

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Организация деятельности педагога по знакомству детей среднего
дошкольного возраста с художественной литературой**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав.кафедрой: М. Л. Кусова

датаподпись

Исполнитель:
Асланян Алена Саматовна
обучающийся БУ-44zhгруппы

подпись

Научный руководитель:
Привалова С. Е.,
канд. пед. наук,доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ЗНАКОМСТВУ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ.....	6
1.1. Особенности восприятия детьми среднего дошкольного возраста произведений художественной литературы.....	6
1.2. Роль художественной литературы в эмоциональном, речевом и психическом развитии детей среднего дошкольного возраста.....	9
1.3. Жанры детской художественной литературы и ее характеристика.....	14
1.4. Анализ программного содержания работы по знакомству детей среднего дошкольного возраста с художественной литературой.....	18
1.5. Методические основы организации деятельности педагога по знакомству детей среднего дошкольного возраста с художественной литературой.....	24
ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ЗНАКОМСТВУ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ.....	30
2.1. Диагностика уровня сформированности представлений о жанрах художественной литературы у детей среднего дошкольного возраста.....	30
2.2. Комплекс мероприятий организации деятельности педагога по знакомству детей среднего дошкольного возраста с художественной литературой.....	34
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	42

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	44
------------------------	----

ВВЕДЕНИЕ

Сегодня проблема приобщения детей к художественной литературе стоит особенно остро. К ней относятся, прежде всего, недостаточность знаний о литературе детей; зачастую отсутствие системной работы воспитателей и родителей над чтением. В российской культуре до недавнего времени обучение чтению относили к начальному школьному периоду. Однако сегодня большое значение приобрела проблема необходимости обучения собственно чтению (а не только звуковому анализу) именно в период дошкольного детства. Также одной из актуальных проблем в современном обществе в настоящее время является то, что дети мало читают, предпочитая книге просмотр телепрограмм и видеофильмов, компьютерным играм.

Современный мир требует от системы образования воспитание активной личности, которая способна к самосовершенствованию, саморазвитию, к творческому преобразованию действительности, самостоятельному поиску информации, принятию решений.

Согласно Федеральным государственным стандартам дошкольного образования система обучения и воспитания дошкольников включает работу педагогов по формированию познавательного интереса к книге и знакомству дошкольников с произведениями детской художественной литературой.

Изучением и разработкой данного вопроса занимались Б. А. Бугрименко, О. В. Джежелей, В. Н. Зайцев, М. Р. Львов, Г. В. Репкина, Н. Н. Светловская, Г. А. Цукерман, Г. И. Щукина и др.

Сейчас развитием методики знакомства с детской художественной литературой занимаются педагоги М. П. Алексеева, Р. Б. Басангова, С. В. Быкова, С. В. Зимина, А. Н. Казак, Т. А. Масловская, Н. Ю. Нестерова, А. Т. Филиппова и др. Они активно используют в своей педагогической деятельности различные методы и приемы, которые

способствуют развитию познавательного интереса к книге и чтению дошкольников.

Объект исследования: процесс организации деятельности педагога по знакомству детей среднего дошкольного возраста с художественной литературой.

Предмет исследования: комплекс мероприятий, направленный на организацию деятельности педагога по знакомству детей среднего дошкольного возраста с художественной литературой.

Цель исследования: теоретически обосновать и практически разработать комплекс мероприятий, направленный на организацию деятельности педагога по знакомству детей среднего дошкольного возраста с художественной литературой

Реализация поставленной цели определила **следующие задачи:**

- изучить теоретические основы организации деятельности педагога по знакомству детей среднего дошкольного возраста с художественной литературой;
- выявить особенности восприятия детьми среднего дошкольного возраста произведений восприятия детьми среднего дошкольного возраста произведений детской литературы;
- проанализировать роль художественной литературы в эмоциональном, речевом и психическом развитии детей среднего дошкольного возраста;
- охарактеризовать жанры детской художественной литературы и их характеристика;
- провести анализ программного содержания работы по знакомству детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы;
- выяснить методические основы организации деятельности педагога по знакомству детей среднего дошкольного возраста с художественной литературой;

– организовать проектировочную работу по организации деятельности педагога по знакомству детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы, а именно провести диагностику начального уровня сформированности представлений о жанрах художественной литературы.

Методологические основы: теоретические методы: анализ и обобщение концепций и выводов отечественных и зарубежных ученых по проблеме восприятия художественных произведений, возрастной специфики восприятия литературных произведений; анализ работ по психологии и педагогике, связанных с темой исследования; анализ проведенной диагностики.

Научная и практическая значимость исследования заключается в том, что в дальнейшем возможно использование ряда выводов и положений работы для более глубокого изучения особенностей работы педагога по ознакомлению детей с произведениями детской художественной литературы.

Структура ВКР. Работа состоит из введения, двух глав, заключения и использованной литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ЗНАКОМСТВУ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

1.1. Особенности восприятия детьми среднего дошкольного возраста произведений художественной литературы

В последние десятилетия мир детства как сложный социокультурный феномен находится в центре внимания социологов, психологов, этнографов, фольклористов. Современные дети могут быть признаны носителями и создателями субкультуры, которая вырастает из недр национальной традиции и составляет определенную стадию ее развития.

Детская литература является художественной педагогикой ребенка. «Детство – мир сложный, драматический, богатый духовной жизнью, ответственный период, начало начал личности индивида. Истинные творческие открытия детского писателя необходимые юному читателю и не ограничиваются возрастной адресацией произведения. Они перспективные и в будущем. Они интересны и для взрослых»[1].

Спецификой восприятия детьми среднего дошкольного возраста произведений детской литературы является то, что юные читатели, пропуская описания внешнего мира через свою чувственную сферу, становятся очевидцами событий, эти картины трогают их душу, вызывают определенные положительные эмоции, запрограммированные писателем. Социологи, психологи, исследуя детское видение мира, результаты, которые часто совпадают с новейшими научными достижениями. Детский эгоцентризм, чувство главного, интернациональность – важные в познавательном потенциале. На дальнейшее развитие ребенка реалии жизни накладывают свой отпечаток, меняют художественность детского

познания мира, его аналогичные парадоксы формально объективирован взрослым восприятием жизни.

Понятие «детская литература» возникает на пересечении трех представлений – детское произведение (как результат целенаправленной деятельности писателя), детское чтение (как взаимодействие ребенка с текстом произведения – чтение, слушание, перевода, дополнения пр.) И детскую книгу (как физический способ существования произведения).

Судить о детской книге надо не только за ее дидактическим содержанием, а, в первую очередь, по силе ее эстетического воздействия на читателя. Детская книга оказывает огромное влияние на поколение и процессы, происходящие в современной жизни.

Проблемы детского чтения и подростков, их потребности и запросы, вкусы и предпочтения, мотивы обращения к книге анализируют в своих трудах Т. Долбенко, Л. Драплюк, М. Знищенко, Т. Петелько, А. Прядко, Т. Пилипенко и др.

В детском чтении взрослые видят, прежде всего, средство духовного, интеллектуального развития ребенка, опосредованный способ ввести ее в окружающий реальный мир, помочь познать ее законы. Детская книга должна быть написана с учетом интересов и увлечений ребенка, его повышенной эмоциональности и остроты реакции на события, непосредственности восприятия окружающего мира[11].

Книга для ребенка – это еще и постоянное открытие нового в довольно напряженном познавательном режиме. Информация, которую издание несет детям, особенно молодым, попадает в удивительно податливый грунт, вызывает очень сильный отклик в их душах и головах. Связь, возникающая между книгой и ребенком гораздо глубже, разнообразнее и эмоциональнее, чем та, что возникает между книгой и взрослым читателем.

Специфика восприятия детьми среднего дошкольного возраста произведений детской литературы обусловлено возрастными

особенностями читателей, адресуется детям определенных возрастных групп. В дискуссиях о детской литературе почти принято отделять произведения для дошкольников и учеников младших классов от произведений, адресованных подросткам, а последние от книг для юношества. Конечно, исходя из психологических особенностей учащихся разного возраста, смысл в таком разделении есть. «Ребенок познает мир, удивляясь, – писал В.А. Сухомлинский, – подросток –восхищаясь и возмущаясь, юноша – утверждаясь и одухотворяясь»[16].

Литература для дошкольников отличается по содержанию и форме от литературы для других возрастных категорий. Они (дошкольники) имеют еще очень малые представления об окружающем мире, черпая информацию из рассказов родителей, воспитателей детских садов, из кино и телевидения, а также книг, из которых узнают о многогранности жизни, об особенностях животного мира, различные явления природы.

В книгах для детей есть свои специфические темы, сюжеты, образы. И преимущественно не они являются доминантами, позволяющие адресовать книгу той или иной возрастной категории. Главное – как раскрывается сюжет, как строится образ, доступны ли они восприятию ребенка. То, что интересно ребенку, подростки читать не будут. В этом кроется внутреннее противоречие и особая сложность восприятия детьми среднего дошкольного возраста произведений детской литературы. Детский писатель должен быть «ровесником» своего читателя. «Горе тому детскому писателю, кто не умеет хотя бы на некоторое время расстаться со своей взрослостью, выйти из нее с ее забот и огорчений и превратиться в тех, кто его адресатом ...», – писал К. И. Чуковский[17].

