

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Формирование текстовых умений у детей старшего
дошкольного возраста**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой: М. Л. Кусова

Исполнитель:
Патрушева Юлия Викторовна,
обучающийся ПД-45z группы

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
Плотникова Е. И.,
канд. филол. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТЕКСТОВЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Психологические основы формирования текстовых умений у детей старшего дошкольного возраста.....	7
1.1.1. Общая характеристика психологических особенностей дошкольников.....	7
1.1.2 Особенности речевого развития детей старшего дошкольного возраста.....	11
1.2. Лингвистические основы формирования текстовых умений у детей старшего дошкольного возраста.....	15
1.3. Методические основы формирования текстовых умений у детей старшего дошкольного возраста.....	24
1.3.1. Методы и приемы формирования текстовых умений у детей старшего дошкольного возраста.....	24
1.3.2. Анализ программ и пособий ДОУ с точки зрения возможности формирования текстовых умений у детей старшего дошкольного возраста.....	34
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТЕКСТОВЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	38
2.1. Диагностика сформированности текстовых умений у детей старшего дошкольного возраста.....	38
2.2. Комплекс упражнений, направленный на формирование текстовых умений у детей старшего дошкольного возраста.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	58
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	61

ВВЕДЕНИЕ

В период дошкольного возраста дети активно овладевают связной речью. Именно развитая устная речь является показателем развития ребенка. Речь помогает понять друг друга, формирует взгляды и убеждения, а также играет большую роль в познании мира, в котором мы живем.

В период дошкольного детства формируется две формы связной речи: диалог и монолог. Успешное овладение монологической речью подразумевает целенаправленное обучение, формирование определенных навыков построения связных текстов. Г.Я. Солганик отмечал: «Реальная единица общения – текст, будь то короткий разговор, статья в газете или дипломатическая нота. Поэтому искусство писать и говорить предполагает прежде всего изучение текстов, знание законов их строения и функционирования» [35, с. 226].

Текстовая деятельность осуществляется определенным набором текстовых умений, которые основываются на знаниях о тексте, о стилях и типах речи, о композиции текста, о теме и основной его мысли, и т.п. Текстовые умения строятся на речевых видах деятельности, таких как чтение, слушание, письмо, говорение. Формирование и совершенствование данных умений у детей старшего дошкольного возраста обеспечивают их полноценное речевое развитие. В настоящее время значительно возросли требования к речевому развитию детей дошкольного возраста. Ребенок должен достигнуть определенного уровня развития речевой активности, грамматического строя речи, словаря, перейти от диалогической речи к связному высказыванию. Необходимо развивать у детей не только навыки правильной речи, но и формировать речь выразительную, образную.

В период дошкольного детства ребенок овладевает важной формой речевого общения – устной речью, поэтому одной из главных задач детского сада является развитие у детей связной речи. Обучение детей связной речи имеет в отечественной дошкольной методике богатые традиции и

определены в работах М.М. Алексеевой, Ф.А. Сохина, Е.И. Тихеевой, О.С. Ушаковой. Проблемы содержания и методов обучения детей монологической речи в ДОУ разрабатывались такими авторами, как А.М. Бородич, В.В. Гербова, О.С. Ушакова и др., чьи рекомендации и методики успешно реализуются педагогами и сегодня.

На сегодняшний день есть необходимость в комплексном решении проблемы речевого развития и всестороннего формирования личности ребенка. Обучение его работе с текстом, формирование текстовой компетенции и текстовых умений в целом становятся особенно значимыми. Проблема понимания текста, которая является одним из компонентов текстовой компетенции, имеет междисциплинарный характер, её обсуждением и изучением занимаются педагоги, психологи, лингвисты, методисты и ученые других специальностей. В большинстве исследований подчеркивается сложность и многоплановость процессов восприятия и понимания текста, указывается их тесная взаимосвязь.

Достижение значимых результатов в образовательном процессе во многом зависит от применяемых методов обучения, которые мотивируют учащихся к мыслительной и практической деятельности в процессе усвоения учебного материала. Педагогу необходимо уметь соотносить и использовать те или иные методы и приемы работы для достижения наилучшего результата в обучении детей.

Успешное освоение связной речи подразумевает целенаправленное обучение, формирование определенных навыков построения связных текстов. Однако проблема формирования текстовых умений у детей старшего дошкольного возраста еще не решена в полной мере. Этим и обусловлена актуальность нашего исследования.

Объект исследования: процесс формирования текстовых умений у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: методы и приемы формирования текстовых умений у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – на основании анализа уровней развития текстовых умений у детей старшего дошкольного возраста составить комплекс упражнений и игр, направленный на формирование текстовых умений у детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели исследования были определены следующие **задачи**:

1. изучить психологическую, педагогическую, лингвистическую и методическую литературу по проблеме исследования;
2. проанализировать программы и методические пособия ДОО с точки зрения возможности формирования текстовых умений у детей старшего дошкольного возраста;
3. путем диагностики определить уровни сформированности текстовых умений у детей шестого года жизни;
4. составить комплекс упражнений и игр, направленный на формирование текстовых умений у детей старшего дошкольного возраста.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования**:

1. теоретические: анализ психологической, педагогической, лингвистической и методической литературы по проблеме исследования;
2. практические: диагностика, количественный и качественный анализ данных диагностики.

База исследования: работа проводилась на базе МБДОУ города Екатеринбурга «Детский сад компенсирующего вида № 101» в старшей группе «Лучики» № 102.

Структура ВКР. Работа состоит из введения, 2 глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 46 источников, и 1 приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТЕКСТОВЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Психологические основы формирования текстовых умений у детей старшего дошкольного возраста

1.1.1. Общая характеристика психологических особенностей дошкольников

В психологии период от 3 до 7 лет определяется как дошкольный возраст. В возрастной психологии этот период определяется как «дошкольное детство» [6, с. 204]. Это время активного роста и развития организма ребенка, его личности, мышления, социальных функций и т.д. Внутри дошкольного периода выделяют младший (3-4 года), средний (4-5 лет) и старший (5-7 лет) дошкольный возраст.

У детей дошкольного возраста нервная система отличается наибольшей пластичностью, на основании чего у ребенка легко образуются новые условные связи. Это свойство способствует формированию и развитию различных моторно-двигательных навыков, ориентирования в пространстве, выстраивания связей. Детям дошкольного возраста свойственна высокая двигательная активность.

Основной особенностью роста и развития ребенка дошкольного возраста является стремительное качественное развитие его личности. Это значит, что в структуре личности ребенка появляются новые механизмы и процессы. Он учится воспринимать различные стороны явлений и событий, различать целое и части, анализировать связи между разными сторонами объекта и многому другому. С этой позиции дошкольный возраст являет себя как время активного познания, осознания самого себя, получения полезного опыта в общении и социальной жизни.

А.А. Реан отмечает, что каждой стадии психического развития ребенка соответствует определенный тип ведущей деятельности. Эта ведущая

деятельность «обуславливает основные изменения в психическом развитии, и прежде всего появление новых психических образований» [30, с. 31].

Большое значение в процессе психологического развития дошкольника придается игровой деятельности. *Игра* – ведущий вид деятельности дошкольника. Дети проводят в играх большую часть своего времени. Она является наиболее доступным и интересным для детей способом переработки и выражения эмоций, знаний, впечатлений [45, с. 3]. В игре наиболее ярко прослеживается знаковая функция сознания ребенка, то есть игровое действие носит символический характер. Ребенок вносит в процесс игры игровые заместители, которые могут иметь небольшое сходство с самим предметом (спичка – медвежонок, коробок – кроватка для медвежонка). Дошкольник не только замещает предметы в игровой деятельности, но и сам берет на себя роли и действия, соответствующие данной роли [27, с. 235]. В игре воссоздается общий смысл человеческой деятельности и система тех отношений, в которые вступают взрослые люди в их реальной жизни, их права и обязанности. Игра имеет громадное значение для развития личности ребенка [46, с. 52].

Детские игры проходят довольно значительный путь развития в период дошкольного детства: от символических и предметно-манипулятивных до сюжетно-ролевых игр с правилами. Наиболее близким к игре видом детского творчества является театральная деятельность.

Память – способность сохранять и воспроизводить в сознании прежние впечатления [34, с. 16].

Ни в какой другой возрастной период человек не может запоминать такие объемы информации, как это происходит во время дошкольного детства. Как отмечал Л.С. Выготский, память в этот период «становится доминирующей функцией и проходит большой путь в процессе своего становления» [7, с. 213]. Память дошкольника характеризуется произвольностью. По мере взросления ребенка наряду с механическим запоминанием совершенствуется и смысловая память. Произвольная память

начинает формироваться на пятом году жизни ребенка. При этом запоминанию способствуют игровые, эмоционально окрашенные и привлекательные для ребенка ситуации, как и в случае с произвольной памятью. Ребенок этого возраста запечатлевает в памяти те явления и события, которые интересны, привлекательны и находят в нем эмоциональный отклик. Не случайно лучше всего ребенком запоминаются ритмичные стихотворения с понятным ребенку смыслом, простые сказки, диалоги [7, с. 214].

Внимание – сосредоточенность мыслей или зрения, слуха на каком-либо объекте, направленность мысли на что-либо [32, с.189].

В современной психологии принято выделять следующие виды внимания: произвольное внимание (пассивное или вынужденное) возникает и поддерживается независимо от сознания человека; произвольное внимание (волевое, активное, преднамеренное) управляется сознательной целью, оно выработано в результате трудовых усилий.

У дошкольников преобладает произвольное внимание. Отражается это в быстрой отвлекаемости, в частой смене деятельности, в неспособности сосредоточиться на чём-то одном. Произвольное внимание формируется постепенно. У детей 5-6 лет устойчивость внимания увеличивается, и к седьмому году проявления внимания носят произвольный характер. Ребенок способен сосредоточиться на действиях, которые начинают приобретать для него интеллектуально значимый интерес (загадки, головоломки, задания учебного плана).

Восприятие – отражение в человеческом сознании действующих в данное время на органы чувств предметов и явлений материального мира, включающее в себя понимание и осмысление их на основе предшествующего опыта [32, с. 216]. Восприятие является ведущим познавательным процессом дошкольного возраста.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие становится более развитым, то есть более осмысленным, целенаправленным, анализирующим.

У детей 5-6 лет продолжают развиваться все виды чувствительности. Очень высока роль зрительных ощущений и восприятий. Дети старшего возраста знают не только основные цвета, но и их оттенки. В этот период происходит значительное изменение в восприятии пространства, чаще появляется потребность разобраться во встречающихся формах. Уже в некоторой мере сформирована способность ориентироваться в пространстве и во времени.

Дошкольники активно входят в мир художественных произведений, восприятие которых собирает воедино познания и переживания. Ребенок учится не просто фиксировать то, что представлено в художественном произведении, но и воспринимать чувства, которые хотел передать его автор. Взрослые вводят детей в мир сказок, которые могут влиять на ребенка, тем самым преобразуя его. Развивается восприятие сказки.

Воображение – процесс, протекающий в образах [32, с. 271]. Это способность сознания создавать образы, представления и манипулировать ими. В воображении воспроизводятся образы, оказавшие на ребенка наиболее сильное эмоциональное впечатление, то, что стало для него особенно интересным. Воображение неразрывно связано с восприятием предметов и выполнением с ними игровых действий. На шестом году жизни у детей происходит постепенный переход от произвольного запоминания и воспроизведения к произвольному. Это создает основу для развития творческого воображения, обеспечивающего возможность создания нового образа. Формируются такие особенности воображения, как оригинальность и произвольность. Творческое воображение детей проявляется, прежде всего, в сюжетно-ролевых играх, создающих простор для импровизации, а также в рисовании, конструировании и т.п.

Мышление – высший познавательный процесс обобщенного и опосредованного отражения действительности. Наше познание объективной действительности начинается с ощущений и восприятия и переходит к мышлению [32, с. 384]. Первые признаки мышления дети обнаруживают к концу первого года жизни.

Основным видом мышления, присущим ребенку дошкольного возраста, становится наглядно-образное мышление. Благодаря этому дошкольник может «продельвать» реальные действия в уме. На этой стадии формируются «образно-символические схемы, основанные на произвольном сочетании любых непосредственных впечатлений» [30, с. 37]. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Согласно российскому психологу Н.И. Жинкину, *речь* – это канал развития интеллекта. И чем раньше осваивается язык, тем легче и полнее усваиваются знания. Чем речь точнее и образнее выражает мысль, тем значительнее человек как личность и тем ценнее он для общества.

У детей шестого года жизни развитие *речи* достигает высокого уровня. У детей накапливается достаточно большой словарный запас, который характеризуется не только увеличением количества используемых в речи слов, но и пониманием многозначных слов. У детей развивается критическое отношение к грамматическим ошибкам, умение контролировать свою речь.

1.1.2. Особенности речевого развития детей старшего дошкольного возраста

М.М. Кольцова утверждает, что, для того чтобы помочь детям справиться с ожидающими их задачами, нужно позаботиться о своевременном и полноценном формировании у них речи, что является основным условием успешного обучения в будущем. Ведь посредством речи совершается развитие отвлеченного мышления, с помощью слов мы выражаем свои мысли [18, с. 5]. Также она отмечает, что своевременное и полноценное овладение речью является наиболее важным условием становления у ребенка полноценной психики и дальнейшего её правильного развития. Своевременное – значит начатое с первых же дней после рождения ребенка, а полноценное – достаточное по объему языкового материала и побуждающее ребенка к овладению речью в полной мере его возможностей

на каждой возрастной ступени [18, с. 5]. Любая задержка в процессе развития речи (плохое понимание того, что говорят окружающие, бедный словарный запас, суженные или непропорционально широкие понятия и т.п.) затрудняет коммуникативные возможности общения ребенка с другими детьми и взрослыми, в какой-то мере исключает его из игр, занятий. Наиболее тяжело сказываются нарушения в развитии речи [18, с. 7].

Одним из первых значение речи для развития психики ребенка стал изучать советский психолог Л.С. Выготский [6; 7]. Позднее такие психологи, как А.Р. Лурия, А.А. Люблинская, Н.Х. Швачкин и другие установили, что уже с периода раннего детства, с начала второго года жизни, слово начинает влиять на восприятие свойств предметов, формирование представлений о них и т.д. Чем старше дети, тем сильнее и ярче будет влияние речи на все стороны их психической деятельности. Чрезвычайно большое значение имеет речь в адаптации ребенка к требованиям общества и установлении контакта с другими детьми.

Все исследователи, изучающие проблему развития связной речи, обращаются к характеристике, которую дал ей С.Л. Рубинштейн. Он отмечал, что для говорящего всякая речь, передающая его мысль или желание, является связной речью (в отличие от отдельного зависимого слова, извлеченного из контекста речи), но формы связности в ходе развития меняются. «Связность собственно речи означает адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения её понятности для слушателя или читателя» [32, с. 116].

Связная речь – это такая речь, которая может быть вполне понята на основе её собственного предметного содержания [35, с. 18].

Одна из основных функций связной речи, развивающихся в дошкольном возрасте, – функция общения, или коммуникативная функция. Дети дошкольного возраста, становясь более самостоятельными, начинают общаться с более широким кругом людей, преимущественно со сверстниками, что требует от ребенка полноценного овладения средствами

общения, основным из которых является речь. Высокие требования к развитию речи предъявляет и усложняющаяся деятельность ребенка. По мере роста познавательных интересов и расширения круга общения ребенок овладевает контекстной речью, которая достаточно полно описывает ситуацию, с тем чтобы она была понятной без её непосредственного восприятия. Особым типом речи ребенка является объяснительная речь. Она требует определенной последовательности изложения, выделения и указания главных связей и отношений в ситуации, которую собеседник должен понять [27, с. 177].

Вторая функция речи заключается в том, что на протяжении дошкольного возраста речь ребенка превращается в средство планирования и регуляции его практического поведения. Выполнять эту функцию речь начинает в связи с тем, что она сливается с мышлением ребенка. Речь ребенка, возникающая во время деятельности и обращения к себе самому, называется *эгоцентрической речью*. На протяжении дошкольного возраста эгоцентрическая речь изменяется. В ней появляются высказывания, не просто констатирующие то, что делает ребенок, а предваряющие и направляющие его практическую деятельность [6, с. 53].

Общение в конкретной ситуации по поводу каких-либо действий и предметов осуществляется с помощью *ситуативной речи*. Она вполне понятна собеседникам, но часто неясна постороннему лицу, не знающему ситуации. Ситуативная речь представляет собой вопросы, возникающие при ознакомлении с новыми предметами или явлениями, в связи с деятельностью детей, подразумевает ответы на вопросы, определенные требования. Например, вопросы по содержанию рассказа побуждают детей к более полному и понятному ответу. В соответствии с ростом познавательных процессов и расширением круга общения ребенок осваивает *контекстную речь*, которая полно описывает ситуацию и понятна слушателю без её посредственного восприятия. Тем самым при описании предметов, пересказе литературных произведений, рассказах об интересных фактах ребенок

старается донести до слушателя более понятное изложение. Контекстной речью ребенок овладевает под воздействием систематического обучения в детском саду. Усвоив законы контекстной речи, дошкольник не перестает использовать речь ситуативную [27, с. 178-179].

Речь – сложная функция, развитие и усвоение её зависит от множества моментов. Серьезное значение имеют особенности психики ребёнка: он должен чётко воспринимать слова и звуки (иметь хорошее состояние слуха и уметь внимательно слушать), запомнить их и правильно воспроизвести. Для этого должен чётко действовать его речевой аппарат: периферический и центральный отдел (мозг) [39, с. 11].

Речь, выступая как важнейшая высшая психическая функция, организует и связывает все другие психические процессы и приводит к перестройке всех психических функций [12, с. 165]. Если познавательные (психические) процессы, такие как восприятие, память, внимание, мышление, развиваются нормально, то и речь ребенка более богата, выразительна, развернута, совершенна. Развитое восприятие, наличие познавательных интересов являются серьезной базой для пополнения словаря, совершенствования грамматического строя речи. Развитие мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация и др.) напрямую связано с формированием объяснительной речи. Познавательные потребности (желание получить информацию и поделиться ею) стимулируют развитие связных форм речи – диалога и монолога.

Две формы связной речи – диалог и монолог – неравномерно формируются в дошкольном возрасте и играют разную роль в жизни ребенка. Работа по развитию диалогической речи направлена на формирование умений, необходимых для общения [39, с. 36]. На протяжении дошкольного периода связная речь развивается в направлении от диалогической к монологической.

Участие в диалоге требует сложных умений: слушать и правильно понимать мысль, выражаемую собеседником; формулировать в ответ собственное суждение, правильно выражать его средствами языка.

Монолог требует от ребенка определенного уровня общего развития. Элементы монологической речи появляются у детей лишь к пяти годам. С этого времени ребенок начинает овладевать сложнейшей формой сообщения в виде монолога-рассказа о пережитом и увиденном. Успешное овладение монологической речью подразумевает целенаправленное обучение, формирование определенных навыков построения связных текстов.

