

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста на
занятиях лепкой**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

Исполнитель: Плетнёва Надежда
Михайловна
Обучающийся БУ46Z группы

дата

подпись

подпись

Руководитель:
Ясинских Людмила Владимировна,
канд.пед.наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ЛЕПКОЙ.....	7
1.1. Характеристика понятия «творческие способности».....	7
1.2. Особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста	12
1.3. Возможности занятий лепкой в развитии творческих способностей у детей	15
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ЛЕПКОЙ	27
2.1. Диагностическое исследование развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.....	27
2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях лепкой	34
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	47
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	51
ПРИЛОЖЕНИЕ	58

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность: развитие творческих способностей у детей является приоритетной задачей человечества. В наше время изменения и новшества происходят во всех сферах жизнедеятельности, к ним ребёнку необходимо адаптироваться. Проблема актуальна не только для детей, но и для педагогов. В современном образовательном процессе педагог должен быть специалистом в любой образовательной области, владеющим процессом интеграции областей, применяющим обширные знания и высокий уровень творческого развития.

Развитие творческих способностей у дошкольников, в рамках Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, является важной задачей. Творческие личности являются двигателем человеческого прогресса. Поэтому развивать творческие способности детей дошкольного возраста - главная задача педагога [26].

Развитие творческих способностей дает большие возможности для раскрытия детского творчества во всех сферах деятельности детей. Лучше всего творческие способности развиваются в понятной и интересной для детей деятельности. Одной из таких деятельностей является лепка.

Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом. Проблема развития творческих способностей чрезвычайно важна и остра именно на уровне дошкольного детства, так как этот период является наиболее благоприятным для развития творческих способностей. И если в этот период их специально не развивать, то в последующем наступает быстрое снижение творческой активности. Вместе с уменьшением творческой активности у детей обедняется личность, снижаются возможности мышления, гаснет интерес к искусству, к любой деятельности, связанной с творческой. В связи с этим становится ясной необходимость поиска новых путей развития творчества, причем начиная с детского

возраста. Происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Развитие личности и деятельности характеризуется появлением новых качеств и потребностей: расширяются знания о предметах и явлениях, которые ребенок не наблюдал непосредственно. Детей интересуют связи, существующие между предметами и явлениями. Проникновение ребенка в эти связи во многом определяет его развитие. Появляется оценочное отношение к себе и другим. Дошкольники умеют обобщать, классифицировать предметы и явления и выделять в них главное, второстепенное, улавливая многие закономерности и связи. С помощью лепки у дошкольников развиваются творческие способности, художественный вкус, умственные способности, мелкая моторика. При передаче формы дошкольник работает руками, пальчиками благодаря этому развивается речь.

При развитии творческих способностей у дошкольников важно учитывать индивидуальные способности, сензитивность возраста. Поэтому необходимо находить индивидуальный подход к каждому ребёнку, избегая шаблонности выполнения работы. С одной стороны педагог стремиться к тому, чтобы все дети выполнили работу, а с другой стороны пропадает творческий процесс при выполнении творческого продукта.

Таким образом, было выявлено противоречие между требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования о необходимости развития творческих способностей у детей дошкольного возраста и недостаточной разработанностью содержания педагогической работы в дошкольных образовательных учреждениях на занятиях лепкой.

Из вышеизложенного противоречия вытекает проблема исследования: какие организационно - педагогические средства, используемые для обучения дошкольников лепке окажут эффективное влияние на развитие творческих способностей.

Еще одна проблема – шаблонность выполнения работы. Педагог стремится к тому, чтобы все дети выполнили работу. Поэтому творческий процесс чаще уходит за рамки педагогической организации процесса обучения.

Актуальность проблемы определила тему: *«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста на занятиях лепкой»*.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и на практике проверить эффективность занятий лепкой, направленных на развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях лепкой.

Предмет исследования: комплекс занятий, направленный на развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста на занятиях лепкой.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1) изучить состояние разработанности проблемы в психолого-педагогической теории и практике, раскрыть сущность ключевых понятий в контексте темы исследования, опираясь на анализ научной литературы;

2) выявить особенности развития творческих способностей в старшем дошкольном возрасте;

3) выделить методы и приёмы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в лепке;

4) провести диагностическое исследование и выявить исходный уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;

5) разработать комплекс занятий направленный на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в лепке.

Теоретико-методологической основой исследования служат идеи философской и педагогической мысли о развитии творческих способностей у детей дошкольного возраста (Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский,

В.Н. Дружинин, Е.П. Ильин, А.Н. Леонтьев); теоретические положения о роли лепки в развитии творческих способностей ребенка (В.Б. Косминская, Е.П. Ильин, С.А. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Н.В. Кондратьева, Т.С. Комарова, В.С. Мухина, И.А. Лыкова).

Сочетание теоретического и практического характера исследования обусловило выбор методов исследования:

Теоретические методы исследования: анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования;

Эмпирические методы исследования: наблюдение, беседа, анализ продуктов проектной деятельности детей, анализ и обработка результатов опытно-поисковой работы.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад № 55 города Екатеринбурга. Участвовали 20 детей подготовительной к школе группы.

Структура и объем выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ЛЕПКОЙ

1.1. Характеристика понятия «творческие способности»

Для выявления особенностей развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, важно раскрыть понятие «творческие способности».

На основе анализа психолого-педагогической литературы по теме исследования, раскрыто понятие «творческие способности». На основании изученной литературы Л.С. Выготского, В.Д. Шадрикова, В.Н. Дружинина, А.Н. Леонтьева, Б.М. Теплова сделаем следующие выводы:

Способности – психологические, индивидуальные особенности человека, являющиеся условием выполнения продуктивной деятельности. Способности - свойства души человека, понимаемые как совокупность всевозможных психических процессов и состояний. Это наиболее широкое и самое старое определение в психологии.

Способности представляют собой высокий уровень развития общих и специальных знаний, умений и навыков, обеспечивающих успешное выполнение человеком различных видов деятельности. Это определение появилось в психологии XVIII-XIX вв., является употребимым и в настоящее время.

Способности - это то, что не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но обеспечивает их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике.

Творчество – деятельность дошкольника, в результате которой является творческий продукт, в которой ребенок создает оригинальное, новое. Реализует свой замысел, проявляет творческое воображение,

самостоятельно воплощает свои идеи. Творчество это общественное явление, которое создает полезные ценности, удовлетворяет потребности, является концентрацией преобразующей роли сознательного общественного субъекта при его взаимодействии с объективной действительностью. В Философском энциклопедическом словаре творчество определяют как деятельность, порождающую нечто новое, никогда ранее не бывшее [60].

Творческие способности – это созидание нового, под которым могут подразумеваться как преобразования в сознании и поведении человека, так и порождаемые им продукты, которые он отдаёт другим [6].

Творческие способности психологом В.Д. Шадриковым определялись как свойство функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения деятельности [68].

О.И. Мотков под творческими способностями понимал способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта [41].

Педагогическое определение творческих способностей дано в педагогической энциклопедии, где Е.И. Игнатъев определяет их как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки и проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество [20].

В настоящее время принято считать, что творческие способности возникли в ходе труда, то есть в специфически человеческом виде деятельности, в преобразовании предметов материального мира. В процессе исторического развития человека, творческие способности стали применяться не только в трудовой деятельности, но и в мечтах и фантазиях человека, то есть в образах, которые пока не реализованы.

В последствии, появились достаточно сложные способы создания образов, которые необходимы в научно-техническом и художественном творчестве. Многие исследователи отмечают, что в творчестве огромную роль играет воображение, оно «выступает как результат преобразования представлений человека, которые получены из реальной действительности» [32, с. 129].

Выделение отдельных компонентов образа позволяет человеку соединять детали разных образов, придумывать новые, фантастические объекты или явления. Например, ребенок может представить животное, соединяющее в себе части многих животных и поэтому обладающее такими качествами, которых нет ни у одного существующего в мире животного. В психологии эту способность называют фантазией. Сегодня фантазия играет огромную роль в любой творческой деятельности [40].

По словам А.Г. Маклакова, применение в деятельности творческих способностей достаточно тесным образом связано с эмоциональными переживаниями человека [37].

Автор отмечает, что идеализированные представления могут вызвать у человека позитивные чувства, а в конкретных ситуациях мечта о счастливом будущем может спровоцировать человека войти в негативное состояние, позволяет ему отвлечься от текущей ситуации, проанализировать происходящие события и переосмыслить значимость сложившегося положения для будущего. Следовательно, творческие способности играют значимую роль в регуляции поведения человека [34].

Л.С. Выготский выделял два типа деятельности человека: репродуктивную деятельность (повтор созданных ранее приемов) или создает то, чего еще не существовало до него [13].

В понятии способности, заключены три идеи:

1. индивидуальные особенности, которые отличают одного человека от другого;
2. способности, которые помогают выполнить успешно деятельность;

3. способности не сводятся к выработанным знаниям, умениям, навыкам.

На основе анализа литературы и позиции ряда авторов, таких как А.Н. Лук выделен ряд подходов к понятию «творческие способности»:

1. *познавательный* – творчество, является результатом познавательных процессов у детей, творческий продукт создается с помощью знаний, умений и навыков ребёнка;

2. *интегрированный* – множество составляющих условий;

3. *прагматический* - его механизмы рассматриваются как второстепенные по отношению к его развитию, приемам стимуляции;

4. *социально-личностный* – направлен на индивидуальные различия, окружение;

5. *психометрический* – стандартные инструменты для диагностики творческих способностей [34].

Творчество – это деятельность, в результате которой возникает нечто качественно новое, ранее не существовавшее основной характеристикой творческих способностей является новизна. Она носит объективный и субъективный характер, поэтому в педагогической литературе разделяют творчество объективное и субъективное [45].

На основе анализа литературы и позиции ряда авторов, таких как Л.С. Выготский, А. Н. Леонтьев, В. С. Мухина, Б.М.Теплова мы выделили следующую классификацию видов творчества: 1. научное, 2. техническое, 3. литературное, 4. музыкальное, 5. изобразительное, 6. игровое, 7. учебное, 8. бытовое, 9. военное, 10. управленческое, 11. ситуационное, 12. коммуникативное.

Многие отечественные ученые обращались к определению компонентов творческих способностей развивающихся в разных условиях и видах творческой деятельности (изобразительной, речевой и музыкальной).

Авторы Т.Г. Комарова, Т.Г. Казакова, Н.А. Ветлугина и др. среди основных компонентов выделяют вариативность, оригинальность и гибкость.

О.М. Дьяченко к ведущим компонентам творческих способностей у старших дошкольников относит: оригинальность выполнения детьми творческих задач; использование такого реструктурирования образов, при котором образы одних объектов применяются в качестве деталей для построения других.

Любой вид творчества реализуется в процессе деятельности. Многие исследователи выделяют связь между деятельностью и способностями. Это сложное систематическое образование, включающее в себя целый ряд составляющих, необходимых для выполнения конкретной деятельности, а также свойств, которые только в процессе специальным образом организованной деятельности вырабатываются [63].

Е.П. Ильин оценивает творчество как сознательное отражение дошкольником окружающей действительности в лепке, которое построено на работе творческого воображения, отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных через слово, картинку и другие виды искусства. Ребенок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом[21].

На основе анализа литературы Е. Торренс нами выделены следующие критерии сформированности творческих способностей [69]:

Разработанность – тщательность разработки идеи по количеству деталей в образе;

Беглость – способность к порождению большего числа идей, выраженных в творческого продукта;

Сопротивление замыканию - отображает способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею;

Оригинальность – редкость, нестандартность идеи, ее отличие от очевидных, банальных или твердо установленных решений.

1.2. Особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

В разные периоды дошкольного детства неодинаковые возможности для развития творческих способностей у дошкольников. Средства, методы и приёмы в различных возрастных категориях необходимо подбирать индивидуально. Учитывать сензитивность возраста, помогает проектировать дальнейшее развитие творческих способностей.

