется богатыми интонациями, она насыщена выразительными особенностями. Под влиянием эмоций легко и непринужденно появляются средства речевой выразительности.

Театрализованная деятельность является одним из эффективных способов воздействия на речь и помогает улучшить уровень развития речи детей дошкольного возраста.

Многие педагогические задачи, касающиеся способствования развитию выразительной речи детей, а также их интеллектуального и творческого воспитания помогает решать театрализованная деятельность в детском саду. Принимая участие в различных инсценировках, играх-драматизациях, играх в уголках театрализованной деятельности и т. п., дети становятся участниками разных жизненных ситуаций людей, животных и даже растений, тем самым они на себе могут прочувствовать и ощутить эмоции героев, их чувства, а также окружающий их мир, культуру общения.

В Федеральном Законе «Об образовании в РФ» (от 29.12.12 №273-ФЗ,) в статье 3 п. 7 главный акцент ставится на «свободе выбора получения образования согласно склонностям и потребностям человека, создании условий для самореализации каждого человека, свободном развитии его способностей, включая предоставление права выбора форм получения образования, форм организации, осуществляющей образовательную деятельность, обучения. направленности образования В пределах, предоставленных системой образования, а также предоставление педагогическим работникам свободы в выборе форм обучения, методов обучения и воспитания», а в п. 6 подчеркивается «светский характер образования В государственных, организациях, осуществляющих образовательную муниципальных деятельность».

Исходя из вышесказанного театрализованная деятельность в детском саду может быть включена в образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, музыкально-художественной и т. д.); образовательную

деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов; самостоятельную деятельность детей и совместную деятельность педагога с детьми.

Существует несколько программ по организации театрализованной деятельности в дошкольных образовательных организациях. Программа

Л. Г. Миланович, Н. Ф. Сорокиной «Театр — творчество — дети: играем в кукольный театр», Программа М. Д. Маханевой «Театрализованные занятия в детском саду», Театрализованные игры в детском саду — авторская педагогическая технология развития ребенка дошкольного возраста в театрализованной деятельности Е. С. Петровой, Т. И. Петровой, Е. Л. Сергеевой и др.

Актуальность исследования: заключается в недостаточной разработанности данной проблемы и ее несомненная значимость для освоения детьми основ речевой культуры и формирования интонационной выразительности речи у дошкольников.

Цель: формирование интонационной выразительности речи у дошкольников в театрализованной деятельности.

Объект исследования: процесс формирования интонационной выразительности речи у детей среднего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс педагогических мероприятий, направленных на развитие интонационной выразительности речи у детей среднего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Задачи:

- 1. Изучить психолого-педагогические особенности развития речи детей дошкольного возраста.
- 2. Изучить лингвометодические основы развития выразительности у детей дошкольного возраста.
- 3. Изучить основы театрализованной деятельности как средства формирования интонационной выразительности речи.

4. Провести анализ федерального государственного образовательного стандарта и примерных образовательных программ дошкольного образования.

Дети быстрее и легче усваивают родную речь, если параллельно с пониманием ее лексических и грамматических единиц происходит восприятие и их выразительности.

Усвоение речевой выразительности возможно только, если работа по ее развитию будет начата уже в дошкольном возрасте. Способность к усвоению выразительности, приобретенная в детстве, помогает гораздо глубже, будучи взрослым человеком, увидеть, прочувствовать и понять красоту поэзии, художественной прозы и умение насладиться этой красотой.

Необходимо научить детей понимать выразительность речи так же, как и воспринимать смысловую ее сторону: показывать образцы выражения чувств и эмоций в речи и заботиться о том, чтобы чувства эти дошли до ребенка, вызвали у него ответные эмоции.

Структура ВКР. Работа состоит из: введения, двух глав, заключения, списка литературы, состоящего из 46 источников и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Психолого-педагогические особенности развития речи детей дошкольного возраста

1.1.1. Общая характеристика психологических особенностей дошкольников

Возраст детей с трех до семи лет в психологии определяется как дошкольный. В возрастной психологии этот период определяется как «дошкольное детство» [11]. Этот возрастной период является временем активного роста, развития организма ребенка, его личности, мышления, социальных функций и т. д. Особенностью психологии детства является то, что человек, появляясь на свет, наделен лишь самыми элементарными механизмами для поддержания жизни, не имеет каких-либо готовых форм поведения, проявляет практически полную беспомощность [22].

Нервная система детей дошкольного возраста отличается значительной пластичностью, на основе чего у ребенка легко образуются новые условные связи, что способствует формированию различных двигательных навыков, ориентирования в пространстве, выстраивания связей.

Главная особенность роста и развития дошкольника стремительное качественное развитие его личности. Дети учатся воспринимать и анализировать различные стороны явлений и событий, различать целое и части, устанавливать связи между разными сторонами объекта и многому другому. В дошкольном возрасте дети активно познают окружающий мир, приобретают социальный опыт, осознают сами себя.

Российский психолог А. А. Реан, специалист в области психологии личности, социальной и педагогической психологии, отмечает, что каждой

стадии психического развития ребенка соответствует определенный тип ведущей деятельности. Эта ведущая деятельность «обусловливает основные изменения в психическом развитии, а также появление новых психических образований» [31].

В процессе психологического развития дошкольника большое внимание придается игровой деятельности. Большую часть своего времени дети этого возраста проводят играя, причем детские игры проходят довольно значительный путь развития: от символических и предметно-манипулятивных до сюжетно-ролевых игр с правилами.

Вместе с игрой у детей пятого года жизни интенсивно развиваются продуктивные виды деятельности, особенно изобразительная и конструктивная. Сюжеты рисунков, построек и работ продуктивной творческой деятельности становятся более разнообразными, появляются сюжеты в рисунках, поделках и постройках, хотя замыслы ещё недостаточно отчётливы и устойчивы.

В этом возрасте, как ни в один другой период, человек не может запомнить такой объем информации. Как отмечал Л. С. Выготский, память в этот период «становится доминирующей функцией и проходит большой путь в процессе своего становления» [13].

Память – способность сохранять и воспроизводить в сознании прежние впечатления [37].

Память дошкольника характеризуется непроизвольностью. Произвольная память начинает формироваться в среднем дошкольном возрасте – между четырьмя и пятью годами. Запоминанию так же, как и в случае с непроизвольной памятью, способствуют игровые, эмоционально окрашенные и привлекательные для ребенка ситуации. Дети этого возраста, как правило, не ставят цель что-либо запомнить, а в памяти остаются те явления и события, которые интересны, привлекательны и находят в ребенке эмоциональный

отклик. Лучше всего ребенок запоминает ритмичные стихотворения с понятным ему смыслом, простые сказки, диалоги [13].

Внимание – сосредоточенность мыслей или зрения, слуха на каком-либо объекте, направленность мысли на что-либо [35].

У дошкольников преобладает непроизвольное внимание. Проявляется это в быстрой отвлекаемости, дети еще не могут сосредоточиться на чём-то одном, их деятельность часто меняется с одной на другую. Произвольное внимание формируется постепенно, устойчивость внимания увеличивается на пятом году жизни ребенка. Ему становится доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут, он способен удерживать в памяти при выполнении какихлибо действий несложное условие.

Восприятие – отражение в человеческом сознании действующих в данное время на органы чувств явлений и предметов материального мира, включающее в себя понимание и осмысление их на основе предшествующего опыта [35]. Восприятие является ведущим познавательным процессом дошкольного возраста. К концу среднего дошкольного возраста оно становится более развитым, то есть более осмысленным, целенаправленным, анализирующим.

Мышление — высший познавательный процесс обобщенного и опосредованного отражения действительности. Первые признаки мышления дети обнаруживают к концу первого года жизни. По мере накопления опыта мышление ребенка среднего дошкольного возраста все больше опирается на образы — представление о том, каким может быть результат того или иного действия.

Основным видом мышления, присущим ребенку дошкольного возраста, становится наглядно-образное мышление [31].

Дети становятся способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет, могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздать сложные объекты. Дошкольники активно входят в

мир художественных произведений, восприятие которых собирает в единое целое познания и переживания. Ребенок учится не просто фиксировать то, что представлено в художественном произведении, но и воспринимать чувства, которые хотел передать автор. Взрослые вводят детей в мир сказок, которые могут влиять на ребенка, тем самым преображать его. Развивается восприятие к сказкам.

Воображение способность ЭТО сознания создавать образы, представления, и манипулировать ими. Возникновение и развитие воображения тесно связано с формированием других познавательных процессов, прежде всего мышления. Сильное эмоциональное впечатление, которое для ребенка было увлекательно и интересно заставляет работать его воображение. Воображение неотделимо от восприятия предметов и выполнения с ними игровых действий. В пять-шесть лет у детей происходит постепенный переход непроизвольного запоминания и воспроизведения, к произвольному запоминанию. Это создает основу для развития творческого воображения, обеспечивающего возможность создания нового образа. Формируются особенности воображения оригинальность и произвольность. В сюжетноролевых играх, создающих простор ДЛЯ импровизации, в рисовании, конструировании и т. п. проявляется творческое воображение ребенка.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков, дикция, а также развивается словарный запас, грамматический строй речи. На пятом году жизни дети активно овладевают связной речью, могут рассказывать об игрушке, картине, о некоторых событиях из личной жизни и даже пересказывать небольшие литературные произведения. Они имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь персонажей, героев различных художественных произведений. Вызывает интерес ритмическая структура речи, а также рифмы. Речь детей при взаимодействии друг с другом теперь носит ситуативный характер, а при общении со взрослыми становится вне

ситуативной. В это время активно развивается способность к дифференциации образов слов и отдельных звуков, что в конечном итоге приводит к завершению процесса фонематического развития к началу обучения в школе в семилетнем возрасте ребенка.

1.1.2. Особенности речевого развития детей среднего дошкольного возраста

Российский физиолог М. М. Кольцова писала: «Для того чтобы помочь детям справиться с ожидающими их задачами, нужно позаботиться о своевременном и полноценном формировании у них речи. Это основное условие успешного их обучения в будущем. Ведь через посредство речи совершается развитие отвлеченного мышления, с помощью слов мы выражаем свои мысли». Первым и важнейшим условием формирования психики ребенка является овладение речью. Любая задержка в ходе развития речи (плохое понимание того, что говорят окружающие, бедный словарный запас, и т.п.) затрудняет общение ребенка с другими детьми и взрослыми, в какой-то мере исключает его из игр, занятий. Особенно тяжело сказываются нарушения в развитии речи [19].

Исследователи, изучающие проблему развития связной речи, обращаются к характеристике, которую дал ей С. Л. Рубинштейн. Он отмечал, что для говорящего всякая речь, передающая его мысль или желание, является связной (в отличие от отдельного зависимого слова, извлеченного из контекста речи), но формы связности в ходе развития меняются. «Связность собственно речи означает адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя» [34].

Ребёнок должен чётко воспринимать слова и звуки, запомнить их и точно воспроизвести. Хорошее состояние слуха, умение внимательно слушать имеют решающее значение.

