Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А.Новоселов

_____ _____
Дата подпись

Исполнитель:
Жаркова Светлана Ивановна,
обучающийся БД-47z группы

_____
подпись

Руководитель:
Бородина Елена Николаевна,
канд. пед. наук, доцент

_____
подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ……3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ …..……...11
1.1. Сущность понятия «патриотическое воспитание»……11
1.2. Психолого-педагогические особенности патриотического воспитания у детей старшего дошкольного……19
1.3. Изобразительная деятельность как средство патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.…….....24
ГЛАВА II. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ……..……...…….32
2.1. Диагностическое исследование по патриотическому воспитанию у старших дошкольников на констатирующем этапе...……32
2.2. Содержание работы по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности…….43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ…….55
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ…….58
ПРИЛОЖЕНИЕ…….64

ВВЕДЕНИЕ

Одной из актуальных проблем современности в нашей стране является воспитание высоконравственной, патриотичной личности. Сегодня не многие россияне могут смело заявить, что гордятся Отчизной, а некоторые и вовсе уезжают за ее пределы в надежде найти лучшую жизнь. Во многом это связано с отсутствием идеалов — старые потеряны, новые не определены. А между тем, отсутствие чувства патриотизма очень опасно для страны и ее народа. Оторванность от национальной культуры, от исторических корней приводит к тому, что подрастающее поколение растет в духе безнравственности, социальной апатии, цинизма, равняется на зарубежные традиции и стиль жизни, возвеличивает культ иностранных праздников, забывая при этом русские, пополняет словарный запас засильем иностранных слов. История человечества показывает, что вопросы гражданского и патриотического воспитания всегда находились в центре внимания любого государства и решались с учетом социальных потребностей, используя при этом различные методы, средства и формы работы. Наши дни не исключение и сегодня как никогда со стороны государства усилено внимание к решению задач, связанных с патриотическим воспитанием.

Основу духовной жизни любого общества во все времена составляют Родина, семья, достояние культуры, родная природа, история народа. Это же является фундаментом становления личности. Сегодня государством разработан ряд нормативных документов, направленных на патриотическое воспитание гражданина: Закон РФ «Об образовании» от 29.12.12 г., «Национальная доктрина образования РФ до 2025 г.», Федеральный образовательный государственный образовательный стандарт, «Концепция патриотического развития и воспитания гражданина РФ», государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2011-2015 годы».

В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» (далее Концепция) среди основных задач в сфере общего образования является «укрепление веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество перед прошлыми, настоящими и будущими поколениями» [21]. Национальная доктрина образования РФ целями и задачами образования в числе основных определяет: «воспитание патриотов России, граждан правового, демократического государства, способных к социализации в условиях гражданского общества, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость» [39].

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС) ставит следующие цели по патриотическому воспитанию: «формированию общей культуры личности детей, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой и большой родине. Созданию условий для всесторонне личностного, морально-нравственного и познавательного развития, развитию инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности» [48]. Подчеркивается необходимость учитывать этнокультурный контекст для передачи из поколения в поколение национального образа жизни и видения мира, семья по ФГОС является активным участником образовательного процесса, а потому принцип сотрудничества дошкольного учреждения с семьей является основополагающим в построении воспитательного процесса.

Актуальность и значимость патриотического воспитания в современных условиях подчёркнута в специальной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011- 2015 гг.». Целевые ориентиры этого документа — «дальнейшее развитие

и совершенствование системы патриотического воспитания граждан» [40]. Тем самым определены основные пути развития системы патриотического воспитания, обоснованы его содержание, цели и задачи в современных условиях. В «Законе об образовании в РФ» от 29.12.12, прописано, что одним из основных принципов государственной политики является «воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма в сфере образования» [38].

Старший дошкольный возраст — это время зарождения личности, формирования основ самосознания, а также период обретения ребенком первых нравственных представлений. Патриотическое воспитание в дошкольном возрасте еще не включает в себя понятие Родины в широком смысле. Для детей патриотизм — это прежде всего воспитание любви к своей семье, к месту рождения, родному двору, улице, городу. Именно об этом писал К.Д. Ушинский, для которого формирование нравственных ценностей у детей, являлось основополагающим: «воспитывает все, что окружает ребенка: природа, семья, общество, народ, его религия и язык, словом, природа и история в обширном смысле этих обширных понятий» [47, с. 45]. Продолжал развивать идеи К.Д. Ушинского и русский педагог Н.Ф. Бунаков, который отмечал, что «не нужно искусственно подогревать в детях любовь к отечеству и представлять им всё отечественное преувеличенно прекрасным». По его мнению, «в детях уже есть зародыш любви к Родине, а педагоги должны способствовать его правильному развитию, необходимо опираться на инстинктивный характер патриотизма в воспитании детей» [9, с. 124].

Проблему патриотического воспитания подрастающего поколения через семейные традиции рассматривали в своих трудах отечественные педагоги: В.Г. Белинский, А.И. Герцен, а в последующем С.Т. Шацкий, П.П. Блонский и др. [3]. В настоящее время существует ряд программ, нацеленных на патриотическое воспитание дошкольников. Такие как «Мой

дом родной» (под ред. А.С. Оверчук), «Наследие» (М.Ю. Новицкая, Е.В. Соловьева), «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» (О.Л. Князева, М.Д. Маханева), «Мое Отечество — Россия!» (И.В. Богачева, В.Л. Гиненский).

Существуют разные средства патриотического воспитания. Но особыми возможностями в развитии патриотических чувств у старших дошкольников обладает искусство и изобразительная деятельность, которая включает в себя лепку, рисование, аппликацию, конструирование. Именно эта деятельность является не просто интересной детям, она является доступным и эффективным средством для выражения их эмоций, впечатлений об окружающем мире. Когда ребенок рисует близких сердцу людей, изготавливает для них подарки, изображает на листе бумаги дорогие глазу уголки родного края, в сердце ребенка только начинает зарождаться чувство любви, гордости и патриотизма к своей стране, Родине. «Познание ребенком нравственных ценностей через искусство — особый процесс. Это, прежде всего «труд души», нравственный выбор через постижение, понимание и осмысление окружающего мира, своей жизни и жизни своих родных и близких. Увиденные образы остаются в памяти и находят выход в самостоятельной художественной деятельности» [5, с. 34].

Рисование, лепка, аппликация — виды изобразительной деятельности, а ее основное назначение — образное отражение действительности. Как утверждает Т.С. Комарова, «изобразительная деятельность — одна из самых интересных для детей дошкольного возраста: она глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции» [19, с. 30]. Несмотря на достаточное внимание со стороны государства и теоретическую проработанность темы, работа по патриотическому воспитанию дошкольников по изобразительной деятельности в детских садах проводится не систематично. Демонстрация произведений искусства используются от случая к случаю в качестве иллюстрации или наглядного пособия в беседе с детьми по нравственно-

патриотической проблематике. Тогда как воспитательный потенциал искусства, связанный с переживанием патриотических ценностей очень высок.

Таким образом, было выявлено противоречие: между тем, какой огромный воспитательный потенциал несет в себе изобразительная деятельность и насколько недостаточно данный вид деятельности используют педагоги на практике в процессе формирования патриотических представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Выявленное противоречие позволило обозначить *проблему исследования*: как организовать изобразительную деятельность, направленную на формирование патриотических представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Актуальность и недостаточная разработанность данной проблемы определили выбор *темы исследования*: «Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности».

Объектом исследования: является процесс патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Предметом исследования: является комплекс занятий по изобразительной деятельности, направленный на патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и провести в опытно-поисковой работе комплекс занятий по изобразительной деятельности, направленный на патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с объектом, предметом, целью исследования были поставлены следующие *задачи*:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы и нормативных документов по проблеме исследования раскрыть содержание понятия «патриотическое воспитание».

2. Проанализировать психолого-педагогические особенности патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

3. Выявить воспитательный потенциал изобразительной деятельности в формировании патриотических представлений у детей старшего дошкольного возраста.

4. На констатирующей этапе опытно-поисковой работы подобрать диагностические методики и провести начальную диагностику патриотической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста.

5. В ходе опытно-поисковой работы разработать и провести комплекс занятий по изобразительной деятельности, направленный на формирование патриотических представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют идеи русской философской и педагогической мысли о развитии нравственной сферы личности (Н.А. Бердяев, В.С. Соловьев, Л.Н. Толстой, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский); теоретические положения о роли семейного воспитания в формировании личности ребенка (И.А. Ильин, Д.С. Лихачёв, Г.К. Селевко), о взаимодействии семьи и образовательной организации в нравственно-патриотическом воспитании детей (И.В. Метлик, Н.В. Микляева, Е.Н. Бородина, А.Б. Теплова), положения аксиологического подхода к развитию личности (Е.В. Бондаревская, А.Д. Леонтьев, В.А. Сластенин, и др.); исследования о воспитательном потенциале искусства (Б.М. Неменский), методы художественной педагогики (И.А. Лыкова, В.И. Волынкин, Е.Н. Бородина, Т.С. Комарова).

Методы исследования: анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования, педагогическое наблюдение;

Эмпирические методы исследования: наблюдение, беседа, анализ продуктов проектной деятельности детей, анализ и обработка результатов опытно-поисковой работы.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе опытно-поисковой работы, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов по патриотическому воспитанию детей. Также следует отметить практическую значимость продукта творческой деятельности, который также может использоваться на практике или организации досуговой деятельности.

База опытно-поисковой работы: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 519 г. Екатеринбурга. В исследовании приняли участие 20 воспитанников подготовительной группы в возрасте от 6 до 7 лет.

На первом этапе был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста; определялись психолого-педагогические особенности детей, разрабатывался диагностический инструментарий для выявления уровня патриотической воспитанности детей старшего дошкольного возраста.

На втором этапе проводилась диагностика по выявлению исходного уровня патриотической воспитанности детей старшего дошкольного возраста, разрабатывалось содержание комплекса занятий, определялись методы и приемы, направленные на развитие выделенных нами критериев патриотического воспитания детей, осуществлялось проведение разработанного комплекса занятий.

Структура и объем выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Сущность понятия «патриотическое воспитание»

Воспитание высоконравственного, патриотичного гражданина своей страны в наше время является одной из приоритетных государственных задач. Мысль о том, что без патриотизма не будет сильной и здоровой страны, без него не привить уважения к государству и ответственности перед ним все больше укрепляется в общественном сознании. И чрезвычайно важным в аспекте этой проблемы является мнение о том, что процесс патриотического воспитания необходимо начинать в дошкольном возрасте.

Однако, все усложняется тем, что само понятие «патриотическое воспитание» имеет размытые границы. Не существует четкой формулировки этого определения. И, если говорить о патриотическом воспитании в дошкольном возрасте, следует помнить, что у ребенка в сознании еще нет того чувства патриотизма, как его понимают взрослые. Такие емкие и широкие понятия как Родина и Отечество для ребенка сужаются до уровня его ближайшего окружения. Патриотизм ребенка — это семья, детский сад, родная улица, потребность участвовать во всех делах на благо окружающих людей, наличие у него таких качеств, как сострадание, сочувствие, чувство собственного достоинства; осознание себя частью окружающего мира. Об этом в своей книге «Письма о добром и прекрасном» пишет Д.С. Лихачёв: «Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого — с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к Родине, её

истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству» [Цитата по 23, с. 123]. Поэтому разбирая сущность понятия «патриотическое воспитание», следует начать прежде с понятия патриотизма.

В разные периоды времени понятие «патриотизм» трактовалось по-разному, в зависимости от времени, эпохи, определенного периода в становлении государства. Рассмотрим ряд определений разных авторов, раскрывающих содержание понятия «патриотизм». Так в ряде толковых словарей, патриотизм рассматривается, как нравственный принцип, нравственное чувство; патриот — человек, переживающий глубокое чувство любви и уважения к истории и культуре своего Отечества.

В концепции духовно-нравственного развития понятие «патриотизм» трактуется как «чувство и сформировавшаяся позиция верности своей стране и солидарности с ее народом. Патриотизм включает чувство гордости за свое Отечество, малую родину. Патриотизм включает активную гражданскую позицию, готовности служению Отечеству» [21].

По утверждению выдающего психолога XX столетия Т.Н. Мальковской «патриотизм — любовь к Отечеству, готовность к его защите, нетерпимость к любым проявлениям национализма и шовинизма, приверженность к народной культуре, знание национальных традиций, национальное достоинство, гордость и честь, что находит свое воплощение в гражданственности» [33, с. 55].

А.С. Макаренко так писал о патриотизме: «патриотизм проявляется не только в героических поступках. От настоящего патриота требуется не только "героическая вспышка", но и длительная, мучительная, нажимная работа, часто даже очень тяжелая, неинтересная, грязная» [27, с.166]. В.Г. Белинский отмечал, рассуждая о патриотизме: «Всякая благородная личность глубоко осознает свое кровное родство, свои кровные связи с отечеством…» [44, с. 131].

Рассмотрим понятия «патриот», «патриотизм» которые представлены в таблице 1.

Таблица 1

Характеристика содержания понятий «патриотизм», «патриот»

понятие	определение	источник
патриот	любитель отечества, ревнитель о благе его	Даль В.А. Толковый словарь живого великорусского словаря языка [11].
патриот	тот, кто любит своё отечество, предан своему народу, готов на жертвы и подвиги во имя интересов Родины родине	Толковый словарь русского языка[46].
патриотизм	преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу	Ожегов С.И. Словарь русского языка [31]
патриотизм	чувство любви к своему Отечеству, готовность подчинять свои личные и групповые интересы общим интересам страны, верно служить ей и защищать ее	Психолого-педагогический словарь [36]
патриотизм	чувство любви к Родине, идея, сознание гражданской ответственности за судьбы Отечества, выражающееся в стремлении служить ради своего народа, защиты его интересов	Советская историческая энциклопедия [43]

Отношение к патриотизму как духовно-нравственному чувству свойственно выдающимся отечественным мыслителям педагогам. По мнению К.Д. Ушинского, патриотизм является не только важной задачей воспитания, но и могучим педагогическим средством. «Как нет человека без самолюбия, — писал он, — так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, семейными и родовыми наклонностями» [1, с. 160]. Патриотизм в определении Н.М. Карамзина, — это «любовь к благу и славе Отечества и желание способствовать им во всех отношениях» [17, с. 77].

У понятия «воспитание» также существует несколько трактовок, и разные педагоги в зависимости от социально-экономических условий жизни общества и господствующей в нем идеологии в понятие «воспитание» вкладывали различные аспекты. В качестве предмета воспитания Я.А. Коменский отмечал, что одним из главных направлений воспитания должно быть воспитание у ребенка стремления оказывать пользу своими услугами возможно большему числу людей. Он писал в «Великой дидактике»: «Тогда лишь наступило бы счастливое состояние в делах частных и общественных, если бы все прониклись желанием действовать в интересах общего благополучия»[20, с. 50]. Исходное значение понятия «воспитание» обусловлено корневой частью слова: «воспитание» — это вскармливание, питание ребенка, не приспособленного к жизни и совершенно беспомощного при рождении [42].

О том, как толкуют понятие «воспитание» разные словари представлено в таблице 2.

