

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

Развитие выразительности речи детей старшего дошкольного возраста

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав.кафедрой: М. Л. Кусова

дата

подпись

Исполнитель:
Нелюбина Мария Владимировна,
обучающийся БП-45z группы

подпись

Научный руководитель:
Томилова С. Д.,
канд. фил. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА....	7
1.1. Особенности речевого развития детей старшего дошкольного возраста.....	7
1.2. Коммуникативные качества речи, формирующиеся у детей в дошкольном возрасте.....	12
1.3. Выразительность как качество речи и как компонент культуры речи в лингвистических и педагогических исследованиях.....	17
1.4. Жанровое разнообразие произведений устного народного творчества и их роль в развитии выразительности речи детей старшего дошкольного возраст.....	22
1.5. Анализ программного содержания работы по развитию выразительности речи дошкольников и ознакомлению старших дошкольников с произведениями устного народного творчества.....	26
1.6. Анализ методических рекомендаций по развитию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.....	31
ГЛАВА 2. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР.....	38
2.1. Диагностика сформированности выразительности речи старших дошкольников.....	38
2.2. Комплекс мероприятий, направленный на развитие	

выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	59
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	68
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	71
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	73
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	74
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	76

ВВЕДЕНИЕ

Красивая и выразительная речь является одним из наиболее точных признаков всесторонне развитой личности. Богатая речь не только позволяет осуществлять эффективное общение, но и способствует регуляции высших психологических функций личности.

В связи с вышесказанным современные образовательные стандарты все большее внимание уделяют многоаспектному развитию речи. Коммуникативная компетентность является сложным и комплексным качеством личности. Одним из ее главных компонентов является выразительность речи. Выразительная речь обеспечивает эффективность коммуникации, усиливает воздействие на реципиента, позволяет личности самовыражаться. Такой потенциал речевой выразительности спровоцировал проведение ряда исследований в области лингвистики, психологии и педагогики. Проблема развития выразительности речи нашла отражение в трудах таких известных авторов, как Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.В. Лагутина, Ф.А. Сохин, Б.М. Теплов, О.С. Ушакова и многие другие. В рамках этих исследований преимущественно рассматриваются отдельные аспекты выразительности – без учета ее интегративного характера.

Наиболее благоприятным возрастом для формирования выразительности речи является дошкольный. Именно в этот период педагоги и семья должны уделять много внимания процессу речевого развития. Это положение отражено во многих методических и педагогических исследованиях.

Несмотря на то, что процесс формирования выразительности речи получил столь широкое освещение в научной литературе, на сегодняшний день, с нашей точки зрения, методическое освещение данной проблемы недостаточно.

Также в рамках освещения процесса формирования речевой выразительности необходимо отметить высокий потенциал театрализованной

деятельности. Однако рекомендаций по ее использованию в процессе формирования выразительности речи также немного. Из вышесказанного следует **актуальность** исследования: необходимость формирования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями устного народного творчества средствами театрализованных игр.

Объект исследования – процесс формирования выразительности речи у старших дошкольников.

Предмет исследования – комплекс мероприятий, способствующий развитию выразительности речи старших дошкольников.

Цель исследования – разработать и апробировать комплекс мероприятий, направленный на развитие выразительности речи старших дошкольников в процессе театрализованной деятельности.

В соответствии с поставленной целью были определены следующие **задачи исследования**:

- 1) ознакомление с методикой работы над выразительностью речи детей в ДОУ;
- 2) осуществление практического анализа предметно-развивающей среды в процессе развития выразительности речи;
- 3) подбор диагностики по развитию выразительности речи;
- 4) практическое изучение эффективности театрально-игровой деятельности в процессе формирования речевой выразительности старших дошкольников;
- 5) составление перспективного плана по развитию выразительности речи в старшей группе на месяц и год;
- 6) составление методических рекомендаций для родителей.

Для решения поставленных задач и достижения выбран ряд методов. Теоретические методы представлены анализом и обобщением результатов исследований в сфере педагогики и психологии по данной тематике. Также были использованы методы эмпирические, среди которых тестирование,

экспертная оценка, анализ результатов. Также выбраны методы количественного (первичного) и качественного (вторичного) анализа данных.

Практическая значимость проектировочной работы состоит в разработке комплекса мероприятий, направленного на развитие выразительности речи детей старшего дошкольного в процессе театрализованной деятельности.

Методологические основы проектировочной работы: психолого-педагогические концепции развития речи детей (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.); теория развития речи детей дошкольного возраста (М.М. Алексеева, Ф.А. Сохин, Е.И. Тихеева, О.С. Ушакова, В. И. Яшина и др.); лингвистические учения о литературном языке как языке нормированном и основах культурной речи (Б.Н. Головин Д.Э. Розенталь, Л.И. Скворцов и т.д.).

База исследования: МАДОУ – детский сад № 133 г. Екатеринбурга. В проектировочной работе приняли участие 20 детей 5-6 лет.

Структура ВКР. Работа состоит из введения, двух глав, списка использованных источников, пяти приложений.

ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

1.1. Особенности речевого развития детей старшего дошкольного возраста

Речевое развитие ребенка представляет собой довольно сложный процесс, включающий в себя множество различных аспектов. В него входят самые разные стороны овладения ребенком речью. Среди таких сторон можно выделить психологическую, нейропсихологическую, педагогическую, непосредственно лингвистическую и многие другие.

У ребенка дошкольного возраста развитие речи опосредовано обучением. Тем не менее, утверждение о том, что овладение речью является результатом специальной учебной деятельности, было бы в корне неправильным. Изучение речи на начальных этапах жизни не является специфической учебной целью. Первичное овладение ребенком родным языком осуществляется в процессе жизненно мотивированной деятельности общения. Иными словами, ребенок овладевает речью в процессе ее использования в различных коммуникативных ситуациях – не изучая ее в процессе учения.

А.Н. Леонтьевым были выделены четыре этапа становления речи детей [42, с. 215]:

- 1 этап (подготовительный) – до 1-го года;
- 2 этап (преддошкольный / первоначального овладения языком) – до 3-х лет;
- 3 этап (дошкольный) – до 7 лет;
- 4 этап (школьный) – в возрасте обучения в школе.

Для нашего исследования особый интерес представляет верхняя граница 3-го этапа становления детской речи. Для него характерно развитие речи ребенка непосредственно в процессе осуществления речевой практики и обобщения многообразия языковых фактов.

Старший дошкольный возраст – это этап интенсивного умственного развития. Именно в этом возрасте прогрессивные изменения происходят во всех областях – от улучшения психофизиологических функций до возникновения сложных личностных новообразований.

Необходимо отметить, что у детей старшего дошкольного возраста развитие речи, как правило, уже находится на довольно высоком уровне [80, с.132]. Большинство детей на этом уровне развития обладают некоторыми умениями:

- регуляция силы голоса;
- регуляция темпа речи;
- регуляция интонаций вопроса, радости, удивления;
- использование значительного запаса слов.

Несмотря на то, что дети старшего дошкольного возраста, как уже было отмечено, обладают достаточно объемным словарным запасом, обогащение лексики все же не прекращается. Увеличивается не только словарный состав, но также ребенок овладевает совокупностями слов. Особое внимание уделяется качественной, а не количественной стороне лексики. Иными словами, дети старшего дошкольного возраста увеличивают лексический запас словами сходного (синонимы) или противоположного (антонимы) значения, а также различными многозначными словами. Также именно в старшем дошкольном возрасте осуществляется завершение одного из наиболее важных этапов развития речи детей – усвоение грамматической системы языка [54, с.89]. На этом этапе детского развития вырабатывается критическое отношение к грамматическим ошибкам; дети учатся контролировать свою речь.

М.Р. Львов сообщает, что по мере расширения круга общения, а также в связи с ростом познавательных интересов ребенок старшего дошкольного возраста овладевает контекстной речью [43, с. 105]. Именно это является одним из основных свидетельств значения усвоения грамматических форм родного языка. Такая форма характеризуется раскрытием содержания в контексте. Овладение контекстной речью осуществляется в процессе обучения – на занятиях в детском саду детям необходимо излагать более отвлеченное содержание, чем в ситуативной речи. В связи с этим возникает потребность в использовании новых речевых средств и форм – они присваиваются из речи взрослых.

По мнению В.И. Ядешко, ситуативность речи у детей старшего дошкольного возраста значительно снижается [81, с. 95]. Это результирует в уменьшение количества использования в речи указательных частиц и наречий места (именно они ранее заменяли другие части речи), а также в уменьшение роли изобразительных жестов в процессе рассказывания.

В старшем дошкольном возрасте значительно возрастает удельный вес простых распространенных, сложносочиненных и сложноподчиненных предложений – дети переходят к использованию в своей речи более сложных синтаксических структур. Процесс развития связной речи характеризуется тем, что дети начинают активно пользоваться разными способами связи слов внутри предложения, а также между предложениями и даже частями пролонгированного высказывания. Особенность речи детей старшего дошкольного возраста заключается в том, что при этом сохраняется структура перечисленных конструкций. В старшем дошкольном возрасте дети активно осваивают построение различных типов текстов: описание, повествование, рассуждение [29, с. 216]. Это является наиболее яркой характеристикой речевого развития детей 6-го года жизни.

У детей старшего дошкольного возраста происходит процесс совершенствования связной монологической речи. Таким образом, ребенок без помощи взрослого может передать содержание небольших по своему

объему произведений: сказки или мультфильма. Также ребенок учится описывать разнообразные события, свидетелем которых ему приходится быть. Как правило, ребенок старшего дошкольного возраста уже способен самостоятельно раскрыть содержание картинки – при условии, что на ней изображены те предметы, которые он хорошо знает. Однако при составлении рассказа по картинке большинство детей уделяет значительное внимание основным деталям, упуская из виду более мелкие [36, с. 118].

В дошкольном возрасте внимание непроизвольно. Состояние повышенного внимания связано с ориентацией во внешней среде, с эмоциональным отношением к ней. В то же время существенные особенности внешних впечатлений, обеспечивающих это увеличение, меняются с возрастом. Значительный рост устойчивости внимания отмечается в исследованиях, в которых детям предлагается просматривать фотографии, описывать их содержание, слушать рассказ. Перелом в развитии внимания связан с тем, что дети впервые начинают осознанно управлять своим вниманием, направляя и удерживая его на определенных предметах. Для этой цели старший дошкольник использует определенные способы, которые он берет на себя у взрослых. Таким образом, возможности этой новой формы внимания – произвольного внимания – уже достаточно велики к 6-7 годам. Это в значительной степени способствует улучшению планировочной функции речи, которая является «универсальным средством организации внимания» [81, с. 95]. Речь позволяет заранее устно идентифицировать важные для конкретной задачи элементы, уделить внимание, учитывая характер предстоящей деятельности.

Нельзя обойти вниманием некоторые проблемы речевого развития. Многие из них связаны с просодическим и непосредственно фонетическим аспектами. Так, некоторые дети произносят правильно не все звуки родного языка. Как правило, возникают трудности в произношении сонорных и шипящих звуков. Как правило, в старших группах дошкольного учреждения продолжается ознакомление со звуковой стороной слова, что позволяет

нивелировать ряд предполагаемых трудностей. Некоторые дети старшего дошкольного возраста сталкиваются со сложностями в регуляции темпа и громкости речи в зависимости от конкретной ситуации.

Также некоторые сложности осуществления речевой деятельности обнаруживаются на грамматическом и синтаксическом уровнях языка. Несмотря на перечисленные выше умения, часть детей допускает ошибки в образовании различных грамматических форм. Наиболее популярными являются сложности, связанные с образованием родительного падежа множественного числа имен существительных, с согласованием существительных с прилагательными, в процессе словообразования.

Что касается синтаксиса, отдельные дети старшего дошкольного возраста испытывают некоторые затруднения в процессе правильного построения разнообразных сложных синтаксических конструкций. Как правило, это приводит к неправильному соединению слов в предложении, а также неправильной связи предложений между собой при составлении связного высказывания [51, с. 96].

Если говорить непосредственно о развитии связной речи, то среди основных недостатков можно выделить неумение построить связный текст с использованием всех структурных элементов (начало, середина, конец), а также соединять части высказывания различными способами (цепная / параллельная связь) [33, с. 49].

Исходя из вышесказанного, с уверенностью можно сказать, что в дошкольном возрасте закладывает фундамент речевого развития личности. Именно по этой причине речь в этом возрасте должна являться предметом особой заботы со стороны взрослых. Речь является могучим фактором психического развития человека, формирования его как личности. Под влиянием речи происходит формирование ряда наиважнейших аспектов: сознания, взглядов, убеждений, чувств (интеллектуальных, моральных, эстетических), воли, характера [13, с. 18]. Перечисленные психические процессы становятся управляемыми благодаря речи, которая в старшем

дошкольном возрасте достигает достаточно высокого уровня развития [47, с. 218]. Некоторые дети сталкиваются с некоторыми сложностями при осуществлении речевого общения, и им должно уделяться особое внимание во избежание возникновения трудностей развития личности в дальнейшем.

1.2. Коммуникативные качества речи, формирующиеся у детей в дошкольном возрасте. Выразительность речи

Под коммуникативными качествами речи подразумеваются реальные свойства ее содержательной и формальной сторон. Среди них можно выделить:

- 1) беглость;
- 2) богатство;
- 3) выразительность;
- 4) логичность;
- 5) правильность;
- 6) точность;
- 7) уместность;
- 8) чистота [1, с. 188].

В большинстве своем формирование этих качеств довольно активно осуществляется в старшем дошкольном возрасте. По этой причине в старших группах дошкольных учреждений педагоги должны подробно исследовать каждый из упомянутых речевых аспектов на предмет уровня его сформированности. Для более глубокого понимания сущности каждого из представленных коммуникативных речевых качеств рассмотрим их определения.

Под *беглостью речи* понимают такое ее коммуникативное качество, которое демонстрирует умение и способность к беглым спонтанным высказываниям в соответствии с принципами устной речи, владение различными языковыми средствами [58].