В воспитании звуковой культуры речи детей пятого года жизни ученые отмечают некоторое противоречие: с одной стороны, особую чувствительность к явлениям языка, осознание произносительных умений, а с другой стороны — неумение четко произносить многие звуки. Именно в период с четырех до пяти лет у ребенка совершенствуются элементы звуковой стороны слова, необходимые для оформления высказывания — темп, дикция, сила голоса и интонационная выразительность.

Работа по воспитанию звуковой культуры речи детей четырех-пяти лет включает в себя, как и в младшей группе, формирование правильного звукопроизношения, развитие фонематического восприятия, голосового аппарата, речевого дыхания, умения пользоваться умеренным темпом речи, интонационными средствами выразительности. У детей среднего дошкольного возраста важно формировать и закрепить правильное произношение всех звуков родного языка, в том числе свистящих и сонорных звуков, твердых и мягких.

Развитый речевой слух дает детям возможность различать повышение и понижение громкости голоса, замедление и убыстрение темпа речи взрослых и сверстников. Особое внимание уделяется интонационной выразительности речи. У детей формируют умения говорить разными голосами и с разной повествовательной, вопросительной, интонацией: восклицательной. возможно делать с помощью разных видов театрализованной деятельности: инсценировки, игры-драматизации, игры в разные виды настольного театра. Также для выработки хорошей дикции, четкого и правильного произнесения как отдельных слов, так и фраз широко используется специальный материал: считалки, небольшие чистоговорки, потешки, стихотворения, который произносится детьми с разной силой голоса и в разном темпе [40].

Речь выступает как важнейшая высшая психическая функция, организует и связывает все другие психические процессы и приводит к перестройке всех психических функций [17]. Если познавательные (психические) процессы

развиваются нормально, то и речь ребенка богата, выразительна, развернута и совершенна. Развитое восприятие, наличие познавательных интересов являются серьезной базой для пополнения активного словаря ребенка, совершенствования грамматического строя речи.

У ребенка на пятом году жизни наблюдаются значительные успехи в умственном и речевом развитии, он начинает выделять и называть наиболее существенные признаки и качества предметов, устанавливать простейшие связи и точно отражать их в речи. Речь детей этого возраста становится разнообразнее, точнее и богаче по содержанию. Возрастает устойчивость внимания к речи окружающих. Словарь увеличивается с 2500 до 3000 слов, начинается активное его использование, что дает возможность ребенку более точно излагать свои мысли. В речи детей этого возраста все чаще появляются прилагательные, которыми они пользуются для обозначения признаков и качеств предметов, отражения временных и пространственных отношений [24].

На пятом году жизни мышцы артикуляционного аппарата достигают достаточной активности, благодаря этому ребенок начинает произносить сложные звуки, за счет более точных движений языком, губами, их четких и правильных движений. К концу пятого года жизни многие дети правильно произносят практически все звуки родного языка, за исключением некоторых из них. Дети начинают обращать внимание на звуковое оформление слов, указывать на наличие знакомого звука в словах. Речь становится чище, отчетливей, дети все чаще задают вопросы взрослым, возрастает их речевая активность, они начинают овладевать монологической речью [25]. Все эти особенности относятся к характеристике речи детей среднего дошкольного возраста.

1.1.3. Коммуникативные качества речи

Исследование о коммуникативных качествах речи было разработано в советском языкознании выдающимся ученым Б. Н Головиным [14]. Коммуникативные качества речи — это объективно существующие свойства и признаки речи, определяющие степень её коммуникативного совершенства.

В дальнейшем это исследование получило развитие в трудах других ученых. Коммуникативные качества речи были условно разделены на структурные и функциональные.

К структурным коммуникативным качествам речи относят такие ее свойства, как правильность, богатство и чистота.

Функциональные коммуникативные качества речи включают в себя: точность, логичность, выразительность, доступность, действенность и уместность речи.

Наверное, самым важным — базовым — качеством речи является правильность речи потому что именно правильностью речи обеспечиваются взаимная понимаемость речи, её единство.

Естественно, что уровень речевой культуры человека зависит не только от знания норм литературного языка, законов логики и строгого следования им, но и от владения его богатствами, умениям пользоваться ими в процессе коммуникации.

Одним из качеств хорошей речи является ее чистота. Чистота речи предполагает отсутствие в речи элементов, чуждых литературному языку, то есть чистая речь предполагает отсутствие в ней жаргонизмов, вульгаризмов, просторечия и пр. нелитературных элементов.

Не менее важным качеством является точность речи — знание предмета высказывания, темы речи (так называемая, предметная точность), и четкое соответствие между употребляемыми в речи словами и теми значениями, которые закреплены за ними в языке (точность понятийная).

Логичностью называют коммуникативное качество речи, предполагающее ясное, точное и непротиворечивое высказывание. Здесь действует ряд правил, нарушение которых приводит к тому, что наше высказывание выглядит нелогичным. Прежде всего, конечно, это непротиворечивость суждения, соблюдение причинно-следственных отношений.

Уместность — это особое коммуникативное качество речи, которое как бы регулирует в конкретной языковой ситуации содержание других коммуникативных качеств. Неуместной считается речь, в которой употребляются элементы другого стиля без внутренней мотивировки.

Доступность речи — качество публичного выступления, заключающееся в том, что оратор отбирает факты, аргументы, речевые средства с максимальным учетом возможностей восприятия речи в конкретной аудитории [14].

В связи с воспитанием звуковой культуры речи следует говорить о фонетико-интонационном аспекте выразительности. Под интонацией понимается целый комплекс компонентов: ударение, мелодика, темп, ритм, сила, тембр.

Мелодика речи — совокупность тональных средств, характерных для данного языка; модуляция высоты тона при произнесении фразы.

Ритм речи — упорядоченность звукового, словесного и синтаксического состава речи, определенная ее смысловым заданием.

Темп речи — скорость протекания речи во времени, ее ускорение или замедление, обусловливающее степень ее артикуляторной и слуховой напряженности.

Тембр голоса – окраска, качество звука.

Погическое ударение — интонационное средство; выделение какого-либо слова в предложении интонацией; слова произносятся более членораздельно, длительно, громко.

Интонационно-звуковая выразительность важна для связной речи. От того, как ребенок владеет произношением звуков, и какие просодические единицы использует, будет зависеть стиль его связной речи. Согласно авторам методики развития речи М. М. Алексеевой и В. И. Яшиной под связной речью понимают смысловое развернутое высказывание обеспечивающее общение и взаимопонимание [2].

Итак, раннее восприятие ребенком слов осуществляется на основе ритмико-мелодической структуры. Психолог Н. Х. Швачкин отмечал, что в начальный период развития речи «интонация, ритм и общий звуковой рисунок слова получают смысловую нагрузку» [45]. Другими словами, еще не способный понять значение слов, ребенок способен воспринимать общую интонацию направленной на него речи и реагировать на эту интонацию.

1.2. Лингвометодические основы развития выразительности речи детей дошкольного возраста

Лингвистика (языкознание) — наука о языке, как основном средстве коммуникации и социального общения [23]. Объектом лингвистики является речевая деятельность (речевые акты, речевые реакции). Предметом лингвистики является система языковых средств, используемых в речевом общении (коммуникации).

Важным качеством детской речи является выразительность. «Выразительность речи – умение внятно, убедительно и в то же время по возможности сжато выражать свои мысли и чувства; умение интонацией, выбором слов, построением предложений, подбором фактов, примеров действовать на слушателя и читателя», – писал Н. С. Рождественский [2].

Выразительностью речи называют такое ее качество, в котором выраженное суждение связано с отношением к нему говорящего. Выразительность речи основывается на осознанной передаче мысли.

По словам С. Л. Рубинштейна, речь маленького ребенка часто обладает яркой выразительностью, но она непроизвольна, неосознанна, выразительные моменты проявляются в качестве импульсивной эмоциональности. Чтобы добиться сознательной выразительности, необходима тщательная работа педагога, но прежде сформированность волевого фактора ребенка. Кроме того, полное осознание говорящим смысла высказывания. Речь человека, богатая разными интонационными элементами, считается выразительной.

По мере усвоения условий, которые исходят и осуществляются со стороны взрослых, ребенок овладевает средствами интонационной выразительности и начинает осознанно пользоваться ими — эта ступень не ограничена возрастом.

Без умения правильно и грамотно произносить звуки речь детей не будет выразительной. Даже если ребенок умеет правильно произносить все звуки, он может говорить невнятно, небрежно, невыразительно из-за неумения правильно пользоваться своим голосовым аппаратом. С младшего дошкольного возраста следует учить ребенка отчетливому, внятному произношению каждого звука, слова и фразы.

Выразительная речь находится в зависимости от правильного дыхания, звучного голоса, четкой дикции, нормального темпа, соответствующего цели высказывания. Способность регулировать силу и высоту голоса помогает формированию его гибкости и подвижности. Со временем у детей появляется умение пользоваться разным темпом речи.

Необходимым этапом подготовки к выразительной речи является совершенствование звуковой стороны речи: четкости произношения, звучности и подвижности голоса, умения пользоваться темпом и ритмом речи, правильного дыхания [2].

Для формирования выразительности речи необходима проработка полноценных движений и положения губ, языка, правильное произношение

звуков. Речевая гимнастика Е. С. Анищенковой, объединяющая игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, способствует формированию умений владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией [3].

Еж со мной дружил все лето.

Расскажу друзьям об этом.

Ежик жил под старым пнем,

Ждал ежиху жарким днем.

У Жени и Жанны

Желтые пижамы.

Жанна надела желтый жакет,

Женя примерил бежевый берет.

Мокнет зайка под дождем,

Куст – не самый лучший дом.

Под зеленым под кустом

Ежик строит себе дом.

Щеки щиплет нам мороз,

Щиплет лоб и щиплет нос.

Из учебного пособия «Технологии формирования интонационный стороны речи» Е. Е. Шевцовой и Л. В. Забродиной, которые предлагают практические упражнения, и задания мы взяли речевой материал по формированию навыков интонационно-мелодической выразительности речи.

1. Дыхательная гимнастика:

– упражнения для воспитания навыков правильного вдоха и выдоха;

- упражнения для воспитания навыков полного выдоха;
- упражнения для воспитания навыков фиксированного выдоха со звуком и слогом;
 - дыхательные упражнения, сочетающиеся с голосом и движениями;
- упражнения для удлинения продолжительности речевого выдоха
 (синхронизация речи с движением при произнесении каждого слога «встречное дирижирование»).

Постоянные занятия дыхательной гимнастикой способствуют формированию и воспитанию правильного речевого дыхания с удлиненным, постепенным выдохом, что позволяет произносить разные по длине речевые отрезки.

- 2. *Артикуляционно-мимическая гимнастика* (упражнения для мышц нижней челюсти, губ, языка, мышц глотки и мягкого неба, мимических мышц). Помогает сформировать нервно-мышечный фон для выработки точных и координированных движений, требуемых для звучания полноценного голоса, ясной и четкой дикции.
 - 3. Голосовая и интонационная гимнастика:
 - упражнения, направленные на тренировку силы и высоты голоса;
 - интонационные упражнения.

Целью голосовой гимнастики является развитие силы, высоты, тембра голоса, голосовых модуляций, интонационно-мелодической речи.

