

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт психологии и педагогики детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного
возраста в изобразительной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А.Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Абдуллина Ирина Вагизовна,
обучающийся БД-57z ПК Б группы

подпись

Научный руководитель:
Куприна Надежда Григорьевна,
д-р пед. наук, профессор

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	6
1.1. Содержание понятия «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе	6
1.2. Психолого-педагогические особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста	18
1.3. Возможности изобразительной деятельности в развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста	26
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	34
2.1. Диагностика уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.....	34
2.2. Содержание работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	53
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	56
ПРИЛОЖЕНИЕ	61

ВВЕДЕНИЕ

Социально-экономические преобразования в обществе говорят о необходимости формирования творчески активной личности, обладающей способностью нестандартно и эффективно решать новые жизненные проблемы. Выявление и формирование творческого потенциала личности каждого ребенка является одним из важных направлений современной педагогики.

Проблема развития творческого воображения детей актуальна тем, что этот психический процесс является основным компонентом любой формы творческой деятельности ребенка, его поведения в целом. Воображение выступает не только предпосылкой успешного овладения детьми новых знаний, но и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности, т.е. в значительной степени определяет эффективность учебно-воспитательной деятельности в дошкольном учреждении.

Изобразительная деятельность обладает большими возможностями в развитии творческого воображения у детей, так как является одной из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребенка. Дети рисуют то, о чем думают, что им нравится, вкладывают в изображаемое свое отношение к нему, живут в рисунке. Рисование – это не только забава, но и творческий процесс. Занятия изобразительным искусством способствуют развитию у ребенка памяти и внимания, мелкой моторики руки и речи. Также, изобразительная деятельность учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать.

Актуальность проблемы определила **тему работы:** «Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности».

Цель опытно-поисковой работы – теоретически обосновать и

проверить в опытно-поисковой работе эффективность комплекса занятий по развитию творческого воображения у детей в изобразительной деятельности.

Объект исследования– процесс развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования– комплекс занятий, направленный на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

В соответствии с целью работы определены следующие **задачи**:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы раскрыть содержание понятия «творческое воображение».

2. Выявить психолого-педагогические особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

3. Раскрыть возможности изобразительной деятельности в развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

4. Выявить исходный уровень развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.

5. Разработать занятия, направленные на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности и апробировать их в опытно-поисковой работе.

Для решения поставленных задач нами были использованы следующие **методы исследования**:

– анализ научной и методической психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, программно-методического обеспечения дошкольного образования;

– экспериментальные методы изучения творческого воображения у детей;

– педагогическое наблюдение за детьми во всех видах деятельности;

– педагогический эксперимент, методы диагностики.

– качественный и количественный анализ эффективности деятельности, представление результатов в таблицах и графиках.

Методологическая основа:

– основные положения теории развития творческого воображения детей дошкольного возраста, в исследованиях отечественных педагогов и психологов (работы Л.С. Выготского, Л.А. Венгера, В.В. Давыдова, Н.Е. Вераксы, Д. Дидро, С.Л. Рубинштейна, А.В. Петровского, В.А. Крутецкого и др.);

– аспекты творчески развивающего потенциала рисования, лепки, аппликации и других видов художественной деятельности на разных этапах дошкольного детства (Т.Н. Доронова, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, А.И. Савенков, Л.А. Савенкова и др.);

– опыт развития творческого воображения детей в разных видах художественной деятельности в теории и практике дошкольного образования (Р.Г. Казакова, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова и др.).

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №34 «Родничок», Свердловская область, Белоярский район, с. Косулино. Выборка: 20 детей старшей группы. Возраст детей – 5-6 лет.

Структура работы: Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, пяти параграфов, заключения, списка литературы, содержащего 48 источников, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Содержание понятия «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе

Научный анализ проблемы развития творческого воображения у детей во многом определяется содержанием понятий, которые в него входят. Речь идет о понятиях «воображение», «творческое воображение». Чаще всего на уровне обыденного сознания творческое воображение связывается способностью человека творить и создавать продукты в художественной деятельности, с умением сочинять стихи, музыку, красиво рисовать и т.д..

Хотя в научной литературе достаточно много исследований, посвященных воображению, но до сих пор нет единого определения этого понятия. Это связано с тем, что воображение – довольно специфичный и сложный познавательный психический процесс. Каждый автор предлагает свое определение этого понятия и его составляющих.

Так, известный отечественный психолог Л.С. Выготский считает, что основу воображения составляет психологический процесс «привнесения нового во впечатления человека и построение на этой основе новых оригинальных образов, ранее не существовавших и не повторяющих тех из них, которые уже существуют» [3, с. 15].

Отечественный психолог С.Л. Рубинштейн прямо указывает на то, что воображение – это «способность творить нечто новое, которая проявляется в том, что человек преобразует то, что он видел, слышал, ощущал, испытывал когда-то в новые образные формы, в картины того, чего на самом деле не существует» [39, с. 319].

Подобную мысль высказывает и Е.Г. Игнатъев, который основным признаком воображения считает «способность перерабатывать и преобразовывать образы восприятия и прошлый опыт в новые оригинальные представления и образы» [15, с. 9].

Психолог И.В. Дубровина называет воображение «познавательным процессом создания новых образов, на основе которых в реальной или воображаемой жизни возникают новые предметы и действия» [6, с. 146].

В словаре практического психолога, выпущенного под редакцией С.Ю. Головина, воображение трактуется как «познавательный психический процесс создания нового образа предмета, явления или ситуации путем перестройки уже имеющихся представлений» [41].

Из всех выше приведенных определений вытекает одно очень важное свойство воображения, которое состоит в том, что именно воображение оригинально, своеобразно и неповторимо отражает внешний мир, и тем самым позволяет программировать будущее поведение и представлять возможные условия, в которых это поведение может осуществляться.

По С.Ю. Головину [41] воображение выражается:

- в построении оригинального образа предметной деятельности субъекта;
- в создании программы поведения, когда проблемная ситуация неопределенна и для ее разрешения нужны новые подходы, методы, средства.

Значимость воображения, по мнению И.В. Дубровиной, определяется тем, что оно «позволяет представить конечный результат того, что ожидается получить перед началом любой деятельности» [6, с. 16].

В психологической литературе разные авторы по-своему определяют функции воображения. Рассмотрим классификацию функций воображения, предложенную Р.С. Немовым [32]:

- воображение регулирует эмоциональное состояние человека,

помогает снять эмоциональное напряжение;

- при помощи воображения человек способен удовлетворять многие свои потребности;

- воображение участвует в произвольной регуляции познавательных процессов – восприятия, мышления, внимания, памяти, речи, эмоций;

- воображение участвует в формировании внутреннего плана действий, которое проявляется в способности выполнять эти действия в уме, манипулируя образами, и предвидеть результат этих действий;

- воображение участвует в планировании и программировании деятельности, в анализе действий и процессов.

Воображение тесно связано с творчеством. С.Л. Рубинштейн отмечает, что «воображение формируется и развивается только в процессе деятельности, прежде всего – в творческой» [39, с. 323]. Виды воображения разнообразны, так как они обуславливаются количеством видов человеческой деятельности. Так можно говорить о конструктивном, научном, техническом, музыкальном, художественном воображении и т.д. Все эти виды воображения формируются и проявляются в различных видах творческой деятельности, в совокупности они составляют разновидность высшего уровня – творческое воображение.