Следующим коммуникативным качеством, которое мы рассмотрим в рамках исследования, является *богатство речи*. Это качество возникает на базе соотношения «речь – язык» [20, с. 65]. Под богатством речи подразумевается максимально возможное ее насыщение разнообразными, неповторяющимися языковыми средствами – в мере, необходимой для реализации конкретного коммуникативного намерения. Разнообразие речи имеет теснейшую взаимосвязь с содержанием в ней информации, личных оценок и авторского отношения к тому или иному предмету речи.

Лексическое богатство речи выражается в минимальном использовании слов, не несущих специального коммуникативного намерения. Считается, что эта задача может быть решена лишь в том случае, если коммуникант обладает обширным словарным запасом.

Семантическое, или *смысловое богатство*, не является понятием, смежным богатству лексическому: под ним понимают разнообразное и обновленное соединение слов в единой фразе, их неожиданные комбинации [71, с. 215].

Синтаксическое богатство речи представляет собой использование разнообразных синтаксических средств.

Интонационное богатство, в свою очередь, находится в тесной связи со всеми тремя типами речевого богатства, но при этом проявляется исключительно в звучащей речи [71, с. 216].

Выразительность речи является коммуникативным качеством, проявляющимся в соотношении «речь – сознание» [1, с. 200]. Она связана со всеми языковыми средствами: интонационной палитрой, лексическим богатством и другими. Среди условий выразительности речи можно выделить целый ряд: самостоятельность мышления, интерес автора к конкретной теме сообщения, глубокое и основательное знание родного языка, культуры и истории и другие. Выразительность речи является фактором, в значительной мере определяющим интерес слушателей к сообщению на всем протяжении его реализации. Условно выразительность

может быть разделена на две категории: *информационная* (предметно-логическая / логико-понятийная) и *эмоциональная* (чувственного выражения / воздействия) [79, с. 84].

Логичность речи подразумевает под собой коммуникативное качество речи, возникающее на базисе соотношения «речь – мышление» [1, с. 201]. Логичность речи находится в тесной связи со смысловой и синтаксической организацией высказывания либо текста. Логичность бывает двух видов: *предметная* (состоит в соответствии смысловых связей и отношений единицы языка в речи связям и отношениям предметов и явлений в реальной действительности) и *понятийная* (отражение структуры мысли и ее развития в семантических связях элементов языка в речи) [46, с. 411]. Условиями речевой логичности выступают следующие:

– экстралингвистическое – овладение логикой рассуждения [20, с. 68];

– лингвистическое – знание языковых средств, способствующих организации смысловой связанности и непротиворечивости элементов речевой структуры (в первую очередь, знание синтаксических связей и соответствие сочетаемости частей высказывания законам логики) [20, с. 69].

На уровне высказывания целесообразно выделить следующие условия логичности [79, с.85]:

– непротиворечивое сочетание одной лексемы с другой;

– правильный порядок слов;

– присутствие средств, поддерживающих логичность высказывания (служебные слова, вводные слова / словосочетания).

На уровне связного текста выделяются следующие условия логичности [28, с. 101]:

– обозначение перехода от одной мысли к другой;

– членение текста на отдельные абзацы, обладающие последовательной логической связью;

– выбор синтаксических структур, в полной мере соответствующих характеру выражаемого содержания;

– целостность композиции текста;

– логичность метода излагаемого содержания.

Одним из важнейших коммуникативных качеств является *правильность речи*. Оно возникает на базисе соотношения «речь – язык». Таким образом, под правильностью речи подразумевается соответствие ее языковой структуры существующим языковым нормам (произношения, ударения, словообразования, лексическим, стилистическим, синтаксическим, морфологическим) [82, с. 416].

Точность речи является коммуникативным качеством, возникающим на основе соотношения «речь – действительность». Различаются такие виды точности речи, как *предметная* (присутствует там, где в речи адекватно обозначены предметы реальной действительности, явления жизни, события) и *понятийная* (присутствует там, где коммуникант умеет пользоваться термином или терминологическим наименованием в соответствии с их языковым значением). Существуют следующие условия, предъявляемые к точности речи [57, с. 281]:

– экстралингвистическое – знание предмета речи;

– лингвистическое – осознание единства системы языка и сознания;

– опирающееся на первые два – умение соотнести знание предмета со знанием языковой системы и ее возможностей в конкретном акте коммуникации.

Уместность речи возникает на базисе соотношения «речь – условия» коммуникации. Уместность речи заключается в подборе и организации языковых средств, делающих речь отвечающей целям и условиям процесса коммуникации [57, с. 286]. Уместность речи соответствует теме сообщения, его логическому и эмоциональному содержанию, составу слушателей или читателей, информационным, воспитательным, эстетическим и иным задачам письменного или устного выступления. Уместность речи охватывает самые

разные языковые уровни: употребление слов, словосочетаний, грамматических категорий и форм, синтаксических конструкций и целых композиционно-речевых систем [53, с. 210].

Уместность речи делится на несколько категорий [37, с. 116]:

– *стилевая* – слово или оборот, конструкция предопределяется и регулируется функциональным стилем языка;

– *контекстуальная* – единство плана содержания и плана выражения, однородность стилистической тональности, но здесь могут быть отступления в сфере художественной литературы;

– *ситуативная* – слово, произнесенное в той или иной обстановке, не должно унижать, травмировать грубостью;

– *лично-психологическая* – умение найти нужные слова, интонацию в той или иной ситуации общения, найти общий язык с аудиторией.

Еще одним коммуникативным качеством, возникающим на базисе соотношения «речь – язык», выступает *чистота речи*. Чистой является та речь, в которой отсутствуют чуждые литературному языку лексемы и их сочетания, а также некоторые другие языковые элементы. Нарушить чистоту речи могут такие словесные группы, как диалектизмы, варваризмы, жаргонизмы, вульгаризмы, канцеляризмы, слова-паразиты [52, с. 243].

Таким образом, грамотная, правильная и эффективная для восприятия реципиентом речь должна обладать рядом необходимых коммуникативных качеств вне зависимости от типа дискурса (устный или письменный) [6, с. 521]. Преимущественное формирование перечисленных коммуникативных качеств осуществляется в дошкольном возрасте, и продолжается в процессе школьного обучения. Педагоги должны уделять значительное внимание этим аспектам для формирования у детей коммуникативной компетенции высокого уровня, так как она определяет не только способность к осуществлению общения, но также и специфику формирования различных качеств личности.

1.3. Выразительность как качество речи и как компонент культуры речи в лингвистических и педагогических исследованиях

В предыдущем параграфе исследования было дано определение выразительности речи. Если говорить более подробно, то выразительность – это акцентированное на прагматическом и эстетическом качестве речевых произведений, а именно: обеспечение полноценного и эстетически привлекательного восприятия путем особой организации речи и текста. Выразительная речь в значительной мере усиливает воздействие на реципиента, привлекает и удерживает его интерес, а также удовлетворяет его эстетическое чувство в сфере языка.

Выразительность речи как особый компонент культуры речи получила освещение в большом количестве лингвистических исследований. Среди исследователей, изучавших это направление, можно выделить Н.Д. Арутюнову, Л.А. Введенскую, О.Я. Гойхмана, Л.А. Горбушину, О.С. Иссерс, Л.А. Киселеву, Е.С. Кубрякову, Д.И. Розенталя, Г.Я. Солганика, И.А. Стернина, В.Н. Телию и многих других.

Выразительность речи может быть достигнута за счет использования различных средств, среди которых:

- выдвижение;
- использование нераспространенных языковых средств;
- книжная и народная афористика;
- лаконичность;
- нестандартная сочетаемость лексем;
- отбор фактов;
- ритм;
- специальные средства выразительности (тропы и фигуры речи);
- стилистически окрашенные языковые средства;
- экспрессивный фонд речи и языка [70, с. 86].

Все компоненты, которыми располагают языковая и речевая действительности, могут служить целям достижения выразительности. Это

объясняется тем, что даже нейтральная единица может приобрести выразительность, оказываясь под влиянием своеобразного окружения и положения. Помимо этого, выразительность высказывания может быть достигнута за счет специфической текстовой либо дискурсивной организации языкового материала.

Сфера употребления того или иного текста, а также цель его создания определяют выбор тех или иных средств выразительности речи из всеобщего языкового фонда. Так, в некоторых типовых классах разнообразных текстов уже существуют давно сложившиеся традиции. К примеру, выразительность научного текста может быть достигнута за счет выдвижения, богатства синтаксического оформления, использования метафор и разнообразных сравнений, лаконичности главных положений и выводов [75, с. 62]. Однако при этом характеристики, содержащие эмоциональность и оценочность, а также эпитеты (за редкими исключениями) являются чертами, абсолютно не свойственными языку науки. Что касается разговорных средств, то они используются крайне избирательно. Более того, одним из факторов, определяющих специфику отбора средств выразительности, является индивидуальность конкретного автора [17, с. 288]. В пределах, которые установлены определенными законами функциональных стилей, автор обладает возможностью осуществлять выбор таких средств и приемов выразительности, которые в полной мере соответствуют его конкретному замыслу, а также воспитанию, образованию и даже характеру.

Ранее нами было отмечено, что существуют две разновидности выразительности речи. Информационная, или логическая разновидность, является весьма характерной для более строгих функциональных стилей (официально-деловой, научный). Эмоциональная же выразительность, в свою очередь, отличается обращенностью к чувствам реципиента, и потому наиболее яркое проявление находит в разговорной, публицистической и художественной речи. В рамках эмоциональной выразительности уместно

выделить *изобразительность*. Под этим понятием подразумевается создание наглядно-чувственных образов средствами языка и речи.

Обе разновидности выразительности могут быть реализованы двумя основными способами [50, с. 9]:

- 1) открытый;
- 2) скрытый.

Первый способ имеет связь с использованием разнообразия интонационных и лексических средств выразительности, а также с некоторыми внешними приемами. Второй способ подразумевает использование грамматических средств, лаконичности, а также особое размещение акцентируемого материала в конкретном тексте [18, с. 191].

Обобщить вышесказанное можно следующим образом. Главный механизм развития выразительности речи – это нарушение установленных языковых норм. Так, в фонетике это – изменение длительности звука, нарушение благозвучия, орфоэпических норм; в лексике – использование двусмысленности, возникающей за счет совмещения значений, введения малоизвестного слова, трансформации устойчивых выражений; в грамматике – создание нестандартных форм, модификация сочетаемости, языковая игра.

Формами проявления коммуникативной категории выразительности речи являются:

- образность;
- оценочность;
- экспрессивность;
- эмоциональность [50, с. 9].

Выразительность речи также получила довольно подробное и обширное изучение в области педагогики. Среди авторов исследований можно выделить Б.Г. Ананьева, А.С. Белкина, В.П. Беспалько, Л.И. Божович, Л.С. Выготского, И.Р. Гальперина, А.Н. Гвоздева, А.А. Леонтьева, Н.Г. Морозову, Н.Ф. Морозова, С.Л. Рубинштейна, А.М. Шахнаровича, Г.И. Щукин.

Необходимо отметить, что речевое развитие ребенка дошкольного возраста, способного к осуществлению успешной коммуникации в кругу сверстников и взрослых, является одним из основных требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [69].

Нельзя оспаривать значимость выразительной речи в жизни человека. Выразительное высказывание является одним из наиважнейших инструментов общения. По этой причине дошкольная образовательная организация должна предоставлять помощь семье по формированию качества культуры речи, так как значительная часть родителей не обладают возможностями, умением и желанием заниматься развитием речи детей.

В рамках проведения педагогических исследований был сделан ряд выводов. Так, основным из них является тот, что работа над выразительностью речи является комплексной работой. Развитие творческого воображения должно осуществляться не только в старшей группе дошкольного учреждения, но также в средней и в младшей. Более того, этот процесс должен протекать в соответствии с определенной системой; также в случае необходимости педагог должен осуществлять индивидуальный подход к детям. При соблюдении этих условий педагог осуществляет значительную подготовку к выразительности речи. Воспитанное с раннего детства «чувство слова», его эстетической сущности, выразительности на всю жизнь делает человека эмоционально богатым, создает возможность получать эстетическое наслаждение от восприятия образного слова, речи, художественной литературы [30, с. 118].

Изучая речь детей дошкольного возраста, С.Л. Рубинштейн отмечал, что на первых этапах развития речь ребенка отличается яркой, но неосознанной и произвольной выразительностью [56, с. 84]. В дальнейшем к 5-6 годам отмечается значительный спад выразительности и яркости речи. Речь становится менее эмоциональной и экспрессивной, в высказываниях детей наблюдается сдержанность, в меньшей мере используются ребенком

неречевые средства. Причина кроется в том, что прежние средства выразительности уже не удовлетворяют ребенка, они перестают отражать его более глубокие интеллектуальные чувства, а новые средства выразительности еще не освоены. В своих работах психолог высказывает предположение, что эмоциональная впечатлительность ребенка создает предпосылки и возможности для дальнейшего развития у детей сознательных форм выразительности речи [44, с. 219]. Однако для того, чтобы эти возможности превратились в действительность, необходимо в процессе воспитания вооружить ребенка выразительными средствами: эмоциональность ребенка обуславливает у него потребность в выразительном слове.

По мнению О.С. Ушаковой, развитие логичности речи должно осуществляться параллельно с развитием выразительности [68, с. 183]. Только тогда педагог сможет развивать сознательную речь, которая должна быть связной, точной и выразительной. Основная задача, по мнению ученого, не только понимать выразительность речи, но и активно употреблять основные средства выразительности в своей речи.

Процесс формирования образности речи старших дошкольников нашел отражение в трудах Н.В. Гавриш [67, с. 91]. По мнению ученого, целостное восприятие детьми художественной литературы и фольклора невозможно без осознания ими художественно-образной системы языка. Это осознание в значительной степени зависит от понимания значения образных выражений. Литературное произведение и произведения фольклора, по утверждению Н.В. Гавриш, оказывают огромное влияние на детскую речь, которая под воздействием обучения становится более точной, образной, выразительной [67, с. 93].