Таблица 2

Характеристика содержания понятия «воспитание»

понятие	определение	источник
Воспитание	процесс целенаправленного, систематического формирования личности в целях подготовки её к активному участию в общественной, производственной и культурной жизни. этом смысле воспитание осуществляется в процессе организованной совместной деятельности семьи и школы, дошкольных и внешкольных учреждений, детских и молодёжных организаций, общественности.	Большая советская энциклопедия [10].
Воспитание	систематическое воздействие на развитие ребенка.	Толковый словарь Ушакова [46].
Воспитание	навыки поведения, привитые семьей, школой, средой и проявляющиеся в общественной жизни.	Толковый словарь Ожегова [31].

Воспитание — «педагогически организованный целенаправленный процесс развития обучающегося как личности, гражданина, освоения и

принятия им ценностей, нравственных установок и моральных норм общества» [45]. Современные взгляды на воспитание предполагают, что процесс этот неразрывно связан с человеком, его духовным бытием, смыслом жизни. Мы не можем не заметить, что цели и задачи воспитания базируются на нравственном аспекте формирования личности человека.

В российской науке проблеме патриотического воспитания посвящено много исследований. Так, А.Н. Радищев отмечал, что «истинный человек и сын отечества есть одно и то же», он «…ежели уверен в том, что смерть его принесет крепость и славу отечеству, то не страшится пожертвовать жизнью» [37, с. 47].

Важность патриотического воспитания подчеркивал ученый А.Ф. Афтонасьев, который считал, что воспитание должно приготовить человека для общества, для жизни в государстве, должно «…возрастить и образовать в нем понятия, чувствования и волю по духу, законам и требованиям того общества, в котором человек будет жить, по обширности того поприща, на котором он предназначен действовать» [2, с. 50].

В Концепции патриотического воспитания граждан Российской Федерации содержание патриотического воспитания представляется основой общего процесса нравственного становления и развития личности. В задачи патриотического воспитания и развития подрастающего поколения входят: развитие в обществе духовности, гражданской идентификации, ответственности, стремление к социальной активности.

Ознакомившись с трактовками «воспитание», мы будем придерживаться определения Е.Н. Бородиной, которая определила «воспитательный процесс, как специально организованную деятельность взрослых и детей, направленную на формирование у детей нравственно-патриотических ценностей» [7, с. 32].

В своих трудах Е.Н. Бородина понятие нравственно-патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста определила как «процесс

педагогического взаимодействия взрослых и детей в рамках единого ценностно-смыслового пространства, результатом которого является сформированность у детей нравственно-патриотических ценностей на основе деятельностного проявления чувства любви к родным и близким людям, привязанности к семье, родному дому и краю» [6, с. 37].

На основании вышеизложенных понятий можно вывести следующую трактовку понятию «патриотическое воспитание»: это целенаправленный процесс, в котором у детей старшего дошкольного возраста формируются нравственные чувства, положительные навыки и привычки поведения, уважение к своему народу, любовь к Родине и т.д.

Изучив трактовки, размышления и мнения ученых, философов, писателей по проблеме патриотического воспитания можно резюмировать, что все они единогласно считают — процесс патриотического воспитания необходимо строить на основе традиций национальной культуры, носительницей которых является семья. Патриотическое воспитание в дошкольный период непосредственно связано с интересами ребенка, его опытом и укладом жизни — основу этого воспитания составляет направленность на мир семьи, ценностное отношение к семье и своему роду, что в дальнейшей жизни является ориентиром для поступков человека, для осознания, переживания, принятия им ценностей культуры и истории своего Отечества.

Для выделения критериев и показателей патриотической воспитанности детей старшего дошкольного возраста, а также для диагностики патриотической воспитанности мы изучили психолого-педагогическую литературу, отобрали методики, наиболее близкие направлению нашего исследования: «Диагностика направленности на мир семьи» О.В. Дыбиной [12], «Теория и практика нравственно-патриотического воспитания детей в полихудожественной деятельности» Е.Н. Бородиной [7], мониторинг патриотического воспитания в детском саду и начальной школе

М.Ю. Новицкой, С.Ю. Афанасьевой, Н.А. Виноградовой, Н.В. Микляевой, «Диагностику эмоционально-нравственного развития» И.Б. Дермановой, диагностики социально-коммуникативного развития дошкольников в полихудожественных играх Н.Г. Куприной, диагностики нравственной воспитанности по методике М.И.Шиловой**,** комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве по методике Т.Г. Казаковой и И.А. Лыковой [25].

Обобщая подходы к педагогическому мониторингу патриотического воспитания, мы выделили следующие критерии патриотической воспитанности детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности. За основу взяли диагностику Е.Н. Бородиной:

1. *Образно-содержательный*, его показатель: наличие эмоционально-образного тезауруса, воплощающего нравственно-патриотические ценности в художественных образах классического искусства; знание пословиц, поговорок, сказок, песен, раскрывающих семейные традиции, наличие представлений о родственных связях, культурных традициях своей семьи.

2. *Эмоционально-мотивационный*, его показатель: эмоциональная отзывчивость на художественные образы – носители нравственно-патриотических ценностей (сопереживание героям произведений, выражение к ним своего отношения, стремления подражать им); сформированность интереса к произведениям искусства с нравственно-патриотической проблематикой на основе соотнесения содержания художественных произведений с событиями своей семьи, своей повседневной жизни; желание поддерживать семейные традиции, устанавливать причинно-следственные связи между событиями в истории своей семьи и истории страны, народа.

3. *Действенно-практический,* его показатель: способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания художественных произведений с нравственно-патриотической

проблематикой; способность к самостоятельному ценностному выбору в проблемных игровых ситуациях на занятии и визуализации собственной нравственно-патриотической позиции в продуктах художественно-творческой деятельности (изготовлении праздничных подарков, поделок для украшения дома и детского сада и т.д.); активное участие в мероприятиях, укрепляющих традиции семьи и детского сада.

На основании вышеизложенного сделаем следующие выводы:

1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования выявил, что патриотическому воспитанию отводится значительная роль в воспитании детей в целом. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста является актуальной проблемой современного общества. Опираясь на исследования Е.Н Бородиной, мы сформировали определение «патриотическое воспитание», под которым будем понимать «процесс педагогического взаимодействия взрослых и детей в рамках единого ценностно-смыслового пространства, результатом которого является сформированность у детей нравственно-патриотических ценностей на основе деятельностного проявления чувства любви к родным и близким людям, привязанности к семье, родному дому и краю».

2. На основе анализа литературы и позиции ряда авторов, таких как Н.Г. Куприна, Е.Н. Бородина, С.А. Козлова, Н.Ф. Виноградова, А.Н. Сорокин, Н.В. Полянскова и др., мы определили три критерия патриотической воспитанности: *образно-содержательного, эмоционально-мотивационного, действенно-практического*. *Образно-содержательный* проявляется в наличии представлений о родственных связях, истории, достижениях, культурных традициях своей семьи и народа, владении определенными понятиями и знанием произведений, в которых выражены нравственно-патриотические ценности; *эмоционально-мотивационный* проявляется в эмоциональной отзывчивость на образы-носители нравственно-патриотических ценностей, сформированности интереса и

желания поддерживать традиции своей семьи и народа; *действенно-практический – в* способности к пониманию, самостоятельному ценностному выбору и визуализации собственных нравственно-патриотической позиции в продуктах творчества.

1.2. Психолого-педагогические особенности патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста

Чтобы формировать действенные патриотические представления дошкольника, необходимо знать его возрастные особенности. Старший дошкольный возраст — является одним из важных этапов в жизни ребенка, так как здесь закладываются предпосылки, в значительной мере определяющие все его последующее развитие. Этот возраст последний из периодов дошкольного возраста, когда в психике ребенка появляются новые образования. Это произвольность психических процессов — внимания, памяти, восприятия и др. — и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением, а также изменения в представлениях о себе, в самосознании и в самооценках. А.Н. Леонтьев говорил: «Что именно в этом возрасте можно говорить о рождении личности. Этому способствует формирование основных психологических новообразований, а именно: соподчинение мотивов, развитие самосознания и самооценки, осознание себя во времени, развитие воли и эмоциональной сферы, нравственное развитие, в русле которого формируются и нравственные представления личности» [22, с. 94].

При формировании патриотических чувств у дошкольников необходимо учитывать их возрастные особенности. Процесс познания должен происходить в предметно-наглядной форме, когда ребенок непосредственно видит, слышит, осязает окружающий мир, у него возникают яркие эмоционально-насыщенные, запоминающиеся образы. Прежде всего,

нужно формировать у дошкольников чувства привязанности к тем местам, где они родились и растут, так как именно с ними связаны яркие эмоциональные переживания. Именно это имел в виду Л.Н. Толстой, когда отмечал: «Без Ясной Поляны я трудно могу себе представить Россию и мое отношение к ней» [18, с. 54].

Психологи считают, что старший дошкольный возраст в целом является сензитивным для развития патриотических представлений. Патриотизм, применительно к этому возрасту, определяется учеными как желание участвовать во всех делах на благо окружающих людей, живой природы; иметь такие качества, как сострадание, сочувствие, чувство собственного достоинства и осознания себя частью окружающего мира. Н.В. Микляева пишет: «ребенок старшего дошкольного возраста уже может осмысливать происходящие события, анализировать свое и чужое поведение, даже эмоции становятся «интеллектуальными» и начинают подчиняться воле ребенка, что приводит к развитию самосознания, формированию ответственности, справедливости и других качеств» [30, с. 35].

В Концепции [21] также подчеркивается, что наиболее восприимчивыми к патриотическому воспитанию являются дети. Именно в дошкольном возрасте формируются духовные ценности, а усвоенная в детстве информация отличается хорошей психической устойчивостью. Таким образом, мы можем сделать вывод, что ребенок старшего дошкольного возраста способен думать, мыслить, запоминать, творить, действовать и т. д. При формировании патриотических представлений у детей, педагогам нужно не только учитывать их возрастные возможности и психологические особенности, но и правильно и поэтапно организовать сам процесс.

На первом этапе создаются условия, при которых у ребёнка формируется патриотическое и нравственное сознание. Если брать во внимание *образно-содержательный критерий*, можно сказать, что

у старшего дошкольника уже достаточно знаний, чтобы иметь представления о родственных связях, истории и достижениях, культурных традициях своей семьи, своего рода, народа, национальных и государственных праздниках, он может интересоваться и гордится историческим прошлым Отечества и т.д. У ребёнка появляется способность представлять себе и удерживать в сознании цепочку взаимосвязанных событий. Это позволяет ему понимать прошлое и будущее, накапливать знания о росте и развитии в мире живой природы, о процессах изготовления какой-либо вещи, приготовлении блюда и т.п. Ребёнок пытается восстановить линию собственной жизни, вспомнить, каким он был маленьким, задаёт об этом вопросы взрослым: что он ел, как говорил, как спал. Логически выяснение подробностей своей биографии приводит к вопросу «Откуда я взялся?» Именно в этом возрасте разумно планировать работу по знакомству ребёнка с его семейным древом, воссоздавать историю его семьи. Для формирования чувства нравственности и патриотизма очень важно в этот период обеспечить дошкольников знаниями о Родине, дать базисные представления о стране, народе, обычаях, истории, культуре.

На втором этапе — это организация условий для создания эмоционального компонента у детей старшего дошкольного возраста. И переходя ко второму критерию *эмоционально-мативационному* важно помнить, что ребенок в этом возрасте способен сопереживать. В старшем дошкольном возрасте дети начинают не только понимать нравственный смысл некоторых действий, но и относиться к ним эмоционально, переживать их. При этом речь не идет о чем-то далеком и неизвестном им. Особенности патриотического воспитания детей в том, что для них важно их ближнее окружение. Любовь маленького ребенка-дошкольника к Родине начинается с отношения к самым близким людям — отцу, матери, дедушке, бабушке, с любви к своему дому, улице на которой он живет, детскому саду, городу. Он чуток в отношениях с близкими людьми, эмоционально отзывчив

на художественные образы. В этом возрасте у ребенка уже сформирован интерес к произведениям искусства с нравственно-патриотической проблематикой, он способен проанализировать связь между событиями в его жизни и содержанием художественных произведений, может дать нравственную оценку героям художественных произведений. Старший дошкольник отличается богатством и глубиной переживаний, по-разному может их проявлять. Ему уже свойственно такое понятие как «эмоциональное предвосхищение», когда он предчувствует собственные переживания и переживания других людей, которые связаны с результатом тех или иных поступков и действий ребенка: «Когда мама увидит мою поделку, она будет счастлива».

Важно на этом этапе учить ребенка понимать эмоциональное состояние другого человека, чувствовать его как свое, управлять своими эмоциями. В процессе формирования патриотических представлений у старших дошкольников особое внимание уделяется развитию таких качеств, как доброта, щедрость, трудолюбие, правдивость. Для ребенка возраста 5-7 лет свойственны такие формы выражения, как интонация, мимика, пантомимика. Овладев выразительными средствами, он способен более глубоко понимать и переживать за чувства другого человека.

Действенно-практический метод в патриотическом воспитании дошкольника это, в первую очередь, проживание патриотических ценностей через искусство. Увиденные образы остаются в памяти и находят выход в самостоятельной художественной деятельности. Старший дошкольный возраст характеризуется расцветом фантазии. Особенно ярко воображение ребенка проявляется в изобразительной деятельности, где он действует увлеченно. Для ребенка художественное творчество — это и проявление оценочного суждения, и возможность осмысления своего личного опыта в процессе переживания нравственных ценностей. Информация, обогащенная

эмоциями, порождает чувства, которые закрепляются в творческой деятельности, а затем в характере, поступках, мироощущении ребенка.

На фоне эмоционального комфорта, ребенок приобретает систему ценностей, способен контролировать свое поведение и деятельность, а также строить свои отношения в соответствии с ценностями. Так, в процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности. Как замечает И.А. Лыкова говоря об искусстве и старшем дошкольнике: «общение с искусством дает ребенку положительно окрашенное эмоционально-ценностное содержание. К 5-7-летнему возрасту дошкольник при благоприятных условиях уже имеет элементарные представления об искусстве и его видах, может воспринимать и чувствовать прекрасное на оптимальном для его возраста уровне развития, способен к активному самостоятельному творчеству на основе усвоенных средств художественного выражения развития продуктивного воображения» [26, с. 34].

Как отмечает в своей работе Е.Н. Бородина, старший ребенок «уже активен в эмоциональных и личностных проявлениях и предпочтениях. Ребенок различает чувство стыда, радости, гордости. В процессе восприятия художественных произведений дошкольник 5-7 лет способен откликаться на произведения, которые ему понятны, в которых передаются понятные чувства, эмоции, отношения» [7, с. 34]. По ее словам он хорошо ориентируется в таких антонимах как «добро и зло», «ложь и правда», хорошо и плохо» и т.д.

Таким образом, проанализировав психолого-педагогические особенности патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста, мы выяснили, что этот возраст является наиболее ответственным этапом периода детства. В этом возрасте закладывается фундамент патриотических чувств, происходит усвоение нравственных норм и правил

поведения. Именно этот период жизни закладывает в ребенке новое поведение, фундамент личности, мотивы, социальную активность.