Л.С. Рубинштейн выделяет следующие виды воображения:

- пассивное и активное воображение – последнее более активно и осознанно;

- воспроизводящее и творческое (преображающее) воображение; первое из которых заключается в воссоздании определенных образов и придании им черт оригинальности и новизны, а второе базируется на создании полностью самостоятельных новых и оригинальных образов;

- конкретное и абстрактное воображение – различаются в зависимости от характера образов: первое построено на создании образов, которые имеют конкретную основу, при втором виде воображение опирается на абстрактные

образы.

Автор современных учебников по психологии и педагогике Л.Д. Столяренко [Цит. по: 28] считает, что основными видами воображения являются активное и пассивное, которые в свою очередь делятся на различные подвиды. По их мнению, творческое воображение является одним из подвидов активного воображения, в ходе которого человек самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом и которые воплощаются в конкретные оригинальные продукты деятельности. Творческое воображение является неотъемлемым компонентом и основой всех видов творческой деятельности человека.

В психологии и педагогике творческое воображение традиционно рассматривается как самостоятельный познавательный процесс (наряду с ощущениями, восприятием, мышлением, памятью, вниманием и речью), однако многие авторы соотносят его прежде всего с мышлением и формированием представлений [41].

По мнению С.Л. Рубинштейна [39], творческое воображение тесно связано с восприятием, мышлением, памятью и речью, потому что «в воображении действительность отражается в формах субъективно новых образов, представлений и идей, созданных на основе образов восприятия, памяти и знаний, приобретенных человеком в процессе речевого общения. Субъективная новизна продуктов воображения означает, что они создаются определенным человеком (их автором) впервые, до этого момента их не существовало. Для ребенка дошкольного возраста субъективность продуктов воображения означает, что они обладают новизной и оригинальностью прежде всего и только для самого ребенка, который до этого момента не имел о них никакого представления, в то время как другим людям они уже известны. Это начальный возрастной этап в развитии творческого воображения, который приходится на период дошкольного детства.

С.Л. Рубинштейн видел основное значение творческого воображения в том, что «без него невозможно трудиться, не представляя себе конечный и промежуточный результаты, которые и создает воображение в сознании человека. Без воображения невозможен прогресс ни в науке, ни в технике, ни в искусстве» [39, с. 53].

О.В. Боровик [2] подразумевает под творческим воображением аналитико-синтетическую деятельность, которую направляют и реализуют сознательно поставленная цель деятельности или переживания и чувства, которые владеют человеком в данный момент. Этот автор полагает, что работу творческого воображения чаще всего можно наблюдать при решении проблемных ситуаций, т.е. в тех случаях, когда человек стоит перед необходимостью отыскать новое решение. В этом случае человек проектирует свои опережающие практические действия в конкретно-образной форме, он при помощи творческого воображения отображает реальную действительность в нестандартных связях и отношениях.

С точки зрения философа Э.В. Ильенкова, творческое воображение является одной из фундаментальных характеристик человека, отличающее его от животных. Он называет это свойство человека «всеобщей универсальной способностью человека, без которой невозможно жить и творить нечто новое в науке и искусстве» [38, с. 25]. Сущность творческого воображения, по мысли этого ученого, состоит в умениях «видеть целое раньше части и на основе отдельной детали, подробности, характеристики предмета или явления строить целостный оригинальный образ, до сих пор не существовавший в науке или искусстве» [22, с. 80].

Французский психолог Т. Рибо [38], который долгое время плодотворно занимался изучением творческого воображения, обоснованно уверен в том, что только благодаря творческому воображению в науке возможны изобретения. Любое изобретение человечества возникло на основе творческого воображения и творческого мышления: построение нового

образа происходит в уме с помощью использования различных способов воображения при посредстве новых сочетаний или соотношений.

Психолог О.М. Дьяченко [9] обращает внимание на тесную связь творческого воображения с действительностью и реальной жизнью. Она считает, что воображение не может быть оторвано от действительности, которая для него является питательной средой, из которой воображение черпает свои образы и идеи. Воображение, опираясь на реальную жизнь, определяет ход мыслей человека, программу его действий, его отношение к окружающим предметам и людям, к собственной деятельности. Процесс работы творческого воображения О.М. Дьяченко видит в том, что оно порождает представления, идеи и гипотезы о будущем творении, и, когда человек приступает к любой деятельности, он четко «видит» ее цель и результат. Если человек занимается творческой деятельностью (художник, музыкант, архитектор и т.п.), то он должен придумать то, что никто, и в том числе он сам, еще не делал и не видел. В этом случае творческое воображение порождает «образ» того, что лишь будет создано в процессе творчества.

О.М. Дьяченко отмечала и тот факт, что образы воображения обязательно опираются на представления памяти, которые при работе творческого воображения подвергаются сильному изменению. Представления памяти – это образы предметов и явлений, которые в данный момент не воспринимаются, но когда-то воспринимались человеком. Все «новое, – уверенно заявляет О.М. Дьяченко, – созданное творческим воображением человека, всегда связано с реально существующими предметами – их частями, свойствами, признаками и т.д.» [10, с. 6].

Российский психолог Б.М. Теплов под творческим воображением понимал процесс создания новых образов, который осуществляется в творческой деятельности, т.е. такой деятельности, в результате которой получают оригинальные и ценные продукты. Причем все это происходит

без опоры на шаблон, условное изображение или готовое описание. Таковым, например, является воображение поэта, писателя, художника, композитора, ученого, изобретателя и т.д. [28].

Очень важно понимать, что творческое воображение предполагает, что человек самостоятельно создает новые образы, вещи, предметы, признаки, которые обладают новизной и на данный момент не имеют аналогов, в уже существующих продуктах деятельности.

Новизна продуктов творческого воображения может быть двух видов:

- 1) объективная новизна предполагает, что созданные образы и идеи оригинальны и не повторяют чего-либо, имеющегося в опыте других людей;
- 2) субъективная новизна означает, что образы и идеи творческого воображения повторяют ранее созданные, но для данного человека субъективно они являются новыми и оригинальными.

Творческое воображение часто бывает тесно связанным с логическим мышлением. Эта связь проявляется в том, что, когда логическому мышлению не хватает сведений или каких-либо компонентов для завершения идеи или образа, оно обращается к творческому воображению, которое, в свою очередь, опираясь на фантазию и интуицию, помогает достроить недостающие сведения и звенья, которые потом увязываются в единую систему, помогающую решить имеющуюся проблему, найти оригинальный выход из затруднительного положения. Эта роль творческого воображения неоднократно наблюдалась учеными в различных областях человеческой деятельности [41, с. 84].

Творческое воображение, по мнению А.Г. Маклакова, характеризуется тем, что человек, «преобразуя имеющиеся в его личном сознании и опыте знания и представления, самостоятельно на их основе создает новые образы не по готовому образцу, а по совершенно оригинальным схемам и способам, комбинируя их или придумывая заново. Здесь его творческое воображение опирается на восприятие, память, мышление и опыт. Восприятие в этом

случае является основой воображения, память помогает подбирать подходящие образы и решения, логические операции мышления – анализ, синтез, обобщение, абстрагирование и другие – помогают переработать имеющиеся сведения, опыт подсказывает, какое решение будет наиболее правильным» [28]. Однако, – как отмечает О.В. Боровик [2], – на этом деятельность творческого воображения не заканчивается. Полный круг будет завершен только тогда, когда работа этого воображения будет реализована в материальном воплощении нового образа, на практике. Только тогда проявляется результат деятельности творческого воображения – в продуктах его деятельности, которые можно увидеть, потрогать, применить в деятельности. Исходя из этого, одно из важнейших умений человека – это умение направлять работу своего творческого воображения на решение тех задач, которые являются актуальными, и умение использовать для этого определенные способы и методы логического мышления, которые лежат в основе этого воображения. Неумение управлять работой творческого воображения, идеями, которые оно порождает, приводит к тому, что самые лучшие замыслы и намерения могут погибнуть, не найдя своего воплощения в материальных объектах. Эта мысль подтверждается исследованиями О.М. Дьяченко, которая установила, что «в составе творческого воображения имеется два компонента: порождение общей идеи (замысла) для решения насущной задачи и составление плана реализации этой идеи в материальном объекте или конкретных действиях» [11, с. 138].