- 4. Ритмические упражнения способствуют развитию темпа и ритма речевого дыхания, развитию артикуляционной моторики, укреплению мимической мускулатуры, развитию темпо-ритмических и мелодико-интонационных характеристик речи, развитию умения сочетать движения и речь.
- 5. Формирование навыка мягкой голосоподачи, ритмизации речи. Мягкий тип голосообразования (голосовой атаки) дыхание и включение в работу

голосовых складок происходит мгновенно, что обеспечивает интонационную точность, и спокойное, плавное, без толчков и придыхания, начало звука.

6. Формирование темпоритмической организации речи (чтение пословиц, поговорок, чистоговорок; согласование речи с плавным движением кисти ведущей руки) [46].

В методическом пособии Г. А. Османовой и Л. А. Поздняковой «Игры и упражнения для развития у детей общих речевых навыков» представлены советы по формированию основных навыков интонационной выразительности речи у детей. Предложены игры и задания, позволяющие осуществлять педагогическую работу по следующим направлениям:

- развитие речевого слуха (восприятия изменений силы, высоты голоса, тембра и темпа речи);
- развитие восприятия и воспроизведения ритмических структур,
 речевого ритма;
 - развитие фонационного (речевого) дыхания;
 - координация дыхания, голосообразования и артикуляции;
 - - развитие мимики и выразительности движений;
- развитие способности понимать и передавать в речи с помощью интонационных средств различные эмоции;
 - развитие силы голоса, расширение высотного диапазона голоса;
 - развитие восприятия и воспроизведения ударения;
- формирование восприятия и воспроизведения мелодики повествовательных, вопросительных и восклицательных высказываний;
 - совершенствование темпоритмической организации высказываний;
- развитие умения произвольно использовать весь комплекс средств интонационной выразительности в соответствии с различными коммуникативными задачами в процессе речевого общения [29].

При организации занятий учитывается, что результативность работы по развитию интонационной выразительности речи дошкольников гарантируется, прежде всего, её комплексностью. На протяжении обучения игры и занятия варьируются и постепенно усложняются, в соответствии с возрастающими произносительными возможностями детей и особенностями онтогенеза речи

Звуковая культура речи детей дошкольного возраста – обладание культурой произношения речи, которая включает в себя фонетическую и орфоэпическую правильность речи, ее выразительность, четкую дикцию, а также умение пользоваться двигательными средствами выразительности (мимика, жесты), элементами культуры речевого общения (общая тональность детской речи, поза и двигательные навыки в процессе разговора), речевым слухом.

Содержание работы по воспитанию звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста может быть обобщено в трех основных разделах:

- 1. Развитие речевого слуха и подвижности речедвигательного аппарата детей;
- 2. Становление и закрепление звуков. Формирование норм литературного произношения.
- 3. Работа над речевым дыханием, темпом и ритмом речи, силой голоса, интонационной выразительностью и дикцией [21].

Приемы формирования выразительности речи в детском саду:

Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной эмоциональной стороны языка. Л. С. Выготский писал: «Чем выразительнее речь, тем более она речь, а не только язык, потому что чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий; его лицо, он сам» [12].

В методике развития выразительности речи можно выделить несколько групп методов:

<u>Наглядные методы.</u> Объекты наблюдаются непосредственно детьми, если же нет, то педагог применяет разновидности наглядных методов, например, осмотр помещения, экскурсию, рассматривание натуральных предметов. С объектами недоступными для непосредственного наблюдения, педагог знакомит детей опосредованным путем, чаще всего применяя изобразительные средства (показ картин и фотографий, кинофильмов и диафильмов).

Опосредованные наглядные методы могут применяться в дошкольной организации, как для первичного, так и для вторичного ознакомления детей с объектом, а также для закрепления полученных во время наблюдения знаний и формирования связной речи. С этой целью могут быть использованы такие методы, как рассматривание картин, фотографий со знакомым детям содержанием, рассматривание игрушек (как условных образов, отражающих окружающий мир в объемных изобразительных формах), описание детьми картинок и игрушек, придумывание сюжетных рассказов.

<u>Словесные методы</u> в детском саду используются реже, чем в школе. В детском саду применяются в основном те словесные методы, которые связаны с художественным словом. Воспитатель читает детям художественные произведения, предусмотренные программой, а также детям даются более сложные задания, например, сделать пересказ или заучивание наизусть.

Метод рассказа в дошкольных организациях используется редко, хотя он имеет место быть даже в группах детей раннего возраста (рассказ без показа). В средней группе ДОУ вводится рассказывание из опыта. Данный вид рассказывания опирается на содержательную жизнь детей [33]. Это рассказы о тех событиях участниками или свидетелями, которых были сами дети, о том, как помогает маме по дому, что он видел на прогулке в парке, как провёл выходные, какой подарок подарил другу на день рождения. Тема для рассказа из опыта должна касаться интересов детей. Нельзя предлагать тему, в которой у ребенка не имеется никаких впечатлений и знаний. В старших группах, для

закрепления полученных ранее знаний и для приучения к коллективному разговору используется метод беседы.

<u>Практические методы.</u> Цель этих методов – обучить детей на практике применять полученные знания, помочь усваивать и совершенствовать речевые умения и навыки. В детском саду практические методы носят чаще всего игровой характер.

Дидактическая игра (с наглядным материалом и словесная) — универсальный метод закрепления знаний и умений. Она используется для решения всех задач развития речи. Работу со знакомым литературным текстом можно проводить с помощью игры-драматизации, настольного театра. Эти же методы могут быть применимы и для обучения рассказыванию. При ознакомлении детей с некоторыми явлениями быта и природы па занятиях могут быть использованы методы трудового характера (черенкование, приготовление пищи) [8].

В развитии выразительности речи дошкольников очень важны игровые прагмы и просто эмоциональность в применении некоторых приемов:

- интригующая интонация голоса при вопросе,
- утрированно озабоченная интонация при постановке трудного задания,
- использование шутки при объяснении задания.

По обучающей роли приемы развития речи можно разделить на прямые и косвенные. Эти категории приемов подробно разработаны дошкольной педагогикой. Примерами прямых приемов обучения являются образец, объяснение, вопрос, оценка детского ответа, указания и др. [8].

Среди прямых приемов обучения можно выделить на определенном занятии с конкретным содержанием приемы ведущие, основные для данного занятия и приемы дополнительные. Например, на занятии по рассказыванию в зависимости от его цели и уровня умений детей ведущим приемом может быть образец рассказа, а другие — план, варианты плана, вопросы — будут

дополнительными. На другом занятии ведущим приемом может быть план рассказа, дополнительным – коллективный разбор отдельного пункта плана и т. д. В беседе вопросы – ведущий прием; в обучении рассказыванию они играют дополнительную, второстепенную роль

Косвенными приемами, являются напоминание, совет, подсказ, исправление, замечание, реплика [8].

Существует множество способов формирования И метолов выразительности речи. При формировании выразительности речи используют различные логоритмические упражнения и логопедические техники, все упражнения и тренировки проводятся в форме игры, так как игра является одним из наиболее доступных и понятных методов для детей, а также является возраста. Если основным видом деятельности детей дошкольного систематически проводить игровые упражнения мимика становится подвижнее и выразительней, движения приобретают большую уверенность, управляемость, формируется выразительность речи.

1.3. Театрализованная деятельность как средство формирования выразительности речи

Игра является наиболее доступным и интересным для детей способом переработки и выражения эмоций, знаний, впечатлений [1]. Наиболее близким к игре видом детского творчества является театрализованная деятельность [47]. Театрализованные игры особенно любимы детьми. Дошкольники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, всегда готовы прийти к ним на помощь. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают их об опасности, плачут над неудачами любимого героя [4].

По одной из классификаций, театрализованные игры делятся на две группы: режиссерские и игры-драматизации.

В режиссерских играх ребенок или взрослый не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа (действие от лица игрушки, фигуры) изображая его интонацией, мимикой.

Игры-драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли. При этом могут использоваться куклы бибабо или персонажи, надетые на пальцы. В этом случае взрослый или ребенок, преимущественно использует средства выразительности – интонацию, мимику, пантомиму [4].

В свою очередь режиссерские игры и драматизации подразделяются на несколько видов. Рассмотрим наиболее часто встречающиеся в детских садах виды театра. К режиссерским можно отнести следующие разновидности игр.

Настольный театр игрушек. Главное в этом театре — куклы: куклы-игрушки и куклы-картинки. Используются как фабричные игрушки, так и игрушки, сделанные своими руками. Использование настольного театра универсально — от мини-театрализованной игры одного ребенка до специального подготовленного спектакля с участием артистов и зрителей.

Фланелеграф. Данный вид театра привносит разнообразие не только в игры детей, но в обучающую деятельность. Само устройство фланелеграфа позволяет создавать на полотне декорации, по аналогии с иллюстрациями в книгах, которые так любят рассматривать дети.

Игры-драматизации предполагают перевоплощение ребенка в образ персонажа. Это наиболее сложное исполнение, так как опирается на характерные признаки персонажа, его свойства, использование атрибутики [4]. Далее мы рассмотрим виды театров, которые включают в себя игрыдраматизации.

Театр Бибабо. Это разновидность кукольного театра, где главным атрибутом является кукла, состоящая из головы и платья-перчатки. Этот вид театра очень любим детьми, хотя им достаточно сложно управлять. Более облегченный вариант владения куклой – *варежковый театр*.

Пальчиковый набор фигурок-персонажей, meamp – ЭТО надеваются на отдельный пальчик. Это могут быть персонажи любимых сказок какие-то или просто отдельные куколки, животные, предметы ДЛЯ инсценировки. Пальчиковый театр – это уникальная возможность расположить сказку на ладошке у ребенка, в которой он сможет сыграть роль любого героя. Данный вид театра хорошо развивает мелкую моторику ребенка, стимулирует кончики пальцев, что благотворно влияет на формирование «речевых» зон и на всю кору головного мозга. Все это ведет к ускорению развития речи, развивает мышление в целом.

Театр масок. Изготавливаются маски или шапочки, с изображением персонажа. Маски помогают детям быстрее «вжиться» в роль.

Импровизация — разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки — пожалуй, самая сложная, но и наиболее интересная игра [4].

Театрализованная деятельность позволяет формировать социальные навыки поведения через литературное произведение, сказку. Ведь сказки для детей дошкольного возраста имеют нравственную направленность (добро – зло, честность – подлость, простодушие – хитрость, смелость – трусость и т. д.), благодаря ей ребенок познает мир не только умом, но и сердцем [26]. Следует подчеркнуть, что театрализованные занятия должны выполнять одновременно несколько функций: воспитательную, познавательную и развивающую. Содержание занятий, их формы и методы проведения должны способствовать достижению трех целей одновременно. Первая цель – создание атмосферы творчества, вторая – социально-эмоциональное развитие детей и третья – развитие речи и навыков театрально-исполнительской деятельности.

Театрализованная деятельность является эффективным средством самовыражения и самореализации ребенка. Велико ее значение и для речевого развития детей. Театрализованная деятельность помогает детям вступать в речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Это сильное, но

ненавязчивое педагогическое средство, позволяющее решить большинство речевых проблем, за счёт того, что через театрализованную деятельность совершенствуется диалогическая и монологическая речь, осваивается выразительность речи.