Исходя из вышеизложенного, можно сказать, что работа по формированию выразительности речи у детей дошкольного возраста должна пронизывать всю их жизнь в детском саду. Эта работа должна

осуществляться на занятиях, включаться во все существующие режимные моменты (начиная с момента прихода ребенка в детский сад).

Таким образом, речевая выразительность имеет для ребенка особую важность. В первую очередь она является фактором, обеспечивающим оформление фраз как целостных смысловых единиц; вместе с тем она обеспечивает передачу информации о коммуникативном типе высказывания, а также об эмоциональном состоянии говорящего. Воспитание выразительности речи способствует общему психическому развитию ребенка и облегчает обучение.

1.4. Жанровое разнообразие произведений устного народного творчества и их роль в развитии выразительности речи детей старшего дошкольного возраста

Народное творчество, или фольклор – это выразительный орган культуры, разделяемый определенной группой людей; он охватывает традиции, общие для этой культуры, субкультуры или группы. К ним относятся устные традиции, такие как сказки, пословицы и шутки. Они включают в себя материальную культуру, начиная от традиционных стилей в строительстве, и заканчивая игрушками ручной работы, общими для группы людей [72, с. 23]. Фольклор также включает в себя традиционные знания, формы и ритуалы празднования, такие как Рождество и свадьбы, народные танцы и обряды посвящения. Каждый из них, по отдельности или в сочетании, считается фольклорным артефактом. Фольклор охватывает передачу этих артефактов из одного региона в другой или из одного поколения в другое. Произведения народного творчества, как правило, не преподаются в формальном учебном плане и не изучаются в изобразительном искусстве. Вместо этого эти традиции передаются неформально от одного человека к другому либо посредством устного общения, либо демонстрации. Академическое исследование народного творчества называется фольклористикой [19, с. 107].

Отдельные артефакты народного творчества обычно представлены тремя категориями:

- 1) материальные;
- 2) устные;
- 3) связанные с опытом группы людей [72, с. 31].

Интерес для нашего исследования представляет вторая категория – произведения устного народного творчества. Именно они являются эффективными средствами воспитания и обучения формирующейся личности, так как не только содержат мораль и жизненный опыт, но также интересны по своему содержанию и форме представления.

Устное народное творчество представлено самыми разными жанрами. Преобладание того или иного из них в различных местностях и среди отличающихся этнических групп значительно различается [34, с. 61]. Первая классификация жанров устного народного творчества была предложена более трехсот лет назад, и с того момента регулярно пополняется новыми категориями.

Итак, наиболее распространенными жанрами устного народного творчества являются следующие:

- баллады;
- басни;
- благословения;
- верования;
- городские легенды;
- загадки;
- заговоры;
- игры слов;
- истории о сверхъестественном;
- истории о создании мира;
- клятвы;
- колыбельные;

- легенды;
- мифы;
- молитвы для различных ситуаций;
- народные метафоры и сравнения;
- небылицы;
- песнопения;
- пожелания;
- пословицы и поговорки;
- потешки, пестушки;
- поэзия различных социальных групп;
- призывы духов;
- проклятия;
- саги;
- сказки;
- скороговорки;
- суеверия;
- топонимы;
- тосты;
- частушки;
- шутки;
- эпическая поэзия [72, с. 45-48].

Вполне очевидным является тот факт, что все вышеперечисленные формы отличаются не только своей формой представления, но и содержанием и основной коммуникативной задачей. В связи с этим некоторые из представленных жанров устного народного творчества обладают большим потенциалом для развития выразительности речи старших дошкольников (баллады, басни, загадки, колыбельные, легенды, мифы, песнопения, пословицы / поговорки, саги, сказки и т.д.), чем другие

(благословения, верования, заговоры, игры слов, клятвы, молитвы, проклятия и т.д.).

Из вышесказанного следует, что при проведении и подготовке занятий / создании ситуаций, направленных на развитие выразительности речи старших дошкольников, педагог должен опираться не только на желания самих детей, но также и учитывать все возможности использования произведения устного народного творчества того или иного жанра.

В первую очередь использование произведений устного народного творчества способствует развитию лексики и семантики речи ребенка. Это обусловлено присутствием в них чувственных опор мыслительных образов, и способностью программировать операционный состав анализа и порождения речевого высказывания [59, с. 121]. Из произведений фольклора ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Такие произведения помогают детям излагать свое отношение к прослушанному с использованием сравнений, метафор, эпитетов и других средств образной выразительности. Иными словами, произведения устного народного творчества служат своеобразной основой развития когнитивно-речевой деятельности.

Мероприятия с использованием произведений устного народного творчества, по своей сути, являются не традиционной формой обучения, а подразумевают организацию яркого процесса коммуникации с детьми. Это связано с тем, что в воображении детей разыгрываются невероятно красочные действия: звери говорят человеческими голосами, могут петь и плясать; происходят различные невероятные и магические события и т.д. Таким образом, использования различных форм устного народного творчества приносит настроение затейливости, веселья, шаловливости. Именно в этом и заключается преимущества фольклорных мероприятий [29, с. 216].

Использование различных форм устного народного творчества не требует выделения отдельного времени и поиска особых форм работы, а

органично сочетается с программой воспитания и обучения дошкольников. Отбор фольклорного материала осуществляется в рамках изучаемых лексических тем с учетом активного и действенного познания детьми окружающего мира, уровня их речевого развития, а также тематического принципа и взаимосвязи разделов программы.

Произведения устного народного творчества – это богатство и украшение нашей речи. Они создавались народом и передавались из уст в уста. По словам А.П. Усовой, «словесное русское народное творчество включает в себе поэтические ценности» [66, с. 48]. Его влияние на развитие речи детей неоспоримо. С помощью устного народного творчества можно решать практически все задачи методики развития речи наряду с основными методами и приемами речевого развития.

1.5. Анализ программного содержания работы по развитию выразительности речи дошкольников и ознакомлению старших дошкольников с произведениями устного народного творчества

Методика развития выразительности речи является своеобразным компонентом учебных дисциплин – одним из тех, что составляют базу развития личности. Направления по развитию выразительности речи на сегодняшний день представлены практически во всех образовательных программах дошкольного воспитания. Возникает необходимость более подробного рассмотрения этих программ.

*Образовательная программа дошкольного образования «Истоки»
(Под редакцией Л.А. Парамоновой)*

Программа «Истоки» является базисной программой развития ребенка. Ее цель заключается в разностороннем и полноценном развитии ребенка, в формировании у него ряда универсальных качеств (в том числе и творческих способностей). Уровень качеств должен соответствовать возрастным возможностям, а также требованиям современного общества.

Аспекты, связанные с развитием выразительности речи, содержатся в разделе «Социальное развитие», который, в свою очередь, включает подраздел под названием «Речь и речевое общение». В нем представлена характеристика возрастных возможностей, задачи речевого развития, содержания и условия педагогической работы в этом направлении. Так, в программе указывается, что к возрасту 7 лет ребенок должен:

- правильно произносить все звуки родного языка;
- владеть разговорной речью на высоком уровне;
- проявлять интерес к рассказам;
- употреблять в своих высказываниях разные части речи;
- проявлять к речи критическое отношение.

В программе «Истоки» нет акцента на отдельно выделенных задачах, связанных с развитием выразительности речи. Они подразумеваются в разделе «Звуковая культура речи».

Образовательные задачи:

- Развитие речи как средства общения и культуры, как средства обмена чувствами, налаживания взаимодействия со взрослыми и сверстниками; формирование умений формулировать мысли через слово.

- Расширение и обогащение активного словарного запаса детей, продолжение работы над смысловой стороной речи, развитие речевого творчества.

- Формирование грамматически правильной диалогической и монологической речи.

- Совершенствование всех сторон звуковой культуры речи: фонематического восприятия, звукопроизношения и дикции, интонационной стороны речи; звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Из вышесказанного следует, что в программе «Истоки» процессу развития выразительности речи уделяется незначительное внимание она преимущественно акцентировано на базовых умениях речевой активности.

*Образовательная программа дошкольного образования «Радуга»
(Под редакцией Е.В. Соловьёвой)*

Программа «Радуга» является единственной российской комплексной государственной программой для дошкольных образовательных учреждений, которая прошла полную экспериментальную проверку в различных регионах России. По этой программе работают многие детские сады России, так как она обеспечивает всестороннее развитие личности.

Содержание программы «Радуга» соответствует семи различным видам детской деятельности (в соответствии с количеством цветов в настоящей радуге). На занятиях по развитию выразительности речи и ознакомлению с окружающим миром приходится синий цвет. Обучение родному и иностранному языкам осуществляются через ознакомление с произведениями народного творчества в самых разных формах и жанрах, а также с художественной литературой.

Образовательные задачи:

– Развивать умение передавать разнообразные интонации через изменение высоты голоса, силы его звучания, ритма и темпа речи в процессе разучивания стихотворений, песен, средствами театрализованной деятельности, в игровых заданиях и упражнениях и пр.

– Развивать контроль за собственной речью и критическое отношение к речи окружающих.

Таким образом, программа «Радуга» отражает необходимость развития не просто речи как таковой, но и конкретно ее выразительной стороны. Более того, в «Радуге» оговаривается высокий потенциал использования различных форм устного народного творчества для формирования этой выразительности.

Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования (Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.)

Программа развития под названием «Детство» является вариативной. В ней выделены специальные разделы, посвященные задачам и содержанию

развития речи детей и ознакомлению с художественной литературой: «Развиваем речь детей», «Ребенок и книга». Эти разделы содержат для каждой группы характеристику традиционно выделяющихся задач:

- развитие связной речи;
- развитие словаря;
- развитие грамматического строя;
- воспитание звуковой культуры речи.

Программу отличает то, что в конце разделов предлагаются критерии для оценки уровня речевого развития. Особенно это важно в старшем дошкольном возрасте, когда необходимо определить уровень сформированности знаний и навыков перед школой. Особенно важно, что в программе четко выделены (в виде отдельных главок) и содержательно определены речевые умения в разных видах деятельности.

Программа развития «Детство» также содержит в себе раздел «Скоро в школу» – он предусматривает программу проведения воспитательных и образовательных мероприятий в конце старшего дошкольного возраста. В этом разделе в доступной форме изложены показатели речевого развития ребенка перед поступлением в школу. Таким образом, в разделе указываются следующие основные направления в развитии речи детей старшего дошкольного возраста.

Образовательные задачи:

- содержательность и связность речи (диалога и монолога);
- развитие речевого творчества, выразительности речи;
- развитие индивидуальных способностей к речевой деятельности;
- подготовка к чтению, чтение.

Из вышесказанного следует, что в вариативной программе «Детство» в направлении развития выразительности речи дошкольников особое внимание уделяется лексической и интонационной стороне. Также эта программа предоставляет базисные критерии для диагностики уровня развития выразительности речи. Несмотря на углубленность программы в области

исследуемого вопроса, она не является основной, и должна использоваться исключительно как вспомогательная.

«Одаренный ребенок»

Программа «Одаренный ребенок» является своеобразным вариантом программы «Развитие». Она предназначена для регуляции проведения воспитательной и образовательной работы с детьми шестого и седьмого года жизни, обладающими достаточно высоким уровнем интеллектуального развития. В программе в значительной мере углублено содержание ознакомления с художественной литературой, которое представлено в разделе под названием «Развитие речи и ознакомление с художественной литературой».

Работа ведется по трем направлениям:

- ознакомление детей с художественной литературой, знакомство с разными сторонами действительности. Предлагаемая литература расположена по усложнению содержания. Одна из основных линий работы – развитие эмоциональной отзывчивости на произведения детской литературы;
- освоение средств литературно-речевой деятельности: ознакомление детей со средствами речевой выразительности; овладение лексической и грамматической культурой, развитие связной и выразительной речи. Особое внимание уделяется рассказыванию по представлению без опоры на предмет;
- развитие умственных способностей на материале ознакомления с детской художественной литературой – задания на развитие мышления и воображения детей.

Таким образом, в программе развития «Одаренный ребенок» развитию выразительности речи уделяется значительное внимание, но предполагается, что в основном оно будет осуществляться с помощью использования художественной литературы, а не устного народного творчества, который в программе практически не упоминается.

«Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду»

Эта программа подготовлена на базе многолетних исследований, проведенных в лаборатории развития речи Института дошкольного воспитания под руководством Ф.А. Сохина и О.С. Ушаковой [67, 68]. В программе раскрываются теоретические основы и направления работы по развитию речевых умений и навыков детей. Программа базируется на комплексном подходе к речевому развитию на занятиях, взаимосвязи разных речевых задач при ведущей роли развития связной речи. Особый акцент делается на формирование у детей представлений о структуре связного высказывания, о способах связи между отдельными фразами и его частями. Содержание задач представлено по возрастным группам. Этому материалу предшествует характеристика речевого развития детей.

Выразительность речи в этой программе рассматривается в тесной связи с другими коммуникативными качествами речи. Методика, предлагаемая специалистами, затрагивает развитие сразу всех аспектов речевой деятельности. Устное народное творчество в программе рассматривается как одно из наиболее эффективных средств не только по развитию выразительности речи, но также играющее значительную роль в общем становлении личности ребенка.

Таким образом, практически все программы развития, используемые в современных детских садах России, указывают на необходимость развития выразительной стороны речи. При этом предлагаются различные средства и способы. В большей части программ устное народное творчество указывается как эффективное средство развития выразительности речи.

1.6. Анализ методических рекомендаций по развитию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста

В процессе развития выразительности речи детей старшего дошкольного возраста педагог должен следовать определенным

методическим рекомендациям, изложенным в многочисленных пособиях. Необходимо отметить, что эти методические рекомендации, как правило, касаются не только непосредственно различных форм речевой активности, но также и условий проведения диагностики уровня развития выразительности речи.

На сегодняшний день в печатных методических пособиях, а также в Интернет-пространстве представлено значительное количество разнообразных диагностик, направленных на исследование уровня развития речевой выразительности старших дошкольников. Так, могут быть использованы диагностики авторства О.И. Лазаренко (Приложение 1) [39], И.М. Щепетинниковой (Приложение 2) [77], а также других педагогов.