Роль творческого воображения в развитии личности трудно переоценить. С его помощью вот уже на протяжении тысячелетий люди создают прогрессивные открытия во всех сферах жизнедеятельности, которые способствуют прогрессивному движению всего человечества. Эти открытия совершаются в науке и искусстве [28].

Несмотря на кажущуюся легкость создания оригинальных образов, творческое воображение дано не всем людям. С психологической точки

зрения, его работа, которая осуществляется в сознании человека, подчинена особым законам и осуществляется определенными способами. А.Г. Маклаков обращает внимание на то, что прежде всего работа творческого воображения базируется на способности человека мыслить логически и осуществлять операции анализа и синтеза. Оригинальные и новые образы и представления появляются на основе тех, которые уже были в сознании человека. Процесс деятельности творческого воображения состоит в их анализе, в мысленном разложении исходных представлений на составные части (анализ) и последующем их соединении в новых сочетаниях (синтез). Это говорит о том, что работа творческого мышления носит аналитико-синтетический характер, она опирается на механизмы, которые действуют и при формировании обычных образов воображения [28].

Отечественный психолог Р.С. Немов считает, что воображение можно развивать при помощи специальных способов, методов, приемов и упражнений. В творческих видах деятельности развитие воображения, как правило, происходит естественно и ежедневно в процессе непосредственных занятий данными видами деятельности [32, с. 266].

Детей дошкольного возраста можно обучать этим методам и приемам, тем самым развивая у них творческое воображение. Охарактеризуем эти методы и приемы.

Образы творческого воображения создаются посредством:

– типизации (или особого обобщения), в ходе которого происходит создание сложного и целостного образа, который носит синтетический характер;

– комбинирования, основанного на подборе и соединении в единое целое определенных черт предметов или явлений для создания нечто нового. В основе этого метода лежит личный опыт человека;

– акцентирования на основе специального выделения определенных черт, признаков, сторон, свойств, их преувеличении или преуменьшении;

– реконструкции, когда новый цельный образ предмета или явления создается по частям, признакам, свойствам, имеющимся у других предметов и явлений;

– агглютинации – «склеивании» частей, различных и, на первый взгляд, несоединимых в повседневной жизни (человек-зверь или человек-птица);

– гиперболизации – специальном феноменальном увеличении или уменьшении предмета или отдельных его частей (мальчик-с-пальчик; человек-гора);

– уподобления на основе конструирования, схематизации, моделирования тех или иных процедур;

– расчленения для получения нового в результате разъединения частей нескольких объектов и последующем объединении их в единое оригинальное целое;

– замещения, когда одни компоненты образа или предмета заменяются другими, взятыми из реальной жизни или придуманные автором;

– аналогии, когда новый и оригинальный образ создается по аналогии, т.е. по сходству с уже известными.

Особенность творческого воображения, связанная с названными выше методами и приемами его развития, состоит в том, что в основе лежит владение логическими операциями мышления, а в результате получают образы, которые в первую очередь оказывают воздействие на чувства и эмоции человека. Поэтому можно утверждать, что основой творческого воображения являются чувственные образы, осуществляемые в логической форме при помощи определенных способов и методов создания этих образов.

Образы творческого воображения создаются поэтапно. Описание этих этапов находим в работе отечественного психолога Л.С. Выготского [3], который выделил и охарактеризовал 4 этапа в развитии творческого мышления. Первый этап – проблемная ситуация и необходимость ее разрешения. Второй этап – процесс переработки имеющейся информации с

помощью диссоциации и ассоциации воспринятых впечатлений. Диссоциация, по Л.С. Выготскому, это деление сложного целого на части, когда отдельные части предмета или явления выделяются преимущественно по сравнению с другими, и потом одни из них сохраняются в памяти и сознании человека для создания оригинального образа, а другие просто забываются за ненадобностью» [3, с. 22]. Третий этап – использование метода ассоциации для объединения диссоциированных и измененных элементов. Эти ассоциации могут происходить на различной основе и принимать различные формы образов. На четвертом этапе происходит процесс комбинирования образов в определенную систему для создания чего-то нового. Л.С. Выготский специально отмечает, что «процесс творческого воображения заканчивается тогда, когда представления воплощаются во внешнем образе, в материальном объекте» [3, с. 23].

Творческое воображение – достаточно сложный психологический и познавательный процесс, протекание которого зависит от многих факторов. В связи с тем, что в разные возрастные периоды жизни окружающая действительность воспринимается человеком по-разному и багаж имеющихся у человека знаний и умений тоже разный, деятельность творческого воображения не может быть одинаковой у ребенка и у взрослого. Л.С. Выготский [3], описывая психологический механизм работы творческого воображения, описал четыре основные формы, связывающие воображение с творческой деятельностью. Первая форма – создание новых образов, взятых из личного опыта человека и его действительности, при их сознательном осмыслении. Вторая форма – образ воображения возникает как результат творческой деятельности. Третья форма – образ воображения возникает на чувственной основе, он связан с эмоциями, которые человек испытывал при создании ранее созданных образов. Четвертая форма – образ воображения представляет собой что-то совсем новое и оригинальное, чего никогда не было в предыдущем опыте человека.

Для оценки уровня развития творческого воображения детей дошкольного возраста Л.Б. Соловьев [43] предлагает использовать 3 показателя по отношению к продукту воображения, созданному ребенком.

1 показатель. Структурность продукта воображения. В устном сочинении дошкольника это может быть структура сказки (зачин, основные действия, кульминация, развязка), в рисунке – наличие композиции, в игре – развитие сюжета.

2 показатель. Детализация образов продукта воображения. В устном сочинении – это детальное словесное описание лица, одежды, манеры поведения героя. В рисунке – это его детали, которые ребенок прорисовал очень тщательно, например: горбатый огромный нос у Бабы-яги, кривые большие зубы у волка и т.д.).

3 показатель. Оригинальность продуктов воображения, в которых ярко проявляется способность ребенка отступить от всем хорошо известных стандартов и шаблонов (образов, увиденных в мультфильмах, прочитанных в сказках и т.д.) и создать свое собственное произведение, оригинальное и новое прежде всего для самого ребенка – то, что он раньше никогда не создавал.

Таким образом, воображение – это психический познавательный процесс создания новых образов и представлений путем переработки имеющегося опыта. Результат воображения – создание новых образов, которые характеризуются обобщенностью, одновременно отражая типичное в объекте. Образы творческой деятельности воплощаются в конкретные оригинальные продукты деятельности.

Творческое воображение – процесс самостоятельного придумывания новых образов в творческой деятельности. Они характеризуются определенной структурностью, детализацией и оригинальностью. Образы воображения у ребенка дошкольного возраста обладают особой эмоциональностью, они пронизаны эстетическими, познавательными

чувствами и личностным смыслом. Методы развития творческого воображения – это логические операции типизации, комбинирования, акцентирования, реконструкции, агглютинации, гиперболизации, уподобления, расчленения, замещения и аналогии.