Сам процесс написания детской книги требует особых усилий. Дети не воспринимают ложной, ложной заинтересованности. Писатель, выстраивает проблемно – тематический ряд произведения, события и конфликты, должен убедительно связать их с психологией того или иного возраста, жизненным опытом читателя, при этом не упрощая их.Книжка

для дошкольного возраста должна иметь интересный, захватывающий сюжет с динамическим развитием событий, веселыми сценками и коллизиями. Несмотря на то, что книга для детей дошкольного возраста рассчитана на запоминание, она обязательно должна быть хорошо, со вкусом иллюстрирована. Именно поэтому среди книг для детей – дошкольников преобладают книги – игрушки и книги – картинки, где иллюстрации занимают, гораздо больше места, чем текст. Дети этого возраста особенно любят стихотворные сказки и рассказы о природе, о разные истории из жизни взрослых, произведения самых разных жанров, которые бы давали ответ на «сто тысяч почему». «Сказка, игра, фантазия, – утверждал В.А. Сухомлинский, – это животворящее источник детского мышления, благородных чувств и желаний»[21].

Сказка насыщенная ценными для развития ребенка психологическими моделями поведения, жизненным опытом. Перед каждым человеком, а особенно ребенком, стоит задача понять, овладеть не только внешним миром, но и своим внутренним. Сказка и является элементом этого внутреннего мира.

1.2. Роль художественной литературы в эмоциональном, речевом и психическом развитии детей среднего дошкольного возраста

Роль детской художественной литературы огромна для развития детей. Многие авторы, например, И.В.Вачков, П.И. Яничев и др. [20] указывают на развивающую функцию детской художественной литературы, которая через фантастический сказочный мир помогает ребенку разграничить внутренний субъективный мир и реальный объективный мир[6].

Согласно культурно-исторической теории психического развития Л. С. Выготского психическое развитие возможно лишь как присвоение ребенком культурных образцов действия. В своей работе «Психология искусства» Л.С. Выготский[5] показал, как структура художественного

текста упорядочивает непосредственные эмоции читателя, т.е. произведения художественной литературы активно влияют на психическое развитие дошкольников. Последователи Л.С. Выготского, например, А.В. Запорожец указывал на то, что первые шаги, которые совершает ребенок на своем пути понимания художественного произведения, могут оказать существенное влияние на формирование личности ребенка, на его эстетическое и нравственное развитие: «художественная литература приводит ребенка к осознанию нравственного смысла человеческих поступков, помогает принять более высокие общественные мотивы героев художественных произведений»[11].

Слушание художественных произведений способствует формированию нового типа внутренней психической активности, без которой не имеет места никакая творческая деятельность. Во время восприятия художественных произведений огромную роль играет и общее, единое отношение ко всему произведению, и характер отношения, и так же оценка ребенком отдельных персонажей. Развитие отношения к художественному произведению у детей дошкольного возраста проходит путь от непосредственного наивного участия ребенка в изображенных событиях до более сложных форм эстетического восприятия, которые для верной оценки событий требуют занять позиции вне их, глядя на них как бы со стороны, занять позицию зрителя.

Эмоциональное отношение детей к персонажам рассказов и переживание за них ярко окрашено. Ребенок радуется победе положительного героя и благополучной, счастливой развязке событий, торжества, празднования победы добра над злом. В дошкольном возрасте формирование этой внутренней деятельности дает возможность ребенку понять явления и события, которые он непосредственно не воспринимает и посмотреть со стороны на события, в которых он прямого участия не принимал, что имеет решающее значение для его последующего психического развития[18].

Дети дошкольного возраста, которые слушают одно и то же произведение, в собственных рисунках многообразно «дорисовывают» элементы, которых не было в произведении (например, место действия, внешний вид персонажей). У дошкольника в процессе восприятия художественной литературы накапливается опыт разнообразных непосредственных «слушательских» переживаний; это различно окрашенные эмоции – от восторга до грусти, чувства и эмоции, которые связаны с восприятием событий произведения.

Согласно Б. Беттельгейму[4], Я.Л. Обухову, П. И. Яничеву и др.[11] детская художественная литература способна упорядочить и структурировать эмоциональную сферу ребенка, так как предоставляет ему средства управления ею. Образы героев сказки стимулируют полоролевую идентификацию у детей (В.В. Абраменкова и Т.С. Булашевич)[4]. В некоторых психоаналитических работах высказывается мнение о том, что в сказке присутствуют психологические механизмы, обеспечивающие переход от детского состояния к взрослому (В. А. Медведева, Я.Л. Обухов, П.И. Яничев и др.).

Увлечательность, фантастичность сюжета, курьезность и образность делают сказки целесообразным педагогическим средством. Детская художественная литература рассчитана на психологические особенности детей, на подвижность и непостоянство их внимания[33].

При помощи чтения и рассказывания взрослые развивают внутренний мир ребенка. Дети, которым читали с раннего детства, начинают говорить быстрее, правильно выражаться, понимать хорошие и плохие поступки. Детская художественная литература является помощником в формировании нравственных основ поведения, играет огромную роль в развитии фантазии и воображения детей, их творческого потенциала, а также оказывает сильное влияние на эмоциональное развитие детей.

Детская художественная литература дает ребенку образцы, которыми он наслаждается. Дети не любят, когда их учат напрямую, дают какие-либо наставления. Поэтому с помощью детских произведений ребенок усваивает для себя жизненно важную информацию, поскольку стиль и язык понятен ребенку. Детская художественная литература создает и помогает решать моральные проблемы. Герои имеют четкую нравственную ориентацию. Это важно для определения симпатий ребенка, для разграничения добра и зла. Ребенок идентифицирует себя с положительным персонажем, не потому что он хорошо разбирается в человеческих взаимоотношениях, а потому, что для него положение героя более привлекательно по сравнению с другими персонажами сказки[13].

Странствуя вместе с героями восприятия детьми среднего дошкольного возраста произведений детской литературы и переживая различные приключения с персонажами, ребенок знакомится с окружающим миром, который требует от него определенных решений, однозначных поступков в соответствии с нормами, законами и правилами поведения героев. Осознание детьми ответственности героя за свои поступки следует непосредственно из сказочной ситуации и является более понятным и вразумительным, нежели нравоучительные требования взрослого (Т. Алиева, А.В. Запорожец, Е. Е. Сапогова, К.Е. Хоменко и др.)

Детской художественной литературе свойственна креативная функция. Фантастический мир помогает ребенку преодолевать стереотипы мышления, пробудить творческие способности. Здесь многое дозволено – персонажи произведения могут попадать в самые необычайные фантастические положения, неодушевленные предметы, животные действуют и говорят, как люди, совершают всевозможные проделки, попадают в какие-либо невероятные истории. Эти все воображаемые обстоятельства нужны лишь для того, чтобы предметы обнаружили свои характерные и истинные свойства. И если эти свойства предметов и характер производимых с ними действий нарушаются, то ребенок говорит,

что сказка неверная, что так не бывает. Именно здесь открывается та сторона эстетического восприятия, которое имеет большое значение ещё и для развития познавательной деятельности ребенка[12].

Д.Б.Эльконинутверждает, что в детских произведениях художественной литературы существуют образцы инициативности, мотивов нравственного поведения, смыслов человеческой деятельности. В целостной эстетической форме, в поведении героев, задана субъектность инициативы, но её образец не дан в культуре в виде готовых схем, а лишь задан, и ребенок его должен найти и опробовать в собственной деятельности – в игре. Желание героев устранить беду без какой-либо пользы для себя, которая случилась с ним самим или другими персонажами, воплощается в жизнь волшебными силами. Герои хотят прийти на помощь, попавшему в беду, они набираются смелости и решительности помочь ему, беря на себя ответственность за действия, за выполнение такой задачи[6].

В процессе слушания активно развивается и речь ребенка. Детская художественная литература является образцом культуры речи, показывая ребенку нормы литературного языка, способствуют точной, ясной и эмоциональной передаче мыслей и чувств, в процессе общения. Правильность и коммуникативная целесообразность речи считаются основными ступенями овладения литературным языком[10].

Е.А.Флериная говорила, что «богатый русский фольклор даёт неисчерпаемый материал для рассказывания и художественного чтения», тем самым подчёркивая его возможности в формировании выразительности, красочности речи ребёнка-дошкольника. Большое место в нём она отводит «столь любимой детьми сказке, русскому народному творчеству, которое с такой простотой и силой выражает мудрость, мечту и мораль народа и раскрывает удивительную красоту родного слова. Через это родное художественное слово ребёнок учится родному языку. Важно, чтобы великое, художественное слово формировало

ум ребёнка, его волю и чувства, всесторонне обогащало и развивало речь, научило любить и ценить богатство родного языка»[39].