Необходимо отметить, что в процессе развития выразительности речи старших дошкольников роль играет не только комплекс педагогических мероприятий, но также и предметно-развивающая среда. *Предметно-развивающая среда* является одним из основных средств развития выразительности речи у детей дошкольного возраста. В дошкольной практике под предметно-развивающей средой подразумевается естественная обстановка, имеющая рациональную организацию; эта обстановка должна быть насыщена различными сенсорными раздражителями и игровыми материалами. Предметно-развивающая среда должна быть такой, чтобы являлось возможным включение в активную познавательно-творческую деятельность детей группы.

Среди основных составляющих речевой развивающей среды выделяются следующие:

- речь педагога;
- методы и приемы разных сторон детской речи;
- специальное оборудование в каждой группе.

Грамотная речь педагога считается одной из наиболее важных составляющих речевой развивающей среды в той связи, что педагог закладывает основы культуры детской речи, а также приобщает их к

культуре устного высказывания [26, с. 148]. Иными словами, речь педагога оказывает неоспоримое влияние на абсолютно все аспекты речевой деятельности ребенка. Речь педагога должна обладать такими качествами, как правильность, точность, логичность, выразительность и чистота.

Е.И. Тихеевой было отмечено что «в пустых стенах ребенок не заговорит» [76, с. 91]. В процессе насыщения группового пространства необходимо в первую очередь учитывать то, что, находясь в нем, дети должны удовлетворять свои наиболее важные жизненные потребности в общении и познании. Из этого следует, что групповые помещения должны быть оснащены современным дидактическим, а также игровым оборудованием. Оборудование должно состоять из наглядного, раздаточного материала – он обеспечивает достаточно высокий уровень познавательно-речевого развития детей.

При организации предметно-развивающей среды необходимо придерживаться ряда принципов [30, с. 121-124]:

– *принцип дистанции*: ориентирует организацию пространства для общения взрослого с ребенком с глазу на глаз. Подобный тип организации пространства способствует установлению оптимального контакта с детьми, реализующегося посредством уголка «уединения»;

– *принцип активности*: дети должны иметь возможность проявлять собственную активность посредством участия в создании собственного предметного окружения. Принцип осуществляется в различных тематических уголках групп: «дом», «строительный», «спортивный», «гараж»;

– *принцип стабильности / динамичности*: ориентирует на создание условий для изменения и созидания среды группы в соответствии с различными вкусами и настроениями, а также с меняющимися потребностями и возможностями детей. Этот принцип, как правило, прослеживается в изменяющемся уголке «деятельность по изобразительному искусству + настольные игры»;

– *принцип комплексирования и гибкого зонирования*: позволяет реализовать возможность не пересечения сфер активности, а также предоставляет детям возможность свободного одновременного осуществления различных видов деятельности.

В случае, когда развивающая среда в группе построена с учетом выше представленных принципов, ребенок чувствует психологическую защищенность. Также грамотная организация развивающей среды способствует развитию личности, овладению различными видами деятельности (в том числе и речевой).

В уголках предметно-развивающей среды должны содержаться материалы, способствующие развитию речевой выразительности. К таким материалам можно отнести [32, С.115–117]:

- материалы для звукового и слогового анализа лексем;
- материалы для анализа предложений;
- разнообразные дидактические игры (на составление слов, предложений, высказываний);
- книги для чтения;
- кассы с буквами и словами;
- тематические подборки иллюстраций / альбомы;
- лото / домино по изучаемым лексическим темам;
- книги-раскраски по изучаемым темам;
- игры по развитию связной речи у детей;
- большая и маленькая ширмы;
- атрибутика для постановки мини-пьес и сказок;
- куклы и игрушки для постановок в кукольном и настольном театрах;
- аудиокассеты с записями музыки и сказок;
- диски с мультфильмами и музыкой.

Таким образом, наполнение речевой предметно-развивающей среды является одним из приоритетных направлений речевого развития детей

старшего дошкольного возраста. По этой причине особенности ее организации должны анализироваться на этапе диагностики уровня развития выразительности речи, и в случае обнаружения недостатков – корректироваться.

Среди педагогических мероприятий по развитию выразительности речи указываются основные направления этой работы.

Работа над речевым дыханием

Плавный длительный выдох в совокупности с четкой и ненапряженной артикуляцией являются одними из важнейших условий правильной речи. Процессы дыхания, голосообразования и артикуляции являются взаимообусловленными, а потому упражнения по их формированию проводятся одновременно с постепенным усложнением. Нормализации речевого дыхания и улучшению артикуляции помогают «сценки без слов».

Куклы-бибабо

Активная речь ребенка в значительной мере зависит от уровня развития тонких движений пальцев. Многообразные и мелкие движения пальцев руки способствуют упорядоченности и согласованности речевой моторики.

Инсценировки

Возможность для перевоплощения предоставляется в различных играх-драматизациях. В этих играх отрабатывается навык правильной выразительной речи и уверенного общения в коллективе. Затем инсценировки включаются в программу праздничного или заключительного концерта, где дети получают возможность выступать в более сложных условиях. Важным условием проведения инсценировок является наличие аудитории. Они могут быть поставлены по следующему плану: подготовка к спектаклю, подбор атрибутов, распределение ролей, ход игры-драматизации.

Сюжетно-ролевые игры

В процессе игры детям предоставляется возможность уточнения своих представлений об окружающей их действительности; им удается заново пережить события, о которых они когда-либо слышали, или свидетелями

которых они являлись. С детской наблюдательностью и непосредственностью, изображая мир взрослых, ребенок копирует их слова, интонацию, жесты.

Ритмика

Музыкально-двигательные упражнения способствуют корригированию общей моторики, а двигательные упражнения в сочетании с речью ребенка направляются на координацию движений определенных мышечных групп (рук, ног, головы, корпуса). Эти упражнения благотворно отражаются на речи ребенка. Музыкальное сопровождение всегда положительно влияет на его эмоциональное состояние и имеет серьезное значение для тренировки и корригирования его общей и речевой моторики.

Произнесение скороговорок с различной интонацией

Такой тип активности позволяет не только улучшить артикуляцию, но также получить представление о влиянии просодии на смысл высказывания.

Произнесение приветствий, обращений, имен с разными эмоциями

В процессе произнесения могут быть проявлены такие эмоции, как радость, грусть, безразличие; могут быть задействованы такие интонации, как ласковая, требовательная, веселая и т.д.

Ознакомление с устным творчеством

Творчество может быть как фольклорным, так и иметь конкретного автора. Среди основных требований можно выделить следующие: наличие морали, интересный сюжет, наличие богатого языка, правильная интонация оратора.

Необходимо отметить, что все представленные направления по развитию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста должны проводиться в игровой форме. Это обусловлено тем, что в дошкольном возрасте ведущей деятельностью ребенка является игровая.

Исходя из информации, представленной в параграфе, можно сказать следующее. Перед проведением многоаспектной работы, направленной на развитие выразительности речи, необходимо провести диагностику. Это

позволяет не только выявить изначальный уровень развития речевой выразительности у детей, но также определиться с приоритетными направлениями в работе. Особое внимание должно быть уделено предметно-развивающей среде в группе, так как она является фактором, в значительной мере определяющим эффективность развития выразительности речи. При непосредственном проведении ряда педагогических мероприятий, направленных на развитие выразительности речи старших дошкольников, необходимо придерживаться методических рекомендаций. Они определяются рядом факторов: содержанием образовательной программы дошкольных учреждений, индивидуальными способностями и потребностями детей, спецификой исследуемой формы активности, а также возрастными особенностями речевого и психического развития. Правильная организация работы по развитию выразительности речи позволит добиться самых высоких результатов в этом направлении, и подготовить детей к продолжению образовательной деятельности в школе.

ГЛАВА 2. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР

2.1. Диагностика сформированности выразительности речи старших дошкольников

Проектировочная работа проводилась на базе МАДОУ Детский сад №133 г. Екатеринбурга

Цель первого этапа проектировочной работы – определение начального уровня сформированности выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Задачи первого этапа проектировочной работы:

1. Проанализировать предметно-развивающую среду группы.
2. Проанализировать план воспитательно-образовательной работы.
3. Провести наблюдение за выразительностью речи детей в течение дня.
4. Провести диагностику сформированности выразительности речи детей дошкольного возраста.

Анализ предметно-развивающей среды в процессе развития выразительности речи

В процессе развития выразительности речи старших дошкольников роль играет не только комплекс педагогических мероприятий, но также и предметно-развивающая среда. Под предметно-развивающей средой подразумевается одно из основных средств развития выразительности речи у детей дошкольного возраста. В сфере дошкольной педагогики предметно-развивающая среда – это естественная обстановка, отличающаяся рациональной организацией и насыщенностью сенсорными раздражителями,

а также игровыми материалами. Предметно-развивающая среда в конкретной группе должна быть организована таким образом, чтобы детям предоставлялась возможность их включения в активную познавательно-творческую деятельность.

В исследуемой группе предметно-развивающая среда организована в соответствии с основными методическими потребностями. Так, обстановка обеспечивает удовлетворение детьми своих наиболее важных жизненных потребностей (общение и познание). Для решения этих задач помещение оснащено современным дидактическим и игровым оборудованием. Оборудование преимущественно представлено наглядным раздаточным материалом, который обеспечивает достаточно высокий уровень познавательно-речевого развития детей.

Грамотная организация предметно-развивающей среды в групповом помещении подразумевает следование ряду принципов. Среди этих принципов выделяются следующие: дистанции, активности, стабильности / динамичности, комплексирования и гибкого зонирования. В анализируемом групповом помещении соблюдены только три из четырех представленных принципов: в нем отсутствует «уголок уединения». Это приводит к тому, что установление контакта между педагогом и детьми значительно затрудняется. После выявления этого недостатка было принято решение о выделении пространства под создание «уголка уединения», так как он играет неоценимую роль в процессе формирования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Также в ходе проведения практического анализа предметно-развивающей среды в группе осуществлялась оценка наличия материалов, способствующих развитию речевой выразительности. Среди материалов были обнаружены следующие:

- разнообразные дидактические игры (на составление слов, предложений, высказываний);
- книги для чтения;

- тематические подборки иллюстраций / альбомы;
- лото / домино по различным лексическим темам;
- книги-раскраски по различным лексическим темам;
- игры по развитию связной речи у детей;
- маленькая ширма;
- атрибутика для постановки мини-пьес и сказок;
- куклы и игрушки для постановок в кукольном и настольном театрах;
- аудиокассеты с записями музыки и сказок;
- диски с мультфильмами и музыкой.

Таким образом, материальная база, предназначенная для использования в процессе развития различных речевых аспектов у детей старшего дошкольного возраста, является достаточно обширной. Тем не менее, целесообразно порекомендовать включение некоторых дополнительных материалов, способствующих речевому развитию, в фонд предметно-развивающей среды группы (материалы для анализа слогов, слов, предложений; кассы с буквами и словами; большая ширма; дополнительные атрибуты для постановки мини-пьес и сказок и др.).

Необходимо также отметить, что одной из отличительных особенностей дошкольного образовательного учреждения, на базе которого проводилось исследование, является его целенаправленная работа по развитию игровой деятельности. Педагоги детского сада выбрали это направление приоритетным в той связи, что именно игровая деятельность является ведущей у детей, посещающих учреждение. В связи с этим не только конкретная исследуемая группа, но также и все остальные помещения располагают условиями для возникновения и развития различных видов игр: режиссерских, сюжетно-ролевых, строительно-конструктивных, дидактических, подвижных, театрализованных и других.

Созданная в детском саду игровая предметно-развивающая среда соответствует современным требованиям и рекомендациям автора методики

по организации и руководству сюжетно-ролевой игрой детей дошкольного возраста М.Д. Махневой.

Несмотря на то, что в групповом помещении отсутствует собственная большая ширма, в дошкольном учреждении оборудовано специальное помещение для проведения занятий театрально-игровой деятельностью. Помещение имеет название «Театральной гостиной», и постепенно переходит в зимний сад. Такая пространственная организация позволила создать максимально комфортные условия для творчества детей.

Таким образом, педагогический коллектив дошкольного учреждения и педагоги, работающие непосредственно в исследуемой группе, создают все условия для познавательного-речевого развития детей. Создание условий осуществляется с учетом реализуемой в дошкольном учреждении образовательной программы. Несмотря на качественную организацию предметно-развивающей среды, занятия по развитию выразительности речи посредством использования театрализованных игр практически не проводятся по причине отсутствия научно разработанных методик. Это подтверждает необходимость разработки авторской методики, которая могла бы быть использована в рамках развития речевой выразительности у детей старшего дошкольного возраста в конкретном образовательном учреждении.

Диагностики по развитию выразительности речи

Диагностика конкретного аспекта в процессе изучения каких-либо умений или навыков является одним из факторов, в существенной мере определяющих эффективность дальнейшей формирующей работы. Входная диагностика позволяет не только определить начальный уровень знаний или навыков, но также вносит основные коррективы в специфику педагогической деятельности по конкретному направлению.

Так как в рамках нашего исследования осуществляется изучение выразительности речи детей старшего дошкольного возраста, то в практической работе используется диагностика авторства О.И. Лазаренко по оценке именно этой стороны речевой активности [41]. Представленная

диагностическая методика создана на основе современного подхода к изучению психического развития детей дошкольного возраста.

Необходимо также отметить, что диагностика выразительности речи детей авторства О.И. Лазаренко является многоаспектной. Она позволяет оценить самые разные факторы, определяющие выразительность: умение изменять темп речи, умение изменять ритм речи, умение изменять высоту голоса, умение изменять силу голоса, умение выделять логическое ударение в слове и пользоваться им, сформированность интонационной выразительности речи. В среднем на диагностику каждого параметра отводится по 3 задания.

