

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческих способностей детей младшего школьного
возраста в интегрированной художественной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой Н.Г. Куприной

04.05.17 
дата подпись

Исполнитель:
Вихарева Юлия Евгеньевна,
обучающийся ПП-41 группы


подпись

Руководитель ОПОП:
М.В. Бывшева


подпись

Научный руководитель:
Ясинских Людмила
Владимировна,
доктор педагогических наук,
доцент


подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ.....	7
1.1. Характеристика понятия «творческие способности».....	7
1.2. Особенности развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста.....	16
1.3. Методические основы развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в интегрированной художественной деятельности.....	25
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИНТЕГРИРОВАННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	31
2.1. Диагностика творческих способностей детей младшего школьного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.....	31
2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста в интегрированной художественной деятельности.....	40
2.3. Диагностика творческих способностей детей младшего школьного возраста на контрольном этапе опытно-поисковой работы.....	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	68
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	79

ВВЕДЕНИЕ

Ориентация современной педагогики на гуманизацию образовательного процесса выдвигает в число актуальных проблем создание оптимальных условий для творческой самореализации, что выделяется в качестве приоритетного направления современного педагогического процесса. Эффективное решение этой проблемы зависит от содержательных и структурно-функциональных изменений, ориентированных на поиск условий, механизмов и средств создания развивающей среды для детей младшего школьного возраста, которая способствовала бы развитию творческих способностей в будущем.

Федеральный государственный стандарт начального общего образования (далее ФГОС НОО) определяет содержание и организацию образовательного процесса на ступени начального общего образования и направлен на формирование общей культуры, духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие обучающихся, создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей обучающихся [38].

Проблемой развития творческих способностей занимались такие известные российские психологи как: С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, Д.Б. Богоявленская, Д.Б. Эльконин, А.А. Мелик-Пашаев, О.М. Дьяченко; педагоги: З.Н. Новлянская, Т.С. Комарова, Е.А. Флерина, Л.В. Школяр, Е.Д. Критская, Д.Б. Кабалевский и др. Изучением данной проблемой также занимались и психологи за рубежом такие как: Дж. Гилфорд, Э. Фромм, Э. Торренс, Дж. Рензулли и др.

В настоящее время среди разных видов деятельности по развитию творческих способностей особое внимание уделяется интегрированной художественной деятельности. Она не ограничивает ребенка каким-либо одним видом искусства, предлагая широкий спектр возможностей для творческого проявления. В процессе такой деятельности у обучающихся

формируется целостная картина мира, развиваются художественные способности, навыки и умения, развивается эстетическое восприятие, художественно-образное воображение. Использование в педагогической практике интегрированной художественной деятельности требует от учителя знания методов педагогики искусства, владение методиками, определенного уровня профессионального мастерства с целью развития творческих способностей.

Несмотря на значимость интегрированной художественной деятельности в развитии творческих способностей в настоящее время педагоги не в полной мере используют ее возможности в развитии творческих способностей. Отчасти это объясняется недостаточной разработанностью содержания педагогической работы на основе художественно-эстетической деятельности в развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Таким образом, было выявлено *противоречие*: между требованиями ФГОС НОО о необходимости развития творческих способностей детей младшего школьного возраста и недостаточной разработанностью содержания педагогической работы по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста на основе организации интегрированной художественной деятельности.

Из вышеизложенного противоречия вытекает *проблема исследования*: каково содержание интегрированной художественной деятельности для успешного развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Актуальность проблемы, а также вышеизложенное противоречие определили *тему* квалификационной работы: «Развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста в процессе интегрированной художественной деятельности».

Цель исследования: теоретически обосновать и на практике проверить эффективность комплекса занятий, направленных на развитие творческих

способностей детей младшего школьного возраста в процессе интегрированной художественной деятельности.

Объект исследования: процесс развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: комплекс занятий по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста в интегрированной художественной деятельности.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить состояние разработанности проблемы в психолого-педагогической теории и практике, раскрыть сущность ключевых понятий в контексте темы исследования, опираясь на анализ научной литературы.
2. Определить показатели и критерии, охарактеризовать уровни развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе интегрированной художественной деятельности.
3. Выявить особенности и определить возможности интегрированной художественной деятельности в развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.
4. Разработать комплекс занятий, направленных на развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста и проверить его эффективность в ходе опытно-поисковой работы.

Теоретико-методологической основой исследования являются концепции развития творческих способностей, разработанные психологами (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, О.М. Дьяченко и др.); положения психологов, изучающих вопросы взаимосвязи способностей с опытом личности и с развитием эмоциональной сферы (Л.С. Выготский, Л.П. Печко, Л.Ю. Субботина); теории о закономерностях и сензитивных периодах развития личности (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.), идеи представителей в области педагогики и психологии искусства о развитии творческих способностей

средствами искусства (Р. Арнхейм, Т.Н. Доронова, С.А. Козлова, Т.С. Комарова, О.А. Куревина, А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская и др.); концепции и положения ученых, изучающих проблему интеграции как общенаучного и педагогического явления (В.С. Безрукова, А.Я. Данилюк).

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе опытно-поисковой работы, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе интеграции разных видов художественной деятельности, а также для организации досуговой и учебной деятельности в общеобразовательных учреждениях.

Для решения поставленных задач были использованы следующие *методы исследования*:

- теоретический анализ психологической, педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме;
- педагогическое наблюдение;
- творческие задания;
- опытно-поисковая работа;
- беседа;
- сравнительно-сопоставительный анализ результатов опытно-поисковой работы.

База опытно-поисковой работы: Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №4 с углубленным изучением отдельных предметов города Екатеринбурга Свердловской области. В опытно-поисковой работе приняли участие 10 детей в возрасте 9 —10 лет, обучающихся по программе «Школа России».

Структура и объем выпускной квалификационной работы: состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы 49 источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

1.1. Характеристика понятия «творческие способности»

Проблема способностей — одна из самых дискуссионных в современной педагогике и психологии. Значительные трудности в определении понятия «способности» связаны с общепринятым бытовым пониманием этого термина. В литературе существует множество трактовок этого понятия. Рассмотрим некоторые из них.

По мнению Б.М. Теплова [39], способности — это индивидуально-психологические способности личности, которые являются условиями успешного овладения знаниями, умениями и навыками и осуществления деятельности. Схожее определение дает «Психологический словарь» [31]. Он определяет способности как индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности.

В «Малом академическом словаре» [22] дается другое определение: способности — это возможность осуществлять какую-либо деятельность, умение делать что-либо, вести себя каким-либо образом и т. п.

В толковом словаре русского языка, С.И. Ожегов [28] термин способности трактует как природную одаренность, талантливость. Схожее определение дает этому же термину Ф.Ф. Ушаков: способности — это природное дарование, склонность к усвоению чего-нибудь, к занятиям чем-нибудь.

В «Психологической энциклопедии» [23] авторы определяют способности как такие индивидуально-психологические особенности субъекта, кои выражают его готовность к овладению некими видами деятельности и их успешному выполнению, являются условием их успешного выполнения.

Таким образом, мы видим, что толкование понятия «способности» не однозначно. В каждом литературном источнике оно освещается по-разному.

Из вышеперечисленных определений мы можем сделать несколько выводов. Во-первых, способности — это психологические особенности личности. Во-вторых, это индивидуальные особенности человека. И, в-третьих, способности — это не любые индивидуально-психологические особенности, а только те, которые находятся в соответствии с требованиями определенной деятельности.

Ниже рассмотрим несколько классификаций способностей, которые предлагают известные ученые. Так, например, Е.И. Игнатьев [13] в своей классификации различает общие и специальные способности. Под общими способностями он понимал высокий общий уровень развития личности. Под специальными способностями подразумеваются высокоразвитые отдельные психические качества, которые необходимы для успешного овладения какой-либо деятельностью.

Рассматривая проблему способностей Б.М. Теплов [39] выделил три основных признака, понятия «способность»:

- индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого (если какое-то качество не уникально, как у всех, это не способность);
- индивидуально-психологические особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или ряда деятельностей;
- способности могут существовать без знаний, умений и навыков.

Ученый считал, что способности могут существовать только в постоянном процессе развития. Способности, которые не развиваются, со временем утрачиваются.

На два вида разделил способности А.Н. Леонтьев [32]:

1. Природные (естественные), в основе своей биологические.
2. Специфические человеческие, высшие способности.

Природные (естественные) способности, по мнению ученого, связаны с врожденными задатками, на основе которых в ходе деятельности они формируются, а специфические способности не связаны с ними — это культурно-исторический опыт человечества.

В своих трудах К.К. Платонов предлагает следующую классификацию способностей:

- *элементарные способности:*
 - частные (присущи не всем людям: музыкальный слух, глазомер, критичность мышления и т.д.);
 - общие (присущи всем людям: ощущать, мыслить, воспринимать, представлять и т.д.);
- *сложные способности:*
 - частные или специальные (присущи не всем людям);
 - общие (в той или иной мере присущи всем людям: способность к труду, игре, учению, общению и т.д.).

Можно заметить, что сложные частные способности у К.К. Платонова это и есть специальные способности к определенному виду деятельности.

Дифференцируя способности, Р.С. Немов различает природные (естественные способности) и специфические способности, имеющие общественно-историческое происхождение. У человека, кроме биологически обусловленных, есть способности, обеспечивающие его жизнь и развитие в социальной среде. Это общие и специальные интеллектуальные способности, которые основаны на пользовании речью и логикой, теоретические и практические, учебные и творческие, предметные и межличностные.

В контексте нашей работы, следует определить понятие «творческие способности». Ниже рассмотрим, какие определения этому термину давали известные ученые и остановимся на том, которое нам подходит больше всего.

Творческие способности — это свойство функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения деятельности (по В.Д. Шадрикову) [43].

Под творческими способностями, Л.А. Большакова [3] понимала сложное личное качество, отражающее способность человека к творчеству в разных сферах жизнедеятельности, а также позволяет оказывать поддержку в творческой самореализации другим людям. Это высокая степень увлеченности, интеллектуальной активности, познавательной самостоятельности личности.

В своих работах О.И. Мотков [26] определял творческие способности как способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта.

Представляет интерес определение В.А. Сластенина [38]. Он дает следующую трактовку понятию «творческие способности»: это способность, отражающая глубинное свойство индивидов создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения.

Педагогическое определение творческих способностей, которое дано в педагогической энциклопедии определяет их как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Рассмотрим определение А.А. Мелик-Пашаева [24]: творческие способности — это психологические особенности личности, позволяющие ей качественно и легко овладевать способами освоения и созидания художественных образов в одном или нескольких видах искусства. Это определение ближе всего к теме квалификационной работы, поэтому его мы и возьмем за основное.

Понятие «творческие способности» тесно взаимосвязано с понятием «творчество». Творчество — одна из важнейших общенаучных проблем, исследуемых в настоящее время на философском, культурологическом, педагогическом, индивидуально-психологическом, социально-психологическом уровнях. Анализ проблемы развития творчества, во многом будет предопределяться тем смыслом, которое содержится в этом понятии. Рассмотрим ряд понятий:

В «Философском словаре» [42] творчеству дается следующее определение: это деятельность, порождающая новые ценности, идеи, самого человека как творца. В «Психологической энциклопедии» [23] дается две трактовки термину творчество. В узком смысле, это человеческая деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда раньше не бывшее, и имеющее общественно-историческую ценность. А в широком смысле, это всякая практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые (по крайней мере, для субъекта деятельности) результаты (знания, решения, способы действия, материальные продукты).

Э. Фромм сужает понятие до определения его как «способности удивляться и познавать, умения находить решения в нестандартных ситуациях, нацеленности на открытие нового и способности к глубокому осознанию своего опыта», подчеркивая не качество результата, а характеристики и процессы, активизирующие творческую продуктивность.

Интересна позиция К.В. Тэйлора, который рассматривает творчество как решение задач, выделяет пять групп определений творчества:

1. Определения типа «Гештальт», в которых подчеркивается создание новой целостности.
2. Определения, ориентированные на «конечный продукт», или «инновационные» определения, в которых подчеркивается продуцирование чего-то нового.
3. «Эстетические», или «экспрессивные», определения, в которых подчеркивается самовыражение.

4. Определения в терминах «мышления, ориентированного на решение», в которых подчеркивается не столько решение, сколько сам мыслительный процесс.

5. Разнообразные определения, не укладывающиеся ни в одну из вышеперечисленных категорий.

Проблема творчества первоначально получила широкое распространение в зарубежной психологии. Здесь эта проблема особенно широко рассматривалась представителями когнитивного направления. Фактически к первым исследованиям можно отнести уже работы Ф. Гальтона, который занимался изучением интеллектуальной одаренности (творчество здесь выступает в качестве интеллектуальной одаренности). Интеллектуальная одаренность при этом оценивалась на основе измерения коэффициента интеллекта. Главное отличие творческой личности представители глубинной психологии и психоанализа видят в специфической мотивации. Отличие заключается только в том, какая мотивация лежит в основе творческого поведения.

Систематическое изучение творчества в зарубежной психологии начинается в начале 50-х годов и связано с именем Дж. Гилфорда, предложившего психологам сосредоточить свое внимание на изучении способности к творчеству. Своей концепцией, основой которой является кубообразная модель структуры интеллекта. Гилфорд указал на принципиальное различие между двумя типами мыслительных операций: конвергентной и дивергентной.

Конвергентное мышление (схождение) актуализируется только в том случае, когда человеку, решающему задачу, нужно найти единственно верное решение. Дивергентное мышление определяется как «тип мышления, идущего в различных направлениях». Такой тип мышления допускает варьирование путей решения проблемы, приводит к неожиданным выводам и результатам.

Исследователи интеллекта пришли к выводу о слабой связи творческих способностей со способностями к обучению и интеллектом. Одним из первых на различие творческой способности и интеллекта обратил внимание Дж. Терстоун. Он отметил, что в творческой активности важную роль играют такие факторы как особенности темперамента, способность быстро усваивать и порождать идеи (а не критически относиться к ним), что творческие решения приходят в момент релаксации, рассеивания внимания, а не в момент, когда внимание сознательно концентрируется на решении проблем.

В современных исследованиях наметился так называемый синтетический подход, где интеллектуальные, личностные и социальные факторы признаются одинаково значимыми для развития творчества. На современном этапе развития отечественной психологической науки выделяется обобщающий подход, представители которого рассматривают творчество как интегративное свойство личности, целостно и в развитии (Н.В. Гнатко, В.Н. Дружинин, Л.Б. Ермолаева-Томина, В.Н. Козленко и др.) [37, с.59].

Итак, разнообразные определения и подходы к изучению проблемы творчества, характеристики творчества, их анализ, показывают существование различных позиций, мнений, их неоднородность и проблемный характер.

А теперь рассмотрим, какие выделяют компоненты творческих способностей.

Три компонента творческих способностей выделяет И.Я. Лернер:

1. Способность переносить ранее приобретенные знания, умения и навыки в новую ситуацию, используя прежний опыт при решении новой творческой задачи.
2. Способность видеть новые функции объекта, подлежащего изучению, видеть его структуру.
3. Способность видеть альтернативы способа решения проблемы и самого решения, т.е. допущение разных решений одной творческой задачи.