В старшем дошкольном возрасте начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. Идет закладка личности: зарождаются социальные потребности, формируется структура мотивов, потребность в признании, уважении сверстников, взрослого. Дошкольник вырабатывает систему социальных ценностей. В психике дошкольника появляются новые образования. Происходят изменения в различных направлениях, это память, внимание, восприятия, умение управлять своим поведением, самооценка [40].

Как отмечает А.И. Савенков, у дошкольника ведущей деятельностью выступает игровая, где и происходит активное приобретение новообразований, характерных для этого возраста. По наблюдениям А.И. Савенкова творческая деятельность возникает не сразу, а медленно и постепенно, развиваясь из более простых форм. На каждом возрастном этапе она определяет своё выражение, каждому периоду детства свойственна своя форма. С этой позиции творчество - не исключительный процесс, который касается только отдельных личностей, оно пронизывает жизнь каждого человека, особенно в детском возрасте [62]. Данный период познавательной активности и открытий. Углубляются и знания, представления, происходит их обобщение.

Ребёнок развивает представления о себе самом и разных сферах окружающей действительности: природе, продуктах человеческой культуры, человеческих отношениях [7].

Дошкольник осваивает способы получения знаний. Формируется умение отвечать на вопросы, слушать педагога, экспериментировать. «Уровень овладения подобными способами наряду с освоенной ребёнком информацией характеризует содержательную сторону его умственного развития» [6, с. 165-187].

Период старшего дошкольного возраста характеризуется игровой деятельностью. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому [4]. Игровое пространство усложняется, в нём может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. Дети меняют свое поведение в ходе игры. Выбирают различные роли.

Развиваются все речевые компоненты: грамматический строй, фонематический слух, связная речь. Дошкольники используют все части речи. Меняется общения дошкольника, ведущим становится познавательный мотив. Информация, полученная дошкольником в процессе общения вызывает у него интерес. Он делится с педагогом планами, мыслями, впечатлениями. В данном общении происходит «социальное взросление дошкольника, формируются социально-ценностные ориентации, осознаётся смысл событий, развивается готовность к новой социальной позиции школьника» [18, с. 19-22].

Дошкольник воспринимает указания педагога как помощь, как благоприятное условие выполнения творческой задумки. Ребёнок осознает себя субъектом взаимоотношений, социальным индивидом. У ребёнка появляется желание занять значимое для мира взрослых место в жизни, в их деятельности, появляется «внутренняя позиция», которая будет присуща человеку на всех этапах его жизненного пути и станет определять его отношение не только к себе, но и к занимаемому им положению в жизни [63].

Дошкольник дифференцирует свои личностные качества. В самооценке находят отражение чувства стыда или гордости. Самооценка может быть адекватной, заниженной или завышенной, и переход из одного состояния в

другое – её динамичность – естественна в условиях её начального этапа формирования [43].

В шесть - семь лет дошкольники начинают использовать новый тип построение воображаемого образа, когда элементы реальности занимают второстепенное значение, уступая первое место собственным придуманным образам, обеспечивая продуктивность и оригинальность решений. Развитие творческих способностей в старшем дошкольном возрасте часто носит проективный характер.

Таким образом, такой показатель как «оригинальность» (по Е.П. Торренс) в старшем дошкольном возрасте находится на достаточном уровне, чтобы создавать собственные впечатления и образы и воплощать их в разных видах творчества.

Творческая деятельность с детьми предполагает максимальное раскрытие их индивидуальных способностей в различных направлениях. Если развивать творческие способности в рамках изобразительной деятельности, то с раннего возраста начинается развитие композиционного мышления, формируется потребность образного представления и умения передавать свои чувства, эмоции, ощущения. Оно помогает создавать выразительную художественную форму и образное содержание в детских произведениях [69].

Так дошкольники, занимаясь творческой деятельностью, создают различные эмоционально-художественные образы средствами и приёмами, заимствованными при знакомстве или изучении лучших образцов художественных произведений прикладного искусства. Поэзия, музыка как виды искусств играют роль эмоционального фона, помогающего ребенку прочувствовать душевное эмоциональное состояние, психологический настрой разрабатываемого художественного образа. Дети любят конструировать, работать с разнообразными материалами, выполнять ручные вещи практического и бытового назначения. В целом, обучение лепке гармонично сочетается с развитием творческих способностей [23].

Таким образом, мы выяснили, что старший дошкольный возраст ответственный этап детства. В этом возрасте закладывается фундамент творческих способностей. Необходимо учитывать количество деталей используемых дошкольником в образе (критерий: разработанность). Использование большое количество идей в своей работе (критерий: беглость). Использование разнообразных идей в продуктах творчества (критерий: сопротивление). Использование нестандартных идей в продуктах творчества (критерий: оригинальность).

Роль дошкольного образовательного учреждения в процессе развития творческих способностей огромна. Поэтому основная задача педагога в работе с детьми старшего дошкольного возраста состоит в создании благоприятных условий для развития творческих способностей у старших дошкольников.

Работа по развитию творческих способностей у старших дошкольников начинается еще с младшего дошкольного возраста и задача дошкольного образовательного учреждения продолжить работу по данному направлению. В связи с этим возникает потребность в поиске и внедрении в образовательно-воспитательный процесс дошкольного образовательного учреждения эффективных средств и методов развития творческих способностей у старших дошкольников.

1.3. Возможности занятий лепкой в развитии творческих способностей у детей

Педагогический потенциал лепки является огромным. Для развития творческих способностей педагог использует различные методы и приемы. В современном мире во все сферы жизни активно проникает научно-технический прогресс. Это диктует педагогам необходимость выбирать наиболее современные, интегрированные технологии, средства обучения и воспитания.

Содержание лепки в дошкольной образовательной организации отражено в программных документах в разделе «Художественно-эстетическое развитие».

Авторы программы предлагают реализовать развитие творческого потенциала детей в традиционных для российского дошкольного образования видах деятельности - аппликация, лепка, изобразительная деятельность.

Н.П. Сакулина по этому поводу писала, что передовые воспитатели неоднократно описывали случаи из своей практики, когда именно лепка позволяла им найти ключ к пониманию своеобразия личности ребенка и являлась средством психотерапии. По мере формирования способностей к данной деятельности у детей развивались ценные черты характера, вся личность ребенка как бы выпрямлялась, происходил интенсивный скачок в развитии [63].

Более подробно рассмотрим – лепку, так как считаем этот вид деятельности наиболее эффективным средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Т.Г. Казакова отмечает, что «на занятиях лепкой дошкольники учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы.

Стремление детей достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудностей. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией лепки [23].

Лепка один из привлекательных видов деятельности детей. Многие исследователи творческих способностей детей дошкольного возраста отмечают, что лепка предоставляет большие возможности для развития всех компонентов творческих способностей. Чтобы выявить роль лепки, в данном исследовании мы выявим суть определения понятия «лепка», рассмотрим

виды и приёмы лепки и выделим компоненты творческих способностей, которые лепка может наиболее эффективно развить.

«Лепка (скульптура) – это один из видов изобразительного искусства». Скульптура обозначает «вырезать, высекать, лепить» [28].

Занятия лепкой можно организовать из таких материалов как глина, соленое тесто, пластилин, снег, бумажная масса и других мягких материалов. Каждый из них имеет свои особенности и возможности передачи изображения, поэтому, не следует использовать только один пластический материал, необходимо использовать разные материалы, в зависимости от поставленных целей и задач.

По мнению Н.М. Коньшевой занимаясь лепкой, дети овладевают целым рядом трудовых умений, связанных с обработкой материала, с применением инструментов. Формируется культура труда (заранее готовят необходимые материалы, приводят в порядок рабочее место, планируют последовательность выполнения работы, после занятия убирают материалы и инструменты). Осуществляя построение композиции в том или ином техническом решении, ребенок учится планировать деятельность. Занятия лепкой повышают самооценку ребенка, уверенность в своих силах и возможностях [28].

Активное использование современных аудиовизуальных средств обучения и новых информационных технологий. Работа в данном направлении реализуется, в первую очередь, через обучение педагогов, просветительскую работу с родителями, создания предметно-пространственной среды в соответствии с требованиями метода проектов.

Необходимо создать определенные педагогические условия для более успешного развития творческих способностей. Важно своевременно пополнять предметно-развивающую среду. Педагог должен создать для каждого ребёнка ситуацию успеха. Применять индивидуальный подход. Для более заинтересованного отношения детей к выполнению своих работ важно применять разнообразные материалы. Так же педагогу можно использовать

творческие задания это мотивирует детей на индивидуальный подход, создание своих не шаблонных образов.

В работе по развитию творческих способностей на занятиях по лепке используют следующие *методы и приемы*:

Словесный – педагог в процессе занятия дает указание, использует слово для более яркого восприятия образа;

Игровой – ведущий вид у дошкольников игра. Помогает привлечь внимание дошкольников.

Практический – совершенствование техники.

Наглядный – педагог своим примером показывает выполнение сложных элементов.

ИКТ – мотивирует дошкольников на создание творческого продукта.

Проектный - для создания творческого продукта дошкольнику необходимо решить проектные задачи. Для этого нужно использовать умения и навыки.

Вариативный - сочетание различных материалов в одной творческой работе.

Педагоги со стажем предпочитают работать с глиной, так как пластилин хуже поддается обработке, его долго приходится разминать, разогревать в руках прежде, чем что-либо вылепить, к тому же он со временем теряет форму и цвет.

Пластилин – искусственный материал, специально созданный для лепки и моделирования. Его свойства зависят от количества внесенного размельченного порошка глины, воска, глицерина, жиров, красителей и других веществ, задающих свойства и особенности того или иного вида пластилина.

Можно выделить характерные особенности работы с пластилином: результат лепки - мелкие пластические формы (задано размерами и возможностями материала); работа идёт сразу в цвете; возможность при смешивании получить дополнительные цвета; материал практически не

требует дополнительной подготовки (очистки, сушки, намачивания); при соблюдении температурного режима хорошо держит форму; пластилин предоставляет возможность создавать как объемные, рельефные изображения и плоские картины, что позволяет использовать в работе разнообразные техники обработки и сборки.

Виды лепки классифицируют по содержанию: лепка бывает предметная, сюжетная, декоративная, комплексная.

В предметной лепке дети создают отдельные конкретные изображения: геометрические фигуры, плоды растений, игрушки, фигуры людей и животных, транспорт.

Изображение отдельных предметов для ребёнка является более простым, потому, что он имеет дело с реальным объемом.

В сюжетной лепке дети передают события, в которых знакомые образы связаны между собой: по смыслу, размещению в пространстве, по пропорциям. Сюжетная лепка требует больших затрат времени и часто организуется педагогами в виде коллективной работы.

В декоративной лепке дети создают декоративно-прикладные изделия: вазы, чашки, блюдца, панно, орнаменты в полосе, в круге, по мотивам народных умельцев. Эти изделия связаны с жизнью, с природой, поэтому наиболее привлекают ребёнка.

Т.Г. Казакова выделяет несколько видов скульптурной лепки - лепка круглых форм (круглая скульптура), рельефная лепка (рельеф).

По способу создания образа выделяют: лепку по памяти, по словесному описанию, по рисунку, схеме, с натуры.

По технике исполнения выделяют: конструктивный, скульптурный, комбинированный способ лепки.

В конструктивном способе образ создается из отдельных частей, как из деталей конструктора. Конструктивный способ дети осваивают в 2 – 3 года и часто сами «открывают» его для себя.

С возрастом ребенок осваивает приемы лепки, эти способы совершенствуются: увеличивается количество деталей, усложняется их взаимное расположение, более тщательной и выразительной становится доработка, так как ребенок начинает дополнять работы разнообразной отделкой.

Скульптурный способ, выполняется из целого куска и моделируется нужная форма. Он более сложный по сравнению с конструктивным, в процессе изображения детям легче выполнить сборку отдельных деталей, подкорректировать их форму в каком-то конкретном образе [21].

Комбинированный способ объединяет оба способа и позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей. Чаще всего дети крупные детали выполняют скульптурным способом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к основной форме. Как поясняет Т.Г. Казакова, 7 годам дети предпочитают именно этот способ, как более доступный и универсальный по своим возможностям [21].