В ходе знакомства с художественной литературой у детей развивается образная речь, происходит становление всех сторон речи – фонетической, лексической, грамматической. Произведения художественной литературы и устного народного творчества, в том числе и малые литературные формы, представляют собой важнейший источник развития выразительности детской речи. Во время чтения дети начинают запоминать текст, усваивают смысл стихотворения и утверждают в чувстве рифмы и ритма. Речь ребенка обогащается запомнившимися ему словами и выражениями.

Таким образом, воспитательное, познавательное и эстетическое значение детской художественной литературы для развития детей огромно. Она положительно влияет на психическое и эмоциональное состояние ребенка, активно развивая его речь и мыслительные навыки. Литература расширяет знания об окружающей действительности, развивает умение тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка.

1.3. Жанры детской художественной литературы и ее характеристика

Детская художественная литература – это та литература, которая соответствует уровню детских знаний, их психологическому развитию и имеет свои жанровые и художественные особенности, в соответствии тематике и имеет техническое оформление[5]. Детская литература поднимает те же проблемы, что и вся художественная литература вообще. Она изображает настоящую действительность.

В поэтических образах художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она делает эмоции более насыщенными, воспитывает

воображение и дает дошкольнику прекрасные образцы русского литературного языка.

Своеобразие детской литературы:

- образность детской литературы;
- доступность лексики и восприятия;
- учет возрастных особенностей детей;
- дидактические мотивы – назидательность;
- эмоциональность – особая интонация;
- яркость – иллюстративный материал;
- напевность произведений;
- звукоподражания;
- оптимистичность[21].

Главная черта детской литературы – органическое слияние искусства и педагогики. Специфика детской литературы обусловлена возрастными особенностями читателей, адресуется детям определенных возрастных групп. Педагогика различает четыре основные возрастные этапы в развитии детей[3]:

1. дошкольный возраст (от 3 до 6 -7 лет);
2. младший школьный (от 6-7 до 11 лет);
3. средний школьный (с 11-12 до 14-15 лет);
4. старший школьный (от 15 до 18 лет).

Специфика детской литературы должна проявляться не только в подборе специальных «детских» тем, а именно в особенностях композиции и языка произведений. Сюжет детских книг должен иметь четкий стержень, не давать различных отступлений. Для него характерны, как правило, быстрая смена событий и захватывающие ситуации. Раскрытие характеров персонажей должны осуществляться предметно и очевидно, и за их дела и поступки, ведь ребенка больше всего привлекают действия героев.

К жанрам детской литературы для детей дошкольного возраста можно отнести:

- сказки – выдуманные произведения волшебного, бытового или авантюрного характера;

- басни – рассказы в стихотворной иносказательной форме, изображающие поступки человека и имеющие цель донести определенную мораль;

- стихи – небольшие поэтические художественные произведения;

- рассказы – небольшие повествовательные произведения, имеющие, как правило, одну сюжетную линию;

- повести – рассказы с хронологически построенным сюжетом.

Литература для дошкольного возраста, как и вся художественная литература, пробуждает активность юного читателя, в детской литературе развиваются те же роды, виды и жанры художественных произведений, что и во всей литературе.

Книга для детей дошкольного возраста должна иметь интересный, захватывающий сюжет с динамическим разворачиванием событий, веселыми сценами. Требование простоты и доступности языка отнюдь не связывается с примитивностью лексики, обеднением поэтики. Книга должна быть хорошо, со вкусом иллюстрирована [16].

Для произведений любого жанра большое значение имеет построение сюжета (развитие, острота и напряжение), яркая образность изложения, благозвучие языка.

Сначала детская литература отождествлялась с учебной, то есть учебниками. Не сразу происходил процесс превращения ее в самостоятельную отрасль искусства, постепенно осмысливались ее органические связи со всей художественной литературой. Проблемы детской литературы изучали многие ученые, революционеры-демократы, такие как В.Г. Белинский, М. О. Добролюбов, М.Г. Чернышевский, они заложили основы научного изучения детской литературы, ее критики и

теории, разработали методику ее исследования, основные принципы которой остаются приемлемыми для науки.

К. Д. Ушинский последовательно проводил мысль, что главной задачей детской книги является стремление вызвать эмоции не отношение к знаниям, интерес к познанию мира, привитие навыков самостоятельного мышления. Заметный вклад в развитие детской литературы и ее научное изучение сделал А.М.Толстой, который любил и детей, и педагогику. Он отстаивал право детской литературы на реалистичное изображение действительности, разнообразие тем, ставил вопрос о связи детской литературы с педагогикой, указывал на необходимость тесных связей этического с эстетическим в произведениях для детей. Также выдающимся критиком и теоретиком детской литературы выступает И.Я.Франко[40]. Трудно переоценить его роль в развитии критики детской литературы, разработке ее теории.

Большое значение придавал художественной литературе в воспитании гражданина выдающийся педагог В. А. Сухомлинский. Его труды «Сердце отдаю детям», «Письма к сыну» поднимают проблему роли книги в формировании личности, содержат списки рекомендованной литературы, ее обязательно следует прочитать ребенку, подростку, юноше. В них много размышлений о том, какой должна быть книга для детей. В. А. Сухомлинского не беспокоит проблема создания детской литературы – такая литература уже создана усилиями талантливых писателей, а беспокоит, оставляет она «глубокий след в детей», или становится «школой эмоционально – нравственного воспитания».

Детская литература на современном этапе достигла такого высокого развития, что возникает необходимость в обобщении значительного историко-литературного материала – написание монографии о творческом пути писателей, внесших большой вклад в детскую литературу. Внимание к проблемам детской критики – залог ее дальнейшего развития на пути сближения литературы с жизнью, читателя с адресованной ему книгой.

1.4. Анализ программного содержания работы по знакомству детей среднего дошкольного возраста с художественной литературой

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) изменил требования к овладению основными компетенциями, в том числе и требования к уровню овладения материалом. Так, в ФГОС ДО не выделяется отдельно образовательная область «Чтение художественной литературы», а предполагается изучение художественной литературы в рамках речевого, социального и художественно-эстетического развития.

С целью изучения возможностей современных программ по знакомству детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы нами были изучены несколько образовательных программ:

З.А.Гриценко указывает на то, что вариативная часть программ развивающего характера, основаны на идеях гуманной, личностно-ориентированной педагогики и психологии[10]. Общее в них то, что в программах выделяются вопросы по формированию связной речи детей, созданию благоприятной речевой среды, целенаправленному формированию социальных умений, развитие художественно-эстетического вкуса[9].

Рассмотрим, в какой мере в современных программах для дошкольных образовательных учреждений отражено содержание работы по знакомству детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы. С этой целью нами было проанализировано содержание наиболее распространенных программ.

Программа «Радуга» (Авт.: Т.Н. Доронова, В.В. Гербова, Т.И. Гризик и др.) включает три возрастные периоды физического и психического развития детей: 2-4 года (1-я и 2-я младшие группы); 4-5 лет (средняя группа); 5-7 лет (старшая и подготовительная к школе группы).

Авторы назвали программу по аналогии с семицветной радугой, поскольку она включает семь важнейших видов деятельности и занятий

детей: физическую культуру, игру, изобразительную деятельность, ручной труд и конструирование, занятия музыкальным и пластическим искусством, занятия по развитию речи, ознакомление с окружающим миром, математику.

Каждому из разделов соответствует определенный цвет радуги, подчеркивающий своеобразие его использования в работе с дошкольником. Например, синий цвет обозначает разделы «Ребенок и окружающий его мир», «Обучение родному и иностранному языкам» [9].

Анализируемая нами тема содержится в разделе «Совершенствование речи детей и приобщение к художественной литературе». Для каждого возраста в данной главе описываются особенности речевого развития, указан список рекомендуемых для прочтения литературных произведений.

Одной из задач обучения в данной программе является формирование умения не только использовать родную речь для выражения своих потребностей, но и формирование умений слушать и понимать прочитанный текст, формирование умения отвечать и задавать вопросы по услышанному тексту[7].

В методических рекомендациях по использованию программы «Радуга» содержится целый раздел по работе с книгой. Здесь приводятся авторы, которых стоит прочитать пятилетним детям. Это стихи А.Барто, И.Токмаковой, В.Суслова, рассказы Н.Носова, М.Зощенко и других.

Авторы программы предлагают не просто читать эти произведения, но и ставить сценки, разыгрывать мини-спектакли, сочинять свои концовки или даже собственные истории и сказки[37].

В целом, в программе хотя и нет отдельной деятельности по изучению и знакомству с произведениями детской художественной литературы, но есть практические рекомендации, сценарии игр и список необходимой литературы для активной речевой деятельности.

Согласно программе В. И. Логиновой «Детство», дошкольный возраст – возраст для освоения разговорной речи.

В программе выделяются три части в соответствии с тремя ступенями данного возраста: младший (3-4 года), средний (5 лет) и старший (6-7 лет).