Темп речи

Под этим параметром подразумевается действенное средство художественной выразительности речи. Изменение темпа в процессе реализации коммуникации придает высказыванию своеобразную динамику и живость. В случаях, когда произносимая речь отличается равномерным темпом, она является блеклой и безжизненной.

Задание 1: произнесение автоматизированных рядов слов (от 1 до 10, дни недели) с изменением темпа речи в соответствии с данной инструкцией. Цель задания: обследовать умение изменять речевой темп на отработанном словесном ряду.

Задание 2: прослушивание трех стихотворений и высказывание идеи относительно их темпа на основании изученного текста. Цель задания: определить умение ребенка на слух по содержанию текста использовать нужный темп речи в стихотворном тексте.

Задание 3: чтение одного стихотворения с использованием различных речевых темпов. Цель задания: определить умение ребенка использовать нужный темп речи в стихотворном тексте.

Ритм речи

Под ритмом речи понимают относительно равномерное чередование ускорения и замедления, напряжения и ослабления, долготы и краткости в

процессе реализации речевого высказывания. Наиболее явное проявление ритма отмечается в различных стихотворных формах. Необходимо отметить, что ритм может быть воспринят исключительно в коллаборации с содержанием текста.

Задание 1: определение ритмического рисунка фразы при простукивании. Цель задания: выявить возможности детей узнавать ритмоинтонационный рисунок предложенной педагогом фразы (без опоры на содержание).

Задание 2: определение ритмических рисунков двух стихотворных текстов, контрастных по интонационному рисунку. Цель задания: выявить возможности детей узнавать ритмоинтонационный рисунок предложенных педагогом текстов.

Задание 3: чтение двух стихотворных текстов с последующим определением их ритма; последующее бессловесное чтение / прохлопывание стихов. Цель задания: выявить возможности детей самостоятельно подбирать ритмоинтонационный рисунок и отхлопать ритм стихотворения.

Высота и сила голоса (тембр)

Голос представляет собой важную речевую характеристику, либо способствующую эффективному общению, либо затрудняющую его. Особенности психологического, технического, коммуникативного восприятия голоса зависят от таких его качеств, как чистота дикции, звучность, диапазон, гибкость, адаптивность, помехоустойчивость, суггестивность.

Высота голоса

Задание 1: произнесение автоматизированных словесных рядов с разной высотой голоса в соответствии с инструкцией. Цель задания: определить возможности ребенка самостоятельно изменять высоту голоса.

Задание 2: чтение сказки с использованием разной высоты голоса. Цель задания: установить возможности ребенка использовать разную высоту

голоса при чтении стихов, сказок «Теремок», «Рукавичка», «Колобок», «Три медведя» и других.

Сила голоса

Задание 1: произнесение с разной силой голоса (тихий – средний – громкий и наоборот) в соответствии с инструкцией. Цель задания: определить возможности детей самостоятельно изменять силу голоса и произвольно переключать его.

Задание 2: чтение стихотворения / прозаического текста с изменением высоты голоса в зависимости от контекста. Цель задания: определить возможности детей изменять силу голоса, исходя из текста.

Ударение в речи

Ударение является одним из самых важных признаков слова как звукового явления. Важным разделом в процессе развития выразительности детской речи является чувствительность к ударению и ударному слогу в конкретном слове.

Ударный слог

Задание 1: отхлопывание слов (ударный слог – громкий хлопок: безударный слог – тихий хлопок). Цель задания: выявить умение детей выделять хлопком ударный слог в слове.

Задание 2: подбор слов, картинок, предметов в соответствии с заданными схемами (х-Х, Х-х, х-х-Х, х-Х-х, Х-х-х). Цель задания: выявить умение детей подбирать по схеме слова, правильно ставить ударения и выделять ударный слог.

Задание 3: графическая зарисовка омонимичных слов с разным ударением, произносимых педагогом (зАмок / замОк, пОлки / полкИ, Атлас / атлАс, мОю / моЮ и т.д.). Цель задания: выявить умение детей со слуха выделять ударный слог в слове.

Логическое ударение

Логическое ударение в речевом потоке позволяет выделить наиболее существенное слово. Оно может быть выделено с помощью замедленного

произношения, усиления голоса, изменения высоты голоса, а также паузой перед самим словом. Зачастую способы выделения логического ударения в речи комбинируются.

Задание 1: прослушивание предложения и выделение в высказывании главного слова (педагог интонационно логическое ударение не указывает).
Цель задания: научить детей делать логическое ударение во фразе.

Задание 2: поочередное выделение в предложениях каждого слова, анализ изменения высказываемой мысли. Цель задания: учить детей делать ударение на заданном слове во фразе. Обращать внимание на то, как меняется основная высказываемая мысль.

Задание 3: чтение стихотворения с расстановкой логических ударений.
Цель задания: учить детей определять главное слово во фразе, исходя из текста.

Интонационная выразительность

Интонация представляет собой совокупность совместно действующих звуковых элементов устной речи, которая определяется содержанием и целями высказывания. Это весьма сложное, но в то же время целостное явление. Интонационные структуры не являются чем-то врожденным, так как их возникновение и развитие обусловлены при непосредственном эмоциональном общении, а формирование его средств начинается с эмоциональной интонации.

Задание 1: произнесение одного предложения с различными типами интонации (повествовательная; радость, восторг, удивление, сомнение). Цель задания: выявить умение детей голосом и графически воспроизводить повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации.

Задание 2: графическое изображение воспринимаемого на слух изображения. Цель задания: выявить умение детей графически изображать предложение.

Задание 3: чтение отрывков из стихотворений с использованием эмоциональной окраски, определенной на базисе текстового содержания.

Цель задания: выявить возможности детей читать текст с различной эмоциональной окраской, исходя из содержания текста и собственного настроения.

Таким образом, диагностика содержит 18 заданий, направленных на изучение 5 основных параметров речевой выразительности.

Каждое из заданий оценивается по шкале от 1 до 3 баллов:

1 балл – не справился с заданием;

2 балла – справился с заданием с помощью педагога;

3 балла – самостоятельно справился с заданием.

Результаты исследования интерпретируются следующим образом:

от 18 до 24 баллов – низкий уровень развития выразительности речи;

от 25 до 42 баллов – средний уровень развития выразительности речи;

от 43 до 54 баллов – высокий уровень развития выразительности речи.

В соответствии с результатами, полученными в ходе проведения диагностики, должна быть сформирована педагогическая работа по развитию речевой выразительности среди старших дошкольников.

Интерпретация результатов проведения констатирующего этапа

На констатирующем этапе исследования была применена диагностика, отраженная в параграфе 1.3. С ее помощью удалось определить уровень развитости наиважнейших характеристик речевой выразительности: темпа, ритма, тембра, логического ударения и интонационной выразительности.

В исследовании приняли участие 20 детей, входящих в состав старшей возрастной группы дошкольного учреждения. Для облегчения процесса интерпретации результатов проведения констатирующего этапа эксперимента их имена представлены в таблице 6 (Приложение 5). В целях соблюдения конфиденциальности личных данных фамилии не указываются. Средний возраст детей – 5-6 лет.

На протяжении недели в группе осуществлялась диагностика развития выразительности речи детей. Всего ими было выполнено 18 заданий, каждое из которых оценивалось в баллах (от 1 до 3). Общая сумма баллов,

полученных детьми за выполнение заданий, интерпретировалась с целью определения уровня речевой выразительности. Количество полученных баллов, а также их интерпретация представлены в таблице 7 (Приложение 6).

Как можно видеть из данных, представленных в таблице 7, большая часть детей группы обладают средним уровнем развития выразительности речи. Для того, чтобы точно оценить ситуацию в конкретной группе, представим полученные данные в виде диаграммы (рис. 1).

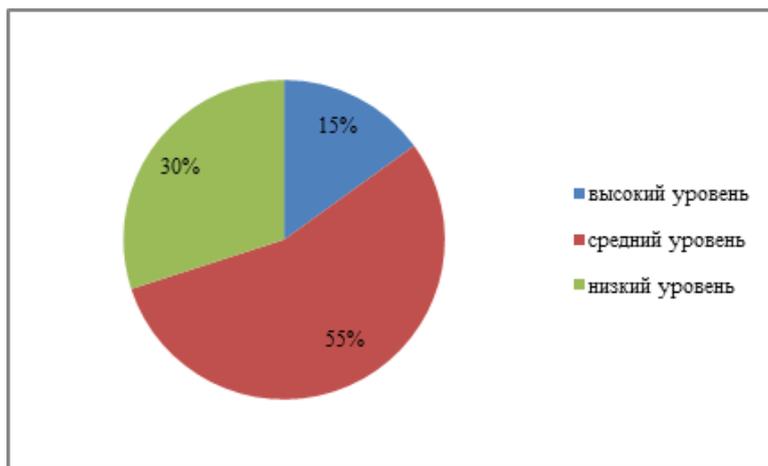


Рис. 1 Распределение уровней развития речевой выразительности у детей группы

Диаграмма наглядно демонстрирует, что всего лишь 15% детей группы обладают высоким уровнем развития выразительности речи; у 55% детей отмечается средний уровень развития выразительности речи; 30% детей группы обладает низким уровнем развития речевой выразительности. При этом в старшем дошкольном возрасте ребенок должен обладать высоким уровнем развития выразительности речи (в соответствии с программными требованиями и особенностями психофизического развития), что указывает на явное расхождение ожидаемых и действительных результатов. В этой связи необходимо проведение комплексной работы по формированию выразительности речи среди детей группы. Специфика работы отражена в следующем параграфе исследования.

2.2. Комплекс мероприятий, направленный на развитие выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста

Низкие результаты, полученные на констатирующем этапе исследования, по всей вероятности, обусловлены отсутствием методически разработанных занятий с элементами театрализованных игр, направленных непосредственно на формирование выразительности речи старших дошкольников. Таким образом, на базисе полученных результатов и определенных выводов, совместно с педагогами дошкольного учреждения были разработаны занятия, включающие в себя элементы театрализованных игр. Эти занятия направлены на развитие характеристик выразительности речи. Мы предполагаем, что театрализованная игра предоставляет обширные возможности для решения целого ряда задач развивающих программ детского сада. В процессе выражения реплик персонажей, а также собственных утверждений, словарный запас ребенка незаметно активизируется; улучшается звуковая культура речи ребенка, система интонации. Играемая роль, озвучиваемые реплики ставят ребенка перед необходимостью четко прояснить ситуацию. Ребенок улучшает диалогический язык, грамматическую структуру, выразительность.

Таким образом, в качестве главной цели формирующего этапа было определено формирование речевой выразительности у старших дошкольников посредством использования занятий с элементами театрализованных игр.

Поставленная цель определила необходимость последовательного решения ряда задач:

- 1) совершенствование предметно-развивающей среды;
- 2) проведение разработанных занятий;
- 3) привлечение семьи в процесс формирования речевой выразительности у детей.

При составлении программы было решено положить в основу занятий с элементами театрализованных игр развитие абсолютно всех характеристик речевой выразительности.

В недельное тематическое планирование воспитателя были включены занятия с элементами театрализованных игр.

Также совместно с педагогами дошкольного образовательного учреждения был разработан ряд упражнений с включением элементов театрализованных игр, направленных на формирование выразительности речи старших дошкольников (Приложение 3).

В качестве основных принципов занятий с элементами театрализованных игр были определены следующие:

- включение импровизационности;
- наличие гуманности;
- обеспечение активности ребенка;
- обеспечение интегративности всех видов деятельности;
- обеспечение связи обучения и творчества;
- присутствие системности знаний;
- учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

На занятиях по развитию интонационной выразительности речи были задействованы следующие виды театральной деятельности:

- артикуляционная гимнастика;
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры-драматизации;
- коррекционно-развивающие игры;
- логоритмические упражнения без музыкального сопровождения;
- развитие мелкой моторики рук (пальчиковая гимнастика);
- театральные этюды;
- упражнения для эмоционального развития детей;

– упражнения на развитие выразительной мимики, жеста, элементы искусства пантомимы.

Необходимо отметить, что все занятия по развитию выразительности речи проводились поэтапно. Это обеспечило глубокую проработку образов, роли, что результировали в творческое становление личности дошкольников, усвоение ими социальных поведенческих норм, формирование выразительности речи и высших произвольных психических функций.

Для решения задачи по активному привлечению родителей старших дошкольников в процесс формирования их речевой выразительности был проведен ряд консультаций. В процессе консультаций были даны рекомендации относительно проведения занятий дома. Описание упражнений и рекомендаций для родителей представлено в приложении (Приложение 4).

Таким образом, работа по формированию выразительности речи посредством театрально-игровой деятельности имела комплексный характер и была разработана в соответствии с основными методическими и педагогическими принципами, особенностями психофизического развития старших дошкольников, их индивидуальными потребностями и программными требованиями.

Значительная часть успеха в процессе формирования выразительности речи определяется перспективным планированием. В связи с этим в процессе проектной деятельности был разработан перспективный план по развитию речевой выразительности на год. Его содержание отражено в таблице 1.