В дошкольном возрасте дети вполне хорошо выполняют основные приемы формообразования - раскатывание, скатывание, сплющивание, сгибание, вытягивание, вдавливание, оттягивание.

Также существуют дополнительные приемы: вырезание, выдавливание, отпечатывание, просекание, насечка, надрез (разрез).

Сборка конструкций выполняется способами: прижатие, примазывание, вдавливание, насадка на каркас, соединение с помощью штифта.

Отделку изделий выполняют способами заглаживание, декорирование, наклеивание, процарапывание, вдавливание различными приспособлениями и инструментами, а так же различными декоративными деталями (бусины, кусочки пластика, бисер, семена растений и др.).

В дошкольном образовательном учреждении лепка осуществляется через непрерывную образовательную деятельность.

Занятие – это организованная форма обучения и временной отрезок процесса обучения, способный отразить все его структурные компоненты, общую педагогическую цель, дидактические задачи, содержание, методы и средства обучения.

Занятия лепкой по представлению строятся на основе представления о конкретном предмете, который дети восприняли, запомнили на других занятиях или экскурсии и пытаются, как можно более точно изобразить.

Комплексные занятия, это где под одним тематическим содержанием объединяются разные виды художественной деятельности: рисование, лепка, аппликация, музыкальная (пение, танец, слушание), художественно-речевая. Таких занятий не может быть много, это скорее праздник, своеобразный спектакль-отчёт, устраиваемый вместе с детьми [25].

Занятия лепкой организуются в определенное время и обычно проводятся в первой половине дня, когда можно обеспечить хорошее освещение рабочих мест. Для организации занятий, направленных на развитие творческих способностей, методистам следует обращать особое внимание в отборе методов работы с детьми. В исследованиях Т.С. Комаровой для развития креативности предлагают специальные методы организации творческой деятельности [26].

Метод придумывания. Позволяет детям создать ранее неизвестный продукт в результате их определенных умственных действий. Этот метод реализуется при помощи следующих приемов: а) замещение качеств одного объекта качествами другого с целью создания нового объекта; б) отыскивание свойств объекта в иной среде; в) изменение элемента изучаемого объекта и описание свойств нового, измененного объекта.

Метод «Если». Детям предлагается пофантазировать, что бы могло быть, если бы, например, животные умели разговаривать. Выполнение подобных заданий не только развивает их воображение, но и позволяет лучше понять устройство реального мира, взаимосвязь его составляющих.

Метод гиперболизации увеличение или уменьшение объекта познания, его отдельных частей или качеств. Педагог может привести примеры использования этого метода – тыква золушки – карета, Домик Дюймовочки – цветок.

Метод агглютинации. Ребятам предлагается соединить несоединимые в реальности качества, свойства, части объектов и изобразить: бегающее дерево, летающую лису, горячий снег [26].

Освоение лепки не может проходить без освоения теоретических сведений. В данном случае возникает необходимость проведения небольших бесед, из которых дети должны получить представление о том, как выполнять работу, какие приемы использовать.

В процессе проведения занятий, необходимо построить так работу, что старшие дошкольники настроились на активную творческую деятельность.

В процессе лепки развивается координация, согласованность движений пальцев рук, регулируется сила мышечных усилий, рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими и пластичными, что имеет важное значение для подготовки руки к письму. Улучшается внимание, память. Вырабатывается терпение, усидчивость, проявляется заинтересованность [35].

Такое обучение дает воспитанникам определенный круг знаний, практических и трудовых умений и навыков для получения работ творческого характера.

Сюжетные темы изображения, конструктивный способ лепки целесообразно использовать для развития таких показателей творческих способностей, как «разработанность», «гибкость».

В развитии показателя «оригинальность» эффективным оказывается использование орнаментов в полосе, квадрате, круге, работа в смешивании разных цветов пластилина, аппликация из пластилиновых геометрических фигур. Здесь ребенок знакомится с приемами стилизации, правилами композиции, конструирования узора.

Развитие показателя «беглость» стимулируют занятия в технике пластилиновой аппликации и создания из них орнаментов. В данном случае ребенок осваивает способы быстрого получения большого количества нужных геометрических фигур (резание палочки на круглые диски, при разрезании многоцветных жгутиков дает детали сложной формы в виде цветочка, разрезав сплюсненные палочки, можно получить листья или лепестки для конструирования орнаментов).

Ознакомившись с приемами работы в этой технике, ребенок экспериментирует в построении узора, тем самым, получает самые неожиданные результаты.

В старшей и подготовительной группе данный вид занятия планируется примерно один-два раза в месяц. Старшие дети более самостоятельны в предварительном замысливании и поиске способов изображения, целенаправленно планируют и выполняют замысел. Их замыслы разнообразны и даже оригинальны, они более свободно, осмысленно используют различные средства выразительности.

На основе вышеизложенного можно выделить условия необходимых для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях лепкой:

- организация эстетической среды для занятий лепкой с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста;
- развитие мотивации детей к творческой деятельности и получении успешного результата;
- материальное обеспечение творческих занятий – разнообразные материалы, инструменты, наглядные пособия, технические средства обучения;
- профессиональная подготовка педагогов.

Этапы исследования предмета перед лепкой

первый этап	второй этап	третий этап	четвертый этап
осозательное и зрительное изучение предмета	обследование предмета руками и зрительно с анализом формы, величины, пропорции предмета	обследование мелких частей предмета	заключительное обследование предмета руками и взглядом, для объединения полученных данных

Данную систему обследования предмета перед лепкой лучше всего использовать в игровой форме. Работа проводится индивидуально и подгруппами [40].

Лепка с натуры. На первом этапе используется лепка с натуры. Лепка с натуры требует предварительного знакомства с предметами. Перед лепкой педагог должен предложить взять предмет в руки и, ощупать его форму. Определить пропорции, формы предмета. Полный показ приемов старшим дошкольникам не применяется, показа требуют лишь те способы изображения, которые детям еще не встречались.

Лепка по представлению. Основная задача занятий - развитие творческих способностей в использовании способов лепки. Для создания отчетливых представлений необходим опыт. Для этого педагог проводит с дошкольниками наблюдения за живыми объектами, читает художественную литературу, рассматривает иллюстрации.

Сюжетная лепка. Требуется особых приемов. Показ способов лепки и объяснение последовательности изображения отпадает. Важна предварительная подготовка к занятию: рассматривание предметов, чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, картин. Обратить внимание дошкольников на форму предметов. В начале занятия уточняется композиционное решение [40]. Педагог направляет дошкольников на творческое решение. Если дошкольник затрудняется,

педагог задает наводящий вопрос. Подобные вопросы не дают прямых советов, но приучают дошкольников применять творческие способности в создании образа.

Если дети затрудняются в передаче формы, пропорций, необходимо прибегнуть к индивидуальной работе: показать способ лепки на отдельном куске пластилина. С целью заинтересовать дошкольников, педагог использует художественное слово. Для того чтобы создать хорошее настроение и направить их внимание с начала занятия на обдумывание образа. Стихи и загадки должны давать яркую характеристику образа в очень краткой, лаконичной форме и отмечать лишь те особенности, которые касаются формы частей и деталей предмета [35].

Работы, выполненные по замыслу: сначала рассматривается замысел в целом, а потом разбирается форма, пропорции, изображение движения, способы лепки.

Огромное значение для старших дошкольников имеет анализ выполненных работ. Иногда оценку работам дают не сами авторы, а другие дошкольники. Педагог следит за тем, чтобы оценка была справедливой, тактичной, не обижала тех, кто выполнил работу. Если дошкольники лепили с натуры, педагог акцентирует внимание на изображение формы, пропорций. Сравнивает работу с натурой.

Лепка в рамках продуктивной деятельности может стать решением задачи развития творческих способностей дошкольников. Она способствует развитию психических процессов: внимание, память, мышление, восприятие, развитию пространственной ориентации, сенсомоторной координации дошкольников. Занятия лепкой позволяют нам развивать не только творческие способности, но и способствуют всестороннему развитию дошкольника.

Таким образом, можно сделать вывод, что лепка является средством развития творческих способностей. С помощью лепки у детей формируется алгоритм действий в выражении своей идеи. Умение использовать большое

количество идей в воплощении своего образа (*критерий: разработанность*).

Продуцирование большое количество идей (*критерий: беглость*).

Разнообразие идей (*критерий: сопротивление*). *Нестандартность мышления, не шаблонность* (*критерий: оригинальность*).

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА КОНСТАТИРУЮЩЕМ ЭТАПЕ ОПЫТНО-ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ

2.1. Диагностическое исследование развития творческих способностей у детей дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Во второй главе представлена опытно-поисковая работа, которая позволила на практике реализовать теоретические положения развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях лепкой, обоснованные в первой главе, проверить их истинность и доказательность.

Опытно-поисковая работа по развитию творческих способностей осуществлялась в условиях естественного педагогического процесса на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения - детского сада № 55 города Екатеринбурга в 2016-2017 учебном году в период педагогической практики. В опытно-поисковой работе приняло участие 20 детей подготовительной группы.

Опытно-поисковая работа проводилась в два этапа:

Констатирующий этап, на котором подбирался диагностический инструментарий по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста; в процессе диагностики выявлялся уровень творческих способностей в соответствии с выделенными критериями и показателями, а именно:

Разработанность – тщательность разработки идеи по количеству деталей в образе;

Беглость – способность к порождению большего числа идей, выраженных в творческого продукта;

Сопротивление замыканию - отображает способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею;

Оригинальность – редкость, нестандартность идеи, ее отличие от очевидных, банальных или твердо установленных решений.

Формирующий этап, на котором осуществлялось проведение разработанного комплекса занятий по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях лепкой.

Задачи констатирующего этапа опытно-поисковой работы:

1. Уточнить уровневые характеристики выделенных в первой главе опытно-поисковой работы показателей творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

2. Проанализировать авторские диагностики и на их основе разработать диагностический инструментарий, позволяющий получить информацию об уровне творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

3. Провести педагогическую диагностику по выявлению уровня творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, проанализировать её результаты, сделать выводы.

Для диагностики творческих способностей были изучены следующие методики, наиболее близкие направлению нашего исследования: Диагностика творческих способностей по методике Н.В. Кондратьева [27]; Е. Торренс «Методика оценки уровня творческих способностей» [69]

Рассмотрим вышеперечисленные методики:

Н.В. Кондратьева [27] «Критерии оценки развития творческих способностей» разработала диагностику творческих способностей.

Когнитивно-эмоциональный критерий – выявляет способность мыслить нешаблонно, продуцировать как можно больше идей, образов; характеризует степень вовлеченности в творческий процесс – силу эмоциональных откликов на творческое задание, что отражается в творческом продукте, подчеркивая его оригинальность, экспрессию, разработанность.

Личностно-креативный критерий – указывает на способность к активизации своего творческого потенциала – использованию воображения, критического взгляда на вещи, склонности действовать максимально самостоятельно (индивидуальная стратегия).

Мотивационно-ценностный критерий – характеризует стремление к участию в творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта; указывает на понимание и признание ценности своего творчества и чужого.

Деятельностно-процессуальный критерий – отражает применение навыков организации самостоятельной творческой деятельности, выбор наиболее успешной стратегии поведения и тех или иных приемов мыслительной деятельности в решении поставленной творческой задачи, нацеленность на результат.

Е. Торренс [69] нами выделены следующие критерии сформированности творческих способностей:

Разработанность – тщательность разработки идеи по количеству деталей в образе;

Беглость – способность к порождению большего числа идей, выраженных в виде рисунков;

Сопротивление замыканию - отображает способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею;

Оригинальность – редкость, нестандартность идеи, ее отличие от очевидных, банальных или твердо установленных решений.

При подборе диагностических заданий мы опирались на Е. Торренс [69] «Критерии оценки развития творческих способностей»

Нами были выбраны фигурные тесты Е. Торренса на творческое мышление, поскольку они являются одними из самых обоснованных для применения и надежных, а также доступны и достаточно просты в обработке результатов [69].