Программа состоит из четырех блоков: «Познание», «Гуманное отношение», «Созидание», «Здоровый образ жизни». Также в ней имеются специальные разделы («Развиваем речь детей» и «Ребенок и книга»), содержащие общепринятые задачи: развитие связной речи, освоение ее грамматической и звуковой культуры. Точное указание направлений работы и конкретность их описания позволяют выделить главное для каждого возрастного периода.

К концу четвертого года жизни дети должны уметь понимать обращенную речь с опорой на наглядность и без нее, быть активными участниками разговора, адекватно выражать словами свои мысли, чувства, переживания. Дети должны освоить не только рассказывание о значимых для них событиях, но и пересказ знакомых сказок по вопросам воспитателя. В программе предлагается учить дошкольников строить высказывания из двух-трех предложений, сложные предложения (сначала бессоюзные, затем с союзами и союзными словами), устанавливать совместно со взрослым порядок событий в тексте, словесно оценивать поступки героев произведения.

Средний возраст – развитие инициативности в речевом общении со взрослыми и сверстниками, обучение монологам. На данном этапе задачи по овладению связными речевыми высказываниями усложняются: детей побуждают к использованию объяснительной речи и речи – доказательства, пересказу литературных произведений, составлению рассказов на наглядной основе и без нее. Авторы программы, выделяя разные виды рассказов, определяют соответствующие им речевые умения. При пересказе впервые услышанных произведений внимание обращается

на последовательное изложение текста по иллюстрациям, словесному выражению отношения к героям и событиям. При обучении пятилетних детей рассказыванию по картине важно формировать умение объяснять происходящее, устанавливать связи между предложениями, определять время и место событий, их причины. Для составления творческих рассказов (по аналогии, по игрушкам, придумывание конца) предлагается учить детей отбирать содержание, определять логику частей повествования[15].

В данной программе выделен отдельный раздел, посвященный изучению детской художественной литературы и знакомству с книгой. Это раздел 8 «Ребенок в мире художественной литературы, искусства и музыки». А главной целью в воспитательной деятельности становится – поддержание и развитие детской впечатлительности, эмоциональности.

Согласно данной программе у ребенка формируются познавательные и речевые умения и способности. Ребенок учится внимательно слушать и слышать чтение литературных произведений, соотносить литературные факты с имеющимся жизненным опытом. Он уже способен устанавливать причинные связи в тексте и различать границы фантастического (сказочного) и реалистического в книге. Ребенок согласно данной программе учится изображать героев на рисунке, давать им элементарную оценку.

Важным для среднего дошкольного возраста остается формирование умения запоминать и воспроизводить поэтические произведения, при рассматривании книжных иллюстраций воспроизводить по ним текст рассказа или сказки, пересказывать знакомые и услышанные впервые литературные произведения.

Авторы здесь также предлагают детям участвовать в играх и инсценировках по сюжетам знакомых книг, читать наизусть стихи, знать тексты хороводных игр, потешек, загадок и других произведений.

В данной программе педагогу предлагается оценивать сформированность знаний и умений в данной деятельности, и приводятся требования усвоения программы по уровням: низкий, средний, высокий, которые позволяют строить учебно-воспитательный процесс на диагностической основе и таким образом осуществлять поиск наиболее эффективной образовательной технологии. Подобный подход повышает требования к профессиональной подготовке специалистов, способных к педагогической рефлексии и аналитической деятельности

В конце раздела приведен список литературы для прочтения детям.

Отличительным признаком программы «Детство» можно назвать содержательное использование произведений детской художественной литературы в разных видах деятельности. Оно представлено отдельными пунктами: «В игре развиваемся, познаем мир, общаемся», «Ребенок в мире людей и предметов», «Ребенок открывает для себя мир природы», «Первые шаги в математику» [36].

Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой)[17], является самой современной программой. Главная цель обучения и воспитания согласно данной программе заключается в создании оптимальных и комфортных условий для всестороннего и гармоничного развития личности ребенка. В рамках реализации программы предлагается раздел «Приобщение к художественной литературе», который включен в раздел образовательной области «Речевое развитие». Разработчики программы описывают основные задачи обучения и воспитания по данному направлению. Сюда относится приучение детей слушать сказки, рассказы, стихотворения; запоминание небольших и простых по содержанию считалок. Помощь детям в понимании и правильном восприятии содержания произведения, формирование чувства эмпатии (сопереживанию) героям произведения.

Так же педагог должен обучать детей пересказу, сочинению собственных рассказов, декларированию стихов. Поддержание интереса к книге достигается через обращение внимания детей на иллюстрации.

Итак, анализ вариативных программ дошкольников в отношении знакомства детей с художественной литературой показал их специфические особенности.

1. В каждой из программ имеется специальный раздел, посвященный особенностям знакомству детей с художественной литературой на всех возрастных этапах.

2. Основополагающим для них является пропедевтический подход к знакомству детей с книгой.

3. Формирование представлений о многих социальных явлениях, формирование речевых умений, воспитание нравственного отношения к героям – все это является следствием знакомства ребенка с книгой и ее героями. Знакомство с художественной литературой хоть и не выделяется в отдельную образовательную область, но является одним из средств развития базисных характеристик личности ребенка (компетентности, инициативности, произвольности, самостоятельности). Особое внимание обращается на создание условий для проявления творческой активности детей: при конструировании литературных образов в пересказах, синтезе вербальной и невербальной выразительности в игре-драматизации, преобразовании текстов в самостоятельно составленных сказках.

4. Для каждого психологического возраста определен перечень рекомендуемой литературы.

Таким образом, создатели программ большое внимание обращают на то, чтобы происходило всестороннее развитие детей. Подобный подход предоставляет богатые возможности для решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания.

1.5. Методические основы организации деятельности педагога по знакомству детей среднего дошкольного возраста с художественной литературой

Тип мышления детей в среднем дошкольном возрасте – наглядно-образный, конкретно-действенный, по-прежнему средним дошкольникам нравятся книжки-картинки, книжки-игрушки. Сюжетные картинки в книгах дети воспринимают, весьма своеобразно, больше спрашивают о содержании.

Понимание произведения зависит от накопленного жизненного опыта ребенка, появляется попытка осознавать действия и поступки персонажей, оценка их эмоциональна.

После четырех лет начинается разграничение реального и фантастического, действительного и вымышленного, однако наивное неразделение жизненного или литературного-художественного пространства и времени остается у большинства детей [18].

Типовой репертуар для детей данного возраста включает фольклор, поэзию и прозу.

Русские народные и песенки других народов: «Сорока», «Гуси, вы, гуси», «Кошкин дом»; народные сказки: «Теремок», «Колобок», «Про бычка», украинская «Рукавичка».

Стихи А. Барто («Игрушки», «Помощница», «Девочка-ревушка»), К. Чуковского («Стихи и сказки»), стихотворные сказки и переводы С. Маршака («Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке», «Тихая сказка»), стихи Е. Благиной («Вот такая мама», «Считалочка», «Котенок»), Л. Александровой («Мой Мишка», «Елочка»), И. Токмаковой, («Деревья», «Где спит рыбка?»), В. Серовой («Наши цветы»), О. Высотской («Маки», «Снежный кролик»), отдельные стихи Э. Мошковской, С. Капутикян, П. Воронько, Г. Ладонщикова, С. Михалкова, В. Берестова, Б. Заходера, М. Бородицкой, Т. Белозерова.

Поэзия XIX века в круг детского чтения входит позже, однако отдельные включения возможны: В. А. Жуковский («Птичка», Котик»), А. С. Пушкин («Только что на проталинках весенних»), А. Н. Плещеев («Травка зеленеет»).

Большой любовью детей пользуются авторы, создающие «картинные» и сюжетные стихи и сказки (К. Чуковский, С. Маршак), а также сказки и рассказы, в которых повествование опирается на изобразительную часть книги, на иллюстрации (Е. Чарушин, В. Сутеев).

Важнейший принцип работы по детской литературе в этот период – тщательный отбор круга чтения по качеству текста. Объясняется это тем, что если в ясельный период дети в основном запоминают книгу как особый наглядный предмет окружающего мира, то в среднем дошкольном возрасте они начинают проявлять повышенный интерес к словесному произведению.

Обращайте внимание на то, чтобы иллюстрации и тексты избранных для работы книг имели прямое соответствие друг другу. Дети впервые в этом возрасте начинают проявлять критическое отношение к рисункам и даже могут заявить о том, что некоторые им не нравятся. В частности, они плохо признают импрессионизм, расплывчатость форм, неполноту рисунка. не всегда любят акварели. Критического отношения к тексту дети этого возраста не высказывают [34].