При игре в театр ребенок примеряет на себя множество ролей. Ребенок самостоятельно придумывает сюжет и озвучивает героев, передает их настроение и поступки. Таким образом, театрализованная деятельность оказывает большое воздействие на развитие речи ребенка.

Эффективное развитие детской театрализованной игры, безусловно, нуждается в целенаправленном педагогическом сопровождении, а также в использовании правильных методик при организации занятий.

На занятиях по развитию речи у детей пятого года жизни могут привноситься элементы театрализации, содержание которых может включать в себя разыгрывание сказок (инсценировки), театрализованные игры, просмотр кукольных сценок, беседы и упражнения по формированию социально-эмоциональному развитию детей.

Театрализованные игры подразумевают:

- действия детей с кукольными персонажами
- непосредственные действия детей по ролям
- литературная деятельность (диалоги и монологи)
- изобразительная деятельность дети создают декорации, костюмы персонажей
- музыкальное исполнительство исполнение знакомых песен от лица персонажа, их инсценирование, напевание.

Автор работы «Театрализованные занятия в детском саду» М. Д. Махнева отмечала, что для развития выразительности речи детей, надо формировать умения внимательно слушать, запоминать последовательность событий, свободно ориентироваться в тексте, а также представлять и передавать эмоции

героев, сопереживать им, сочувствовать. Для того чтобы научить детей этому, нужно задавать специальные вопросы, которые будут наталкивать ребенка на догадку: «Как тебе кажется, какое настроение у этого персонажа? Как ты догадался, по каким словам автора или героя?». Например, педагог читает отрывок из сказки и спрашивает детей: «Как ты думаешь, в этой сказке есть злодей? Кого можно назвать злым? Почему? Какие поступки он совершает? Какие слова при этом говорит? Что автор говорит об этом персонаже? А о добром герое, что можно сказать? Почему вы так думаете?» Еще одним приемом может быть демонстрация иллюстраций из сказки, где особое внимание необходимо уделять анализу эмоциональных состояний персонажей, изображенных на картинках, выразительными средствами, которые использует художник. Сопровождается рассматривание картинок вопросами: «Что с этим героем произошло? Почему он плачет? Кто мог обидеть его? Как ты догадался, что это добрый герой? Что делает другой изображенный на картине герой? Почему он радуется)?» Отвечая на вопросы и объясняя, почему они думают именно так, дети вынуждены воспроизводить эмоции героя, сопереживать, радоваться и на себе прочувствовать его эмоциональное состояние. Любимые герои для детей становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность выразительную речь. Из этого следует, что умело поставленные вопросы педагога заданные детям при подготовке к театрализации, побуждают их анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы обобщения. Это способствует совершенствованию умственного развития и тесно связанному с ним совершенствованию речи [27].

После беседы о прочитанном (рассказанном) и подобных упражнений необходимо вновь вернуться к тексту, привлекая детей к проговариванию его отдельных отрывков. Причем нельзя требовать от детей буквального

воспроизведения содержания, можно непринужденно поправить ребенка и двигаться дальше. Но когда текст будет достаточно хорошо освоен, следует поощрять точность и выразительность его изложения [26].

Таким образом, театрализованная деятельность помогает решать задачи по формированию интонационной выразительности речи детей среднего дошкольного возраста. Также имеется необходимость выбрать методы и формы работы по данному вопросу, определить направления работы и пути взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьей. Все это будет способствовать целостности педагогического процесса.

1.4. Анализ ФГОС и общеобразовательных программ дошкольного образования

Процессы воспитания и развития в дошкольных образовательных организациях претерпели значительные изменения, способствовало этому внедрение ФГОС ДО, который представляет собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию, а так же является основой для разработки и реализации Программы, и разработки примерных образовательных программ дошкольного образования [32].

Содержание Программ должно охватывать следующие образовательные области, коммуникативно-личностное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

В настоящее время в дошкольных организациях используются различные комплексные и вариативные Программы, тем самым давая педагогам возможность выбора. Однако, выбирая Программу, необходимо учитывать ее научную обоснованность, убедительность задач и содержания образования. При разработке ФГОС ДО были учтены возможности освоения ребёнком Программы на разных этапах её реализации.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155) раздел 3 п. 3 говорится о том, что речевое развитие включает:

- владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
 - развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте [31].

В настоящее время в дошкольных образовательных организациях разных типов используются разные вариативные программы. Среди них наиболее известны и распространены такие программы, как: программа «Радуга» (под редакцией Т. Н. Дороновой), примерная общеобразовательная программа ДО «От рождения до школы», выходящая под редакцией М. А. Васильевой, Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой; «Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду» (Т. И. Бабаева, В. И. Логинова и другие).

Программа «Радуга». Содержание образовательной области «Речевое развитие»: педагог должен развивать произносительную сторону речи: в возрасте трех-четырех лет — вырабатывать интонационную выразительность, правильный темп, силу голоса посредством игр-драматизаций, игровых сюжетов, чтения и воспроизведения простейших попевок, потешек, отрывков авторских произведений. В черыре-пять лет — развивать фонематический слух;

отрабатывать артикуляцию звуков и речевое дыхание; упражнять в умении использовать различные средства речевой выразительности [15].

Программа «От рождения до школы» является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных образовательных учреждений. Содержание психолого-педагогической работы образовательной области «Речевое развитие»:

Звуковая культура речи: в два-три года — формировать умение пользоваться (по подражанию) высотой и силой голоса («Киска, брысь!», «Кто пришёл?», «Кто стучит?»). В возрасте трех-четырех лет — развивать фонематический слух; совершенствовать интонационную выразительность речи. Пять-шесть лет — закреплять правильное, отчетливое произнесение звуков. Отрабатывать интонационную выразительность речи [10].

Программа «Детство». Задачи образовательной области «Речевое развитие»: в три-четыре года — развивать умение воспроизводить ритм стихотворения, правильно пользоваться речевым дыханием; развивать умение слышать в речи взрослого специально интонируемый звук. В четыре-пять лет — воспитывать желание использовать средства интонационной выразительности в процессе общения со сверстниками и взрослыми при пересказе литературных текстов; освоение умения говорить внятно, в среднем темпе, голосом средней силы, выразительно читать стихи, регулируя интонацию, тембр, силу голоса и ритм речи в зависимости от содержания стихотворения [6].

ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

При изучении проблемы формирования интонационной выразительности речи у детей дошкольного возраста нами был проведен теоретический анализ литературы, который показал, что театрализованная деятельность является важнейшим средством для освоения интонационной выразительностью речи детьми среднего дошкольного возраста.

После изучения литературы по данному вопросу мы пришли к мнению, что эффективность формирования интонационной выразительности речи будет во многом зависеть от профессионализма педагога, от знания им детской психологии. При правильном учете возрастных и индивидуальных особенностей детей, четко организованной театрализованной деятельности, а также от правильно подобранного материала и привлечение родителей к активному участию по развитию интонационной выразительности речи детей.

Задачи проектировочной работы:

- 1. Выявить уровень сформированности интонационной выразительности речи у детей среднего дошкольного возраста;
- 2. Разработать программу упражнений, игр, занятий с элементами театрализованной деятельности, направленной на формирование интонационной выразительности речи;
- 3. Разработка рекомендаций для привлечения родителей в процесс формирования интонационной выразительности речи детей.
- 4. Разработка рекомендаций по подготовке предметно-развивающей среды для проведения театрализованных занятий.

Проектировочная работа проводилась на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Березовского городского округа «Детский сад № 5 «Жемчужина» в средней группе № 18 «Капельки».

2.1. Диагностика первоначального уровня развития интонационной выразительности у детей среднего дошкольного возраста

В начале исследования следует определить уровень развития того качества, которое составляет предмет исследования.

Задачи диагностического исследования:

- 1. Подобрать диагностирующую методику для диагностики интонационной выразительности речи у детей четырех-пяти лет;
- 2. Определить критерии и показатели развития интонационной выразительности;
- 3. Определить уровень развития интонационной выразительности речи у детей пятого года жизни;
 - 4. Проанализировать результаты данного этапа проектировочной работы.

Основной проблемой при организации диагностики развития интонационной выразительности речи у детей пятого года жизни явилось отсутствие единых подходов к текущему вопросу. Для диагностики нами был составлен комплекс заданий на базе методики выявления уровня развития речи дошкольников, разработанной О. С. Ушаковой [40]. В основу данной методики входит комплекс заданий направленный на выявление уровня развития интонационной выразительности речи у детей средней группы. В нашей проектировочной работе оценочными критериями интонационной выразительности речи выступают:

- 1. Умение изменять силу голоса;
- 2. Умение изменять темп речи;

- 3. Умение передавать (регулировать) интонацию;
- 4. Умение строить и произносить разные типы предложений (вопросительные, восклицательные, повествовательные).
 - 1. Задание на выявление умения изменять силу голоса.

Воспитатель говорит, что в гости к котенку прилетела оса. Ребенку предлагается произнести фразу: «Са-са-са — прилетела к нам оса». Затем эту же рифмовку ребенок повторяет громко, а затем тихо шепотом. При выполнении задания обращаем внимание на четкое произношение слов.

- 3 балла ребенок произносит фразу отчетливо, изменяет силу голоса.
- 2 балла ребенок произносит фразу не четко, силу голоса изменяет незначительно.
 - 1 балл ребенок произносит фразу не четко, с одинаковой силой голоса.
 - 2. Задание на выявление умения изменять темп речи.

Воспитатель говорит, что котенок осу прогнал. Ребенку предлагается произнести фразу: «Су-су-су – кот прогнал осу». Фраза проговаривается быстро, а затем медленно. При выполнении задания также обращаем внимание на четкое произношение слов.

- 3 балла ребенок произносит фразу отчетливо, изменяет темп речи.
- 2 балла произносит фразу не четко, темп речи меняет незначительно.
- 1 балл ребенок произносит фразу не четко, темп речи не меняет.
- 3. Задание на выявление умения передавать (регулировать) разные интонации.

Взрослый берет куклу и начинает рассказывать: «Это Таня. Идет она с прогулки домой и слышит: кто-то жалобно мяукает, вот так: *мяу-мяу*... Как мяукал котенок? (Жалобно). Взяла Таня котенка на руки, принесла домой, налила ему в блюдце молока. Котенок весело замяукал, вот так: *мяу-мяу*! (Ребенок произносит с радостной интонацией). Тут прибежал щенок и стал лаять на котенка. Рассердился котенок и стал мяукать сердито, вот так: *мяу-мяу*

(Ребенок произносит – сердитая интонация). Таня быстро их помирила. Котенок и щенок стали вместе играть и весело мяукать и лаять». Ребенок рассказывает всю историю самостоятельно, передавая все интонации по содержанию текста.

3 балла — ребенок передает содержание текста, самостоятельно по тексту передает все интонации.

2 балла – ребенок передает содержание текста, с помощью взрослого, по наводящим вопросам. Интонации передает не по всему содержанию.

1 балл – ребенок не может последовательно передать текст, интонацию голоса не меняет.

4. Задание на передачу интонации речи при пересказе.

Педагог читает сказку «Курочка Ряба» и предлагает ребенку пересказать из нее отрывок, обыграть (изобразить героев), передать их чувства и эмоции. Внимание обращается на произношение и интонационный синтаксис при драматизации.