На основе материалов отечественной и зарубежной литературы по проблемам творчества применительно к учебно-творческой деятельности В.И. Андреев выделяет следующие укрупненные компоненты («блоки») творческих способностей личности ученика:

1. Мотивационно-творческая активность и направленность личности.
2. Интеллектуально-логические способности личности.
3. Интеллектуально-эвристические, интуитивные способности личности.
4. Мировоззренческие качества личности.
5. Нравственные свойства (качества) личности.
6. Эстетические свойства (качества) личности.
7. Коммуникативно-творческие способности личности.
8. Способности к самоуправлению личности в учебно-творческой деятельности.
9. Особенности личности, проявляющиеся в учебно-творческой деятельности и способствующие ее успешности.

По мнению А.А. Мелик-Пашаева [24], главным компонентом в структуре творческих способностей является эстетическое отношение. Без него, по мнению автора невозможна творческая деятельность вообще. Автор рассматривает эстетическое отношение как комплекс индивидуальных, избирательных связей ребенка с различными эстетическими качествами окружающей действительности в искусстве, природе, быту, обществе. Другими словами, это не только восприятие внешней стороны окружающего мира, но и восприятие его внутреннего состояния, настроения, характера. Развитое эстетическое отношение человека к действительности «как первооснова способностей к художественному творчеству», т.е. способность воспринимать чувственный облик предметов и явлений как выражение внутреннего, родственного человеку содержания и благодаря этому

переживать свое непосредственное единство с окружающим миром («Я во всем, и весь мир во мне» — Ф.И. Тютчев).

Для развития творческих способностей детей, необходимо развитие таких психических процессов, как мышление, восприятие, представление, воображение, память и внимание, так считает, Т.С. Комарова. По ее мнению, они являются общими для разных видов художественно-эстетической деятельности.

У детей младшего школьного возраста различают два вида воображения. Оно может быть воссоздающим (создание образа предмета по его описанию) и творческим (создание новых образов, требующих отбора материала в соответствии с замыслом). Творческое воображение как выразительное изображение сложного идейно-эмоционального содержания (переживание, оценка изображаемого, определенное отношение к бытию, мир духовных ценностей человека), выраженное в соответствующих образах и формах, в которых оно получает объективное существование, становится видимым, слышимым для других.

Анализируя творческую деятельность, Н.А. Ветлугина выделяет следующие аспекты:

- во-первых, творческая активность зависит от степени владения практическими умениями и навыками. По её мнению, практические навыки входят в структуру творческих способностей. Без них невозможна работа по развитию творческих способностей;

- во-вторых, творческая деятельность детей невозможна без тех знаний и умений, которые приобретаются детьми в повседневной жизни. Она отмечает, что любая деятельность детей требует проявления творческой активности. Практические умения, являются «служебными качествами», которые связаны с техникой воплощения образа «...языком и средствами конкретных видов искусства».

Из вышесказанного, можно сказать, что основными структурными компонентами творческих способностей в создании творческого продукта являются:

- эстетическое отношение к действительности;
- творческое воображение;
- практические умения и навыки в области разных видов искусств.

Эти компоненты «скрещиваются», а также дополняют друг друга. Их системное развитие способствует развитию творческих способностей.

Несмотря на многочисленные теоретические и экспериментальные исследования проблема развития творческих способностей все еще требует дальнейшего изучения, так как в известных концепциях нет однозначного ответа на вопросы о природе, факторах развития творческих способностей, нет единого взгляда на феноменологию, классификацию качеств творческой личности.

В данной работе, за основу взято следующее определение творческих способностей А.А. Мелик-Пашаева [24] творческие способности — это психологические особенности личности, позволяющие ей качественно и легко овладевать способами освоения и созидания художественных образов в одном или нескольких видах искусства.

Таким образом, изучение проблемы творчества в настоящее время приобретает комплексный характер, является предметом анализа различных дисциплин, и представляет собой важную область исследований, расположенную на стыке различных отраслей знания о человеке — педагогики, социологии и психологии.

1.2. Особенности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста

Младший школьный возраст — это благоприятный период для развития творческих задатков и способностей. Уникальные психофизиологические возможности младших школьников позволяют

считать этот возраст самым благоприятным периодом для формирования творческих способностей у обучающихся с помощью искусства.

Значимая деятельность для детей младшего школьного возраста учение. В школе ребенок приобретает не только знание и умение, он также приобретает определенный социальный статус. Меняются интересы, ценности, весь уклад его жизни.

Эстетическое отношение к миру формируется у человека на протяжении всей жизни. Но не все возрастные периоды равноценны с точки зрения формирования эстетического отношения. Формировать личность и эстетическую культуру, — отмечают многие писатели, педагоги, психологи (А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, Б.Т. Лихачёв, Д.Ж. Овчинникова, М. Монтессори, Р.Т. Шатский), — особенно важно в наиболее благоприятном для этого младшем школьном возрасте. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы.

В жизни ребенка имеет воспитательное значение буквально все: убранство помещения, опрятность костюма, форма личных отношений и общения, условия труда и развлечений — все это либо привлекает детей, либо отталкивает. Задача не в том, чтобы взрослым организовать для детей красоту окружающей среды, в которой они живут, учатся, работают, отдыхают, а в том, чтобы вовлечь всех детей в активную деятельность по созиданию и сохранению красоты. «Только тогда красота, в созидании которой ребенок принимает участие, по-настоящему видна ему, становится чувственно осязаемой, делает его ревностным защитником ее и пропагандистом» [6, с.45].

Помимо формирования эстетического отношения детей к действительности и искусству, эстетическое воспитание параллельно вносит

вклад и в их всестороннее развитие. Эстетическое воспитание способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе и природе. Разнообразные творческие занятия детей способствуют развитию их мышления и воображения, воли, настойчивости, организованности, дисциплинированности. Таким образом, наиболее удачно, отразил цель эстетического воспитания М.М. Рукавицын, который считает: «Конечная цель эстетического воспитания — гармоничная личность, всесторонне развитый человек... образованный, прогрессивный, высоконравственный, обладающий умением трудиться, желанием творить, понимающий красоту жизни и красоту искусства» [34, с.159]. Эта цель также отражает и особенность эстетического воспитания, как части всего педагогического процесса.

Занимаясь проблемой эстетического воспитания Б.Т. Лихачев пишет: «Период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни» [20, с.84]. Автор утверждает, что именно в этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование отношений к миру, которые постепенно превращаются в свойства личности. Сущностные нравственно-эстетические качества личности закладываются в раннем периоде детства и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь. Конечно, течение жизни что-то меняет и вносит свои коррективы. Но именно в дошкольном и младшем школьном возрасте эстетическое воспитание является основой всей дальнейшей воспитательной работы.

В младшем школьном возрасте активно развивается творческое воображение. Путем комбинирования и преобразования уже имеющихся в памяти представлений, младший школьник создает образы доступными для него способами.

Данный возраст характеризуется активизацией вначале воссоздающего воображения, а затем и творческого. Основная линия в его развитии

заключается в подчинении воображения сознательным намерениям, т.е. оно становится произвольным.

В младшем школьном возрасте воображение, согласно предложенной Л.С. Выготским периодизации психического развития, является центральным психологическим новообразованием. Как отмечал Л.С. Выготский «обучить творческому акту нельзя, но это вовсе не значит, что нельзя педагогу содействовать его образованию и появлению!» [7, с.247].

Рассматривая проблему развития воображения в детском возрасте, известный психолог В.С. Мухина утверждала, что в детском возрасте воображение играет важную роль. Благодаря работе воображения ребенок познает окружающий мир, выходит за пределы привычного жизненного опыта. Автор отмечает, что в одном сюжете младший школьник объединяет сразу несколько эпизодов из своей жизни и сочетает их с образами, полученных из различных произведений искусства — это и свидетельствует о бурном развитии творческого воображения в младшем школьном возрасте.

Способность обобщать свои представления, знания имеет большое значение для умственного развития ребенка, для его знакомства с окружающим: дети учатся соотносить свои представления с реальной действительностью, понимать связи между различными жизненными явлениями. Чем старше дети, чем больше они знают, тем смелее и разнообразнее сочетают свои знания и тем больше стремятся к правдивому изображению жизни.

В своей творческой деятельности реальные события из жизни сознательно изменяются. В своем творческом продукте младший школьник часто дополняет замысел автора. Это сознательное изменение жизненных или описываемых событий показывает отношение ребенка к ним и подтверждает творческий характер его деятельности.

Наиболее яркое и свободное проявление воображения младших школьников можно наблюдать в игре, в рисовании, сочинении рассказов и сказок. В детском творчестве проявления воображения многообразны: одни

воссоздают реальную действительность, другие — создают новые фантастические образы и ситуации. Сочиняя истории, дети могут заимствовать известные им сюжеты, строфы стихотворений, графические образы, порой совсем не замечая этого. Однако нередко они специально комбинируют известные сюжеты, создают новые образы, гиперболизируя отдельные стороны и качества своих героев. Неустанная работа воображения — эффективный способ познания и усвоения ребенком окружающего мира, возможность выйти за пределы личного практического опыта, важнейшая психологическая предпосылка развития творческого подхода к миру.

Так как образы воображения возникают на основе уже имеющегося у ребенка опыта, представлений, важную роль играет деятельность педагога, направленная на расширение, уточнение, обогащение опыта ребенка, побуждение его к творчеству.

Также, младший школьный возраст является сензитивным для формирования практических умений. Однако содержание и структура практических умений в школьных программах не разработаны должным образом. Многие педагоги, не имеют представлений о том, как развиваются у обучающихся те или иные практические умения, в какой взаимосвязи друг с другом они находятся.

Все практические умения и навыки, можно разделить на две категории:

1. Общие, которые формируются у обучающихся начальных классов не только при выполнении какой-либо одной деятельности, но и в процессе многих других, и имеющие применение в повседневной жизненной практике.
2. Специфические (узкопредметные), которые формируются у обучающихся только лишь в процессе выполнения какой-либо одной деятельности и имеющие применение главным образом в этой активности и отчасти в смежных операциях.

Формирование практических умений является длительным процессом и многие из этих умений (особенно общие) формируются и совершенствуются в течение всей жизни человека. Такую задачу ставит

В.И. Орлов [29] и определяет формирование практических умений как специальную педагогическую задачу. Однако он отмечает, что не все учителя рассматривают эту проблему с данной точки зрения. Часто считается, что специальная, целенаправленная отработка этих умений не нужна, поскольку ученики сами в процессе обучения приобретают необходимые умения — это неверно.

Младший школьник в своей практической деятельности действительно перерабатывает и трансформирует те способы учебной работы, которые ему задает педагог. Такая внутренняя переработка приводит к тому, что усвоенный ребенком способ работы с учебным материалом иногда довольно резко может отличаться от учительского эталона. В то же время, преподаватель, как правило, не контролирует этот процесс, фиксируя только качество полученного учеником результата (аккуратный или неаккуратный творческий продукт; содержательный или неглубокий, отрывочный, малоинформативный ответ и т.д.) и не представляет себе, какие индивидуальные умения, приемы практической работы у ребенка стихийно сложились. А эти приемы могут оказаться нерациональными или просто неверными, что существенно мешает ученику развивать свою практическую деятельность. Громоздкие системы нерациональных приемов тормозят учебный практический процесс, затрудняют формирование умений и их автоматизацию.

Итак, у обучающихся на всем протяжении школьного обучения нужно формировать практические умения, причем умения сознательно контролируемые, часть из которых затем автоматизируется и становится навыками. В.И. Орлов [29] считает, что учитель должен реализовывать два главных момента или этапа — постановку цели и организацию деятельности младших школьников. Прежде всего, перед учащимися начальных классов ставится особая цель — овладеть определенным умением. Когда учитель сталкивается с отсутствием у учеников конкретного умения, ему нужно вначале спросить себя, а была ли перед ним поставлена такая цель. Ведь

только наиболее интеллектуально развитые обучающиеся самостоятельно выделяют для себя и осознают операциональную сторону учебной деятельности, остальные же остаются на уровне интуитивно-практического владения умениями.

В школьной педагогике имеется достаточное количество теоретических разработок, касающихся развития творческих способностей. Однако пути решения этих проблем в практике работы педагогов начального образования недостаточно представлены среди научно-методических и практических разработок.

Программа Б.М. Неменского составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Цель программы: формирование художественной культуры как части культуры духовной. Задачи, которые ставили перед собой при разработке программы авторы, звучат следующим образом:

- развитие у обучающихся способности сопереживать, понимать, осознавать свои переживания в контексте истории культуры;
- художественное развитие;
- формирование художественного мышления;
- усвоение эмоционально-чувственного опыта.

Учебный материал в примерной программе представлен блоками, отражающий деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй дает инструментарий для практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия

деятельности, в которых ребенок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную и деятельную. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания. Такое построение программы позволяет создавать различные модели курса изобразительного искусства, по-разному структурировать содержание учебников, распределять разными способами учебный материал и время на его изучение.

Данная программа включает в себя следующие виды художественной деятельности: восприятие произведений искусства; рисунок; живопись; скульптура; художественное конструирование и дизайн; декоративно-прикладное искусство; композиция; цвет; линия; форма; объём; ритм.

Стоит отметить, что программа Б.М. Неменского создавалась как программа интегративных курсов, объединяющих уроки изо и труда. Данная программа, несомненно, имеет преимущество в том, что имеет возможность включать конструктивно-пластические виды деятельности в уроки. Безусловно, идея расширить границы общения с искусством в школе является прогрессивной идеей.

В авторской программе «Музыка 1-4» Е.Д. Критской стоит следующая цель: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

В задачах, авторы лишь косвенно упоминают о творческом развитии личности:

– воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Из анализа приведенных программ следует отметить, что очень важным в работе современного педагога является творческий подход к отбору содержания образования, использовать интеграцию разных видов искусства (отражено в программе Б.М. Неменского), а также видов художественно-эстетической деятельности. Анализ программ показал, что развитие творческих способностей в единстве выделенных нами структурных компонентов в параграфе 1.1. не рассматривается. В ходе анализа, нами не были выявлены программы целенаправленно развивающие творческие способности ребенка.

Основываясь на определении творческих способностей, структурных компонентов, которые были определены в параграфе 1.1., проанализировав программы, рассмотрев особенности проявления эстетического отношения к действительности, творческого воображения, практических умений, и навыков для воплощения образа, мы можем сделать вывод. Эстетическое отношение младшего школьника отличается своеобразием: дети не всегда всматриваются в окружающую среду, не обращают внимание на особенности окружающей их действительности. Творческое воображение напротив, достаточно развито и проявляется во многих видах деятельности (игре, разговорах, сочинении произведения и т.д.). Практические умения и навыки

для воплощения образа также, как и эстетическое отношение развиты в недостаточной степени и требуют особого внимания педагога.