Особенности восприятия и мышления старших дошкольников необходимо учитывать при формировании представлений о родственных связях, семье, крае, городе, истории, достижениях и культурных традициях своей семьи, знакомстве с определенными понятиями (*образно-содержательный* критерий). Особенности эмоциональности детей этого возраста необходимо использовать в развитии эмоциональной отзывчивости на образы носители нравственно-патриотических ценностей и при формировании интереса и желания поддерживать традиции своей семьи и народа (*эмоционально-мотивационный* критерий). Особенности отношений со сверстниками, авторитет значимого взрослого, способность к мышлению, самостоятельному ценностному выбору и визуализации собственной нравственно-патриотической позиции в продуктах творчества (*действенно-практический* критерий) — все это необходимо учитывать при выборе темы для занятий по патриотическому воспитанию.

1.3. Изобразительная деятельность как средство патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста

Патриотическое воспитание подрастающего поколения во все времена не теряло своей актуальности. Любому обществу нужны не просто грамотные, интеллигентные, образованные люди, но и обладающие высокими нравственными качествами. Проблема патриотического воспитания детей дошкольного возраста сегодня приобретает особую актуальность. Сейчас в обществе нарушено духовное единство, такие понятия как любовь к родительскому дому, уважение к людям, преданность Родине теряются, уходят в небытие. Поэтому в настоящее время перед обществом остро стоит проблема патриотического воспитания детей,

воспитание граждан-патриотов своей страны. Педагоги заново пытаются понять, каким образом привить современным детям нравственные представления и патриотические чувства.

Наиболее эффективным методом работы, в этом направлении, мы считаем — это изобразительная деятельность. Еще Аристотель отмечал, что занятия изобразительной деятельностью способствуют разностороннему развитию ребенка. О широком воспитательном значении изобразительной деятельности писали художники, педагоги, психологи (А.В. Запорожец, Е.И. Игнатьев, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина, Б.П. Юсов). Их работы свидетельствуют о том, что занятия художественной деятельностью создают основу для всестороннего развития ребенка.

По мнению Т.С. Комаровой [19] изобразительная деятельность — это специфическое образное познание действительности. И как всякая познавательная деятельность она имеет большое значение для умственного воспитания детей. Овладение умением изображать невозможно без развития целенаправленного зрительного восприятия — наблюдения. Для того чтобы нарисовать, вылепить какой-либо предмет, предварительно надо хорошо с ним познакомиться, запомнить его форму, величину, конструкцию, цвет, расположение частей. Н.В. Микляева рассматривает изобразительную деятельность как деятельность, которая носит моделирующий характер и художественно-образное воплощение.

Е.Н. Бородина о силе изобразительного искусства пишет следующее: «изобразительное искусство, в самом глубоком смысле этого слова, человечно. Оно творит человека и обращено к человеку, стучится в его сердце, служит единению и сопричастности человеческим взаимоотношениям, указывает направление нравственного поступка» [4, с. 34].

Изобразительная деятельность, это, пожалуй, единственная область, где в процессе обучения полная свобода не только допустима, но и

необходима для детей. В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется созданному им изображению, огорчается, если что-то не получается. Он приобретает знания о предметах и явлениях, о средствах и способах их передачи, о художественных возможностях изобразительного искусства. Занятия рисованием и другими видами изобразительной деятельности активизируют сенсорное развитие ребенка, его моторику, пространственное восприятие.

Изобразительная деятельность в детском саду включает в себя следующие виды — рисование, лепку, аппликацию и конструирование. Каждый из видов изобразительной деятельности имеет свои возможности и средства для изображения предметов и явлений, в совокупности давая возможность отображать действительность многообразно и разносторонне. Поэтому общие задачи, стоящие перед изобразительной деятельностью, конкретизируются в зависимости от особенностей каждого вида, своеобразия материала и приемов работы с ним.

Остановимся на каждом поподробнее. Рисование — одно из любимых занятий детей, которые дают широкий простор для творчества. Многие великие философы и педагоги прошлого высоко ценили значение рисования в воспитании детей. Великий чешский педагог Я.А. Коменский, утверждая важность рисования для формирования всесторонне развитого человека, предлагал внести этот предмет в материнские школы как необходимое занятие для развития наблюдательности, ощущений ребенка. Он считал, что «изобразительное искусство и рисование позволяют развивать чувство прекрасного, формируют способность наслаждаться произведениями искусства и красотой природы» [3, с. 60]. Овладевая приемами композиций, дети полнее и богаче начинают отображать свои замыслы в сюжетных работах. О том, что рисование напрямую связано с умственным развитием писал М.И. Калинин: «Человек, который научился и привык рисовать, особо подойдет к каждому новому предмету. Он прикинет с разных сторон,

нарисует такой предмет, и у него будет уже образ в голове. А это значит, что он глубже проникнет в самую суть предмета» [16, с. 134].

Своеобразие лепки как одного из видов изобразительной деятельности заключается в объемном способе изображения. Лепка является разновидностью скульптуры, которая в детском саду включает работу с мягким материалом — пластилином. Дети лепят людей, животных, посуду, транспорт, овощи, фрукты, игрушки. Разнообразие тематики связано с тем, что лепка, как и другие виды изобразительной деятельности, в первую очередь выполняет воспитательные задачи, удовлетворяя познавательные и творческие потребности ребенка.

Аппликация — способ создания художественных изображений из различных фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных (или нашитых) на соответствующий фон. В процессе занятий аппликацией дети знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезывают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, так как в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета. Занятия аппликацией способствуют развитию математических представлений. В процессе занятий у дошкольников развиваются чувства цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус. Им не надо самим составлять цвета или закрашивать формы. Предоставляя ребятам бумагу разных цветов и оттенков, у них воспитывают умение подбирать красивые сочетания.

Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения и навыки, а так же способности в той или иной деятельности. Н.П. Сакулина и Т.С. Комарова в своей книге «Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию» [29] предлагают следующие методы и приемы

ознакомления детей с произведениями искусства: игровые приемы, когда ребенок выступает действующим лицом в картине; наглядные, рассматривание серии картин; словесные, к ним относится беседа, направленная на более глубокое понимание событий, изображенных в картине. Несколько иначе описывает методы ознакомления дошкольников с искусством М.В. Мацкевич [28] в программе «Войди в мир искусства». Автор считает, что основным методом должен быть игровой.

В своем исследовании мы опираемся на методику нравственно-патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста разработанную Е.Н Бородиной. Она предлагает развивать патриотическую воспитанность детей через полихудожественную деятельность. На первом этапе методики ставится задача формирования эмоционально-положительного отношения к художественным образам, второй деятельностно-ориентировочной этап направлен на развитие у детей умения проявлять и выражать свои чувства при восприятии художественных образов, третий этап — деятельностно-рефлексивный — ориентирован на формирование у детей умений самостоятельного ценностного выбора в проблемных игровых ситуациях.

Опишем методы, которые автор предлагает использовать на занятиях по изобразительной деятельности, направленные на патриотическое воспитание детей.

Метод единства восприятия и созидания способствует развитию у детей умению деятельно проявлять свои чувства, выражать отношение к героям произведений в собственной художественно-творческой деятельности. С точки зрения художественного развития, данный метод стимулирует у ребенка творческую активность, способствует овладению разнообразными инструментами, материалами, умениями художественного самовыражения в каждом действии, сотворчества, диалогового обсуждения. С точки зрения формирования нравственных представлений данный метод

развивает у ребенка понимание необходимости деятельностного участия в решении проблемных ситуаций.

Метод диалогового обсуждения мотивирует ребенка на взаимодействие, обмен взглядами и впечатлениями по конкретной теме, проблеме. Диалоговое общение в старшем дошкольном возрасте — это эффективный способ получения новых знаний, представлений и впечатлений. Диалоговое обсуждение стимулирует познавательный процесс ребенка. При обсуждении художественных произведений диалог становится средством осознания содержания и смыслов художественных образов.

Метод идентификации с положительными героями в творческой деятельности — связан с игровым воплощением ребенка в положительные образы и проживанием заданных ситуаций, что способствует развитию у детей понимания на эмоциональной основе содержательных смыслов нравственного поступка, умений проявлять и выражать свои чувства к воспринимаемым образам в изобразительной деятельности.

Метод создания проблемных игровых ситуаций позволяет моделировать в игровых ситуациях реальные проблемы, с которыми сталкивается ребенок, представлять эти проблемы в виде игры-эксперимента, в которой ребенок сам находит разрешение ситуации для себя и для других участников. Введение проблемных ситуаций позволяет ребенку более глубоко понимать и осмысливать патриотические идеи художественных произведений, способствует развитию умений анализировать содержание произведений, соотносить художественные смыслы с собственным жизненным опытом.

М*етод постановки эмоционально-отношенческих задач* позволяет обратить внимание ребенка на связь между внутренним состоянием героев художественных произведений и их действиями и поступками. Ребенок описывает характер главного героя, старается понять его внутреннее

побуждение и объяснить его ценностный выбор (о чем думал герой, что подтолкнуло его на поступок, как в этом поступке отразились его убеждения).

Метод образного моделирования собственной нравственной позиции используется чаще всего при выполнении домашних заданий, в работе над индивидуальными и коллективными творческими работами. В случае, когда источником творческих идей и художественных замыслов выступает тема нравственного выбора, образное моделирование позволяет осознать собственную нравственную позицию, оценить свой повседневный жизненный опыт, опыт внутрисемейных отношений.

Метод визуализации позволяет передать и обобщить знания на основе зрительного образа, в наглядной форме. Метод визуализации является действенным средством при восприятии музыкального образа.

На выбор методов обучения повлияли:

– общая цель и задачи обучения;

– специфика вида изобразительной деятельности, в процессе усвоения которой пойдет развитие детей;

– возрастные и индивидуальные особенности детей.

Таким образом, рассмотрев сущность изобразительной деятельности, ее роль, можно сделать вывод, что этот вид работы в патриотическом воспитании дошкольника является наиболее эффективным. Изобразительная деятельность дошкольника – деятельность, которая носит моделирующий характер и художественно-образное воплощение (По Н.В. Микляевой). Виды изобразительной деятельности — рисование предметов, сюжетная лепка, декоративное рисование, аппликация предметов, сюжетная аппликация. Занятия по изобразительной деятельности дает возможность задействовать не только интеллект, опыт, сознание человека, но и чувства, эмоции, волевые качества, оказывает содействие полному «погружению» в заданный материал патриотической направленности. Рисуя близких сердцу людей, изображая на

бумаге дорогие глазу уголки родного края, в сердце ребенка только начинает зарождаться чувство любви, гордости и патриотизма к своей стране, Родине.

Виды, тип, формы и продолжительность занятий по изобразительной деятельности на патриотические темы могут быть разными. Однако, при всем разнообразии, во время каждого занятия ребенок получает представления о родственных связях, достижениях, культурных традициях своей семьи и народа, овладевает определенными понятиями и знанием произведений по патриотической теме *(образно-содержательный критерий)*, проявляет эмоциональную отзывчивость на образы-носители патриотических ценностей, интерес и желание поддерживать традиции своей семьи и народа (*эмоционально-мотивационный критерий*); развивает способность к пониманию, самостоятельному ценностному выбору и визуализации собственных нравственно-патриотической позиции в продуктах творчества *(действенно-практический критерий)*.

Изобразительная деятельность создает условия, способствующие повышению уровня патриотической воспитанности старших дошкольников, обеспечивает положительные изменения в области знаний и поступков, которые в дальнейшем будут направлены на любовь и патриотические чувства сначала в семье, а затем и стране. Однако, проанализировав программы патриотической направленности у ряда авторов, мы пришли к выводу, что изобразительная деятельность как мощное средство патриотической воспитанности детей в них представлена опосредованно. А поэтому возникла потребность разработать комплекс занятий по изобразительной деятельности, направленный на патриотическое воспитание детей.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностика патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Во второй главе представлена опытно-поисковая работа, которая позволила на практике реализовать теоретические положения патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности, обоснованные в первой главе, проверить их истинность и доказательность. Опытно-поисковая работа по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста осуществлялась в условиях естественного педагогического процесса на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения № 519 г. Екатеринбурга. В опытно-поисковой работе приняло участие 20 воспитанников подготовительной группы в возрасте от 6 до 7 лет.

Опытно-поисковая работа проводилась в два этапа:

1. Констатирующий этап, на котором подбирался диагностический инструментарий по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста; в процессе диагностики выявлялся уровень патриотической воспитанности детей в соответствии с выделенными критериями и показателями по методике Е.Н. Бородиной, а именно: *образно-содержательный*, проявляющийся в представлении о родственных связях, истории, достижениях, культурных традициях своей семьи и народа, владении определенными понятиями и знанием произведений, в которых

выражены нравственно-патриотические ценности; *эмоционально-мотивационный,* проявляющийся в эмоциональной отзывчивости на образы-носители патриотических ценностей, сформированности интереса и желания поддерживать традиции своей семьи и народа; *действенно-практический,* проявляющийся в способности к пониманию, самостоятельному ценностному выбору и визуализации собственных продуктов творчества на патриотическую тему;

2. Формирующий этап, на котором осуществлялось проведение разработанного комплекса занятий по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Целью констатирующего этапа опытно-поисковой работы стало: выявление уровней патриотической воспитанности детей по трем критериям: *образно-содержательному, эмоционально-мотивационному* и *действенно-практическому*.

Задачи констатирующего этапа опытно-поисковой работы:

1. Уточнить уровневые характеристики выделенных в первой главе опытно-поисковой работы показателей патриотической воспитанности детей старшего дошкольного возраста.

2. Подобрать диагностические задания, позволяющие получить информацию об уровне патриотической воспитанности детей старшего дошкольного возраста.

3. Провести диагностические исследования по выявлению патриотической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста, проанализировать результаты, сделать выводы.

Для диагностики патриотического воспитания были изучены следующие методики, наиболее близкие направлению нашего исследования: Методика оценки результатов работы по патриотическому воспитанию В.И. Лутовинова; Диагностика нравственной воспитанности по методике М.И. Шиловой; Диагностика направленности ребенка на мир семьи

О.В. Дыбиной; Диагностика нравственно-патриотического воспитания Е.Н. Бородиной.

Рассмотрим вышеперечисленные методики:

В.И. Лутовинов [24] долгие годы работал над исследованием проблем патриотизма и его формирования. В своей работе «Критерии и основы методики оценки результатов работы по патриотическому воспитанию» он выделил следующие критерии и показатели: патриотическое сознание, включающее патриотические знания, чувства, взгляды, убеждения, ценности, мотивацию, ориентации, идеалы и т.д., деятельностный критерий, выражающийся проявлении активности, важнейших качеств, свойств поведения, конкретных действий личности, группы, категории граждан, характеризующих патриотическую направленность. Критерии и показатели В.И. Лутовинов делит на 2 группы: первые оценивают процесс работы по патриотическому воспитанию и ее результаты, а вторые оценивают результаты работы по патриотическому воспитанию личности, группы, категории граждан.