Итак, выводы о формировании библиотеки для средних дошкольников:

- к книгам игрового и картинного типа следует добавить 10-20 детских книг деятельностного типа (раскраски, театр, рассказы, самоделки);
- книга для ребенка от двух до пяти – поставщик наглядно-образных впечатлений, организатор игр, досуга, занятий изодетельностью, театральной деятельностью, разными видами трудовой деятельности;

– ведущей в работе с книгой является речевая деятельность, так как книга – источник словаря и речи ребенка, средство освоения фонетических, морфологических и синтаксических ее образцов;

– в кругу чтения, обязательны книги разного формата и дизайнерского исполнения – театр, альбом, комиксы, книги, фильм, раскраска, поделка, игрушка; большеформатные, среднеформатные и малышки;

– основной круг чтения составляет классический репертуар произведений, созданных специально для детей;

– тематика детских книг направлена на формирование интереса к книге как предмету деятельности и общения [8].

В принципе, если ребенок уже достаточно хорошо освоил чтение, то смело рекомендуем ему для прочтения вышеуказанную литературу. Но иногда ребенку четырех – пяти лет сложно читать длинные сказки. В этом возрасте дети активно усваивают моральные нормы, поэтому они так любят выносить оценки другим («Этот мальчик поступил плохо», «Эта гусеница – честная и красивая, она не стала никого обманывать») и любят истории с подобной тематикой.

Интересы конкретного ребенка – главный ориентир для выбора книг. Не стоит навязывать любителю техники книги о животных. Со временем он сам найдет все необходимое.

Дети любят яркие иллюстрации и красивое оформление, это помогает им лучше представить и осмыслить прочитанное. Для самостоятельного чтения стоит выбирать простые и короткие рассказы и сказки с множеством иллюстраций, чтобы начинающему читателю было не так сложно.

Это стихотворная детская классика А. Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, «Английские народные песенки» в переводе С. Маршака (а также его собственные произведения), сказки К. Чуковского [14].

Российские и зарубежные народные сказки о животных в переводе для детей («Волк и семеро козлят», «Зимовник», «Лиса и журавль»).

Рассказы В. Сутеева, В. Осеевой и Н.Носова.

Интересная детям будет игровая поэзия Д. Хармса, А. Введенского, Э. Успенского.

Тем, кто любит животных, подойдут произведения В. Бианки и Е. Чарушина.

Самый распространенный метод – чтение воспитателя, то есть дословная передача текста. Произведения, небольшие по объему, воспитатель читает детям наизусть, при этом достигается лучший контакт с аудиторией. Большая же часть произведений читается из книг.

Следующий метод – рассказ, то есть относительно свободная передача текста (допускаются сокращения текста, перестановка слов, включение объяснений и т. д.). Таким способом детей знакомят со многими сказками, некоторыми познавательными рассказами, газетными или журнальными материалами (в подготовительной к школе группе). На занятиях проводят также различные инсценировки, которые помогают детям полюбить то или иное произведение, усвоить его. Метод заучивания наизусть применим к небольшим стихам [42].

Часто на одном занятии используют различные методы. Основой же всех методов ознакомления с художественной литературой является выразительное чтение воспитателя, которое требует серьезной предварительной подготовки: анализа произведения и тренировочного чтения вслух, длительных тренировочных упражнений.

Чтение часто сопровождается показом разнообразного наглядного материала. В этом случае воспитателю необходимо заранее потренироваться, добиваясь четкой связи текста и показа наглядного материала (размещение силуэтов или игрушек в настольном театре, смена кадров диафильма и т. д.).

Для закрепления усвоенного очень полезны такие методы, как дидактические игры на материале знакомых произведений (проводят начиная со средней группы), литературные викторины (проводят как итоговые квартальные занятия или вечерние развлечения). Примерами дидактических игр могут служить игры «Один начинает – другой продолжает», «Угадай мою сказку», «Откуда я?» (Описание литературных героев) и др. Их можно проводить, используя наглядный материал или в словесной форме [39].

Назначение многих методических приемов заключается в том, чтобы облегчить детям процесс слушания и понимания (помочь запомнить произведение, глубже пережить его). Конечно, такие приемы способствуют и лучшему усвоению текста, более глубокому восприятию его в целом.

Этим целям отвечает, прежде всего, такой прием, как выразительность чтения. Сущность выразительного чтения по сравнению с деловым, логическим чтением – в его эмоциональной насыщенности. Выразительное чтение – первая ступень профессионального искусства художественного чтения, характеризующееся наибольшей глубиной и яркостью передачи чувств и настроений, отраженных в тексте.

Следующий прием – повторность чтения. Небольшое сочинение, вызвавший интерес детей, целесообразно повторить сразу один – два раза. Из большого произведения можно повторно зачитать наиболее значимые и яркие отрывки. Необходимо повторения этого материала и на других занятиях, чтобы достичь наиболее глубокого восприятия, предотвратить забыванию [50].

Один из приемов, которые способствуют лучшему усвоению текста, – выборочное чтение (отрывков, песенок, конечностей). В старших группах выборочное чтение можно подавать детям игровым путем, в виде загадок, викторин (С какого произведения этот отрывок? Чем закончилась этот рассказ, сказка?). Если после первого чтения произведение уже понятно детям, воспитатель может использовать ряд дополнительных приемов,

которые усилят эмоциональное воздействие рассказа (стихотворения и т.п.), – показ игрушек, иллюстраций, картинок, элементы инсценировки, движения пальцами, руками (в младших группах эти приемы используют чаще); можно рекомендовать словесные приемы, например, напоминание подобного случая из жизни. В старших группах вспоминают произведения, близкие по тематике, педагог задает вопрос: «Кто тебе больше всего понравился? Почему?».

Чаще всего детям бывают непонятные отдельные слова или выражения. В таких случаях следует давать им возможность понять новое слово или построение фразы путем осмысления ситуации. Так воспитатель привлекает их к активной работе над языком произведения.

ГЛАВА 2.ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ЗНАКОМСТВУ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

2.1. Диагностика уровня сформированности представлений о жанрах художественной литературы у детей среднего дошкольного возраста

Для проведения исследования нами был разработан диагностический инструментарий, направленный на определение уровня сформированности представлений детей четырех – пяти лет о жанрах детской художественной литературы.

Диагностический инструментарий (карточки с картинками и текстами)разрабатывался в соответствии с программой социально-коммуникативного развития и социального воспитания детей дошкольного возраста «Дорогою Добра» Л.В. Коломийченко по содержанию блока: «Русская традиционная литература».

В качестве критериев нами выделены следующие:

- представление о сказках;
- представление о стихах.

Соотношениекритериевипоказателейпредставленовтаблице1.

Таблица 1

Показатели и содержательные критерии сформированности знаний
о жанрах детской художественной литературы у детей четырех – пяти лет

Содержательные критерии	Показатели		
	Полнота	Аргументированность	Осознанность
Дифференцированные представления детей о сказке	0 баллов – не называет ни одной сказки. 1 балл – называет 2 сказки, но допускает	0 баллов – не отвечает на вопросы. 1 балл – отвечает на вопросы, но при	0 баллов – не соотносит сказки с другими жанрами 1 балл – соотносит

Продолжение таблицы 1

	1 ошибку. 2 бала – правильно называет 3 сказки без помощи взрослого	помощи взрослого. 2 балла – самостоятельно отвечает на вопросы	соответствующим и предметами при помощи взрослого 2 балла – самостоятельно соотносит жанры литературы
Дифференциро ванные представления детей о стихе	0 баллов – не Называет ни одного стиха. 1 балл – называет 2 стиха, но допускает 1 ошибку. 2 бала –правильно называет 3 стиха без помощи взрослого	0 баллов – не отвечает на вопросы. 1 балл – отвечает на вопросы, но при помощи взрослого. 2 балла – самостоятельно отвечает на вопросы.	0 баллов – не соотносит стихи с другими жанрами 1 балл – соотносит соответствующим и предметами при помощи взрослого 2 балла – самостоятельно соотносит жанры литературы

Нами были разработаны характеристики трех уровней знаний о жанрах детской художественной литературы у детей четырех – пяти лет.

Высокий уровень:

– ребенок владеет полными дифференцированными представлениями о жанрах художественной литературы.

Средний уровень:

– ребенок владеет неполными дифференцированными представлениями о жанрах художественной литературы.

Низкий уровень:

– ребенок не владеет дифференцированными представлениями о жанрах художественной литературы.

Максимальное количество баллов, которое может набрать один ребенок, ответив на все вопросы – 24. Высокий уровень – от 17 до 24 балла, средний – от 9 до 16 баллов, низкий – от 0 до 8 баллов.

Диагностическая методика включала в себя два задания.

Задание № 1. Исследование знаний детей о сказках. Исследователь выкладывает перед ребенком карточки с изображением сказочных героев, предлагает ребенку их назвать, а затем соотнести героев со сказкой и объяснить свои действия.

В диаграмме, представленной на рис. 1, отражены результаты начальной диагностики знаний детей о сказках.