3 балла – ребенок передает содержание литературного текста, умеет обыграть сказку. Умеет эмоционально драматизировать отрывки из знакомой сказки. Умеет строить и произносить разные типы предложений (вопросительные, восклицательные, повествовательные).

2 балла – ребенок драматизирует знакомую сказку с помощью взрослого, по наводящим вопросам. В основном использует повествовательные предложения, передать эмоции может, но не полном объеме.

1 балл — во время драматизации преимущественно пользуется ситуативной речью, жестами. Не использует в речи различные типы предложений, эмоциональное состояние не меняется.

Уровень сформированности выразительности речи детей среднего дошкольного возраста определяется в соответствии с навыками, формирующимися в ходе усвоения детьми содержания образовательной Программы. Отслеживание уровня развития навыков и умений, осуществляется

на основе диагностического обследования ребенка и предполагает наличие трех уровней:

высокий уровень, если ребенок по проведенным методикам набрал 10-12 баллов;

средний уровень, если ребенок по проведенным методикам набрал 9-7 баллов;

низкий уровень, если ребенок по проведенным методикам набрал 6-4 балла.

интонационной выразительности речи представлены в таблице 1 Таблица 1

Таблица 1

Лист наблюдений по определению уровня развития интонационной выразительности речи

Полученные результаты по определению уровня сформированности

№	Ф.И. ребенка	№ задания				Всего	Уровень выразительности	
п/п	Ф.И. ревенка	1 2 3 4 баллов		речи				
1	Алёша А.	2	3	2	1	8	средний	
2	Илья А.	3	2	3	2	10	высокий	
3	Иван Б.	2	2	1	1	6	низкий	
4	Валерия Б.	2	2	1	1	6	низкий	
5	Юрий Г.	2	3	2	1	8	средний	
6	Микойил Д.	2	2	1	1	6	низкий	
7	Софья Д.	3	3	2	2	10	высокий	
8	Юсуф Д.	2	2	1	2	7	средний	
9	Вова К.	1	1	1	1	4	низкий	
10	Дима М.	1	2	1	1	5	низкий	
11	Настя М.	3	3	2	2	10	высокий	
12	Кира Н.	2	3	1	1	7	средний	
13	Женя Н.	2	2	1	1	6	низкий	
14	Таня П.	3	3	2	1	9	средний	

Продолжение таблицы 1

15	Ильназ С.	2	3	1	1	7	средний
16	Витя С.	2	2	1	1	6	низкий
17	Таисия Т.	3	2	1	1	7	средний
18	Вика Т.	2	1	1	1	5	низкий
19	Аня Ф.	2	2	2	1	7	средний
20	Катя Ш.	3	2	2	2	9	средний

Анализ полученных результатов показал, что дети опытной группы имеют разные уровни сформированности интонационной выразительности речи.

При выполнении первого задания по выявлению силы голоса 12 детей (60%) показали средний уровень, то есть при выполнении задания отмечались случаи нечеткого произношения фразы и лишь незначительное изменение силы голоса. Справились с заданием 6 детей (30%), которые смогли четко произнести фразу и громко, и тихо. И 2 ребенка (10%) произнесли заданную фразу нечетко и одинаковой силой голоса.

Во втором задании, где необходимо было изменить темп речи при произнесении фразы, высокий уровень показали 7 (35%) детей. Они смогли произнести фразу четко, сначала медленно, затем в быстром темпе. Не справились с заданием 2 ребенка (10%) детей. Средний уровень выявлен у 11 (55%) детей, которые смогли не очень четко произнести фразу и лишь незначительно изменяли темп речи.

Третье задание было направлено на различие разных интонаций. Лишь одному ребенку удалось справиться с заданием в полной мере. Ребенок смог передать содержание текста, передать эмоции героев интонацией голоса. 12 (60%) детей не смогли последовательно передать текст и изменять интонацию голоса при передаче эмоций героев. 7-ми детям удалось по наводящим вопросам передать содержание текста, но эмоции героя передать в полной мере не удалось.

В четвертом задании, где необходимо было пересказать знакомую детям сказку и обыграть и выразить эмоции героев, низкий результат показали 15 (75%) детей группы, то есть большинство. Задание для детей оказалось трудным в передаче эмоционального состояния героев сказки, хотя сказка детям знакома и не раз читалась в детском саду и дома. Остальные дети – 5 человек (35%) имели затруднения при драматизации знакомой сказки, но с помощью взрослого, по наводящим вопросам смогли справиться с заданием, но передать эмоции в полной мере не удалось.

Проанализировав показатели сформированности интонационной выразительности речи у детей среднего дошкольного возраста, занесенные в сводную таблицу 1, можно сделать следующие выводы: наиболее сложными для детей среднего пятого года жизни оказались задания на передачу эмоций эмоционального состояния героев с помощью интонации голоса. Дети активно делятся своими впечатлениями, но при пересказе по заданной теме неохотно выполняют задание. В основном, причиной этого является недостаточные знания детей, неумение оформить свои мысли в связное речевое высказывание. Исходя большинство детей ИЗ ЭТОГО при пересказе нарушали последовательность действий героев, не могли связать передать эмоции.

Если рассматривать уровень сформированности интонационной выразительности речи в общем, то преобладающим является средний уровень в исследуемой группе, с показателем 45%. Высокий уровень показали 15% детей и 40% имеют низкий уровень сформированности интонационной выразительности речи.

Низкий результат, по нашему мнению был получен из-за отсутствия единого комплекса мероприятий, включающего разработанные занятия по театрализованной деятельности и занятий с элементами театрализованных игр, направленных на развитие интонационной выразительности речи детей дошкольного возраста. Мы считаем, что театрализованная деятельность

помогает решать многие задачи образовательных, развивающих программ дошкольного образования. На репетициях ролей того или иного героя дети ставятся в условия необходимости четко, понятно и ясно выражаться. При этом у детей совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй, активизируется словарь, а также улучшается диалогическая речь, её грамматический строй и выразительность.

2.2. Комплекс занятий, упражнений и игр по развитию интонационной выразительности речи детей среднего дошкольного возраста в театрализованной деятельности

Данные, полученные при проведении диагностики уровня интонационной выразительности, в нашей проектировочной работе позволили продумать комплекс занятий, упражнений и игр, направленный на формирование интонационной выразительности речи у детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности (Таблица 2).

Основные задачи данного этапа исследования:

Развитие интонационной выразительности:

- вырабатывать интонационную выразительность, правильный темп, силу голоса, ритм, тембр посредством игр-драматизаций, игровых сюжетов;
- учить говорить внятно, в среднем темпе, голосом средней силы,
 формировать умение пользоваться (по подражанию) высотой и силой голоса;
- воспитывать у детей желание использовать средства интонационной выразительности в процессе общения со сверстниками и взрослыми, при пересказе литературных текстов, драматизаций и инсценировок;
- упражнять в умении использовать различные средства речевой выразительности;
 - развивать фонематический слух.

Игровая деятельность.

- 1. разыгрывать литературные сюжеты, используя различные виды театра;
- 2. передавать характер персонажей, учить передавать различные эмоциональные состояния через мимику, жест, движение;
 - 3. формировать интонационно образную речь;
 - 4. развивать инициативу и фантазию.

Планируемые результаты:

- 1. умение использовать средства интонационной выразительности в процессе общения со сверстниками и взрослыми, при пересказе литературных текстов, в играх-драматизациях, инсценировках;
 - 2. умение пользоваться (по подражанию) высотой и силой голоса;
- 3. умение выразительно читать стихи, регулируя интонацию, тембр, силу голоса и ритм речи в зависимости от содержания стихотворения;
 - 4. умение говорить внятно, в среднем темпе, голосом средней силы и т.д.

Для успешного формирования выразительности речи у детей четырех-пяти лет необходимо соблюдение следующих условий:

- 1. Учет индивидуальных психолого-педагогических особенностей детей среднего дошкольного возраста;
- 2. Апробация комплекса занятий, упражнений и игр, направленных на формирование интонационной выразительности речи у детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности;
 - 3. Создание предметно-развивающей среды;
- 4. Организация активного участия родителей в процессе развития интонационной выразительности речи у детей среднего дошкольного возраста.

Для создания предметно-развивающей среды, которая должна обеспечить театрализованную деятельность детей, необходимо учесть: индивидуальные, возрастные и полоролевые особенности детей, а также любознательность, предпочтения, интересы, потребности и творческие способности каждого ребенка в группе.

В детском саду № 5 «Жемчужина» должны быть созданы необходимые условия для развития детской игры, а также благоприятные условия для возникновения разных видов игровой деятельности.

Для занятий театрализованной деятельностью в группе необходимо оборудовать:

- уголок «Ряженья», где находятся различные костюмы, сшитые родителями воспитанников;
- уголок «Я люблю театр», в котором есть все возможные виды театров: пальчиковый, театр резиновых игрушек, театр-рукавички, вязаный театр и т. п.

Такие условия мы предполагаем, помогут детям почувствовать себя настоящими героями и очутиться в мире творчества и безграничной фантазии.

Следует подчеркнуть, что занятия по театрализованной деятельности ни в коем случае не должны сводиться только к репетициям и подготовке к выступлениям. Они должны выполнять и познавательную, и воспитательную, и развивающую функции. Их содержание должно включать в себя: просмотр и обсуждение кукольных спектаклей, игры-драматизации, различные инсценировки литературных произведений и отрывков из них, а также упражнения по социально-эмоциональному развитию детей и по формированию выразительного исполнения, с помощью вербальных и невербальных средств. На занятиях детей знакомят не только с литературными произведениями, но и с жестами, мимикой, движениями, дети могут примерить костюмы, разглядеть каждую деталь костюма, а также знакомят ребят со знаками визуального языка.

Перед тем, как инсценировать или драматизировать то или иное произведение, необходимо учить детей рассказывать его по ролям, находя нужные интонации. Для развития выразительности на занятиях должны использоваться специально подобранные педагогом упражнения, формирующие отчетливое произношение слов и звуков. Прежде всего, это заучивание чистоговорок и скороговорок. На таких занятиях от детей сначала требуется

медленное и четкое произношение, а уж затем быстрое и четкое. Для освоения выразительной речи педагоги постепенно должны вводить упражнения, развивающие умение менять темп и силу голоса, и специальные творческие задания на развитие образности речи.

Содержание, формы и методы занятий по театрализованной деятельности должны способствовать развитию выразительности речи детей. На занятиях должна всегда присутствовать творческая атмосфера для поддержания эмоционального развития детей. Важно, чтобы воспитатель не только выразительно читал и рассказывал, но и был готов в любой момент к перевоплощению, владел хотя бы навыками актерского мастерства.

Вся перечисленная выше работа может проводиться на специально организованных занятиях по музыке, театрализованной деятельности, а также на занятиях по речевому развитию, в совместной деятельности педагога с детьми, самостоятельной деятельности детей в уголке кукольного театра в группе. Занятия по театрализованной деятельности должны быть включены в блок занятий познавательного цикла и проводиться регулярно.

В структуру этих занятий нужно включать упражнения на формирование у детей интонационной выразительности речи, развитие эмоций, движений, жестов, мимики.