1.3. Методические основы развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в интегрированной художественной деятельности

Развитие творческих способностей у детей происходит в процессе воспитания и обучения. Использование интегрированной художественной деятельности положительно влияет на развитие творческих способностей обучающихся младших классов. Интегрированная художественная деятельность содержит в себе ряд преимуществ по сравнению с другими видами деятельности. В процессе такой деятельности у младших школьников повышается мотивация, формируется целостная картина мира, расширяется кругозор, развиваются изобразительные, двигательные, музыкальные, способности. Интегрированная художественная деятельность позволяет избежать перенапряжения, перегрузки утомляемости детей. Еще, что немало важно, такая деятельность способствует росту профессионального мастерства педагога, так как требует от него владением большим количеством методик при организации деятельности детей.

Понятие «педагогическая интеграция искусств» употребляется в узком смысле слова: — это любой уровень и тип объединения разных видов искусств и в широком: — это понятие близко самому тесному уровню интеграции — синтезу искусств.

В системе художественного образования в целом и творческого развития в частности для развития творческих способностей обучающихся весьма перспективным является полихудожественный подход, основанный на идее синтеза искусств.

Впервые идея полихудожественного подхода была предложена советским исследователем Б.П. Юсовым, который разработал новую уникальную методику в области художественного развития творческих

способностей детей, основанную на синтезе искусств. Б.П. Юсов [46] ввел термин «полихудожественное образование», под которым исследователь понимает такую направленность в образовании, где ребенку дается возможность творить и развиваться в различных видах искусства.

Ученый высказывался о необходимости обращения к чувствам, что, по его утверждению, формирует у детей устойчивую мотивацию к творчеству. Полихудожественный подход предполагает раскрытие внутреннего родства различных видов искусства, обнаружение образных связей слова, звука, цвета, движения, интонации, ритма, жеста, пространства, формы. Разрабатываемые программы полихудожественного типа ориентированы на развитие разнообразных видов детского творчества. Полихудожественный подход есть основа возникновения интеграции.

Основываясь на общенаучном понимании интеграции, автор полихудожественного воспитания, выделяет три уровня педагогической интеграции искусств:

1. Это комплекс, характеризуется упорядочением отношений между произведениями разных видов искусства, установлением между ними самых простых связей, например, на основе общности темы или принадлежности к одной культурной эпохе.

2. Это взаимодействие, предполагает более глубокие связи между произведениями искусства (рассмотрение отдельных видов искусства на полихудожественной основе — с привлечением аналогов и стимулов из других видов искусства, выявление общих для разных видов искусства изобразительно выразительных средств — композиции, ритма, темпа, интонации, взаимное иллюстрирование — подбор живописного ряда к музыкальному произведению или, наоборот, подбор к зрительному ряду музыкальных и поэтических произведений).

3. Собственно, интеграция — это синтез, предполагает взаимное проникновение разных видов художественной деятельности на основе их

взаимодополнительности, органическое соединение произведений разных видов искусства в художественное целое.

Интеграция различных видов художественно-эстетической деятельности естественная для детей младшего школьного возраста. Обучающиеся этого возраста с легкостью переключаются на с одного вида деятельности на другой.

При организации интегрированных занятий следует соблюдать ряд требований:

- чёткость, компактность материала;
- продуманность и логическая взаимосвязь видов искусства;
- взаимообусловленность, взаимосвязанность материала интегрируемых предметов на каждом этапе деятельности;
- большая информативная ёмкость материала;
- систематичность и доступность изложения материала;
- соблюдения временных рамок.

Практическая значимость интегрированной деятельности состоит в том, что достигается целостное развитие творческих способностей младших школьников на основе закономерного внедрения интегрированного подхода к искусству в условиях развивающей среды образовательного учреждения, социума и среды.

Интегрированный подход способствует переосмыслению общей структуры организации учебного процесса, специальной подготовке обучающихся к процессу восприятия, понимания информации, формирование у них понятий и представлений о взаимодействии всего в мире, как едином целом.

При организации интегрированного занятия необходимо соблюдать следующие принципы:

- принцип гуманизма — предполагает ценностное отношение к каждому ребенку, готовность педагога помочь ему. Вводит в мир искусства с

улыбкой, обеспечивает психолого-педагогическую поддержку каждому ребенку на пути его эмоционально-творческого развития;

- принцип целостности образа мира — предусматривает наличие такого программного материала, который способствует удержанию и воссозданию ребенком целостной картины мира;

- принцип интегративности — заключается как во взаимодействии различных видов искусства, так и в объединении разнообразной художественно-эстетической деятельности;

- принцип развивающего обучения — предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения. Детей учат думать, рассуждать, делается акцент на возможности и необходимости вариативных путей решения задач, стимулируют к творческим поискам и находкам, развивают наблюдательность;

- принцип дифференциации, учета индивидуальности — художественное творчество предполагает проявление и развитие индивидуальности. Создание оптимальных условий для самореализации каждого ребенка с учетом накопленного им индивидуального опыта, особенностями его эмоциональной и познавательной сферы;

- принцип интереса и увлеченности — предполагает развитие у обучающихся положительного эмоционально-эстетического отношения к окружающему, к процессу усвоения знаний;

- принцип единства эмоционального и сознательного — опора на данный принцип позволяет развивать у обучающихся способность оценивать воспринятое, а через нее — воспитывать их интересы и вкусы;

- принцип единства художественного и технического — основывается на том, что художественное воплощение замысла в творческом продукте требует соответствующих навыков и умений. Но их усвоение должно подчиняться художественным задачам. Данный принцип

обеспечивается при условии активизации творческой инициативы обучающихся;

- принцип интегративности — заключается во взаимодействии различных видов искусства и в объединении разнообразной художественно-эстетической деятельности;

- принцип целостности образа мира — предусматривает наличие такого программного материала, который способствует удержанию и воссозданию ребенком целостной картины мира.

Занятия, построенные на интегративной основе и с учетом вышеизложенных принципов, помогают активному формированию творческой личности, уважению к личности ученика, созданию подлинной творческой атмосферы на уроках.

При подготовке занятия педагогу целесообразно применять следующие методы:

- словесные (проблемные вопросы, художественное слово, загадки, словесные игры);

- метод перекодирования — представление содержания в иной знаковой системе (выражение музыкального образа средствами музыкально-пластического интонирования или цвете);

- метод идентификации — отождествление предметов, объектов, явлений, процессов, их опознание (узнавание знакомого произведения среди других);

- наглядные (сравнительный анализ, сопоставление, видеоряд и т.д.);

- проблемные (ситуации, проекты, интересная мотивация к деятельности).

Использование в практике работы с детьми данных методов позволит педагогам наиболее успешно развивать ребенка, так как интегрированное занятие решает не множество отдельных задач, а их природы, совокупность,

что усиливает восприятие ребенком материала, предложенного взрослым. Тщательно подготовленные педагогами интегрированные занятия показывают профессионализм, мастерство и одухотворенность личностного общения с детьми; дети положительно воспринимают педагога. И педагоги, в свою очередь, больше дадут детям, если откроются им как личность многогранная и увлеченная.

В процессе интегрированного обучения ребенок учится:

- рассматривать произведения искусства с разных точек зрения;
- применять знания из различных областей в решении конкретной творческой задачи;
- выражать себя в каком-либо творчестве.

Подводя итог вышеизложенному скажем, что подразумевается под интегрированной художественной деятельностью. Под интегрированной художественной деятельностью понимается объединение произведений разных видов искусства и художественной деятельности детей, способствующее целостному и гармоничному развитию творческих способностей.

В заключении хочется отметить, что интеграция различных видов искусств в педагогическом процессе начального образования позволяет сформировать у младших школьников целостную картину мира, обобщенные умения, системные знания; усилить мировоззренческую направленность интересов; более эффективно сформировать их убежденность и достичь всестороннего развития личности. Интеграция как цель обучения дает ребенку те знания, которые отражают связанность отдельных частей мира как системы, учит ребенка представлять мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны. Интеграция областей искусств приводит к более заинтересованному, личностно значимому и осмысленному восприятию знаний, что усиливает мотивацию, позволяет более эффективно использовать время образовательного процесса за счет исключения дублирования и повторов, неизбежных при преподнесении материала.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИНТЕГРИРОВАННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностика творческих способностей младших школьников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

На основе поставленной цели и задач выпускной квалификационной работы были выделены следующие задачи опытно-поисковой работы:

1. Определение показателей и критериев развития творческих способностей.
2. Разработка характеристики уровней развитости творческих способностей детей младшего школьного возраста на констатирующем этапе, анализ полученных результатов и на этой основе формулирование задач для последующей работы с обучающимися.
3. Разработка комплекса занятий по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе интегрированной художественной деятельности и его применение на практике.
4. Проведение контрольного этапа, определение результатов опытно-поисковой работы, формулировка выводов об эффективности проведенной работы.

Опытно-поисковая работа проводилась на базе МАОУ СОШ №4 с углубленным изучением отдельных предметов. В исследовании приняли участие 10 детей в возрасте 9 — 10 лет, обучающихся по программе «Школа России».

На основе теоретического анализа, было выявлено, что творческие способности — это психологические особенности личности, позволяющие ей качественно и легко овладевать способами освоения и созидания

художественных образов в одном или нескольких видах искусства (А.А. Мелик-Пашаев).

Для выявления уровня развитости творческих способностей были выделены следующие показатели:

- эстетическое отношение к действительности;
- творческое воображение;
- практические умения и навыки в области разных видов искусств.

Выявление уровня развитости показателя *эстетическое отношение к действительности* в единстве двух аспектов: эмоционально-эстетического и художественно-эстетического, характеризуется такими критериями как:

- способность различными способами (вербальными и невербальными) выражать свои впечатления от воспринятого, находить для этого эстетически-выразительные средства;
- способность чувствовать, определять и оценивать выразительно-смысловые элементы формы произведений разных видов искусства;
- способность воспринимать неповторимый облик предметов и явлений не просто как внешнюю форму, а как прямое выражение внутренней жизни. Для художника форма — «прозрачная носительница души» (М.А. Врубель);
- способность вести «диалог» с автором художественного произведения.

К показателю *творческое воображение* были выделены следующие критерии:

- способность к самовыражению своей индивидуальности в творческом продукте (оригинальность);
- способность к разнообразным ассоциациям в процессе художественно-творческой деятельности (вариативность);
- способность создать выразительный образ в том или ином виде искусства на основе художественно-эстетического опыта, активной

работы воображения, проявлений изобретательности в нахождении адекватных средств для реализации замысла (выразительность).

К показателю *практические умения и навыки в области разных видов искусств* были выделены такие критерии как:

- чувствительность к выразительности языка разных видов искусств:
 - в речи — к восприятию и использование выразительно-смысловых оттенков словесного языка, богатство словарного запаса и активное его использование;
 - в музыке — к восприятию выразительных средств музыки (интонация, лад, ритм, тембр и др.);
 - в живописи — к восприятию цвета, композиции, формы и др.;
- умение переводить художественный образ из одного вида искусства в другой.

Оценка развитости каждого показателя определялась с помощью критериев, соотнесенных с тремя уровнями развитости творческих способностей (Приложение 1).

Для выявления уровня развитости такого компонента как эстетическое отношение к действительности была подобрана методика «Беседа о произведении» (по методике А.А. Мелик-Пашаева).

Для выявления уровня развитости компонента творческое воображение была подобрана методика «Немного пофантазируем» (по методике Р.С. Немова)

Для выявления уровня развитости компонента практические умения и навыки в области разных видов искусств была подобрана методика «Создаем художественный образ» (по методике Л.В. Ясинских).

Диагностическое задание №1. *«Беседа о произведении» (по методике А.А. Мелик-Пашаева).*

Цель: определить уровень эстетического отношения детей младшего школьного возраста в процессе восприятия художественного произведения разных видов искусства.

Материал: А.К. Саврасов «Весенний день» (Приложение 2)

Методика проведения: дети знакомятся с произведением. Затем отвечают на следующие вопросы:

1. Знакомо ли тебе это произведение?
2. Как ты думаешь, это произведение русского или зарубежного художника? Почему?
3. Какое настроение выражено в этом произведении?
4. Какое чувство, какое настроение вызывает у тебя это произведение?
5. Какие чувства испытал герой произведения? Какими средствами это выражено (как показывает это автор)?
6. Какое настроение у тебя после восприятия данного произведения? Хотел ли ты что-нибудь изменить?
7. Представь себя в роли (композитора, художника, писателя). Выбери средства для воплощения своего переживания, возникшего при восприятии данного произведения.

Оценка результатов: высокий уровень выполнения данного диагностического задания — 3 балла, средний уровень — 2 балла, низкий уровень — 1 балл.

Количественный анализ развитости показателя эстетического отношения к действительности представлен в таблице 6 (Приложение 1). Анализ результатов показал, что только 2 ребенка (20%) находятся на высоком уровне развития эстетического отношения к действительности. 4 человека (40%) находятся на среднем уровне развитости показателя эстетического отношения к действительности. Низкий уровень развития эстетического отношения к действительности выявлен у 4 человек (40%) детей.

Представим качественный анализ результатов выполнения данного диагностического задания.

Качественный анализ показал, что Хаял А. и Георгий Н. не поняли задания, так во время прослушивания инструкции отвлекались. Задание пришлось повторить для каждого ученика индивидуально. Ответы на вопросы у этих детей были однообразны: «Никакого. Никаких».

Следует отметить Варвару Ш. Ученица сразу же поняла задание и начала его выполнять. Она с интересом рассматривала картину и отвечала на вопросы. Её ответы были следующими: «Настроение у картины грустное. Зима как бы плачет. Ей не хочется уходить. А у меня вызывает чувство радости. Идет весна, а значит скоро лето!» В этом ответе видно, что ученица прочувствовала картину и ее настроение.

Диагностическое задание №2. *«Немного пофантазируем» (по методике Р.С. Немова).*

Цель: выявить уровень развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста.

Материал: фигура овальной формы из цветной бумаги. Цвет фигуры может быть любой, но такой насыщенности, чтобы допускалось рисование деталей не только снаружи, но и внутри контура; чистый лист бумаги, клей, цветные карандаши.

Методика проведения: ребенок получает фигуру овальной формы из цветной бумаги и клей. Ему необходимо придумать любую картину, частью которой являлась бы эта фигура. Это может быть любой предмет, явление или рассказ. С помощью клея нужно поместить эту фигуру на чистом листе в любом месте. А затем дорисовать ее карандашами, чтобы получилась задуманная картина. Надо постараться придумать такую картину, которую никто не смог бы придумать. Дополнять свой рисунок можно новыми деталями и идеями, чтобы сделать из нее как можно более интересную и увлекательную историю. По окончании рисунка, необходимо придумать к нему название и написать внизу листа. Название должно быть, как можно

более необычным. На 9-й минуте следует напомнить детям, что нужно закончить и подписать название рисунка, а также свою фамилию и класс. По истечении десяти минут выключить секундомер и остановить работу.

Количественный анализ развитости показателя творческое воображение представлен в таблице 7 (Приложение 1). Количественный анализ показал, что 6 детей (60%) находится на высоком уровне развития творческого воображения, 4 детей (40%) показали средний уровень развития творческого воображения. Низкий уровень не выявлен ни у одного ребенка.