Выделяют следующие виды речевой деятельности: *говорение, слушание, чтение, письмо*. Они определяются по двум основаниям: форме общения (устной, непосредственной или письменной, опосредствованной) и по характеру направленности речевого действия: «от мысли к слову» или «от слова к мысли» [16, с. 68]. Имеется тесная связь (взаимосвязь) и взаимодействие данных видов речевой деятельности в процессе общения [16, с. 69].

Ребенок шестого года жизни делает значительные успехи в умственном и речевом развитии. Наиболее яркой характеристикой развития речи старших дошкольников является освоение и построение связных текстов (описание, повествование, рассуждение). Дети начинают активно пользоваться различными типами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, тем самым соблюдая структуру высказывания (начало, конец, середина) [41, с. 185].

Все эти особенности относятся к характеристике речи детей старшего дошкольного возраста.

1.2. Лингвистические основы формирования текстовых умений у детей старшего дошкольного возраста

Лингвистика (фр. *linguistique* < *lingua* язык) – языковедение, языкознание, наука о языке. [14, с. 176].

Очевидно, что объектом лингвистики является и речевая деятельность (речевые акты, речевые реакции). Предметом лингвистики является система языковых средств, используемых в речевом общении (коммуникации). Одной из важнейших научных концепций лингвистики является положение о роли языка в интеллектуальной деятельности человека. Положение о том, что «язык – это условие мысли», высказывали многие лингвисты XIX и XX веков [12, с. 83].

Речевое общение осуществляется по законам того или иного языка (русского, английского, немецкого и др.), который представляет собой целостную систему фонетических (графических), лексических, грамматических и синтаксических средств и соответствующих им правил речевого общения (правил речевой коммуникации) [12, с. 81]. Речь и язык составляют в речевой деятельности человека сложное диалектическое единство. Язык становится средством общения, речевой коммуникации и одновременно средством, инструментом мышления только в процессе речи (осуществления речевой деятельности). В свою очередь речь (как психофизиологический процесс порождения и восприятия речевых высказываний) осуществляется по правилам языка и на основе использования соответствующих знаков языка. Речь построена из элементов языка, подчинена его законам, но она не равна, не тождественна языку [12, с. 102].

В «Лингвистическом Энциклопедическом Словаре» дано одно из определений *лингвистики текста*: «Наука, изучающая правила и закономерности построения связного текста и его категории, формальные механизмы и структуры связей предложений, абзацев, сверхфразовых единств... объединяет *синтактику* и *семантику* текста, *грамматику* и *прагматику* текста» [14, с. 177].

По мнению И.Р. Гальперина, «*текст* – произведение речетворческого процесса, обладающее завершенностью, объективированное в виде письменного документа, литературно обработанное в соответствии с типом

этого документа, произведения, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединенных разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющие определенную направленность и прагматическую установку» [8, с. 18].

Текст имеет следующие отличительные признаки: тематическое единство, смысловое и структурное единство (логическая последовательность отображения основных свойств предмета речи), композиционное построение, грамматическая связность (соблюдение смысловой и грамматической связи между фрагментами речевого сообщения (абзацами и семантико-синтаксическими единицами – в тексте)).

Основной и универсальной единицей языка является слово. Слово представляет собой лексическую единицу языка (лексему). Каждое слово-лексема относится к определенному грамматическому разряду слов (существительные, глаголы, прилагательные, наречия, числительные и т.д.) и выступает как грамматическая единица [12, с. 88]. Наконец, слово как языковая единица выступает в качестве «строительного» элемента синтаксиса, так как синтаксические единицы (словосочетание, предложение, текст) образованы из слов, на основе того или иного варианта их комбинированного использования. «Синтаксически образующая» функция слова проявляется в соответствующей функции слова в «контексте» предложения, когда оно выступает в функции подлежащего, сказуемого, дополнения, определения или обстоятельства [12, с. 89].

Текст определяется в лингвистике как макроединица языка, которая представляет собой сочетание нескольких предложений, в относительно развернутом виде раскрывающее ту или иную тему [12, с. 96]. Предложение представляет собой сочетание слов, в законченном виде передающее (выражающее) какую-либо мысль. Отличительными признаками предложения являются: смысловая и интонационная завершенность, а также структурность (наличие грамматической структуры). Предложение так же, как и слово, определяется в психолингвистике как основная и универсальная

единица языка [11; 20; 21]. Если слово является универсальным средством отображения в сознании человека предметов окружающей действительности, их свойств и качеств, то предложение выступает в качестве основного средства отображения предмета речемыслительной деятельности – мысли и одновременно в качестве главного (наряду с текстом) средства коммуникации [11, с. 97].

Отдельные предложения объединяются в группы, которые называются сложное синтаксическое целое (ССЦ), или сверхфразовое единство (СФЕ). Это сложные структурные единства, состоящие «более чем из одного самостоятельного предложения», обладающие «смысловой целостностью в контексте связной речи» и выступающие «как часть завершенной коммуникации» [8, с. 69].

Сложное синтаксическое целое (ССЦ) – это «наиболее протяженная в составе текста синтаксическая единица, представляющая собой группу контактно и дистантно связанных предложений, характеризующих какую-либо сторону описываемого предмета. Каждое ССЦ – это рассказ в миниатюре со своим началом, развитием действия и концовкой» [23, с. 34].

Признаки сложного синтаксического целого (ССЦ):

- ССЦ – это часть текста, представляющая наиболее крупную в составе текста синтаксическую единицу;
- ССЦ – это группа самостоятельно оформленных предложений, объединенных тематически, а также лексически, грамматически и интонационно;
- ССЦ характеризует какую-либо сторону описываемого явления;
- Связь между предложениями в ССЦ может быть контактной и дистантной.

Контактная связь – связь между соседними предложениями (дополняющие друг друга предложения стоят рядом).

Дистантная связь – связь между предложениями, отделенными друг от друга другими предложениями (компоненты речи разделены разъясняющими

частями текста). Сущность дистантной связи раскрывается только при анализе целого текста. «Дистантная связь соединяет наиболее информативные части текста, создавая смысловую и структурную его основу, формируя его целостность» [23, с. 8].

Смысловая и грамматическая связность частей текста достигается при помощи различных средств связи. Разграничиваются лексические, морфологические и синтаксические средства связи предложений в тексте.

К *лексическим средствам связи* относятся:

– слова одной тематической группы; лексические повторы (повторы слов и словосочетаний), в том числе повторы ключевых слов, употребление однокоренных слов. Например: *«Мы с Валею затейники. Мы всегда затеваем какие-нибудь игры».* («Затейники» Н. Носов);

– синонимы и синонимические замены (в том числе контекстуальные синонимы, синонимические и описательные обороты и родовидовые обозначения). Например: *«За холмами показалась крепость. Цитадель по мере приближения к ней казалась все более могучей и неприступной»;*

– антонимы (в том числе контекстуальные). Например: *«Бросив жребий, Антон вытянул длинную спичку. Я – короткую».*;

– слова и словосочетания со значением логических связей предложений и резюмирующие слова: вот, почему, поэтому, из этого следует, подведем итог, в заключение и т.п.

К *морфологическим средствам связи* относятся:

– союзы, союзные слова и частицы в начале предложений. Пример: *«Кате так хотелось поспать. Но надо было идти в школу»;*

– использование личных (в 3-м л.), указательных и некоторых других местоимений вместо слов из предшествующих предложений. Например: *«Речь - сложная функция. Она организует и связывает все другие психические процессы и приводит к перестройке всех психических функций»;*

– использование наречий времени и места, которые по смыслу могут относиться сразу к нескольким самостоятельным предложениям. Например: *«Вдали были слышны голоса. Темные фигуры шли к нам навстречу»;*

– единство временных форм глаголов-сказуемых. Например: *«Началась весна. Снег таял повсюду. По улицам журчали ручьи. Солнышко уже по-весеннему светило в окна» («Важное решение» Н. Носов).*

– использование степеней сравнения прилагательных и наречий. Например: *«Торт был очень вкусный. Вкуснее я еще не пробовала».*

К синтаксическим средствам связи предложений относятся:

– синтаксический параллелизм, предполагающий одинаковый порядок слов и одинаковую морфологическую оформленность членов стоящих рядом предложений. Например: *«Уметь говорить – искусство. Уметь слушать – культура» (Д. Лихачёв);*

– парцелляция (деление) конструкций, изъятие из предложения какой-либо части и оформление её (после точки) в виде самостоятельного неполного предложения. Например: *«Весной расцветают цветы, зеленеет трава, поют птицы. Весна – прекрасна»;*

– использование неполных предложений. Например: *«Дедушка мне рассказывал много интересного. О своей жизни, о друзьях, о войне»;*

– использование вводных слов и предложений, обращений, риторических вопросов. Например: *«Мама не отпустила Сережу на прогулку. Во-первых, он не сделал уроки. А во-вторых, не прибрал в своей комнате»;*

– использование прямого и обратного порядка слов. Например: *«Я думал об этом. Думал я весь день и всю ночь».* [15, с. 41.]

Смысловые и грамматические средства связи предложений в тексте являются основой для разграничения двух основных видов (способов) связи предложений в тексте: цепного и параллельного.

Цепная (последовательная) *связь* отражает последовательное развитие мысли, действия, события. В текстах с такой связью каждое новое

предложение соотносится со словами и словосочетаниями предшествующего предложения; предложения как бы сцепляются между собой. «Новое» в каждом предшествующем предложении становится «данным» для следующего предложения. Средствами цепной связи обычно являются повтор, синонимические замены, местоимения, союзы, семантические соответствия и ассоциации [15, с. 42]. Например: *«Девочки и сами побаивались ходить к Зеленому пруду. Зеленый пруд был в самом дальнем, в самом темном углу сада» (В. Бианки «Зеленый пруд»)*. Предложения связаны с помощью лексического повтора, при котором основная мысль предыдущего высказывания раскрывается в следующем за ним.

При *параллельной связи* предложения не связываются между собой, а сопоставляются или противопоставляются. Параллельная связь основывается на параллельных, т.е. одинаковых или похожих по структуре, предложениях, в которых обычно употребляются одинаковые по времени и виду глаголы-сказуемые. Во многих текстах с параллельной связью первое предложение становится «данным» для всех последующих, которые конкретизируют, развивают мысль, выраженную в первом предложении (при этом «данное» во всех предложениях, кроме первого, оказывается одинаковым) [15, с. 42]. Например: *«Леса оздоравливают землю. Они поглощают пыль, ядовитые газы. Они вырабатывают кислород. Их справедливо называют «легкими земли».*

Каждый относительно развернутый текст имеет трехчастную композиционную структуру: зачин (вступление) – основная часть – концовка (заключение). Каждая из структурных частей текста выполняет свою семантическую функцию. Вступление выполняет функцию обозначения («номинации») предмета речи и подготовки к восприятию основного содержания и основной мысли речевого высказывания. Основная часть представляет собой достаточно полное и развернутое отображение предмета речи, образную его «проекцию» в сознании человека. Концовка (заключение) выполняет обобщающе-оценочную семантическую функцию, она может выражать авторскую позицию и содержать оценочные суждения и

умозаключения. Отсутствие в тексте какой-либо его части (в первую очередь, вступления и концовки), а также их недостаточно полное «семантическое развитие» (незавершенность) приводит к нарушению структурно-смысловой целостности текста и связности речи [12, с. 95]. Таким образом, текст должен иметь свою композиционную форму и соответствовать правилам построения.

Содержание любого текста подчиняется его теме и главной мысли. *Тема* – это то, о чём говорится в тексте: о чём в нём повествуется, что описывается, о чём рассуждает автор. Тема и главная мысль текста связаны с его прагматической установкой. Прагматическая установка (предполагаемое воздействие) текста – информативная, информативно-регламентирующая, информативно-оценочная или информативно-императивная – отражается на характере заголовка текста. Признак тематического единства текста тесно связан с другим его признаком – развёрнутостью, то есть с тем механизмом, который обеспечивает развитие темы текста. Развёртывание темы осуществляется с привлечением подтем, которые участвуют в формировании содержания текста в нефиксированной последовательности. Средством развёртывания подтем являются соответствующие микротемы, их порядок предопределяет глубину раскрытия подтемы и её относительную завершённость. Иными словами, тема и *подтемы* – это то, о чём говорится в тексте; *микротемы* – это то, что говорится о главном предмете и предметах, с ним связанных.

Необходимо отметить, что для каждой ситуации общения в той или иной социальной сфере деятельности существуют правила речевого поведения и речевые нормы, выделяются функциональные стили речи. *Функциональный стиль* – это разновидность литературного языка, выполняющая определенную функцию в общении [34, с. 167]. Каждый из стилей отдает предпочтение устной или письменной форме, диалогической или монологической речи. Выделяют пять функциональных стилей речи: научный, публицистический, официально-деловой, разговорный и художественный.

В зависимости от целей и условий общения текст принимает соответствующее жанровое оформление, которое зависит от характера его содержания (повествование, описание или рассуждение).

Всякий текст, создаваемый в процессе коммуникации, должен быть литературно обработан: ему нужно придать соответствующее жанровое оформление, в зависимости от характера той или иной информации, которая лежит в основе его содержания (повествование, описание, рассуждение), и соответствующую стилистическую окраску – в зависимости от целей и условий общения. Каждый тип речи обладает отличительными признаками.

Описание – тип текста, основанный на изображении свойств, явлений природы, предмета, характера человека и т.п. В художественной литературе известны такие виды описаний, как:

– пейзаж (описание природы).

– Пример: *«Стояла осень в солнце и туманах. Сквозь облетевшие леса были видны далекие облака и синий густой воздух. По ночам в зарослях вокруг нас шевелились и дрожали низкие звезды»* (К. Паустовский «Барсучий нос»).

– портрет (описание внешности человека).

– Пример: *«Звали его Степаном, а прозвище у него было «Борода на жердях». Дед был худой, тонконогий, как старая лошадь. Говорил он невнятно, борода лезла в рот; ветер ворошил у деда мохнатое лицо»* (К. Паустовский «Мещерская сторона»).

– интерьер (описание помещения).

– Пример: *«Театр был огромный, с каменными колоннами. На крыше его взвивались на дыбы чугунные лошади. Их сдерживал человек с венком на голове – должно быть, сильный и храбрый...»* (К. Паустовский «Растрепанный воробей»).

Описание связано с образностью художественной речи [14, с. 236].

Повествование – тип текста, основанный на рассказе о событиях, действиях. Оно употребительно в художественной, разговорной,

публицистической речи. В повествовательный текст могут вводиться элементы описания или рассуждения [14, с. 264].

Рассуждение – словесное изложение, разъяснение, подтверждение какой-либо мысли..., тип текста, основанный на построении умозаключений [14, с. 299].

1.3. Методические основы формирования текстовых умений у детей старшего дошкольного возраста

1.3.1. Методы и приемы формирования текстовых умений у детей старшего дошкольного возраста

Главным направлением развития речи детей дошкольного возраста является освоение ими связной монологической речи.

Связная речь – это такая речь, которая может быть вполне понята на основе её собственного предметного содержания [35, с. 18]. Под связной речью понимают смысловое развернутое высказывание, обеспечивающее общение и взаимопонимание. В методике термин «связная речь» употребляется в значении процесса, деятельности говорящего, результатом этой деятельности является текст, высказывание. Исходя из этого, методика формирования текстовых умений у детей тождественна методике развития связной речи.

Формирование связной речи зависит от условий, содержания и форм общения ребенка с окружающими. Для достижения связности речи требуется ряд умений, необходимых для общения:

- умение понимать и осмысливать тему, определять её границы;
- умение отбирать необходимый материал;
- умение располагать материал в нужной последовательности;
- умение пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания;
- умение строить речь преднамеренно и произвольно [2, с. 262].

Достижение значимых результатов в образовательном процессе во многом зависит от применяемых методов обучения, которые мотивируют учащихся к мыслительной и практической деятельности в процессе усвоения учебного материала. Педагогу необходимо уметь соотносить и использовать те или иные методы и приемы работы для достижения наилучшего результата в обучении детей.

Метод обучения – способы взаимосвязанной деятельности педагогов и учеников по осуществлению задач образования, воспитания и развития. (Ю.К. Бабанский) [4, с. 6].

Прием – часть метода, его конкретный элемент.

Существует ряд требований к методам обучения, таких как научность; связь цели и задач обучения с темой занятия; связь нового материала с ранее изученным и усвоенным; учет индивидуальных особенностей детей (детского коллектива); соответствие возрасту детей.

Каждый метод представляет собой совокупность приемов, служащих для решения дидактических задач. Специфика процесса формирования текстовых умений заключается в том, что они формируются последовательно, задания усложняются постепенно по мере усвоения простого. Так цели занятия переходят от обучения описательным рассказам к обучению повествовательным. Для обучения детей старшего дошкольного возраста связной монологической речи используют следующие виды занятий:

- рассказывание по игрушкам или набору игрушек,
- рассказывание по картине,
- рассказывание по серии сюжетных картин,
- составление рассказов из личного опыта,
- пересказ литературных произведений,
- составление повествовательных рассказов (творческое рассказывание).

В зависимости от назначения выделяют четыре типа монологов: описание, повествование, рассуждение и контаминацию (смешанные тексты). В дошкольном возрасте наблюдаются преимущественно контаминированные (смешанные) высказывания, в которых могут использоваться элементы всех типов с преобладанием одного из них [41, с. 105].

Описание – словесное изображение предмета мысли [14, с. 236].

Описанию свойственна своя структура и своя композиция. В начале рассказа называется предмет (игрушка) или проговаривается краткое содержание картины. Затем указываются характерные признаки, назначение и взаимосвязь частей, а в заключении говорится о назначении предмета или о действиях с ним [5, с. 60].

Описание игрушки – связное последовательное описание внешнего вида игрушки, иногда с добавлением личного отношения к ней, или описание действий и жизни изображаемого ею живого существа [2, с. 305]. В старшей группе детского сада на занятиях по описанию игрушки (или картины) дети дают более развернутые рассказы, чем раньше [2, с. 291]. Затем задачи усложняются, и детей учат составлять рассказы или сказки по игрушкам или по набору игрушек, соблюдая композицию и выразительное изложение текста. Выбрав героев для рассказывания, дети дают их описание и характеристику [41, с. 109]. Для обучения детей последовательности рассказывания используют *прием моделирования*.

В связных высказываниях модель отражает структуру, содержание (свойства объектов, взаимоотношения героев и развитие событий), средства внутритекстовой связи. В описательных рассказах в основном используют схемы, в которых отражение микротем описания отражается посредством символики. Символика помогает детям определить главные признаки игрушки, удержать в памяти последовательность описания [2, с. 293].

Детей на шестом году жизни учат составлять описательный или повествовательный *рассказ по картине*, её содержанию. Необходимо учить детей указывать в высказывании место и время действия, развивать сюжет,

соблюдать композиционную последовательность изложения. При рассказывании по серии сюжетных картин у детей формируются умения развивать сюжетную линию, придумывать название рассказу в соответствии с содержанием, соединять отдельные предложения и части высказывания в повествовательный текст [41, с. 109].