С учетом реализуемых в детском саду комплексных образовательных программ педагогам необходимо целенаправленно создавать условия для познавательно-речевого развития детей. Однако по формированию выразительности речи посредством театрализованных игр занятия в детских садах почти не проводятся из-за отсутствия научно-разработанных методик.

<u>Цель программы</u> – развитие интонационной выразительности речи и артистических способностей детей через театрализованную деятельность.

Задачи программы:

1. Закреплять правильное произношение всех звуков;

- 2. Отрабатывать дикцию;
- 3. Работать над интонационной выразительностью речи;
- 4. Пополнять и активизировать словарь детей;
- 5. Соблюдать культуру речевого общения.

Таблица 2

Этапы программы

Название этапа	Проведенные мероприятия	Срок исполнения
Начальный	1. Сбор методической литературы,	Сентябрь
этап	формирование материальной базы;	Септиоры
Juli	2. Беседа «Что такое театр?»	
	3. Проведение диагностики по	
	составленному комплексу заданий на базе	
	методики выявления уровня развития речи	
	дошкольников, разработанной О. С.	
	Ушаковой.	
Основной	Подборка упражнений и игр для развития	Октябрь –
этап	интонационной выразительности речи:	апрель
	1. Игры на развитие:	•
	– слухового внимания;	
	– силы голоса;	
	– правильного звукопроизношения;	
	– речевого дыхания;	
	– высоты голоса;	
	– речевого слуха.	
	2. игровые упражнения для развития	
	компонентов интонационной стороны речи	
	3. игры и упражнения для развития у детей	
	общих речевых навыков Г. А. Османовой и	
	Л. А. Поздняковой (Приложение 1).	
	4. Проведение занятий с элементами	
	театрализованных игр, направленных на	
	развитие выразительности речи:	
	– НОД «Мы спешим на помощь к	
	сказкам» с элементами театрализации;	

– НОД по развитию речи с элементами театрализации по сказке «Теремок» 1. Игры-драматизации в театрализованном уголке группы, а также инсценировки по «Курочка Ряба», «Колобок», сказкам: «Репка», «Заюшкина избушка», «Кот, петух и лиса» и др. 2. Консультация учителя-логопеда «Развитие интонационной выразительности речи у детей 4-5 лет»; Рекомендации родителям ПО развитию выразительности речи детей.

В непосредственную образовательную деятельность по развитию речи мы предлагаем включить подобранные нами упражнения и игры направленные на развитие интонационной выразительность речи детей.

Игры и упражнения направленные на развитие компонентов интонационной стороны речи

МЕЛОДИКА

Игра «Помоги Маше одеться»

Цель. Формирование навыков восприятия и воспроизведения в речи вопросительной и повествовательной интонации.

Материал. Карточки с изображением девочки в осенней (зимней) одежды.

Описание. Ребенку предлагается ответить на вопросы: Какую одежду наденет Маша? Что Маша наденет на руки? Какой головной убор наденет Маша? Зачем Маша наденет шарф на шею? Какую одежду ты надеваешь осенью?

Игра «Назови ласково»

Цель. Закреплять умение передавать мелодику интонации завершенности в экспрессивной речи.

Описание. Детям предлагается повторить за педагогом фразу с интонацией завершенности, заменив с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов все имена существительные на «ласковые». Например: «У лисы пушистый хвост». — «У лисички пушистый хвостик» или «У лисички пушистенький хвостик».

Игра «Качели»

Цель. Формировать навыки восприятия повышения и понижения основного тона (мелодики), развивать речевой слух.

Описание. Представьте, что вы качаетесь на качелях. Качели движутся то вверх, то вниз. Изобразите движение качелей, поочередно поднимая и опуская прямые руки со словами: «И вверх, (голос повышается), и вниз (голос понижается)».

ТЕМП

Упражнение «Муха-Цокотуха»

Цель. Развитие понимания ребенком связи темпа речи со смыслом высказывания.

Описание. Послушай стихи и вспомни, из какого произведения эти строки.

Но жуки-червяки (в среднем темпе)

Испугалися, (в среднем темпе)

По углам, по щелям разбежалися: (темп возрастает)

Тараканы (в быстром темпе)

Под диваны, (в быстром темпе)

А козявочки (в быстром темпе)

Под лавочки, (в быстром темпе)

А букашки под кровать – (в быстром темпе)

Не желают воевать! (в среднем темпе)

И никто даже с места (в медленном темпе)

Не сдвинется... (в медленном темпе) (К. И. Чуковский «Муха-Цокотуха»)

Стихи были прочтены в одинаковом темпе или темп менялся? О каких событиях в стихах говорилось быстро? О каких — медленно? Как ты думаешь, почему? Обратить внимание ребенка на то, что с помощью изменений темпа речи можно передать особенности происходящего события: быстро или медленно совершаются действия в рассказе или стихотворении.

Упражнение «На крыше»

Цель. Учить координировать темп движений и темп речи.

Серый кот залез на крышу.

Ну а там сидели мыши. (Пробегают пальцами от коленок до макушки)

Как увидели кота,

Разбежались кто куда. (Быстро «пробегают пальцами вниз от макушки до колен)

Упражнение «Курочка и цыплята»

Цель. Учить координировать темп движений и темп речи.

Описание. Дети сидят на стульях полукругом. Слушая отрывок скороговорки, произносимой педагогом в медленном темпе, кистью одной руки, собранной в щепоть, медленно дотрагиваются до раскрытой ладони другой руки — «Курочка клюет зернышки»; при слушании отрывка в быстром темпе совершают те же движения быстро — «цыплята клюют зернышки». Вышла курочка гулять, Свежей травки пощипать, (медленный темп) А за ней ребята — Желтые цыплята (быстрый темп). Упражнение «Поехали, поехали» Цель. Закреплять умение координировать темп движений и темп речи. Описание. Дети, взявшись за руки, ведут хоровод и произносят в медленном темпе слова потешки: «Поехали, поехали за грибами, за орехами», затем переходят на бег и произносят продолжение потешки в быстром темпе: «Поскакали, поскакали с пирогами».

РИТМ

Упражнение «Осенний дождь»

Цель. Развитие восприятия и воспроизведения ритмических структур.

Описание. Поздней осенью часто идет дождь. Дождь стучит по крышам. Послушай, как стучат капли дождя, и попробуй повторить. Ребенку предлагается прослушать ритмическую серию ударов в ладони и:

А. назвать количество ударов.

Б. «Прохлопать» предложенный ритм. Например: / / / / ; / / / / ; / / / /.

Упражнение «Постучи в дверь»

Цель. Развитие чувства ритма.

Материал. Домик с окошком, карточки или мягкие игрушки животные.

Описание. Педагог отхлопывает ритм, произнося «тук», ребенок повторяет (каждому ребенку свой ритм). Открывается окошко, в домике мышки (игрушки, картинки).

Упражнение «Послушай и повтори так же»

Цель. Развитие чувства ритма.

Материал (необязателен). Картинки с животными.

Описание. Воспитатель:

Представь, что по дорожке бежит козленок. Его копытца стучат вот так:

/////// (Громкие удары кулаками по столу с одинаковой силой, но через разные промежутки времени).

А теперь на дорожке показался кролик. Он прыгает тихо-тихо, вот так:

о о о о о о о о (Тихие удары всех пальцев по столу, выполненные через разные промежутки времени).

А вот по дорожке побежал поросенок. Его копытца застучали так:

/ - / - / - / (По очереди тихие и громкие хлопки в ладоши).

Игра «Охотник и зайцы»

Цель. Развитие чувства музыкального темпа и ритма.

Описание. Все дети — зайцы, воспитатель — охотник. Дети сидят на стульях, воспитатель говорит: Никого нет на лужайке, Выходите, братцы-зайки, Прыгать, кувыркаться, По снегу кататься! Зайцы выбегают, резвятся. Вдруг воспитатель хлопает в ладоши и говорит: «Охотник!» — зайцы убегают в свои норки. Тот ребенок, который спрятался последним, становится «охотником». Игра повторяется несколько раз.

Упражнение на развитие речевого ритма, силы голоса

Цель. Формирование умения пользоваться (по подражанию) силой голоса.

Материал: иллюстрации

Описание. Детям показываются два рисунка. На первом рисунке изображены утки, плавающие на озере. На втором – утки, летающие высоко в небе над озером.

Детям предлагается имитировать крик уток, изменяя силу голоса.

Утки готовятся к полету и громко кричат, собираясь в стаю: «Кря-кря-кря!» Стая поднялась высоко в небо и до нас доносится тихое: «Кря-кря-кря!».

Упражнение на развитие речевого ритма, силы голоса

Цель. Формирование умений пользоваться (по подражанию) силой голоса и ритмом.

Описание. Детям предлагается имитировать капание дождя, изменяя силу голоса и темп речи. Они повторяют речевой материал сначала вместе с взрослым, затем – вслед за ним.

Начинается тихий грибной дождик –

Кап. Кап (тихо, медленно).

Кап. Кап (быстрее).

Кап-кап-кап (очень быстро).

Дождь усиливается, громко стучит по крышам:

КАП!

КАП! КАП!

КАП! КАП! КАП!

ТЕМБР

<u>Упражнение «Громко – тихо»</u>

Цель. Развитие силы голоса.

Описание. Сидя или стоя считать до 5 (10), с постепенным понижением силы голоса (от громкого до тихого), представляя, что спускаешься с верхнего этажа в подвал (и наоборот).

Игра «Угадай, кто говорит»

Цель. Развитие восприятия тембра голоса.

Описание. Мама, папа и маленький брат решили поздравить Машу с днем рождения. Взрослый предлагает ребенку прослушать предложение «Поздравляю с днем рождения!», произнесенное от лица мамы (голосом средней высоты тона), папы (низким голосом) и ребенка (тонким, высоким голосом), и угадать, какой голос принадлежит каждому члену семьи. Усложнение. Предложить прослушать фразы, произнесенные от лица дедушки (низкий голос, глухой тембр) и бабушки (голос средней высоты тона, хриплый тембр).

ИНТОНАЦИОННАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ И МИМИКА

Игра «Айболит»

Цель. Развитие выразительности жестов, мимики и воображения детей.

Материал. Фланелеграф

Описание. На фланелеграф вывешиваются фигурки с изображением доктора Айболита и зверей, которые пришли к нему на прием

Одному из ребят предлагается исполнить роль доктора, лечащего больных животных, которых по очереди изображают другие дети при помощи мимики и выразительных движений — пантомимы. Каждый ребенок изображает животное, а остальные должны догадаться, кто перед ними.

Упражнение «Ягодка»

Цель. Развитие выразительности жестов и мимики.

Материал. Фланелеграф

Описание. На фланелеграф вывешиваются картинки с изображением ягод малины. Одна ягодка маленькая, сморщенная, бурая, другая – большая, сочная, красная.

Нужно произнести слово «малина» так, чтобы передать голосом, что одна ягода – красивая и сочная, а другая – сморщенная и непривлекательная.

- Малина! (Радостно, с восхищением).

- Малина. (Недовольным тоном).

Развитие речевого ритма, расширение высотного диапазона голоса

<u>Игра «Капризное эхо»</u>

Цель. Развитие силы голоса у детей

Описание. Если взрослый называет предмет одежды или обуви громко, то ребенок повторяет это слово с уменьшительно-ласкательным суффиксом и тихо; если взрослый называет слово с уменьшительно-ласкательным суффиксом и тихо, то ребенок – без этого суффикса и громко.