При качественном анализе рисунков было выявлено, что обучающиеся стараются проявлять творческое воображение. Представим анализ работ некоторых ребят. Елизавета Н. нарисовала девочку, у которой в руках воздушный шарик. Но, к сожалению, замысла у рисунка не было, и название было не оригинальным: «Девочка с шариком». Варвара Ш. показала более высокий результат. Она нарисовала вазу с фруктами, среди которых использовал овал в качестве лимона. Вазу она нарисовала не отдельно, а на столе, среди нескольких предметов: чашек и блюдце. Название у рисунка было интересным: «Фруктовая ваза».

Георгий Н. нарисовал наручные часы. Овал был использован в качестве циферблата. Но часы были просто изображены на бумаге, а не на чьей-либо руке. И название было очень простым «Часы».

Диагностическое задание №3. *«Создаем художественный образ» (по Л.В. Ясинских).*

Цель: выявить уровень сформированности специальных практических умений в процессе интегрированной художественной деятельности (изобразительной, вокальной, графической и др.).

Материал: стихотворение В. Рождественского «Русская природа» (Приложение 3); белые листы бумаги; музыкальные инструменты: бубен, гармошка, барабан, балалайка, детское пианино; графические инструменты: карандаши цветные, фломастеры, акварельные краски.

Методика проведения: детям предлагается послушать стихотворение В. Рождественского «Русская природа» и выразить свои впечатления, возникшие при восприятии стихотворения в различных видах искусства.

Количественный анализ развитости практические умения и навыки в области разных видов искусств представлен в таблице 8 (Приложение 1). В этом задании только 3 (30%) обучающихся проявили высокий уровень развитости практических умений и навыков в области разных видов искусств. 4 ребенка (40%) находятся на среднем уровне развитости практических умений и навыков в области разных видов искусств. Проявили низкий уровень развития практических умений и навыков в области разных видов искусств 3 ребенка (30%).

Елизавета Н. постаралась озвучить стихотворение всеми инструментами сразу же (бубен, гармошка, барабан, балалайка, детское пианино) и очень громко, что не соответствовало настроению стихотворения.

Егор Ч. сначала внимательно прослушал все стихотворение, затем долго думал, над тем, в области какого вида искусства ему выразить свои впечатления. В итоге он составил небольшой рассказ: «Природа даем нам много богатств. Нам надо их замечать даже в самых незаметных вещах. Как автор этого стихотворения. Когда мы ходим гулять в лес, то надо говорить спасибо природе за ее богатства. Которые мы можем наблюдать».

Другая ученица, Яна М. выбрала область пластического интонирования. Она попросила прочитать стихотворение еще раз, но медленно. Во время чтения стихотворения, ученица делала такие движения, как будто она гуляет в лесу, при этом прислушивается и присматривается к красоте природы. К сожалению, у нее не получалось двигаться плавно и мягко, но почувствовала стихотворение она верно.

На основе полученных результатов составлена характеристика начального уровня развитости творческих способностей в совокупности выделенных показателей детей младшего школьного возраста.

Таблица 1

Результаты уровня развитости творческих способностей
в совокупности выделенных показателей
на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

№	Имя ребенка	Эстетическое отношение к действительности	Творческое воображение	Практические умения и навыки в области разных видов искусств	Всего	Уровень
1	Варвара Ш.	3	3	3	9	Высокий
2	Дарья П.	1	3	2	6	Средний
3	Николай И.	2	2	1	5	Низкий
4	Екатерина К.	3	3	3	9	Высокий
5	Виктор Б.	2	3	1	6	Средний
6	Яна М.	2	3	2	7	Средний
7	Хаял А.	1	2	2	5	Низкий
8	Елизавета Н.	2	2	1	5	Низкий
9	Георгий Н.	1	2	2	5	Низкий
10	Егор Ч.	1	3	3	7	Средний

Из таблицы можно сделать вывод, что лучше всего у обучающихся развит такой показатель как творческое воображение. Низкий уровень развития творческого воображения не был выявлен ни у одного ребенка. Высокий уровень развития творческого воображения был выявлен у 6 детей (60%), 4 человека (40%) имеют средний уровень развития творческого воображения.

Такой показатель как эстетическое отношение к действительности развит хуже всего. У 4 человек (40%) был выявлен низкий уровень развития эстетического отношения к действительности. У обучающихся возникли трудности при ответе на такие вопросы как: «Какое чувство, какое настроение вызывает у тебя это произведение?» и «Какими средствами это выражено (как показывает это автор)?». Высокий уровень развития эстетического отношения к действительности был выявлен только у 2 человек (20%). У остальных 4 человек (40%) был выявлен средний уровень развития эстетического отношения к действительности.

При выявлении показателя практические умения и навыки в области разных видов искусств были получены следующие результаты: у 3 человек (30%) был выявлен высокий уровень развития практических умений и навыков в области разных видов искусств. У 4 человек (40%) выявлен средний уровень, у 3 человек (30%) выявлен низкий уровень развития практических умений и навыков в области разных видов искусств. Особую сложность составило выбор области искусства, в которой предлагалось детям выразить свои впечатления, возникшие при восприятии художественного произведения.

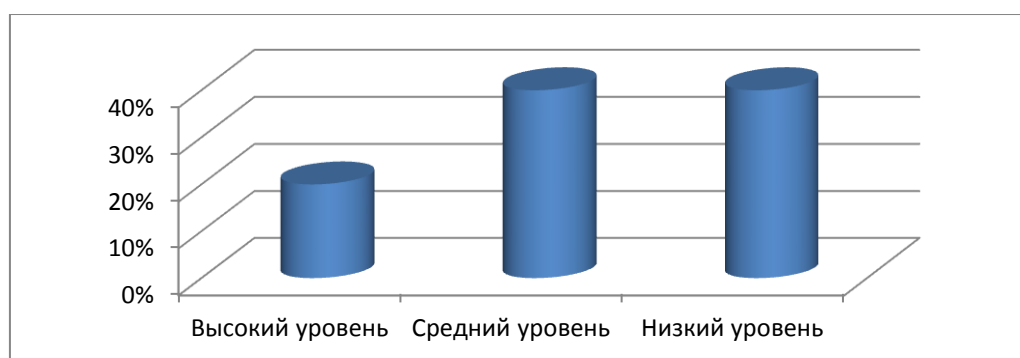


Рис.1. Результаты уровня развитости творческих способностей на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

В результате выполнения младшими школьниками диагностирующих заданий были получены следующие результаты: низкий уровень развития творческих способностей был выявлен у 4 детей (40%), средний уровень — у 4 человек (40 %), высокий уровень у 2 обучающихся (20%).

Результаты констатирующего этапа исследования свидетельствуют о необходимости развития творческих способностей у младших школьников, что определяет актуальность разработки комплекса занятий по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста в интегрированной художественной деятельности.

2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста в интегрированной художественной деятельности

Для проведения опытно-поисковой работы формирующего характера был разработан комплекс занятий, включающий в себя три модуля, в соответствии с выделенными нами показателями творческих способностей направленных на развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста в интегрированной художественной деятельности.

Взаимодействие и сотрудничество детей и педагога было организовано с учетом следующих педагогических условий:

- учёт психофизиологических особенностей младших школьников, уровень их творческих способностей и личностных достижений;
- поэтапное планирование педагогического процесса;
- систематическое отслеживание результатов творческих способностей младших школьников;
- построение личностно-ориентированной модели взаимоотношений педагога и детей в условиях интегрированной художественной деятельности;
- организация художественной предметно-развивающей среды.

При организации занятий с младшими школьниками необходимо опираться на следующие принципы:

- принцип гуманизма — предполагает ценностное отношение к каждому ребенку, готовность педагога помочь ему. Вводит в мир искусства с улыбкой, обеспечивает психолого-педагогическую поддержку каждому ребенку на пути его эмоционально-творческого развития;
- принцип целостности образа мира — предусматривает наличие такого программного материала, который способствует удержанию и воссозданию ребенком целостной картины мира;

– принцип интегративности — заключается как во взаимодействии различных видов искусства, так и в объединении разнообразной художественно-эстетической деятельности;

– принцип развивающего обучения — предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения. Детей учат думать, рассуждать, делается акцент на возможности и необходимости вариативных путей решения задач, стимулируют к творческим поискам и находкам, развивают наблюдательность;

– принцип дифференциации, учета индивидуальности — художественное творчество предполагает проявление и развитие индивидуальности. Создание оптимальных условий для самореализации каждого ребенка с учетом накопленного им индивидуального опыта, особенностями его эмоциональной и познавательной сферы.

Разработка комплекса занятий, который направлен на развитие творческих способностей младших школьников в процессе интегрированной художественной деятельности, осуществлялась в соответствии со следующими направлениями:

1. Содержание занятий направлено на развитие выделенных показателей творческих способностей младших школьников.

2. Реализация полихудожественного подхода осуществлялась в рамках интегрированной художественной деятельности.

3. Интегрированная деятельность способствовала обогащению художественно-эстетического опыта, чувственного опыта ребенка, творческого воображения, развитию практических умений, повышению познавательной активности, гармонизации личности ребенка через творческое самовыражение.

Тематическое планирование комплекса занятий, направленного на развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста представлено в таблице 2.

Таблица 2

Тематическое планирование комплекса занятий по развитию
творческих способностей у детей младшего школьного возраста
в процессе интегрированной художественной деятельности

Тема	Задачи	Материал
«Русская береза»	- Развивать эмоциональную отзывчивость; - развивать способность выражать свои впечатления от произведения средствами различных видов искусств; - формировать способность выявлять значимые для передачи смысла произведения средства выразительности; - учить грамотно, высказывать свои чувства по отношению к произведению.	Репродукции картин: Н. Н. Дубовского «Пейзаж с березами»; В. В. Шилова «Березы»; Еськов П. В. «Березы на солнце»; Стихотворения: В. Солоухина «Береза»; В. Рождественского «Береза»; аудиозапись песен «Вы шумите, березы», «Во поле береза стояла»; П. И. Чайковского «Финал IV симфонии».
«Весна идет — весне дорогу»	- Развивать эмоциональный отклик на произведение; - развивать способность выражать эмоциональный тон произведения средствами разнообразных видов искусства; - развивать способность находить выразительные средства.	Репродукции картин: А. К. Саврасова «Грачи прилетели»; И. И. Левитана «Март»; К. Юона «Мартовское солнце»; Аудиозаписи: И. Дунаевского «Весна идет — весне дорогу»; Аудиозапись Т. Морозовой «Весна красна идет».
«Птица»	- развивать способность подбирать правильные цвета к изображению; - развивать способность выражать свои впечатления невербальными средствами (изобразительными); - учить выражать эмоциональный смысл произведения с помощью цвета.	Репродукции картин: Е. Черныш «Жар птица»; Б. Зворыкина «Жар птица»; Л. Кустуш серия картин «Ворона»; М. Гладкова «Песня жар-птицы».
«Синонимический ряд»	- учить подбирать синонимы; - развивать позитивный эмоциональный отклик на произведения искусства; - развивать способность эмоциональной оценки.	Иллюстрации: Дед Мороз; Айболит; репродукции: И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»; Ф. Решетникова «Опять двойка»; В. Поленов «Заросший пруд».
«Лето глазами»	- Развивать способность к	Репродукции картин: Г.

Продолжение таблицы 2

болеющего и выздоравливающего человека»	эмоциональной оценке; - развивать способность выражать свои чувства вербальными способами; - развивать способность находить выразительные средства языка.	Кондратенко «Летний пейзаж»; Е. Волкова «Летний пейзаж с рыбаком»; аудиозапись А. Вивальди «Времена года. Лето»; стихотворения: А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой».
«В коробке с карандашами»	- развивать способность создавать оригинальный творческий продукт; - развивать способность создавать выразительный образ; - развивать способность к созданию разнообразных идей; - активизировать работу воображения.	Аудиозаписи песен: Г. Гладкова «В коробке с карандашами», А. Арканова «Оранжевая песенка»; мультфильм «В коробке с карандашами»; Фотографии коробок с цветными карандашами; стихотворение М. Корнеевой «А знаешь, чем хороши...»; карточки с заданиями.
«Добрые — злые»	- развивать способность в проявлении изобретательности в нахождении адекватных средств для реализации замысла; - активизировать работу творческого воображения; - развивать способность создавать выразительный образ в творческом продукте.	Карточки с контурными изображениями двух фей (королей, волшебников, принцесс); аудиозапись О. Ефремова «Песня про доброго и злого волшебника»; иллюстрации из мультфильма ведьма и добрая фея.
Игра «Маленький гном»	- учить создавать оригинальный, неповторимый творческий продукт; - развивать способность высказывать разнообразные, непохожие друг на друга ассоциации в процессе творческой деятельности.	Стихотворение: Ш. Силверстейна «Маленький гном»; иллюстрации гномов; аудиозаписи: О. Качалова «Песенка гнома»; Е. Тимофеев «Песенка про гнома»
«Придумай животного»	- Развивать способность создавать оригинальный творческий продукт;	Иллюстрации животных из геометрических фигур: лиса, сова, заяц, поросенок;

Продолжение таблицы 2

	- развивать способность в проявлении изобретательности в нахождении адекватных средств для реализации замысла	аудиозапись К. Сен-Санс «Карнавал животных»; С. Маршак «Белый кот», «Воскресная прогулка»; «Веселье»
«Старое по-новому»	-развивать способность создавать выразительный образ в творческом продукте; - развивать способность выражать свои идеи вербальными способами;	Неполные сказки: «Колобок», «Волк и семеро козлят»; мультфильмы «Колобок», «Волк и семеро козлят»
«Войди в образ»	- Учить изображать свои мысли на бумаге, вербально и с помощью пластики; - обогащать активный словарный запас при описании художественного произведения; - развивать способность воспринимать выразительно-смысловые оттенки словесного языка.	Стихотворения: Л. Мей «Лето красное, росы студёные...»; И. Бунина «Детство»; аудиозапись А.И. Вивальди «Времена года. Лето».
«Художница — осень»	- Закрепить навыки работы с различными художественными материалами; - учить адекватно подбирать интонацию эмоциональному смыслу стимула; - развивать способность воспринимать цвет, композицию, форму в объектах действительности; - развивать способность переводить художественный образ из одного вида искусства в другой.	Настоящие осенние листья (береза, липа, дуб, рябина, клен; аудиозаписи А. Вивальди «Времена года. Осень»; репродукции картин художников И. И. Шишкина «Золотая осень», И. И. Левитана «Золотая осень», И. Прищепа «Пейзаж осени»
Моделирование «Матрос»	- Учить работать с различными художественными материалами;	Аудиозапись песни «На палубе матросы»; репродукция картин: Е. Монахова «Русский

Продолжение таблицы 2

	- учить воплощать идеи в творческом продукте; - учить создавать своеобразный, незаимствованный образ; - развивать способность описывать созданный творческий продукт вербальными средствами.	матрос»; Л.А. Малик «Матросы с гвардейской»; стихотворения: В. Высоцкого «При всякой погоде...»; К. Ваншенкина «Матрос»
Работа с яичной скорлупой «Анютины глазки»	- Научить обучающихся работать с яичной скорлупой в технике кракле; - учить оценивать созданный продукт вербальными способами; - развивать способность переводить объекты действительности в художественный образ;	Фотографии цветов «Анютины глазки»; аудиозапись П.И. Чайковского «Вальс цветов»; стихотворение А. Усачева «Анютины глазки»
Работа с бумагой. Рваная аппликация «Зимняя ночь»	- учить работать с различными художественными материалами; - учить создавать оригинальные образы по заданию; - учить описывать изделие разнообразными средствами языка.	Репродукции картин: И. Вельц «Украинская ночь»; К.В. Самцова «Зимняя ночь в деревне»; М.В. Кремер «Лунная ночь»; стихотворения: А.С. Пушкина «Зимнее утро»; С. Есенина «Береза»; А. Фет «Скрип шагов вдоль улиц белых...»; аудиозапись А. Вивальди «Времена года. Зима»

Для развития такого показателя эстетическое отношение к действительности использовались такие методы как:

- метод первоначальной ориентировки в произведении (С.М. Чемортан);
- метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова);
- метод эмоционального сопереживания (А.А. Мелик-Пашаев, Н.А. Ветлугина);
- метод контрастного сопоставления (О.П. Радынова);

- беседа;
- метод осознания личностного смысла произведений (А.А. Пиличяускас).