Беглость

Для оценки необходимо подсчитать общее количество работ. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы. Если работа из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов. Неадекватными признаются: работы, при создании которых предложенный стимул (незаконченный) не был использован как составная часть. Работы, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название. Осмысленные, но повторяющиеся несколько раз работы считаются за один ответ. Если две незаконченные детали использованы при создании одной работы, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых деталей, так как это необычный ответ. Если две пары параллельных линий использованы при создании одной работы, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

Оригинальность

Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл. Оценивается творческий продукт, а не название! Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем творческим продуктам. Список ответов на 0 баллов за оригинальность: если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный творческий

продукт получает 0 баллов, но если эта же незаконченная деталь превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Оценивается только тот творческий продукт, который был слеплен на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом. Все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева - направо и сверху - вниз: 1, 2, 3, ..10.

1. цифра, буква, очки, лицо человека, птица, яблоко;
2. буква, дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра;
3. цифра, буква, звуковые волны, колесо, месяц, лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды;
4. буква, волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка, хвост животного, хобот слона, цифра;
5. цифра, буква, губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч, посуда;
6. ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква, цифра;
7. цифра, буква, машина, ключ, молот, очки, серп, совок.
8. цифра, буква, девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок;
9. цифра, буква, волны, горы, холмы, губы, уши животных;
10. цифра, буква, елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

Сопротивление замыканию

Оценка от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.

1 балл: решение превосходит простое замыкание фигуры. Ребёнок быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи.

Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.

2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры - соответственно 0 баллов.

Разработанность

1 балл: за каждую существенную деталь творческого продукта, дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз. Если творческий продукт содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них, еще 1 балл за идею слепить другие такие же предметы. По 1 дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Очень примитивные работы с минимальной разработанностью оцениваются в 0 баллов.

Интерпретация результатов теста

Просуммировать баллы, полученные при оценке всех критериев и поделить эту сумму на 4. Полученный результат означает следующий уровень: 30 – плохо; 30 - 34 ниже нормы; 35-39 несколько ниже нормы; 40 - 60 норма; 61 - 65 несколько выше нормы; 66 - 70 выше нормы; >70 отлично.

Для определения уровня развития по выделенным показателям мы разработали диагностические задания на основе тестов Е. Торренса «Незаконченные фигуры», «Создание творческого продукта», «Повторяющиеся линии».

После проведения данной диагностики автор пришел к следующим выводам

Оценка результатов

уровни	беглость	оригинальность	сопротивление замыканию	разработанность	итого
высокий	10%	11%	18%	10%	12%
средний	38%	57%	53%	57%	51%
низкий	52%	32%	29%	33%	37%

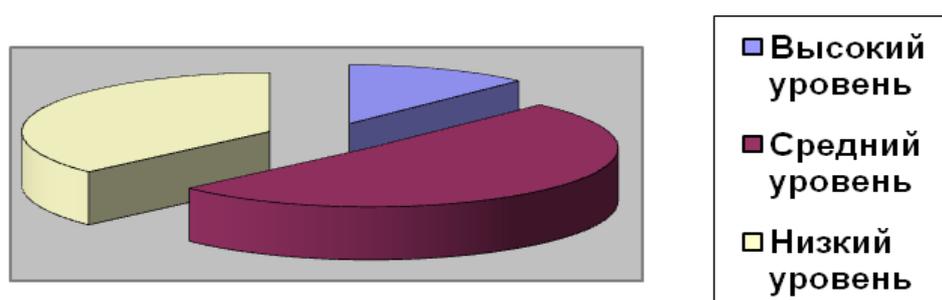


Рис. 1. Начальный уровень развития творческих способностей

Дошкольники в целом показали средний уровень сформированности творческих способностей. Анализируя полученные результаты диагностики, можно сделать следующие выводы: у детей слабо развиты такие критерии как: «оригинальность», «сопротивление замыканию», «разработанность». Для развития этих способностей перед детьми необходимо ставить различные проблемные ситуации, решая которые, они должны не просто выбрать оптимальную из предложенных альтернатив, а на основе преобразования исходных средств создать свою альтернативу. Педагог в

своей работе должен всячески поощрять творческий подход детей к решению любой проблемы.

Из всего вышеизложенного следует, что необходимо проводить специальную работу, направленную на развитие творческих способностей дошкольников. Таким средством может быть занятия лепкой в детском саду.

2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях лепкой

Результаты педагогической диагностики на констатирующем этапе опытно-поисковой работы показали, что у 12% детей выявлен высокий уровень, 51% средний уровень творческих способностей, 37% низкий уровень. Полученные данные сориентировали нас на разработку комплекса занятий по занятиям лепкой, направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Комплекс занятий по лепке был разработан с учетом нормативных документов, таких как Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [70] и Федеральным законом «Об образовании» [71], а также рассмотрены программы Т. С. Комаровой [26], Н. В. Кондратьевой [27], И.А. Лыковой [35], Т.Г. Казаковой [22].

Целью комплекса является повышение уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях лепкой.

Задачи: развитие выделенных нами критериев: *разработанность, беглость, сопротивления, оригинальность.*

Свою работу автор начал с создания развивающей среды. Был пополнен и доработан центр творчества разнообразными изобразительными средствами: разные виды пластилина, тесто для лепки, шариковый пластилин, различные формочки, специальные контейнеры для лепки,

различные раскраски, наборы для творчества. Был дополнен бросовый и природный материалы: бусины, пайетки, шишки, орехи, семечки, ракушки, пёрышки, крупы.

Разнообразие материалов способствует развитию творческих способностей детей, они с удовольствием украшают свои работы, стремятся проявить творчество, индивидуальность, активность и самостоятельность в выборе материала. Дети вносят новизну, проявляя свой творческий подход.

Детям в свободной деятельности были предложены задания, направленные на развитие творческих способностей.

Таблица 4

Задания, направленные на развитие творческих способностей по критериям

критерии	задания
разработанность	на парте не до конца вылепленные фигуры задача ребенка долепить и превратить любую фигуру в какой-либо целостный образ
беглость	опыты по смешиванию цветов, различных материалов
сопротивление	использование нетрадиционных техник, которые стимулируют творчество, вызывают интересные ассоциации
оригинальность	из неоформленного пластилина вылепить различных несуществующих животных

На основе результатов констатирующего этапа разработан комплекс занятий, направленный на развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Комплекс занятий основан на следующих принципах

Принцип доступности – соответствие содержания и формы занятий возрасту детей;

Принцип деятельности - включение всех детей на занятии в практическую деятельность;

Принцип гуманности - учет личностных особенностей каждого ребенка, установление на занятии доброжелательных отношений, создание для детей ситуации успеха;

Принцип творчества - подбор заданий, направленных на развитие воображения, творческих способностей детей.

Занятия состояли из четырех этапов: введение в тему, постановка учебной задачи; основной – актуализация знаний; основной – практическая часть и заключительной. Введение в тему, постановка учебной задачи – занимало 2 минуты от общего времени. Задачи сводились к тому, чтобы создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание, сообщить о предстоящей работе. В начале каждого занятия целесообразно использовать упражнения, разминки, способствующие снижению психологического напряжения, созданию благоприятной атмосферы, установлению контакта.

Основной этап – актуализация знаний – продолжительность 10 минут. В этой части мы решали основные задачи по развитию творческих способностей. В основной части используются беседы и задания, направленные на реализацию задач по развитию творческих способностей, а именно восприятия художественного образа, цвета, формы предмета. Формируется эстетическое отношение к произведениям искусства, дети учатся анализировать произведения живописи, что способствует становлению вкуса.

Для снятия эмоционального напряжения, учитывая особенности возраста детей, проводится тематическая физкультминутка (длительностью 1 минута).

Основной этап – практическая часть – составляет 15 минут и включает поэтапную демонстрацию образца, объяснение технологии выполнения творческой работы.

Заключительный этап – длится 2 минуты. В этой части детям задаются вопросы на закрепление пройденного материала, осуществляется анализ работ.

Перед началом работы мы закрепили основные приёмы: раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание, заглаживание. Чтобы лепка приносила дошкольникам радость, мы использовали яркий материал, способный принимать заданную форму. Обучение лепке поэтапное. Сначала мы научились надавливать на пластилин, затем размазывать его от центра к краям контура и в дальнейшем сочетать оба приема. Начинали с простого, постепенно переходили к сложному.

Работа с пластилином занимает много времени, требует внимания и усидчивости, поэтому в середине занятия мы обязательно проводим физкультурные минутки и пальчиковые игры. Дети успевают отдохнуть, отвлечься.

Таблица 5

Тематический план занятий по лепке для детей старшего дошкольного
возраста

№п/п	тема занятия	содержание работы с детьми
1-2	«Фрукты»	-развитие оригинальности; - учить использовать в работе различные техники; - обучать детей технике лепке, учить действовать не шаблонно
3-4	«В гости к Осени»	- развитие эмоциональной отзывчивости; - способствовать увлечению творческим процессом; - развитие оригинальности; - развивать умение продуцировать большое количество идей
5-6	«Урожай»	- развитие оригинальности; - расширение знаний и умения детей по получению оттенков цвета и созданию композиции; - развитие творческого воображения в разработке композиции
7-8	«Снежинки»	- развитие оригинальности; - обучение детей строить узор из центра, симметрично располагая элементы на осях; - учить использовать в работе различные техники; - учить создавать на темном фоне, используя различные приемы лепки

9-10	«Красота природы»	-развитие оригинальности; - учить использовать в работе различные техники; - обучать детей технике лепке, учить действовать не шаблонно
11-12	«День Победы»	- развитие эмоциональной отзывчивости; - способствовать увлечению творческим процессом; - развитие оригинальности; - развивать умение продуцировать большое количество идей
13-14	«Ура, лето»	- развитие эмоциональной отзывчивости; - способствовать увлечению творческим процессом; - развитие оригинальности; - развивать умение продуцировать большое количество идей
15-16	«Лесные мотивы»	- развитие оригинальности; - учить использовать в работе различные техники; - учить создавать образ, используя различные приемы лепки
17-18	«Натюрморт»	- развитие эмоциональной отзывчивости; - способствовать увлечению творческим процессом; - развитие оригинальности; - развивать умение продуцировать большое количество идей
19-20	«Море»	- развитие оригинальности; - учить использовать в работе различные техники; - учить создавать образ, используя различные приемы лепки

Все занятия по лепке проходят в игровой форме, чтобы у детей была заинтересованность. Мы старались на занятиях отойти от традиционных методов и приёмов. Разработанный комплекс занятий, позволил ускорить процесс развития творческих способностей у детей.

Развитие творческих способностей может осуществляться в дошкольном образовательном учреждении при наличии определенных условий: организационных, кадровых, материально-технических. Нужны пособия, оборудование и место для творческой деятельности, и, конечно, увлеченный, заинтересованный педагог. Музыка, пение, рисование, аппликация, лепка, игра – все эти виды деятельности являются благоприятными для развития творческих способностей при условии четкой методической организации.

В теоретической части исследования мы выделили комплекс занятий по лепке, направленный на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Мотивация детей к самостоятельной

постановке и решению задачи, к принятию задачи, поставленной взрослым - важное условие творческой активности ребенка на занятии. Атмосфера творчества. Имеется в виду мотивация педагогом детей, когда ребенок увлечен тем, что делает. В таком состоянии ребенок чувствует себя свободно, раскрепощено, комфортно. Это возможно, если на занятии и в процессе взаимодействия взрослых и детей царит атмосфера доверительного общения, сотрудничества, веры в силы ребенка, поддержка его при неудачах.

Использование методов и приемов, ведущих к созданию проблемных ситуаций, выявляющих задачу, и отсутствие готовых средств для их разрешения, что стимулирует поисковую деятельность, присущее дошкольнику любопытство. Введение игровых моментов усиливает мотивацию на использование творческих способностей детей. Атмосфера творчества создается и другими видами искусства, которые не отвлекают ребенка, а создают эмоциональный фон этой деятельности: вовремя сказанное четверостишие, пословица, поговорка, включенная музыка создают настроение, «оживляют» образ.

Учет индивидуальных особенностей ребенка, накопленного практического опыта работы с материалами и инструментами - одно из основных условий развития творческих способностей детей.