Например:

Взрослый. Шуба.

Ребенок. Шубка.

Взрослый. Платьице.

Ребенок. Платье.

НОД по речевому развитию с элементами театрализованной деятельности по сказке «Теремок»

Задачи:

1. Развивать интонационную выразительность речи: чтение потешек, проведение пальчиковых игр.

- 2. Побуждать у детей интерес к театрально игровой деятельности, создавая условия для её проведения.
 - 3. Развивать речевое дыхание, чувство ритма.
 - 4. Упражнять в четком произношении звуков.
 - 5. Создать у детей радостно-эмоциональное настроение.

Материал: Цветик-семицветик, «волшебник» книги с героями сказки «Теремок и котик», игрушка театральная Бабушка-Забава, муляжи фруктов и продуктов, мешок с масками по сказке «Теремок».

Ход занятия: Приложение 1.

Конспект занятия по развитию интонационной выразительности речи детей среднего дошкольного возраста

Задачи:

- 1. Развивать умение узнавать отдельные сказки по характерным признакам и уметь их обыгрывать;
 - 2. Формировать умение регулировать силу и высоту голоса.
- 3. Способствовать развитию чувства ритма и темпа, координации речи с движениями, выработке интонационной выразительности речи.
- 4. Развивать умение определять эмоциональное состояние по пиктограмме, интонировать эмоции.
 - 5. Поддерживать интерес к сказкам.

Материалы: шкатулка с платками; снежинки с заданиями; пиктограммы, карточки с условными обозначениями скорости и громкости произношения; два зеркала («заколдованное» и «расколдованное»); иллюстрации к сказкам, игрушка Колобок.

Ход занятия: Приложение 1.

Для активного привлечения родителей нужно провести консультации и дать рекомендации по занятиям дома. Познакомить родителей с эффективными приёмами развития выразительной речи у дошкольников. Воспитатель может

подготовить и раздать родителям брошюры с упражнениями, где указывается методика проведения упражнений на развитие выразительности речи, количество времени для занятий с ребенком дома, рекомендации по тому, как правильно выстроить занятие, чтобы ребенку было интересно.

По предлагаемым упражнениям родителям необходимо будет заниматься дома с детьми по формированию выразительности речи. Для занятий по театрализованной деятельности, утренников, каких-либо инсценировок родителям необходимо разучивать с детьми роли из сказок, а также учить изображать героев этих сказок, чтобы дети учились передавать мимику, эмоции и голос героев. Также необходимо привлекать родителей к изготовлению атрибутов, декораций, костюмов. После проделанной работы можно устроить для родителей отчетное занятие по театрализованной деятельности, чтобы они смогли увидеть достигнутые результаты работы педагогов детского сада, а также их собственные.

Особую роль в перспективном планировании отводить играмдраматизациям, ведь именно в них особенно ярко проявляется выразительность речи. В этом виде деятельности все умения детей направлены на создание игровой ситуации, на более точное, эмоциональное воплощение взятой на себя роли, на умение ставить себя на место героев произведения, проникаться их чувствами и переживаниями.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной работе мы провели теоретический анализ психологопедагогической литературы и проектировочную работу по проблеме развития выразительности речи у детей среднего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность доступна и интересна для детей дошкольного возраста, в ней наиболее ярко проявляются их творческие способности. Она со всех сторон действует на ребенка музыкой, действием, художественным словом, а также изобразительным искусством. Она помогает достичь быстрых и высоких результатов в развитии творческих способностей детей. Позволяет удерживать внимание на высоком уровне и через интерес повышает их умственную активность. Потребность в игре у детей дошкольного возраста очень велика, именно поэтому театрализованная деятельность так близка детям. Дети умеют менять мир по своей «фантазийности», а потом жить и действовать в своем воображаемом мире, изображать своих неведомых героев. Очень важно правильно использовать детскую фантазию и суметь направить ее в нужное творческое направление.

Для развития выразительности речи детей необходимо каждого ребенка ставить в различные ситуации, чтобы он мог проявить свои эмоции не только в простом, повседневном разговоре, но и при выступлении на большую аудиторию не смущался бы незнакомых ему людей. К этому нужно и важно начинать приучать еще в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, боятся и избегают публичных выступлений, теряются в присутствии незнакомых людей. В этом большую помощь может оказать театрализованная деятельность в дошкольных образовательных

организациях: выступления на различных утренниках (рассказывание стихов, участие в инсценировках, пение и т. д.).

Выразительность является качественной характеристикой речи именно поэтому, она рассматривается нами в данной работе, как важный показатель речевой культуры личности.

Театрализованная деятельность в детском саду — это не просто игры в театр, исполнение каких-либо ролей, это, прежде всего организованный педагогический процесс, направленный на воспитание детей, с целью становления творческой личности ребёнка.

Воспитательное значение театрализованных игр состоит в развитии уважительного отношения детей друг к другу, развитие коллективизма. Особенно важны нравственные уроки сказок-игр, которые дети получают в результате совместного анализа каждой игры. Развитие эмоций, познавательной деятельности с одной стороны, и расширение знаний об окружающем мире, становление основных психических процессов, развитие речи (словарного запаса, грамматического строя, звукопроизношения и т. д.) – с другой, тесно взаимосвязаны между собой в театрализованной деятельности.

Задача театрализованной деятельности не только в том, чтобы изображать героев или выражать те или иные эмоции, а в том, чтобы дать детям возможность выразить себя, показать свои способности.

Таким образом, театрализованная деятельность является важнейшим средством развития выразительности речи детей, а также способностей распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на место другого человека в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия, а значит и навыков речи, навыков общения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Акулова О. Театрализованные игры // «Дошкольное воспитание».
 № 4. С. 24-26.
- 2. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 400 с.
- 3. Анищенкова Е.С. Речевая гимнастика для развития речи дошкольников. М.: АСТ: Астрель, 2007. 61 с.
- 4. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 2001. 127 с.
- 5. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей. М.: «Мозаика-Синтез», 2000. 272 с.
- 6. Бабаева Т.И. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, 3.А. Михайлова и др. СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2014. 280 с.
- 7. Болотина Л.Р. Воспитание звуковой культуры речи у детей в ДОУ: метод. пособие. М.: Айрис-пресс, 2006. 128 с.
- 8. Бородич А.М. Методика развития речи детей. М.: Просвещение, 1981. 256 с.
- 9. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: учебное пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Катаева. Ростов н/Д.: издательство «Феникс», 2001. 539 с.
- 10. Веракса Н.Е. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования: (пилотный вариант) / Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. М.: «Мозаика-Синтез», 2014. 335 с.

- 11. Выготский Л.С. Мышление и речь. Изд. 5, испр. М.: Лабиринт, 1999. 352 с.
- 12. Выготский Л.С. Психология. Серия: Мир психологии. М.: Эксмо-Пресс, 2002. 1008 с.
- 13. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций / Л.С. Выготский; под ред. А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурия, Б.М. Теплова. М.: Издво АПН, 1960. 130 с.
- 14. Головин Б.Н. Основы культуры речи: учеб. для вузов по спец. «Русс. яз. и лит.» . 2-е изд., испр. М.: Высш. шк., 1988. 320 с.
- 15. Доронова Т.Н. Радуга. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова, Е.А. Екжанова, С.Г. Якобсон. М.: Просвещение, 2014. 232 с.
- 16. Ермолаева М.В. Психологические методы развивающей и коррекционной работы с детьми. М.: Изд-во «Институт практической психологии», 2001. 327 с.
- 17. Ковшиков В.А. Психолингвистика: теория речевой деятельности: учеб. пособие для студентов педвузов / В.А. Ковшиков, В.П. Глухов. М.: Астрель. Ростов н/Д: МарТ, 2006. 319 с.
- 18. Козлянинова И.П. Тайны нашего голоса / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. Екатеринбург: Диамант, 1992. 320 с.
- 19. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. М.: Советская Россия, 1973. 160 с.
- 20. Комратова Н.Г. Учимся говорить правильно: учебно-метод. пособие по развитию речи детей 3-7 лет. М.: ТЦ Сфера, 2004. 208 с.
- 21. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей: популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 2002. 208 с.

- 22. Ларина О.А. Психология развития и возрастная психология: конспект лекций / О.А. Ларина, Т.В. Каратьян, А.В. Акрушенко. М.: Эксмо, 2008. 28 с.
- 23. Леонтьев А.А. Основы психолингвистики: Изд. 4-е. М.: Смысл, 2005. 310 с.
- 24. Лосева Л.М. Как строится текст: пособие для учителей. М.: Просвещение, 1980. 96 с.
- 25. Лямина Г.М. Особенности развития речи детей дошкольного возраста. М.: АРКТИ, 2005. 252 с.
- 26. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений. 2-е изд. М.: Мозаика-Синтез, 2005. 64 с.
- 27. Махнева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошк. учреждений. М.: ТЦ «Сфера», 2001. 169 с.
- 28. Миронова С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях: книга для логопеда. М.: ТЦ Сфера, 2007. 192 с.
- 29. Османова Г.А. Игры и упражнения для развития у детей общих речевых навыков / Г.А. Османова, Л.А. Позднякова. Изд-во: КАРО, 2007. 176 с.
- 30. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду / Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова. М.: «Школьная Пресса», 2001. 128 с.
- 31. Пешковский А.М. Школьная и научная грамматика. Берлин: Гос. изд-во РСФСР, 1922. 123 с.
- 32. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: приказ Минобрнауки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 г. М.: Центр педагогического образования, 2014. 32 с.
- 33. Психолого-педагогические вопросы развития речи в детском саду: Сб. науч. трудов/ под ред. Ф.А. Сохина, О.С. Ушаковой. М.: АПН СССР, 1987. 120 с.

- 34. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: серия «Мастера психологии». СПб: Изд-во «Питер», 2000. 712 с.
- 35. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. М.: Просвещение, 1973. 433 с.
- 36. Рыжковская Т.Л. Основы психологии и педагогики. Минск: Изд-во МИУ, 2010. 364 с.
 - 37. Словарь русского языка: В 4-х т. Т. 1 / Под ред. А.П. Евгеньевой. 4-е изд. М.: Русский язык, Полиграфресурсы, 1999. 702 с.
- 38. Ушакова О.С. Занятия по развитию речи для детей 5-7 лет. М.: ТЦ Сфера, 2009. 192 с.
- 39. Ушакова О.С. Программа развития речи в детском саду: 4-е изд., перераб. М., 2017. 96 с.
- 40. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. М.: Изд-во Института Психотерапии, 2001. 256 с.
- 41. Ушакова О.С. Придумай слово: речевые игры и упражнения для дошкольников. М.:ТЦ Сфера, 2010. 208 с.
- 42. Филичева Т.Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: практ. пособие 5-е изд. / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. М.: Айрис-пресс, 2008. 224 с.
- 43. Цапкова Ю.А. Развитие речи детей младшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности. // Педагогическое мастерство: материалы междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). М.: Буки-Веди, 2012.
- 44. Чернова Т.В. Организация взаимодействия логопеда с родителями старших дошкольников с ОНР / Т.В. Чернова, И.Ю. Лебеденко // Дошк. педагогика. 2007. № 2. С. 48-51.
- 45. Швачкин Н. Х. Развитие первых слов ребенка. М.: НПО «МОДЭК», 2001. 138 с.