Для развития такого показателя как творческое воображение использовались такие методы как:

- метод моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр);
- беседа;
- метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова);
- метод созданий композиций (Л.В. Горюнова);
- метод сочинение уже сочиненного (В.О. Усачева);
- метод перекодирования (Е.Д. Критская);
- метод установления взаимосвязи художественного и технического (Е.В. Николаева);
- метод пластического интонирования (Т.Е. Вендрова);

Для развития такого показателя как практические умения и навыки в области разных видов искусств использовались такие методы как:

- метод моделирования художественно-творческого процесса;
- метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова);
- метод сочинение уже сочиненного (В.О. Усачева);
- метод установления взаимосвязи художественного и технического (Е.В. Николаева);
- беседа.

Реализация комплекса занятий, который представлен выше, привела к положительным результатам в развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста в интегрированной художественной деятельности, что хорошо наблюдается в результатах контрольного этапа опытно-поисковой работы.

2.3. Диагностика творческих способностей младших школьников на контрольном этапе опытно-поисковой работы

На контрольном этапе опытно-поисковой работы определялась эффективность разработанного комплекса занятий. С этой целью проводилась повторная диагностика уровней развитости творческих способностей детей младшего школьного возраста с использованием аналогичных диагностических методик, но с изменением материала.

Для выявления уровня развития показателя *эстетическое отношение к действительности*, была подобрана методика «Беседа о произведении» (А.А. Мелик-Пашаева).

Для выявления уровня развитости показателя *творческое воображение* была подобрана методика «Немного пофантазируем» (Р.С. Немова).

Для выявления уровня развитости показателя *практические умения и навыки в области разных видов искусств* была выбрана методика «Создаем художественный образ» (Л.В. Ясинских).

Диагностическое задание 1. «Беседа о произведении» (методика А.А. Мелик-Пашаева).

Цель: определить уровень эстетического отношения детей младшего школьного возраста в процессе восприятия художественного произведения разных видов искусства.

Материал: И.К. Айвазовский «Девятый вал» (Приложение 4)

Методика проведения: дети знакомятся с произведением. Затем отвечают на следующие вопросы:

1. Знакомо ли тебе это произведение?
2. Как ты думаешь, это произведение русского или зарубежного художника? Почему?
3. Какое настроение выражено в этом произведении?
4. Какое чувство, какое настроение вызывает у тебя это произведение?

5. Какие чувства испытал герой произведения? Какими средствами это выражено (как показывает это автор)?

6. Какое настроение у тебя после восприятия данного произведения? Хотел ли ты что-нибудь изменить?

7. Представь себя в роли (композитора, художника, писателя). Выбери средства для воплощения своего переживания, возникшего при восприятии данного произведения.

Оценка результатов: высокий уровень выполнения данного диагностического задания — 3 балла, средний уровень — 2 балла, низкий уровень — 1 балл.

Количественный анализ развитости показателя эстетическое отношение к действительности на контрольном этапе представлен в таблице 9 (Приложение 1). Количественный анализ показал, что 3 детей (30%) находится на высоком уровне развития эстетического отношения к действительности. Столько же детей — 3 человека (30%) имеют средний уровень развития. Низкий уровень развитости эстетического отношения к действительности выявлен у 4 детей (40%).

Качественный анализ показал, что Яна М. с интересом рассматривала картину и не отвлекалась. Она отметила даже такую особенность как «бушующую стихию моря». Эта картина вызывала у нее страх и переживания. Вот часть ее ответа: «Мне жалко людей на лодке. Я боюсь, что они не смогут выжить. Их может захлестнуть волна». Из ответа видно, что Полина очень переживает за людей в лодке, у нее хорошо развито чувство сопереживания. По диагностике у нее высокий уровень развитости эстетического отношения к действительности.

Интересен был ответ, и Яны М. Она долго рассматривала картину и подбирала слова, чтобы выразить свои эмоции. Вот самая яркая часть ее ответа: «Волна моря готова снести все на своем пути и даже маленьких людей в лодке. У них нет шансов выжить. Они погибнут. От этого картина

становится страшнее». Яна хорошо прочувствовала настроение картины. По диагностике у нее высокий уровень.

Диагностическое задание 2. *«Немного пофантазируем» (методика Р.С. Немова)*

Цель: определить уровень развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста.

Материал: фигура овальной формы из цветной бумаги. Цвет фигуры может быть любой, но такой насыщенности, чтобы допускалось рисование деталей не только снаружи, но и внутри контура; чистый лист бумаги; клей; цветные карандаши.

Методика проведения: ребенок получает фигуру овальной формы из цветной бумаги и клей. Ему необходимо придумать любую картину, частью которой являлась бы эта фигура. Это может быть любой предмет, явление или рассказ. С помощью клея нужно поместить эту фигуру на чистом листе в любом месте. А затем дорисовать ее карандашами, чтобы получилась задуманная картина. Надо постараться придумать такую картину, которую никто не смог бы придумать. Дополнять свой рисунок можно новыми деталями и идеями, чтобы сделать из нее как можно более интересную и увлекательную историю. По окончании рисунка, необходимо придумать к нему название и написать внизу листа. Название должно быть, как можно более необычным. На 9-й минуте следует напомнить детям, что нужно закончить и подписать название рисунка, а также свою фамилию и класс. По истечении десяти минут выключить секундомер и остановить работу.

Количественный анализ развитости показателя творческого воображения на контрольном этапе представлен в таблице 10 (Приложение 1). Оценка результатов показала, что большая часть детей (80%) находятся на высоком уровне развития творческого воображения. И только 2 детей (20%) находятся на среднем уровне развития творческого воображения. Низкий уровень не был выявлен ни у одного ребенка.

Качественный анализ показал, что Николай И. использовал овал в качестве пасхального яйца. Коля дополнил фигуру различными узорами и представила в рисунке в качестве подарка для мамы. Ученик и назвал свой рисунок соответствующе: «Пасхальное яйцо для мамочки». На рисунке был изображен он сам и его мама. Вначале он некоторое время рассматривал фигуру и придумывал что нарисовать, а когда идея пришла к нему, то сразу же принялся воплощать ее на бумаге. На протяжении всего времени Николай очень старался, использовал различные цвета.

Хаял А. изобразил не менее интересный рисунок. Он назвала его «Моя кошка играет с клубком». Хаял изобразил кошку, а рядом клубок ниток. Замысел у этого рисунка соответствует высокому уровню по диагностике.

Диагностическое задание 3. *«Создаем художественный образ» (по Л.В. Ясинских)*

Цель: выявить уровень сформированности специальных практических умений и навыков в процессе интегрированной художественной деятельности (вокальной, пластической, графической и др.).

Материал: аудиозапись А. Вивальди «Времена года. Осень», белые листы бумаги; музыкальные инструменты: бубен, гармошка, барабан, балалайка, детское пианино); графические инструменты: карандаши цветные, фломастеры, акварельные краски

Методика проведения: детям предлагается прослушать произведение А. Вивальди «Времена года. Осень» и выразить свои впечатления, возникшие при восприятии стихотворения в различных видах искусства.

Количественный анализ развитости показателя практических умений и навыков в области разных видов искусств на контрольном этапе представлен в таблице 11 (Приложение 2). Оценка результатов показала, что 5 детей (50%) находятся на среднем уровне развития практических умений. На высоком уровне находятся 4 ребенка (40%). Низкий уровень был выявлен только у одного (10%) ребенка.

Качественный анализ результатов показал, что Дарья П. придумала достаточно содержательный рассказ. Вот ее рассказ: «Все животные в лесу заготавливали запасы на зиму. Они это делают для того, чтобы им было, что покушать зимой. Но один зайка прыгал, веселился и ничего не делал. Но его друзья, объяснили ему, что надо готовиться к зиме. И что если он не приготовится, то умрет от голода. Зайчишка испугался и начал готовиться. И все вместе перезимовали. Конец!» В рассказе прослеживается сюжет. Дарья последовательно описала всю историю и логически ее закончила. По результатам диагностики у Дарьи П. высокий уровень.

Виктор Б. написал менее содержательный рассказ. Он был следующий: «Мы пошли гулять. Когда мы гуляли, то еще играли в мяч и в ляпки. А еще мы прыгали на кровати железной». Из рассказа видно, что в нем отсутствует конец. Конкретных персонажей не присутствует. Перечислена только последовательность действий. По диагностике у Виктора Б. — средний уровень.

Варвара Ш. решила, что выразит свои впечатления с помощью изобразительных средств. Ученица изобразила позднюю осень. Где-то даже лежал снег. Все листья практически опали. Варвара верно подобрала цветовую гамму. Она использовала следующие цвета: коричневый, серый, темно-желтый. По диагностике у Варвары Ш. высокий уровень.

По результатам проведенной диагностики на контрольном этапе, составлена таблица результатов (Таблица 3).

Таблица 3

Таблица результатов диагностики уровня сформированности компонентов творческих способностей у детей младшего школьного возраста на контрольном этапе

№	Имя ребенка	Эстетическое отношение к действительности	Творческое воображение	Практические умения и навыки в области разных видов искусств	Всего	Уровень
1	Варвара Ш.	3	3	3	9	Высокий
2	Дарья П.	1	3	3	7	Средний

Продолжение таблицы 3

3	Николай И.	1	3	2	6	Средний
4	Екатерина К.	3	3	3	9	Высокий
5	Виктор Б.	2	3	2	7	Средний
6	Яна М.	3	3	2	8	Высокий
7	Елена М.	2	3	2	7	Средний
8	Хаял А.	2	2	1	5	Низкий
9	Георгий Н.	1	2	2	5	Низкий
10	Егор Ч.	1	3	3	7	Средний

Из таблицы можно сделать вывод, что лучше всего у обучающихся развит такой показатель как творческое воображение. Низкий уровень развития творческого воображения не был выявлен ни у одного ребенка. Количество детей со средним уровнем развития творческого воображения уменьшилось в 2 раза (с 40% до 20%). Высокий уровень творческого воображения был выявлен у 8 детей (80%).

У 4 человек (40%) был выявлен низкий уровень развития эстетического отношения к действительности. У обучающихся возникли трудности при ответе на такие вопросы как: «Какое чувство, какое настроение вызывает у тебя это произведение?» и «Какое настроение выражено в этом произведении?». Высокий уровень развития эстетического отношения к действительности был выявлен у 3 человек (30%). У стольких же детей — 3 человека (30%) был выявлен средний уровень развития эстетического отношения к действительности.

При выявлении показателя практические умения и навыки в области разных видов искусства были получены следующие результаты: у 4 человек (40%) был выявлен высокий уровень развития практических умений и навыков в области разных видов искусств. У 5 человек (50%) выявлен средний уровень, и только у 1 человека (10%) выявлен низкий уровень развития практических умений и навыков в области разных видов искусств. Особую сложность составила область музыкального искусства.

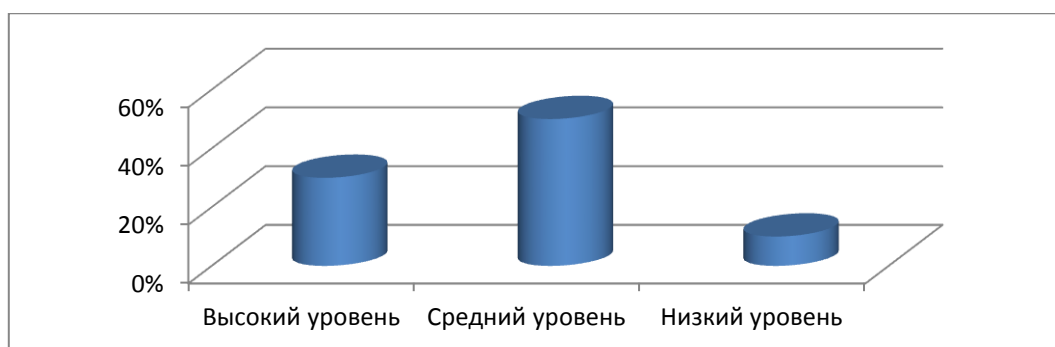


Рис. 2 Результаты уровня развитости творческих способностей на контрольном этапе опытно-поисковой работы

Из диаграммы можно сделать вывод, что низкий уровень развития творческих способностей выявлен у 2 детей (20%). Средний уровень был выявлен у 5 человек (50%). 3 ребенка показали высокий уровень развития творческих способностей (30%).

Результаты диагностики уровня развитости творческих способностей на констатирующем и контрольном этапах по показателям

Уровни	Эстетическое отношение к действительности		Творческое воображение		Практические умения и навыки в области разных видов искусств	
	констатирующий	контрольный	Констатирующий	контрольный	Констатирующий	контрольный
Высокий	20%	30%	60%	80%	30%	40%
Средний	40%	30%	40%	20%	40%	50%
Низкий	40%	40%	0%	0%	30%	10%

Процентное соотношение результатов анализа уровня развития творческих способностей детей младшего школьного возраста на контрольном и констатирующем этапах, представлено в диаграмме.