Цель данного этапа: повысить уровень творческих способностей у старших дошкольников, реализуя на практике комплекс занятий по лепке. Реализация поставленной цели предусматривает решение следующих *задач*:

1. разработать комплекс занятий по лепке, направленный на развитие творческих способностей у старших дошкольников;
2. провести разработанный комплекс занятий по лепке;

Данный комплекс предполагает занятия обучающего, закрепляющего и итогового типов. Обучающие занятия рассматриваются новые для воспитанников виды работы с пластилином, осваиваются способы работы с инструментами и обработки материалов, на закрепляющих занятиях развиваются практические умения, расширяются представления и знания, на

занятиях итогового типа детям дается возможность самостоятельного выбора вида техники работы с пластилином для реализации замысла.

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы других людей.

Таким образом, все виды занятий лепкой в разных формах организации деятельности: индивидуальной, групповой, совместной, коллективной, положительно влияют на развитие творческих способностей. Они способствуют поднятию общего жизненного тонуса, созданию бодрого, жизнерадостного настроения. Для того, чтобы слепить предмет недостаточно только увидеть его и узнать.

Изображение предмета требует четкого представления о его цвете, форме, конструкции, которое ребенок может передать в изображении в результате предварительных целенаправленных наблюдений.

Занятия должны строиться по принципу постепенного усложнения материала и предоставления возможностей для проявления детской инициативы. Каждое занятие направлено на развитие у детей одного из критериев выделенных нами: оригинальность, беглость, разработанность, гибкость.

Организация занятий по лепке соответствовала основным принципам дошкольного образования, обозначенным в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- индивидуализация дошкольного образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития) [70].

Все разработанные нами занятия мы проводили в вечернее время. Продолжительность занятия не превышала 30 минут.

В первой части занятия была организована теоретическая часть занятия, где дети рассматривали образец, планировали этапы труда, осваивали теоретический материал, новый способ деятельности в упражнениях, оговаривали формы организации деятельности.

Вторая часть занятий была посвящена практической деятельности, оценке труда, организации выставок.

Опишем подробнее этапы занятия лепкой с детьми старшего дошкольного возраста.

На этапе целостного восприятия педагог демонстрирует предмет и предлагает внимательно его рассмотреть. В первый момент важно без всяких вопросов и разъяснений дать дошкольникам полюбоваться предметом, вызвать у них естественную эмоциональную реакцию на него и тем самым желание выполнить самим такой же на занятии.

На втором этапе важно определить конструкцию предмета. Педагог спрашивает, из каких частей состоит предмет. Задача педагога на данном этапе заключается в том, чтобы обратить внимание детей на основные части предмета.

Прежде чем приступить к лепке из пластилина, следует научиться основным ее приемам, таким как раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание и заглаживание и др. Овладение ими поможет создавать необходимые формы и придавать фигурам соответствующее положение.

При выборе того или иного способа лепки, конечно, следует обратить внимание на возраст и индивидуальные способности ребенка. Чем хуже моторные навыки, тем целесообразнее лепить поделки, используя как можно меньше лишних деталей. Лучше, в этом случае, сконцентрировать внимание на свойствах пластилина: цвете, форме, пластичности. Ведь ребенок только учиться познавать мир через сложный процесс творчества. С возрастом можно увеличивать количество деталей. Мысленное дробление

предполагаемой поделки на части научит ребенка анализировать и планировать.

На третьем этапе каждый из дошкольников может мысленно воссоздать реальные образы, чтобы создать эскиз ребёнку приходится перерабатывать свои представления памяти, учитывая функциональное назначение предмета [26].

Для работы с детьми выбирается пластилин чистых цветов, мягкий, не липнущий к рукам и не токсичный. Также необходимо иметь подручные материалы для придания объёма и декоративности.

Так же лепка способствует развитию мелкой моторики, укрепляет кисть и мышцы предплечья, развивают координацию движений.

На предварительном занятии было обнаружено, что у детей были скудные знания о лепных техниках. А разработанные и проведенные занятия позволили развить у детей интерес к лепке, проявляя при этом творческие способности.

По ходу работы были привлечены родители. Были проведены консультации:

1. «Игры и упражнения для развития творческих способностей»;
2. «Как развивать творческие способности дошкольников»;
3. «Как развивать творческие способности ребенка».

На консультациях автор рассказал о необходимости развивать творческие способности в семье. Какие приёмы и игры можно использовать для развития творческих способностей в семье. А так же была рекомендована специальная литература. Проводились выставки творческих работ. Совместно с детьми были изготовлены коллективные пластилиновые картины: «Подводный мир», «Волшебный лес», «Полезная еда».

Автором были разработаны творческие задания, направленные на развитие творческих способностей. Включаемые в занятие творческие задания давались не только в виде лепки, но и в виде рисунков, устной работы, игр. Данные творческие задания повышают интерес к

образовательному процессу, делают дошкольника активным участником творческого процесса.

Для развития оригинальности

Цель: Развивать умение мыслить не шаблонно.

1. «Подарки»;
2. «Точки»;
3. «Конструкторы»;
4. «Вообрази животное»;
5. «Весёлые ладошки».

Для развития разработанности

Цель: учить дошкольников тщательности разработки идеи по количеству идеи в образе.

1. «Мосты»,
2. «Необычные фигуры»,
3. «Бабочки красавицы»,
4. «Волшебники».

Для развития беглости

Цель: развивать способность к порождению большего числа идей.

1. «Схожие»,
2. «Переделки»,
3. «Лепесток»,
4. «Фантазии».

Для развития сопротивления замыканию

Цель: развивать способность создать оригинальную идею.

1. «Лицо»,
2. «Фигуры»,
3. «Волшебные превращения»
4. «Кляксы».

Все творческие задания подбирались с учетом тематики занятий. Учитывались возрастные особенности старших дошкольников.

Представляем вариант занятия, направленный на развитие творческого воображения детей.

Тема: Урожай.

Цель: развитие творческих способностей: разработанность, беглость, сопротивление замыканию, оригинальность.

Задачи:

- развитие оригинальности;
- развитие у детей способность к координации движений;
- закрепление представления детей о сезонных явлениях в природе и передавать это в движении;
- расширять представления детей об осеннем труде людей;
- воспитывать уважительное отношение к природе.

Материалы и оборудование: морковь, свёкла, лук, картофель, капуста, корзина со свежими яблоками, корзиночки по количеству детей, магнитофон.

Ход непрерывной образовательной деятельности.

Вводная часть.

Педагог предлагает детям пойти на базар. Дети берут корзинки и выполняя физ. минутку идут на базар. Ходьба по кругу с перекладыванием корзинки из руки в руку (1-1,5 мин). Вот и «рынок» (скамейка). Посмотрите, сколько всего осень приготовила нам на зиму. Что в этой корзинке? Педагог вместе с детьми рассматривают все овощи и фрукты, определяют цвет, проговаривают вкус каждого. Дают свой вывод пользы каждого фрукта и овоща.

Основная часть.

Педагог загадывает загадки про фрукты и овощи. Обсуждение с детьми приёмов лепки. Выбор цвета, формы.

Практическая часть.

Педагог предлагает вообразить свой урожай. Дети делятся на 2 группы, каждая группа лепит свой урожай. Самостоятельная работа. Каждая команда представляет свою работу. Практическая часть сопровождается фонограммой

детской песни «Мы корзиночки несём» и «Урожай собирай». Педагог предоставляет возможность детям самостоятельно творчески выполнить данное задание.

Заключительная часть.

Подведение итогов. Встанем в круг и порадуемся тому, что нам осень приготовила, и попляшем вместе с овощами. Песня-пляска «Урожай собирай».

Для определения качества проведенной работы с дошкольниками, родителями по развитию творческих способностей автором была выполнена диагностика.

После проведения данной диагностики автор пришел к следующим выводам.

Высокий уровень имеют 9 детей. Дети легко справились с заданием, генерировали идею и усовершенствовали все образы. Работа каждого оригинальна, несет отпечаток личности творца. В помощи педагога дети не нуждаются. Творческий продукт имеет полностью завершенный вид.

Средний уровень имеют 11 детей. Образы интересны, детализированы. Выполняли задания самостоятельно и с помощью педагога. Творческий продукт имеет завершенный вид, но не все детали проработаны.

Детей с низким уровнем сформированности творческих способностей нет. Что говорит о положительном результате в работе по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста

Таблица 6

Оценка результатов

уровни	беглость	оригинальность	сопротивление замыканию	разработанность	итога
высокий	52%	57%	39%	49%	49%

Продолжение таблицы 6

средний	48%	43%	61%	51%	51%
низкий	0%	0%	0%	0%	0%

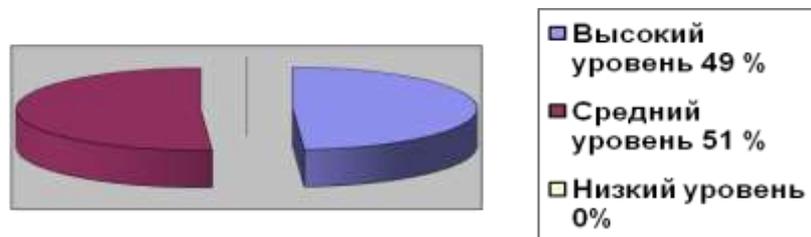


Рис. 2. Диагностика сформированности творческих способностей.

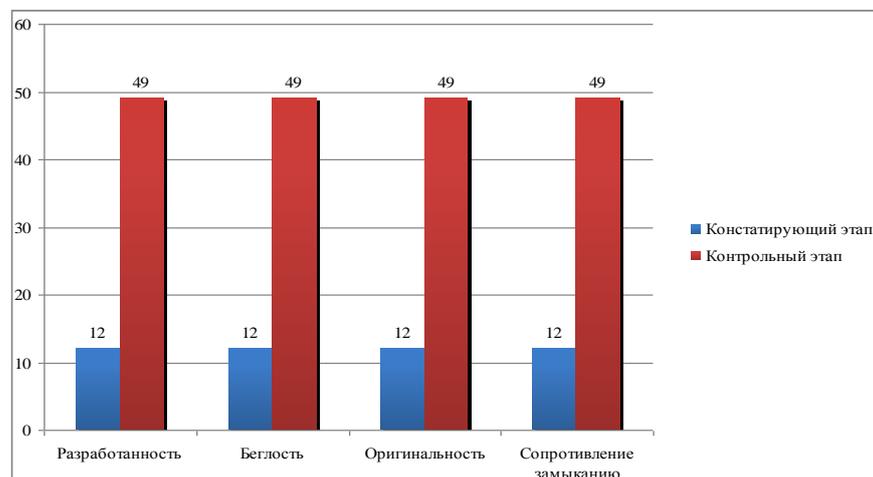


Рис. 3. Сравнительная характеристика уровня сформированности творческих способностей

Сделаем следующий вывод, в ходе опытно-поисковой работы нами был разработан и проведён тематический план занятий, с учетом психолого-

педагогических особенностей детей старшего дошкольного возраста, и задач творческих способностей по лепке. В содержание комплекса занятий по лепке вошли художественные, литературные и музыкальные произведения. Выбор содержания, форм и методов организации лепки обеспечил положительный результат в развитии показателей творческих способностей, что было выявлено в процессе опытно-поисковой работы и в результате анализа лепки детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании проведенной опытно-поисковой работы можно сделать вывод, что лепка является средством развития творческих способностей. С помощью лепки у детей формируется алгоритм действий в выражении своей идеи. Умение использовать большое количество идей в воплощении своего образа (*критерий: разработанность*). Продуцирование большое количество идей (*критерий: беглость*). Разнообразие идей (*критерий: сопротивление*). *Нестандартность мышления, не шаблонность* (*критерий: оригинальность*).

Теоретические положения о роли лепке в развитии творческих способностей ребенка служат идеи философской и педагогической мысли о развитии творческих способностей у детей дошкольного возраста (Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, А.Н. Леонтьев); теоретические положения о роли лепке в развитии творческих способностей ребенка (Е.П. Ильин, С.А. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Н.В. Кондратьева, Т. С. Комарова, В.С. Мухина).