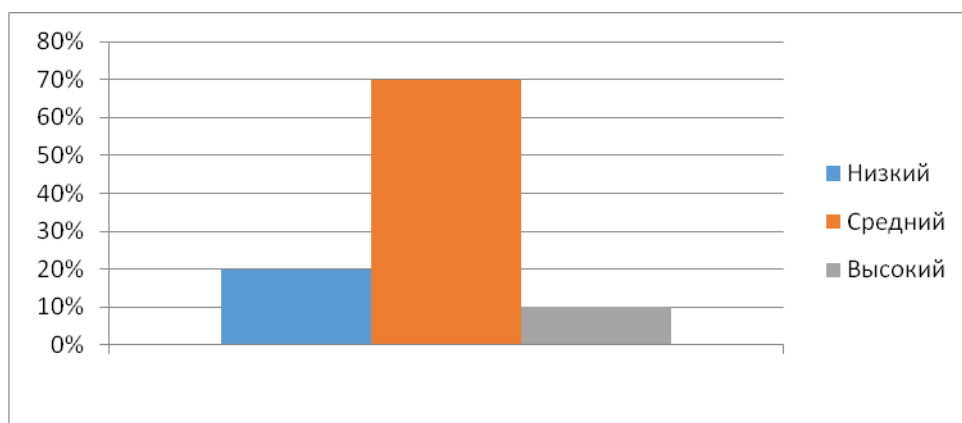


Рис.1. Результаты начальной диагностики знаний детей о сказках

Из полученных результатов мы видим, что только у 10% дошкольников выявлен высокий уровень. 70% детей обладают средним уровнем знаний. Низкий уровень у 20% детей.

Задание № 2. Исследование знаний детей среднего дошкольного возраста о стихах.

Исследователь выкладывает перед ребенком изображения книжки со стихами и книжки с рассказами, а также картинку с самим рассказом и со стихом.

Предлагается выбрать, к какой книжке относится картинка со стихом и рассказом.

В диаграмме, представленной на рис.2, отражены результаты начальной диагностики знаний о жанрах детской художественной литературы детей.

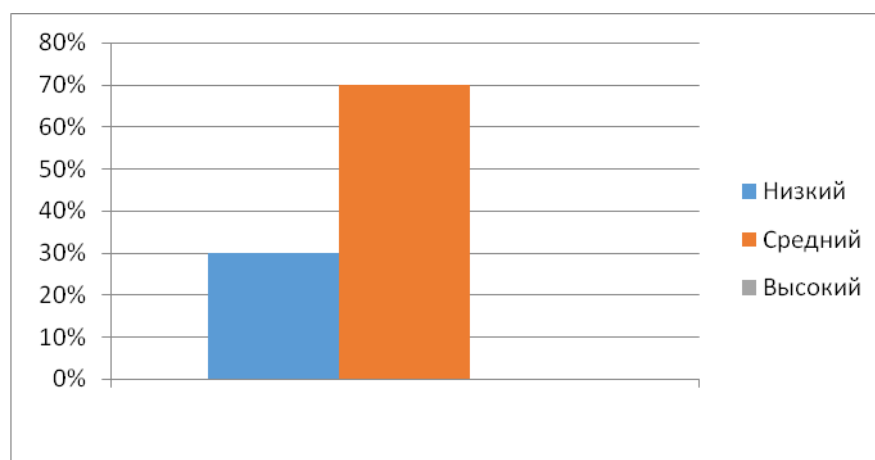


Рис.2. Результаты начальной диагностики знаний детей о стихах

Из полученных результатов мы видим, что отсутствуют дети с высоким уровнем знаний; 70% детей обладают средним уровнем знаний и 30% детей обладают низким уровнем знаний.

Недостаточно высокие результаты диагностики уровня знаний о жанрах детской художественной литературы у детей среднего дошкольного возраста свидетельствуют о необходимости проведения целенаправленной работы с детьми по формированию представлений о жанрах детской художественной литературы.

В диаграмме, представленной на рис.3, отражены результаты начальной диагностики знаний детей о детской художественной литературе.

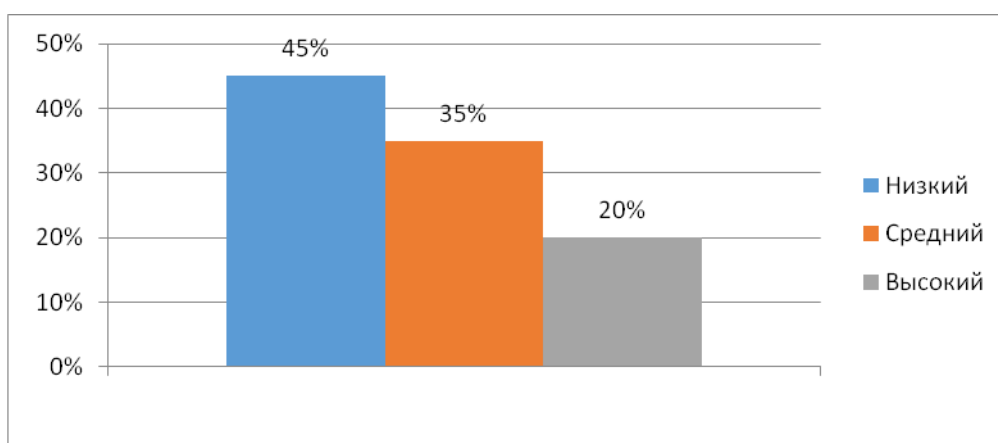


Рис.3. Результаты начальной диагностики знаний детей
о детской художественной литературе

Результаты начальной диагностики, представленные на рисунке, позволяют констатировать, что у 20% детей высокий уровень знаний, 35% детей имеют средний уровень и у 45% дошкольников низкий уровень знаний о художественной литературе.

2.2. Комплекс мероприятий организации деятельности педагога по знакомству детей среднего дошкольного возраста с художественной литературой

Нами был разработан комплекс мероприятий организации деятельности педагога по знакомству детей среднего дошкольного возраста с художественной литературой.

Деятельность была направлена на создание и соблюдение следующих условий:

- составление перспективного плана, направленного на организацию деятельности педагога по знакомству детей среднего дошкольного возраста с художественной литературой;
- пополнение развивающей предметно-пространственной среды;
- вовлечение родителей в процесс знакомства детей среднего дошкольного возраста с художественной литературой.

При составлении плана работы уделили внимание содержанию непосредственно образовательной деятельности и образовательной деятельности в режимные моменты и при самостоятельной деятельности детей, а также учитывали лексические темы, сезонность и памятные даты.

Непосредственно образовательная деятельность была разработана с учетом возрастных возможностей детей среднего дошкольного возраста, основывалась на разработках О.С. Ушаковой, З.А. Гриценко, Л.М. Гурович [1; 2; 6], и включала основные виды:

– тематические, на которых приобщаем детей к темам детской литературы, которые близки и понятны детям, взятым из их, детской жизни: «Из чего состоит книга», «Беседа о творчестве А.С. Пушкина», «Великие иллюстраторы сказочного мира», «Моя семья», «Значит, к нам подкралась лень», «Люблю тебя моя Россия», «Книги К.И. Чуковского», «Рассказы Е. Чарушина и иллюстрации к ним», «Победой кончилась война», «Рассказы Л.Н. Толстого о детях и для детей»;

– теоретические, на которых дошкольники знакомятся с доступными их возрасту теоретическими понятиями, необходимыми для выявления художественных особенностей текста: «Как создаётся книга», «Знакомство с биографией писателя», «Поэтика сказки», В. Бианки «Лесные домишки»;

– творческие, основной целью которых является развитие творческого потенциала дошкольника: «Поговорим с игрушкой», «Как мы играем», «Чудесные узоры», «Стихотворение С. Есенина «Поет зима – аукает». Творческое рассказывание», «Басня Л. Толстого «Собака и её тень». Анализ пословиц», «Рассказ В. Драгунского «Тайное становится явным». Составление рассказов по пословице», «Стихотворение Г. Новицкой «Вскрываются почки». Творческое рассказывание на тему «Как разбудили клен», «Сказка В. Катаева «Цветик-семицветик»;

– аналитические, где на доступном детям уровне анализируется текст с целью более глубокого проникновения в его смысл и художественные особенности: литовская народная сказка «Старый Мороз и молодой морозец» (в обработке М. Булатова), басни И. Крылова Е. Трутневой «Осень», «Сказка про храброго Зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост» Д. Мамина-Сибиряка», стихотворение А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало», стихотворение Е. Трутневой «Первый снег», сказы П.П. Бажова. Чтение «Серебряное копытце», рассказ М.М. Зощенко «Галоши и мороженое».

В режимные моменты была предусмотрена и осуществлялась совместная деятельность взрослого и детей:

- ежедневное чтение в свободной форме (по желанию детей и взаимосвязь с НОД) – прослушивание записей и просмотр видеоматериалов;

- беседы после чтения, беседы о книгах;

- чтение с продолжением, таких произведений, как «Приключения Незнайки и его друзей» Н. Носова, «Папа, мама, восемь детей и грузовик» А. К. Вестли, «Маленькая Баба – Яга» О. Проислер, «Синичкин календарь» В. Бианки.