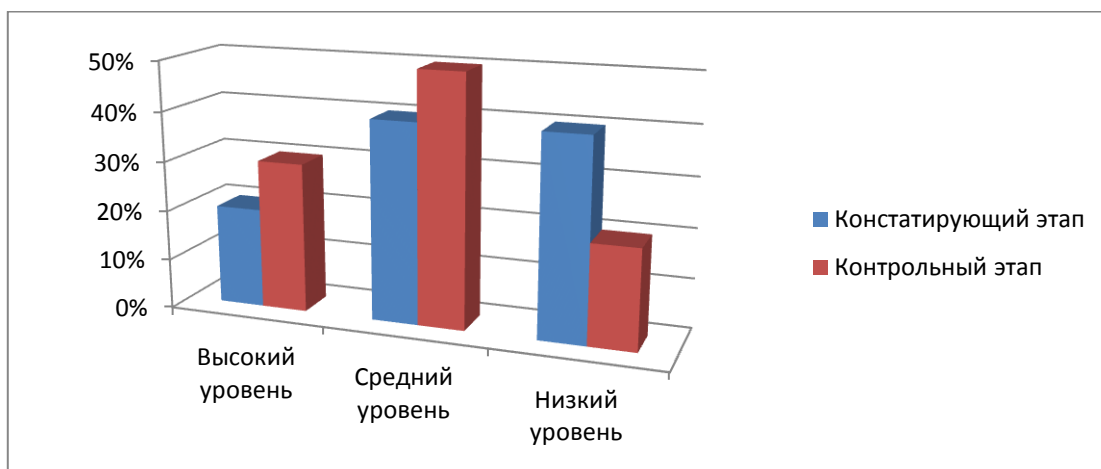


Рис. 3 Сравнительная диаграмма развития творческих способностей на констатирующем и контрольном этапах исследования

В результате анализа полученных данных была выявлена положительная динамика в развитии творческих способностей у детей младшего школьного возраста:

- низкий уровень — с 20% до 30%
- средний уровень — с 40% до 50%
- высокий уровень — с 40% до 20%

Итак, сравнительный анализ результатов исследования на констатирующем и контрольном этапах опытно-поисковой работы свидетельствует о том, что разработанный комплекс занятий, направленный на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста в процессе интегрированной художественной деятельности, оказался эффективным.

В ходе формирующего этапа опытно-поисковой работы, мы опирались на выделенные показатели творческих способностей. Целенаправленное развитие творческих способностей осуществлялось с использованием возможностей интеграции искусств.

Реализация комплекса занятий, привела к положительным результатам в развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе интеграции искусств, что отчетливо наблюдается в результатах контрольного этапа опытно-поисковой работы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение проблемы развития творческих способностей в настоящее время приобретает комплексный характер. Различные подходы к исследованию данной проблемы, ее психологическая сущность, показывает существование различных позиций, мнений, ее неоднородность и проблемный характер.

Для изучения и теоретического обоснования сущности понятия «творческие способности» мы рассмотрели существующие трактовки, которые отражают разные подходы в исследовании данной проблемы. Нам близка позиция Б.М. Теплова: способности — это индивидуально-психологические способности личности, которые являются условиями успешного овладения знаниями, умениями и навыками и осуществления деятельности.

В процессе изучения психолого-педагогической литературы, сопоставление позиций разных авторов нам наиболее близка позиция А.А. Мелик-Пашаева, который определяет творческие способности как психологические особенности личности, позволяющие ей качественно и легко овладевать способами освоения и созидания художественных образов в одном или нескольких видах искусства.

На основе определения, мы выделили следующие показатели развития творческих способностей:

- эстетическое отношение к действительности;
- творческое воображение;
- практические умения и навыки в области разных видов искусств.

В соответствии с данными показателями и выделенными к ним критериям были разработаны уровневые характеристики развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.

На основе анализа методической литературы были определены особенности интегрированной художественной деятельности в развитии творческих способностей. Интегрированной художественная деятельность

представляет собой объединение разных видов искусства и художественной деятельности детей, способствующее целостному и гармоничному развитию творческих способностей. Такая деятельность дает широкий спектр возможностей ребенку для воплощения его творческого потенциала, не ограничивая его каким-либо одним направлением, повышает мотивацию ребенка к творчеству, расширяет его кругозор, способствует формированию всесторонней личности.

Был разработан комплекс занятий по развитию творческих способностей в процессе интегрированной художественной деятельности и реализован на практике.

Для развития такого показателя эстетическое отношение к действительности использовались такие методы как:

- метод первоначальной ориентировки в произведении (С.М. Чемортан);
- метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова);
- метод эмоционального сопереживания (А.А. Мелик-Пашаев, Н.А. Ветлугина);
- метод контрастного сопоставления (О.П. Радынова);
- беседа;
- метод осознания личностного смысла произведений (А.А. Пиличяускас).

Для развития такого показателя как творческое воображение использовались такие методы как:

- метод моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр);
- метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова);
- метод созданий композиций (Л.В. Горюнова);
- метод сочинение уже сочиненного (В.О. Усачева);
- метод перекодирования (Е.Д. Критская);

- метод установления взаимосвязи художественного и технического (Е.В. Николаева);

- метод пластического интонирования (Т.Е. Вендрова);

Для развития такого показателя как практические умения и навыки в области разных видов искусства использовались такие методы как:

- метод моделирования художественно-творческого процесса;

- метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова);

- метод сочинение уже сочиненного (В.О. Усачева);

- метод установления взаимосвязи художественного и технического (Е.В. Николаева)

Сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов опытно-поисковой работы свидетельствует о положительной динамике развития творческих способностей по всем выделенным показателям. Количество детей с низким уровнем развития творческих способностей уменьшилось в 2 раза (с 40% до 20%), количество детей с высоким уровнем развития творческих способностей увеличилось на 10% (с 20% до 30%), количество детей со средним уровнем развития творческих способностей увеличилось также на 10% (с 40% до 50%).

Наибольший прирост наблюдается по компоненту «творческое воображение»: + 20%. Полученные результаты свидетельствуют об эффективности разработанного комплекса занятий.

Результаты контрольного этапа опытно-поисковой работы позволяют констатировать об эффективности данного комплекса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова Г. С. Возрастная психология [Текст] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Г. С. Абрамова. — М. : ЮРАЙТ, 2014. — 811 с.
2. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л.И. Божович. — СПб. : ПИТЕР, 2008. — 400 с.
3. Большакова, Л. А. Развитие творчества младшего школьника [Текст] / Л. А. Большакова // Завуч начальной школы. — 2002. — №2. — С.12—16
4. Бордовская, Н. В. Педагогика [Текст] : Учебное пособие / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. — СПб: ПИТЕР, 2006. — 304 с.
5. Бурно, М. Е. Терапия творческим самовыражением: клиническая терапия творчеством, духовной культурой [Текст] / М. Е. Бурно // Московский психотерапевтический журнал. — 1999. — №1. — С.19—42.
6. Воспитание и образование в современной школе [Текст] / материалы всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых учёных // под. ред. О. Ю. Елькиной. — Новокузнецк: Искусство КузГПА, 2006. — 349 с.
7. Выготский, Л. С. Сборник сочинений: В 6 т. [Текст] / Л. С. Выготский. — М.: Педагогика, т. 3: История развития высших психических функций, 1983. — 368 с.
8. Глаголева, К. С. Л. С. Выготский о роли игры в психическом развитии ребенка [Текст] / К. С. Глаголева // Молодой ученый. — 2017. — №4. — С.324—326.
9. Гуревич, П. С. Философский словарь/ П. С. Гуревич. — М. : Олимп: АСТ, 1997. — 320 с.
10. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. — СПб. : ПИТЕР, 2007. — 368 с.
11. Дьяченко, О. М. Проблема развития способностей: до и после Л. С. Выготского // Вопросы психологии. — М.: Просвещение, 1996. — 345 с.
12. Игнатьев, Е. И. Влияние восприятия предмета на изображение по

- представлению [Текст] // Е. И. Игнатьев // Психология рисунка и живописи — 1954. — С. 5-59.
13. Игнатьев, Е. И. Психология: пособие для пед. училищ (школьных) [Текст] / Е. И. Игнатьев, Н. С. Лукин, М. Д. Громов ; ред. Е. И. Игнатъева. — М. : Просвещение, 1965. — 343 с.
14. Копытин, А. И. Арт-терапевтические методы, используемые в работе с детьми и подростками: обзор современных публикаций [Текст] / А. И. Копытин, Е. Е. Свистовская // Журнал практической психологии и психоанализа. — 2007. — №7. — С.30—37.
15. Кравцова, А. Н. Формирование эстетических отношений младших школьников к предметной дизайн-среде [Текст] / А. Н. Крацова // Социальная сеть работников образования. Разное. — 2013. - №5. — С.8—9.
16. Критская, Е. Д. Музыка 1-4 классы: Методическое пособие [Текст] / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — 2-е изд. М.: Просвещение, 2004. — 207 с.
17. Крутецкий, В. А. Психологические особенности младшего школьника [Текст] / В. А. Крутецкий // Хрестоматия по возрастной психологии. — М.: МОДЭК, 1998. — С. 280-283.
18. Кудрявцев С. В. Творческая природа психологии человека [Текст] // Вопросы психологии. — 1990. — № 3. — С.113—120.
19. Кузнецова Л. В. Гармоничное развитие личности младшего школьника [Текст] // Л. В. Кузнецова. — М. : Просвещение, 1988. — 225 с.
20. Лихачев, Б.Т. Педагогика. Курс лекций. [Текст] // Б. Т. Лихачев. — М.: Юрайт, 1999. — 165 с.
21. Лукьянов, Б. Г. В мире эстетики [Текст] / Б. Г. Лукьянов. — М. : Просвещение, 1983. — 192 с.
22. Малый академический словарь [Электронный словарь] // Ред.: А. П. Евгеньева, 1957—1960. URL: http://enc.biblioclub.ru/Termin/1274933_sposobnost (дата обращения:

14.11.2016)

23. Медицина: психологическая энциклопедия [Электронный ресурс] — http://gufo.me/psy_a (дата обращения 14.03.2017).
24. Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний: 2014. — 159 с.
25. Мелхорн Г. Гениями не рождаются: общество и способности человека. Книга для учителя / Г. Мелхорн. — М. : Просвещение, 1989. — 159 с.
26. Мотков, О.И. Природа личности. Сущность, структура и развитие [Текст] / О.И. Мотков. — М.: Педагогика. — 2006. — 320 с.
27. Обухова Л. Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы [Текст] / Л. Ф. Обухова. — М. : Тривола. — 1998. — 352 с.
28. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 120 000 слов и фразеологических выражений [Текст] / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. — М. : А Темп, 2015. — 896 с.
29. Орлов В.И. Знания, умения и навыки учащихся [Текст] / В. И. Орлов // М. : Педагогика. — 1997. — №2. — С.33-39
30. Пономарев, Я. А. Психология творчества [Текст] / Я. А. Пономарев. — М.: Педагогика, 1976. — 304 с.
31. Психологический словарь / Под ред. В. П. Зинченко, Б. Г Мещерякова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Педагогика-Пресс, 1999. — 440 с.
32. Психология развития [Текст] : о формировании способностей / сост. Л. А. Семчук, А. И. Янчий. — Гродно : ГрГУ им. Я. Купалы, 2006. — 198 с.
33. Роджерс, Н. Творчество как усиление себя [Текст] / Ред. А.М. Матюшкин, О.А. Конопкин. // Вопросы психологии. — 1990. — № 1. — С. 164—168.
34. Рукавицын М. М. Общие вопросы эстетического воспитания в школе [Текст] / М. М Рукавицын. — М.: Просвещение, 2002.— с. 159.
35. Савенков, А. И. Учебное исследование в начальной школе [Текст] / А. И. Савенков // Начальная школа, 2000. — № 12. — С. 101-108.
36. Семенюк, Л. М. Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие

- для студентов / Под ред. Д. И. Фельдштейна: издание 2-е, дополненное. — М. : Институт практической психологии, 1996. — 304 с.
37. Симановский, А. Э. Развитие творческого мышления детей [Текст] / А. Э Симановский. — Ярославль : Гринго, 1996.—192 с.
38. Сластенин, В.А. Педагогика: учеб. пособие для студентов высших пед. заведений [Текст] / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В. А. Сластенина — 3-е изд., стереотип. — М.: Академия, 2004. — 576 с.
39. Теплов, Б. М. Способности и одаренность [Текст] / Б. М. Теплов // Психология индивидуальных различий: хрестоматия / под ред. Ю. Б. Гиппенрейтера, В. Я. Романова. — М.: МГУ, 2000. — С. 8-14.
40. Трацевская, Е. Ю. Система интегрированных уроков искусства [Текст] / Е. Ю. Трацевская // Искусство в школе. — 2008. — №1. — С. 71—73.
41. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования второго поколения [Текст] / утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. №373; в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357. Екатеринбург : Ажур, 2017. — 36 с.
42. Фролов, И. Т. Философский словарь [Текст] / И. Т. Фролов. — М. : Республика, 2001. — 719 с.
43. Шадриков, В. Д. Способности человека [Текст] / В. Д. Шадриков — Воронеж: НП «МО-ДЭК», 2001. — 288 с.
44. Шардаков, М. Н. Очерки психологии школьника [Текст] / М. Н. Шардаков. — М. : Учпедгиз, 2005. — 254 с.
45. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды [Текст] / Д. Б. Эльконин. — М. : Педагогика, 1995. — 793 с.
46. Юсов, Б. П. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников: Рекомендации к разработке комплексных программ по искусству для школ и внешкольных занятий [Текст] / Под ред. Г.П. Шевченко, Б.П. Юсова // Современное состояние вопроса: Научная гипотеза. — Луганск : ЛГПИ, 1990. — 180 с.

- 47.Яковлева Е. Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста [Текст] / Е. Л. Яковлева // Вопросы психологии, 1994. — № 5. — с. 37- 42.
48. Ясинских, Л. В. Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе [Текст]: учебно-методическое пособие / Л. В. Ясинских Урал. Гос. Пед. Ун-т. Екатеринбург, 2012. —167 с.
- 49.Ясинских, Л. В. Развитие художественно-творческих способностей младших школьников в процессе педагогической интеграции искусств [Текст] / Л. В. Ясинских // Педагогическое образование в России. — 2014. — №12. — С. 232—236.

Характеристика уровней развития творческих способностей

Диагностические показатели	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Эстетическое отношение к действительности	- способен различными способами (вербальными и невербальными) выразить свои впечатления от воспринятого; - легко находит эстетически-выразительные средства для выражения своих впечатлений; - способен чувствовать, определять и оценивать выразительно-смысловые элементы формы произведений разных видов искусства; - способен видеть за внешней формой, смысл произведения; - способен вести «диалог» с автором художественного произведения.	- в большинстве случаев способен выразить свои впечатления от воспринятого (вербальными и невербальными); - находит эстетически-выразительные средства для выражения своих впечатлений с помощью педагога; - не всегда способен чувствовать, определять и оценивать выразительно-смысловые элементы формы произведений разных видов искусства; - чаще способен видеть за внешней формой, смысл произведения; - способен вести «диалог» с автором художественного произведения с помощью педагога.	- не способен выразить свои впечатления от воспринятого никакими способами; - не может найти эстетически-выразительные средства для выражения своих впечатлений, даже с помощью педагога; - редко способен чувствовать, определять и оценивать выразительно-смысловые элементы формы произведений разных видов искусства; - не способен видеть за внешней формой, смысл произведения; - не способен вести «диалог» с автором художественного произведения.
Творческое воображение	- способен к самовыражению своей индивидуальности в творческом продукте; - способен высказывать разнообразные	- редко способен выразить свою индивидуальность в творческом продукте; - не всегда способен	- не способен к самовыражению своей индивидуальности в творческом продукте; может

Продолжение таблицы 5

	ассоциации в процессе художественно-творческой деятельности; - способен создавать образ в том или ином виде искусства на основе художественно-эстетического опыта, активной работы воображения; - проявляет изобретательность в нахождении адекватных средств для реализации замысла.	Высказывать разнообразные ассоциации в процессе художественно-творческой деятельности; - способен создать выразительный образ в том или ином виде искусства с помощью педагога; - не всегда проявляет изобретательность в нахождении адекватных средств для реализации замысла.	Создать продукт только по образцу; - не способен выражать разнообразные ассоциации в процессе художественно-творческой деятельности, даже с помощью педагога; - не проявляет изобретательности в нахождении адекватных средств для реализации замысла.
Практические умения и навыки в области разных видов искусств	- способен чувствовать выразительность языка разных видов искусства: • в речи: воспринимает и использует выразительно-смысловые оттенки словесного языка, богатый словарный запас при описании художественных произведений и активное его использование; • в музыке: воспринимает выразительные средства музыки	- способен чувствовать выразительность языка только в некоторых видах искусства; - не всегда способен переводить художественный образ из одного вида искусства в другой.	- не способен чувствовать выразительность языка ни в одном виде искусства; - не способен перевести художественный образ из одного вида искусства в другой.