- 46. Шевцова Е. Е.Технологии формирования интонационной стороны речи / Е.Е. Шевцова, Л.В. Забродина. Изд-во: АСТ, Астрель , 2009. 222 с.
- 47. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду: Для занятий с детьми 4-6 лет. Изд-во Мозаика-Синтез, 2007. 17 с.

НОД по речевому развитию с элементами театрализованной деятельности по сказке «Теремок»

Ход занятия:

Воспитатель: Дети, покажите мне свои глазки. Какие они красивые, добрые. Сколько в них «добринок». Улыбнитесь друг другу, поделитесь своими «добринками».

Дети, а вы любите, когда к вам приходят гости? А кто к вам приходит? А сегодня к нам придет необычная гостья — бабушка Забава, которая любит играть и веселиться. Я её сейчас позову: Бабушка Забава!

Бабушка Забава: Здравствуйте, дети! Какие вы хорошие, какие пригожие! А вы любите сказки? Какие сказки вы знаете? Назовите их. А в сказочных героев вы умеете превращаться. Покажите мне лисичку-сестричку! Как хитрая лиса улыбается? (ы-ы).

А как волк по лесу рыщет? Он злой, голодный и воет. Какой голос у волка? Как он воет? (y-y). А вот по лесу медведь идет косолапый и пугает зверей (y-yx, y-yx)! А веселые лягушки как скачут у болота $(\kappa Ba-\kappa Ba)$.

Бабушка Забава: Молодцы, дети, настоящие герои сказок. Загадаю вам загадку. Попробуйте её отгадать. Если верной будет отгадка к нам сказка придет опять:

Стоит домик расписной

Он красивый такой

По полю зверюшки шли,

Остались в доме жить они.

Дружно жили, не тужили,

Печку в домике топили.

Мишка домик развалил,

Чуть друзей не раздавил.

Бабушка Забава: О какой сказке идет речь? Правильно, это сказка «Теремок». Сказка уже ждет ребят. Только надо отгадать, кто же герои этой сказки. Садитесь-ка рядком, поговорим ладком.

Есть у меня цветик-семицветик. А на каждом лепестке загадка. Если правильно отгадаете загадки, то герои сказок придут к вам в гости. Хотите поиграть с цветиком-семицветиком? Слушайте загадку:

Комочек пуха

Длинное ухо

Прыгает ловко

Любит морковку.

Кто это? Как вы догадались, что это зайчик? Зачем зайчику нужны длинные уши? Почему зайчик поменял к зиме серую шубку на белую? Чем он питается зимой? А вот и наш зайчик. Послушайте следующую загадку:

Этот зверь живет лишь дома

С этим зверем все знакомы

У него усы как спицы

Он, мурлыча, песнь поет

Только мышь его боится

Угадали, это...кот!

Правильно, это котик. А где живет кот? Это домашнее животное или дикое? Покажите, какие усы у кота. А как котик облизывается и мурлычет? (игра с языком) А вот ещё загадка.

Маленький рост

Длинный хвост

Серенькая шубка

Остренькие зубки

Как вы догадались, что это мышка? Что есть у мышки, о чем говорилось в загадке?

А теперь нас ждет ещё загадка. Послушайте загадку:

Он в берлоге спит зимой

Под большущею сосной

А когда придет весна

Просыпается от сна

Кто это? Где спит медведь? Дети, посмотрите, сколько лепестков у меня осталось? (2)

Кто хочет сорвать лепесток? Какого цвета ты сорвала лепесток? Дети, посмотрите, здесь кто-то нарисован. Это загадка-схема. Как вы думаете, кто это? Как вы догадались, что это волк? (серого цвета, зубы...)

Воспитатель: Волк тоже к зиме готовится. Шерсть его за лето и осень отрастает, и становится густой и теплой. Почему? Кто сорвет последний лепесток? Это тоже загадка-схема. Кто это? Как вы догадались, что это лиса? Какая она? Чем питается лиса зимой? Хотите поиграть с лисой? Игра на развитие слухового внимания «Хитрая лиса»:

Мы по кругу идем

Мы лисичку зовем

Ты глаза не открывай

А по голосу узнай

Хитрая лиса, кто я?

Дети, посмотрите, один лепесток потерялся. А у нас кого-то не хватает. Кто ещё жил в теремке? (*лягушка*) Вот и все звери из сказки в теремок собрались. Ой, смотрите, кто-то лишний! Кто попал к нам из другой сказки? (*котик*). Котик хочет мне что-то сказать. Он очень расстроился, что забыл, из какой он сказки. Помогите ему. В какой сказке есть котик? («Жихарка», «Кот, петух и лиса», «Зимовье зверей»). Молодцы, дети, помогли котику

Раз, два, три, четыре, пять

Пора сказку показать.

А бабушка Забава вам что-то принесла. Ой, что это? Мешок. А что же в мешке? Да это же маски для сказки! Наряжайтесь-ка скорей! Ой, какие вы все красивые! Я в настоящую сказку попала. Покажите-ка себя. Ты кто, а ты кто? (дети рассказывают про себя). Дети, а где же теремок? Кто его сломал? Что же нам делать? Давайте новый теремок построим! Игра с элементами театрализации «Строим дом»

Воспитатель: Артистами ребята побывали. И сказку вы, ребята, показали Артисты, зрители, все были хороши. Похлопаем, друг другу от души! Воспитатель: Дети, понравилась вам сказка?

Бабушка Забава: Мне тоже очень понравилось у вас. Вы такие добрые, заботливые, умные, а ещё настоящие артисты. До свидания, ребята!

Конспект занятия по развитию интонационной выразительности речи детей среднего дошкольного возраста

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какой необычный, таинственный предмет появился у нас в группе (показать зеркало). Это необычное зеркало и оно, кажется, заколдовано. Что же с ним случилось? Зеркало что-то говорит, слышите? Оно говорит, что Снежная Королева заколдовала его и заморозила всю Страну Сказок, потому что думает, что все ребята на земле разлюбили и позабыли сказки и сказочных героев. Волшебное зеркало даёт нам подсказку: эти снежинки не простые, они с заданиями, выполнив которые, вы разрушите чары Снежной королевы и Страна Сказок будет спасена, а волшебное зеркало оттает. Поможем сказочным героям? Расколдуем Сказочную Страну?

Дети выбирают по одной снежинке, воспитатель читает задания.

Отгадайте, про кого эта загадка?

Хоть он был без рук и ног,

Но сбежать из дома смог.

Волк и заяц и медведь

Не смогли за ним поспеть.

Но лисичка знает дело –

Быстро «Ам» его и съела. (Колобок)

Покажите, какие толстые щёчки у Колобка (дети надувают щёки). Покажите с помощью рук, как катится Колобок (упражнение «Клубочек») А теперь вдохните плавно носиками воздух, надуйте животики, чтобы они стали такими же круглыми, как бочок у Колобка. Изобразите, пожалуйста, сначала грустного, а потом весёлого Колобка. А вот и он сам! (Появляется игрушка Колобок). Давайте о Колобке скажем, какой он (дети передают Колобка друг другу и придумывают прилагательные). Вот как много слов о Колобке мы сказали! (дети садятся на стульчики).

Пальчиковая гимнастика «Любимые сказки»

Будем весело считать, сжимаем и разжимаем кулачки

Будем сказки называть

«Рукавичка», «Теремок», на каждое название сказки загибаем палец

«Колобок»-румяный бок,

Есть «Снегурочка»-краса,

«Три медведя», «Волк-лиса»,

Не забудем «Сивку-Бурку»,

Нашу вещую каурку.

Про «Жар-птицу» сказку знаем,

«Репку» мы не забываем,

Знаем «Волка и козлят».

Этим сказкам каждый рад! хлопают в ладоши.

Произнести голосом сказочного персонажа:

Какую песенку пел Колобок? Что пела Коза своим козлятам? Что говорила Маша медведю, сидя в коробе? Что приговаривала курочка Ряба деду

и бабе? Какими словами помогал себе волк ловить рыбу на хвост? Что говорила в это время лиса? Что спрашивали звери в сказке «Теремок»?

Чтение скороговорки с использованием карточек (тихо, громко, медленно, быстро).

Сыплет, сыплет снег с небес,

Спит под снегом зимний лес.

Рассказать в движениях сказку «Заюшкина избушка».

Ребята, сможем? Игра в парах, дети стоят друг напротив друга.

Зайка наш в избушке жил (руки над головой, пальцы соединены домиком)

Никогда он не тужил (головой поворачивают из стороны в сторону)

Песню весело он пел (кивают головой)

И на дудочке дудел (имитация игры на дудочке)

Но лисичка постучала (стучат кулачком о кулачок)

Зайца нашего прогнала (хлопают в ладоши)

Теперь зайчишка грустный ходит (кружатся)

Себе он места не находит (вздыхают, разводят руки в стороны)

И собака, и медведь (виляют «хвостом», качаются из стороны в сторону)

К зайцу нашему подходят (подходят друг к другу)

И ни с чем они уходят (расходятся)

Лишь горластый петушок

Зайцу нашему помог (машут руками вверх - вниз)

И теперь живут в дому (руки над головой, пальцы домиком)

Припеваючи, в ладу. (обнимают друг друга)

Воспитатель: Ребята, смотрите, наше зеркало оттаяло! Значит, магия Снежной королевы пропала, чары рассыпались, и мы с вами расколдовали Сказочную Страну и помогли всем сказочным героям. Мы молодцы!

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный педагогический университет» Институт педагогики и психологии детства

руководителя выпускной квалификационной работы «Развитие интонационной выразительности у детей среднего дошкольного возраста в театрализованной деятельности»

Аксентьевой Екатерины Сергеевны,

обучающегося по ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование .Профиль «Управление дошкольным образованием» формы обучения заочной

Обучающийся при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать причины появления проблем, их актуальность, определять методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВРК обучающийся проявил такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР обучающийся соблюдал график написания ВКР, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа Е.С. Аксентьевой соответствует требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе уровня бакалавриата, и рекомендуется к защите.

Научный руководитель Доцент кафедры русского языка и методики его преподавания в начальных классах, кандидат филологических наук 1 декабря 2017г.

Н.В.Багичева

НОРМОКОНТРОЛЬ
ФИО_Аксентовве С.С.
ФИО Аксентоска С.С. Кафедра русского езыка и ШП в начаньнах кнассак результаты проверки морино кентроль пройден
результаты проверки коринокентронь проиден
Дата04.12.2019
Ответственный
нормоконтролер Адаевая мвания до
нормоконтролер $\frac{Afflebaf}{\text{(подпись)}}$ $\frac{\text{Иваничко}}{\text{(ФИО)}}$
ЗАКЛЮЧЕНИЕ
о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».
o posjustant inposopial sitt energinen withinstantal
На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ
ФИО Аксентревой Енатериног Сергеевней
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:
Оригинальный текст составляет 55, 32

Дата ОЧІСІЗ

Ответственный. Нуждина подразделения