М.И. Шилова [13] разработала диагностику нравственной воспитанности на основе пяти основных показателей нравственной воспитанности школьника: отношение к обществу, патриотизм; отношение к умственному труду; отношение к физическому труду; отношение к людям; саморегуляция личности. По каждому показателю она сформулировала признаки и уровни формирующихся качеств.

О.В. Дыбина [15] отмечает важность характеристики мира семьи как носителя многих личностных качеств, как ориентира, модели в усвоении ребенком норм человеческих отношений, становления социального опыта, формирования личности ребенка. Она выделяет 4 компонента: интеллектуальный, определяющий уровень знаний и представлений о семье и уровень развития способов действий по присвоению опыта семьи; эмоционально-чувственный, включающий эмоции и чувства, отражающий

отношение к миру семьи; мотивационно-потребностный, представляющий систему потребностей в деятельности ее мотивов; поведенческий, выражающий степень сформированности и устойчивости умений и навыков реализации собственной позиции к миру семьи. Характеристики выделенных компонентов в совокупности определяют уровень направленности ребенка на мир семьи. По каждому компоненту структуры направленности ребенка на мир семьи О.В. Дыбина определяет показатели и предлагает педагогу три варианта диагностических заданий на каждый показатель.

При подборе диагностических заданий мы опирались на методику диагностики нравственно-патриотической воспитанности, разработанную Е.Н. Бородиной [8]. На основе выделенных критериев и показателей мы определили три уровня патриотической воспитанности детей старшего дошкольного возраста и разработали уровневые характеристики показателей патриотической воспитанности старших дошкольников. В рамках тематики исследования уровневые характеристики были упрощены. (Таблица 3).

Таблица 3

Уровень патриотических представлений в изобразительной деятельности

Высокий уровень	– ребенок обладает значительным багажом художественных впечатлений, связанных с образами классического искусства (музыкального, изобразительного, литературного) воплощающими нравственно-патриотические ценности; - проявляет интерес, эмоциональную отзывчивость к образам произведений с нравственно-патриотической проблематикой; демонстрирует способность соотнесения ценностно-смыслового содержания произведений с личностным опытом; - умеет выразить свои чувства при восприятии образов и визуализировать собственную позицию; рассказывает об истории и традициях своей семьи, родственных связях, национальных и государственных праздниках; принимает активное участие в мероприятиях детского сада.

Продолжение таблицы 3

Средний уровень	– у ребенка ограничен круг художественных впечатлений, связанных с образами – носителями нравственно-патриотических ценностей; – освоение ценностно - смыслового содержания художественных произведений происходит с помощью подсказок и наводящих вопросов педагога; в проблемных игровых ситуациях ребенок действует по подсказке. – проявляет инертность, неопределенность в суждениях о традициях своей семьи; затрудняется в объяснении содержания национальных и государственных праздников; старается при подготовке мероприятий, но не проявляет творческую инициативу.
Низкий уровень	– произведения с нравственно-патриотической проблематикой не входят в круг интересов ребенка, художественные впечатления в этой сфере фрагментарны, поверхностны или отсутствуют вообще; ребенок не проявляет интереса к художественной деятельности как способу выражения нравственных чувств; в проблемных игровых ситуациях переключается на занятия своими делами; не участвует в обсуждении тем, связанных с семейными традициями; не знает названий и содержания национальных и государственных праздников; не стремится участвовать в коллективной деятельности при подготовке мероприятий в ДОО, проявляет эмоциональную замкнутость, пассивность, безответственность.

Уровень нравственно-патриотической воспитанности у старших дошкольников определяется суммой набранных баллов (таблица 4).

Таблица 4

Уровни патриотической воспитанности

Баллы	Уровень
1	Низкий
2	Средний
3	Высокий

Для изучения уровня патриотической воспитанности по *образно-содержательному* критерию мы взяли два задания: «Семья», «Кто я?». Задания подробно описаны в приложении 1.

Результаты диагностики по показателю «Образно-содержательный критерий» были следующими:

Высокий уровень показали 5 детей (Дима М., Валя А., Максим С., Настя Ш., Рома К.). Дети были активны в работе, старались быть первыми при ответах, полно и четко их аргументировали, инициативны в рассуждениях, самостоятельно отвечали на вопросы педагога. Дети знают, кто живет в семье и сколько в ней человек, безошибочно устанавливают родственные связи между ее членами. Определяют себя как членов семьи, понимают важность семьи для человека.

Средний уровень был выявлен у 12 детей (Даша Т., Арсений Т., Всеволод Я., Иван П., Дарья П., Леонид Б., Катя М., Кристина И., Максим К., Олег З., Полина Ч. Сергей Г.). Дети справлялись с заданиями с помощью педагога, но не были активны и инициативны. Воспитатель помогал им выделить и назвать традиции в своей семье, в ожидании подсказок дети называли некоторые любимые вещи членов семьи, с трудом вспоминали имена бабушек и дедушек. Художественные впечатления, связанные с образами-носителями патриотических ценностей у этих детей ограничены и скудны.

Низкий уровень показали 3 ребенка (Вика Ч., Никита Л., Валерия М.). Эти дети оказались пассивными. Не проявляли заинтересованности, отвлекались при восприятии произведений, переключались на свои дела.

По *эмоционально-мотивационному критерию* на констатирующем этапе были проведены следующие диагностические задания: «Семейные события», «Семейный альбом». Задания подробно описаны в приложении 2.

Результаты диагностики по показателю «Эмоционально-мотивационный критерий» получились следующими:

Высокий уровень – 4 ребенка (Дима М., Валя А., Максим С., Настя Ш.). Дети с высоким уровнем проявляли устойчивое желание рассказывать о прошлом, настоящем семьи, о семейных традициях, стремились поделиться

впечатлениями, дополняя рассказ педагога. Чувствуется, что дома с детьми разговаривают о событиях, связанных с историей страны и историей семьи. Дети проявляли эмоциональную отзывчивость к художественным образам с нравственно-патриотическим содержанием, сопереживали героям произведений, без стеснения выражали свои эмоции, давали свою оценку действиям героев на картинах. Связывали сюжет картины с событиями в своей семье. Их не пришлось уговаривать, чтобы они рассказали о значимых семейных событиях. При этом дети предполагали, как бы они поступили на месте героев.

Средний уровень – 15 детей (Даша Т., Арсений Т., Всеволод Я., Иван П., Дарья П., Леонид Б., Катя М., Кристина И., Максим К., Никита Л., Олег З., Полина Ч., Рома К., Сергей Г., Вика Ч). Этим детям требовалась помощь и поддержка в рассуждениях. Рассказать о событиях в своей семье они могут только с помощью наводящих вопросов, после дополнительных пояснений могут провести аналогию между поступками героев художественных произведений и собственными поступками, поступками близких людей. Тем не менее, Катя М, увидев картину Ф.С. Журавлева «Перед венцом», вспомнила, как во время поездки в Москву, видела эту картину в музее. Девочку очень взволновал вопрос о том, почему же невеста плачет.

Низкий уровень – 1 ребенок (Валерия М.). Ребенок не включается в обсуждение тем, связанных с семейными традициями, вспомнить состав семьи не может, о занятиях и увлечениях родных и близких людей не знает ничего. Проявляет пассивность, эмоциональную замкнутость, непослушание, отвлекает других детей от темы.

Для изучения уровня патриотической воспитанности по *действенно-практическому критерию* мы взяли следующие два диагностических задания: «Что я знаю о мире своей семьи и мире вокруг меня?», «Реставрация картин». Задания подробно описаны в приложении 3.

Результаты диагностики по показателю «Действенно-практический критерий» получились следующими:

Высокий уровень у 5 человек (Дима М., Валя А., Максим С., Настя Ш., Полина Ч.). Дети проявили способность к пониманию ценностно-смыслового содержания художественных произведений с нравственно-патриотической проблематикой, смогли провести аналогии между поступками героев художественных произведений и собственными поступками, поступками близких людей. Ребята показали, что способны к самостоятельному ценностному выбору в проблемных игровых ситуациях на занятии и выражению собственной патриотической позиции в изобразительной деятельности. Дети стремились активно участвовать в коллективных творческих работах на патриотические темы и старались заинтересовать и включить в процесс сверстников.

Средний уровень у 13 человек (Даша Т., Арсений Т., Иван П., Всеволод Я., Дарья П., Леонид Б., Катя М., Кристина И., Максим К., Валерия М., Олег З., Рома К., Сергей Г.). Этим детям требовалась постоянная помощь и поддержка в рассуждениях, в выполнении творческих заданий. С помощью наводящих вопросов и дополнительных пояснений они смогли раскрыть ценностно-смысловое содержание художественных произведений с патриотической проблематикой. Однако, как только дело доходило до творческих заданий, ребята замыкались, в творческих заданиях не могли выразить собственную позицию, часто заимствовали идеи, действия и суждения других детей.

Низкий уровень патриотической воспитанности по действенно-практическому критерию был выявлен у двух человек (Вика Ч., Никита Л.). Дети не проявляли никакого интереса к обсуждению тем, связанных с патриотической проблематикой, уклонялись от ответов на наводящие вопросы педагога, были пассивны.

После проведения диагностического исследования на констатирующем этапе эксперимента проведен анализ полученных данных. В эксперименте участвовала группа дошкольников из 20 человек.

Система показателей для удобства фиксации наблюдений сведена в таблице 5, где произведена количественная характеристика уровня патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 5

Количественная характеристика уровня патриотического воспитания у детей на исходном этапе опытно-поисковой работы.

	Фамилия, имя ребенка	Показатели*			Всего баллов	Средний балл	Уровень
		1	2	3			
1.	Арсений Т.	2	2	2	6	2	Средний
2.	Валя П.	3	3	3	9	3	Высокий
3.	Всеволод Я.	2	2	2	6	2	Средний
4.	Вика Ч.	1	2	1	5	1.6	Низкий
5.	Валерия М.	1	1	2	4	1.3	Низкий
6.	Даша Т.	2	2	2	6	2	Средний
7.	Дарья П.	2	2	2	6	2	Средний
8.	Дима М.	3	3	3	9	3	Высокий
9.	Иван П.	2	2	2	6	2	Средний
10.	Катя М.	2	2	2	6	2	Средний
11.	Кристина И.	2	2	2	6	2	Средний
12.	Леонид Б.	2	2	2	6	2	Средний
13.	Максим С.	3	3	3	9	3	Высокий
14.	Максим К.	2	2	2	6	2	Средний
15.	Настя Ш.	3	3	3	9	3	Высокий
16.	Никита Л.	1	2	1	5	1.6	Низкий
17.	Олег З.	2	2	2	6	2	Средний
18.	Полина Ч.	2	2	3	7	2.3	Средний
19.	Рома К.	3	2	2	7	2.3	Средний
20.	Сергей Г.	2	2	2	6	2	Средний
Всего баллов: Средний балл:		42 2.1	43 2.15	43 2.15			

Показатели*

1 – «Образно-содержательный критерий»

2 – «Эмоционально-мотивационный»

3 – «Действенно-практический»

Результаты проведенной диагностики показали, что у тринадцати детей (*65%*) – средний уровень патриотической воспитанности, у трех человек (*15 %*) – низкий уровень, и только у четырех (*20%*) воспитанников высокий уровень. Результаты представлены в диаграмме на рис 1.

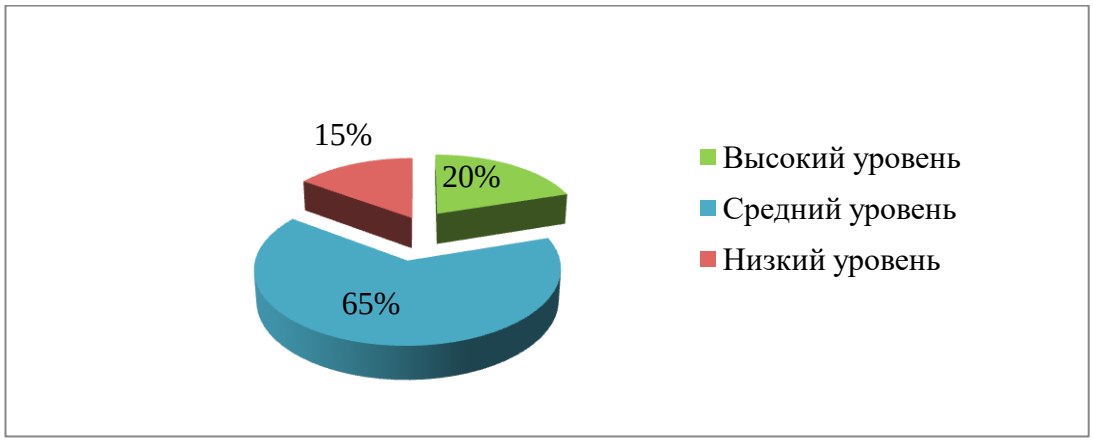

Рис.1. Диаграмма уровня развития патриотического воспитания на исходном этапе опытно-поисковой работы (в %).

С высоким уровнем патриотического воспитания оказались следующие дети: Дима М., Валя П., Максим С., Настя Ш. Дети оказались самыми активными при выполнении заданий. У них не возникало особых трудностей. Они с интересом работали с иллюстрациями картин художников, показали неплохие умения при воплощении образов. Дети инициативны в рассуждениях, ориентируются в основных понятиях. Не затруднялись, выполняя работу на свободную тему, могут прокомментировать увиденное и услышанное. Видно, что дети очень привязаны к семье, до мельчайших подробностей рассказывают о событиях, происходивших в их жизни.

Большинство детей со средним уровнем патриотической воспитанности. Тем не менее, Рома К. хорошо проявил себя при выполнении первого задания «Семья». Репродукции картин, которые были представлены в задании, были

ребенку знакомы – он видел их на стене у бабушки. Ему отлично удалось не только описывать настроение картин, но и объяснять свою позицию. А Арсений Т., собрав картину Б.М. Кустодиева «Голубой домик» и увидев на крыше гоняющего голубей мальчика, поделился своей историей из жизни летнего отпуска у бабушки в деревне.

С низким уровнем развития: Вика Ч., Никита Л., Валерия М. Мальчик очень скромный и застенчивый ребенок, ему трудно находиться в коллективе, поэтому задания выполнял с опаской. У Вики Ч. проблемы, связанные с речью, поэтому задания, связанные с описанием картин, девочке давались трудно. Валерия М. расстраивается при малейшей неудаче, ждет похвалы, помощи взрослого.

Таким образом, в процессе проведения диагностики результаты получились не самые высокие, но и не низкие, что говорит о среднем уровне патриотической воспитанности детей. При выполнении диагностических заданий по всем показателям в целом дети участвовали в деятельности с желанием, с интересом реагировали на произведения изобразительного искусства. Выражая отношение к картинам, старались давать полный, аргументированный ответ, хотя обосновать свою позицию могли не всегда. Затруднения замечены в проявлении отношения к художественному образу в своей работе. В основном дошкольники использовали однотипные средства выразительности, копировали друг друга, редко сопровождали творческий процесс комментариями. Выяснилось, что дети не умеют применять различные техники, комбинировать материалы при воплощении замысла.