Развитие творческого воображения – сложный процесс, который может осуществляться во всех видах детской деятельности, но прежде всего – в продуктивной (рисование, лепка, аппликация, ручной труд) и в игровой деятельности, пронизывая все направления развития ребенка. Поэтому важно определить уровень развития творческого воображения у каждого ребенка и на этой основе осуществлять его дальнейшее развитие.

1.2. Психолого-педагогические особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

В настоящее время современная действительность требует от человека не только владения знаниями, умениями и навыками, необходимыми для продуктивной деятельности. Этого недостаточно, так как информационное общество ставит перед человеком трудные и сложные проблемы, решение которых очень часто зависит от того, насколько человек умеет творчески мыслить, создавать оригинальные образы и на их основе принимать нестандартные решения, осуществляя деятельность не по готовому образцу, а придумывая оригинальные решения.

Как и любой другой психический познавательный процесс, воображение в онтогенезе проходит определенный путь развития. Детское воображение, по мнению О.М. Дьяченко [9], в своем развитии подчинено тем же законам, что восприятие, мышление, память, внимание и речь. С возрастом воображение постепенно становится из пассивного активным, превращаясь из непосредственного в опосредствованное. Отметим, вслед за О.М. Дьяченко, что «основным орудием овладения способами развития

творческого воображения со стороны самого ребенка являются чувственное познание действительности и овладение сенсорными эталонами» [10, с. 6].

Согласно периодизации психического развития ребенка в период дошкольного детства, предложенной Л.С. Выготским, одним из центральных психологических новообразований дошкольного периода является развитие творческого воображения. Л.С. Выготский указывает на то, что воображение дошкольника отличается от воображения взрослого человека. Для него характерны бедность образов, смутность их представлений, схематичность и стереотипность образов, поскольку в основе образов детского воображения лежит перекомбинирование и преобразование материала, хранящегося в памяти. У дошкольника в связи с малым жизненным опытом знаний, представлений и образных воспоминаний недостаточно для того, чтобы его творческое воображение было развито на высоком уровне и было похоже на воображение взрослого. Между тем, к достоинству детского воображения можно отнести его богатство, отсутствие пределов для фантазии, что в свою очередь обусловлено низкой критичностью мышления ребенка. Это свойство детского воображения проявляется в том, что дошкольник легко может делать то, что взрослый, в силу критичности своего мышления, делать не может. Ребенок, по словам Л. С. Выготского, «легко и свободно может объединять разные представления в оригинальные и новые для себя самого образы, при этом он совершенно некритически относится к полученным результатам – образам и их комбинациям, и сам часто верит, что они могут существовать в реальной жизни» [3, с. 25].

Своеобразие развития творческого воображения, процесс порождения новых образов благодаря его работе у детей старшего дошкольного возраста обусловлены психолого-педагогическими особенностями особенностями детей этого возраста.

По мнению детского психолога Е.О. Смирновой, творческое воображение старших дошкольников характеризуется следующими

особенностями:

- оно имеет произвольный характер, что проявляется в том, что ребенок может сам сознательно управлять процессами создания замысла, его планирования и реализации с выбором способов и средств, необходимых для воплощения своего замысла в игровой и продуктивных видах деятельности (рисовании, лепке);

- оно является особой деятельностью, превращаясь в самостоятельное фантазирование;

- оно постепенно переходит во внутренний план, и тогда для ребенка для создания новых и оригинальных образов постепенно отпадает необходимость в наглядной опоре для их создания;

- ребенок осваивает методы и приемы творческого воображения по созданию оригинальных образов [43, с. 187].

Ученые, которые под руководством Л.А. Венгера занимались исследованием творческого воображения дошкольников пришли к обоснованному выводу о том, что главной особенностью воображения детей старшего дошкольного возраста является способность к замещению и наглядному моделированию. Эти умения дети используют при решении разнообразных проблемных и творческих задач, «применяя условные заместители реальных предметов и явлений, наглядные пространственные модели, которые отражают отношения между предметами и явлениями. Наглядные модели для старшего дошкольника вполне могут являться планом или схемой, по которым ребенок создает целостные и оригинальные продукты воображения» [43, с. 188].

Психологи выделяют 3 основных этапа развития творческого воображения у детей в период от 2 до 7 лет, которые детально раскрыты в работах О.М. Дьяченко [9]. Опишем более подробно отрезок в возрасте от 5 до 6 лет – период старшего дошкольничества.

Творческое воображение ребенка 5-6 лет лучше всего развивается в

ролевой игре, рисовании и конструировании. При этом оно носит воспроизводящий характер, так как ребенок следует образцам и при порождении идей творческого воображения, в сознании ребенка образ строится в основном методом «опредмечивания», дополняясь разнообразными деталями. Ребенок дошкольного возраста не создает новые образы, а просто преобразует уже известные ему, используя такие приемы воображения, как олицетворение, агглютинация, гиперболизации, комбинация, замещение, уподобление и др.

По наблюдениям Л.Б. Соловьева [43], уровень творческого воображения ребенка в старшем дошкольном возрасте снижается в связи с формированием критического мышления и нацеленностью ребенка на освоение социальных норм, правил и образцов деятельности.

Известный отечественный психолог Д.Б. Эльконин [48] отмечает такое свойство творческого воображения детей 5-6 лет, как ступенчатость планирования. Это проявляется в том, что, замыслив создать нечто новое и оригинальное, сначала ребенок планирует один шаг своих действий, выполняет его, видит результат и только затем планирует следующие свои действия по воплощению замысла. Возможности такого ступенчатого планирования дает возможность ребенку, например, сочинять сказку, добавляя в ее сюжет новые образы и события одно за другим.

Согласно мнению Т.Н. Дороновой, детского психолога и педагога, характерными чертами детского творческого воображения являются яркое видение образа, его деталей, способность ребенка к быстрому вхождению в новый образ, в изображаемые обстоятельства. Эти свойства творческого воображения старшие дошкольники все время проявляют в играх, в продуктивных видах деятельности.

Французский психолог Т. Рибо выделил и описал четыре основных формы проявления творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. К ним относятся:

1. Преобразование предмета в новое качество за счет видения в нем свойств другого предмета.

2. Одушевление неодушевленных предметов, особенно игрушек, когда ребенок видит ситуацию глазами разных людей, животных и предметов.

3. Игровые перевоплощения.

4. Комбинирование образов в один оригинальный образ.

По мнению Т. Рибо [38], главной особенностью образов, которые создаются старшими дошкольниками, является то, что они не могут воплощаться и существовать самостоятельно, без внешней опоры в какой-либо деятельности. Например, если в сюжетно-ролевой игре ребенок должен создать новый образ, то эту роль он берет на себя и действует в воображаемой ситуации, согласно избранной роли.

Воображение в жизни ребенка 5-6 лет играет большую роль, чем в жизни взрослого. Оно допускает значительно более легкий «отлет» от действительности и проявляется гораздо чаще. И главное то, что ребенок верит в свои фантазии и придуманные им самим образы.

Важно то, как пишет В.В. Зеньковский [14], что с помощью гностической функции творческого воображения старшие дошкольники познают окружающий мир, так как именно это воображение заполняет пробелы в знаниях ребенка, служит ему для объединения разрозненных впечатлений в единую и целостную картину мира.