На основании изученной литературы Л.С. Выготского, В.Д. Шадрикова, В.Н. Дружинина, А.Н. Леонтьева, Б.М. Теплова сделаем следующие выводы:

Способности – психологические, индивидуальные особенности человека, являющиеся условием выполнения продуктивной деятельности. Способности - свойства души человека, понимаемые как совокупность всевозможных психических процессов и состояний. Это наиболее широкое и самое старое определение в психологии. Способности представляют собой высокий уровень развития общих и специальных знаний, умений и навыков, обеспечивающих успешное выполнение человеком различных видов деятельности.

Способности - это то, что не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но обеспечивает их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике.

Творчество – деятельность дошкольника, в результате которой является творческий продукт, в которой ребенок создает оригинальное, новое. Реализует свой замысел, проявляет творческое воображение, самостоятельно воплощает свои идеи. Творчество это общественное явление, которое создает полезные ценности, удовлетворяет потребности, является концентрацией преобразующей роли сознательного общественного субъекта при его взаимодействии с объективной действительностью. В Философском энциклопедическом словаре творчество определяют как деятельность, порождающую нечто новое, никогда ранее не бывшее [60].

На основе анализа психолого-педагогической литературы по теме исследования, раскрыто понятие «творческие способности», представляют

Творческие способности - это необходимый элемент творческой деятельности дошкольника, выражающийся в построении образа продуктов труда, а также обеспечивающий создание программы поведения в тех случаях, когда проблемная ситуация характеризуется неопределенностью.

На основе анализа литературы и позиции автора, Е. Торренс нами выделены следующие критерии творческих способностей [25]:

Разработанность – тщательность разработки идеи по количеству деталей в образе;

Беглость – способность к порождению большего числа идей, выраженных в творческого продукта;

Сопrotивление замыканию - отображает способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею;

Оригинальность – редкость, нестандартность идеи, ее отличие от очевидных, банальных или твердо установленных решений.

Таким образом, мы выяснили, что старший дошкольный возраст ответственный этап детства. В этом возрасте закладывается фундамент творческих способностей. Необходимо учитывать количество деталей используемых дошкольником в образе (*критерий: разработанность*). Использование большое количество идей в своей работе (*критерий: беглость*). Использование разнообразных идей в продуктах творчества (*критерий: сопротивление*). Использование нестандартных идей в продуктах творчества (*критерий: оригинальность*).

Роль дошкольного образовательного учреждения в процессе развития творческих способностей огромна. Поэтому основная задача педагога в работе с детьми старшего дошкольного возраста состоит в создании благоприятных условий для развития творческих способностей у старших дошкольников.

Работа по развитию творческих способностей у старших дошкольников начинается еще с младшего дошкольного возраста и задача дошкольного образовательного учреждения продолжить работу по данному направлению. В связи с этим возникает потребность в поиске и внедрении в образовательно-воспитательный процесс дошкольного образовательного учреждения эффективных средств и методов развития творческих способностей у старших дошкольников.

Лепка в рамках продуктивной деятельности может стать решением задачи развития творческих способностей дошкольников. Она способствует развитию психических процессов: внимание, память, мышление, восприятие, развитию пространственной ориентации, сенсомоторной координации дошкольников. Занятия лепкой позволяют нам развивать не только творческие способности, но и способствуют всестороннему развитию дошкольника.

Таким образом, можно сделать вывод, что лепка является средством развития творческих способностей. С помощью лепки у детей формируется алгоритм действий в выражении своей идеи. Умение использовать большое

количество идей в воплощении своего образа (*критерий: разработанность*).
Продуцирование большое количество идей (*критерий: беглость*).
Разнообразие идей (*критерий: сопротивление*). Нестандартность мышления,
не шаблонность (*критерий: оригинальность*).

Сделаем следующий вывод, в ходе опытно-поисковой работы нами был разработан и проведён тематический план занятий, с учетом психолого-педагогических особенностей детей старшего дошкольного возраста, и задач творческих способностей по лепке. В содержание комплекса занятий по лепке вошли художественные, литературные и музыкальные произведения. Выбор содержания, форм и методов организации лепки обеспечил положительный результат в развитии показателей творческих способностей, что было выявлено в процессе опытно-поисковой работы и в результате анализа лепки детей старшего дошкольного возраста.

В ходе проведенной работы автор пришел к выводу, что систематическая работа, проделанная в данном направлении приносит положительные результаты:

1. Дети стали более эмоциональные, творчески раскрепощенные;
2. Приобрели технические приемы лепки. Могут их свободно применять в самостоятельной лепке;
3. В выполнении изделий дошкольники действуют не по шаблону, работа отличается самостоятельным замыслом и оригинальностью.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алябьева, Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет [Текст] / Е.А. Алябьева. – М. : Сфера, 2014. – 229 с.
2. Ашиков, В.С. Совместная творческая деятельность педагога и детей программе «Семицветик» [Текст] / В.С. Ашиков // Дошкольное воспитание. – 1999. – № 1. – С. 38-45.
3. Белова, Т.Н. Развитие творческих способностей дошкольников в художественном ручном труде [Текст] / Т.Н. Белова // Воспитатель ДООУ. – 2010. – № 5. – С. 99-102.
4. Бердяев, Н.А. Смысл творчества [Текст] : опыт оправдания человека / Н.А. Бердяев. – М. : АСТ : Фолио, 2004. – 679 с.
5. Богоявленская, Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества [Текст] : монография / Д.Б. Богоявленская. – Ростов н/Д : Изд-во Ростов. ун-та, 1983. – 176 с.
6. Богоявленская, Д.Б. Исследование творчества и одаренности [Текст] / Д. Б. Богоявленская // Основные современные концепции творчества и одаренности / под ред. Д.Б. Богоявленской. – М., 2013. – С. 165-187.
7. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Д. Б. Богоявленская. – М. : Академия, 2002. – 320 с.
8. Большой энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. А.М. Прохоров. – М. : Большая Рос. энцикл., 1998. – 1456 с.
9. Бухарова, И.С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста [Текст] : учеб.-метод. пособие для студентов вузов / И.С. Бухарова ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : [б. и.], 2002. – 106 с.
10. Водинская, М.В. Развитие воображения ребенка на занятиях изобразительной деятельностью [Текст] / М.В. Водинская, М. С. Шапиро. – М. : Теревинф, 2013. – 48 с.

11. Выготский, Л. С. Творчество и его развитие в детском возрасте [Текст] // Л.С. Выготский. Соч.: - М. :Наука, 1982. – 455 с.
12. Выготский Л.С. Воображение в детском творчестве [Текст] / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 2011. - 190 с.
13. Выготский Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Л. С. Выготский. - М.: Педагогика, 1991 . - 287 с.
14. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. вузов / Г.Г. Григорьева. – М. : Академия, 2000. – 344 с.
15. Дружинин В.Н. [Текст] / Психология общих способностей [Текст] / В.Н. Дружинин - СПб. : Питер, 2008. – 365 с.
16. Дьяченко О. М. Особенности развития творческих способностей [Текст] / О. М. Дьяченко //Дошкольное воспитание. - 1993. - №8. - С.46-51.
17. Знакомство детей с русским народным творчеством [Текст] / Л.С. Куприна [и др.]. – СПб. : Детство-Пресс, 2015. – 304 с.
18. Иванова, Н.И. Воображение и творчество детей [Текст] / Н.И. Иванова // Дошкольное воспитание. – 1997. – № 10. – С. 19-22.
19. Иванова, О.Л. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка [Текст] / О.Л. Иванова, И.И. Васильева. – СПб. : Речь; М. : Сфера, 2010. – 92 с.
20. Игнатъев, Е.И. Психология изобразительной деятельности детей [Текст] / Е.И. Игнатъев. – М. : Учпедгиз, 1961. – 223 с.
21. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб. : Питер, 2011. – 448 с.
21. Казакова, Т.Г. Актуальные проблемы теории и методики изобразительной деятельности [Текст] : (социал.-пед. аспект) : учеб. пособие / Т.Г. Казакова ; Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина. – М. : Изд-во МГПИ, 1985. – 70 с.

22. Казакова, Т.Г. Детское изобразительное творчество [Текст] : метод. пособие для специалистов дошкол. образоват. учреждений / Т.Г. Казакова. – М. : Карапуз, 2013. – 192 с.

23. Казакова, Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество [Текст] : (конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией) : пособие для воспитателя дет. сада / Т.Г. Казакова. – М. : Просвещение, 1985. – 192 с.

24. Карнаухова, Н.С. Художественный труд – как способ развития творческих способностей [Электронный ресурс] / Н.С. Карнаухова. – URL : <http://www.ivalex.vistcom.ru/konsultac247.html> (дата обращения: 11.03.2017).

25. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика [Текст] : учеб. для студентов сред. проф. учеб. заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М. : Академия, 2005. – 416 с.

26. Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду [Текст] : кн. для воспитателя дет. сада / Т.С. Комарова. – М. : Просвещение, 1991. – 176 с.

27. Кондратьева Н. В. Сущность понятия «творческие способности» // Кон-цепт. –2015. –№ 09(сентябрь). [Электронный ресурс]: <http://e-koncept.ru/2015/15320.htm>.

28. Конышева, Н.М. Лепка в начальных классах [Текст] : кн. для учителя : из опыта работы / Н.М. Конышева. – М. : Просвещение, 1985. – 79 с.

29. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей [Текст] : лаб. практикум : учеб. пособие для пед. ин-тов / В.Б. Косминская. – М. : Просвещение, 1987. – 128 с.

30. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе [Текст] : учеб. пособие / В.С. Кузин. – М. : Просвещение, 1987. – 385 с.

31. Кулюткин, Ю.Н. Мотивация познавательной деятельности [Текст] / Ю.Н. Кулюткин, Г.С. Сухобская. – СПб. : Питер, 2012. – 267 с.

32. Леонтьев А. Н. О формировании способностей [Текст] А. Н. Леонтьев // Хрестоматия по возрастной психологии: Учеб. пособ. для студентов / Сост. Л.М. Семенюк; ред. Д.И. Фельдштейна. – М.: Международная педагогическая академия, 2014. – С. 46–55.

33. Лусс, Т.В. Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью LEGO [Текст] : пособие для педагогов-дефектологов / Т. В. Лусс. – М. : ВЛАДОС, 2013. – 405 с.

34. Лук А.Н. Психология творчества [Текст] А.Н. Лук. – М. : Академия, 2008. – 336 с.

35. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». Формирование эстетического отношения и художественных способностей в изобразительной деятельности [Текст] / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз-Дидактика : Сфера, 2007. – 143 с.

36. Лыкова, И.А. Развитие ребенка в изобразительной деятельности [Текст] : обзор программ дошкол. образования : справ. пособие для работников ДООУ, студентов пед. колледжей и вузов / И.А. Лыкова. – М. : Сфера, 2011. – 128 с.

37. Маклаков, А.Г. Общая психология [Текст] : учеб. для студентов вузов / А.Г. Маклаков. – СПб. : Питер, 2016. – 582 с.

38. Максимова С.В. Творчество как феномен неадаптивной активности [Текст] С.В. Максимова // Развитие творческого потенциала учащихся в системе детского дополнительного образования. - 2002. - № 5. - С.42–58.

39. Маяцкая, В.А. Реализация творческого потенциала интеллектуально одаренного ребенка [Текст] / В.А. Маяцкая // Внешкольник. – 2033. – № 2. – С. 15-16.

40. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию [Текст]: учеб. пособие для пед. училищ / под ред. Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой. – М. : Просвещение, 1991. – 256 с.

41. Мотков, О.И. Психология самопознания личности [Текст] : практ. пособие / О.И. Мотков. – М. : Ин-т развития личности, 1993. – 131 с.