При выборе картин для рассказывания необходимо учитывать их содержание, которое должно быть интересным, понятным, изображение должно быть доступным для понимания [36, с. 129]. Развитию творчества способствует такой прием, как *придумывание названия картине*. Педагог с детьми обсуждают предлагаемые ими названия, выбирают наиболее удачные и сравнивают с настоящим названием [2, с. 320].

Уметь составлять рассказы дети должны не только индивидуально, но и коллективно, например, один ребенок рассказывает начало, другой продолжает развивать сюжет, а третий заканчивает рассказ. Данный прием дает детям наглядное представление о механизме составления связного текста. Используется коллективное рассказывание при описании многоэпизодных картинок, рассказов из коллективного опыта, когда можно легко выделить подтемы и отдельные объекты [2, с. 294].

В старшей группе ДОУ продолжается обучение *рассказыванию из личного опыта*. Данный вид рассказывания опирается на содержательную жизнь детей [36, с. 119]. Это рассказы о тех событиях, участниками или свидетелями которых были сами дети, о том, как ребенок помогает маме по дому, что он видел на прогулке в парке, как провёл выходные, какой подарок подарил другу на день рождения. Тема для рассказа из опыта должна касаться интересов детей. Нельзя предлагать тему, по которой у ребенка не имеется никаких впечатлений и знаний. Рассказы можно разделить на две группы: из коллективного опыта и индивидуального. Рассказы из опыта обычно очень сильно эмоционально окрашены, живы и искренни. Часто эмоции и ассоциативные связи, когда один образ вызывает другой, могут

нарушать логику и последовательность изложения, возрастают ситуативные элементы в речи [2, с. 327].

Рассказы из опыта имеют большое значение в развитии связной речи. Дети учатся высказывать свои впечатления, переживания, наблюдения в связном повествовании. Формируется умение четко, последовательно и понятно излагать свои мысли без опоры на наглядный материал. В старшей группе детского сада рассказы из личного опыта могут быть разных типов: описательные, повествовательные, контаминированные (смешанные) [41, с. 110].

Основными приемами обучения рассказыванию являются *образец* или *план рассказа, совместный рассказ воспитателя и ребенка*. Могут также использоваться *анализ и оценка рассказов детей* [2, с. 329].

Пересказ – это творческое воспроизведение литературного образца [36, с. 119]. Это сложная деятельность ребенка, в которой активно участвуют мышление, память и воображение [2, с. 295]. В отличие от других занятий по развитию монологической речи дошкольников обучение пересказу оценивается с точки зрения близости к первоисточнику.

Необходимо указывать ребенку на образец, если он упускает важные детали или же, наоборот, добавляет слишком много своего, замечать несоответствия в изложении.

Занятия по пересказу проходят согласно плану (во всех возрастных группах):

1. первичное чтение произведения,
2. беседа по вопросам,
3. повторное чтение,
4. пересказ.

Для пересказа подходит далеко не всякое литературное произведение. Необходимо выбирать произведения, которые имеют воспитательную ценность, четкую композицию с выраженной последовательностью действий и которые дети могут пересказать сами. Также должен быть динамичный

интересный сюжет и персонажи с ярко выраженными чертами характера, понятными мотивами поступков. Требования к размеру произведений в методической литературе достаточно противоречивы, главное, что произведения должны быть доступны для пересказа. Этим требованиям отвечают русские народные сказки. Для начала много раз прочитанные ранее, затем впервые услышанные детьми на занятии. Длинные и сложные произведения в старшей группе читаются заранее, не позже чем за неделю до занятия по пересказу. Связанно это с тем, что отсроченные во времени пересказы являются более полными, последовательными и связными. [2, с. 296-299].

В старшей группе детского сада дети должны связно и последовательно пересказывать литературные произведения без помощи воспитателя, выразительно передавать диалоги действующих лиц и характер персонажей. При пересказе с творческими дополнениями дети придумывают отдельные эпизоды, начало, концовку произведения.

Беседа по прочитанному произведению является обязательным приемом при подготовке детей к пересказу. Она помогает детям осмыслить содержание литературного текста, проникнуть во внутренние связи, которые дети сами еще раскрыть не могут. Без беседы дети могут не понять идею произведения, а значит выделить в ней главное. Беседа должна проходить интересно, непринужденно. Допускаются хоровые ответы детей на заданные воспитателем вопросы. В старшей группе может использоваться план пересказа [2, с. 301].

Вопросы воспитателя являются важным приемом при пересказе художественного произведения. Так, перед началом пересказа они напоминают детям взаимосвязь и взаимодействие персонажей, логику повествования; в процессе пересказа уточняют или дополняют ответ ребенка; после пересказа помогают его проанализировать. Вопросы воспитателя должны быть направлены на выявление понимания детьми произведения, его содержания и последовательности событий.

В старшем дошкольном возрасте особенно развивается творческая речевая деятельность. Словесное творчество – наиболее сложный вид речевой деятельности детей. В любом детском рассказе присутствует элемент творчества. Особенностью *творческого рассказывания* является то, что ребенок сам должен придумать содержание (сюжет, действующих лиц), опираясь на тему и свой прошлый опыт, облечь это содержание в форму повествовательного высказывания, продемонстрировать умение придумывать завязку, ход события, кульминацию и развязку. Это требует активной работы воображения, речи, мышления, проявления наблюдательности [2, с. 336].

Существует различные варианты творческих рассказов:

- придумывание продолжения и завершения рассказа;
- придумывание рассказа или сказки по плану воспитателя;
- придумывание рассказа по теме, предложенной воспитателем (без плана);
- придумывание рассказа или сказки на самостоятельно придуманную тему [36, с. 141-143].

Придумывание продолжения и завершения рассказа. Воспитатель сообщает начало рассказа, его завязку, а основные события и приключения героев придумывают дети. Если рассказы составляются однообразно, то следует обсудить с детьми различные варианты событий. Тем самым необходимо ставить детям условие, чтобы сюжеты не повторялись (не повторять за товарищем).

Придумывание рассказа или сказки по плану воспитателя требует большей самостоятельности, так как развитие содержания предстоит детям осуществлять самостоятельно. План намечает лишь последовательность рассказывания.

Придумывание рассказа по теме, предложенной воспитателем (без плана) еще больше стимулирует творческое воображение и

самостоятельность мысли. Ребенок выступает как автор, самостоятельно выбирает содержание рассказа и его форму.

Придумывание рассказа или сказки на самостоятельно выбранную тему – самый сложный вид рассказывания.

Важно научить детей оценивать рассказы и сказки, придуманные их товарищами, видеть как положительные, так и отрицательные стороны рассказов. Надо обращать внимание на интересное, занимательное содержание рассказа и на словесную форму [36, с. 141-143].

В методике обучения творческому рассказыванию особое место отводится работе по формированию художественного и словесного творчества детей и роли педагога в этом вопросе. Творческая деятельность напрямую зависит от разнообразия и богатства представлений, жизненного опыта, дающих основу для фантазий.

Обучение творческому рассказыванию лучше начинать с придумывания рассказов реалистического характера («Как Даша гулять пошла», «Как мы с мамой в гости ходили»). Начинать обучение с придумывания сказок не рекомендуется. В связном тексте детям сложно выразить свое отношение к природе, поэтому создание текстов описательного характера о природе является наиболее сложным для них заданием [39, с. 145].

В старшей группе в качестве подготовительного этапа обучения творческим рассказам можно использовать прием совместного рассказывания детей с воспитателем по вопросам. С целью развития творческих способностей используется такой прием, как придумывание детьми продолжения авторского рассказа.

Основным приемом на данном этапе обучения является *прием совместного рассказывания* – совместное построение коротких высказываний, где воспитатель задает схему высказывания, начинает предложение, тем самым подсказывая последовательность и способы связи, а ребенок его заканчивает, наполняя его содержанием и развивая сюжет

(«Выглянула Маша в..., а там.... Взяла Маша... и пошла...»). Благодаря этому дети глубже осознают композицию связного высказывания (начало, середина, конец). Необходимо учить детей последовательности рассказывания, а также включать в рассказ описания природы, героев и их диалоги. Совместное рассказывание сочетается с драматизацией разных сюжетов [2, с. 290].

На занятиях по развитию связной речи у детей шестого года жизни могут использоваться элементы театрализации, содержание которых может включать в себя разыгрывание сказок (инсценировки), театрализованные игры, просмотр кукольных сценок, беседы и упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Театрализованная деятельность является эффективным средством самовыражения и самореализации ребенка. Велико её значение и для речевого развития детей. Театрализованная деятельность помогает детям вступать в речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Это сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, позволяющее решить большинство речевых проблем за счёт того, что через театральную деятельность совершенствуется диалогическая и монологическая речь, осваивается выразительность речи.

Театрализованные игры особенно любимы детьми. Дошкольники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, всегда готовы прийти к ним на помощь. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают их об опасности, плачут над неудачами любимого героя [3, с. 3].

При игре в театр ребенок примеряет на себя множество ролей. Как режиссер и сценарист он придумывает сюжет, как актер – озвучивает героев, передает их настроение и поступки. Таким образом, театрализованная деятельность оказывает большое воздействие на развитие речи ребенка.

Огромную роль в осмыслении материала играют иллюстрации в детских книгах. Демонстрация иллюстраций из сказки, сопровождающаяся

вопросами, например: «Вы согласны, что это лиса из сказки «Заюшкина избушка? Почему вы так решили?» побуждает детей воспроизводить в памяти сюжет, вспоминать текст и представлять определенный образ [26, с. 14]. Из этого следует, что умело поставленные вопросы педагога, заданные детям при подготовке к театрализации, побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственного развития и тесно связанному с ним совершенствованию речи [26, с. 6].

Таким образом, театрализованная деятельность помогает решать задачи по формированию текстовых умений у детей старшего дошкольного возраста.

Основным методом формирования связной речи в повседневном общении является *разговор воспитателя с детьми* (неподготовленный диалог). Через него можно оказывать влияние на все стороны речи ребенка: давать образец правильной речи, развивать навыки диалогической и монологической речи, а также в нем легче сосредоточить внимание ребенка на отдельных ошибках в его речи.

Разговоры с детьми могут быть индивидуальными и коллективными. В коллективном разговоре участвуют несколько детей или вся группа. Самое лучшее время для коллективных разговоров – прогулка, для индивидуальных же разговоров наиболее подходящее время – утренние или вечерние часы. Также разговоры с детьми можно разделить на преднамеренные и непреднамеренные, где первые планируются заранее, а вторые могут возникать по инициативе самих детей или же выходить из сложившейся на момент ситуации. Для разговоров с детьми воспитатель использует практически все моменты жизни ребенка в ДОУ.

1.3.2. Анализ программ и пособий ДОО с точки зрения возможности формирования текстовых умений у детей старшего дошкольного возраста

На сегодняшний день процессы воспитания и развития детей в ДОО претерпевают значительные изменения. Предпосылкой для этого послужило внедрение Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС), который представляет собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию, а также является основой для разработки и реализации Программы и примерных образовательных программ дошкольного образования (далее – Примерные программы) [44].

В настоящее время в дошкольных учреждениях используются различные комплексные и вариативные Программы, тем самым давая педагогам возможность выбора. Однако, выбирая Программу, необходимо учитывать ее научную обоснованность, убедительность задач и содержания образования. При разработке ФГОС ДО были учтены возможности освоения ребёнком Программы на разных этапах её реализации. Таким образом, можно рассмотреть содержание наиболее используемых в ДОО современных Программ в области «Речевое развитие» и проанализировать их с точки зрения возможности формирования текстовых умений у детей старшего дошкольного возраста. Для анализа были взяты следующие современные Примерные программы: *«Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду»* (автор О.С. Ушакова, ред. Ф.А. Сохин) [40], *Программа «Детство»* (авторы: В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, З.А. Михайлова, Л.М. Гурович) [13], *Программа «От рождения до школы»* (авторы: Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева) [28].

«Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду».

Система занятий по развитию речи создана на основе комплексного подхода, который направлен на решение в пределах одного занятия различных, но взаимосвязанных между собой задач. Они охватывают разные

стороны речевого развития: фонетическую, лексическую, грамматическую. В итоге данного комплексного подхода происходит совершенствование связной монологической речи в целом. В Программе отражены три направления психолого-педагогических проблем развития речи дошкольников: структурное (формирование разных структурных уровней системы языка – фонетического, лексического, грамматического); функциональное (развитие связной речи, речевого общения); когнитивное (осознание языковых и речевых явлений).

Особое внимание в Программе обращается на формирование представлений о структуре разных типов текстов (описание, повествование, рассуждение), обучение умению пользоваться разнообразными средствами внутритекстовой связи (лучевая, цепная, параллельная, формально-сочинительная), самостоятельному отбору необходимых лексических средств, их правильному грамматическому и звуковому оформлению. В Программе четко определен порядок работы по развитию связной речи, её методичность. Продолжается работа по составлению описательных рассказов, повествований и рассуждений (по степени усложнения задач). На заключительных этапах – придумывание творческих рассказов и сказок, составление рассказов на тему из личного опыта.

В Программе указано, что дети в старшем дошкольном возрасте совершенствуют умения пересказывать впервые услышанные и знакомые сказки связно и последовательно без помощи взрослого, интонационно передавая диалоги действующих лиц. Также детей необходимо продолжать учить составлять рассказы по серии сюжетных картин, которые формируют умения развивать сюжетную линию, придумывать названия рассказу в соответствии с его содержанием. Продолжается работа по формированию понятий о структуре высказывания (начало, середина, конец), о разнообразных зачинах сказок и рассказов (жили-были..., в тридевятом царстве..., однажды...). Дети осваивают употребление цепной местоименной связи, лексического повтора в самостоятельном изложении. Усложняются

умения использования предложений разных типов, происходит овладение структурой сложных синтаксических конструкций.

Программа «От рождения до школы».

Авторы Программы отмечают необходимость создания развивающей речевой среды, которая способствует развитию речи как средства общения, где происходит совершенствование всех компонентов связной речи и её форм (диалогической и монологической). Согласно Программе, одним из важнейших условий эффективности обучения на занятии является чередование различных приемов.

В Программе обращается внимание на процесс развития диалогической речи и необходимость продолжать учить детей участвовать в беседе, поддерживать её. Развивать монологическую форму речи, а именно уделять внимание обучению детей рассказыванию: последовательному пересказу небольших сказок и рассказов, описанию предмета, составлению рассказа по картине и картинкам с последовательно развивающимся действием. Необходимо формировать умения составлять рассказы творческого характера на тему, предложенную воспитателем.

Авторами отмечается польза упражнения детей в сочинении небольших сказок без опоры на литературные тексты. Продолжается работа по совершенствованию умения составлять рассказы на темы из личного опыта и придумывания своего сюжета, концовки рассказа. Отмечается важность выбора темы и наличие плана рассказа. Также автор видит необходимость стимулировать детей активно употреблять в речи сложносочиненные и сложноподчиненные предложения.

Основным руководством для воспитателей в области «Речевое развитие» является методическое пособие автора В.В. Гербовой «Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада» [10]. В пособии представлены примерные планы занятий по развитию речи и приобщению детей 5-6 лет к художественной литературе. Даны рекомендации по организации и проведению занятий.

Программа «Детство».

В программе «Детство» выделены специальные разделы: «Развиваем речь детей» и «Ребёнок и книга». Для каждого возрастного периода выделены центральные направления для решения задач по развитию речи детей. Развитие связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста в Программе определено освоением детьми ряда умений, а именно:

- самостоятельно строить игровые и деловые диалоги;
- пересказывать литературные произведения самостоятельно по ролям, по частям, правильно передавая идею и содержание, пользоваться прямой и косвенной речью;
- с помощью воспитателя определять и воспроизводить логику описательного рассказа;
- в описательных рассказах о предметах, объектах и явлениях природы использовать прилагательные, сюжетные рассказы по картине, из личного опыта;
- с помощью воспитателя строить свой рассказ в соответствии с логикой повествования: экспозиция (обозначение действующих лиц, времени и места действия), завязка (причина события), развитие событий и кульминация (момент наивысшего напряжения), развязка (окончание);
- в повествовании отражать типичные особенности жанра сказки или рассказа.

Эффективными методами развития связной речи в программе представлены пересказ литературных произведений, составление рассказов на наглядной основе и без неё, создание разнообразных видов творческих рассказов. Также дети должны уметь внимательно выслушивать рассказы сверстников, замечать речевые ошибки и доброжелательно исправлять их.

Согласно Программе, для составления творческих рассказов предлагается обучить детей отбору содержания для рассказа, определению логики его частей. Возможно использование приёмов моделирования, совместного составления плана.

ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТЕКСТОВЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностика уровня сформированности текстовых умений у детей старшего дошкольного возраста

Для определения уровня сформированности текстовых умений у детей шестого года жизни нами было произведено диагностическое исследование.

Диагностика проводилась на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения города Екатеринбурга «Детский сад компенсирующего вида № 101» в старшей группе «Лучики» № 102. Количество детей в группе – 19.

Задачи диагностики:

1. Определить критерии и показатели сформированности текстовых умений у детей старшего дошкольного возраста;
2. Подобрать методику для диагностики уровней сформированности текстовых умений у детей старшего дошкольного возраста;
3. Определить уровни сформированности текстовых умений у детей шестого года жизни;
4. Проанализировать полученные результаты.

Для определения уровней сформированности текстовых умений у детей старшего дошкольного возраста был составлен диагностический комплекс на базе методики выявления уровня развития речи дошкольников, разработанной О.С. Ушаковой [40]. В методику нами были внесены некоторые коррективы, а именно мы добавили задания для более полной диагностики текстовых умений. В основу данной методики входит комплекс заданий, направленный на выявление уровня сформированности текстовых умений, которые выступают оценочными критериями проведенной нами работы.

Для диагностического исследования были выделены следующие критерии и показатели текстовых умений детей старшего дошкольного возраста (таблица 1).

Таблица 1

Критерии	Показатели
Описание	– умение соблюдать структуру описательного рассказа (раскрытие микротем, признаков и действий);
Повествование	<ul style="list-style-type: none"> – умение развивать сюжетную линию, а также умение придумывать название рассказу в соответствии с содержанием. – умение составить рассказ, соблюдая структуру высказывания (начало, середина, конец) без опоры на наглядный материал, – умение продолжить рассказ, наполнить его содержанием, развить сюжет (развернуть его в логической последовательности); – умение пересказать текст литературного произведения, полно передать содержание, умение выразительно передавать диалоги действующих лиц и характер персонажей.

1. Задание на выявление умения последовательно составить описательный рассказ об игрушке.

При проведении данного задания выявлялись умения детей составить описательный рассказ последовательно, соблюдая структуру рассказа.

Воспитатель раскладывает на столе различные игрушки: грузовик, мяч, неваляшку, пирамидку, легковую машину, паровоз, самолет, куклу, медведя, белочку и зайца. Все игрушки разных цветов и размеров, выполнены из различных материалов. Детям нужно описать выбранную игрушку, соблюдая структуру (начало, середина, конец).

Критерии оценки:

3 балла – ребенок подробно и последовательно составляет рассказ об игрушке, соблюдая структуру (начало, середина, конец) высказывания.