Продолжение таблицы 5

	(интонацию, лад, ритм, тембр и т.д.); • в живописи: воспринимает цвет, композицию, форму; - способен переводить художественный образ из одного вида искусства в другой.		
--	--	--	--

Таблица 6

Количественный анализ развитости показателя эстетическое отношение к действительности

Имя ребенка	Количество баллов	Уровень
Варвара Ш.	3	Высокий
Дарья П.	1	Низкий
Николай И.	2	Средний
Екатерина К.	3	Высокий
Виктор Б..	2	Средний
Яна М.	2	Средний
Хаял А.	1	Низкий
Елизавета Н.	2	Средний
Георгий Н.	1	Низкий
Егор Ч.	1	Низкий

Таблица 7

Количественный анализ развитости показателя творческое воображение

Имя ребенка	Количество баллов	Уровень
Варвара Ш.	3	Высокий
Дарья П.	3	Высокий
Николай И.	2	Средний
Екатерина К.	3	Высокий
Виктор Б.	3	Высокий
Яна М.	3	Высокий
Хаял А.	2	Средний
Елизавета Н.	2	Средний
Георгий Н.	2	Средний
Егор Ч.	3	Высокий

Таблица 8

Количественный анализ развитости показателя практические умения и навыки в области разных видов искусств

Имя ребенка	Количество баллов	Уровень
Варвара Ш.	3	Высокий
Дарья П.	2	Средний
Николай И.	1	Низкий
Екатерина К.	3	Высокий
Виктор Б.	1	Низкий
Яна М.	2	Средний
Хаял А.	2	Средний
Елизавета Н.	1	Низкий
Георгий Н.	2	Средний
Егор Ч.	3	Высокий

Таблица 9

Количественный анализ развитости показателя эстетического отношения к действительности

Имя ребенка	Количество баллов	Уровень
Варвара Ш.	3	Высокий
Дарья П.	1	Низкий
Николай И.	1	Низкий
Екатерина К.	3	Высокий
Виктор Б.	2	Средний
Яна М.	3	Высокий
Хаял А.	2	Средний
Елизавета Н.	2	Средний
Георгий Н.	1	Низкий
Егор Ч.	1	Низкий

Таблица 10

Количественный анализ развитости показателя творческое воображение

Имя ребенка	Количество баллов	Уровень
Варвара Ш.	3	Высокий
Дарья П.	3	Высокий
Николай И.	3	Высокий
Екатерина К.	3	Высокий
Виктор Б.	3	Высокий
Яна М.	3	Высокий

Продолжение таблицы 10

Хаял А.	3	Высокий
Елизавета Н.	2	Средний
Георгий Н.	2	Средний
Егор Ч.	3	Высокий

Таблица 11

Количественный анализ развитости показателя практические умения и навыки в области разных видов искусств

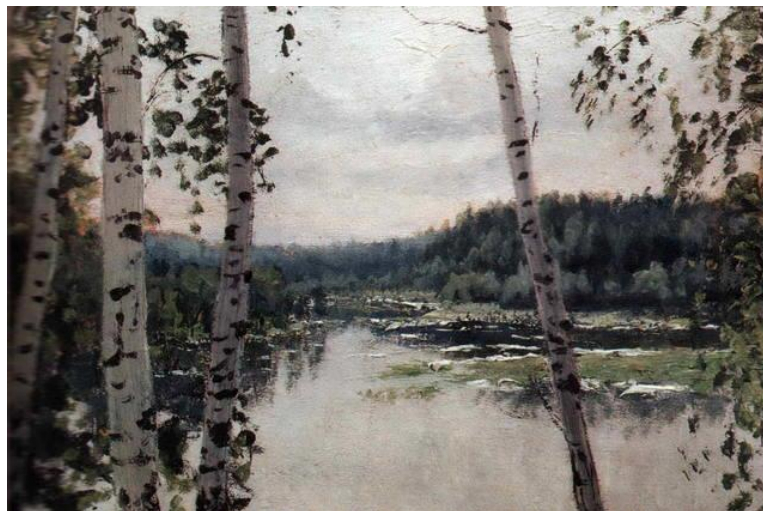
Имя ребенка	Количество баллов	Уровень
Варвара Ш.	3	Высокий
Дарья П.	3	Высокий
Николай И.	2	Средний
Екатерина К.	3	Высокий
Виктор Б.	2	Средний
Яна М.	2	Средний
Хаял А.	2	Средний
Елизавета Н.	1	Низкий
Георгий Н.	2	Средний
Егор Ч.	3	Высокий

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Н.Н. Дубовской «Пейзаж с березами»



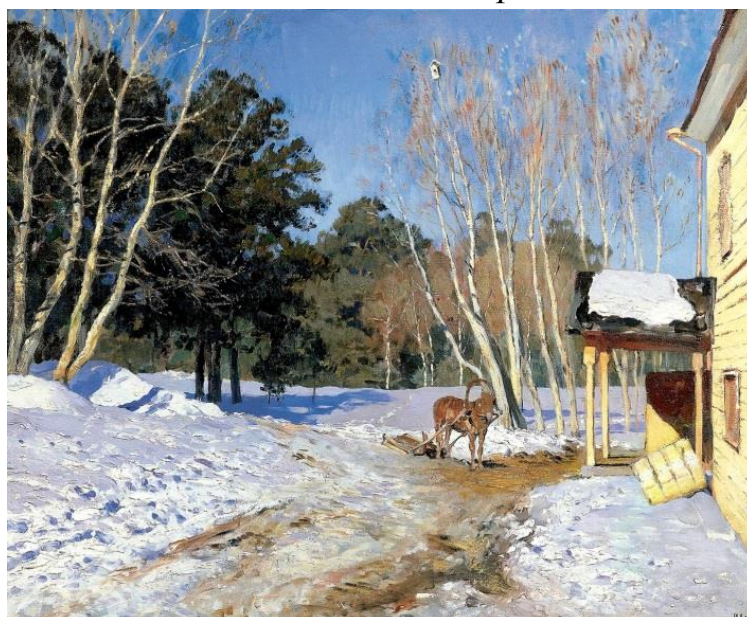
В.В. Шилов «Березы»



А.К. Саврасов «Грачи прилетели»



И.И. Левитан «Март»



К. Юона «Мартовское солнце»



Е. Черныш «Жар птица»



Б. Зворыкин «Жар птица»



Л. Кустуш серия картин «Ворона»



Дед Мороз



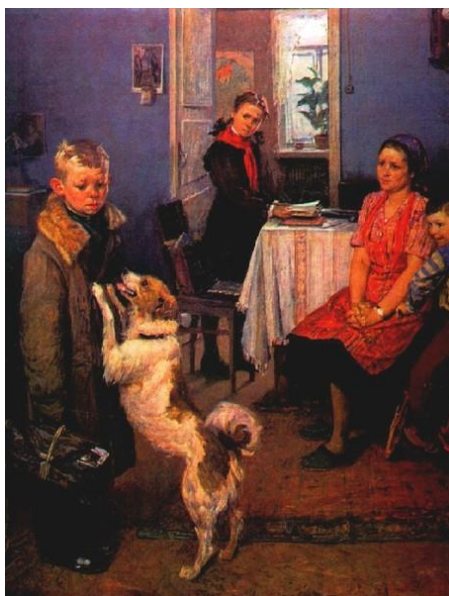
Айболит



И.И. Шишкин «Утро в сосновом лесу»



Ф. Решетников «Опять двойка»



В. Поленов «Заросший пруд»



Г. Кондратенко «Летний пейзаж»



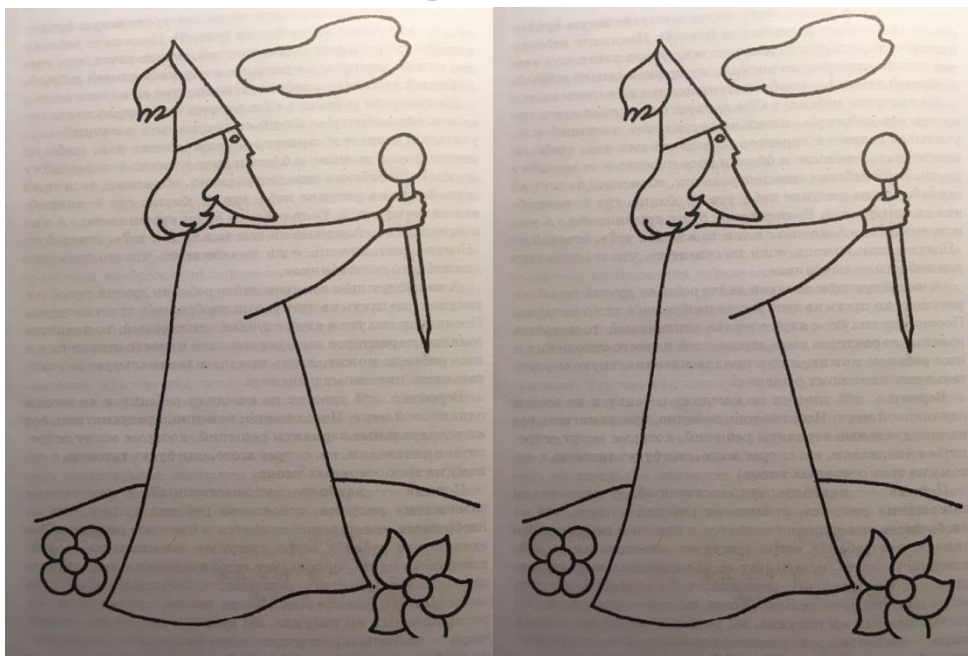
Е. Волков «Летний пейзаж с рыбаком»



Фотографии коробок с цветными карандашами



Карточки с контурными изображениями двух фей (королей, волшебников, принцесс)



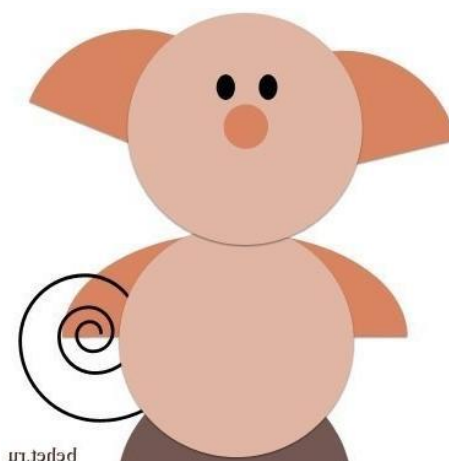
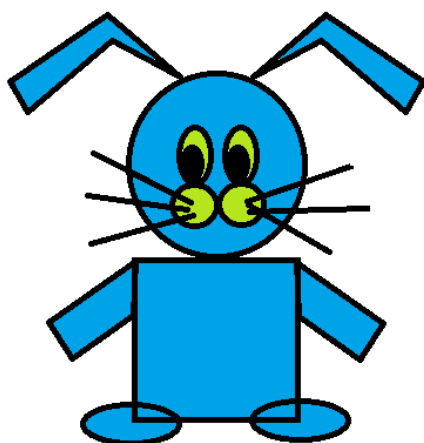
Иллюстрации из мультфильма ведьмы и доброй феи



Иллюстрации гномов



Иллюстрации животных из геометрических фигур: лиса, сова, заяц, поросенок



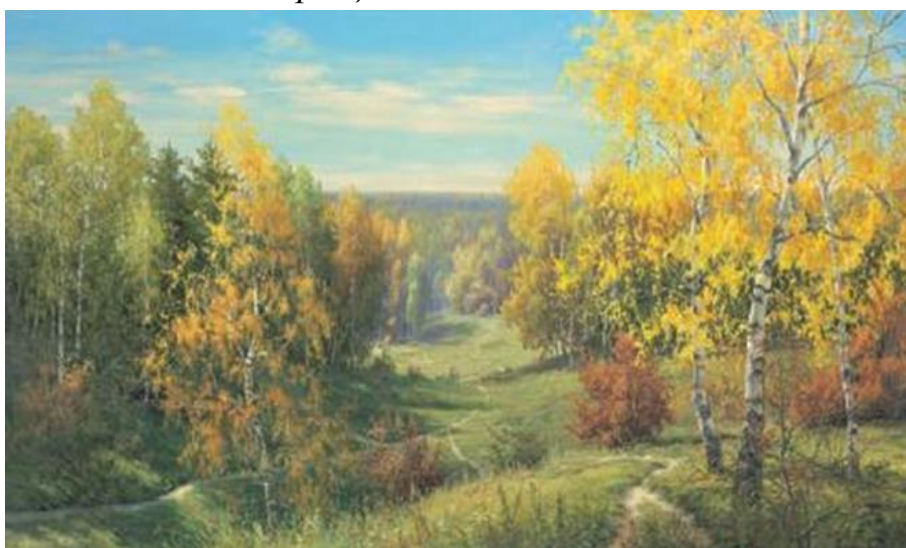
И.И. Шишкин «Золотая осень»



И.И. Левитан «Золотая осень»



И. Прищеп «Пейзаж осени»



Е. Монахов «Русский матрос»



Л.А. Малик «Матросы с гвардейской»



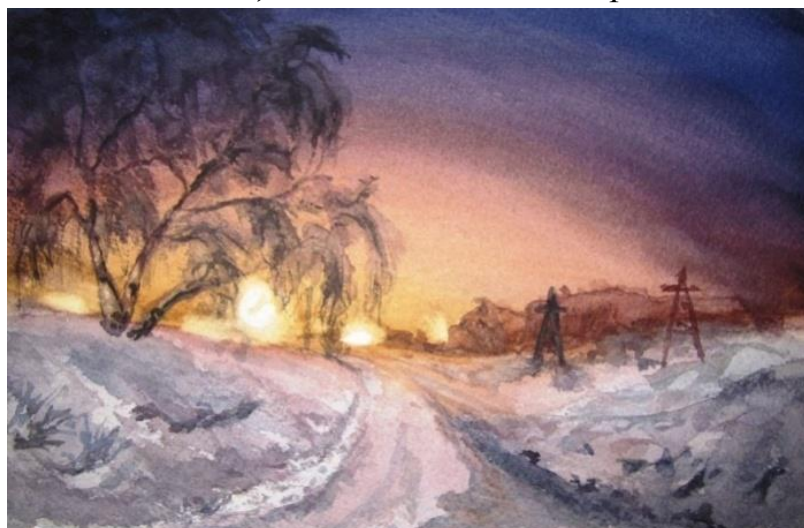
Фотографии цветов «Анютины глазки»



И. Вельц «Украинская ночь»



К.В. Самцова «Зимняя ночь в деревне»



М.В. Кремер «Лунная ночь»



А.С. Пушкин
«Зимнее утро»

Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный —
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!
Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела —
А нынче... погляди в окно:
Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.
Вся комната янтарным блеском
Озарена. Веселым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?
Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня...