- творческие задания: «Придумай рифму», «Составь сказку по пословице», «Придумай конец истории», «Придумай другое название», «Составь рассказ по картинкам», «Придумай смешную историю», «Сочини сказку», «Скажи по-другому», «Нарисуй иллюстрацию к сказке», «Изобрази героя» и др.

- литературные игры: «Собери картинку», «Назови героев сказки», «Из какой сказки герой?», «Домино», «Лото», «Постройся по порядку», «Найди лишнюю картинку», «Продолжи строчку», «Угадай рифму», «Придумай за автора», «Кто больше вспомнит стихов о деревьях, сказок о... и т. д», игра-викторина «Поле чудес»;

- наблюдения в природе с использованием пословиц, примет, загадок, художественного слова.

А также организованы:

- тематические выставки: «Сказки А.С. Пушкина», «Рассказы Л.Н. Толстого», «Сказы П.П. Бажова», «Басни писателей», «Выставка книг по сказкам К.И. Чуковского», «Рассказы Е. Чарушина», «Книги о природе и животных», «Иллюстраторы детских книг», «Стихи для детей»;

- вечера литературных развлечений: «Придумай рифму», «День смеха», «Вечер сказок «Допиши сказку», «Самый лучший чтец»,

«Литературный калейдоскоп (по сказкам А.С. Пушкина)», «Вечер загадок»;

- литературные праздники: «Сказки К. Чуковского», «Путешествие в сказы П.П. Бажова»;

- инсценировки произведений: «Под грибом», «Айболит», «Двенадцать месяцев», «Басни Крылова»,

- детская проектная деятельность «Создаем книжку», «Иллюстрация к любимой сказке», «Придумаем сказку и расскажем малышам».

При проведении занятий и мероприятий с целью знакомства детей среднего дошкольного возраста с художественной литературой мы уделили внимание решению следующих задач[2]:

- формировать эмоционально-образное восприятие произведений разных жанров;

- формировать умение целостно воспринимать художественный текст в единстве содержания и формы;

- формировать умение видеть изобразительно-выразительные средства языка (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения);

- обеспечивать возможность проявления детьми самостоятельности и творчества в разных видах художественно-творческой деятельности на основе литературных произведений.

Для решения задач знакомили детей с разными видами книг, с разными жанрами: со сказками, рассказами, баснями, стихотворениями, с разными темами, а также с иллюстраторами детских книг, с авторами произведений, проводили беседы.

В ходе беседы с детьми после чтения детям и для формирования умений по художественному восприятию и пониманию произведений мы использовали следующие варианты вопросов, предложенные методистам[1]:

– Вопросы, с помощью которых мы можем узнать, эмоциональное отношение детей к событиям и героям, изображенным в произведении. (Что больше всего понравилось в произведении? Кто понравился больше всех и почему?). Эти вопросы задаются вначале беседы, они помогают выявить первые общие впечатления детей, возникшие у них в процессе слушания произведения.

– Вопросы, позволяющие выявить основной замысел произведения. Могут задаваться проблемные вопросы, при ответе на которые у них могут возникнуть различные мнения.

– Вопросы, помогающие детям определить мотивы поступков персонажей.

– Вопросы, с помощью которых дети обращают внимание на языковые средства выразительности. Такие вопросы привлекают внимание детей к языку произведения, помогают понять не случайность использования тех или иных слов, их эмоциональную окраску.

– Вопросы, которые помогают детям воспроизвести содержание. Такие вопросы помогут детям обратить внимание на эпизоды, детали, на первый взгляд не главные, но на самом деле очень существенные для осознания смысла произведения.

– Вопросы, которые побуждают детей к элементарным обобщениям, выводам. (Как вы думаете, зачем писатель рассказал нам эту историю? Почему писатель назвал так свой рассказ? Чему учит эта сказка?) Цель этих вопросов – вызвать у ребенка желание ещё раз вспомнить и осмыслить произведение в целом, выделить в нем наиболее важные, существенные моменты.

Чтобы помочь детям овладеть данными умениями, мы проводим аналитическую беседу, направленную на выявление эмоционального состояния ребенка, осознание им особенностей содержания и формы произведений, а также используем следующие приемы[5]:

- словесное рисование, создание собственных рисунков к произведениям, анализ иллюстраций художников, представление себя на месте героя;

- нахождение и выделение опорных слов в произведении, анализ заглавия; деление текста на части, составление плана текста, создание серии собственных рисунков, отражающих последовательность действия, а также выявление мотивов поступков героев, описание их внешнего вида;

- выявление особенностей произведений разных жанров;

- нахождение изобразительно – выразительных средств в тексте (для осознания авторского выбора), придумывание эпитетов, сравнений, синонимов, антонимов (для овладения способом выражения в слове определенного художественного содержания).

Также в своей работе мы использовали метод проектов. В нашем случае это были краткосрочные мини-проекты:

- «Творчество А.С. Пушкина»;

- «Великие иллюстраторы детских книг»;

- «Путешествие по сказам П.П. Бажова»;

- «В гостях у дедушки К. И. Чуковского».

Все проекты заканчивались итоговым мероприятием: литературный калейдоскоп, литературные праздники, создание книжки-иллюстрации.

Так же была пополнена развивающая предметно-пространственная среда, направленная на развитие читательского интереса у детей:

- оформлен книжный уголок, на витрине которого помещается от десяти до двенадцати книг, наполняемость зависит от интереса детей и от того, с какими произведениями знакомят детей в данный период; присутствуют литературные тексты разных жанров; замена осуществляется не менее чем один раз в две недели; организуются так же тематические выставки с целью: сделать для детей особо значимой, актуальной ту или иную литературную или общественно важную тему, а также углубить их литературные интересы,

- организована библиотека. Разделы: сказки, стихи, рассказы, энциклопедии, басни, книжки-малышки, юмористические рассказы, фольклор, детские журналы; атрибуты: самодельные книжечки с именем и картинкой ребенка для записи, ручки, карандаши;

- организован центр творческой художественно-речевой деятельности для развития речевого творчества, индивидуальных литературных способностей детей с набором иллюстраций к произведениям, сюжетные и предметные картинки, игры «Составь рассказ по картинкам» и «Придумай конец истории»;

- организован театральный уголок, где присутствуют разные виды театра: пальчиковый, варежковый, настольный, кукольный; различные атрибуты.

Основным видом деятельности детей среднего дошкольного возраста является игра, поэтому нами был подобран комплекс дидактических игр, направленных на развитие интереса к чтению.

Работа с детьми проводилась по разработанному перспективному плану, в совместной деятельности, на прогулке, в кружковой деятельности, в свободное вечернее время.

Для решения задачи по вовлечению родителей в процесс семейного чтения были проведены следующие мероприятия:

- консультации по темам: «Круг детского чтения», «Методические рекомендации родителям» [33];

- оформлена папка-передвижка «Советы для читающих родителей или Как развить у детей интерес к чтению»;

- оформлен стенд «Учим вместе»;

- совместная деятельность родителей и детей в проектах «Сочиняем сказку», «Иллюстрация к любимой сказке», «Создаем книжку», «Выставка книг»;

- составлен и представлен список литературы для домашнего чтения (помесячно);

– проведены литературные праздники для родителей.

Родители отнеслись с пониманием к данным видам деятельности, у них появился интерес к детской литературе и чтению книг и ознакомлению детей с литературой в условиях семейного воспитания. Также родители воспитанников принимали активное участие в детско-проектной деятельности, оказывали свою помощь при организации тематических выставок.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни. Общеизвестно ее воздействие на умственное и эстетическое развитие ребенка. Велика ее роль и в развитии речи дошкольников. Используя художественные произведения как готовый культурный материал, воспитатель и родители выступают проводниками детей в миры, создаваемые книгой, и в то же время не остаются безучастными исполнителями, а как партнеры, вместе с ними удивляются, восхищаются, огорчаются, сопереживают персонажам в происходящих с ними событиях. Воспитание интереса к чтению книг не должно ограничиваться каким-либо одним аспектом, как это часто делается: например, творческое восприятие художественных произведений формируется только на занятиях по развитию речи. Такое воспитание должно проводиться не только и не столько на занятиях, сколько в свободной жизнедеятельности, и прежде всего в семье.

Художественная литература должна занимать в жизни ребенка важное место. Приобщение к книге – одна из основных задач воспитания дошкольника.

Организацией современного образовательного процесса предусмотрено увеличение времени в образовательном процессе на ознакомление с художественной литературой. Поэтому для обеспечения максимального педагогического воздействия следует выстроить специфическую партитуру занятия, подбирать целесообразные методы и приемы именно с этим текстом.

Современная методика предлагает богатый спектр видов занятий по ознакомлению с литературными произведениями. Их можно типизировать по различным параметрам. Например, по литературным жанрам.

Основным видом художественной деятельности на занятиях может быть разговор воспитателя с детьми на основе прочитанного ранее произведения. Нравится детям такой вид занятия, как литературные

творческие игры, на которых дошкольники становятся соавторами сказки или рассказа, реализуют собственное словесное творчество. Итоговые занятия в форме литературных викторин имеют большое значение, поскольку позволяют систематизировать полученный ранее литературный опыт.