Еще одной особенностью творческого воображения старших дошкольников является его однонаправленность: оно идет за предметом и все, что ребенок создает, носит отрывочный, неоконченный характер. Вот почему задача взрослых – научить ребенка фантазировать не одномоментно, а, воплощая свои творческие замыслы, создавать пусть небольшие, но законченные произведения.

Особенность творческого воображения старших дошкольников, на которую указывает О.М. Дьяченко [11] связана с тем, что оно опирается на

наглядность. Так как в этом возрасте дети не всегда сами могут понять смысл художественного произведения, им важны иллюстрации, на которых наглядно изображены те действия и взаимоотношения героев, в которых обнаруживаются их внутренние особенности и черты характера. Так же важно словесное объяснение или инструкция взрослого, в которой поясняется, что нужно сделать без указания, как это нужно делать. В этом случае новый образ создается ребенком путем свободного оперирования представлениями.

Одна из основных особенностей творческого воображения детей 5-6 лет, по мнению А.А. Грибовской [4], состоит в том, что оно продолжает оставаться произвольным. Это означает, что предметами фантазий ребенка чаще всего становятся те явления и предметы, которые сильно взволновали ребенка, поразили его воображение, увлекли. Это могут быть сказка, что сильно мультфильм, новая необычная игрушка.

В 5-6 лет произвольность творческого воображения начинает расти, это проявляется «в формировании умения замысливать что-то новое, планировать действия по его достижению и выбирать необходимые средства» [4, с. 53]. Однако внешняя опора продолжает подсказывать замысел ребенку. К 7-ми годам необходимость во внешних опорах отпадает. и деятельность творческого воображения у ребенка можно наблюдать в двух планах:

- 1) в игровых действиях с воображаемыми предметами;
- 2) в игровом использовании предмета с приданием ему нового смысла и действий с ним в уме, без реального действия [4, с. 54].

Важно и то, что у ребенка старшего дошкольного возраста воображение «переходит во внутренний план, благодаря чему замысел и планирование действий предвосхищают исполнение» [11, с. 39]. В этом случае ребенок в своем воображении легко «отходит» от конкретной реальной ситуации, у него возникает чувство свободы, независимости от нее.

По наблюдениям М.В. Межиевой [30], в 6-7 лет творческое воображение становится более активным, оно превращается в особую интеллектуальную деятельность, которая направлена на преобразование окружающего мира. Опорой для создания образа теперь служат и реальные объекты, и представления, выраженные словами. Это связано с развитием мышления, речи, эмоциональной сферы ребенка. Активность творческого воображения проявляется в том, что воображаемые образы действуют в различных ситуациях, придуманных ребенком самостоятельно, эти образы достаточно содержательны и оригинальны. Однако источник для них ребенок продолжает черпать из реальной жизни, привнося в нее своей элементы фантазии. Так творческое воображение, опираясь на реальные характеристики объектов и беря образы из окружающей действительности, помогает старшему дошкольнику находить нестандартные творческие решения различных проблем. При этом освоение ребенком методов и приемов создания образов способствует тому, что образы воображения становятся богаче и разнообразнее по деталям, представленным в них. Сохраняя конкретный, наглядный характер, они приобретают обобщенность, оригинальность, эмоциональность и личностный смысл.

Однако надо учитывать и те опасности, которые могут возникнуть у ребенка при бесконтрольном и слишком активном развитии творческого воображения. У некоторых детей такое воображение изменяет действительность, и ребенок создает свой особый мир, в котором без труда осуществляются любые его желания. Такие случаи требуют особого внимания, так как они могут свидетельствовать о нарушениях в развитии психики ребенка.

В старшем дошкольном возрасте творческое воображение ребенка рассматривается большинством психологов и педагогов как творческая и продуктивная форма активности, направляемая самим ребенком на создание некоторого продукта в соответствии с замыслом (рисунок, поделка, сказка,

сюжет игры, новые роли в игре и т.п.). Продуктивный характер творческого воображения проявляется в том, что старший дошкольник способен сам выбрать те средства, которые ему необходимы для воплощения задуманного в реальный продукт. Это делается ребенком на основе символического образа, в котором объединены условное обозначение реальности (символ) и эмоциональное отношение к нему ребенка.

В детской игре, по словам Л.С. Выготского, таким символом выступает «мнимая ситуация», в которой ребенок при помощи предметов-заместителей осуществляет некую деятельность как отражение определенной стороны реальной действительности» [7, с. 74]. Подобная ситуация может создаваться в воображении ребенка в любой его деятельности: в литературном, изобразительном, игровом, конструктивном творчестве.

Символический образ создается воображением ребенка в двух случаях: при познании окружающей действительности и особом эмоциональном отношении ребенка к ней. В первом случае, познавая окружающий мир, дошкольник выделяет обобщенные связи и отношения действительности и воспроизводит их на новом материале (например, игра «в медицинский центр», когда ребенок производит последовательность действий врача, медсестры, пациента и др.). Во втором случае на первом плане находится эмоциональное переживание, которое позволяет ребенку понять смысл воображаемой ситуации (в той же игре «в медицинский центр» - ребенок изображает доброго врача, который всех утешает, дает детям леденцы, улыбается, говорит добрым голосом, старается не пугать больных и т.д.).

Важно отметить, что символический образ, созданный в воображении ребенка, позволяет ему адекватно выражать познавательное и эмоциональное отношение к действительности. В этом случае понимание некоторой ситуации, в которой происходит слияние «интеллекта и эмоций», позволяет ребенку выстроить такую воображаемую ситуацию, в которой он творчески воспроизводит свое осмысление реальности и показывает свое

эмоциональное отношение к ней.

Таким образом, особенности творческого воображения в старшем дошкольном возрасте следующие:

- воображение становится все более произвольным и интеллектуальным, включает в себя создание замысла, его ступенчатое планирование и реализацию;

- возрастает его активность;

- ребенок осваивает методы, приемы и средства создания образов, что приводит к тому, что образы воображения становятся ярче, богаче по деталям, разнообразию и эмоциональной насыщенности;

- постепенно отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов;

- образы воображения остаются неустойчивыми, обусловленными внешними объектами и событиями, вызвавшими у ребенка эмоциональный отклик.

Материалом для развития творческого воображения детей служат вся окружающая жизнь, все получаемые впечатления. Накопление личного опыта – чувственного, познавательного, игрового и т.д. – лежит в основе развития творческого воображения старших дошкольников.

1.3. Возможности изобразительной деятельности в развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

Отечественные педагоги и психологи (Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, Б.М. Теплов и др.) рассматривают творческое воображение, как самоценность ребенка и его личностное качество, как деятельность естественную и необходимую для развития всех способностей дошкольника.

В теории и практике дошкольного образования накоплен богатый опыт развития творческого воображения детей в разных видах художественной деятельности, в том числе и изобразительной (Р.Г. Казакова, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова и др.).

С феноменом воображения в практической деятельности людей, прежде всего, связан процесс художественного творчества.

В качестве первичной основы для фантазии, источником любого направления в искусстве может быть только жизнь. Однако ни какая фантазия не может изобрести такое, что человеку не известно.

Чаще всего творческий процесс в искусстве связан с деятельностью активного воображения, которая проявляется в том, что, прежде чем запечатлеть образ на бумаге или холсте, художник с помощью сознательных волевых усилий создает его в собственном воображении [32, с. 262].

Г.А. Урунтаева отмечает, что воображение – основное новообразование дошкольного детства. Этот возрастной период наиболее благоприятен для его развития. Поэтому – создать благоприятные условия для развития ребенка-дошкольника в разных видах деятельности, одна из главных задач взрослого. Значит, именно в них идет и наиболее интенсивное его развитие (игра, художественная деятельность) [47].