Таблица 1

Перспективное планирование

Недели	Задание
Сентябрь	
1 неделя	1. Игра-упражнение «Дирижеры» Цель: Формировать навыки восприятия понижения основного тона (мелодики), развивать речевой слух. 2. Игра-упражнение «Карусели» Цель: Учить соотносить темп речи и движений с темпом

	<p>музыки.</p> <p>3. Игра-упражнение: «Язычки-дразнилки» Цель: Учить детей различать и посредством движений выделять акцентированные доли на фоне звучания равной силы (работа над неожиданным акцентом).</p> <p>4. Игра-упражнение «Кто боится прививки?» Цель: Учить определять по тембру голоса эмоциональную окраску фразы.</p>
2 неделя	<p>1. Драматизация сказки «Волк и семеро козлят» Цель: развитие интонационной выразительности</p> <p>2. Игра-упражнение «Составь схему» Цель: Формировать навыки восприятия понижения основного тона (мелодики), развивать речевой слух.</p> <p>3. Игра-упражнение «Курочка и цыплята» Цель: Учить соотносить темп движений и темп речи.</p> <p>4. Игра-упражнение «Забияки-петушки» Цель: Закреплять навык выделения на слух неожиданного акцента.</p>
3 неделя	<p>1. Учим стихотворение К.Бальмонта «Осень» Цель: развитие интонационной выразительности</p> <p>2. Игра-упражнение «Прослушай-повтори» Цель: развитие чувства ритма</p> <p>3. Игра-упражнение «Кто хозяин?» Цель: формировать навыки восприятия основного тона</p> <p>4. Игра-упражнение «Барабанщик» Цель: Побуждать детей движениями воспроизводить темп, задаваемый педагогом в речи.</p>
4 неделя	<p>1. Драматизация сказки «Гуси-лебеди» Цель: развитие интонационной выразительности.</p> <p>2. Игра-упражнение «Точка» Цель: Знакомство со знаком препинания - точкой, закрепление навыков восприятия понижения основного тона.</p> <p>3. Игра-упражнение «Осенние листочки» Цель: Формировать представление о темпе («быстро», «умеренно», «медленно»).</p> <p>4. Игра-упражнение «Узоры» Цель: Учить передавать метрические отношения (равномерно повторяющиеся), заданные наглядной схемой.</p>

Октябрь	
1 неделя	<p>1. Учим стихотворение А.Плещеева «Осень наступила» Цель: развитие интонационной выразительности.</p> <p>2. Игра-упражнение «Волшебная линия» Цель: Формировать навыки восприятия повышения основного тона, развивать речевой слух.</p> <p>3. Игра-упражнение «Поехали-поехали» Цель: Закреплять умение координировать темп движений и темп речи.</p> <p>4. Игра-упражнение «Прослушай- повтори» Цель: развитие чувства ритма.</p>
2 неделя	<p>1. Драматизация сказки «Три медведя» Цель: развитие интонационной выразительности</p> <p>2. Игра- упражнение «Восклицательный знак» Цель: Закреплять навыки восприятия повышения основного тона, знакомить с восклицательным знаком.</p> <p>3. Игра-упражнение «Прослушай-повтори» Цель: развитие чувства ритма.</p> <p>4. Игра- упражнение «Угадай-ка» Цель: Закреплять навыки восприятия тембровой окраски голоса.</p>
3 неделя	<p>1. Учим стихотворение А.Пушкина «Уж небо осенью дышало» Цель: развитие интонационной выразительности</p> <p>2. Игра- упражнение «Кулики» Цель: развитие интонационной выразительности</p> <p>3. Игра- упражнение «Дорожки» Цель: Закреплять умение трансформировать зрительно-наглядные схемы в звуковые ритмы и наоборот.</p> <p>4. Игра –упражнение «Медвежата» Цель: Закреплять умение произвольно изменять тембр голоса.</p>
4 неделя	<p>1. Драматизация сказки Сутеева «Под грибом» Цель: развитие интонационной выразительности</p> <p>2. Игра- упражнение «Слушай, думай, называй» Цель: Формировать навыки восприятия логического ударения.</p> <p>3. Составление описательного рассказа по картине «Мой щенок» Цель: развитие интонационной выразительности</p> <p>4. Игра- упражнение «Составь предложение по схеме и произнеси его» Цель: развитие интонационной выразительности.</p>

Ноябрь	
1 неделя	<p>1. Драматизация сказки «Руковичка» Цель: развитие интонационной выразительности.</p> <p>2. Игра-упражнение «Кто кого?» Цель: развитие силы голоса.</p> <p>3. Игра-упражнение «Кто в домике живет?» Цель: Формировать навыки воспроизведения логического ударения в экспрессивной речи.</p> <p>4. Игра-упражнение «Найди важное слово» Цель: Формировать навыки восприятия логического ударения.</p>
2 неделя	<p>1. Учим стихотворение В. Берестова «Дракон» Цель: развитие интонационной выразительности.</p> <p>2. Игра-упражнение «Перебежки» Цель: развитие силы голоса.</p> <p>3. Игра-упражнение «Дует ветер» Цель: развитие силы голоса.</p> <p>4. Игра-упражнение «Поймай восклицательное предложение и повтори его» Цель: развитие интонационной выразительности</p>
3 неделя	<p>1. Драматизация сказки «Бременские музыканты» Цель: развитие интонационной выразительности.</p> <p>2. Игра-упражнение «Вьюга» Цель: развитие силы голоса.</p> <p>3. Игра-упражнение «Идите с нами играть» Цель: развитие силы голоса.</p> <p>4. Игра-упражнение «Прослушай-повтори» Цель: развитие чувства ритма</p>
4 неделя	<p>1. Учим стихотворение Г.Сапгира «Месяц» Цель: развитие интонационной выразительности.</p> <p>2. Игра-упражнение «Поймай вопросительное предложение и повтори его» Цель: развитие интонационной выразительности.</p> <p>3. Игра-упражнение «Что с чем?» Цель: Закреплять умение передавать мелодику интонации завершённости в экспрессивной речи.</p> <p>4. Игра-упражнение «Быстро-медленно» Цель: развитие силы голоса.</p>

Декабрь	
1 неделя	<p>1. Драматизация сказки «Заинькина избушка» Цель : развитие интонационной выразительности.</p> <p>2. Игра-упражнение «Прослушай-повтори» Цель: развитие чувства ритма.</p> <p>3. Игра-упражнение «Большой-маленький» Цель: развитие тембра голоса.</p> <p>4. Игра-упражнение «Лесные тропинки» Цель: развитие силы голоса.</p>
2 неделя	<p>1. Учим стихотворение С.Черного «Приставалка» Цель: развитие интонационной выразительности.</p> <p>2. Игра-упражнение «Прослушай- повтори» Цель: развитие чувства ритма.</p> <p>3. Игра-упражнение «Кто кого?» Цель: развитие силы голоса»</p> <p>4. Игра-упражнение «Поймай повествовательное предложение и повтори его» Цель: Развитие интонационной выразительности.</p>
3 неделя	<p>1. Драматизация сказки «Кот, дрозд и петух» Цель: развитие интонационной выразительности.</p> <p>2. Игра-упражнение «Диктант» Цель: Учить дифференцировать на слух различные виды мелодики: с понижением, повышением и переломом основного тона голоса.</p> <p>3. Игра-упражнение «Почемучки» Цель: Закреплять умение передавать мелодику интонации вопроса в экспрессивной речи.</p> <p>4. Игра-упражнение «Язычки-дразнилки» Цель: Учить детей различать и посредством движений выделять акцентированные доли на фоне звучания равной силы (работа над неожиданным акцентом).</p>
4 неделя	<p>1. Учим стихотворение В.Левина «Мистер Квакли» Цель: развитие интонационной выразительности</p> <p>2. Игра-упражнение «Воздушный шарик» Цель: Учить дифференцировать на слух различные виды мелодики: с понижением, повышением и переломом основного тона голоса.</p> <p>3. Игра-упражнение «Найди важное слово» Цель: учить и определять логическое ударение и повторять его.</p> <p>4. Игра-упражнение «Скажи на ушко» Цель: развитие силы голоса.</p>

Январь	
2 неделя	<p>1. Драматизация сказки «Зимовье зверей» Цель: развитие интонационной выразительности</p> <p>2. Игра-упражнение «Скажи как покажет схема» Цель: развитие силы голоса</p> <p>3. Игра-упражнение «Прослушай- повтори» Цель: развитие чувства ритма.</p> <p>4. Игра-упражнение «Дорожки» Цель: Закреплять умение трансформировать зрительно-наглядные схемы в звуковые ритмы и наоборот.</p>
3 неделя	<p>1. Учим стихотворение А.Фета «Чудная картина» Цель: развитие интонационной выразительности.</p> <p>2. Игра-упражнение «Найди важное слово» Цель: учить и определять логическое ударение и повторять его.</p> <p>3. Игра-упражнение «Просьба» Цель: Формировать навыки восприятия фраз с переломом мелодического рисунка, узнавания предложении, выражающих просьбу, совет, приказ.</p> <p>4. Игра-упражнение «Послушай-повтори» Цель: развитие чувства ритма</p>
4 неделя	<p>1. Драматизация сказки «Пузырь, соломинка и лапоть» Цель: развитие интонационной выразительности.</p> <p>2. Игра-упражнение «Кто кого?» Цель: развитие силы голоса.</p> <p>3. Игра-упражнение «Составь и повтори предложение по схеме» Цель: развитие интонационной выразительности.</p> <p>4. Игра-упражнение «Послушай-повтори» Цель: развитие чувства ритма.</p>
Февраль	
1 неделя	<p>1. Учим стихотворение Г.Сапгира «Семья» Цель: развитие интонационной выразительности.</p> <p>2. Игра-упражнение «Кто кого?» Цель: развитие силы голоса.</p> <p>3. Игра-упражнение «Громко-тихо» Цель: развитие силы голоса.</p> <p>4. Игра-упражнение «Скажи по схеме» Цель: развитие интонационной выразительности.</p>

2 неделя	<p>1. Драматизация сказки К.Чуковского «Муха-Цокотуха» Цель: развитие интонационной выразительности.</p> <p>2. Игра-упражнение «Послушай-повтори» Цель: развитие чувства ритма.</p> <p>3. Игра-упражнение «Перебежки» Цель: развитие силы голоса.</p> <p>4. Игра-упражнение «Забияки-петушки» Цель: Закреплять навык выделения на слух неожиданного акцента.</p>
3 неделя	<p>1. Учим стихотворение А.Фета «Кот поет, глаза прищуря» Цель: развитие интонационной выразительности.</p> <p>2. Игра-упражнение «Послушай – повтори» Цель: развитие чувства ритма.</p> <p>3. Игра-упражнение «Скажи как покажет схема» Цель: развитие интонационной выразительности</p> <p>4. Игра-упражнение «Письма-загадки» Цель: Закреплять умение передавать мелодику интонации вопроса в экспрессивной речи.</p>
4 неделя	<p>1. Драматизация сказки К.Чуковского «Телефон» Цель: развитие интонационной выразительности</p> <p>2. Игра-упражнение «Послушай- повтори» Цель: развитие чувства ритма.</p> <p>3. Игра-упражнение «Назови ласково» Цель: Закреплять умение передавать мелодику интонации завершённости в экспрессивно речи.</p> <p>4. Игра-упражнение «Что с чем?» Цель: закреплять умение передавать мелодику интонации завершённости в экспрессивной речи.</p>
Март	
1 неделя	<p>1. Учим стихотворение В. Берестова «8 марта» Цель: развитие интонационной выразительности.</p> <p>2. Игра-упражнение «Почемучки» Цель: закреплять умение передавать мелодику интонации вопроса в экспрессивной речи.</p> <p>3. Игра-упражнение «Громко-тихо» Цель: развитие силы голоса.</p> <p>4. Игра-упражнение «Прочти стихотворение по-разному (А.Барто «Наша Таня громко плачет»)» Цель: развитие интонационной выразительности.</p>

2 неделя	<p>1. Драматизация сказки «Лисичка со скалочкой» Цель: развитие интонационной выразительности.</p> <p>2. Игра-упражнение «Послушай- повтори». Цель: развитие чувства ритма.</p> <p>3. Игра-упражнение «Угадай-ка» Цель: Закреплять навыки восприятия тембровой окраски голоса.</p> <p>4. Игра-упражнение «Скажи как покажет схема» Цель: развитие силы голоса.</p>
3 неделя	<p>1. Учим стихотворение А.Фета «Чудная картина» Цель: развитие интонационной выразительности.</p> <p>2. Игра-упражнение «Волшебная линия» Цель: Формировать навыки восприятия повышения основного тона, развивать речевой слух.</p> <p>3. Игра-упражнение «Кто кого?» Цель: развитие силы голоса.</p> <p>4. Игра-упражнение «Быстро-медленно» Цель: развитие силы голоса.</p>
4 неделя	<p>1. Драматизация сказки К.Чуковского «У меня зазвонил телефон» Цель: развитие интонационной выразительности.</p> <p>2. Игра-упражнение «Лесенка» Цель: Учить дифференцировать на слух два вида мелодики: с понижением и повышением основного тона голоса.</p> <p>3. Игра-упражнение «Послушай-повтори» Цель: развитие чувства ритма.</p> <p>4. Игра-упражнение «Повтори и выдели главное слово» Цель: учить расставлять логическое ударение.</p>
Апрель	
1 неделя	<p>1. Учим стихотворение Г.Салгира «Ночь и день» Цель: развитие интонационной выразительности.</p> <p>2. Игры-упражнение «Послушай- повтори» Цель: развитие чувства ритма.</p> <p>3. Игра-упражнение «Кто кого?» Цель: развитие силы голоса.</p> <p>4. Игра-упражнение «Найди и произнеси важное слово». Цель: учить расставлять логическое ударение.</p>

<p>2 неделя</p>	<p>1. Драматизация сказки «Кошкин дом» Цель: развитие интонационной выразительности.</p> <p>2. Игра-упражнение «Послушай – повтори» Цель: развитие чувства ритма.</p> <p>3. Игра-упражнение «Просьба» Цель: Формировать навыки восприятия фраз с переломом мелодического рисунка, узнавания предложения, выражающих просьбу, совет, приказ.</p> <p>4. Игра-упражнение «Карусели» Цель: учить соотносить темп речи и движений с темпом музыки.</p>
<p>3 неделя</p>	<p>1. Учим стихотворение М. Машковой «Хитрые старушки» Цель: развитие интонационной выразительности.</p> <p>2. Игра-упражнение «Послушай – повтори» Цель: развитие чувства ритма.</p> <p>3. Игра-упражнение «Громко-тихо» Цель: развитие силы голоса</p> <p>4. Игра-упражнение «Повтори и выдели главное слово» Цель: учить расставлять логическое ударение.</p>
<p>4 неделя</p>	<p>1. Драматизация сказки «Руковичка» Цель: развитие интонационной выразительности.</p> <p>2. Игра-упражнение «Послушай – повтори» Цель: развитие чувства ритма.</p> <p>3. Игра-упражнение «Слушай, думай, называй» Цель: Формировать навыки восприятия логического ударения.</p> <p>4. Игра-упражнение «Построения» Цель: Формировать навыки воспроизведения логического ударения в экспрессивной речи.</p>
<p>Май</p>	
<p>1 неделя</p>	<p>1. Учим басню И. Крылова «Ворона и лисица» Цель: развитие интонационной выразительности.</p> <p>2. Игра-упражнение «Послушай – повтори» Цель: развитие чувства ритма.</p> <p>3. Игра-упражнение «Кто кого?» Цель: развитие силы голоса»</p> <p>4. Игра-упражнение «Найди важное слово» Цель: Формировать навыки восприятия логического ударения.</p>