Подводя итог, можно сделать вывод, что педагогическая диагностика является необходимым компонентом в процессе патриотического воспитания. Она направлена на выявление уровней патриотической воспитанности по заданным критериям и показателям, а именно: о*бразно-содержательному*, который проявляется в наличии представлений о родственных связях, истории, достижениях, культурных традициях своей

семьи и народа, владении определенными понятиями и знанием произведений, в которых выражены нравственно-патриотические ценности; *эмоционально-мотивационному,* проявляющемуся в эмоциональной отзывчивости на образы-носители нравственно-патриотических ценностей, сформированности интереса и желания поддерживать традиции своей семьи и народа; *действенно-практическому* — в способности к пониманию, самостоятельному ценностному выбору и визуализации собственных нравственно-патриотической позиции в продуктах творчества.

В ходе констатирующего этапа опытно-поисковой работы, результаты оказались следующими: у тринадцати детей (*65%*) — средний уровень патриотической воспитанности, у трех человек (*15 %*) — низкий уровень, и только у четырех (*20%*) воспитанников высокий уровень. Полученные данные подтвердили актуальность поставленной проблемы и были учтены при разработке комплекса занятий по изобразительной деятельности, направленного на патриотическое воспитание старших дошкольников на формирующем этапе опытно-поисковой работы.

2.2. Содержание работы по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

Результаты педагогической диагностики на констатирующем этапе опытно-поисковой работы показали, что у тринадцати детей (65 %) выявлен средний уровень патриотической воспитанности, у трех детей (15%) – низкий уровень и только у четырех (20%) — высокий уровень. В связи с этим на данном этапе опытно-поисковой работы был разработан комплекс занятий по изобразительной деятельности, направленный на патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста.

Целью комплекса занятий по изобразительной деятельности является повышение уровня патриотической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели мы решали следующие *задачи*:

1. Разработать комплекс занятий в соответствии с полученными результатами на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.
2. Провести разработанные занятия в условиях МБДОУ № 519 г. Екатеринбурга.

Занятия были построены на следующих принципах, имеющих важное значение для организации изобразительной деятельности с дошкольниками и развития у них патриотической воспитанности.

1. Принцип психологической комфортности. Данный принцип предполагает создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, получение удовольствия от творческого процесса.

2. Принцип доступности – соответствие содержания и формы занятий возрасту детей.

3. Принцип творчества (креативности) предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

4. Принцип деятельности - включение всех детей на занятии в практическую деятельность.

5. Принцип личностно-ориентированного подхода в воспитании детей старшего дошкольного возраста, позволяющий учитывать точку зрения ребенка, его чувства и эмоции.

6. Принцип субъектности - направленность педагогической деятельности на выявление, сохранение и развитие индивидуальности, самобытности ребенка.

В содержание составленных нами занятий включены литературные ряды (загадки, пословицы, поговорки, сказки и рассказы), зрительные ряды (рассматривание иллюстраций, презентации), музыкальные ряды (слушание произведений великих композиторов). Во время проведения занятий у детей формировались высшие чувства - нравственные, интеллектуальные, эстетические.

Занятия состояли из четырех этапов: введение в тему, постановка учебной задачи; основной – актуализация знаний; основной – практическая часть и заключительной.

Введение в тему, постановка учебной задачи — занимало 2 минуты от общего времени. Задачи сводились к тому, чтобы создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание, сообщить о предстоящей работе.

В начале каждого занятия целесообразно использовать упражнения на восприятие формы, цвета, загадки, разминки, способствующие снижению психологического напряжения, созданию благоприятной атмосферы, установлению контакта.

Основной этап — актуализация знаний — продолжительность 10 минут. В этой части мы решали основные задачи по патриотическому воспитанию.

В основной части использовали беседы и задания, направленные на реализацию задач по развитию патриотической воспитанности, а именно восприятия художественного образа, цвета, формы предмета. В этой работе у детей формируется патриотическое отношение к произведениям искусства, они учатся анализировать произведения живописи, что способствует становлению вкуса.

Для снятия эмоционального напряжения, учитывая особенности возраста детей, проводится тематическая физкультминутка (длительностью 1 минута).

Основной этап — практическая часть — составляет 15 минут и включает поэтапную демонстрацию образца, объяснение технологии выполнения творческой работы.

Заключительный этап — длится 2 минуты. В этой части детям задаются вопросы на закрепление пройденного материала, осуществляется анализ работ.

Реализуя комплекс разработанных занятий, от педагога требуется максимум желания, творчества, умения чувствовать детей и следовать за ними. Работая по нему, возникает необходимость особого подхода к воспитанию и развитию со стороны педагога. Педагог «проживает» каждое анятие вместе с детьми, помогает им, радуется. Педагогика сотрудничества взрослого и ребенка — основа успеха. Сочетание индивидуального и совместного творчества детей и взрослых способствует личностному развитию детей, развитию воображения, творчества, сотрудничества, положительного отношения друг к другу.

Тематический план занятий по изобразительной деятельности, направленный на развитие патриотического воспитания, который включил в себя 10 занятий семейной тематики представлен в приложении 4.

В своей работе по формированию патриотической воспитанности у детей мы проводили занятия по традиционной схеме, которая включала в себя теоретическую и практическую часть, а также использовали нетрадиционные формы проведения занятий с детьми. В качестве примера предлагается следующий план-конспект занятия по изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста по теме «Семейные традиции. Сбор урожая». Данное занятие строится по традиционной схеме. (Рис. 2)

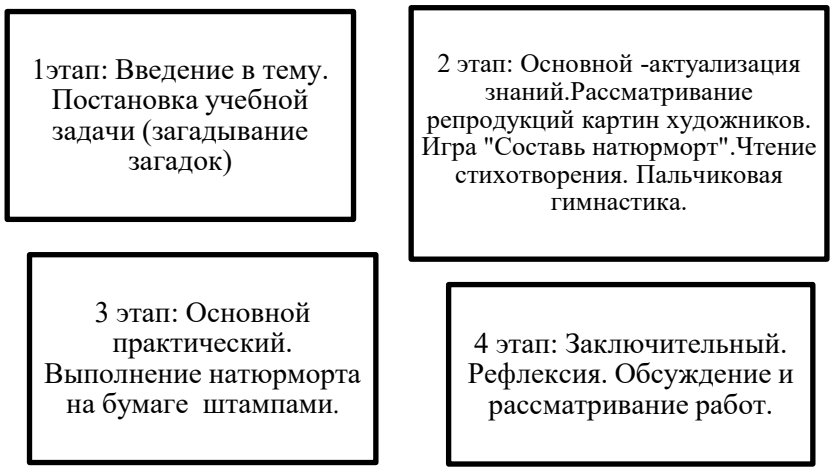

Рис. 2. Традиционная схема построения занятия.

Тема: «Я — помощник. Сбор урожая» (Рассматривание картин художников Костантина Юона «Сбор яблок», Бориса Нахалова «Богатый урожай»).

Техника: аппликация, акварель, рисование штампами, доработка восковыми мелками.

Идея: выполнение по образцу.

Ход занятия:

Введение в тему, постановка учебной задачи.

Воспитатель загадывает детям загадки, затем спрашивает, как одним словом можно назвать все угаданные предметы. Сообщается тема занятия, ставится задача. Предлагается рассмотреть представленные репродукции.

Основной этап — актуализация знаний

Дети рассматривают репродукции картин художников Н.Ф. Новикова «Картошка». А. Пластова «Лето», К. Юона «Сбор яблок», Б. Нахалова «Богатый урожай», описывают то, что видят, с пояснением увиденного (личное отношение), спроецировав на собственный опыт (опыт своей семьи). На данном этапе используется метод диалогового обсуждения, который мотивирует детей на взаимодействие, обмен впечатлениями. Увидев как мама собирает с дочкой яблоки, один из детей эмоционально стал описывать,

как в выходные вместе с родителями также собирал яблоки с дерева. Для этого ему понадобилась лестница, чтобы дотянуться до каждого плода. При этом папа его придерживал, а мама принимала урожай и аккуратно складывала его в корзину. Все остальные дети тут же продолжили рассказ: «Мы тоже выращиваем урожай и ездим на огород. Я помогаю бабушке, маме собирать фрукты и овощи». При погружении в тему большое внимание уделяется словарной работе. Воспитатель дает новые понятия — «натюрморт». Дети играют в игру «Составь натюрморт из овощей и фруктов». Воспитатель читает стихотворение М. Яснова «Натюрморт», проводит беседу с детьми.

После пальчиковой гимнастики «Мы варим компот» следует *Основной этап занятия — практическая часть.*

Выполняется творческая работа. Для этого берутся штампы фруктов и овощей, вырезанных из поролона, бумага, гуашь, кисти, ножницы, клей ПВА. Дети следуют указаниям воспитателя. Осваивают последовательность действий. Покрывают альбомный лист акварельной краской. Дети увлечены знакомством с новой техникой, восхищены получаемыми результатами.

Заключительный этап

Проводится рефлексия. Дети рассматривают, обсуждают работы друг друга, вспоминают художников и композиторов, о которых шла речь на занятии. Из детских работ организуется выставка.

При проведении такого занятия все дети охотно включались в изобразительную деятельность. Несмотря на традиционный ход данного занятия, необычным для детей было выполнение практической части, когда вместо традиционных кистей и карандашей, им предлагались штампы. Даже те дети, которых нечасто удается увлечь, сконцентрировать их внимание на теме — были вовлечены в творческий процесс. Именно в такой момент, когда дети полностью сосредоточены на словах и действиях педагога, его задача на подобных занятиях раскрывать ребенку смысл и содержание

основных понятий связанных с патриотической проблематикой. Помочь освоению содержания нравственных чувств, поступков человека, качеств, которыми должен обладать семьянин. Это и любовь к родителям, родственникам, доброжелательность, милосердие, забота и сострадание к окружающим, ответственность, честность.

Для того, чтобы дети глубже прочувствовали интерес к теме семьи, культурным традициям, а в дальнейшем выросли настоящими патриотами своей страны, в разработанный цикл занятий были включены нетрадиционный подходы к проведению занятий по изобразительной деятельности.

Нетрадиционная форма проведения занятия по изобразительной деятельности представлена в двух вариантах на рисунках 3 и 4.

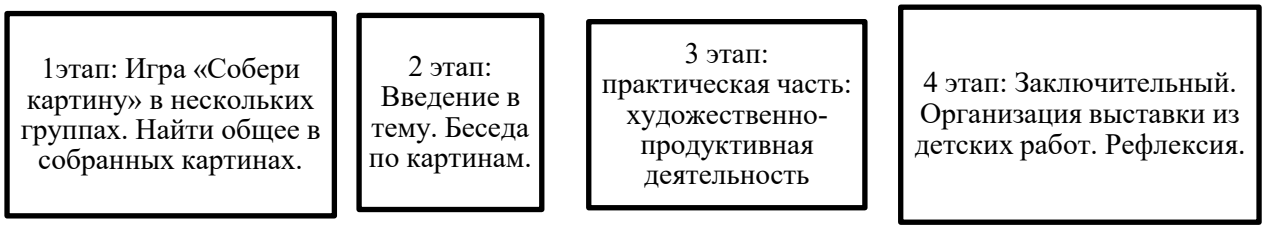

Рис. 3. Нетрадиционная схема проведения занятия

Построенное занятие с нетрадиционным алгоритмом проведения вызвало у детей неподдельный интерес. Начав занятие по изобразительной деятельности с игрового момента, когда детям нужно было разделиться на команды и вместе собрать разрезные картинки в одну целую, я незаметным для них образом вовлекла всю группу в образовательный процесс. Скучающие обычно дети и показывающие всем видом об усталости и желании только играть, на этот раз были активными участниками, поскольку задание необходимо было выполнить каждой команде на время. Сами того не замечая, дети с живым интересом рассматривали получившиеся картинки, ярко описывая изображенные на них объекты. Дети увидели, что и в той и другой команде получились репродукции картин с темой

материнства. Самая близкая тема для детей, поскольку связь с матерью в этом возрасте для них самая сильная. Каждый имел возможность рассказать о своей маме, описать ее внешность, характер. Ни один ребенок не остался в стороне. В занятии был использован метод идентификации с положительными героями в творческой деятельности. Лица каждого ребенка, выполнявшего творческое задание, светились радостью, от воспоминаний о маме, каждый предвкушал, как она обрадуется, увидев свой портрет, выполненный ее ребенком. Самовыражение в художественной деятельности выступает самым продуктивным средством развития у детей интереса к изучаемому материалу, а значит качественного усвоения моделей доброго, бережного отношения друг к другу и окружающему миру.

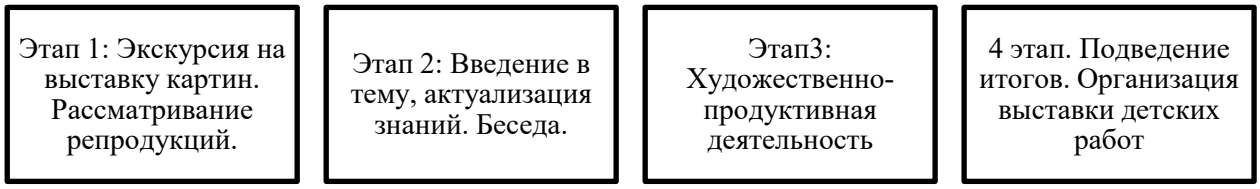

Рис. 4. Нетрадиционная схема проведения занятия

Второе нетрадиционное занятие началось с путешествия на выставку. Оказавшись в картинной галерее, дети рассматривали репродукции картин художников, эмоционально обсуждали детали, соотносили личный опыт с содержанием художественного произведения, давали оценку поступкам героев на картинах, с помощью соответствующим ситуациям поговорок и пословиц, усвоенных на предыдущих занятиях, соответственно тематике. Необычным для детей оказалось и то, что выполнение творческих заданий продолжилось не в группе, а прямо на месте — в картинной галерее. Это не могло не отразиться в детских работах. Все, что дети увидели в картинах художников: нежные улыбки матерей, яркие и светлые образы стариков, старались перенести на лист бумаги, добавляя при этом свои, близкие сердцу детали.

Подведение итогов в заключительной части позволили нам планировать дальнейшую деятельность. Педагогическая деятельность показала, что для патриотического воспитания в изобразительной деятельности необходимы следующие этапы:

1) накопление впечатлений, умение передавать характерные особенности различных образов, используя выразительно-изобразительные средства;

2) создание комфортной ситуации для детей, снятие напряжения;

3) создание условий для самовыражений каждого ребёнка, для проявления фантазии, творческих способностей;

4) умение детей передавать отношение к предметам искусства, к своей работе, умение анализировать;

5) умение передавать образы, используя различные материалы и инструменты.

Для того, чтобы определить, как изменился уровень патриотической воспитанности детей старшего дошкольного возраста была проведена повторная диагностика по авторской методике Е.Н. Бородиной.