42. Мещеряков Б. Г. Большой психологический словарь [Текст] / Б. Г. Мещеряков. – М. : Олма - Пресс, 2004. – 598 с.
43. Мухина, В.С. Возрастная психология [Текст] / В. С. Мухина. - М. : Просвещение, 2000. - 456с.
44. Новая философская энциклопедия: в 4 т. / философии РАН; Нац. обществ. - науч. фонд; председатель научно ред. совета В.С. Степин. – М. : Мысль, 2000–2001.
45. Никитина, А.В. Развитие творческих способностей учащихся [Текст] / А.В. Никитина // Начальная школа. – 2001. – № 10. – С. 34-37.
46. Николаева, Е.И. Психология детского творчества [Текст] / Е. И. Николаева. – СПб. : Речь, 2006. – 220 с.
47. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка [Текст] / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – М. : Азъ, 1997. – 928 с.
48. Педагогика [Текст] : учеб. для студентов пед. учеб. заведений / В.В. Краевский [и др.] ; под ред. П. И. Пидкасистого. – М. : Пед. о-во России, 2006. – 608 с.
49. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Б.М. Бим-Бад ; отв. ред. Л. С. Глебова. – М. : Большая Рос. энцикл., 2003. – 528 с.
50. Петровский В. А. Психология неадаптивной активности [Текст] / В. А. Петровский. – М. : Горбунок, 2013.- 199 с.
51. Пономарев Я.А. Фазы творческого процесса [Текст] Я.А. Пономарев // Исследование проблем психологии и творчества. - 2013. - №1. - С. 3–25.
52. Пищикова, Н.С. Мир искусства дарит мысли, дарит чувства [Текст] : дидактич. игры в процессе изодейтельности / Н.С. Пищикова // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 2. – С. 67-70.
53. Поддьяков, Н.Н. Сенсорное воспитание ребенка в процессе конструктивной деятельности [Текст] / Н.Н. Поддьяков // Теория и практика

сенсорного воспитания в детском саду. / под ред. А.П. Усовой, Н.П. Сакулиной. – М., 1965. – С. 73-99.

54. Платонов, К.К. Структура и развитие личности [Текст] / К.К. Платонов ; отв. ред. А.Д. Глоточкин. – М. : Наука, 1986. – 356 с.

55. Психология [Текст] : учеб. для студентов вузов / В.М. Аллахвердов [и др.]; под ред. А.А. Крылова. – М. : Проспект, 2004. – 743 с.

56. Психология детства [Текст] : практикум. тесты, методики для психологов, педагогов, родителей / под ред. А.А. Реана. – СПб. : прайм-ЕВРОЗНАК ; М. : Олма-Пресс, 2003. – 124 с.

57. Психология творчества: общая, дифференциальная и прикладная [Текст] / Я.А. Пономарев [и др.] ; отв. ред. Я.А. Пономарев. – М. : Наука, 1990. – 223 с.

58. Психология интеллекта и творчества: традиции и инновации: материалы Всерос. конф., посвящ. памяти Я.А. Пономарева и В.Н. Дружинина, 7–8 октября 2010 г. / отв. ред. А.Л. Журавлев, М.А. Холодная, Д.В. Ушаков, Т.В. Галкина. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2010.

59. Российская педагогическая энциклопедия [Текст] : в 2 т. / под ред. В.В. Давыдова : гл. ред. В.Г. Панов. – М. : Большая Рос. энцикл., 1993. – Т. 1. – 608 с.

60. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн
– М. : Педагогика, 2009. – 786 с.

61. Савенков, А.И. Психология детской одаренности [Текст] / А.И. Савенков. – М. : Генезис, 2010. – 448 с.

62. Савенков, А.И. Развитие детской одаренности в условиях образования [Электронный ресурс] : дис. ... д-ра психол. наук : 19.00.13 / А.И. Савенков ; Моск. пед. гос. ун-т. – М., 2002 – 345 с. – URL : <http://rl-online.ru/-info/authors/149.html>. (дата обращения: 12.02.2016).

63. Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] : пособие для воспитателей / Н.П. Сакулина. – М. : Просвещение, 1982. – 204 с.
64. Слостенин, В.А. Педагогика [Текст] : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов ; под ред. В.А. Слостенина. – М. : Академия, 2004. – 576 с.
65. Создание интегрированного образовательного пространства для развития детской одаренности: детский сад – школа – университет [Текст] : материалы Всерос. науч.-практ. конф., 25-26 марта 2010 г., г. Томск : в 3 ч. / Томск. гос. ун-т ; под ред. И. Н. Тоболкиной, Т. Б. Черепановой. – Томск : Томск. ЦНТИ, 2010. – Ч. 1 : Педагогика одаренности : осмысление теоретических аспектов. – 267 с.
66. Суровцева С.С. Исследование психофизиологических предпосылок развития творческих способностей старших дошкольников [Текст]: Автореф. дис. канд. псих. наук. – СПб. : - 2004. – 22 с.
67. Теплов Б.М. Способности и одаренность [Текст] /Теплов Б.М. – М. : Просвещение, 2013. – 242 с.
68. Шадриков В.Д. Способности человека [Текст] /В.Д. Шадриков – Воронеж: Модэк, 2011. – 288 с.
69. Тест Кретивности Торренса [Электронный ресурс]: <http://psychok.net/2017/05/16/>.
70. ФГОС ДО [Электронный ресурс] : <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>.
71. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2017-2016 года [Электронный ресурс] : <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>.

*Методика диагностики развития творческих способностей
для детей старшего дошкольного возраста
(автор: Е. Торренс)*

1. «Долети фигуру»

В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых вылеплена одна деталь неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок

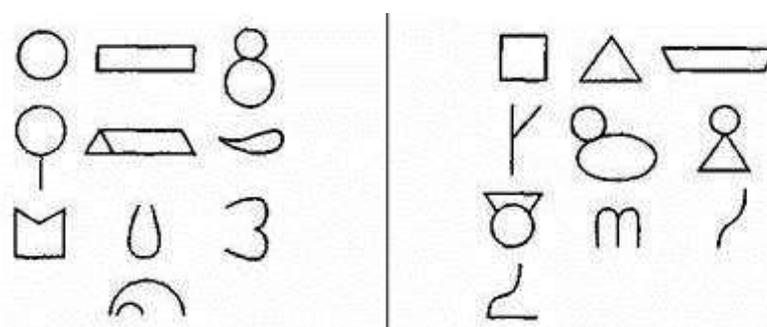
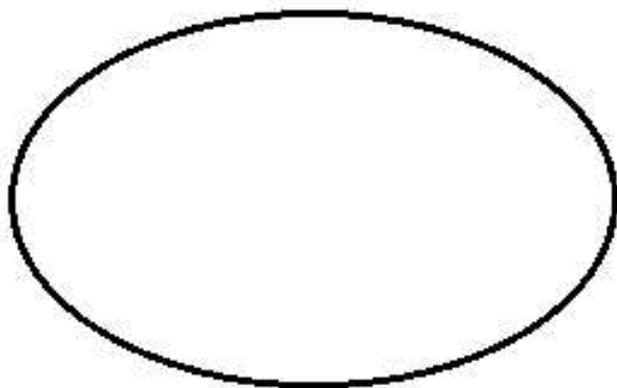


Рис. 4. Долети фигуру

Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год. Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь лепить волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно долепить так, что получится какая-нибудь фигура, любая, какую ты захочешь». Ребенку дают пластилин и карточку с фигуркой. После того, как ребенок долепил фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется. Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками. Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов лепки.

2. Методика «Долепи картинку»

Слепить картинку, при этом в качестве основы возьмите овал, слепленный из пластилина. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название творческому продукту.



Примечание:

Цвет выбирается самостоятельно

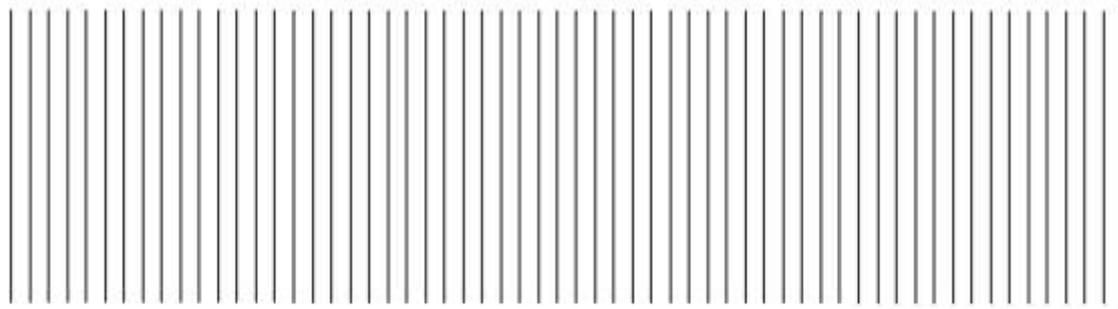
Рис. 4. Долепи картинку

3. «Завершение фигуры»

Долепи десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумать название каждой фигуре.

4. «Повторяющиеся линии»

Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.



шаблон в уменьшенном размере

Рис. 5. Повторяющиеся линии

Комплекс физических минуток

1. Мы хлопаем в ладоши, хлоп, хлоп
хлопки над головой
Мы топаем ногами, топ, топ
высоко поднимаем колени
Качаем головой
головой вперед назад подвигать
Мы руки поднимаем, мы руки опускаем
руки поднять, опустить
Мы низко приседаем и прямо мы встаем
присесть и подпрыгнуть
Руки вниз, на бочок.
Разжимаем- в кулачок
Руки вверх и в кулачок
Разжимаем на бочок
На носочки поднимайся
Приседай и выпрямляйся
Ноги вместе. ноги врозь

2. Раз, два - выше голова
Три, четыре - руки, ноги шире
Пять, шесть - тихо сесть.

3. Раз - руки вверх махнули
И при том вздохнули
Два - три нагнулись. пол достали
А четыре - прямо встали и сначала повторяем.
Воздух сильно мы вдыхаем
При наклонах выдох дружный
Но колени гнуть не нужно.
Чтобы руки не устали,

Мы на пояс их поставим.

Прыгаем как мячики

Девочки и мальчики

4. На горе стоит лесок

круговые движения руками

Он не низок не высок

сесть, встать, руки вверх

Удивительная птица подает нам голосок

глаза и руки вверх, потянуться

По тропинке два туриста

Шли домой из далека

ходьба на месте

Говорят: "Такого свиста, мы не слышали пока"

плечи поднять

5. Открывай скорее книжку!

В книжке мошка, мышка, мишка,

В книжке мячик круглый бок:

вверх-вниз, прыг - скок.

В книжке зонт, открой и пой,

Лупит дождь, а ты сухой!

Киска в книжке близко-близко.

На цветной картинке киску

Долго глажу я рукой-

Ведь у киски мех такой!

6. Руки вверх поднимем - раз

Выше носа, выше глаз.

Прямо руки вверх держать

Не качаться, не дрожать.

Три - опустили руки вниз,

Стой на месте не вертись.

Вверх раз, два, три, четыре, вниз!

Повторяем, не ленись!

Будем делать повороты

Выполняйте все с охотой.

Раз - налево поворот,

Два - теперь наоборот.

Так, ничуть, не торопясь,

Повторяем 8 раз.

Руки на поясе, ноги шире!

7. Раз - подняться, подтянуться

Два - согнуться, разогнуться

Три - в ладоши три хлопка, головою три кивка.

На четыре - ноги шире.

Пять - руками помахать

Шесть - за стол тихонько сесть.

8. Пять веселых домовых

Праздничною ночью

Разгулялись чересчур.

Встали на цыпочки

Один закружился в вальсе

А второй споткнулся и нос расквасил.

Третий прыгал до небес

С неба звезды цапал.

А четвертый топал как Мишка косолапый

Пятый пел до хрипоты

Песенку за песенкой.

Этой ночью домовым очень было весело.