2 балла – рассказывает об игрушке, опуская начало или конец повествования.

1 балл – ребенок перечисляет отдельные качества и характеристики предмета.

2. Задание на составление рассказа по серии сюжетных картинок.

Диагностировалось умение развивать сюжетную линию.

Для выполнения задания детям были выданы сюжетные картинки. Необходимо было расположить картинки в правильной последовательности и составить связный рассказ. Также оценивалось умение озаглавить рассказ в соответствии с его содержанием.

Критерии оценки:

3 балла – ребенок смог расположить картинки в правильной последовательности и составить рассказ.

2 балла – ребенок составляет рассказ с помощью взрослого.

1 балл – ребенок не может рассказать о содержании сюжетных картинок, перечисляет нарисованное на них.

3. Задание на составление рассказа из личного опыта.

Задание направлено на выявление умения составить рассказ, соблюдая структуру высказывания (начало, середина, конец), без опоры на наглядный материал.

Ребенку предлагают составить рассказ из личного опыта на одну из предложенных тем: «Моя любимая игрушка», «Мои друзья», «Моя семья».

Критерии оценки:

3 балла – ребенок может составить рассказ на заданную тему из личного опыта, соблюдая структуру высказывания (умеет начать и правильно закончить рассказ).

2 балла – ребенок составляет рассказ с помощью наводящих вопросов. Имеются проблемы с логической последовательностью.

1 балл – ребенок не может даже при помощи взрослого составить рассказ.

4. Задание на умение продолжить рассказ, наполнить его содержанием, развить сюжет.

Воспитатель предлагает ребенку придумать историю: «Ах, если бы я поймал золотую рыбку», «Ах, если бы я попал на Луну!», «Ах, если бы звери умели говорить!», или «Ах, если бы я был взрослым (-ой)».

Также при выполнении этого задания выявляется умение включать в рассказ элементы описания, диалоги и действия персонажей, умение рассказывать невероятные истории, фантазировать.

Критерии оценки:

3 балла – ребенок может продолжить рассказ, наполнить его содержанием, развить сюжет.

2 балла – ребенок затрудняется продолжить рассказ и развить сюжет. Прибегает к помощи воспитателя и наводящих вопросов.

1 балл – не может придумать историю даже по наводящим вопросам воспитателя.

5. Задание на пересказ сказки или рассказа.

Задание направлено на выявление умения пересказать текст литературного произведения, полно передать содержание, умение выразительно передавать диалоги действующих лиц.

Педагог читает текст короткой русской народной сказки «Пузырь, соломинка и лапоть». С текстом сказки дети знакомились ранее, на занятиях в средней группе. Затем детям предлагается её пересказать.

Критерии оценки:

3 балла – ребенок полно передал содержание литературного текста. Пересказывает сказку последовательно, умеет выразительно передавать диалоги действующих лиц.

2 балла – пересказ с подсказыванием слов взрослым или самостоятельное повествование с нарушениями логики изложения.

1 балл – ребенок не может пересказать текст литературного произведения, говорит отдельные слова.

Уровень сформированности текстовых умений детей дошкольного возраста определяется в соответствии с навыками, формирующимися в ходе усвоения детьми содержания образовательной Программы. Отслеживание уровня развития навыков и умений осуществляется на основе диагностического обследования ребенка и предполагает наличие 3-х уровней:

Высокий уровень: 11-15 баллов

Средний уровень: 6-10 баллов.

Низкий уровень: 0-5 баллов.

Таблица 2

Лист наблюдений уровней сформированности текстовых умений у детей старшего дошкольного возраста

Текстовые умения		Имя Ф. ребенка																		
		Дима А.	Владислав Б.	Ксюша В.	Артем В.	Софья Г.	Каця Е.	Алина З.	Костя И.	Коля И.	Аня К.	София К.	Александра М.	Саша М.	Рома О.	Сева П.	Амина Р.	Дарья С.	Таня Х.	Фархат Ш.
1	умение соблюдать структуру описательного рассказа (раскрытие микротем, признаков и действий)	3	2	2	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2
2	умение развивать сюжетную линию, а также умение придумывать название рассказу в соответствии с содержанием	2	2	2	2	2	2	3	2	2	1	2	3	1	2	2	2	2	1	1
3	умение составить рассказ на заданную тему из личного опыта, соблюдая структуру высказывания без опоры на наглядный материал	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2
4	умение продолжить рассказ, наполнить содержанием, развить сюжет (развернуть его в логической последовательности)	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2
5	умение пересказать текст литературного произведения последовательно, полно передать содержание	3	2	2	3	2	2	2	2	2	1	2	3	1	1	2	2	2	1	2
Сумма баллов		12	10	9	12	9	10	9	10	9	6	10	12	7	7	9	9	10	7	9
Уровень текстовых умений		В	С	С	В	С	С	С	С	С	Н	С	В	Н	Н	С	С	С	Н	С

Анализ полученных результатов показал, что дети старшей группы имеют разные уровни сформированности текстовых умений. Данные, полученные в результате диагностического исследования, занесены в лист наблюдений (таблица 2) и отображены в рис. 1.

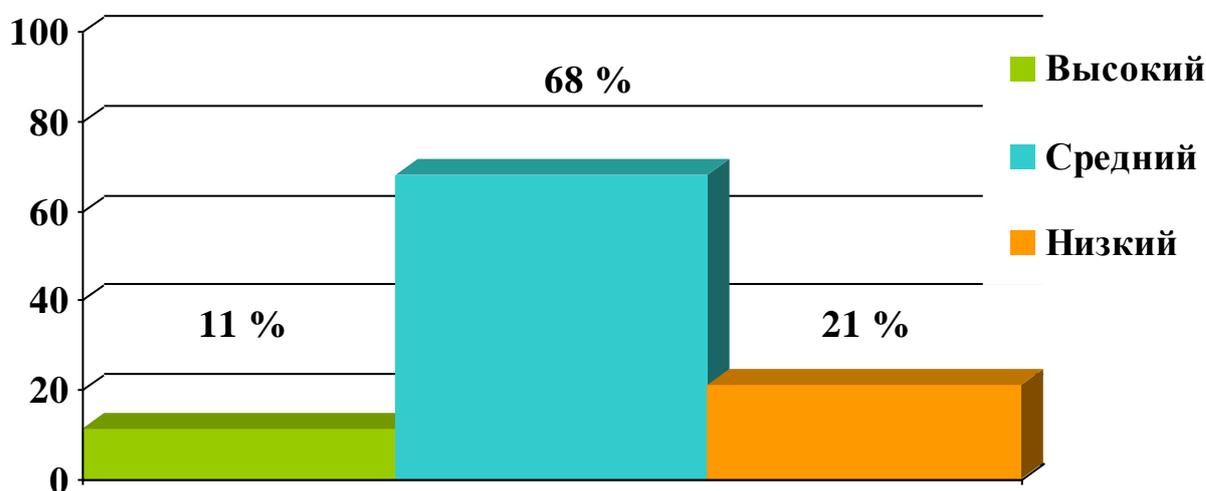


Рис. 1 Уровень сформированности текстовых умений у детей старшего дошкольного возраста

Таблица 3

Результаты показателей сформированности текстовых умений у детей старшего дошкольного возраста в процентном соотношении

Текстовые умения детей старшего дошкольного возраста		Уровень		
		В	С	Н
1	умение соблюдать структуру описательного рассказа (раскрытие микротем, признаков и действий)	11%	78%	11%
2	умение развивать сюжетную линию, а также умение придумывать название рассказу в соответствии с содержанием	11%	74%	16%
3	умение составить рассказ на заданную тему из личного опыта, соблюдая структуру высказывания без опоры на наглядный материал	-	74%	26%
4	умение продолжить рассказ, наполнить содержанием, развить сюжет (развернуть его в логической последовательности)	-	68%	32%
5	умение пересказать текст литературного произведения последовательно, полно передать содержание	16%	63%	21%

При выполнении первого задания по описанию игрушки большинство детей (78%) показали средний уровень, то есть при составлении рассказа отмечались случаи нарушения последовательности изложения. В основном структура описательного рассказа нарушалась из-за того, что дети после определения игрушки начинали рассказывать, как они с ней играют или же выделяли в первую очередь те признаки, которые наиболее для них важны. Например: *«Это кукла. Я люблю с ней играть, укладывать спать. Она красивая. У нее красивые длинные волосы и платье красного цвета. У куклы на голове красивый бант»*. Справились с заданием 2 человека (11%), которые смогли последовательно составить рассказ. Например: *«Это зайчик. Зайка серенький с длинными ушками. У него есть лапки и маленький хвост. Зайчик прыгает по лесу, и он боится волка и лису. Зайчик любит есть морковку»*. 2 (11%) детей не смогли составить рассказ об игрушке.

При выполнении второго задания на составление рассказа по серии сюжетных картинок, которое было направлено на определение умения развивать сюжетную линию, а также умения придумывать название рассказу в соответствии с его содержанием, высокий уровень показали 2 человека (11%). Они смогли составить рассказ по картине, подробно рассказать о её содержании. Например: *«Однажды мышонок решил покрасить забор. Взял он красную и желтую краску. Еще зеленую краску. Покрасил он забор в желтый цвет и подумал, что чего-то не хватает. Обмакнул мышонок кисточку в красную краску и нарисовал на заборе цветы. Стал забор очень красивый»*. Было также отмечено, что дети начинали рассказ с зачина (*Однажды мышонок..., Как-то раз шел мышонок...*). Правильно построив повествование с соблюдением сюжетной линии, при рассказывании дети использовали в основном простые предложения. Средний уровень выявлен у 14 (74%) детей, которые смогли составить описание с помощью взрослого. Не справились с заданием 3 (16%) детей, из них двое детей просто перечисляли нарисованное на картинках: *«Цыпленок и утенок идут по дороге. Цыпленок держит ромашку в руках. Подошли они к воде. Утенок*

зашел в воду, а цыпленок остался на берегу. Утенок нырнул под воду». И у одного ребенка наблюдалась непоследовательность расположения картинок, например (рассказ по той же серии картинок про мышонка и забор): *«Увидела как-то мышка цветы на заборе нарисованные и решила их закрасить. Стал забор желтый».* Рассказ составлен в обратной последовательности. Сюжет первой картинки был вообще не включен в рассказ. Вторым показателем сформированности текстовых умений в составлении рассказа по сюжетным картинкам было умение озаглавить рассказ в соответствии с его содержанием. С заданием справились 5 (26%) детей, они с легкостью озаглавили свой рассказ. Например *«Мышонок и краски», «Мышонок красит забор», «Рыбалка», «Мышонок и воздушный шар», «Хор лягушек».* 13 (68%) детей с трудом смогли дать название, и один (5%) ребенок не справился с поставленной задачей.

Третье задание было направлено на создание рассказа из личного опыта. Не смогли составить рассказ 5 (26%) детей. Никому из детей не удалось справиться с заданием в полной мере. 14 (74%) детей смогли составить рассказ с помощью наводящих вопросов. Имелись проблемы с логической последовательностью изложения. Одной из причин нарушения последовательности высказывания явилось смещение основной темы рассказа на другую, более интересную ребенку. Часто события, оставившие яркое впечатление у ребенка, выходили на первый план. Например: *«Моя любимая игрушка – трактор. Мне его подарили на день рождения. На мой день рождения ко мне приходили друзья и дарили много подарков. Еще мне подарили конструктор».* Воспитатель задает наводящие вопросы, чтобы направить рассказ ребенка в нужном направлении: *«А любимая игрушка-то трактор?» («Да») «Почему она любимая?» («Потому что с ней интересно играть») «Как ты играешь с трактором?» («Трактор много что умеет. Он может рыть землю, пахать её. А однажды мы с папой застряли в деревне в яме и нас трактор вытаскивал. Он очень сильный») «Застряли на машине?» («Да»).*

Можно привести еще один пример рассказа ребенка на тему «Мои друзья»: *«У меня есть подруга Катя. Еще есть подруга Лиза. И друг Паша (молчание)»*. Воспитатель задает вопросы: *«Расскажи: что вы любите делать вместе?»* Ребенок: *«С Катей мы ходим на танцы. На танцах у меня есть партнер Саша. Он тоже мой друг. Вчера я танцевала с Мишей. Мне нравится танцевать. Мама говорит, у меня хорошо получается. Я умею садиться на шпагат. Давайте покажу!»* Воспитатель: *«Я уверена, что у тебя это прекрасно получается! Но ты хотела рассказать о своих друзьях»*. Ребенок: *«Да! С Катей мы ходим на танцы, а с Лизой мы гуляем во дворе. Мы любим вместе играть. Ходим друг к другу в гости. Наши мамы дружат»*. Ребенку хочется рассказать о своем окружении и не только. Показать свои победы и достижения.

При выполнении четвертого задания необходимо было продолжить рассказ, развить сюжет и наполнить его содержанием. Низкий результат показали 6 (32%) детей. Они не смогли составить рассказ даже с помощью наводящих вопросов воспитателя. Например, воспитатель задает тему ребенку: *«Расскажи: что бы случилось, если бы ты поймал золотую рыбку?»* (*«Отпустил бы обратно»*) *«Почему?»* (*«Она не сможет дышать без воды»*) *«За то, что ты ее отпустил, она тебе исполнит 3 желания. Что бы ты загадал?»* (*«Не знаю»*) *«Что бы ты хотел получить?»* (*«Не знаю»*) Еще один пример. Ребенку была дана тема *«Ах, если бы звери умели говорить!»*: *«Я бы спросил у Оскара, где мой мячик. Он любит им играть»*. Воспитатель задает вопрос: *«А Оскар это кто?»* Ребенок продолжает рассказ: *«Оскар это мой кот. У него нет шерсти. Почти»*. Воспитатель продолжает задавать наводящие вопросы: *«И что бы ответил тебе Оскар?»*. Ребенок: *«Не знаю. Что закатил его под кровать. Или диван. Мама всегда там находит мои игрушки. Мячик не могу найти»*. Ребенка больше волновал потерянный мячик, чем невероятная возможность поговорить со своим любимцем.

Остальные дети (68%) имели затруднения в продолжении рассказа и развитии сюжета. Приведем несколько примеров. Рассказ ребенка на тему

«Ах, если бы я попал на Луну!»: «Если бы я попала на Луну? Я бы, наверно, увидела там инопланетянов». (Воспитатель поправляет ребенка: «Инопланетян»). «Да, инопланетян» «Ты бы подошла к ним?» «Не-е-е-т. Я бы побоялась» «Почему? Опиши их. Какие они?» Они маленькие, зеленые, с большими глазами и головой. Они смешно разговаривают друг с другом и поют песни. Еще они любят танцевать». «Смотри, какие они у тебя веселые, а говоришь, что испугалась бы их. Может, ты бы захотела что-нибудь у них спросить?» «Не знаю. Наверно, спросила бы, почему они такие зеленые» (засмеялась). «И что бы ответили они?» «Что едят много капусты и салата».

Пример рассказа на тему «Ах, если бы я была взрослой!»: «Если бы я была взрослой, я бы ходила на работу. Еще водила машину. Ела мороженое и конфеты. Много конфет. И никто бы не запрещал их есть. На работе я бы работала. Муж тоже работал. У меня была бы семья». В данном случае ребенок нам повествует о том, что было бы, если бы она стала взрослой, без помощи воспитателя, но рассказ не имеет логической последовательности, это лишь набор фактов того, что могло бы быть. Мы видим, что проблема у детей не только в развитии сюжета, но и в неумении закончить рассказ.

В последнем, пятом, задании, направленном на пересказ сказки «Пузырь, соломинка и лапоть», дети должны были показать умение полно передать сюжет. С пересказом не справились 4 человека (21% детей). Наиболее удачный пересказ: ««Однажды шли по лесу лапоть, соломинка и пузырь. Решили через реку переплыть. Соломинка сломалась и пузырь лопнул. Лапоть утонул». Справилось с пересказом 3 (16%) детей. Их повествование было наиболее близко к первоисточнику, например: «Жили-были лапоть, пузырь и соломинка. Пошли они в лес дрова рубить, а через реку перейти не могут. Лапоть спрашивает у пузыря: «Давай на тебе переплывем?» А он говорит, что лучше по соломинке пройти. Пошел лапоть по соломинке, а она сломалась. Пузырь начал очень сильно хохотать и лопнул». Но в рассказ практически не включаются диалоги персонажей.

У 12 (68%) детей пересказ происходил с помощью подсказок педагога. Пример такого пересказа: *«Жили соломинка, пузырь и ... (лапоть). (Пошли они в...) Пошли они в лес дрова рубить. Через реку переплыть не могут. (Что спросил лапоть у пузыря?) Лапоть попросил у пузыря на нем переплыть. А пузырь ответил: «Давай через соломинку перейдем. (Соломинка перекинулась через реку. Лапоть пошел...) Лапоть пошел по ней и она сломалась. Пузырь так смеялся, что аж лопнул».*

Проанализировав показатели сформированности текстовых умений у детей старшего дошкольного возраста, занесенные в сводную таблицу 3, можно сделать следующие выводы. Наиболее сложными для детей старшего дошкольного возраста оказались задания, направленные на самостоятельное составление рассказов. Дети активно делятся своими впечатлениями, но при составлении рассказов из опыта по заданной теме неохотно выполняли задание. Дети могут самостоятельно составлять рассказы, но не всегда в соответствии с заданной темой. При описательных рассказах и рассказах на заданную тему наблюдались случаи нарушения последовательности, ухода от основной мысли повествования. Главной причиной тому являлось переключение ребенка с заданной темы на тему более для него интересную (актуальную).

Если рассматривать уровень сформированности текстовых умений в общем, то преобладающим уровнем является средний уровень с показателем 68%. Высокий уровень показали 11% детей и 21% имеют низкий уровень сформированности текстовых умений по требованиям к речи детей старшего дошкольного возраста.

Если рассмотреть оценки уровня текстовых умений в листе наблюдений (таблица 2), то у 5 (26%) детей со средним уровнем показатель максимально приближен к низкому.

2.2. Комплекс упражнений, направленный на формирование текстовых умений у детей старшего дошкольного возраста

Данные диагностики позволили продумать комплекс упражнений и игр, направленный на формирование текстовых умений у детей старшего дошкольного возраста (Приложение 1).

Основные задачи комплекса:

Речевое развитие:

1. совершенствовать навыки построения связных монологических высказываний.
2. продолжать учить составлять описательные рассказы, опираясь на образец взрослого, план рассказа, схему.
3. совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать тексты (сказки, рассказы) без помощи взрослого;
4. учить детей полно передавать содержание текста, соблюдать логическую последовательность высказывания;
5. развивать творческое мышление детей;
6. закреплять и развивать навыки речевого общения детей.

Игровая деятельность.

1. учить разыгрывать литературные сюжеты, используя различные виды театра;
2. учить передавать характер персонажей, различные эмоциональные состояния через мимику, жест, движение;
3. формировать интонационно-образную речь;
4. развивать инициативу и фантазию.