В последнее время психологами, педагогами, родителями уделяется большое внимание развитию индивидуальности ребенка. При этом внимание взрослых сосредотачивается на творческом характере деятельности детей, на роли творчества для развития воображения, мышления и восприятия. Именно на особенностях эмоциональной сферы, специфике сенсорного развития, образного видения, происходит формирование творческой индивидуальности ребенка. Е.Е. Данилова подчеркивала, что воображение развивается в той деятельности, в которой нельзя без него обойтись. Воображение проявляется по-разному, в зависимости от направленности личности, т.е. ее интересов, знаний и эмоционального настроения.

Определяя различия и сходства между предметами, изображая образ предмета или явления в изобразительной деятельности, одни дети будут отталкиваться от света, другие – от внешней формы, а третьи – от функциональных особенностей.

По мнению Е.Е. Кравцовой существуют следующие условия формирования творческого воображения у детей:

- процесс воспитания творчества у детей – воспитание взрослых, способных руководить творчески;

- обучение творчеству возможно только в совместной деятельности взрослого и ребенка, где каждый из них является полноправным ее членом. Функция взрослого предполагает демонстрацию разнообразных творческих способов деятельности, требующих от ребенка творческих решений [23].

Исходя из данной точки зрения, можно сделать вывод, что основная роль в вопросе развития творческого воображения ребенка принадлежит родителям, которые должны заниматься с ребенком постоянно и не упускать времени. Также важнейшую роль в развитии воображения и творческих способностей ребенка играют дошкольные образовательные учреждения. От того, насколько профессионально воспитатели относятся к своему делу, насколько правильно и интересно для ребенка разработана программа обучения, зависит уровень развития конкретного ребенка.

Сегодня вопрос о детском художественном творчестве решается в смысле необычайной педагогической ценности. «Детское творчество научает ребенка овладевать системой своих переживаний, побеждать и преодолевать их и учит психику восхождению» (Л.С. Выготский), следовательно, оказывает самое непосредственное влияние на развитие творческого воображения. Уже общепринятым стало положение о том, что специфически детские, по выражению А.В. Запорожца, виды деятельности (игра, различные виды продуктивной деятельности) максимально благоприятствуют развитию воображения и других творческих способностей детей.

Согласно концепции В.Т. Кудрявцева [21], центральным моментом работы на всех возрастных этапах становится развитие у детей умения выделять и при помощи особых средств оформлять, воплощать в предметном материале целостно-образующие свойства создаваемых продуктов. Этим предваряется решение конкретных изобразительных задач.

Развивая данную идею, В.Т. Кудрявцев [22] руководствуется рядом концептуальных положений, выделив следующие критерии:

1. «Творческость» целостного образа – наличие осмысленной связи его элементов, являющейся для ребенка предметом творческого поиска.

2. Построенное в плане воображения «целое» не должно «подавлять», «засвечивать» собственные «части». Необходимо, чтобы каждая из них могла бы непременно выполнять функцию носителя целостно образующего свойства.

3. Эстетические критерии, с помощью которых оцениваются продукты изобразительной деятельности ребенка совпадают с показателями развития его творческого воображения.

4. Приобщая дошкольников к миру изобразительного искусства, необходимо не только акцентировать внимание на каких-либо произвольно выделенных особенностях художественных произведений. Можно создать поле для своеобразного экспериментирования с образами.

Влияние изобразительной деятельности на развитие творческого воображения детей считается общепризнанным и является традиционным предметом психолого-педагогического анализа. В некоторых исследованиях и методических разработках отечественных авторов, занимающихся проблемами развития творческих способностей дошкольников (Т.С. Комарова, Т.Н. Доронова, Т.Г. Казакова, Н.А. Сакулина, Н.Б. Халезова и др.) показаны различные аспекты творчески развивающего потенциала рисования, лепки, аппликации и других видов художественной деятельности на разных этапах дошкольного детства.

Условия их формирования отражены в некоторых программах дошкольного образования, как общеразвивающей («Детство», «Радуга», «Истоки», «Из детства в отрочество»), так и эстетической направленности («Гармония», «Природа и художник», «Красота – радость – творчество», и др.).

Дошкольный возраст – это тот период, когда изобразительная деятельность чаще всего является устойчивым увлечением почти всех детей. Завлекая ребенка в сказочный мир искусства, мы, незаметно для него развиваем у него воображение и способности. Но здесь необходимо быть чутким и осторожным ко всем проявлениям детской фантазии. Нередко о богатстве воображения ребенка судят только по рассказам и рисункам на фантастические темы и сюжеты, в чем-то отклоняющиеся от реальности. Такое мнение, чаще всего, бывает не точным по отношению к детским рисункам [45].

Ребенку очень трудно рассказать о своем рисунке до того, как он взялся за карандаш. Чаще всего он называет предмет, который он нарисовал раньше. Но из этого не следует, что именно этот предмет будет изображен сейчас. По ходу рисования ребенок обязательно перечисляет все, что появится на листе и очень хорошо расскажет по уже готовому рисунку. Интересен момент в том, что рассказ по одному и тому же рисунку каждый раз обрывается новыми подробностями. Именно в таком рассказе обнаруживаются те связи между изображениями людей, животных, вещей, которые в самом рисунке вовсе не очевидны. Замысел, вместо того, чтобы предшествовать рисованию, оказывается его итогом [45].

В методической разработке А.М. Страунинг предлагает конспекты занятий по развитию творческого воображения и элементами ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) в изобразительности. Все занятия проводятся в комплексе с музыкальным воспитанием, развитием речи, ознакомлением с окружающим.

Принцип проведения занятий – от простого к сложному. Но при проведении этих занятий необходимо выполнять определенные правила:

- ребенок должен иметь возможность самостоятельно выбрать изобразительный материал, который должен находиться в доступном для ребенка месте;

- у ребенка должен быть выбор материала, на котором будет нанесено изображение;

- ребенка необходимо научить различной технике изображения на обучающих занятиях, учить применять каждый вид отдельно и в комплексе различные виды [45, с. 5].

Различные программы дошкольного образования ставят и реализуют задачи развития творческих способностей ребенка. Каждая из них выделяет направления развития, в том числе и развитие творческого воображения. Краткий анализ программ позволит увидеть направление, способствующее развитию творческого воображения в дошкольном детстве, цели, задачи и условия для реализации интересующего вопроса.

В книге И.А. Лыковой «Изобразительная деятельность в детском саду» художественная деятельность выступает как ведущий способ развития детского художественного творчества и воображения.

Книга И.А. Лыковой «Изобразительная деятельность в детском саду» содержит систему развивающих занятий по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе детского сада (96 конспектов с методическими рекомендациями). Все занятия взаимосвязаны, содержательны и направлены на реализацию задач художественно-творческого развития детей [25, с. 4].

Художественная деятельность – специфическая детская активность, направленная развитие воображения посредством искусства. Вот почему изобразительная деятельность выступает как содержательная основа и

важнейшее условие развития творческой личности на всех возрастных ступенях дошкольного детства [26, с. 3].

Детское художественное творчество, в частности изобразительная деятельность, вызывает интерес у многих исследователей. Представители различных наук подходят к изучению детского рисунка с разных сторон. Искусствоведы стремятся заглянуть в истоки творчества. Психологи через детское рисование ищут возможность проникнуть в своеобразный внутренний мир ребенка. Педагоги ищут оптимальные пути обучения, способствующие всестороннему развитию детей.