Задачи повторной диагностики на итоговом этапе не ставились, но нам важно было отметить, происходит ли динамика в уровнях патриотической воспитанности. Поэтому мы использовали метод наблюдения. Этот метод позволил планомерно собрать информацию, систематизировать, сделать выводы. На итоговом этапе мы предложили детям те же диагностические задания, что и на констатирующем этапе. Наблюдение проводилось в соответствии с показателями патриотической воспитанности. Анализ результатов итоговой диагностики выявил положительную динамику развития по всем трем критериям: образно-содержательному, эмоционально-мотивационному, действенно-практическому. Дети стали активными в общении, эмоциональнее, заинтересованными в вопросах семейной тематики, научились передавать свои чувства с помощью различных средств

выразительности, в своих работах использовали новые способы для художественного изображения, стремились к оригинальности решений.

Изменилось отношение детей и к продуктам своего творчества. Если раньше детей мало волновало, куда воспитатель денет их рисунки, поделки, то после проведенного комплекса занятий, их отношение изменилось и стало более трепетным. Теперь поделка для мамы или папы — это высшая ценность, которую нужно было хранить и преподносить с особым чувством. Все эти изменения в поведении ребенка отметили и родители воспитанников. По их словам, дети перестали уклоняться от обязанностей по дому, а появилось желание во всем и всегда помогать родителям, внимательнее стали относиться к бабушкам и дедушкам к их чувствам. Появились новые вопросы по теме генеалогического древа, просмотр семейных альбомов с фотографиями стал вечерней традицией во многих семьях. А изготовление подарков для близких людей и желание нарисовать картину, по словам детей «такую же, как у художников» и вовсе стало дело привычным. Зрительно, анализируя данные полученные в процессе наблюдения можно сказать о динамике развития тех качеств, которые были заложены в показателях.

Анализ результатов по первому *образно-содержательному критерию* показал, что после активной работы с использованием на занятиях произведений великих художников, композиторов — непосредственными образами-носителями патриотических ценностей у детей значительно повысился уровень впечатлений, связанных с образами классического искусства, сформировались образные представления о содержании понятий относящихся к семье и семейным традициям. Детьми усвоены понятия о необходимости бережно относиться к близкому окружению и родному дому. Они научились выражать свои впечатления на бумаге в изобразительной деятельности, самостоятельно рассуждать, проявлять инициативу и самостоятельность в суждениях.

Результаты педагогической диагностики по *эмоционально-мотивационному критерию* также говорят о положительной динамике в патриотической воспитанности детей. Переживание и осмысление художественных образов в творческом самовыражении детей способствовало развитию у них позитивной эмоциональной реакции на художественные образы. В процессе творческих воплощений художественных образов и сюжетов образных историй в изобразительной деятельности дети приобрели умения выражать свои впечатления, сопереживать героям произведений, выражать к ним свое отношение, подражать им. У детей появилось стремление поддерживать семейные традиции, желание привносить в них творческие дополнения.

По третьему критерию — *действенно-практическому* мы увидели также положительную динамику. Анализ результатов патриотической воспитанности показал, что целенаправленное развитие способностей детей к самовыражению в изобразительной деятельности дало им возможность проигрывать различные ситуации, делать свой выбор в выразительных и осмысленных продуктах творчества. Дошкольники с огромным желанием стали принимать активное участие во всех мероприятиях, направленных на укрепление семейного климата, традиций семьи и детского сада.

На основании вышеизложенного можно сделать следующий вывод, в ходе опытно-поисковой работы нами был разработан и проведен комплекс занятий, с учетом психолого-педагогических особенностей детей старшего дошкольного возраста, и задач патриотического воспитания по изобразительной деятельности. В содержание комплекса занятий вошли художественные, литературные и музыкальные произведения по семейной тематике.

Выбор содержания, форм и методов организации изобразительной деятельности обеспечил положительный результат в развитии показателей патриотической воспитанности, что было выявлено в процессе опытно-

поисковой работы и в результате анализа продуктов проектной деятельности дошкольников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современных условиях, когда остро стоит проблема размытости нравственных ориентиров подрастающего поколения, одним из центральных направлений работы является патриотическое воспитание. Старший дошкольный возраст предоставляет большие возможности для формирования нравственных качеств, в том числе патриотизма, и роль детского сада в процессе социализации личности, становления патриотичности и нравственного поведения огромна. Теоретический анализ литературы таких ученых, как И.А. Ильин, Д.С. Лихачёв, Г.К. Селевко, И.В. Метлик, Н.В. Микляева, Е.Н. Бородина, А.Б. Теплов, Е.В. Бондаревская, А.Д. Леонтьев, В.А. Сластенин, М.А. Ступницкая, Е.С. Полат, Н.В. Иванова, Е.Б. Новикова, и др., а также проведенное опытно–поисковое исследование подтвердили значимость проблемы и темы исследования и позволил сделать следующие выводы:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы по теме исследования, раскрыто понятие «патриотическое воспитание», это «процесс педагогического взаимодействия взрослых и детей в рамках единого ценностно-смыслового пространства, результатом которого является сформированность у детей нравственно-патриотических ценностей на основе деятельностного проявления чувства любви к родным и близким людям, привязанности к семье, родному дому и краю» (Е.Н. Бородина).

Опираясь труды Е. Н. Бородиной мы определили патриотическую воспитанность детей старшего дошкольного возраста в единстве трех критериев: *образно-содержательного*, который включает в себя наличие представлений о родственных связях, истории, достижениях, культурных традициях своей семьи и народа, владении определенными понятиями и знанием произведений, в которых выражены патриотические ценности; *эмоционально-мотивационного,* проявляющегося в сформированности

интереса и желания поддерживать традиции своей семьи и народа, в эмоциональной отзывчивости на образы-носители патриотических ценностей, *действенно-практического* — в способности к пониманию, самостоятельному ценностному выбору и визуализации собственной патриотической позиции в продуктах творчества.

2. Мы выяснили, старший дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом периода детства. В этом возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение нравственных норм и правил поведения. Особенности восприятия и мышления детей старшего дошкольного возраста необходимо учитывать при формировании представлений о родственных связях, истории, достижениях, культурных традициях своей семьи и народа, знакомстве с определенными понятиями (*образно-содержательный* критерий). Особенности эмоциональности старших дошкольников необходимо использовать в развитии эмоциональной отзывчивость на образы-носители патриотических ценностей и при формировании интереса и желания поддерживать традиции своей семьи и народа (*эмоционально-мотивационный* критерий). Особенности отношений со сверстниками, авторитет значимого взрослого, способность к мышлению, самостоятельному ценностному выбору и визуализации собственных нравственно-патриотической позиции в продуктах творчества (*действенно-практический* критерий) – все это необходимо учитывать при выборе тематики занятий.

3. Наиболее эффективным методом работы, в данном направлении, мы считаем — это изобразительная деятельность. Именно этот вид деятельности имеет большое значение для всестороннего развития ребенка-дошкольника и является эффективным средством патриотического воспитания и его личностного развития. Занятия по изобразительной деятельности дает возможность задействовать не только интеллект, опыт, сознание человека, но и чувства, эмоции, волевые качества, оказывает

содействие полному «погружению» в заданный материал патриотической направленности. Рисуя близких сердцу людей, изображая на бумаге дорогие глазу уголки родного края, в сердце ребенка только начинает зарождаться чувство любви, гордости и патриотизма к своей стране, Родине. В изобразительной деятельности у обучающихся систематизируются патриотические представления, происходит становление их нравственных чувств.

4. В ходе опытно-поисковой работы нами был разработан и проведен комплекс занятий, с учетом психолого-педагогических особенностей детей старшего дошкольного возраста, и задач патриотического воспитания по изобразительной деятельности. В содержание комплекса занятий вошли художественные, литературные и музыкальные произведения по семейной и культурно-обрядовой тематике. Выбор содержания, форм и методов организации изобразительной деятельности обеспечил положительный результат в развитии показателей патриотической воспитанности, что было выявлено в процессе опытно-поисковой работы и в результате анализа продуктов творческой деятельности дошкольников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азаров, Ю. П. Педагогические идеи К.Д.Ушинского [Текст]. / Ю.П. Азаров-М., 1971.- с.286

2. Афтонасьев, А. Ф. Мысли о воспитании [Текст] / А. Ф. Афтонасьев. – СПб. : Тип. Имп. Акад. наук, 1846. –23 с.

3. Блонский, П. П. Избранные педагогические произведения [Текст] / П. П. Блонский. – М. : Изд-во АПН РСФСР, 1961. – 696 с.

4. Бородина, Е. Н. Духовно-нравственное и патриотическое воспитание детей в период детства в художественно-игровой деятельности [Электронный ресурс] / Е. Н. Бородина // Воспитание и обучение детей младшего возраста : материалы V междунар. науч.-практ. конф., 12-14 мая 2016 г., Москва. – М., 2016. – URL : https://elibrary.ru/item.asp?id=26395874 (дата обращения: 26.10.2016).

5. Бородина, Е. Н. Культуроцентрический подход в нравственно-патриотическом воспитании детей дошкольного возраста [Текст] / Е. Н. Бородина // Педагогическое образование в России. – 2014. – № 12. – С. 130-133.

6. Бородина, Е. Н. Наследие [Текст] : метод. рекомендации по нравствен.-патриот. воспитанию детей в худож.-игровой деятельности : учеб.-метод. пособие / Е. Н. Бородина ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : [б. и.], 2016. – 113 с.

7. Бородина, Е. Н. Результаты экспериментального исследования по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников в полихудожественной деятельности [Текст] / Е. Н. Бородина // Педагогическое образование в России. – 2015. – № 8. – С. 24-29.

8. Бородина, Е. Н. Теория и практика нравственно-патриотического воспитания детей в полихудожественной деятельности [Текст] : монография / Е. Н. Бородина ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : [б. и.], 2015. – 175 с.

9. Бунаков, Н. Ф. Идеалы и средства нравственного воздействия школы и воспитывающее обучение на учеников [Текст] / Н. Ф. Бунаков // Бунаков Н. Ф. Избранные педагогические сочинения / Н. Ф. Бунаков. – М., 1953. – С. 241-266.

10. Воспитание [Электронный ресурс] // Большая советская энциклопедия. – URL : http://bse.slovaronline.com/%D0%92/%D0%92%D0%-9E/8035-VOSPITANIE (дата обращения: 26.12.2016).

11. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка [Текст] : в 4 т. / В. И. Даль. – М. : Рус. яз., 2004.

12. Диагностика направленности ребенка на мир семьи [Текст] : учеб.-метод. пособие / О. В. Дыбина [и др.] ; под ред. О. В. Дыбиной. – М. : Центр пед. образования, 2009. – 77 с.

13. Диагностика нравственной воспитанности по методике М. И. Шиловой [Электронный ресурс]. – URL : https://pedportal.net/po-zadache/vneklassnaya-rabota/diagnostika-nravstvennoy-vospitannosti-po-metodi-ke-m-i-shilovoy-1123065 (дата обращения: 09.11.2016).

14. Духовно-нравственное воспитание старших дошкольников [Текст] : метод. рекомендации для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / Челяб. гос. пед. ун-т ; сост. Н. П. Шитякова, Т. Г. Феоктистова. – Челябинск : [б. и.], 2002. – 165 с.

15. Дыбина, О. В. Направленность ребенка на мир семьи в контексте патриотического воспитания [Текст] / О. В. Дыбина // Ребенок в детском саду. –2009. – № 2. – С. 3-5.

16. Изобразительная деятельность [Текст] : конспекты занятий в подготовит. группе / авт.-сост. Т. А. Николкина. – Волгоград : Учитель, 2011. – 149 с.

17. Карамзин, Н. М. О любви к отечеству и народной гордости [Электронный ресурс] / Н. М. Карамзин. – URL : http://dugward.ru/-library/karamzin/karamzin_o_lubvi_k_otechestvu.html (дата обращения: 05.08.2017).

18. Князева, О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры [Текст] : программа.: учеб.-метод. пособие / О. Л. Князева, М. Д.. Маханева. – СПб. : Детство-Пресс, 1999. – 156 с.

19. Комарова, Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников [Текст] : монография / Т. С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2013. – 144 с.

20. Коменский, Я. А. Школа детства [Текст] / Я. А. Коменский // Литературная учеба. – 1993. – № 5. – С. 214-239.

21. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Электронный ресурс]. – URL : https://refdb.ru/look/1411785.html (дата обращения: 20.11.2016).

22. Леонтьев, А. Н. Из дневниковых записей [Текст] / А. Н. Леонтьев // Леонтьев А. Н. Избранные психологические произведения : в 2 т. / А. Н. Леонтьев. – М:, 1983. – Т. 2. – С. 240-243.

23. Лихачев, Б. Т. Педагогика [Текст] : курс лекций : учеб. пособие для вузов и слушателей ин-тов и фак. повышения квалификации и переподгот. науч.-пед. кадров / Б. Т. Лихачев. – М. : Юрайт, 1999. – 463 с.

24. Лутовинов, В. И. Современный российский патриотизм: сущность, особенности, основные направления [Электронный ресурс] / В. И. Лутовинов. – URL : http://st-hum.ru/content/lutovinov-vi-sovremennyy-rossiyskiy-patriotizm-sushchnost-osobennosti-osnovnye-napravleniya (дата обращения: 26.12.2016).

25. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] : планирование, конспекты занятий, метод. рекомендации : подготовит. к шк. группа : метод. пособие для специалистов дошкол. образоват. учреждений / И. А. Лыкова. – М. : Карапуз : Сфера, 2009. – 208 с.

26. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] : планирование, конспекты занятий, метод. рекомендации : ст. группа : метод. пособие для специалистов дошкол. образоват. учреждений / И. А. Лыкова. – М. : Карапуз : Сфера, 2009. – 144 с.

27. Макаренко, А. С. Книга для родителей [Текст] / А. С. Макаренко. – М. : Педагогика, 1988. – 304 с.

28. Мацкевич, М. Войди в мир искусства [Текст] : программа эстет. воспитания / М. Мацкевич // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 4. – С. 16-22.

29. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию [Текст] : учеб. пособие для пед. училищ / Н. П. Сакулина [и др.] ; под ред. Н. П. Сакулиной, Т. С. Комаровой. – М. : Просвещение, 1979. – 272 с.

30. Нравственно-патриотическое и духовное воспитание дошкольников [Текст] / под ред. Н. В. Микляевой. – М. : Сфера, 2013. – 144 с.

31. Ожегов, С. И. Словарь русского языка [Текст] / С. И. Ожегов. – М. : Рус. яз., 2008. – 797 с.

32. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка [Текст] / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – М. : Азъ, 2015. – 896 с.

33. Патриотизм как социальное и педагогическое явление [Электронный ресурс]. – URL : http://www.steppedagogy.ru/stads-404-2.html (дата обращения: 14.06.2016).

34. Педагогические идеи К. Д. Ушинского [Текст]. – М. : Знание, 1971. – 79 с.

35. Педагогическое наследие [Текст] / Я. А. Коменский, Д. Локк, Ж.-Ж.Руссо, И. Г. Песталоцци ; сост. В. М. Кларин, А. Н. Джуринский. – М. : Педагогика, 1989. – 416 с.

36. Психолого-педагогический словарь [Электронный ресурс]. – URL : http://www.xn--80aacc4bir7b.xn (дата обращения: 20.09.2017).