Современная методика достаточно гибко подходит к организации литературных занятий, на первый план ставит интересы детей.

Во второй главе была проведена диагностика начального уровня сформированности представлений о жанрах детского литературного творчества. Опытная работа проводилась на базе МАДОУ №26 «Ласточкино гнездышко». Всего в опыте принимали участие двадцать дошкольников среднего возраста (четырёх – пяти лет).

Для осуществления данной работы нами были использованы следующие методы: диагностический инструментарий (карточки с картинками и текстами) разрабатывался в соответствии с программой социально-коммуникативного развития и социального воспитания детей дошкольного возраста «Дорогою Добра» Л.В. Коломийченко по содержанию блока: «Русская традиционная литература».

Проведенное исследование показало, что у детей низкий уровень знаний о художественной литературе.

Нами был разработан комплекс мероприятий организации деятельности педагога по знакомству детей среднего дошкольного возраста с художественной литературой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студентов сред. пед. заведений. М.: Академия, 1997. 400 с.
2. Арановская-Дубовис Д. М. Понимание сказки дошкольником // Дошкольное воспитание. 1955. № 10. С. 33-40.
3. Аскарова В.Я. Мода в чтении: постижение смысла всестороннего исследования // Мода в книжной культуре: границы дозволенного: сб. науч. ст. Челябинск, 2010. 62 с.
4. Барковская Н.В. Проблема дискурсивного конфликта в современной детской литературе // Педагогическое образование в России. 2014. № 5. С. 140-144.
5. Беттельгейм Б. О пользе волшебных сказок М.: Просвещение, 1989. с. 102.
6. Богуш А., Гавриш Н., Котик Т. Методика организации художественно-речевой деятельности детей в дошкольном учебном заведении. Учебник для студентов высших учебных заведений факультетов дошкольного образования. М.: Издательский Дом «Слово», 2010. 304 с.
7. Богуш А.М. Дошкольная лингводидактика: теория и практика. Монография. М.: Знание, 2012. 216 с.
8. Бородина В. А., Бородин С. М. Мотивация в структуре чтения // Чтение детей и подростков: мотивы и потребности: сб. статей и учеб.-метод. материалов. СПб.: ЛЕМА, 2005. С. 39-45.
9. Бородицкая М. Несколько слов о Михаиле Яснове // Библиотека в школе: газ. Изд. дома «Первое сентября». 2003. №2. С. 31-34.

10. Гавриш Н. Художественное слово достойное место в образовательном пространстве // Дошкольное воспитание. 2013. №3. С. 15-19.
11. Гербова В.В. Занятия по развитию речи с детьми. М.: Просвещение, 2004. 207 с.
12. Гербова В.В., Доронова Т.Н., Гризик Т.И. Программа Радуга: методическое руководство. М.: Просвещение, 2016. 485 с.
13. Голубева Е.И. Детское чтение в России: реальность, опасения, прогнозы // Книжное дело. 2002. №1. С. 60-63.
14. Гриценко З.А. Литературное образование дошкольников. М.: Сфера, 2012. 122 с.
15. Гриценко З.А. Ты детям сказку Расскажи... Методика приобщения детей к чтению. М.: Линка-Пресс, 2003. 188 с.
16. Гурович Л. Понимание образа литературного героя детьми дошкольного возраста (6-7 лет). Работа Автор кандидата педагогических наук. М.: Академия, 1969. 29 с.
17. Данилов Д. Зачем героям награды? // Книжное обозрение. 2005. № 25-26. С. 29-31.
18. Детская литература стран Баренцева региона: хрестоматия / Отв. ред. Э.И. Николаева. Архангельск: Поморский университет, 2005. 288 с.
19. Детство: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. 528 с.
20. Запорожец А.В. Психология восприятия ребенком литературного произведения // Тезисы докладов на Всесоюзном съезде по дошкольному воспитанию, Москва. 1948. С. 73-76.
21. Запорожец А.В. Психология восприятия сказки ребенком дошкольником // Дошкольное воспитание. 1948. № 9 С. 31-41, 56-57.

22. Иванова С.В. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к творчеству А.С. Пушкина // Сборник «Материалы Международной научной конференции «А. С. Пушкин и мировая культура». М.: МГУ им. М. В. Ломоносова, 1999. С. 263-265.
23. Из детства в отрочество: программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей от 1 года до 7 лет / Т.Н. Доронова, Л.Н. Галигузова, Л.И. Голубева и др. М.: Просвещение, 2006. 303 с.
24. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей. М.: Педагогика, 1972. 152 с.
25. Кириллова И. Что читают наши дети // Библиотечная газета. 2002. №6. С. 3-7.
26. Кондаков Б.В., Попкова Т.Д. Художественный мир литературы и феномен детского мирознания. Статья вторая // Вестник Пермского С. 139-148.
27. Кудрявцева Н. Рецепт счастья // Книжное обозрение. 2004. № 3. С. 14-16
28. Мазепа Е.В. Педагогический потенциал книги рассказов-перевертышей Г.Б. Остера «Дети и эти» // Научно-педагогическое обозрение. 2014. № 1(3). С. 48-52.
29. Мейлах Б.С. Художественное восприятие как научная проблема // Художественное восприятие. Ленинград, 1971. С. 3-25.
30. Мещеряков Б. Зинченко В. Большой психологический словарь. Прайм-Еврознак, 2003. С. 61-62.
31. Михайлова Л.П. Что будут читать дети XXI века // Детская литература. 2001. №5-6. С. 89-90.
32. Неживая Е.А. Детская литература. теоретический и практический материал // Учебное пособие для студентов-иностранцев. Комсомольск-на-Амуре, 2012. 165 с.

33. Никифорова В.И. Психология восприятия художественной литературы. М.: Наука, 1972. 152 с.
34. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. 368 с.
35. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л.: ЛГУ, 1986. 365 с.
36. Сметанникова Н.Н. Высокая грамотность чтения основа инновационных преобразований // Инновации в образовании. 2012. №2. С. 18-24.
37. Степанова Л. Детская школа для взрослых // Библиотечное дело. 2004. №1. С. 21-22.
38. Тихомирова И.И. Великое переселение в мир духовности // Библиотека. 2002. № 2. С. 41-43.
39. Трыкова О.Ю. Феномен бестселлера в детской литературе // Ярославский педагогический вестник. 2013. № 1. С. 183-185.
40. Флерина Е.А. Живое слово дошкольнику. М.: Учпедгиз, 1945. 224 с.
41. Фролова Ю.Р. Воспитание ребенка-читателя: анализ образовательных программ для дошкольного образовательного учреждения // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). СПб.: Заневская площадь, 2014. С. 62-65.
42. Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи / Сост. Е.П. Климова. Волгоград: Учитель, 2005. 78 с.
43. Черникова Т.М. О детской православной литературе или, что читать детям? // В сборнике: Теоретические и прикладные вопросы образования и науки сборник научных трудов по материалам

Международной научно-практической конференции. Тамбов, 2014. С. 150-151.

44. Шмидт А.В. Мотивы и мотивация посещения библиотеки // Научные и технические библиотеки. 2003. № 5. С. 46-54.

45. Эльконинова Л.И. Роль сказки в психическом развитии дошкольников // Мир психологии. 1998. №3. С. 123-136

46. Эльконинова Л.И., Эльконин Б.Д. Знаковое опосредствование, волшебная сказка и субъектность действия // Вестник МГУ. серия 14. 1993/2. С. 62-70.

47. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учебное пособие / Е.А. Дубровская, Т.Г. Казакова, Н.Н. Юрина и др.; Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. М.: Издательский центр «Академия», 2002. 256 с.

48. Яничев П. И. Психологические функции волшебной сказки / П.И. Яничев // Журнал практического психолога. 1999. № 10-11. С. 27-37.

49. Яснов М. Гений – это чётко сформулированное детство // Детская литература. 2000. №4. С. 10-16.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы
«Организация деятельности педагога по знакомству детей среднего дошкольного
возраста с художественной литературой» Асланиян А.С.

обучающегося по ОПОП «Управление дошкольным образованием»
заочной формы обучения

Асланиян А.С. при подготовке выпускной квалификационной работы проявила готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать причины появления проблем, их актуальность, определять методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР обучающийся не в полной мере проявил такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Обучающийся не смог проявить умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР обучающийся не соблюдал график написания ВКР, автор несистематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности).

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает некоторые выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа соответствует требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе уровня бакалавриата, и рекомендуется к защите.

Научный руководитель
к.п.н., доцент кафедры русского языка и
методики его преподавания в начальных классах



С.Е. Привалова

21 ноября 2017г.

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Асанян А.С.

Кафедра русского языка и литературы в начальных классах
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 22.11.2017

Ответственный
нормоконтролер

Асанян
(подпись)

Иванченко А.О.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Асанян А.С.

института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 71,94%

Дата 22.11.2017

Ответственный
подразделения

И.В. Никулина