Изобразительная деятельность – одно из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребенка. Дети рисуют то, о чем думают, что привлекает их внимание, вкладывают в изображаемое свое отношение к нему, живут в рисунке. Рисование – это не только забава, но и творческий труд. При этом в работу включаются все анализаторы, позволяющие воспринимать окружающий мир (зрительный, тактильный, двигательный). В изобразительной деятельности проявляется своеобразие многих сторон детской психики. Продукты творчества (детские рисунки) помогают нам лучше узнать ребенка, дают возможность получить материал, раскрывающий особенности мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы. Занятия изобразительным искусством способствуют развитию у ребенка памяти и внимания, мелкой моторики руки и речи. Кроме того, изобразительная деятельность учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать.

В развитии творческого воображения ребенка старшего дошкольного возраста важно комплексное и систематическое использование различных методов и приемов, таких как предварительное наблюдение, создание проблемных ситуаций, отсутствие готовых средств для разрешения проблемной ситуации. Их использование дает хороший стимул для поисковой и творческой деятельности детей.

Таким образом, развитие творческого воображения детей будет эффективным в том случае, если будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Ко всему вышесказанному необходимо добавить: для успешного развития творческого воображения в старшем дошкольном возрасте необходимо соблюдение ряда педагогических условий:

- положительный эмоциональный настрой и психологически комфортная обстановка;
- обеспечение интеллектуального и эмоционального опыта, как основы для творческого замысла и материала, необходимого для воображения ребенка;
- художественно-игровая форма организации занятий и совместной свободной деятельности детей и взрослых, ориентированной на развитие творческого воображения;
- учет индивидуальных особенностей ребенка;
- интеграция методов взаимодействия взрослого и ребенка;
- корректное руководство со стороны взрослого.

Соблюдение вышеуказанных условий позволяет ребенку раскрыть свои способности, дать свободу фантазии в различных ее направлениях. Возможности занятий изобразительной деятельностью в развитии творческого воображения дошкольников становятся действительно безграничными, при условии, что педагог сумеет правильно выстроить воспитательно-образовательный процесс.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностика уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

В данной главе вопрос развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста раскрывается на практике в ходе опытно-поисковой работы.

Цель опытно-поисковой работы – повышение уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Выявить исходный уровень развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста (старшей группы детского сада).
2. Составить и провести цикл занятий, направленный на развитие творческого воображения у детей в свободной деятельности.
3. Проследить динамику развития творческого воображения: провести сравнительный анализ результатов констатирующего и итогового этапов работы, сделать выводы.

В опытно-поисковой работе мы использовали для диагностики индивидуальную форму работы с детьми, так как такая организация педагогического процесса наиболее достоверна.

Наша опытно-поисковая работа осуществлялась на базе старшей группы Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №34 «Родничок», находящегося по адресу:

Свердловская область, Белоярский район, с. Косулино.

В опытно-поисковой работе приняли участие 20 детей старшей группы. Возраст детей – 5-6 лет.

На констатирующем этапе опытно-поисковой работы была поставлена следующая цель: выявить исходный уровень развития творческого воображения у детей старшей группы детского сада.

Реализация поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

- подбор диагностических методик;
- разработка диагностических заданий и их проведение;
- организация целенаправленного педагогического наблюдения за детьми;
- анализ полученных данных;
- количественная и качественная обработка данных.

В основу изучения развития творческого воображения у детей в изобразительной деятельности мы взяли следующие показатели:

1. Увлеченность в творческом процессе, его результатах – положительное эмоциональное отношение, тщательность разработки идеи по количеству деталей, отображенных в образе.

2. Беглость – способность к порождению большого числа идей, выраженных в виде рисунков.

3. Гибкость – умение переключаться с проблемы на проблему, при этом ребенок может легко приспосабливаться к неожиданным изменениям ситуации и адекватно на них реагировать.

4. Оригинальность – редкость, нестандартность, новизна, нешаблонность идеи, ее яркое отличие от очевидных, банальных или твердо установленных решений.

Каждый из критериев мы качественно охарактеризовали по трем уровням развития творческого воображения дошкольников, которые

представлены ниже в таблице 1.

Таблица 1

Характеристика критериев развития творческого воображения у детей
старшего дошкольного возраста по уровням

Критерий	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
«Увлеченность творческим процессом»	- поверхностное выполнение задания - при выполнении задания ребенок пассивен	- выполнение задания с интересом - отвлекаемость	- самостоятельное активное и увлеченное выполнение заданий
«Беглость»	- ребенок трудно переходит от одного изображения к другому - с трудом оформляет каждый следующий образ - требуется помощь взрослого	- ребенок практически свободно переходит от одного изображения к другому - пытается самостоятельно оформить образы - требуется небольшая поддержка взрослого	- ребенок уверенно предлагает и воплощает в рисунках разнообразное количество идей - уверенно, самостоятельно, без помощи взрослого оформляет каждый следующий образ
«Гибкость»	- ребенок не в состоянии поменять стратегию, не может приспособливаться к неожиданным изменениям ситуации	- ребенок способен переходить от явлений одного класса к явлениям другого класса, часто очень близким по содержанию	- ребенок способен легко переходить от явлений одного класса к явлениям другого класса, часто очень далеким по содержанию
«Оригинальность»	- ребенок следует общепринятым идеям - не выдвигает никаких новых решений - оформленные образы однообразны, похожие друг на друга	- ребенок, в общем, следует общепринятым идеям, но и сам старается выдвинуть нестандартное, новое решение - делает это неуверенно - оформленные образы более разнообразны	- ребенок выдвигает новые и неожиданные идеи - отражает яркие, необычные образы - самостоятельно оформляет образы не похожие друг на друга

Для проведения диагностики развития творческого воображения у

детей использовались следующие методики:

1. Тест Е.П. Торренса «Круги (С.К. Кожохина; О.Е. Озерова).
2. Методика «Дорисовывание фигур» [22, с.159].

Опишем подробнее каждую из использованных нами методик, а также результаты диагностического исследования на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.

Тест Е.П. Торренса «Круги» (Изучение гибкости построения графического образа) [34, с. 156; 20, с. 29]. Критерии «гибкость» и «беглость». Выбор фигурных тестов П. Торренса на творческое мышление (адаптированы Н.П. Щербо, Е.И. Щелбановой) обусловлен доступностью и достаточной простотой обработки результатов, а также приемлемостью показателей к избранному виду деятельности.

Каждому ребенку мы предлагали стандартный лист бумаги формата А4 с нарисованными двумя рядами одинаковых кругов (по 8 штук в ряду). Детям необходимо было, используя нарисованные изображения, постараться придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно было дорисовывать к фигуркам любые детали и объединять их в один рисунок. На выполнение задания давалось 20 минут времени. Количество идей (тем) зависело от способностей ребенка.

Оценка результативности проводилась по двум показателям:

1. Беглость (количество созданных изображений) – каждый рисунок 1 балл.

Уровень развития способностей и соответствующий диапазон суммарного балла по критерию «беглость» представлен в таблице 2.

Таблица 2

Уровень развития творческого воображения по критерию «беглость»

Уровень развития способностей	Диапазон суммарного балла
Высокий уровень	5
Средний уровень	3-4
Низкий уровень	1-2

2. Гибкость (число использованных категорий (тем) изображаемых объектов: природа, предметы быта, наука и техника, спорт, декоративные предметы, человек, экономика, вселенная) – 1 балл за каждую категорию.