9. Вечер зимний в небе синем

встать из-за стола

Звезды синие зажег

встать на носки, потянуться
Ветви сыплют синий иней
потряхивая руками, потихоньку сесть
На приснеженный снежок
10. От зеленого причала оттолкнулся пароход
встать
Он шагнул назад вперед
шаг назад
А потом шагнул вперед
шаг вперед
И поплыл, поплыл по речке
движения руками
Набирая полный ход
ходьба на месте
11. Ножки - ножки,
Куда бежите?
В лесок по мошок -
Избу мшить,
Чтоб не холодно жить.
Ножки - ножки,
Куда бежите?
В лесок, во борок,
Грибы - ягоды собирать,
Да (имя) угощать.
12. Мы на карусели сели,
Завертелись карусели.
ходить по кругу
Мы на карусели сели,
Завертелись карусели.
Вверх летели

потянулись вверх
Вниз летели
присели на корточки
Вверх летели, вниз летели
А теперь с тобой вдвоем
Мы на лодочке плывем.
Ветер по морю гуляет,
Нашу лодочку качает.
13. Липы.
Вот полянка, а вокруг
Липы выстроились в круг
Широким жестом развести руки в стороны.
Липы кронами шумят,
Ветры в их листве гудят
Руки поднять вверх и покачать ими из стороны в сторону.
Вниз верхушки пригибают
И качают их, качают
Наклонившись вперед, покачать туловищем из стороны в сторону.
Чок – чок, каблучок!
Потопать ногами.
В танце кружится сверчок.
Покружиться.
А кузнечик без ошибки
Исполняет вальс на скрипке.
Движения руками, как при игре на скрипке.
Крылья бабочки мелькают –
Движения руками, как крыльями.
С муравьем она порхает.
Покружиться парами.
Под веселый гопачок

Лихо пляшет паучок.

Танцевальные движения, как в гопаке.

Звонко хлопают ладошки!

Похлопать в ладоши.

Всё! Устали ножки!

14. Разминка.

Все движения разминки повторяем без запинки!

Эй! Попрыгали на месте.

Эх! Руками машем вместе.

Эхе - хе! Прогнули спинки,

Посмотрели на ботинки.

Эге – ге! Нагнулись ниже

Наклонились к полу ближе.

Повертись на месте ловко.

В этом нам нужна сноровка.

Что, понравилось, дружок?

Завтра будет вновь урок!

*Игры и упражнения для развития творческих способностей у
дошкольников*

Упражнений и игр, которые направлены на развитие творческих способностей дошкольников, существует множество. Для того чтобы занятия давали положительный эффект, достаточно выбрать пару-тройку игр и упражнений, постепенно усложняя и дополняя их. Когда ребенок полностью освоится с предложенными задачами, игру следует сменить, открывая для ребенка новые вершины, к покорению которых нужно будет стремиться.

«Четыре цвета»

(упражнение для развития творческих способностей и художественного восприятия у дошкольников)

Дошкольнику нужно выбрать четыре любые краски и полностью заполнить ими чистый лист бумаги. После кроха может рассказать, что он хотел выразить, и что означают отдельные детали рисунка.

«Волшебная клякса»

(упражнение для развития творческих способностей и умения находить похожие черты между расплывающимся изображением и реальными объектами у дошкольников)

Ребенку предлагают капнуть краску в центр листа, после чего бумагу необходимо сложить пополам. Когда лист разворачивается, на нем остается клякса с неясными очертаниями. Что или кого малыш видит в этой кляксе?

«Танец»

(игра для развития творческих способностей и эмоциональности у дошкольников).

Предложите ребенку пофантазировать и придумать образ (возможны подсказки педагога – «ласковый щенок», «распускающийся подснежник», «летний ливень», «веселая обезьянка»). Под музыку образ необходимо передать посредством танца. Эту игру можно усложнить, попросив передать в танце определенное чувство («огорчение», «радость», «удивление»).

«Две феи»

(упражнение для развития творческих способностей дошкольников)

Для выполнения этого упражнения необходимо подготовить два листа с одинаковыми фигурами. Ребенку с помощью карандашей следует одну фигуру превратить в добрую фею, а другую в злую. Причем предварительно беседовать с малышом не нужно. Пусть сам подумает, как это сделать, и пофантазирует, что плохого совершила злая фея, а что хорошего – добрая.

«Фантазия-реальность»

(упражнение для развития творческих способностей и умения отличать вымысел от реальности у дошкольников)

Педагог читает ребенку сказку и разбирают с ним, где выдумка чистой воды, а где - то, что могло произойти в действительности. В результате получаются две абсолютно разные истории: одна – сказка, другая – реальность.

«Что это такое?»

(игра для обучения детей созданию новых образов на основе восприятия предметов-заместителей)

Для этой игры необходимо подобрать разноцветные круги и полоски разной длины. Малышу предлагается сначала описать какой-то из предметов, а после рассказать, что он напоминает. Каждому предмету должен соответствовать свой собственный образ.

«О чем говорит музыка»

(упражнение для развития творческих способностей дошкольников)

Звучит яркое классическое музыкальное произведение («Марш Черномора» Глинки, «Полет Валькирий» Вагнера, «Танец с саблями» Хачатуряна, «Картинки с выставки» Мусоргского). Ребенку с закрытыми глазами нужно представить, о чем рассказывается в музыкальном произведении. После можно нарисовать свои фантазии и описать их.

Дети нуждаются в совершенствовании творческих способностей не меньше, чем в интеллектуальном или физическом развитии. И даже если

дошкольник в будущем не станет знаменитым художником или актером, он обретет творческий подход к решению любых жизненных задач. Благодаря этому ребёнок вырастет интересной личностью, способной легко преодолевать трудности, возникающие у него на пути.

*Консультация для родителей:**«Как развивать творческие способности дошкольников»*

Детское творчество — одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создает нечто новое для себя и других. Творческие способности – это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Детское художественное творчество — деятельность ребёнка, проявляющаяся в виде импровизаций и создания рисунков, вышивок, лепных поделок, художественных композиций, аппликаций, литературных произведений и пр. ДТ в области искусства способствует художественному образованию и развитию эстетического вкуса у ребёнка.

Изобразительное детское творчество является самым массовым среди детей младшего возраста. Оно создает основу полноценного и содержательного общения ребёнка со взрослыми, положительно сказывается на эмоциональном состоянии детей, отвлекая их от грусти, страхов и печальных событий.

Первые элементы литературного детского творчества появляются у ребёнка в возрасте 3 лет, когда он начинает хорошо говорить, манипулировать звуками и использовать слова в разных сочетаниях. В этот период, литературное детское творчество является частью игры: ребёнок одновременно рисует, сочиняет изображённую историю, напевает и пританцовывает. Постепенно литературное творчество у детей приобретает выраженное направление (поэзия, проза), приходит понимание социальной ценности литературного произведения, а также значимости процесса его создания. Более массовый характер литературное детское творчество приобретает в период обучения в школе, когда дети пишут сочинения, эссе, очерки и рассказы.

Техническое детское творчество является одним из важных способов формирования профессиональной ориентации детей, способствует развитию устойчивого интереса к технике и науке, а также стимулирует рационализаторские и изобретательские способности. Техническое детское творчество — это конструирование приборов, моделей, механизмов и других технических объектов на уроках труда и на внеклассных занятиях (кружки, курсы, центры детского и юношеского творчества).

Музыкальное детское творчество является одним из методов музыкального воспитания детей и проявляется в изучении музыкальных произведений композиторов. Оно, как правило, не имеет ценности для окружающих, но оно важно для самого ребёнка. Это синтетическая деятельность, проявляющаяся в разных видах: игра на музыкальных инструментах, ритмика, пение. Элементы его проявляются одними из первых, когда у ребёнка появляется способность к движениям под музыку.

Любые задатки, прежде чем превратиться в способности, должны пройти большой путь развития. Первые годы жизни ребенка – самые ценные для его будущего, и надо как можно полнее использовать их. Точнее говоря, первые толчки к развитию творческих способностей.

В каком же возрасте необходимо начинать развитие творческих способностей ребенка? Психологи называют различные сроки от полутора до пяти лет. Также существует гипотеза, что развивать творческие способности необходимо с самого раннего возраста. Если говорить о конкретных способностях, которые лежат в основе различных видов творческой деятельности ребенка, то самой ранней по развитию является музыкальная способность. Многие ученые сходятся к мнению, что она начинает развиваться еще в утробе матери. Когда мама слушает музыку, она испытывает определенные эмоции, которые передаются ребенку, именно это позволяет в дальнейшем реагировать эмоционально на ту или иную музыку. Именно эмоциональная окрашенность музыки заставляет ребенка еще не осознанно двигаться в такт мелодии, или засыпать под мелодичную,

спокойную музыку. Благодаря этому в дальнейшем у ребенка развивается чувства музыкального ритма, такта и музыкальный слух.

Позднее развивается изобразительное творчество (1, 5 года). Это связано со способностью ребенка держать карандаш, кисточку, уметь передавать увиденные образы. А в 4-5 лет ребёнок начинает изображать узнаваемые предметы. Самым поздним в своем формировании являются техническое детское творчество. Это связано с тем, что дети накапливают определенный опыт, позволяющий им экспериментировать, преобразовать и создавать что-то новое. Хотя основа к данному виду творчества лежит в тот период, когда ребенок берет в руки кубики и конструктор. Пытается создать из них что-то свое.

Как развивать творческие способности ребенка

Творческие способности имеют свои составляющие. Это свойства личности, позволяющие смотреть на этот мир с новой точки зрения, отойдя от стандартного мышления. Это те способности, которые лежат в основе творческого мышления. Учитывая их, психологи определили или выделили основные направления в развитии творческих способностей детей:

1. Развитие воображения. Воображение — способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими. Развивается во время игры когда ребенок представляет предметы которыми играет (берет кубик и говорит, что это - стол, а может - это чашка).

2. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность. Креативность (от англ. create - создавать, творить) — способность принимать и создавать принципиально новые идеи, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления. На бытовом уровне креативность проявляется как смекалка — способность решать задачи, используя предметы и обстоятельства необычным образом. Или умение видеть в одном предмете другой.

Можно развивать, не используя специального оборудования. Посмотри на облака, на что они похожи. Найти необычную веточку и тоже придумать, на что она может быть похожа. Нарисовать круг, пусть ребенок что-то дорисует, чтобы получился предмет, или просто назовет, на что это может быть похоже.

Условия успешного развития творческих способностей

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. Выделяют шесть основных условий успешного развития творческих способностей детей.

1. Первым шагом к успешному развитию творческих способностей является раннее физическое развитие малыша: раннее плавание, гимнастика, раннее ползание и хождение. Затем раннее чтение, счет, раннее знакомство с различными инструментами и материалами.

2. Вторым важным условием развития творческих способностей ребенка является создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, насколько это возможно, заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться.

Как создавать развивающую среду. Когда мы хотим обучить ребенка читать, мы покупаем кубики с буквами, вешаем буквы на предметы чтобы он их хорошо запомнил. Также чтобы ребенок рисовал, ему нужно место и условия, где он сможет это делать свободно, не испортив вещи. Дать ему возможность работать с различными материалами – пластилин, массы для лепки, краски, карандаши и т. п.

3. Третье, чрезвычайно важное, условие эффективного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Дело в том, что способности развиваются тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добивается "до потолка" своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше. Такое условие максимального напряжения сил легче всего достигается, когда ребенок уже ползает, но еще не умеет говорить. Процесс познания мира в это время идет очень интенсивно, но воспользоваться опытом взрослых малыш не может, так как объяснить такому маленькому еще ничего нельзя. Поэтому в этот период малыш вынужден больше, чем когда-либо, заниматься творчеством, решать множество совершенно новых для него задач самостоятельно и без предварительного обучения (если, разумеется, взрослые позволяют ему это

делать, они решают их за него). У ребенка закатился далеко под диван мяч. Родители не должны спешить достать ему эту игрушку из-под дивана, если ребенок может решить эту задачу сам.

4. Четвертое условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т. д. Тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъём послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.

5. Но предоставление ребенку такой свободы не исключает, а, наоборот, предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых – это и есть пятое условие успешного развития творческих способностей. Самое главное здесь - не превращать свободу во вседозволенность, а помощь - в подсказку. К сожалению, подсказка - распространенный среди родителей способ "помощи" детям, но она только вредит делу. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может додуматься.

6. Давно известно, что для творчества необходимы комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому шестое условие успешного развития творческих способностей – тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе. Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству, проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям, не свойственным реальной жизни. Нужно исключить из обихода замечания и осуждения.