2 неделя	<p>1. Драматизация сказки Сутеева «Под грибом» Цель: развитие интонационной выразительности.</p> <p>2. Игра-упражнение «Послушай- повтори» Цель: развитие чувства ритма.</p> <p>3. Игра-упражнение «Большой-маленький» Цель: развитие силы голоса.</p> <p>4. Игра-упражнение «Быстро-медленно» Цель: развитие чувства ритма».</p>
3 неделя	<p>1. Учим басню И.Крылова «Лебедь, Щука и Рак» Цель: развитие интонационной выразительности.</p> <p>2. Игра-упражнение «Послушай – повтори» Цель: развитие чувства ритма.</p> <p>3. Игра-упражнение «Произнеси как покажет схема» Цель: развитие силы голоса.</p> <p>4. Игра-упражнение «Повтори, выделяя главное слово» Цель: учить расставлять логическое ударение.</p>
4 неделя	<p>1. Драматизация сказки «Про козленка, который умел считать до 10» Цель: развитие интонационной выразительности.</p> <p>2. Игра-упражнение «Послушай-повтори» Цель: развитие чувства ритма.</p> <p>3. Игра-упражнение «Повтори, выделяя главное слово» Цель: учить расставлять логическое ударение.</p> <p>4. Игра-упражнение «Что кому нужно?» Цель: Закреплять умение передавать мелодику интонации завершённости в экспрессивной речи.</p>

Разработанный перспективный план облегчит процесс формирования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста. Сформирует у детей:

- развитие чувства ритма;
- умение расставлять логическое ударение;
- умение передавать мелодику интонации;
- развитие силы голоса;
- развитие интонационной выразительности;
- темп речи;
- высота голоса.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью проведения проектировочной деятельности являлась разработка и апробация занятий с элементами театрализованной деятельности по формированию выразительности речи у старших дошкольников. В связи с этим был последовательно решен ряд задач.

Первая задача заключалась в ознакомлении с методикой работы над выразительностью речи детей в ДОУ. Было обнаружено значительное количество разнообразных способов и методов формирования речевой выразительности: логоритмические упражнения, логопедические техники, игровые формы проведения упражнений и тренировок.

В процессе решения второй задачи был осуществлен практический анализ предметно-развивающей среды в процессе развития выразительности речи в исследуемой группе. Была отмечена качественная организация предметно-развивающей среды. Также были даны некоторые советы по ее совершенствованию, связанные с увеличением материальной базы.

В результате решения третьей задачи исследования была обоснована важность проведения диагностики уровня выразительности речи; представлены параметры анализа предметно-развивающей среды в группе.

В практической части проектировочной деятельности было проведено изучение эффективности театрально-игровой деятельности в процессе формирования речевой выразительности старших дошкольников. Так, на констатирующем этапе был выявлен относительно невысокий уровень сформированности выразительности речи у старших дошкольников. Это отражено в проведение комплексной работы по формированию выразительности речи среди детей группы. Также была решена пятая задача проектной деятельности: составлен перспективный план по развитию речевой выразительности на год. Помимо этого, были разработаны некоторые рекомендации для родителей старших дошкольников для более успешного проведения процесса формирования выразительности речи детей.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что ее результаты могут быть использованы в дальнейших проектировочных деятельности по заданной тематике. Практическая значимость проектировочной деятельности подразумевает использование результатов проведенной работы непосредственно в педагогической деятельности в дошкольном учреждении.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Аграновский В.А. Ради единого слова. Изд: М.: Мысль 2007. 213 с.
- 2 Ананьев Б.Г. Избранные труды по психологии. СПб.: Издательство Санкт-Петербургского ун-та, 2007. 514 с.
- 3 Арутюнова Н.Д. Дискурс М.: Советская энциклопедия, 1990. 620 с.
- 4 Арутюнова Н.Д. Логический анализ языка: квантификативный аспект языка. М.: Индрик, 2005. 671 с.
- 5 Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. 3-е изд., перераб. М.: Языки русской культуры, 2017. 623 с.
- 6 Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов М.: Сов. энциклопедия, 1966. 607 с.
- 7 Белкин А.С. Витагенное образование. Многомерно-голографический подход / А.С. Белкин, Н.К. Жукова. Екатеринбург: Изд-во Урал, ун-та, , 2001. 288 с.
- 8 Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. М.: Академия, 2000. 192 с.
- 9 Беспалько В.П. Основы теории педагогических систем. Изд-во Воронеж. ун-та , 1977. 304 с.
- 10 Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М.: Педагогика, 1989. 190 с.
- 11 Беспалько В.П. Элементы теории управления процессом обучения. М.: Знание, 1970. 80 с.
- 12 Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: Просвещение, 2000. 185 с.
- 13 Вахитова Г.В. Способы передачи внутренней экспрессивности текста: автореф. ... канд. филол. наук; Уфа, 2007. 30 с.
- 14 Введенская Л.А. Культура и техника речи: учебное пособие / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, В.П. Чихачев. Ростов н/Д: изд-во «Феникс» , 1994. 451 с.
- 15 Введенская Л.А. Риторика для юристов: учебное пособие для вузов /

Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. М.: Феникс, 2006. 568 с.

16 Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: учебное пособие для вузов / Л.А. Введенская, Е.Ю. Кашаева, Л.Г. Павлова. Ростов н/Д.: изд-во «Феникс», 2000. 411 с.

17 Виноградов В.В. Избранные труды. История русского литературного языка. М.: изд-во Ленингр. ун-та, 1978. 312 с.

18 Винокур Т.Г. Говорящий и слушающий: варианты речевого поведения. М.: Просвещение, 1993. 265 с.

19 Винокур Т.Г. Закономерности стилистического использования языковых единиц. М.: Куб, 1980. 237 с.

20 Воевода О.Н. Развитие речи дошкольника. Минск: Сфера, 2009. 194 с.

21 Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991. 206 с.

22 Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Просвещение, 1991. 420 с.

23 Гальперин И.Р. Речевые стили и стилистические средства языка. Вопросы языкознания. М., 1954. 420 с.

24 Гвоздев А.Н. Очерки по стилистике русского языка. М.: Просвещение, 1965. – 407 с.

25 Гойхман О.Я. Речевая коммуникация: учебник. М., 2016.

26 Голанова Е.И. О современном публичном диалоге // Поэтика: Стилистика. Язык и культура. Памяти Т.Г. Винокур. М., 1996. С.142–150.

27 Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание учителя: пособие для учащихся педагогических училищ и учителей начальных классов школы. М.: Просвещение, 1965. 159 с.

28 Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности. М., 1996. 336 с.

29 Дейк Т.А. ван. Язык. Познание. Коммуникация. М. : Просвещение, 2000. 308 с.

30 Ипполитова И.А. Язык и культура речи / И.А. Ипполитова, О.Ю.

- Князева, М.Р. Саввова. М.: Проспект, 2006. 207 с.
- 31 Иссерс О.С. Речевое воздействие. М.: Флинта, 2011. 224 с.
- 32 Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения. М.: Флинта, 1999. 496 с.
- 33 Квятковский А.П. Поэтический словарь / науч. ред. И. Роднянская. М.: Советская энциклопедия, 1966. 376 с.
- 34 Кириченко Н.В. Функционально–стилистический аспект различных типов текста. Пермь, 1991. 123 с.
- 35 Киселева, Л.А. Язык как средство воздействия. М., 1971. 218 с.
- 36 Кондратов Н.А. Основные вопросы языка. М.: Просвещение, 1985. 224 с.
- 37 Костомаров В.Г. Наш язык в действии: очерки современной стилистики. М.: Гардарика, 2005. 287 с.
- 38 Кубрякова Е.С. О тексте и критериях его определения. Воронеж: Аспект, 2001. 118 с.
- 39 Лазаренко О.И. Диагностика выразительности речи детей [Электронный ресурс] / Социальная сеть работников образования. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/user/664283/page/diagnostika-vyrazitelnosti-rechi>. Дата доступа: 23.08.2017.
- 40 Лакофф Дж. Мышление в зеркале классификаторов. М.: Гнозис, 2004. 481 с.
- 41 Лакофф Дж. Разум вне машины. М.: Гнозис, 2011. 515 с.
- 42 Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность / А.А. Леонтьев, Д.А. Леонтьев, Е.Е. Соколова. М.: Смысл, 2005. 431 с.
- 43 Львов М.Р. Речевое развитие человека // Начальная школа. 2000. №6. С.98–105.
- 44 Максимов В.И. Язык и культура речи. М.: Гардарика, 2000. 304 с.
- 45 Маслова В.А. Когнитивная лингвистика: учебное пособие. Минск: ТетраСистемс, 2004. 256 с.
- 46 Матвеева Т.В. Полный словарь лингвистических терминов. Ростов–на–

Дону, 2010. 586 с.

47 Мещеряков Б.Г. Большой психологический словарь / Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. – М. : Русские словари, 1996. – 416 с.

48 Морозов Н.Ф. Руководство по фониапии / Н.Ф. Морозов, В.Г. Ермолаев, Н.Ф. Лебедева. – Л., 1970. – 311 с.

49 Морозова Н.Г. Формирование познавательных интересов у детей / Н.Г. Морозова. – М. : Просвещение, 1969. – 280 с.

50 Мурзин Л.Н. Норма, речевой прием и ошибка с динамической точки зрения. Речевые приемы и ошибки. Типология, деривация и функционирование: Сб. науч. трудов. М., 1989. С.5–13.

51 Никитина С.Е. Экспериментальный системный толковый словарь стилистических терминов. Принципы составления и избранные словарные статьи / С.Е. Никитина, Н.В. Васильева. М., 1996. 172 с.

52 Педагогическое речеведение. Словарь–справочник / под ред. Т.А. Ладыженской, А.К. Михальской; сост. А.А. Князьков. М.: Флинта, Наука, 1998. 314 с.

53 Пекарская И.В. Конструкции синтаксической контаминации как экспрессивное средство современного русского языка (На материале художественных и публицистических текстов). Красноярск, 1995. 210 с.

54 Развитие речи // Дошкольник / под ред. А.Г. Хрипковой / отв. ред. А.В. Запорожец. М.: Педагогика, 1979. С.82–98.

55 Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку: словарь лингвистических терминов / Д.Э. Розенталь. М.: Оникс, 2008. 623 с.

56 Рубинштейн С.Л. Психология умственно отсталого дошкольника. М.: Просвещение, 1986. 425 с.

57 Серебренников Б.А. Общее языкознание. Внутренняя структура языка. М.: Наука, 1972. 568 с.

58 Словарь лингвистических терминов «Академик» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://methodological_terms.academic.ru

59 Соколов А.Н. Теория стиля / А.Н. Соколов. – М. : Искусство, 1968. –

218 с.

60 Солганик Г.Я. Стилистика современного русского языка и культуры речи / Г.Я. Солганик, Т.С. Дроняева. – М. : Академия, 2005. – 209 с.

61 Стернин И.А. Основы речевого воздействия: 3-е изд. М. : Директ-медиа, 2015. 289 с.

62 Стернин И.А. Теоретические и прикладные проблемы языкознания: избранные работы . 2-е изд.: Директ-Медиа. М.: Директ-медиа, 2015. 1077 с.

63 Телия В.Н. Вторичная номинация и ее виды // Языковая номинация. Виды наименований. М.: Наука, 1977. С.129–221.

64 Телия В.Н. Коннотация // Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1997. С.236–237.

65 Телия В.Н. Механизмы экспрессивной окраски языковых единиц: человеческий фактор в языке. М., 1991. 215 с.

66 Усова А.П. Обучение в детском саду. М.: Просвещение, 1981. 175 с.

67 Ушакова О.С. Знакомим дошкольников с художественной литературой / О.С. Ушакова, Н. В. Гавриш. М: Сфера, 1998. 224 с.

68 Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. М: Владос, 2004. 288 с.

69 Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.firo.ru/>. Дата доступа : 14.08.2017.

70 Хазагерев Г.Г. Общая риторика: Курс лекций и словарь риторических фигур / Г.Г. Хазагерев, Л.С. Ширина. Ростов н/Д., 1994. 191 с.

71 Храпченко М.В. Проблемы стиля / М.В. Храпченко // Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. – М., 1970. – 411 с.

72 Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений . М.: Академия, 2008. 345 с.

73 Шахнарович А.М. Детская речь в зеркале психолингвистики: лексика, семантика, грамматика. М.: Институт языкознания РАН, 1999. 165 с.

- 74 Шахнарович А.М. Психолингвистический анализ семантики и грамматики : на материале онтогенеза речи / А.М. Шахнарович, Н.М. Юрьева. М.: Наука, 1990. 165 с.
- 75 Шаховский В.И. Эмоции: долингвистика, лингвистика, лингвокультурология / В.И. Шаховский. – М. : Либроком, 2010. – 128 с.
- 76 Шкарубо А.С. Сила слова / А.С. Шкарубо, В.Г. Иванов. СПб. : Нибиру, 2012. 186 с.
- 77 Щепетинникова И.М. Диагностика развития выразительности речи дошкольников [Электронный ресурс] / Международный образовательный портал. – Режим доступа : [http://www.maam.ru/detskijsad/diagnostika-razvitija-vyrazitelnosti-rechi-doshkolnikov.html](http://www.maam.ru/detskijsad/diagnostika-razvitija-vyrazitelnosti-rechi-doshkolnikov-diagnostika-razvitija-vyrazitelnosti-rechi-doshkolnikov.html). – Дата доступа : 22.08.2017.
- 78 Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. – М.: Педагогика, 1988. 203 с.
- 79 Эдриан Р. Мемезис. М.: Куб, 2006. 120 с.
- 80 Эльконин Д.Б. Детская психология: развитие от рождения до семи лет. М.: Просвещение, 1960. 348 с.
- 81 Ядешко В.И. Развитие речи от пяти до семи. М.: Просвещение, 2006. 95 с.
- 82 Ярцев В.Н. Лингвистический энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1990. 685 с.