Планируемые результаты:

1. умение последовательно составить рассказ, логически переходить от одной части к другой;
2. умение начать и закончить рассказ;

3. умение полно передавать содержание рассказа как по готовому литературному тексту (сказке, рассказу), так и собственного сочинения (рассказы на основе из личного опыта);

4. умение грамотно строить свои высказывания.

При составлении комплекса занятий, которые включают в себя игры и упражнения на формирование текстовых умений, учитывался принцип преемственности, усложнение материала, его повторение.

В процесс формирования текстовых умений детей старшего дошкольного возраста была включена организация театрализованных игр в ходе непрерывно образовательной деятельности (НОД). Здесь театрализация идет как игровой прием. В занятия по развитию связной речи вводится театр картинок (фланелеграф) для иллюстрирования сказки, рассказа, что помогает в формировании у детей логики изложения. Вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить навыки, умения, знания.

Занятие 1. Пересказ литературного произведения.

Дидактическое упражнение на пересказ сказки «Заяц и еж».

Цель: формировать умение у детей связно, последовательно и выразительно рассказывать сказку без помощи наводящих вопросов воспитателя; формировать умение пересказывать знакомую сказку сообща, по «цепочке» (коллективное рассказывание); развивать интонационную выразительность речи детей.

Дидактическое упражнение «Рассматривание иллюстраций».

Цель: учить выделять детей элементы изображенного на картине; подводить детей к составлению описательного рассказа.

Занятие 2. Обучение составлению описательного рассказа.

Дидактическое упражнение «Рассказывание по картине».

Цель: формировать умение у детей составлять короткий сюжетный рассказ по картине; учить рассказывать о событиях, предшествовавших изображенному на картине, учить придумывать окончание рассказа.

Занятие 3. Обучение рассказыванию. Описание игрушки.

Дидактическое упражнение «Рассказывание об игрушках».

Цель: формировать умение у детей составлять описательные рассказы об игрушках, учить называть их характеристики и действия, подводить к составлению рассказа на тему из личного опыта.

Занятие 4. Пересказ литературного текста.

Дидактическое упражнение на пересказ рассказа Н. Калининой «Разве так играют?»

Цель: формировать умение у детей выразительно пересказывать текст.

Занятие 5. Обучение рассказыванию на заданную тему.

Дидактическое упражнение «Как мы маме помогаем».

Цель: формировать умение у детей составлять небольшой сюжетный рассказ по картине; учить придумывать развитие сюжета и название картине.

Занятие 6. Обучение рассказыванию на заданную тему.

Дидактическое упражнение на составление рассказа из личного опыта «Как мы маме помогаем».

Цель: обучать составлению рассказа из личного опыта на заданную тему. Воспитывать доброе, уважительное отношение к маме, развивать связную речь.

Занятие 7. Пересказ литературного произведения.

Дидактическое упражнение на пересказ рассказа Е. Чарушина «Лисята».

Цель: формировать умение у детей выразительно пересказывать текст литературного произведения без помощи наводящих вопросов воспитателя.

Занятие 8. Обучение рассказыванию по картине.

Дидактическое упражнение «Рассказывание по картине».

Цель: формировать умение у детей составлять рассказ по картине с использованием имеющихся у них знаний о жизни животных.

Занятие 9. Обучение рассказыванию.

Дидактическое упражнение «Рассказ о детском саду».

Цель: формировать умение у детей составлять короткий рассказ о своих личных впечатлениях; учить отбирать для рассказывания интересное содержание.

Занятие 10. Пересказ литературного произведения.

Дидактическое упражнение на пересказ рассказа Н. Калининой «Про снежный колобок».

Цель: формировать умение у детей передавать литературный текст связно, последовательно, выразительно, без помощи наводящих вопросов воспитателя.

Занятие 11. Обучение рассказыванию по картине.

Дидактическая игра «К нам пришел почтальон».

Цель: формировать умение у детей составлять рассказ по картине, при описании событий указывать место и время действия.

Занятие 12. Обучение рассказыванию на тему из личного опыта.

Дидактическое упражнение на составление рассказа на тему «Зимние игры».

Цель: формировать умение у детей составлять связный рассказ о впечатлениях из личного опыта, не отступая от заданной темы; закреплять умение выделять части из целого посредством рассматривания картины.

Занятие 13. Пересказ литературного произведения.

Дидактическое упражнение на пересказ сказки «Петух и собака» в обработке К.Д. Ушинского.

Цель: формировать умение у детей пересказывать сказку без помощи вопросов воспитателя; учить передавать диалоги действующих лиц.

Занятие 14. Обучение рассказыванию по картине.

Игра «Подзорные трубы».

Цель: формировать умение у детей составлять рассказ по картине с использованием своих знаний о внешнем виде и жизни животных.

Занятие 15. Обучение рассказыванию.

Дидактическое упражнение на составление описательного рассказа на тему «Зима».

Цель: формировать умение у детей при описании событий указывать время действия, используя разные типы предложений (простые распространённые и сложные). Совершенствовать структуру предложений в связной речи с использованием ситуации письменной речи (ребёнок рассказывает, воспитатель записывает рассказ).

Занятие 16. Ознакомление с предложением.

Дидактическая игра «Живые слова».

Цель: дать детям представление о последовательности слов в речи; ввести термин «предложение»; закреплять умение называть слова в предложении последовательно и в разбивку.

Занятие 17. Пересказ литературного текста.

Дидактическое упражнение на пересказ сказки «Лиса и кувшин».

Цель: продолжать формировать умение у детей пересказывать литературный текст без помощи воспитателя; учить выразительно передавать диалоги персонажей.

Дидактическая игра «Угадай, какое слово заблудилось» (аналог игры «Живые слова»).

Цель: продолжать знакомить детей с предложением, давать представление о последовательности слов в речи; закреплять умение составлять предложения с заданными словами, правильно сочетать их по смыслу.

Занятие 18. Обучение рассказыванию по картине.

Дидактическое упражнение «Рассказывание по картине».

Цель: формировать умение у детей составлять описательные рассказы по картине, используя наиболее точные слова для обозначения цвета, величины.

Занятие 19. Рассказывание на заданную тему.

Дидактическое упражнение «Заверши рассказ».

Цель: подвести детей к самостоятельному продолжению и завершению рассказа, начатого воспитателем; воспитывать умение составлять из готового предложения новое путем последовательной замены слов.

Дидактическая игра «Замени слово» (аналог игры «Живые слова»).

Цель: воспитывать умение составлять из готового предложения новое путем последовательной замены слов.

Занятие 20. Пересказ литературного текста.

Дидактическое упражнение на пересказ рассказа «Пожарные собаки».

Цель: продолжать учить детей пересказывать художественный текст без помощи вопросов воспитателя.

Занятие 21. Обучение рассказыванию.

Игровое упражнение на составление рассказа по набору игрушек.

Цель: формировать умение у детей составлять сюжетный рассказ, отбирая персонажей; учить давать описание и характеристику персонажей; учить детей вводить в повествование диалог; упражнять в придумывании названия рассказу.

Игровое упражнение «Живые слова».

Цель: упражнять в составлении предложений из набора слов, самостоятельно придумывать предложения из двух-трех слов.

Занятие 22. Творческое рассказывание.

Придумывание сказки на тему «Приключения лисенка»

Цель: учить детей придумывать сказку по плану, предложенному воспитателем, не отступая от темы и не повторяя рассказы товарищей.

Занятие 23. Обучение рассказыванию на предложенную тему.

Игровое упражнение «Письмо от семи гномов»

Цель: учить детей составлять рассказы на тему сказки.

Занятие 24 Обучение рассказыванию по картине.

Дидактическое упражнение «Рассказывание по картине»

Цель: учить составлять рассказ по картине по плану воспитателя; учить включать в рассказ описание внешнего вида персонажей и их характеристики.

Занятие 25. Обучение рассказыванию на заданную тему.

Составление рассказа на тему «Как Таня котенка нашла».

Цель: учить детей составлять рассказ по плану воспитателя; учить образно описывать место действия, настроение героев.

Игровое упражнение «Запишем наш рассказ»

Цель: совершенствовать структуру предложений в связной речи с использованием ситуации письменной речи (ребенок рассказывает, воспитатель записывает рассказ).

Занятие 26. Пересказ литературного текста.

Пересказ сказки В. Сутеева «Кораблики»

Цель: учить детей связно рассказывать сказку; учить выразительно передавать диалоги персонажей; продолжать учить соблюдать композицию сказки.

Для развития связной речи детей и совершенствования текстовых умений занятия необходимо проводить систематически 1 раз в неделю в течение года в блоке по развитию речи. На занятиях решаются сразу несколько задач по речевому развитию: словарная работа, формирование грамматического строя речи, воспитание звуковой культуры, ознакомление со словом и т.п. При этом основная часть занятия посвящена развитию связной речи.

Успешному обучению связной речи способствует комплексный подход, при котором обеспечивается сочетание задач обучения рассказыванию с лексическими, грамматическими задачами, а также с задачами воспитания звуковой культуры речи. На занятиях по обучению

рассказыванию упражнения, направленные на развитие связной речи, тесно связаны со словарной работой.

Представленный комплекс занятий, направленный на формирование текстовых умений у детей старшего дошкольного возраста составлен с учетом постепенного усложнения задач, что подразумевает последовательное усвоение детьми навыков и умений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Одним из самых важных навыков ребенка является владение родным языком. Соответствующее восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, умение формулировать развернутые ответы на вопросы, логически мыслить и ясно выражать свои мысли – от всего этого, и не только, зависит успешность обучения детей в школе. Данные учебные действия требуют достаточного уровня развития связной речи.

Анализ теоретической и методической литературы показал, что в современных условиях модернизации системы образования предъявляются повышенные требования как к работникам ДОО, так и к детям в плане речевой компетенции. В связи с этим воспитатель должен быть широко информирован обо всех инновациях в области педагогических методик (технологий) и уметь на высоком уровне комплексно и творчески решать поставленные перед ним задачи речевого развития. Данные задачи описываются в программах, которые определяют объем речевых навыков и умений, требования к речи детей в разный возрастной период.

Достижение значимых результатов в образовательном процессе во многом зависит от применяемых методов обучения, которые мотивируют дошкольников к мыслительной и практической деятельности в процессе усвоения учебного материала. Педагогу необходимо использовать разные методы и приемы в зависимости от содержания занятия и его задач, уровня подготовленности детей, их возрастных и индивидуальных особенностей.

Целью нашей работы было составить комплекс упражнений и игр, направленный на формирование у детей старшего дошкольного возраста текстовых умений. Для реализации поставленной цели была проанализирована литература на предмет изучения методов и приемов, а также были рассмотрены программы и пособия ДОО.

При анализе Программ («Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду», «Детство», «От рождения до школы») с точки

зрения возможности формирования текстовых умений у детей старшего дошкольного возраста были выявлены общие направления в обучении детей шестого года жизни в рамках ФГОС ДО. Необходимо уделять внимание обучению детей рассказыванию: последовательному пересказу небольших сказок и рассказов, описанию предмета, составлению рассказа по картине и картинкам с последовательно развивающимся действием. Необходимо продолжать учить детей составлять рассказы по серии сюжетных картин, которые формируют умения развивать сюжетную линию, придумывать названия рассказу в соответствии с его содержанием. В старшей группе детского сада продолжается работа по формированию понятий о структуре высказывания (начало, середина, конец), о разнообразных зачинах сказок и рассказов. Также необходимо формировать умения составлять рассказы творческого характера на тему, предложенную воспитателем, и продолжать работу по совершенствованию умения составлять рассказы на темы из личного опыта и придумывания своего сюжета, концовки рассказа.

Опытным путем был определен уровень сформированности текстовых умений у детей шестого года жизни. Был составлен диагностический комплекс на базе методики выявления уровня развития речи дошкольников, разработанной О.С. Ушаковой [40]. В основу данной методики входит комплекс заданий, направленный на выявление уровня сформированности текстовых умений, которые выступают оценочными критериями проведенной нами работы.

Анализ полученных результатов показал, что дети старшей группы имеют разные уровни сформированности текстовых умений. Преобладающим уровнем в диагностируемой группе является средний уровень, с показателем 68%. Высокий уровень показали 11% детей, и 21% имеют низкий уровень сформированности текстовых умений.

Наиболее сложными для детей старшего дошкольного возраста были задания на самостоятельное составление рассказов. Эти задания предполагали умения продолжить рассказ, развить сюжет и наполнить его

содержанием. Дети активно делились своими впечатлениями, но при составлении рассказов из опыта по заданной теме неохотно выполняли задание. Дети могут самостоятельно составлять рассказы, но не всегда в соответствии с заданной темой. При описательных рассказах и рассказах на заданную тему наблюдались случаи нарушения последовательности, ухода от основной темы повествования. Главной причиной тому являлось переключение ребенка с заданной темы на тему более для него интересную (актуальную). При пересказе литературного текста подавляющее большинство детей не смогли в полной мере справиться с заданием: пересказать текст близко к первоисточнику. Пересказ проводился с помощью подсказок педагога. В рассказ практически не включались диалоги персонажей.

Данные, полученные в результате диагностики, позволили продумать комплекс занятий, включающий в себя дидактические упражнения и игры, направленные на формирование текстовых умений у детей старшего дошкольного возраста. Успешному обучению связной речи способствует комплексный подход, при котором обеспечивается сочетание задач обучения рассказыванию с лексическими, грамматическими задачами, а также с задачами воспитания звуковой культуры речи. На занятиях по обучению рассказыванию упражнения, направленные на развитие связной речи, тесно связаны со словарной работой.

При составлении комплекса учитывался принцип преемственности, усложнение материала, его повторение, что подразумевает последовательное усвоение детьми навыков и умений.

Работа по формированию текстовых умений у детей старшего дошкольного возраста обеспечивает их полноценное речевое развитие, что способствует в дальнейшем успешному обучению в школе и социально-личностному развитию ребенка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. М.: Академический Проект, 2000. 672 с.
2. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. 3-е изд., стереотип. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 400 с.
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 2001. 127 с.
4. Бабанский, Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1985. 208 с.
5. Бородич А.М. Методика развития речи детей. М.: Просвещение, 1981. 256 с.
6. Выготский Л.С. Мышление и речь. Изд. 5, испр М.: Лабиринт, 1999. 352с.
7. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. М.: Изд-во АПН, 1960. 130 с.
8. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. Изд. 5-е стереотипное. М: КомКнига, 2007. 144 с.
9. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет: Наглядно-дидактическое пособие. М.: Мозаика-Синтез, 2008. 12 с.
10. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в старшей группе. М.: Мозаика-Синтез, 2011. 144 с.
11. Глухов В.П. Основы психолингвистики: учеб. пособие для студентов педвузов. М.: АСТ: Астрель, 2005. 351 с.
12. Глухов В.П. Психолингвистика. Теория речевой деятельности / В.П. Глухов, В.М. Ковшиков: Изд-во: АСТ, 2007. 318 с.

13. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. 528 с.
14. Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов 5-е изд., испр. и доп. Назрань: Пилигрим, 2010. 486 с.
15. Загоровская О.В. Русский язык. Готовимся к ЕГЭ. Часть С / О.В. Загоровская, О.В. Григоренко. М: Просвещение, 2009, 192 с.
16. Зимняя И.А. Лингвопсихология речевой деятельности. М.: Московский психолого-социальный институт, Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001. 432 с. (Серия «Психологи Отечества»).
17. Ипполитова Н.А. Текст в системе обучения русскому языку в школе: Учеб пособие для студентов пед. вузов. М.: Флинта, Наука, 1998. 176 с.
18. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. М.: Советская Россия, 1974. 387 с.
19. Колшанский Г.В. Лингвокоммуникативные аспекты речевого общения // Иностранные языки в школе. 1985. №1. С. 10-14.
20. Леонтьев А.А. Основы теории речевой деятельности. М.: Просвещение, 1974. 148 с.
21. Леонтьев А.А. Основы психолингвистики. Изд. 3-е. М.: Смысл, 2005. 310 с.
22. Лингвистический энциклопедический словарь / под ред. В.Н. Ярцевой. М.: Издательство АСТ, 1990. 267 с.
23. Лосева Л.М. Как строится текст. М.: Просвещение, 1989. 94 с.
24. Лямина Г.М. Особенности развития речи детей дошкольного возраста. М.: АРКТИ, 2005. 252 с.
25. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. 2-е изд. М.: Мозаика-Синтез, 2005. 64 с.

26. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. М.: ТЦ «Сфера», 2001. 169 с.
27. Мухина В. Возрастная психология. Феноменология развития, детство, отрочество. 10-е изд., перераб. и доп. М.: Академия, 2006. 608 с.
28. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: Мозаика-синтез, 2014. 368 с.
29. Пешковский А.М. Школьная и научная грамматика. Берлин: Гос. изд-во РСФСР, 1922. 123 с.
30. Психология детства / Под ред. А.А. Реана. СПб.: Прайм-ЕВРО-ЗНАК, 2003. 368 с.
31. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада / Под ред. Ф.А. Сохина. 2-е изд., испр. М.: Просвещение, 1979. 223 с., ил., 4 л. ил.
32. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. М.: Просвещение, 1973. 433 с.
33. Словарь русского языка: В 4-х т. Т. 1 / Под ред. А.П. Евгеньевой. 4-е изд. М.: Русский язык, Полиграфресурсы, 1999. 702 с.
34. Словарь русского языка: В 4-х т. Т.3 / Под ред. А.П. Евгеньевой. 3-е изд. М.: Русский язык, Полиграфресурсы, 1999. 752 с.
35. Солганик Г.Я. Стилистика текста: учеб. пособие. М.: Флинта, Наука, 2009. 256 с.
36. Сохин Ф.А. Психолого-педагогические вопросы развития речи в детском саду: Сб. науч. Трудов / под ред. Ф. А. Сохина. М.: АПН СССР, 1987. 120 с.
37. Старжинская Н.С. Методика развития родного языка. Мн.: Універсітэцкае, 1998. 287 с.
38. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). М.: Просвещение, 1981. 111 с.

39. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. М.: Изд-во Института Психотерапии, 2001. 256 с.
40. Ушакова О.С. Программа развития речи в детском саду. 4-е изд., перераб. М.: Сфера, 2017. 96 с.
41. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. Учреждений / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. 288 с.
42. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: приказ Минобрнауки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 г. М.: Педагогическое образование, 2014. 32 с.
43. Федоренко Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста / Л.П. Федоренко, Г.А. Фомичева, В.К. Лотарев. 2-е изд. дораб. М.: Просвещение, 1984. 240 с.
44. Шапатына О.В. Психология развития и возрастная психология / О.В. Шапатына, Е.А. Павлова. Самара: Универс групп, 2007. 349 с.
45. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-6 лет. М: Мозайка-Синтез, 2008. 144 с.
46. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Под ред. Б.Д. Элькониной. 4-е изд. М.: «Академия», 2007. 194 с.

Занятие 1. Пересказ литературного произведения.

Дидактическое упражнение на пересказ сказки «Заяц и ёж».

Цель: формировать умение у детей связно, последовательно и выразительно рассказывать сказку без помощи наводящих вопросов воспитателя; формировать умение пересказывать знакомую сказку сообща, по «цепочке» (коллективное рассказывание); упражнять в выразительности речи детей развивать интонационную выразительность.