37. Радищев, А. Н. Беседа о том, что есть сын Отечества [Электронный ресурс] / А. Н. Радищев, – URL : http://rvb.ru/18vek/-radishchev/01text/vol_1/03prose/020.htm (дата обращения: 20.06.2017)/

38. Российская Федерация. Закон. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс] : федер. закон Рос. Федерации от 29 дек. 2012 г. № 273-ФЗ : [принят Гос. Думой 21.12.2012 ; одобрен Советом Федераций 26.12.2012]. – URL : https://rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html (дата обращения: 13.11.2016).

39. Российская Федерация. Правительство. О национальной доктрине образования в Российской Федерации [Электронный ресурс] : постановление Правительства Рос. Федерации от 4 окт. 2000 г. № 751. – URL : http://www.rg.ru/2000/10/11/doktrina-dok.html (дата обращения: 15.09.2016).

40. Российская Федерация. Правительство. Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 гг. [Электронный ресурс] : гос. программа : постановление Правительства Рос. Федерации от 5 окт. 2010 г. № 795. – URL : http://archives.ru/programs/patriot_2015.shtml (дата обращения: 01.05.2017).

41. Система патриотического воспитания в ДОУ [Текст] : планирование, пед. проекты, разраб. тематич. занятий и сценарии мероприятий / авт.-сост. Е. Ю. Александрова [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2007. – 203 с.

42. Склярова, Т. В. Возрастная педагогика и психология [Текст] : учеб. пособие для пед. вузов / Т. В. Склярова, О. Л. Янушкявичене. – М. : Покров, 2004. – 55 с.

43. Советская историческая энциклопедия [Электронный ресурс]. – URL : http://www.runivers.ru/lib/book3253/ (дата обращения: 07.09.2017).

44. Ступина, В. Н. Патриотическое воспитание младших школьников средствами музыкального искусства [Текст] : учеб.-метод. пособие /

В. Н. Ступина ; Шадрин. гос. пед. ин-т. – Шадринск : Шадрин. Дом Печати, 2012. – 120 с.

45. Сухомлинский, В. А. Воспитание советского патриотизма у школьников [Текст] : из опыта работы в сел. шк. / В. А. Сухомлинский. – М. : Учпедгиз, 1959. – 148 с.

46. Толковый словарь русского языка [Электронный ресурс] : в 4 т. / под ред. Д. Н. Ушакова. – М. : Совет. энцикл., 1935-1940. – URL : http://enc.biblioclub.ru/Encyclopedia/117_tolkovyj_slovar_russogo_jazyka_pod_red._d.n._ushakova (дата обращения 15.05.2016).

47. Ушинский, К. Д. Педагогические сочинения [Текст] : в 6 т. / К. Д. Ушинский ; сост. С. Ф. Егоров. – М. : Педагогика, 1990. – Т. 1. – 416 с.

48. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]. – М. : Сфера, 2016. –96 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностические задания по образно-содержательному показателю.

1. *Диагностическое задание «Семья».*

Цель: выявить у ребенка наличие знаний и представлений о понятии «семья», о составе своей семьи.

Материал: репродукции картин Б. М. Кустодиева «На террасе», И.С. Куликова «Семья за столом», схематическое изображение модели семьи (выполненное в виде солнца: в центре солнца написано имя ребенка, лучи – члены семьи).

Содержание: педагог организует беседу по картинам, акцентируя внимание на составе семьи, родственных связях, отношениях, затем предлагает ребенку назвать членов своей семьи. Ребенок называет, а педагог записывает на лучах солнца имена членов семьи ребенка. Затем ребенку предлагается, глядя на рисунок, ответить на вопросы: «Как можно назвать рисунок?», «Почему ты думаешь, что все эти люди – твоя семья?», «Что такое семья?». Оценка знаний представлена в таблице.

Оценка знаний ребенка по результатам выполнения задания «Семья»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	ребенок активно и развернуто отвечает на вопросы, размышляет, делает выводы, приводит примеры, самостоятельно перечисляет всех членов своей семьи, определяет и правильно характеризует признаки семьи, позитивных отношений членов семьи друг к другу по представленным иллюстрациям, соотносит содержание картин с отношениями близких людей внутри своей семьи	высокий
2 балла	ребенок эмоционально включен в процесс, рассуждает с помощью дополнительных вопросов педагога о признаках семьи, о том, в чем выражаются позитивные отношения членов семьи друг к другу, по представленным иллюстрациям и в сопоставлении с собственным опытом: перечисляет большинство членов своей семьи, по наводящим вопросам педагога характеризует отношения близких людей в своей семье	средний

1 балл	ребенок не проявляет интереса к обсуждению представленных иллюстраций, отвечает на вопросы односложно, на некоторые из них не может ответить даже с помощью педагога, затрудняется в определении признаков семьи, характеристике отношений членов семьи в беседе по картинам художников, не может соотнести содержание картин с опытом отношений с близкими людьми в своей семье	низкий

2. Диагностическое задание «Кто я?»

Цель: Выявить наличие у ребенка представлений о родственных связях между членами семьи.

Материал: репродукции русских художников, фотографии членов семьи детей в группе.

Содержание: ребенку предлагается рассмотреть фотографии, брать поочередно фотографии и называть, кем является этот человек по отношению к ребенку и ребенок по отношению к этому человеку. Например, если ребенок взял фото своей бабушки, он говорит: «Это моя бабушка, а я - ее внук».

Оценка знаний ребенка по результатам выполнения задания «Кто я?»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	ребенок самостоятельно выполняет задание, правильно определяет связи между членами семьи	высокий
2 балла	ребенок с помощью взрослого выполняет задание, допускает небольшие неточности в определении связей между членами семьи.	средний
1 балл	ребенок не может правильно определить связи между членами семьи даже с помощью педагога.	низкий

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Диагностические задания по эмоционально-мотивационному показателю

1. *Диагностическое задание «Семейные события».*

Цель: выявить представления ребенка рассказать о семейных традициях, умение рассказать о сложившихся традициях в его семье, о достижениях семьи.

Материал: фрагменты репродукций русских художников, в сюжете которых изображены значимые семейные события (например, Б.М. Кустодиев «На Волге», А.И. Корзухин «Бабушкин праздник» и «Воскресный день», С. Грибков «Благословение на свадьбу», Ф.С. Журавлев «Перед венцом», И.С. Куликов «Убор невесты» и т.д.), фотографии, на которых запечатлены важные события, происходившие в семье ребенка.

Содержание: педагог выясняет у ребенка, о каких событиях в семье рассказывают фотографии, которые он принес на занятие, просит пояснить значимость и важность событий, запечатленных на фотографиях. Затем педагог предлагает рассмотреть репродукции русских художников и сопоставить события, происходящие на картинах и фотографиях. Педагог делает акцент на традициях и ценностях семьи. Напоминает ребенку о важности семейной памяти, о том, что фотографии нужно хранить в семейном альбоме.

Оценка умений ребенка по результатам выполнения задания «Семейные события»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	ребенок проявляет интерес к произведениям художников, с удовольствием описывает события, которые видит на картинах, быстро находит взаимосвязь между событиями на картинах и событиями, запечатленными на семейных фотографиях, проявляет желание подробно рассказать о них.	высокий

2 балла	ребенок проявляет желание рассказать о событиях, запечатленных на картинах художников и на семейных фотографиях, но затрудняется в самостоятельных рассуждениях, составляет рассказ при поддержке педагога.	средний
1 балл	ребенок не проявляет желания рассказывать, затрудняется пересказать события, запечатленные на картинах и фотографиях, на наводящие вопросы педагога не реагирует, отвлекается.	низкий

2. Диагностическое задание «Семейный альбом».

Цель: выявить умения у ребенка устанавливать причинно-следственные связи между событиями в истории своей семьи и истории страны, народа.

Материал: семейный фотоальбом педагога с фотографиями, отображающими различные семейные события, ситуации, интересные случаи семейной жизни (празднование дня рождения, сбор урожая, семейное путешествие и т.д.), фотографии родственников в военной форме, родственников в костюмах, отражающих профессию или род занятия.

Содержание: педагог показывает свой семейный альбом и задает вопросы ребенку: «Интересно ли тебе узнать, кто и что запечатлено на моих фотографиях?», «Хочешь ли ты спросить меня, кто и что изображено на фотографиях в моем альбоме, какие события?», «Есть ли в твоей семье родственники, воевавшие в Великой Отечественной войне?», «Глядя на этот костюм, какая профессия тебе вспоминается?», «Какие профессии есть у взрослых в твоей семье?».

Оценка умений ребенка по результатам выполнения задания «Семейный альбом»

Баллы	Характеристика действий	Уровень

3 балла	ребенок активно участвует в разговоре, задает вопросы педагогу о его родственниках, событиях из их жизни, проявляет интерес к изображенным на фотографиях сюжетам, связанным с историей своей страны, рассказывает о своих родственниках, событиях их жизни, в которых отражены события страны.	Высокий
2 балла	ребенок проявляет желание высказаться, но затрудняется в формулировке вопросов, путается в пересказе событий из своей жизни, сопоставляет события в стране с событиями в жизни своих родственников по наводящим вопросам педагога.	средний
1 балл	ребенок не проявляет желания задавать вопросы педагогу о его родственниках, не рассказывает о событиях из жизни своих родственников, не интересуется событиями, происходившими в стране.	низкий

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Диагностические задания по действенно-практическому показателю.

1. Диагностическое задание: «Что я знаю о мире своей семьи и мире вокруг меня?»

Цель: выявить у ребенка способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания художественных произведений с нравственно-патриотической проблематикой.

Материал: Фрагменты картин русских художников с изображением ситуаций из жизни семьи , например, Ф.Г. Солнцев «Крестьянское семейство за обедом», Б.М. Кустодиев «Утро», А.А. Бачкури «Рождественский базар»,Н.Ф. Новиков «Картошка», В.А. Тропинин «За прошивками» и .т.д..

Содержание: педагог предлагает ребенку рассказать о том, какие дела или события запечатлел художник в своем произведении. При составлении рассказа ребенок может использовать примеры с ситуациями из жизни своей семьи.

Оценка умений ребенка по результатам выполнения задания

«Что я знаю о мире своей семьи и мире вокруг меня?»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	ребенок самостоятельно составляет рассказ о том, что видит на картине, приводит примеры из жизни своей семьи. Приводит алгоритм деятельности членов своей семьи, отвечает на вопросы педагога, характеризует признаки семьи в действиях и деятельности, дает оценку ценности семейным традициям.	высокий
2 балла	ребенок с помощью педагога составляет алгоритм деятельности членов семьи, частично характеризует признаки семьи в действиях и в деятельности. При помощи дополнительных вопросов педагога рассказывает о событиях своей семьи.	средний
1 балл	ребенок не выделяет признаки семьи даже с помощью педагога, не проявляет интереса к произведениям русских художников.	низкий

2. Диагностическое задание «Реставрация картин»

Цель: выявить у ребенка способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания художественных произведений с нравственно-патриотической тематикой.

Игровой материал: фрагменты произведений русских художников: К.Е. Маковский «Крестьянский обед во время жатвы», В.Е. Маковский «В сельской школе», Б.М. Кустодиев «Голубой домик», В.Е. Маковский «Игра в бабки», Б.М. Кустодиев «В тереме».

Содержание: Всем участникам игры раздается по одному игровому полю – иллюстрации картин. Игроки рассаживаются по кругу, в центре раскладываются перемешанные фрагменты. На каждой картине «стерлась краска». Задача участников игры – «восстановить» картину, подобрав 7 недостающих фрагментов. Побеждает в игре тот, кто быстрее всех это сделает. Каждый игрок, восстановивший игровое поле, определяет тему картины и представляет ее. Игра продолжается, пока все игроки не «восстановят» картины и разъяснят смысл написанных на карточках высказываний на нравственно-патриотические темы (о семейных ценностях, о труде на благо семьи и родины, о товариществе, о родной земле).

Оценка умений ребенка по результатам выполнения задания «Реставрация картин»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	ребенок самостоятельно определяет тему игрового поля, в игре заинтересован и активен. Правильно и полно комментирует сюжет фрагмента картины, сопоставляет с собственным опытом, по собственной инициативе объясняет взаимосвязь событий или родственных связей главных героев художественного произведения.	высокий

2 балла	ребенок затрудняется в определении темы игрового поля, при описании сюжета фрагмента картины требуется помощь педагога. Ребенок теряет интерес при затруднениях	средний
1 балл	Игра не вызывает интереса у ребенка, либо ребенок отказывается от игры. Ребенок не может определить и разложить фишки.	Низкий

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Тематический план занятий по изобразительной деятельности для детей старшего дошкольного возраста

№	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
1	«Моя семья»	-Узнает о родственных связях, учится определять себя как члена семьи. - Развивается способность понимать и соотносить личный опыт с личностным опытом ценностно-смыслового содержания художественного произведения. -Научится эмоционально отзываться на художественные образы.	**Зрительный ряд:** В. Иванов «Семья», В.Федотов «Сватовство майора», В. Пукирев «Неравный брак», Э.Этанов «Золотая свадьба». С.Никитин «Свадьба» **Литературный ряд**: стихотворение О.Бундур «Семья», «Если в доме каждый рад», пословицы «Глупа та птица, которой гнездо не мило», «Вся семья вместе, так и душа на месте» **Музыкальный ряд:** Слова и музыка А.Ермолова детская песня «Моя семья»	*Практические:* продуктивная деятельность, игровые упражнения. *Словесные:* пояснение, беседа, вопросы к детям, создание интереса, художественное слово (стихи, загадки), ответы полным предложением *Наглядные:* показ, рассматривание и анализ художественных произведений.	Изобразительная деятельность – рисование. Графический материал – фломастеры, карандаши.	Рисунок «Моя семья»

Продолжение приложения 4

2.	«Мой папа»	-Развивать восприятие изображения, -учить передавать в рисунке образ выразительности. -. Воспитывать у детей эмоциональное отношение к образу папы. Вызвать у детей желание создавать портрет своего папы -Закреплять умение правильно располагать части лица.	**Зрительный ряд:** А.Корзухин «Возвращение из города», К.Савицкий «Отец» **Литературный ряд:** стихотворения о папе. Пословица «Отец наказывает, отец и хвалит» **Музыкальный ряд:** песни про папу	*Практические:* продуктивная деятельность, игровые упражнения: идентификация с положительным героем в картине *Словесные:* пояснение, беседа, вопросы к детям, создание интереса, художественное слово (стихи, загадки), ответы полным предложением *Наглядные:* показ, рассматривание и анализ художественных произведений.	Изобразительная деятельность – рисование восковыми мелками	Рисунок «Портрет папы»

3 .	«Мамочка милая, мама моя»	- Воспитывать у детей эмоциональное отношение к образу мамы. Вызвать у детей желание создавать портрет своего папы - Формировать интерес к произведениям искусства	**Зрительный ряд:** Б.М. Кустодиев «Утро», К. Петров-Водкин «Мать», А.А. Пластов «Мама» **Литературный ряд:** О.Писарева стихотворение про маму. А.Барто «Разлука». Л.Давыдова «Я маму люблю», пословица «При солнышке тепло, при матушке добро» **Музыкальный ряд:** песни о маме	*Практические:* продуктивная деятельность, игровые упражнения. *Словесные:* придумай рассказ о маме, пояснение, беседа, вопросы к детям, создание интереса, художественное слово (стихи, загадки), ответы полным предложением *Наглядные:* показ, анализ рассматривание и художественных произведений.	Изобразительная деятельность, аппликация. Использование разнофактурной бумаги	Аппликация «Портрет мой мамы»
4.	«Радость моего рождения»	Расширять представления о семье, учить ориентироваться в родословных связях, пополнять знания детей о родных им людях, прививать любовь к ним.	**Зрительный ряд:** картины художников А.А. Харламов «У колыбели сестры», Ю.П. Кугач «У колыбели», Н.Ф. Новиков «В новом доме», А. А. Пластов «Мама» **Литературный ряд:** стихотворения о детях, Пословица «В хорошей семье и хорошие дети растут». **Музыкальный ряд:** песни о семье	*Практические:* продуктивная деятельность, игровые упражнения: «Оживи картину». *Словесные:* пояснение, беседа, вопросы к детям, создание интереса, художественное слово (стихи, загадки), ответы полным предложением. *Наглядные:* показ, рассматривание и анализ художественных произведений.	Изобразительная деятельность - лепка	Поделка из пластилина «Сонюшка-пеленашка».