Диагностика выразительности речи детей (фонетическая сторона речи) Автор: О.И. Лазаренко

Диагностика умения изменять темп речи

Задание 1.

Произнести автоматизированные ряды слов с изменением речи по инструкции.

Задание 2.

Прослушать три стихотворения и, исходя из текста, сказать, какое в каком темпе нужно читать.

Задание 3.

Прочитать стихотворение с разным темпом речи.

Диагностика умения изменять ритм речи

Задание 1.

Узнать ритмический рисунок фразы при простукивании.

Задание 2.

Узнать ритмический рисунок двух стихотворных текстов, контрастных по интонационному рисунку.

Задание 3.

Прочитать два стихотворных текста, определить, с каким ритмом нужно читать, затем прочесть эти стихи без слов или прохлопать.

Диагностика умения изменять высоту голоса

Задание 1.

Произнести автоматизированные ряды слов с разной высотой голоса по инструкции.

Задание 2.

Прочесть сказку, используя разную высоту голоса.

Диагностика умения изменять силу голоса

Задание 1.

Произнести автоматизированные ряды слов с разной силой голоса (тихий, средний, громкий и наоборот).

Задание 2.

Прочитать стихотворение или прозаический текст, изменяя голос по контексту.

Диагностика сформированности умения выделять ударный слог в слове

Задание 1.

Отхлопать слова, ударный слог – громкий хлопок, безударный – негромкий.

Задание 2.

Подобрать слова, картинки, предметы под заданные схемы: х-Х, Х-х, х-х-Х, х-Х-х, Х-х-х.

Задание 3.

Графически зарисовать диктуемые педагогом слова.

Диагностика сформированности умения пользоваться логическим ударением

Задание 1.

Прослушать предложение и выделить голосом главное слово.

Задание 2.

Выделить в предложениях поочередно каждое слово и обратить внимание, как меняется высказываемая мысль.

Задание 3.

Прочитать фразы, поочередно выделяя в каждой отдельные слова голосом. Проследить и объяснить изменение смысла фразы.

Диагностика сформированности интонационной выразительности речи

Задание 1.

- а) произнести предложение с повествовательной интонацией;
- б) произнести предложение с радостью, восторгом;
- в) произнести предложение с удивлением, сомнением.

Задание 2.

Изобразить графически воспринимаемое на слух предложение.

Задание 3.

Прочсть текст с восклицательной, повествовательной, вопросительной интонацией.

Оценки результатов

Номер задания	Фамилия, имя	Возраст ребенка	Выполнение задания
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
...			

Критерии оценки выполнения задания:

1. Не выполняет;
2. Выполняет с затруднениями (с помощью взрослого);
3. Выполняет самостоятельно почти все задания.

Диагностика развития выразительности речи дошкольников

Автор: И.М. Щепетинникова

Цель: выявить уровень развития выразительности речи.

Задание 1.

Повторите слова: Я шагаю по дорожке (ровным спокойным голосом и выделяя голосом слова: Я, затем шагаю, затем по дорожке)

Задание 2.

Скажи по-разному: мама пришла за мной.

Задание 3.

Сказать громко: Здравствуйте. Сказать тихо: Тише, тише, малыши.

Задание 4.

Прочитать выразительно стихотворение из серии «Игрушки» А. Барто.

Задание 5.

Показать разное настроение: радость, грусть, удивление, страх.

Задание 6.

Показать жестом: там, Я, высокий, маленький, сильный.

Задание 7.

Изобразить: лису, медведя, кошку, зайца.

Задание 8.

Игровое упражнение «Изобрази гномика»: маленький гномик несет на спине большую еловую шишку. Вот он остановился, положил шишку на пол у своих ног и говорит: «Я так устал, я очень устал» (стоит, руки вдоль тела, плечи опущены).

Таблица 3

Оценки результатов

Номер задания	Фамилия, имя	Возраст ребенка	Выполнение задания
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			

Критерии оценки выполнения задания:

1. Не выполняет;
2. Выполняет с затруднениями (с помощью взрослого);
3. Выполняет самостоятельно почти все задания.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Таблица 4

Упражнения и игры для развития характеристик выразительности речи

Статические упражнения	
«Горка»	Рот приоткрыть. Боковые края языка прижать к верхним коренным зубам. Кончик языка упереть в нижние передние зубы. Удерживать в таком положении 15 с.
«Иголочка»	Рот открыть. Язык высунуть далеко вперед, напрячь его, сделать узким. Удерживать в таком положении 15 с.
«Лопаточка»	Широкий язык высунуть, расслабить, положить на нижнюю губу. Следить, чтобы язык не дрожал. Держать 10-15 с.
«Трубочка»	Высунуть широкий язык. Боковые края языка загнуть вверх. Подуть в получившуюся трубочку. Выполнять в медленном темпе 10-15 раз.
«Чашечка»	Рот широко раскрыть. Широкий язык поднять кверху. Потянуться к верхним зубам, но не касаться их. Удерживать язык в таком положении 10-15 с.
Динамические упражнения	
«Барабанщики»	Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося «Д-Д-Д». Сначала звук «д» произносить медленно. Постепенно убыстрять темп.
«Вкусное варенье»	Высунуть широкий язык, облизать верхнюю губу и убрать язык вглубь рта. Повторить 15 раз.
«Грибок»	Раскрыть рот. Присосать язык к небу. Не отрывая язык от неба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть. Прodelать 15 раз. В отличие от упражнения «Лошадка» язык не должен отрываться от неба.
«Змейка»	Рот широко открыть. Язык сильно высунуть вперед, напрячь, сделать узким. Узкий язык максимально выдвигать вперед и убирать вглубь рта. Двигать языком в медленном темпе 15 раз.
«Качели»	Высунуть узкий язык. Тянуться языком попеременно то к носу, то к подбородку. Рот при этом не закрывать. Упражнение проводится по счет 10-15 раз.
«Лошадка»	Присосать язык к небу, щелкнуть языком. Щелкать медленно, сильно. Тянуть подъязычную связку. Прodelать 10-15 раз.
«Маляр»	Высунуть язык, рот приоткрыть. Облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу. Прodelать 10 раз, меняя направление.
«Часики»	Высунуть узкий язык. Тянуться языком попеременно то к правому уху, то к левому. Двигать языком из угла рта в медленном темпе под счет. Прodelать 15-20 раз.
Телесно-ориентированные игры	
Игра «Крокодил»	
Игровые упражнения по развитию пантомимики	
Театральный конкурс (ролевая сказка)	
Упражнение «Облака»	

Таблица 5

Информационно-программный лист для родителей «Занятия с детьми по формированию выразительности речи»

Каждое упражнение выполняется четко, медленно по 8-10 раз, перед зеркалом	
«Барабанщики»	Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося «Д-Д-Д». Сначала звук «д» произносить медленно. Постепенно убыстрять темп.
«Вкусное варенье»	Высунуть широкий язык, облизать верхнюю губу и убрать язык в глубь рта. Повторить 15 раз.
«Горка»	Рот приоткрыть. Боковые края языка прижать к верхним коренным зубам. Кончик языка упереть в нижние передние зубы. Удерживать в таком положении 15 с.
«Грибок»	Раскрыть рот. Присосать язык к нёбу. Не отрывая язык от нёба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть. Прodelать 15 раз. В отличие от упражнения «Лошадка» язык не должен отрываться от нёба.
«Змейка»	Рот широко открыть. Язык сильно высунуть вперед, напрячь, сделать узким. Узкий язык максимально выдвигать вперед и убирать в глубь рта. Двигать языком в медленном темпе 15 раз.
«Иголочка»	Рот открыть. Язык высунуть далеко вперед, напрячь его, сделать узким. Удерживать в таком положении 15 с.
«Качели»	Высунуть узкий язык. Тянуться языком попеременно то к носу, то к подбородку. Рот при этом не закрывать. Упражнение проводится по счет 10-15 раз.
«Лопаточка»	Широкий язык высунуть, расслабить, положить на нижнюю губу. Следить, чтобы язык не дрожал. Держать 10-15 с.
«Лошадка»	Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Щёлкать медленно, сильно. Тянуть подъязычную связку. Прodelать 10-15 раз.
«Маляр»	Высунуть язык, рот приоткрыть. Облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу. Прodelать 10 раз, меняя направление.
«Трубочка»	Высунуть широкий язык. Боковые края языка загнуть вверх. Подуть в получившуюся трубочку. Выполнять в медленном темпе 10-15 раз.
«Часики»	Высунуть узкий язык. Тянуться языком попеременно то к правому уху, то к левому. Двигать языком из угла рта в медленном темпе под счет. Прodelать 15-20 раз.
«Чашечка»	Рот широко раскрыть. Широкий язык поднять кверху. Потянуться к верхним зубам, но не касаться их. Удерживать язык в таком положении 10-15 с.

Рекомендации по проведению занятий

Все занятия должны строиться по правилам игры – в противном случае вы можете натолкнуться на упорное нежелание ребенка заниматься.

1) длительность занятия без перерыва должна быть не больше 15-20 минут (начинать надо с 3-5 минут);

2) Занятия должны проводиться 2-3 раза в день; лучшее время для занятий – после завтрака и после дневного сна (для выходных дней);

3) не заставляйте ребенка заниматься при его / ее плохом самочувствии;

4) отведите специальное место для проведения занятий;

5) пользуйтесь наглядным материалом в процессе объяснения чего-либо;

6) не употребляйте слово «неправильно», поддерживайте все начинания ребенка, хвалите за любые успехи;

7) разговаривайте с ребенком четко, повернувшись к нему лицом: пусть он видит и запоминает движения ваших губ;

8) необходимо как можно чаще читать ребенку (помимо основных занятий);

9) не забывайте о том, что для вашего ребенка очень важно общение с вами.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Таблица 5

Результаты проведенной диагностики

№	Имя ребенка	Количество баллов	Интерпретация (уровень развития выразительности речи)
1.	Валя В.	36	Средний
2.	Кирилл М.	32	Средний
3.	Полина О.	21	Низкий
4.	Катя Е.	23	Низкий
5.	Ксюша К.	28	средний
6.	Ангелина Р.	29	средний
7.	Вадим Ш.	18	Низкий
8.	Кирилл П.	49	высокий
9.	Полина М.	31	средний
10.	Максим К.	48	высокий
11.	Лиза У.	25	средний
12.	Настя Ц.	41	средний
13.	Настя Ш.	34	средний
14.	Вика С.	22	низкий
15.	Леша К.	44	высокий
16.	Витя К.	36	средний
17.	Илья П.	41	средний
18.	Рома Б.	29	средний
19.	Даша П.	19	низкий
20.	Катя М.	22	низкий

ОТЗЫВ научного руководителя
о выпускной квалификационной работе
обучающийся БП-45z группы заочной формы обучения
Института педагогики и психологии детства
Нелюбиной Марии Владимировны

Тема ВКР «Развитие выразительности речи детей старшего дошкольного возраста».

В процессе написания ВКР М.В. Нелюбина проявила такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, аккуратность.

При написании ВКР студентка в целом соблюдала график написания ВКР.

М.В. Нелюбина обращается в своей работе к актуальной проблеме развития речи старших дошкольников, уделяя особое внимание развитию интонационной и лексической выразительности. Автор обосновывает огромное значение работы над развитием выразительности речи старших дошкольников, считая целесообразным строить данную работу на основе произведений художественной литературы и устного народного творчества. В связи с этим выпускная работа, предложенная к защите М.В. Нелюбиной, обладает актуальностью и соответствует запросам современной педагогики.

При написании ВКР студентка проанализировала свыше 80 источников, отразила полученную информацию в тексте работы, продемонстрировала умение анализировать научную литературу и обобщать результаты научных исследований.

Теоретическая база исследования определялась М.В. Нелюбиной самостоятельно.

Выполнен анализ педагогического опыта решения проблемы развития выразительности детей старшего дошкольного возраста: раскрыта сущность понятий «коммуникативные качества речи» и особенно - «выразительность речи», выявлены особенности развития выразительности детей старшего дошкольного возраста в психологической и педагогической литературе. Проведен сравнительный анализ программного содержания работы по развитию выразительности детей старшего дошкольного возраста.

Диагностический материал подобран студенткой самостоятельно.

Содержание проектировочной работы определено студенткой самостоятельно и опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа литературы.

Автором представлен комплекс мероприятий, направленный на развитие разных сторон выразительности речи старших дошкольников: интонационной и лексической. Вся деятельность направлена на совершенствование коммуникативных качеств речи детей, и особенно такой ее характеристики, как выразительность. Комплекс мероприятий, направленный на развитие разных сторон выразительности речи старших дошкольников, разработан с учетом результатов диагностики.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфов и глав ВКР.

Заключение соотносено с задачами исследования и отражает основные выводы.

Содержание ВКР полностью соответствует теме и целевой установке.

Практическая значимость данного исследования определяется тем, что предложенный комплекс мероприятий может быть использован в дошкольных образовательных учреждениях.

В целом выпускная работа М.В. Нелюбиной соответствует всем основным требованиям.

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка и методики
его преподавания в начальных классах

С. Д. Томилова

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Мельникова М.В.
Кафедра русского языка и ЛП в начальных классах
результаты проверки нормоконтроль прецен

Дата 01.12.2017

Ответственный
нормоконтролер


(подпись)

Иваненко Д.О.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

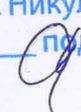
о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Мельниковой Марии Владимировны
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 68,62

Дата 01.12.17

Ответственный
подразделения 
Т.В. Никулина
подпись