Материал: иллюстрации к сказке «Заяц и ёж», игрушки – заяц и ёж.

Ход занятия:

Воспитатель загадывает загадки:

Что за зверь лесной
Встал, как столбик, под сосной
И стоит среди травы,
Уши больше головы?» (*Заяц*)

«Сердитый недотрога
Живет в глуши лесной,
Иголок очень много,
А нитки – ни одной». (*Ёж*)

Воспитатель: «Дети, давайте вспомним, в каких сказках живут эти герои?»

Дети: «Заяц-хваста», «Зимняя сказка», «Пых», «Заюшкина избушка», «Заяц и ёж» и т.д.

Воспитатель: «А сейчас, ребята, я предлагаю вам вспомнить и еще раз послушать сказку Братьев Гримм «Заяц и ёж». Только слушайте внимательно и запоминайте, потом мне расскажите. Согласны?» Воспитатель читает сказку.

Затем воспитатель задает вопросы по прочитанному произведению: «Как встретились заяц и ёж? Что сказал ёж зайцу при встрече? Что ответил

заяц? Какой был заяц? Как обидел заяц ежа? Что предложил зайцу еж? Кто помог ежу проучить зайца? Где это происходило? Что кричали еж и ежиха? Как закончилась их гонка?»

После ответов детей воспитатель подводит итог всего рассказа: «Эх, заяц, заяц, какой же ты хвастунишка! Хотел ежа подразнить, да не вышло. Не зря ежик говорил: «У зайца ноги крепкие, а у меня голова», перехитрил-таки он зайца. Но бегают заяц быстро».

Воспитатель: «Ребята, вам сказка понравилась? Давайте сейчас ее с вами расскажем друг другу».

Воспитатель вызывает троих наиболее активных детей и просит пересказать сказку по цепочке. Для помощи в пересказе детям вывешиваются иллюстрации к сказке «Заяц и еж».

Воспитатель: «Дети, кто будет начинать пересказ должен будет начать рассказывать самый первый отрывок из сказки. И так по очереди».

(После пересказа сказки от начала до конца, воспитатель предлагает рассказать сказку ещё раз по цепочке, но привлекая других детей).

Дидактическое упражнение «Рассматривание картины»

Цель: учить выделять детей элементы изображенного на картине; подводить детей к составлению описательного рассказа.

Воспитатель: «Дети, давайте внимательно посмотрим иллюстрации к нашей сказке. Кто изображен на них? Заяц какой? А еж? (на иллюстрациях к сказке животные очеловечены, поэтому описание персонажей наполнено элементами описания одежды)».

Дети описывают героев сказки. В описании задействованы дети которые не участвовали в пересказе.

Воспитатель: «Ребята, вы сегодня молодцы! Скажите, какую сказку мы сегодня пересказывали? Какой герои вам понравился больше? Какой он? Вы будете рассказывать эту сказку своим друзьям?»

Данное занятие можно проводить заменив иллюстрации из сказки на фланелеграф с фигурками и на другие варианты театра (театр на перчатке, театр на палочке), игрушки.

Занятие 2. Обучение составлению описательного рассказа.

Дидактическое упражнение «Рассказывание по картине».

Цель: формировать умение у детей составлять короткий сюжетный рассказ по картине; учить рассказывать о событиях предшествовавших изображенному на картине, учить придумывать окончание рассказа.

Материал: Картина «Кошка с котятами», (можно брать картины из серии домашние животные «Собака с щенятами», «Утка с утятами» и т.д.).

Ход занятия:

Детям вывешивается уже знакомая детям картина «Кошка с котятами». Дети рассматривают ее 2-3 минуты.

Воспитатель задает детям вопрос: «Ребята, как называется эта картина? (Если дети затрудняются с ответом, то воспитатель дает точное название «Кошка с котятами»). Кто изображен на картине? (*кошка и котята*) Расскажите о кошке. Какая она? (*большая, пушистая.*) Сколько котят на картине? Чем отличаются котята друг от друга? (*окраской, один котенок серый, другой – рыжий, третий – черный с рыжей мордой и т.д.*) Что делают котята? Посмотрите, чем занят каждый из них. Скажите ребята, а чем котята похожи друг с другом? (*маленькие, пушистые*) Ребята, давайте дадим котятам клички и расскажем какие они». Дети дают имя котятам и кошке, и описывают их (*Это котенок Рыжик. У него рыжая шерстка. Он сидит в корзинке и т.д.*).

Воспитатель: «Дети, а сейчас давайте придумаем рассказ по этой картине. Сначала расскажите, кто оставил клубок ниток, ленту с бантиком. А потом что произошло после этого».

Воспитатель вызывает двоих детей для рассказывания и предлагает им договориться друг с другом, кто начнет, а кто продолжит рассказ.

В случае затруднения педагог помогает ребенку начать рассказ или дать образец рассказа целиком: «Однажды бабушка оставила клубки ниток на кресле. Рядом стояла корзина в которой лежала кошка. У кошки было пять котят. Все котята очень разные. Один котенок, с рыжей шерсткой играл около мамы с серым котенком. На них с интересом смотрел белый котенок. Другой белый котенок играл с клубком, который опрокинул с кресла пятый котенок с серой шерсткой. Игривым котяткам было весело разматывать клубки с нитками и играть с лентами. Мама-кошка смотрела на своих котят и тихо мурлыкала».

Рассказывают еще 2-3 пары детей, после чего воспитатель спрашивает детей понравились ли им рассказы, просит аргументировать свои оценки.

Занятие 3. Обучение рассказыванию. Описание игрушки.

Дидактическая игра «Научи Незнайку».

Цель: формировать умение у детей составлять описательные рассказы об игрушках, учить называть их характеристики и действия, подводить к составлению рассказа на тему из личного опыта.

Материал: игрушки заяц, лиса, кошка, собака, медведь.

Игровой элемент: игрушка Незнайки.

Ход занятия:

Воспитатель: «Дети, к нам сегодня в гости пришел Незнайка и просит нас ему помочь. Его друг Знайка попросил его рассказать ему про свою любимую игрушку, а он не знает как. Давайте поможем Незнайке».

Детям предлагается по очереди взять в игровом уголке любую игрушку и поставить на стол, называя её. После игрушки убираются из поля зрения детей. Затем педагог проводит рассматривание одной игрушки с детьми и предлагает одному из детей описать игрушку: «Что это за игрушка? Чем тебе нравится эта игрушка? Как можно с нею играть?»

Воспитатель: «Ребята, давайте немного поиграем с Незнайкой. Мы будем рассказывать ему о своих любимых игрушках, но не будем говорить кто это. А он должен будет отгадать, что за игрушку вы описываете».

Незнайка: «Ух ты! Как интересно!»

Воспитатель: «Дети, согласны? *(Да!)*»

Воспитатель отворачивает Незнайку от детей (или прячет за ширмой). Если у детей возникают затруднения с рассказыванием, то воспитатель предлагает свой образец описания: «Когда я была маленькая у меня была любимая игрушка. А какая вы должны догадаться. У нее блестящая гладкая коричневая шерстка, длинная черная грива и пышный хвост. Она любит быстро скакать по полям и кушать зеленую травку. Она возила кареты и сани. Вы догадались какая это игрушка?» *(Лошадь, лошадка)*. Затем один из детей подходит к коробке с игрушками и берет одну, дает ей словесное описание. Если ребенок затрудняется педагог прибегает к помощи наводящих вопросов, помогает подобрать нужные слова. Незнайка отгадывает игрушки.

Воспитатель: «Дети, Незнайка вам очень благодарен за вашу помощь! Вы его не только научили как рассказать об игрушке, но и поиграли с ним! Теперь он сможет рассказать о своей любимой игрушке другу Знайке. А теперь наше занятие завершается. Мы помогли Незнайке, рассмотрели игрушки, а теперь нужно убрать их на место. *(Дети расставляют игрушки на места)*».

Занятие 4. Пересказ литературного текста

Дидактическое упражнение на пересказ рассказа Н. Калининой «Разве так играют?»

Цель: формировать умение у детей выразительно пересказывать текст.

Материал: фланелеграф и фигурки с изображением Карлсона, пингвинят, щеглят, снегирят, утят, попугайчиков, синиц.

Ход занятия:

Воспитатель читает текст рассказа Н. Калининой «Разве так играют?»

Воспитатель задает вопросы по прочитанному произведению: «О чем говорится в рассказе? Какие игрушки были в кукольном уголке? Что делал

Алеша? Как вел себя Саша? Что сказал детям? Вспомните, чем заканчивается рассказ?»

Воспитатель просит троих детей пересказать рассказ (начало, середина, конец). Пересказ можно еще повторить 1-2 раза.

Воспитатель: «Дети, рассказ заканчивается словами «Разве так играют?» и кажется что автор спрашивает нас об этом. Что бы вы, ребята, сказали Саше, если бы он был в нашей группе? Как надо играть, как надо договариваться с товарищами в играх?»

Отвечают два ребенка. Педагог оценивает ответы и умения детей понятно объяснять, отмечает вежливые обороты.

Воспитатель: «Ребята, с какими игрушками любите играть вы?» Дети отвечают. Затем педагог загадывает загадки:

Кирпичи возьмем цветные,
Сложим домики любые,
Даже цирк для публики
Ведь у нас есть... (*Кубики*)

Ей меняю я наряды,
Спать кладу, гулять вожу,
Расчешу и если надо,
Бант красивый повяжу.
С чем же так играю я,
Подскажите-ка, друзья? (*Кукла*)

По асфальту я скачу,
Через двор в траву лечу.
От друзей меня не прячь,
Поиграй-ка с ними в... (*Мяч*)

Занятие 5. Обучение составлению описательного рассказа.

Дидактическое упражнение «Рассказывание по картине».

Цель: формировать умение у детей составлять небольшой сюжетный рассказ по картине; учить придумывать развитие сюжета и название картине.

Материал: Картина «Строим дом».

Ход занятия:

Воспитатель вывешивает картину «Строим дом».

Воспитатель задает вопросы: «Кто изображен на этой картине? Что делают дети? Как можно назвать эту картину? Что делает этот мальчик? Как это можно сказать по-другому? Что делает другой мальчик? Что делает девочка?»

Воспитатель: «Ребята, давайте придумаем рассказ по этой картине. Сначала скажите как называется ваш рассказ, затем расскажите где играют дети, что делают. Придумайте для своего рассказа окончание – что будут делать дети дальше».

Если дети затрудняются придумать конец рассказу, то воспитатель может им в этом помочь предлагая образец: «Дети построили большой и красивый дом. Поселили в новом доме кукол. Уютный дом куклам очень понравился».

Занятие 6. Обучение рассказыванию на заданную тему.

Дидактическое упражнение на составление рассказа из личного опыта «Как мы маме помогаем».

Цель: обучать составлению рассказа из личного опыта на заданную тему. Воспитывать доброе, уважительное отношение к маме, развивать связную речь.

Материал: иллюстрации по теме занятия.

Ход занятия:

Воспитатель: «Один из самых важных людей на свете – это, конечно же, мама. За что мы любим свою маму? За то, что она добрая и ласковая, за то, что умеет нас пожалеть и приободрить, за то, что она красивая и умная. И просто за то, что она есть. Ребята, как зовут ваших мам? *(Дети называют имена мам)* Какие красивые имена у ваших мам. Дети, мамы у каждого своя и она одна. Мама делает все, чтобы ее дети были счастливы».

Чтение стихотворения о маме:

Рано мамочка встает.
Дел с утра невпроворот:
Приготовить завтрак нужно
И покушать вместе дружно.
Прическу ладно уложить,
Меня в садик нарядить.
Папе выгладить рубашку,
Накормить собаку Глашку.
Ну а вечером опять
Мама поздно ляжет спать.

Воспитатель: «Видите дети, как много мама успевает делать. Мамы бывает очень устают. Им надо помогать. Как вы заботитесь о них? *(ответы детей)* А вы часто маме говорите хорошие слова? *(Да)* Дети, а чем можно помочь мамам? *(убирать свои игрушки, убрать со стола, накрыть на стол, помочь разобрать сумки, помочь вымыть посуду, кормить животных, отнести мусор в ведро, помогать в готовке)* Расскажите о вашей маме. Как зовут маму? Какая она? Как вы маме помогаете?

Воспитатель предлагает свой рассказ. Тем самым побуждает детей составлять небольшие рассказы: «Мою маму зовут Ольга Ивановна. Она работает врачом в больнице для животных. Она лечит кошек и собак. Я всегда помогаю маме накрывать на стол и мыть посуду. Моя мама добрая, красивая и ласковая. Я ее очень люблю».

Дети составляют собственные рассказы. При затруднении воспитатель помогает им в составлении рассказа.

В конце воспитатель читает стихотворение автора Г.Р. Лагздынь «Мама устала»:

Как хорошо, когда мамочка дома!
Мне каждая черточка в маме знакома.
Вот мама нахмурилась, значит – устала.

Я приставать с разговором не стала.
Мало ли дома полезного дела?
Взяла лоскуток, на диванчик присела,
В иголку продернула пеструю нитку
И зайчику сшила, и зайчику сшила цветную накидку.
Потом посмотрели мы с куклой в окошко,
Потом поиграли в детсадик немножко.
Включать телевизор я тоже не стала.
Подумаешь сказка? Подумаешь сказка!

Занятие 7. Пересказ литературного произведения.

Дидактическое упражнение на пересказ рассказа Е. Чарушина «Лисята».

Цель: формировать умение у детей выразительно пересказывать текст литературного произведения без помощи наводящих вопросов воспитателя.

Материал: Портрет Е. Чарушина, посылка (иллюстрация посылки).

Ход занятия:

Воспитатель: «Ребята, нам сегодня в группу пришла посылка. И если вы отгадаете загадку, то узнаете, что лежит в посылке. Слушайте внимательно:

Не рубашка, а сшита,
Не куст, а с листочками,
Не человек, а рассказывает. (*Книга*)

Молодцы, ребята. Это книга. Дети, в этой книге очень много рассказов, и сегодня я хочу познакомить вас ещё с одним рассказом Евгения Чарушина «Лисята», который мы будем пересказывать. Евгений Чарушин писатель художник, он очень много написал детских рассказов о животных (портрет писателя). Ребята сейчас внимательно послушайте рассказ «Лисята»».

После чтения педагог задает вопросы к первой части рассказа: «Про кого говорится в этой части рассказа? (*Про лисят*) Какие были лисята? Как

называет их автор? (*Шустрые, беспокойные, ловкачи*) Как играли лисята? (*Влезали на занавеску; залезали в шкаф*)».

Воспитатель снова читает рассказ, затем предлагает детям пересказать его. Вызывает для пересказа одного ребенка.

Продолжаем читать вторую часть рассказа. После чтения задает вопросы ко второй части рассказа: «Что обнаружил охотник когда пришел со службы? (*Что лисят нет*)».

Воспитатель снова читает рассказ, затем предлагает детям пересказать его. Вызывает для пересказа второго ребенка.

После пересказа второй части педагог читает третью часть. После чтения воспитатель задает вопросы к третьей части рассказа: «Куда лисята однажды спрятались? (*Залезли в сапог*). Посмотрите, вот наш веселый лисёнок в сапоге сидит, (демонстрируется иллюстрацию)».

Воспитатель снова читает рассказ, затем предлагает детям пересказать его. Вызывает для пересказа третьего ребенка.

Воспитатель оценивает, как дети рассказывали, использовали ли авторские слова и выражения.

После воспитатель загадывает загадку:

Хитрая плутовка, рыжая головка,

Хвост пушистый – краса!

А зовут её? (*Лиса*)

Воспитатель: «Молодцы! Ребята, какое произведение мы с вами сегодня читали? А кто запомнил автора этого произведения? А про кого говорить в произведении? Где спрятались лисята?»

Занятие 8. Обучение рассказыванию по картине

Дидактическое упражнение «Рассказывание по картине».

Цель: формировать умение у детей составлять рассказ по картине с использованием имеющихся у них знаний о жизни животных.

Материал: картина «Ежи»,

Ход занятия:

Детям предлагается отгадать загадку:

Сердитый недотрога живет в глуши лесной.

Под соснами, под елками

Лежит клубок с иголками. (*Еж*)

Воспитатель: «А как вы догадались, что это ежи? Скажите, а чем еж отличается от других зверей? (*Колючий, небольшой, сворачивается в клубок*). Ребята, мы с вами много беседовали о диких животных. Вы знаете, что ежи сворачиваются в клубок, как они сердито фыркают, что кушают. Может вы еще что-нибудь знаете о ежах? (*Они едят мышей, змей, насекомых*). Молодцы ребята, вы много смогли рассказать о том, чем питаются ежи. А теперь вспомним еще один вопрос – как ежиха ухаживает за ежатами. Я предлагаю посмотреть картину. Она поможет ответить на этот вопрос». Выставляется картина «Ежи». Дети начинают ее рассматривать.

Воспитатель задает детям вопросы, требуя отвечать полным предложением: «Кого вы видите на картине? Сколько ежей здесь изображено? Как их можно назвать одним выражением (*семья ежей, семейство ежей*) Что делает ежиха? (*Ежиха увидела в траве жуков*) Как вы думаете, для чего она отыскала жуков? (*Она их съест, наверное*). Да. А может быть жуков съедят ежата. Что вы еще видите (*Пень по середине полянки*). Да, а на нем выросли грибы. Что делают ежата? Ребята давайте придумаем название этой картине».

Дети придумывают название картине.

Воспитатель: «А теперь ребята послушайте, какой рассказ я придумала по этой картине: «Однажды теплым летним днем ежиха привела своих ежат на земляничную полянку за добычей. На полянке был большой пенек на котором выросли грибы-паразиты. Один ежонок поймал червяка. Другой решил попить (полакать) водички из ручья. А третий сердито смотрит на лягушку. Ежиха отыскала в траве жуков. Сейчас вся семья пообедает, а потом они пойдут домой отдыхать».

Воспитатель: «Ребята, а теперь придумайте свой рассказ по этой картине. В своем рассказе используйте слова, которые вы говорили о ежах».

Выслушиваются рассказы 3-4 детей.

Воспитатель: «Ребята, чей рассказ вам больше понравился? Чем? Интересный ли получился рассказ? (*Дети говорят свою оценку*)».

Воспитатель: «Ребята вы все молодцы! Хорошо потрудились. На этом наше занятие закончено».

Занятие 9. Обучение рассказыванию.

Дидактическое упражнение «Рассказ о детском саду».

Цель: формировать умение у детей составлять короткий рассказ о своих личных впечатлениях; учить отбирать для рассказывания интересное содержание.

Материал: игрушки (любимые игрушки детей на выбор).

Ход занятия:

Воспитатель читает стихотворение про детский сад:

Детский сад – это игрушки,
Куклы, машинки, смешные зверушки,
Вкусные сырники, манная каша,
Лучшая в мире девочка Маша.
Няня, что нас никогда не ругает
И воспитатель, что нас обожает,
Целое море прекрасных ребят –
Все это наш дорогой детский сад!