5.	«Мои бабушка и дедушка»	-Учить называть членов; прививать уважительное, заботливое отношение к пожилым родственникам. - Учить проявляет интерес, эмоциональную отзывчивость к образам произведений с нравственно-патриотической проблематикой; -демонстрирует способность соотнесения ценностно-смыслового содержания произведений с личностным опытом; умеет выразить свои чувства при восприятии образов и визуализировать собственную позицию в изобразительной деятельности	**Зрительный ряд:** А. Левченков «В старой квартире», Ю.Кугач «Бабушка и внучка», Ф.Г. Солнцев «Крестьянское семейство перед обедом», В. Перов «Дедушка и внучек», В.Васильев «Семья командира», Ю. Кугач «Семья» **Литературный ряд:** стихотворения о бабушке и дедушке, пословицы «У кого есть бабушка и дед, тот не ведает и бед», «Для внука дедушка – ум, а бабушка – душа» **Музыкальный ряд:** песни о бабушке и дедушке	*Практические:* продуктивная деятельность, игровые упражнения: «Оживи картину» *Словесные:* пояснение, беседа, вопросы к детям, создание интереса, художественное слово (стихи, загадки), ответы полным предложением *Наглядные:* показ, рассматривание и анализ художественных произведений.	Изобразительная деятельность-конструирование из бумаги, с использованием природного материала	Поделка «Плетеный коврик»

6.	«Мой дом, мой двор»	Овладение знаниями о природе родного края, переживания положительного эмоционального отношения к окружающему миру (любви родному дому, краю, городу)	**Зрительный ряд:** А. Пластов «Первый снег», А.Костылев «Мартовское солнце», К.Коровин «Пейзаж с изгородью», В. Поленов «Московский дворик». **Литературный ряд:** стихотворение С.Есенин «Я снова здесь в семье родной», пословица «И пылинка родного двора - золото», « Где кто родился, там и пригодился» **Музыкальный ряд:** песня Евгения Мартынова «Яблони в цвету»	*Практические:* продуктивная деятельность, игровые упражнения: «Сложи картину из пазлов» *Словесные:* пояснение, беседа, вопросы к детям, создание интереса, художественное слово (стихи, загадки), ответы полным предложением *Наглядные:* показ, рассматривание и анализ художественных произведений.	Изобразительная деятельность. Нетрадиционное рисование одним цветом.	Рисунок «Мой двор»

7.	«Я – помощник»	- Прививать уважение и любовь к родителям, учить оказывать помощь, внимание, заботу. -Воспитывать желание сделать что-то приятное для своей семьи. - Продолжать развивать интерес к изобразительной деятельности: знакомить с нетрадиционными способами рисования, аппликации развивать умение создавать несложные композиции и образы.	**Зрительный ряд:** Н.Ф. Новиков «Картошка». А.Пластов «Лето», К. Юон «Сбор яблок», Борис Нахалов «Богатый урожай» **Литературный ряд:** стихотворения о детях-помощниках, пословицы «Порядок в доме – хозяину честь», «Что летом уродится, то зимой сгодится», «Родители трудолюбивы, и дети не ленивы» **Музыкальный ряд:** П. Чайковский «Времена года» «Август» - жатва, *«Урожай собирай» муз. Филиппенко сл. Волгиной*	*Практические:* продуктивная деятельность, игровые упражнения «Покажи и расскажи», метод музыкального сопровождения, диалоговое обсуждение в парах. *Словесные:* пояснение, беседа, вопросы к детям, создание интереса, художественное слово (стихи, загадки), ответы полным предложением, акцентирования деталей. *Наглядные:* показ, рассматривание и анализ художественных произведений.	Изобразительная деятельность - нетрадиционное рисование штампами, аппликация, рисование мелками.	Рисунок «Натюрморт»

8.	«Подарок для семьи»	-способность к самостоятельному ценностному выбору в проблемных игровых ситуациях на занятии и визуализации собственной нравственно-патриотической позиции в продуктах художественно-творческой деятельности (изготовлении праздничных подарков, поделок для украшения дома и детского сада и т.д.);	**Зрительный ряд:** Е.Афанасьева «Подарок маме», А. Пластов «Внук рисует», Ю. Кротов «Юная художница» **Литературный ряд:** стихотворения о подарках для семьи, пословица «Умелец да рукодельники себе и людям радость приносит». **Музыкальный ряд:** песни для семьи	*Практические:* продуктивная деятельность, игровые упражнения: «Оживи картину» *Словесные:* пояснение, беседа, вопросы к детям, создание интереса, художественное слово (стихи, загадки), ответы полным предложением *Наглядные:* показ, рассматривание и анализ художественных произведений.	Изобразительная деятельность – рисование, аппликация.	Открытка

9.	Выходной с семьей. «Семейные традиции»	- активизировать речь детей о традициях своей семьи, обычаях, о достижениях, представленным сюжетам, связанным с историей своей страны, рассказывает о своих родственниках, событиях их жизни, в которых отражены события страны. Формировать знания, умения и навыки в создании собственного продукта творчества	**Зрительный ряд:** Ю.П. Кугач «В субботу», Б.М. Кустодиев «На террасе», А. Красносельский «Бабушкины сказки» **Литературный ряд:** стихотворение М. Садовский «Мой выходной», О.Бундур «Воскресенье», стихотворение Светланы Милюковой «Яблоки», пословица «В дружной семье и в холод тепло» **Музыкальный ряд:** - песня Евгения Мартынова «Яблони в цвету»	*Практические:* продуктивная деятельность, игровые упражнения: «Что бы ты сделал, если бы оказался в этом месте» *Словесные:* пояснение, беседа, вопросы к детям, создание интереса, художественное слово (стихи, загадки), ответы полным предложением *Наглядные:* показ, рассматривание и анализ художественных произведений.	Изобразительная деятельность – лепка из соленного теста	Поделка «Ватрушки-бараночки»

10.	«Ангел-хранитель»	Воспитывать активную социальную позицию, творческое воображение, формировать умение рассуждать. Формировать представления об образцах древнерусской литературы, воспитывать уважение к древнерусской литературе, к истории нашей страны, интерес к ее героям.	**Зрительный ряд:** Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна», А. Иванов. «Благовещение», М. Нестеров «Благовещение» Презентация с различными поделками ангелов. **Литературный ряд:** подборка стихотворений об ангелах-хранителях, пословица «Где мир да лад, там и Божья благодать» **Музыкальный ряд:** Моцарт «Музыка ангелов»	*Практические:* продуктивная деятельность, игровое упражнение «Путешествие на выставку». *Словесные:* пояснение, беседа, вопросы к детям, создание интереса, художественное слово (стихи, загадки), ответы полным предложением *Наглядные:* показ, рассматривание и анализ художественных произведений.	Изобразительная деятельность – лепка с использованием бросового материала.	Поделка «Ангел»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Демонстрационный материал комплексу занятий.

Занятие 1. «Моя семья»

Рис. 1. Наглядный материал:1 В. Пукирев «Неравный брак», 2 Э.Этанов «Золотая свадьба», 3 С.Никитин «Свадьба», 4 В. Иванов «Семья»,

Самым ценным называем, бережем и дорожим,

Много в ней кто проживает, перечислить всех хотим:

Папа с мамой, дед и баба, дочери и сыновья,

Всех заботой окружаем, это дружная…(семья)

Занятие 2. «Мой папа»

Рис. 2. Наглядный материал: 1 К.Савицкий «Отец», 2 А.Корзухин «Возвращение из города»

Кто сильнее всех на свете?

Кто научит нас пилить,

Строит, топором рубить,

Огород копать лопатой?

Это сделает наш…(папа)

Занятие 3 «Мамочка милая, мама моя»

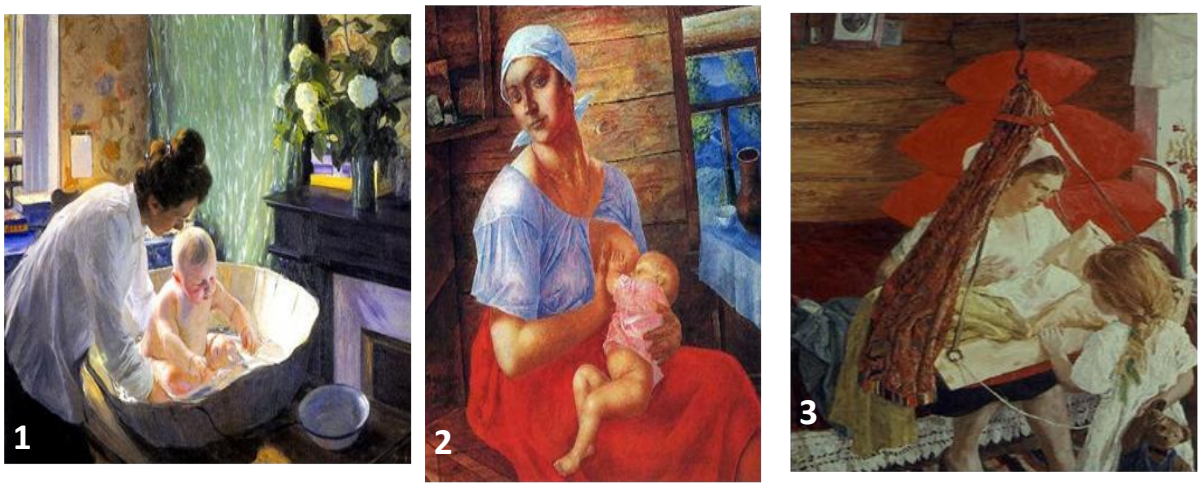

Рис. 3. Наглядный материал: 1.Б.М. Кустодиев «Утро», 2.К. Петров-Водкин «Мать», 3. А.А. Пластов «Мама»

Кто ласкает нас и нежит,

Кто нас кормит, любит, тешит?

На вопрос ответьте прямо – это….(мама)

Занятие 4 «Радость моего рождения»

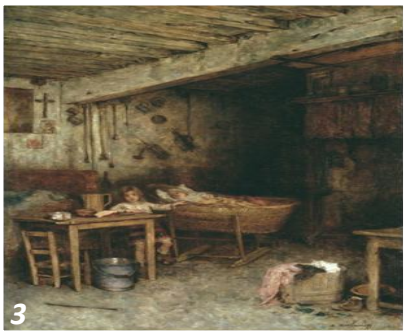

Рис. 4. Наглядный материал: 1. Ю.П. Кугач «У колыбели»,, 2. Н.Ф. Новиков «В новом доме», 3.А.А. Харламов «У колыбели сестры»

Ребенка милого рожденье
Приветствует мой запоздалый стих.
Да будет с ним благословенье
Всех ангелов небесных и земных!

Да будет он отца достоин,
Как мать его, прекрасен и любим;
Да будет дух его спокоен
И в правде тверд, как божий херувим!

Пускай не знает он до срока

Ни мук любви, ни славы жадных дум;
Пускай глядит он без упрёка
На ложный блеск и ложный мира шум;

Пускай не ищет он причины
Чужим страстям и радостям своим,
И выйдет он из светской тины
Душою бел и сердцем невредим! (М.Лермонтов)

Занятие 5 «Мои бабушка и дедушка»

Рис. 5. Наглядный материал:1. В. Перов «Дедушка и внучек», 2. Ю.Кугач «Бабушка и внучка», 3. А. Левченков «В старой квартире», 4. Ф.Г. Солнцев «Крестьянское семейство перед обедом»,

Кто трудился день и ночь, устали не зная?

Стал чуть стар, немного сед,

Наш любимый ..(дед)

В гости мы бежим вприпрыжку, будем кушать пироги,

Блинчики, оладушки с печки нашей ….(бабушки)

Занятие 6 «Мой дом, мой двор»

Город весь исчерчен ими – маленькими и большими,

Дом стоит на ней и я, это - ….(улица) моя.

Все мы дружно в нем живем, украшаем, бережем,

К нему дорогу не забудем – это наш родимый…(дом)

Рис. 6. Наглядный материал: 1.А. Пластов «Первый снег», 2. К.Коровин «Пейзаж с изгородью», 3.В. Поленов «Московский дворик».

Занятие 7 «Я помощник»

Рис. 7. Наглядный материал: 1.К. Юон «Сбор яблок», 2. Н.Ф. Новиков «Картошка», 3. Борис Нахалов «Богатый урожай», 4.А.Пластов «Лето»,

Занятие «Подарок для семьи»

Рис. 8. Наглядный материал:1.Е.Афанасьева «Подарок маме», 2. Ю. Кротов «Юная художница»,
А. Пластов «Внук рисует».

Занятие 9 «Семейные традиции»

Мне очень важно,
Мне очень нужно,
Чтоб вся семья
Собиралась за ужином!
Выложит дед,
Что узнал из газет,
Бабушка же,
Поправляя очки,
Что засушила
Шалфея пучки...
Папа и мама –
О важной работе,
Брат – о рыбалке,
Футболе, походе...
И о контрольной
Сегодняшней я...
За окнами вечер,
А в доме – СЕМЬЯ!

Рис. 9. Наглядный материал: 1. А. Красносельский «Бабушкины сказки», 2. Ю.П. Кугач «В субботу»,3. Б.М. Кустодиев «На террасе»,

Занятие 10 «Ангел-хранитель»

Рис.10. Наглядный материал: 1. А. Иванов. «Благовещение», 2.Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна», 3.М. Нестеров «Благовещение»

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

Студента Жарковой Светланы Ивановны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Жаркова Светлана Ивановна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Она смогла проявить умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировала умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа С.И. Жарковой соответствует требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе уровня бакалавриата, и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Бородина Елена Николаевна

Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание доцент

Уч. степень кандидат педагогических наук

Подпись _____ Дата 28.11.17

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Жаркова С.И.

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 19.11.17

Ответственный нормоконтролер _____ (подпись) Сентемова А.А. (ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Жаркова СИ

института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 63,49

Дата 20.11.17

Ответственный подразделения Т.В. Никулина _____ подпись