С. Есенин
«Береза»

Белая береза под моим окном
Принакрылась снегом, точно серебром.

На пушистых ветках снежною каймой
Распустились кисти белой бахромой.
И стоит береза в сонной тишине,
И горят снежинки в золотом огне.
А заря, лениво обходя кругом,
Обсыпает ветки новым серебром.

А. Фет

«Скрип шагов вдоль улиц белых...»

Скрип шагов вдоль улиц белых, огоньки вдали;
На стенах оледенелых блещут хрустали.
От ресниц нависнул в очи серебристый пух,
Тишина холодной ночи занимает дух.
Ветер спит, и все немеет, только бы уснуть;
Ясный воздух сам робеет на мороз дохнуть.

В. Солоухин

«Береза»

В лесу еловом всё неброско,
Приглушены его тона.
И вдруг белым-бела берёзка
В угрюмом ельнике одна.
Известно, смерть на людях проще.
Видал и сам я час назад,
Как начинался в дальней роще
Весёлый, дружный листопад.
А здесь она роняет листья
Вдали от близких и подруг.
Как от огня, в чащобе мглистой
Светло на сто шагов вокруг.
И непонятно тёмным елям,
Собравшимся ещё тесней:
Что с ней? Ведь вместе зеленели
Совсем недавно. Что же с ней?
И вот задумчивы, серьёзны,
Как бы потупив в землю взгляд,

Над угасающей берёзой
Они в молчании стоят.

В. Рождественский

«Береза»

Чуть солнце пригрело откосы
И стало в лесу потеплей,
Береза зеленые косы
Развесила с тонких ветвей.

Вся в белое платье одета,
В серёжках, в листве кружевной,
Встречает горячее лето
Она на опушке лесной.

Гроза ли над ней пронесётся,
Прильнёт ли болотная мгла, -
Дождинки стряхнув, улыбнётся
Берёза - и вновь весела.

Наряд её лёгкий чудесен,
Нет дерева сердцу милей,
И много задумчивых песен
Поётся в народе о ней.

Он делит с ней радость и слёзы,
И так её дни хороши,
Что кажется - в шуме берёзы
Есть что-то от русской души.

А. Фет

«Зреет рожь над жаркой нивой»

Зреет рожь над жаркой нивой,
И от нивы, и до нивы
Гонит ветер прихотливый
Золотые переливы.

Робко месяц смотрит в очи,
Изумлен, что день не минул,
Но широко в область ночи

День объятия раскинул.

Над безбрежной жатвой хлеба
Меж заката и востока
Лишь на миг смежает небо
Огнедышащее око.

М. Корнеева

«А знаешь, чем хороши...»

- А знаешь, чем хороши
Цветные карандаши?
Их взяв, на листке бумажном
О чём-то хорошим, важном

Ты можешь всем рассказать
И счастье нарисовать.
Ты счастье как понимаешь?
Ты что себе представляешь?

- Я дом нарисую, сад,
Где каждый любим и рад,
Где мама и папа рядом,
И корт, вот и всё, что надо.

И в доме много друзей,
А также много зверей.
- Я тоже дом нарисую,
А в нём - тех, кого люблю я,

Зелёный большой газон,
Берёзку сосну и клён,
И синее рядом море,
И парусник на просторе,

Здесь сердце покой, уют
И тихая радость ждут.
Давай картины повесим,
Чтоб взгляд становился весел,

Заметив, что для души
Создали карандаши,
Помолимся Богу, чтоб нам
Помог оказаться он там.

III. Силверстейн
«Маленький гном»

Если я был бы маленький-маленький гном,
Я б умывался каплей одной дождя,
Я бы на божьей коровке ездил верхом,
Удочку прятал в дырочку от гвоздя.

Я под дверями бы запросто проходил,
Мне бы комар казался большим орлом,
Блюдце — большим озером, если б я был...
Если б я был маленький-маленький гном.

Я бы ни папу, ни маму обнять не мог,
Разве мизинчик, и то - не наверняка.
Я бы в испуге шарахался из-под ног
Даже полуторамесячного щенка.

Если бы мне подарила конфету «Полёт»
Тётя, которая очень любит меня,
Я бы конфету эту ел целый год,
Фантик один разворачивал бы полдня.

Чтоб написать короткое слово «привет»,
Я бы с неделю ворочал вечным пером...
(Эти стихи я писал четырнадцать лет,
Я ведь и есть маленький-маленький гном.)

С. Маршак
«Белый кот»

Не страшен этот белый кот
Ни крысам, ни мышам,
Частенько с ними он ведёт
Беседу по душам.

Мышей он ласково зовёт
Из ящика без крышки.
- Эй, малыши! — мурлычет кот, -
Давайте в кошки-мышки!

С. Маршак

«Воскресная прогулка»

Три крысы в костюмах и шапках из плюша,
Три утки в соломенных шляпках для суши,
Три кошки с вуалью прозрачной и тонкой
Да три собачонки без тёплой попонки
Пошли на прогулку и встретили свинок,
Двух свинок в шелках с головы до ботинок.
Но скоро ударил раскатистый гром,
И все по домам побежали бегом.
И только три утки дождю были рады, -
Они не боятся испортить наряды.
Но всё ж, как обычно в дождливые дни,
Чепцы из резины надели они.

С. Маршак

«Веселье»

Стали волк с козою петь,
А медведь -
В дуду дудеть.
Пиво варит им баран,
Кот отправился в чулан
Похозяйничать.

Неполная сказка «Колобок»

Жили-были старик со старухой.
Вот и говорит старик старухе:
- Поди-ка, старуха, по коробу поскреби, по сусеку помети, не наскребешь
ли муки на колобок.
Взяла старуха крылышко, по коробу поскребла, по сусеку помела и
наскребла муки горсти две.
Замесила муку на сметане, состряпала колобок, изжарила в масле и на
окошко студить положила.

Колобок полежал, полежал, взял, да и покатился — с окна на лавку, с лавки на пол, по полу к двери, прыг через порог — да в сени, из сеней на крыльцо, с крыльца на двор, со двора за ворота, дальше и дальше.

Неполная сказка «Волк и семеро козлят»

Жила-была коза с козлятами. Уходила коза в лес есть траву шелковую, пить воду студеную. Как только уйдет - козлятки запрут избушку и сами никуда не выходят. Воротится коза, постучится в дверь и запоет:

- Козлятушки, ребятушки!

Отопритесь, отворитесь!

Ваша мать пришла - молока принесла;

Бежит молоко по вымечку,

Из вымечка по копытечку,

Из копытечкаво сыру землю!

Козлятки отопрут дверь и впустят мать. Она их покормит, напоит и опять уйдет в лес, а козлята запрутсЯ крепко-накрепко.

Однажды волк подслушал, как поет коза. Вот раз коза ушла, волк побежал к избушке и закричал толстым голосом:

- Вы, детушки!

Вы, козлятушки!

Отопритесь,

Отворитесь,

Ваша мать пришла,

Молока принесла.

Полны копытцы водицы!

Козлята ему отвечают:

- Слышим, слышим - да не матушкин это голосок! Наша матушка поет тоненьким голосом и не так причитает.

Волку делать нечего. Пошел он в кузницу и велел себе горло перековать, чтоб петь тоненьким голосом. Кузнец ему горло перековал. Волк опять побежал к избушке и спрятался за куст.

Вот приходит коза и стучится:

- Козлятушки, ребятушки!

Отопритесь, отворитесь!

Ваша мать пришла - молока принесла;

Бежит молоко по вымечку,

Из вымечка по копытечку,

Из копытечкаво сыру землю!

Козлята впустили мать и давай рассказывать, как приходил волк, хотел их съесть.

Коза накормила, напоила козлят и строго-настрого наказала:

- Кто придет к избушечке, станет проситься толстым голосом да не переберет всего, что я вам причитываю, - дверь не отворяйте, никого не впускайте.

Только ушла коза, волк опять шаст к избушке, постучался и начал причитывать тонюсеньким голосом:

- Козлятушки, ребятушки!

Отопритесь, отворитесь!

Ваша мать пришла - молока принесла;

Бежит молоко по вымечку,

Из вымечка по копытечку,

Из копытечкаво сыру землю!

Козлята отворили дверь, волк кинулся в избу и всех козлят съел. Только один козленочек схоронился в печке.

Приходит коза, сколько ни звала, ни причитывала - никто ей не отвечает. Видит — дверь отворена, вбежала в избушку - там нет никого. Заглянула в печь и нашла одного козленочка.

Как узнала коза о своей беде, как села она на лавку - начала горевать, горько плакать:

- Ох вы, детушки мои, козлятушки!

На что отпиралися-отворялися,

Злому волку доставалися?

Услыхал это волк, входит в избушку и говорит козе:

- Что ты на меня грешишь, кума? Не я твоих козлят съел. Полно горевать, пойдем лучше в лес, погуляем.

Пошли они в лес, а в лесу была яма, а в яме костер горел. Коза и говорит волку:

- Давай, волк, попробуем, кто перепрыгнет через яму?

Стали они прыгать. Коза перепрыгнула, а волк прыгнул, да и ввалился в горячую яму.

Л. Мей

«Лето красное, росы студёные...»

Лето красное, росы студёные
Изумрудом все листья цвечённые;
По кустам, по ветвям потянулись
Паутинки серебряной проволокой;

Зажелтели вдоль тына садового
Ноготки, янтарём осмолённые;
Покраснела давно и смородина;
И крыжовник обжёт себе усики;
И наливом сквозным светит яблоко.

И. Бунин
«Детство»

Чем жарче день, тем сладостней в бору
Дышать сухим смолистым ароматом,
И весело мне было поутру
Бродить по этим солнечным палатам!

Повсюду блеск, повсюду яркий свет,
Песок — как шелк... Прильну к сосне корявой
И чувствую: мне только десять лет,
А ствол — гигант, тяжелый, величавый.

Кора груба, морщиниста, красна,
Но как тепла, как солнцем вся прогрета!
И кажется, что пахнет не сосна,
А зной и сухость солнечного лета.

В. Высоцкий
«При всякой погоде...»
При всякой погоде —
Раз надо, так надо —
Мы в море уходим
Не на день, не на два.
А на суше — ромашка и клевер,
А на суше — поля залило, -
Но и птицы летят на Север,
Если им надоест тепло.
Не заходим мы в порты -
Раз надо, так надо, -
Не увидишь Босфор ты,
Не увидишь Канады.
Море бурное режет наш сейнер,

И подчас без земли тяжело, -
Но и птицы летят на Север,
Если им надоест тепло.
По дому скучаешь —
Не надо, не надо, —
Зачем уплываешь
Не на день, не на два!
Ведь на суше — ромашка и клевер,
Ведь на суше — поля залило...
Но и птицы летят на Север,
Если им надоест тепло.

К. Ваншенкин

«Матрос»

На ремне сверкает пряжка
И блестит издалика,
Полосатая рубашка
Называется «тельняшка» ...
А матросская фуражка
Не имеет козырька.
Называется фуражка
Бескозыркой моряка.
И над нею ленты выются,
На ветру холодном бьются,
И взлетают, и шуршат,
А на ленте — буквы в ряд.
Ветры, дуйте! Ливни, лейте!
Ураган, гуди, пыля!
Всё равно горит на ленте
Вечно имя корабля.
Это имя для матроса
Будет дорого всегда...
Мелкий дождь струится косо,
Глухо в берег бьёт вода.
Хмуро в море-океане,
Пляшут волны там и тут.
Корабли идут в тумане,
Нашу землю стерегут.

А. Усачев

«Анютины глазки»

Анютины Глазки
Раскрылись, как в сказке.
И им улыбнулись — смотри!
Весёлый и хитрый
Глазок У Картошки
И круглый Глазок У Двери.
Анютины Глазки
Сияли от ласки.
И как было им не сиять!
Глазок У Двери
И Глазок У Картошки
Им начали дружно мигать.
И вдруг потемнело,
Нахмурилось небо,
Кругом загремела Гроза...
Глазок У Двери
И Глазок У Картошки,
А также Анютины Глазки немножко
В испуге закрыли Глаза.
Гремело в округе.
Заснули в испуге
И спали до самой зари:
Анютины Глазки,
Глазок У Картошки
И круглый Глазок у Двери.

ОТЗЫВ

научного руководителя о выпускной квалификационной работе

Вихаревой Ю.Е.

студентки Института педагогики и психологии детства,

очной формы обучения

*Тема ВКР: Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста
в интегрированной художественной деятельности*

Характеристика личности студента.

В процессе написания ВКР студент проявил такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность.

Оценка процесса написания студентом ВКР.

При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР.

Общее представление ВКР

Тема ВКР является актуальной. Актуальность ВКР определяется значимостью развития творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Одним из условий развития творческих способностей является интегрированная художественная деятельность.

При написании ВКР студентка проанализировала 49 источников. Отрастила полученную информацию в тексте работы, продемонстрировала умение анализировать научную литературу и обобщать результаты научных исследований.

Теоретическая база исследования определялась студенткой с помощью научного руководителя. Выполнен анализ педагогического опыта решения проблемы развития творческих способностей в интегрированной художественной деятельности.

Диагностический материал подобран самостоятельно.

Содержание формирующего этапа опытно-поисковой работы определено с помощью научного руководителя и опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа литературы; разработано с учетом результатов констатирующей диагностики.

Количественный и качественный анализ результатов констатирующей и контрольной диагностики осуществлен; выявлена динамика развитости творческих способностей в процессе интегрированной художественной деятельности.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Содержание ВКР соответствует теме и целевой установке.

Практическая значимость данного исследования определяется тем, что разработанный комплекс занятий по интегрированной художественной деятельности, направленный на развитие творческих способностей можно использовать в педагогической практике, а так же во внеурочной деятельности детей.

Оформление списка литературы соответствует требованиям.

01 июня 2017

Руководитель



Л.В. Ясинских

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Вихарева Ю.Е.
Кафедра теории и методики воспитания культурно-творчества
результаты проверки Нормоконтроль пройден

Дата 8.06.2017

Ответственный
нормоконтролер


(подпись)

Вихарева Ю.Е.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки
текстов «Антиплагиат»» проверена работа студента УрГПУ
ФИО ВКР 2017 Вихарева ЮЕ

института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет **67.22%**

Дата 01.06.2017

Ответственный
подразделения


Т.В. Никулина
подпись