Воспитатель: «Ребята, вам нравится ходить в наш детский сад? Чем вы любите здесь заниматься? Какие занятия вам больше всего нравятся в детском саду? А есть ли у вас друзья к которым вы спешите каждое утро в группу?»

Ребята, давайте попробуем составить рассказ о том, что вам больше всего здесь нравится? Может вы хотите рассказать о любимых игрушках, о друзьях в группе и как вы вместе. Кто хочет рассказать нам о том как он

проводит время в детском саду?» (Дети составляют рассказы из личного опыта).

Занятие 10. Пересказ литературного произведения.

Дидактическое упражнение на пересказ рассказа Н.Д. Калининой «Про снежный колобок».

Цель: формировать умение у детей передавать литературный текст связно, последовательно, выразительно, без помощи наводящих вопросов воспитателя.

Материал: схемы по рассказу/мнемотаблица.

Ход занятия:

Воспитатель: Дети, послушайте стихотворение М. Новицкой:

Доставайте рукавицы,
К нам пришла зима-сестрица!
Во дворе белым-бело,
Ночью снега намело.
Рада-рада детвора,
Всем в снежки играть пора!

Воспитатель: «Дети, а вы любите играть в снег? Скажите, какой бывает снег? (*белый, пушистый, серебристый, сверкающий*). А что делает снег? (*ложиться, кружиться, порхает*). Какие красивые и выразительные слова вы вспомнили про снег. А что вы любите лепить из снега?».

Воспитатель: «Послушайте рассказ Натальи Дмитриевны Калининой «Про снежный колобок». После прочтения ребятам задаются вопросы: «О чём говорится в этом рассказе? Что делали ребята во дворе? Из чего сделал глазки Алеша колобку? Что случилось со снежным колобком? Почему он растаял? Что вам особенно понравилось в рассказе?»

Воспитатель: «Дети, послушайте рассказ ещё раз, а потом перескажите его. Подсказкой вам, будут вот эти картинки (вывешивается на мольберт последовательные картинки-схемы /мнемотаблицы)».

Для пересказа педагог вызывает двух детей. Один ребенок начинает рассказ, другой продолжает. Дети с помощью картинок-схем пересказывают рассказ. Пересказ повторяется еще 2-3 раза.

Воспитатель: «Чей рассказ понравился больше всех?»

Занятие 11. Обучение рассказыванию по картине.

Дидактическая игра «К нам пришел почтальон».

Цель: формировать умение у детей составлять рассказ по картине, при описании событий указывать место и время действия.

Материал: картина из серии «Времена года».

В игре возможно участие 4х детей. Воспитатель подбирает открытки с несложным и понятным сюжетом.

Воспитатель: «Дети, к нам приходил сегодня почтальон и принес всем ребятам открытки. Вы не должны показывать картинку друг другу. Необходимо рассказать о том, что происходит на картинке, о ее сюжете, чтобы было понятно, в какое время года происходит действие». Если ребенок затрудняется, то воспитатель задает вопросы (Расскажи, кто чем занят? Что дети взяли с собой?).

Занятие 12. Обучение рассказыванию на тему из личного опыта.

Дидактическое упражнение на составление рассказа на тему «Зимние игры».

Цель: формировать умение у детей составлять связный рассказ о впечатлениях из личного опыта не отступая от заданной темы; закреплять умение выделять части из целого посредством рассматривания картины.

Материал: картина «Зимние забавы».

Ход занятия:

Воспитатель зачитывает стихотворение автора Т. Гусаровой «Зимние забавы»:

Саньке – санки, Лизе – лыжи

Кольке – клюшки и коньки.

Наступили для детишек

Благодатные деньки.
Снег в лесу и на аллеях,
И река покрылась льдом.
Одевайтесь потеплее
И на улицу бегом!

Воспитатель: «Ребята, сегодня вы мне расскажите какие у вас любимые зимние игры. Подумайте и расскажите нам, во что вы любите играть, с кем вы любите играть и как договариваетесь с товарищем в ваших играх, интересно ли вам».

Если ребенок затрудняется в ответе, то педагог помогает наводящими вопросами: «С кем ты вчера играл(-а)? Во что вы играли? Чем все закончилось? и т.д.».

Дети слушают 2-3 рассказа своих товарищей, после чего воспитатель просит их оценить истории, какой рассказ им больше понравился и чем.

Воспитатель: «Зимой очень много разных интересных игр. Наверняка вы с родителями на прогулке во что-то играете. Расскажите, как вы проводите время с родителями на зимних прогулках? (при затруднении воспитатель подсказывает виды деятельности/игры: играть в снежки, лепить снеговика, кататься на лыжах/санках/бубликах/коньках)».

Занятие 13. Пересказ литературного произведения.

Дидактическое упражнение на пересказ сказки «Петух да собака» в обработке К.Д. Ушинского.

Цель: формировать умение у детей пересказывать сказку без помощи вопросов воспитателя; учить передавать диалоги действующих лиц.

Материал: куклы персонажей сказки из театра бибабо: собака, петух, лиса.

Ход занятия:

Воспитатель загадывает детям загадки:

Я верный человека друг.

Имею множество заслуг.

На цепь привязан во дворе.
Зимою сплю я в конуре.
Охочусь с другом на волков.
Пасу на пастбище коров.
Бегу по тундре вековой
в упряжке, снежною зимой. *(Собака)*

Воспитатель: «Почему дети вы думаете что это собака? Какие бывают собаки? Какие бывают собаки по характеру? Что умеют делать собаки?

А теперь дети послушайте другую загадку:

Рыжая плутовка,
Хитрая да ловкая.
Хвост пушистый,
Мех золотистый.
В лесу живет,
В деревне кур крадет. *(Лиса)*

Почему дети вы думаете что это лиса? А теперь подберите интересные слова о лисе, какая она? *(рыжая, пушистая, ловкая)*.

Дети сейчас я вам прочитаю сказку К.Д. Ушинского «Петух да собака»».

После прочтения педагог задает детям вопросы: «О чем говорится в этой сказке? Где остановились петух и собака? *(выбрали большое дуплистое дерево. Петух взлетел на сук, собака залезла в дупло)*. Как лиса расхваливала петуха, что она ему говорила? *(и перышки-то какие красивые, и гребень-то какой красный, и голос-то какой звонкий!)*. Как она с ним говорила? *(ласково, хитро)*. Что петух ответил лисе? Чем закончилась сказка?»

Педагог повторно перечитывает сказку и предлагает детям рассказать ее по ролям, инсценировать с помощью театра бибабо. Пересказ заслушивается 2 раза. Перед пересказом воспитатель предупреждает детей: «Когда вы будете пересказывать сказку, то покажите как лиса ласково, разговаривала с петухом».

Оценивая пересказы детей, воспитатель смотрит на сколько полно дети передают содержание сказки, диалоги персонажей, а так же выразительность интонации.

Занятие 14. Обучение рассказыванию по картине.

Игра «Подзорные трубы».

Цель: формировать умение у детей составлять рассказ по картине с использованием своих знаний о внешнем виде и жизни животных.

Материал: Картина «Северные олени» из серии «Домашние животные».

Ход занятия:

Воспитатель загадывает загадку:

Этот житель круглый год
Лишь на Севере живет.
Он с ветвистыми рогами
И со стройными ногами.
А на ножках тех копыта,
Зверь хороший, не сердитый.
Мох жуёт он целый день.
Это северный ... (*Олень*).

Вывешивается картина «Северные олени».

Воспитатель: «Дети, давайте посмотрим на оленей издали, для этого у меня есть «волшебная подзорная труба». Каждый из вас, через трубу увидит, только один предмет или одно живое существо. Посмотрите в волшебную подзорную трубу и скажите: кого или что вы видите?» (*Использование метода «подзорной трубы». Складываем пальцы 2 рук в трубочку, подносим её к правому глазу, зажимаем левый и смотрим на картину. Стараемся увидеть и рассмотреть как можно больше предметов*).

Дети рассматривают картину «Северные олени» после чего педагог задает вопросы: «Кто нарисовано на этой картине? (*олениха с оленёнком*). Что делает оленёнок? (*он идет к маме-оленихе*) Что делает олениха?

(смотрит на него). Сравните олениху с оленёнком. Чем они отличаются? *(у оленёнка шерсть тёмная, а у оленихи – серая, у оленёнка рожки маленькие и слабые, он ещё не может сам добывать себе пищу, у оленихи крепкие, сильные она ими разгребает снег, находит корм – ягель)*. Олениха большая и сильная, а оленёнок...*(маленький и слабый)*. Чем похожи олениха и оленёнок? *(шерсть у них густая и тёплая, на ногах копыта)*.

Мы с вами внимательно рассмотрели картину и, теперь будем составлять по ней рассказ. Придумайте рассказ о жизни северных оленей, о малыше оленёнке и оленихе. Подумайте, как вы начнёте рассказ, о чём будете говорить и чем закончите. Не забудьте придумать название своего рассказа».

Для рассказывания дети могут объединиться в подгруппы. Если дети затрудняются в составлении рассказа, то воспитатель даёт свой образец.

Выслушивая рассказы дети, воспитатель и другие дети оценивают рассказ, у какого был интересней, аргументируя свой выбор.

Занятие 15. Обучение составлению описательного рассказа.

Игровое упражнение «Запишем рассказ о зиме».

Цель: формировать умение у детей при описании событий указывать время действия используя разные типы предложений (простые распространённые и сложные). Совершенствовать структуру предложений в связной речи с использованием ситуации письменной речи (ребёнок рассказывает, воспитатель записывает рассказ).

Ход занятия:

Воспитатель: «Сегодня мы будем придумывать рассказ о зиме. Вспомните, что бывает только зимой? Чем зима отличается от других времен года? *(Зимой холодно, мороз, идет снег)*. Какой снег зимой? Когда идем по снегу, что с ним происходит? *(Хрустит, скрипит)*. Какая погода бывает зимой? *(Холодная, снежная.)* Что происходит зимой с деревьями? *(Они отдыхают, спят)*. Как живется зимой птицам и зверям? Как люди должны

помогать птицам зимой? Какими словами можно сказать о зиме, какая она? (*Снежная, морозная, вьюжная, красивая*).

Дети, придумайте рассказ о зиме. Расскажите, какое зимой бывает солнце, какая стоит погода. Используйте в своих рассказах слова, которые вы подбирали о зиме, о погоде, о снеге.

Сегодня я запишу ваши рассказы. Лучший рассказ мы поместим в Уголок родителей, чтобы они знали, что вы делаете на занятиях. Говорите не спеша, чтобы я успевала записывать. (Рассказывает двое-трое детей.) Во время рассказывания воспитатель дает детям понять, успевает ли он записывать, побуждая их говорить медленнее. Педагог выясняет у ребят, чей рассказ они хотят поместить в Уголок родителей».

В конце педагог задает вопросы детям для усвоения материала: «О чем мы с вами придумывали рассказ? Чей рассказ мы поместим в Уголок родителей? В какую игру мы играли? Как она называется? Слова, с какими звуками мы называли?»

Занятие 16. Ознакомление с предложением.

Дидактическая игра «Живые слова».

Цель: дать детям представление о последовательности слов в речи; ввести термин «предложение»; закреплять умение называть слова в предложении последовательно и в разбивку.

Ход занятия:

Воспитатель: «Ребята, вы умеете играть с куклами, машинами. А знаете ли вы, что со словами тоже можно играть? Хотите я вас научу?»

Эта игра называется «Живые слова», потому что в ней словами становятся дети. Кто хочет быть словом? (По желанию вызываются трое детей).

Теперь вы не обычные дети, а дети – слова. Ты, *Аня*, – слово деревья. Какое ты слово, *Аня*? Скажи громко. Каким словом стала *Аня*? *Арина* – слово покрыты. А *Саши* – слово снегом. (Аналогично задаются вопросы этим детям – «словам» и всей группе).

Наши «слова» стоят по порядку, слева-направо. Аня скажет свое слово и даст руку Арине, потом Арина скажет свое слово и даст руку Саше, последним слово скажет Саша. А все будут слушать. Начали.

Про что сказали эти «слова»? (Про деревья.) Что они сказали про деревья? (Деревья покрыты снегом.) Какое первое слово? Какое второе и третье? Какое слово Арина? Покажи слово «снегом» (и т.п.).

Теперь я хлопну в ладоши, и «слова» пойдут и встанут в любом месте группы, где захотят, а когда позову: «Слова» ко мне!» - снова встанут по порядку. (Воспитатель хлопает, «слова» расходятся по группе).

«Слова» наши ушли. Вы хорошо запомнили их? Где слово покрыты? Какое слово стоит у окна? Какое слово Аня? А вы помните, что они сказали? (Дети отвечают на вопросы и повторяют предложение.) Правильно. Я снова позову «слова», а вы проверьте, правильно ли они встанут: «Слова», ко мне!» (Дети-«слова» подходят и встают по порядку). Мы сейчас проверим, правильно встали наши «слова» Называйте свои «слова». (Педагог следит за тем, чтобы дети громко и правильно произносили слово и брали за руку рядом стоящего. Если дети-«слова» ошибутся, их исправляют дети с мест).

Саша скажи громко, какое ты слово? Правильно, ты слово снегом. (Предлагает слову снегом сесть на место). Теперь не стало слова снегом. Кто может назвать слова, которые остались? (*Деревья покрыты*) Давайте проверим. «Слова», назовите себя. (Слово покрыты тоже садится на место) Какое слово у нас осталось? (*Деревья*).

Вот вы и познакомились с игрой «Живые слова». Почему так называется игра? (*Дети отвечают*). Правильно, потому что «словами» были дети: они громко произносили свои слова, брали друг друга за руки, расходились по группе и снова вставали по порядку. В следующий раз мы снова будем так играть».

Занятие 17. Пересказ литературного текста.

Дидактическое упражнение на пересказ сказки «Лиса и кувшин».

Цель: продолжать формировать умение у детей пересказывать литературный текст без помощи воспитателя; учить выразительно передавать диалоги персонажей. Учить осмысливать характеры и поступки персонажей.

Материал: иллюстрации к сказке.

Ход занятия:

Воспитатель: «Дети, отгадайте загадку:

Эта рыжая плутовка
И коварна, и хитра.
Быстрых зайцев ловит ловко,
Кур ворует со двора.
И мышами поживиться
Может шустрая... (*Лисица*)

Сегодня я вам расскажу сказку про лису, которая называется «Лиса и кувшин».

После рассказа воспитатель объясняет значение слова «жать» (*жать – срезать под корень стебли злаков (рожь, пшеницу)*) и задает детям вопросы: «О чем рассказывается в этой сказке? Как лиса попала в кувшин? Как сначала разговаривала с кувшином? Какие слова она говорила? Произнесите эти слова так, чтобы вы услышали, что лиса говорит ласково. А как лиса стала потом разговаривать? Какие слова она говорила? Произнесите эти слова так, чтобы все услышали, что лиса говорит сердито. Чем заканчивается сказка? Какой показана лиса в этой сказке и откуда это видно?»

Воспитатель: «Внимательно послушайте сказку снова. Вы будете ее рассказывать. Запомните, как разговаривала лиса с кувшином вначале и как после».

Воспитатель рассказывает сказку, вызывает для пересказа двух детей и предлагает пересказать сказку (один рассказывает за автора, другой за лису).

После двух пересказов воспитатель спрашивает детей, в чьем исполнении сказка понравилась больше.

Дидактическая игра «Угадай какое слово заблудилось» (аналогия игре «Живые слова»).

Цель: продолжать знакомить детей с предложением, давать представление о последовательности слов в речи; закреплять умение оставлять предложения с заданными словами, правильно сочетать их по смыслу.

Ход занятия:

Воспитатель приглашает четырех детей и распределяет между ними слова: *кувыркается, шустрый, весело, лисенок*. Предлагает каждому повторить свое слово.

Воспитатель: «Догадались, почему так игра называется «Угадай, какое слово заблудилось», потому что слова заблудились – стоят не по порядку, и непонятно, что же они говорят о лисенке. Догадайтесь, что нужно сделать, чтобы предложение стало понятным (*надо слова переставить*)».

Дети предлагают варианты перестановки. После перестановки говорят, что получилось (*весело кувыркается шустрый лисенок, кувыркается весело шустрый лисенок, шустрый лисенок весело кувыркается, шустрый лисенок кувыркается весело*).

Воспитатель: «Молодцы ребята! Сколько интересных предложений у вас получилось».

Занятие 18. Обучение рассказыванию по картине

Дидактическое упражнение «Рассказывание по картине».

Цель: формировать умение у детей составлять описательные рассказы по картине используя наиболее точные слова для обозначения цвета, величины.

Материал: картина «Лошадь с жеребенком».

Ход занятия:

Воспитатель загадывает детям загадку:

Посмотри какая грива,
Шелковиста и красива.
Скачет в поле у распадка...
Как зовут её? ...(*Лошадка*)

Воспитатель: «Правильно, ребята, сегодня на занятие я принесла картину, по которой мы составим интересные рассказы. Так же сегодня на занятии мы будем учиться отвечать полными и правильными предложениями, выслушивать и помогать друг другу при ответе, постараемся быть внимательными и послушными».

На стенд выставляется картина «Лошадь с жеребенком», воспитатель задаёт вопросы: «Кто нарисован на этой картине? (*Лошадь с жеребенком*) Какая лошадь? (*красивая, большая, длинноногая, сильная*) Какая у неё шерсть? (*гладкая, блестящая, короткая*).

У лошади красивая длинная голова, стоячие уши, между ушами чёлка, большие глаза, длинная шея, на шее грива. Сравните лошадь с жеребенком: чем они отличаются друг от друга? Лошадь большая и сильная, а жеребенок... (*маленький и слабый*). У лошади длинный хвост, а у жеребёнка... (*короткий*). Шерсть у жеребёнка и у лошади ... (*гладкая, блестящая, короткая*).

Какую пользу лошадь приносит людям? Кто еще нарисован на картине? Что делает лошадь?»

Затем воспитатель предлагает составить рассказ по картине, сравнить лошадь и жеребенка. Заслушиваются 2-3 рассказа.

Далее воспитатель читает рассказ К.Д. Ушинского «Лошадка».

Педагог задает вопросы по прочитанному произведению: «Как описывается в рассказе конь? Какими словами заканчивается рассказ?»

Далее снова заслушиваются рассказы по картине. Оценивая ответы, педагогу необходимо выделить те, в которых дети дали интересные описания и сравнения, использовали определения, подобранные ими в процессе беседы по картине.

Занятие 19. Обучение рассказыванию на заданную тему.

Дидактическое упражнение «Заверши рассказ».

Цель: подвести детей к самостоятельному продолжению и завершению рассказа, начатого воспитателем;

Ход занятия:

Воспитатель начинает рассказ на тему «Как цыпленок заблудился»: «Маленький пушистый цыпленок всегда гулял только со своей мамой-курицей. Но однажды увидел он лягушонка и побежал за ним. Лягушонок – прыг в сторону, цыпленок – за ним. Лягушонок прыгнул в воду и исчез. Смотрит цыпленок – нет рядом никого.

«Пи-пи-пи, – жалобно запищал цыпленок. – Где же моя мама?»

Цыпленок встретил корову и спрашивает: «Ты не знаешь, где моя мама?»

«Му-му», – сердито замычала корова. Цыпленок еще больше испугался...».

Далее педагог предлагает детям продолжить рассказ: «Что случилось с ним дальше, кого он еще встретил и как нашел свою маму – придумайте сами».

Если дети испытывают затруднения, воспитатель дает образец рассказа: «Увидел цыпленок кошку, мягкую, пушистую, и спрашивает: «Ты не знаешь, где моя мама?»

«Мяу-мяу, – отвечает кошка, – отойди, а то я тебя съем!»

Совсем пригорюнился цыпленок и вдруг видит – бежит его мама-курица. Как он обрадовался! Даже не обиделся за то, что мама его поругала.

Для составления рассказа дети распределяются на группы по три человека: первый ребенок начинает, второй продолжает, третий заканчивает. Выслушав три-четыре группы, воспитатель дает оценку рассказам. Особенно отмечает тех детей, которые придумали интересное продолжение и конец.

Игра «Замени слово».

Цель: воспитывать умение составлять из готового предложения новое путем последовательной замены слов.

Воспитатель вызывает троих детей, которые будут изображать слова: первый ребенок – слово «цыпленок», второй – «встретил» и третий – «корову».

Воспитатель: «Что получилось, какое предложение? *(Дети называют сразу, без последовательного повторения слов.)* Если вместо одного слова, например «цыпленок», сказать какое-нибудь другое, то получится новое предложение. Подумайте, каким словом вы хотите его заменить. (Надо следить за тем, чтобы дети называли только одно слово, а не словосочетание)».

Выслушав несколько ответов, педагог заменяет слово «цыпленок» другим, предложенным детьми. Ребенок, изображающий слово «цыпленок», отходит в сторону. На его место встает другое «слово».

Занятие 20. Пересказ литературного текста.

Дидактическое упражнение на пересказ рассказа «Пожарные собаки».

Цель: продолжать учить детей пересказывать художественный текст без помощи вопросов воспитателя.

Ход занятия:

Воспитатель: «Сейчас я прочитаю вам рассказ Льва Толстого «Пожарные собаки». Слушайте внимательно, а потом будете отвечать на вопросы».

После прочтения воспитатель поясняет детям, что Лондон – это город в другой стране, в Англии.

Воспитатель задает вопросы детям: «О чем рассказывается в этом произведении? *(Как собака во время пожара спасла девочку)* Почему собак называли пожарными? Что они делают? *(Они помогают пожарным)* Как звали собаку в рассказе? *(Боб)* Кого она спасала? *(Она спасала детей)* Что

произошло однажды? (*Произошел пожар*) Кого сначала спасла собака? (*Она спасла девочку*) Кого потом? (*Куклу*)».

Воспитатель читает рассказ еще раз. Далее предлагает детям его пересказать. Приглашаются трое детей для пересказа.

Воспитатель: «Один из вас будет рассказывать начало – о пожарных собаках, другой о том, как собака Боб спасла девочку, а третий – концовку, о том, как собака принесла куклу. Слушаем внимательно, чтобы не пропустить, а чем остановился рассказчик».

Пересказ текста повторяется 2-3 раза. Затем задаются дополнительные вопросы на усвоение материала: Как можно сказать о собаках? Какие они? (*умные, бесстрашные, ловкие, добрые, смелые*) Что вам сегодня больше запомнилось? Чей пересказ был подробным?

Воспитатель: «Мы сегодня с вами узнали о бесстрашных четвероногих друзьях. Если вы, ребята, захотите завести щенка, будьте готовы взять на себя большую ответственность. Щенка нужно кормить по часам, ходить с ним гулять, учить, воспитывать, лечить. А главное – его нужно любить».

Занятие 21. Обучение рассказыванию.

Игровое упражнение на составление рассказа по набору игрушек.

Цель: формировать умение у детей составлять сюжетный рассказ отбирая персонажей; учить давать описание и характеристику персонажей; учить детей вводить в повествование диалог; упражнять в придумывании названия рассказу.

Материал: игрушки (кукла, щенок, котенок, зайчонок, елочка, миска).

Ход занятия:

На столе у воспитателя стоят игрушки. Педагог привлекает к ним внимание детей. Про каждую игрушку задает вопросы: «Какая кукла (девочка) – описание внешнего вида. Какая она по характеру – перечисление черт характера. Как зовут куклу (девочку)?»

Воспитатель: «Дети, а теперь вы мне составите рассказ про девочку, как она пошла в лес. Кого там встретила (*зайца, медвежонка*) и что было

дальше. А если бы девочка пошла не в лес, то кого она там могла встретить? (котенка, щенка)».

Педагог просит детей обыграть рассказ – брать игрушки тех персонажей о ком они рассказывают и показывать, что они про них придумали.

Воспитатель: «Подумайте, о чем разговаривала девочка со зверятами? Какой был день?»

Педагог предлагает, чтобы несколько детей объединились для рассказывания в группу. Спрашивает: «О чем вам надо договориться?» (Кто о чем будет рассказывать, кто начнет рассказ и т.д.)

Каждый ребенок берет себе игрушку, дети договариваются, о чем они будут рассказывать. Остальные выслушивают рассказ, придумывают для него название и дают оценку.

Игровое упражнение «Живые слова».

Цель: упражнять в составлении предложений из набора слов, самостоятельно придумывать предложения из двух-трех слов.

Воспитатель обращается к группе: «Ребята, помните, мы играли с вами в «живые слова»? Сейчас мы снова с вами поиграем. Только правила немного изменятся. Пусть ко мне подойдут сейчас шесть детей. Они будут разными словами».

Воспитатель говорит каждому ребенку, какое он слово. После этого проверяет, как все запомнили слова. Набор слов: *котенок, девочка, весело, быстро, бежит, прыгает.*

Воспитатель объясняет задание: «Из этих слов можно составить различные предложения про девочку или про котенка. Предложение должно состоять из двух-трех слов. Кто придумает предложение, поднимет руку. Заранее говорить, какое предложение, не следует – нужно выстроить слова по порядку, а потом уже «прочитать».

Ребенок выходит к столу и, не называя слов, составляет предложение.

Теперь скажи, какое предложение ты придумала, – предлагает воспитатель. (Ребенок называет предложение). Проверим, правильно ли ты поставила слова. Слова, называйте себя по порядку (таким образом проверяется соответствие названного ребенком предложения тому, которое он составил из «живых слов»).

Воспитатель спрашивает, кто придумал другие предложения из этих слов, приглашает поднявшего руку к столу и т.д.

Подводя итог этой части занятия, воспитатель обращает внимание детей на то, как много предложений можно придумать из этих слов (*Девочка бежит; Девочка бежит быстро; Девочка весело прыгает; Весело прыгает котенок* и др.).

Занятие 22. Творческое рассказывание

Придумывание сказки на тему «Приключения зайца»

Цель: учить детей придумывать сказку по плану предложенному воспитателем, не отступая от темы и не повторяя рассказы товарищей.

Материал: картинки с изображением зайца, фланелеграф, фигурки животных (персонажей).

Ход занятия:

Воспитатель загадывает загадку детям:

Что за зверь лесной
Встал, как столбик, под сосной
И стоит среди травы –
Уши больше головы? (*Заяц*)

Воспитатель: «Вы правильно отгадали ребята, эта загадка про зайца. А почему вы думаете что это заяц? (*Уши большие, и стоит он на двух лапках как столбик*)».

Воспитатель предлагает сесть на стулья и показывает детям различные картинки с изображением зайца.

Воспитатель: «Ребята, кто это? вспомните, какой заяц, какими словами можно сказать о нем? (*Про зайца можно сказать, что он белый, быстрый,*

трусливый, осторожный и т.д.) Какая у зайца шерсть? (*У зайца шерсть мягкая, пушистая, гладкая*) Дети вспомните, какие у него уши? (*Длинные*) А ноги у зайца какие? (*Сильные, быстрые у зайца ноги*).

Ребята, придумайте предложение про зайца, чтобы в нем было слово «пушистый», «трусливый» или «осторожный». (*Пушистый зайка очень трусливый! Заяц очень осторожный, потому что в лесу очень много хищников! Когда мы с родителями ходили в лес по грибы, я увидел зайца, он был пушистый, увидев меня он трусливо убежал!*). Дети, а с чем можно сравнить зайчонка? (*Заяц как пушок, как комочек ваты, как шарик...*). А скажите мне, что умеет делать заяц? (*Он умеет прыгать, скакать, бегать...*)

А теперь давайте придумаем с вами предложения про зайца, чтобы в нем были слова «прыгает», «беленький» (*Белый зайка прыгает по полю! Белый заяц гулял и прыгал по полю!*). Ребята, когда заяц убегает от волка, то как можно сказать про него? (*Заяц очень быстро бежит, мчится, несется...*)

Воспитатель: «Дети, вы выбрали очень интересные слова про зайца, придумали разные предложения. А скажите, вы знаете сказки про зайца? (*Ответы детей*). А вы хотите сами сочинить сказку? (*Ответы детей*). А назовем мы ее «Приключения зайца». Когда будете составлять свою сказку обязательно вспомните свои слова, предложения, которые вы назвали.

Сначала расскажите, как заяц собирался на прогулку, что интересного он увидел в лесу, и придумайте, что произошло с ним дальше».

Дети по очереди сочиняют сказку про зайца при помощи фланелеграфа и фигурок показывают сюжет своей сказки. Выслушиваются 3-4 рассказа.

Воспитатель: «Молодцы ребята, вы придумали очень интересные сказки про зайца».

Занятие 23. Обучение рассказыванию на предложенную тему

Игровое упражнение «Письмо от семи гномов»

Цель: учить детей составлять рассказы на тему сказки.

Материал: иллюстрации к сказке «Белоснежка и семь гномов» (У. Диснея), фланелеграф, письмо (конверт) от Белоснежки.

Ход занятия:

Воспитатель обращается к детям: «Ребята, сегодня почтальон принес нам письмо из «Сказочного леса». Давайте посмотрим от кого оно». Воспитатель показывает конверт и достает из него письмо: «Ребята, это письмо от Белоснежки. Ребята вы знаете кто такая Белоснежка? (*ответы детей*) Из какой она сказки? («Белоснежка и семь гномов») А кто такие гномы? (*ответы детей*) А звали их так: Профессор, Ворчун, Весельчак, Стеснительный, Ап-чхи, Соня и Молчун. Давайте рассмотрим их».

Воспитатель достает из письма картинку на которой изображены гномы из мультфильма «Белоснежка и семь гномов» от Дисней. Вывешивает иллюстрации на доску.

Воспитатель: «Какие они разные ! Как вы думаете, кто здесь Весельчак, кто Ворчун? Почему вы так думаете? Почему гнома зовут Стеснительный? А другого гнома – Ворчун?»

Воспитатель: «Послушайте, что говорится в сказке о том, почему так называли гномов, и что с ними произошло».

Воспитатель читает отрывок из сказки американского писателя Уолта Диснея «Белоснежка и семь гномов» со слов «Жили они в бедной...», задаёт вопросы: «Понравилась ли вам сказка? Кто такие гномы? Как звали гномов из сказки?»

Физминутка «Гномы утром рано встали...»

Занятие продолжается дальше.

Воспитатель: «Белоснежка пишет, что гномы хотят отпраздновать новоселье и долго думали как. Но так и не придумали. Вы согласны им помочь? (*Ответы детей*) Ребята, придумайте и расскажите, как гномы праздновали новоселье. В помощь Белоснежка выслала вам картинки-подсказки. Ребята, чтобы рассказ получился интересным, я предлагаю вам работать в паре».

Воспитатель показывает картинки, раскладывает картинки на столе. Дети подходят и выбирают картинки, присаживаются на места и

придумывают рассказы. Воспитатель парами приглашает детей, дети выставляют на фланелеграфе картинку, рассказывают рассказы.

Воспитатель: «Молодцы, ребята, у вас получились очень интересные рассказы!»

Занятие 24 Обучение рассказыванию по картине

Дидактическое упражнение «рассказывание по картине»

Цель: учить составлять рассказ по картине по плану воспитателя; учить включать в рассказ описание внешнего вида персонажей и их характеристики.

Материал: картина «Зайцы» из серии «Домашние животные» (автор: С.А. Веретенникова).

Ход занятия:

Воспитатель загадывает детям загадку:

Он любитель грызть морковку,
Ест капусту очень ловко,
Скачет он то тут, то там,
По полям и по лесам
Серый, белый и косою,
Кто, скажите, он такой? (*Заяц*)

Воспитатель: «Все верно, ребята, это заяц».

Педагог интересуется у детей, что они знают о зайцах: «Как выглядят зайцы? Где живут? Чем питаются?» Воспитатель выслушивает ответы детей, помогает правильно строить фразы, подсказывает более точные слова. Затем предлагает детям рассмотреть картину и дать ей название: «Я бы назвала эту картину «Ушастые трусишки», а как бы вы назвали эту картину?... Очень интересные названия, молодцы! Помните, дети, а как называют зайцев в сказках? (*трусишка, косою, зайчик-побегайчик*) Почему их так называют?»

Воспитатель: «Ребята какое время года изображено на картине? Почему вы так думаете? Чем занимаются зайцы? Почему они это делают?»

Воспитатель дает задание составить рассказ по картине: «Расскажите когда и зачем зайцы вышли на полянку, какие они, что они делали. Когда будете рассказывать не забывайте те слова, которые вы подобрали ранее описывая зайцев».

Педагог и дети выслушивают два рассказа, затем они оцениваются. Далее заслушиваются еще два рассказа.

Занятие 25. Рассказывание на заданную тему

Составление рассказа на тему «Как Таня котенка нашла».

Цель: учить детей оставлять рассказ по плану воспитателя; учить образно описывать место действия, настроения героев.

Ход занятия:

Воспитатель: «Сегодня мы будем придумывать рассказ на тему «Как Таня котенка нашла». Сначала расскажите, как Таня пошла гулять, как увидела котенка. Опишите, какой был котенок и как назвала его Таня. А потом расскажите, что было дальше: как Таня ухаживала за котенком, как они играли и дружили».

Один ребенок рассказывает, далее воспитатель задает вопросы: «Вам понравился этот рассказ? Какое имя придумала Таня котенку? Почему она так назвала котенка? Что можно добавить, изменить в этом рассказе, чтобы он стал еще лучше?». Педагог выслушивает ответы желающих.

Игровое упражнение «Запишем наш рассказ»

Цель: совершенствовать структуру предложений в связной речи с использованием ситуации письменной речи (ребенок рассказывает, воспитатель записывает рассказ).

Воспитатель: «Давайте запишем рассказ, который у нас получился. он будет в нашем альбоме. Постарайтесь ничего не путать. Рассказывать будете по очереди: кто-то один начнет, другой расскажет о том, что было дальше, третий – о том, как Таня ухаживала за котенком, и так до конца».

Педагог перечисляет основные моменты, которые есть в измененном и дополненном рассказе ребенка.

Воспитатель: «Слушайте внимательно, каждый из вас может принять участие в составлении рассказа.

Три-пять детей составляют рассказ по частям. Воспитатель записывает. Если ребенок говорит слишком быстро, воспитатель тихо начинает вслух диктовать себе начало фразы, давая ему понять, что говорить надо медленнее.

После записи воспитатель предлагает детям послушать, какой получился рассказ. После чтения спрашивает, все ли хорошо и складно в рассказе, не пропущено ли что-то, нужно ли что-то исправить. По предложению детей вносятся исправления.

Воспитатель: «Очень интересный и складный рассказ у нас получился. Я запишу его в альбом, чтобы ваши родители смогли узнать, как хорошо вы научились рассказывать».

Занятие 26. Пересказ литературного текста

Пересказ сказки В. Сутеева «Кораблики»

Цель: учить детей связно рассказывать сказку; учить выразительно передавать диалоги персонажей; продолжать учить соблюдать композицию сказки.

Ход занятия:

Воспитатель: «Ребята! А вы любите отгадывать загадки? Сейчас я загадаю вам очень интересную загадку. Скажите, кто это?

Радость делит он со мной,
За меня всегда горой.
Коль беда случится вдруг,
Мне поможет верный... (*друг*)».

Воспитатель: «Дети, а сейчас внимательно послушайте сказку В. Сутеева «Кораблик»».

Далее идет беседа по содержанию сказки: «О ком рассказывается в этой сказке? Что придумали друзья? Как они построили кораблик? Чем заканчивается сказка? Какими словами? Каким показан лягушонок в этой

сказке? А его друзья какие? Как вы понимаете, что значит поговорка «Один за всех, все – за одного»? Про кого из сказки «Кораблик» можно сказать: «Один за всех, все за одного»? Перечислите. А к лягушонку подходит эта поговорка? Как вы думаете? Почему нет, объясните. Подумайте про кого из ваших товарищей можно сказать: «Один за всех, все за одного». Молодцы, ребята».

Воспитатель: «Теперь вы должны пересказать нам эту сказку».

Выслушивается 2-3 пересказа детей. Затем педагог предлагает детям на основе сказки В. Сутеева «Кораблик» придумать свою сказку.

Воспитатель: «Ребята, а сейчас придумайте свою сказку про кораблик. Все что касается лягушонка можно взять из сказки В. Сутеева, а какие у него были друзья, что они строили и чем все дело закончилось вы придумаете сами».

С рассказами выступают три ребенка (по одному). Все дети, вместе с воспитателем оценивают их рассказы. После педагог подводит итоги: «Какую сказку вы сегодня пересказывали? О чем эта сказка? Кто больше всех вам понравился? Почему? А кто не понравился? Почему?»

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы
«Формирование текстовых умений у детей старшего дошкольного возраста»
Патрушевой Ю. В.,

обучающегося по ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование,
Управление дошкольным образованием,
заочная форма обучения

Обучающийся при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать причины появления проблем, их актуальность, определять методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Ю. В. Патрушева частично проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность и аккуратность. Обучающийся проявил не в достаточной мере умение рационально планировать время выполнения работы и при написании ВКР не всегда соблюдал график её написания, хотя консультировался с руководителем, учитывал многие замечания и рекомендации. Показал средний уровень работоспособности и прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфов и глав ВКР, автор владеет логикой научного исследования: определено базовое понятие «текстовые умения», критерии диагностики и предложен комплекс упражнений для решения проблемы.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, умение пользоваться научной литературой по проблеме и обобщать полученные данные.

Заключение соотносено с задачами исследования, отражает выводы исследования.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа соответствует требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе уровня бакалавриата, и рекомендуется к защите.

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка и методики
его преподавания в начальных классах
30 ноября 2017 г.



Е.И. Плотникова

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Патрушева Ю.В.
Кафедра русского языка и ЛМН в начальных классах
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 01.12.2017

Ответственный
нормоконтролер

[подпись]
(подпись)

Иваненко А.О
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Патрушева Ю.В.
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 57,511

Дата 29.11.17

Ответственный [подпись] Т.В. Никулина
подразделения подпись