Уровень развития способностей и соответствующий диапазон суммарного балла по критерию «гибкость» представлен в таблице 3.

Таблица 3

Уровень развития творческого воображения по критерию «гибкость»

Уровень развития способностей	Диапазон суммарного балла
Высокий уровень	5
Средний уровень	3-4
Низкий уровень	1-2

Методика «Дорисовывание фигур» [34, с.159]. Критерий «оригинальность». Задача исследования: определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

Используемый материал: 10 карточек (размером с половину печатного листа А5), на каждой из которых нарисована небольшая (примерно 1х2 см) фигурка неопределенной формы, набор цветных карандашей.

Ребенку предлагалось дорисовывать волшебные фигурки так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. После того как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивали: «Как называется картинка? Что это?». Ответ записывался и предлагался следующий листок, последовательно предъявлялись все 10 карточек. Если ребенок не принимал инструкцию, воспитатель рисовал на листе бумаги квадрат и показывал, как его можно превратить в дом, машину и т.д. Затем снова просили ребенка нарисовать картинку. В дальнейшем помощь и показ не использовались.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывался коэффициент оригинальности (КО): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считались изображения, в которых фигура для дорисовывания превращалась в один и тот же элемент. КО равен количеству рисунков, не повторяющихся по характеру

использования заданной фигурки как у конкретного ребенка, так и у других детей из группы.

Для определения уровня развития мы разработали критерии оценки по четырем показателям, представленным ниже в таблице 4.

Таблица 4

Критерии оценки творческого воображения

Показатель	Качественная характеристика	Балл
Гибкость	- заданная фигура используется качественно по-новому	5
	- изображает несколько объектов, связанных по сюжету	4
	- изображая один объект, включает его в воображаемый сюжет	3
	- изображает один объект, но с разнообразными деталями	2
	- дорисовывает фигуру на карточке так, что получается контурное, схематичное изображение, лишенное деталей	1
	- не принимает задачу на построение образа с использованием данного элемента или изображает каплю, озеро, поляну, солнце, лицо и т.д. – не выходит за пределы фигуры	0
Беглость	- использует большое количество интересных идей, прослеживается связь в единый сюжет	5
	- прослеживается сюжетная связь, есть интересные идеи	4
	- рисунки наделены своеобразием, присущи элементы индивидуальности	3
	- идеи бедны по своему замыслу и однотипны	2
	- рисунки нарисованы формально	1
	- малое количество идей	0
Увлеченность	- ничего не дорисовано	0
	- активен, увлечен работой, стремится довести дело до конца, тщательно дорабатывает все детали рисунка	5
	- работает с интересом, старательно и аккуратно	4
	- работает с интересом, но небрежно оформляет рисунки, не доделывает работу до конца	3
	- малая активность в работе, решения формальны, хотя и аккуратно представлены	2
	- выполняет задание вяло, без особого желания, небрежно	1
Оригинальность	- отказывается выполнять задание	0
	- из элементов создает отдельные рисунки, входящие в комбинированный сюжет	5
	- дает оригинальное название рисунку	4
	- использует дополнительные элементы в создании сюжета, интересное название	4
	- формально использует элементы, но включение их в более сложные сюжеты не происходит	2-3
- использует элементы, включая в простую форму	1	
- бессмысленные абстракции, повторяющие рисунок	0	

После проведения диагностического исследования на констатирующем этапе опытно-поисковой работы мы произвели количественную и качественную обработку данных.

Количественная характеристика уровней развития воображения представлена в таблице 5.

Таблица 5

Количественная характеристика уровней развития творческого воображения на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Показатели				Средний балл	Уровень развития
		Увлеченность	Беглость	Гибкость	Оригинальность		
1.	Лера Б.	3	3	2	2	2,5	низкий
2.	Аня А.	3	4	4	3	3,5	средний
3.	Ксюша В.	4	3	3	2	3	средний
4.	Ренат Г.	3	3	3	3	3	средний
5.	Лиза Г.	5	4	4	5	4,5	высокий
6.	Вероника Д.	4	3	2	3	3	средний
7.	Алеша Д.	4	1	3	4	3	средний
8.	Даша Ж.	4	4	3	3	3,5	средний
9.	Лиза И.	3	3	2	3	2,75	средний
10.	Вика К.	5	5	4	4	4,5	высокий
11.	Ксюша К.	4	2	3	4	3,25	средний
12.	Варя М.	3	3	4	3	3,25	средний
13.	Настя М.	2	1	2	3	2	низкий
14.	Виталий М.	5	1	2	4	3	средний
15.	Паша Н.	3	1	2	0	1,5	низкий
16.	Дима П.	4	2	3	4	3,25	средний
17.	Гоша П.	4	3	3	2	3	средний
18.	Дима С.	3	3	2	2	2,5	низкий
19.	Злата С.	3	2	1	3	2,25	низкий
20.	Егор Ч.	4	4	3	2	2,75	средний
Общее количество баллов		73	55	55	59		
Средний балл		3,65	2,75	2,75	2,95		

Из таблицы 5 мы видим, что по результатам показателей диагностики определен общий уровень развития творческого воображения в изобразительной деятельности. Мы выявили, что пять детей имеют низкий уровень развития творческого воображения, что составляет 25% общего количества диагностированных детей, 13 детей имеют средний уровень развития творческого воображения (65%), и два ребенка – высокий уровень (10 %).

Количественная характеристика полученных результатов по каждому из показателей представлена ниже в таблице 6.

Таблица 6

Количественная характеристика полученных результатов развития творческого воображения по каждому из показателей

Уровень развития	Показатели				Общий уровень развития
	Увлеченность	Беглость	Гибкость	Оригинальность	
Высокий уровень	10 (50%)	5 (25%)	4 (20%)	6 (30%)	2 (10%)
Средний уровень	10 (50%)	11 (55%)	15 (75%)	13 (65%)	13 (65%)
Низкий уровень	отсутствует	4 (20%)	1 (5%)	1 (5%)	5 (25%)

По данным, представленным в таблице 6, мы можем рассмотреть общую картину группы.

Среди показателей творческого воображения преобладает «увлеченность процессом творчества» (средний балл – 3,65), т.к. детям с большим удовольствием выполняли творческие задания, в силу своего возраста им все интересно.

Примерно одинаковые результаты по всем остальным показателям: «беглость» (средний балл – 2,75), «гибкость» (средний балл – 2,75) и «оригинальность» (средний балл – 2,95).

На основе анализа результатов мы можем сделать следующие выводы:

1. Низкий уровень почти по всем показателям наблюдается у Насти М. и Паши Н. Дети фактически не принимали задание. Выполняли задания лишь

потому, что это сказали сделать (т.е. «надо»). Рисовали предметные схематические рисунки с использованием заданной фигурки, которые представляли собой примитивные, шаблонные схемы. Для этих детей необходимо использовать дополнительные средства мотивации, дать возможность почувствовать уверенность в своих возможностях, а также дать им прочные навыки и умения в изобразительной деятельности.

2. Средний уровень продемонстрировали 13 детей (65%). Из них у 8 детей по показателю «увлеченность» – 4 балла. Данным детям нравится изобразительная деятельность, они ищут новые пути решений, но не хватает опыта для оригинальных и гибких вариантов изображений. Дети дорисовывали большинство фигурок, однако, все рисунки схематичные, без деталей. Присутствовали рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

3. Высокий уровень у Лизы Г., Вики К. Дети изображали детализированные оригинальные рисунки. Предложенные детям для дорисовывания фигурки являлись центральным элементом рисунка или его второстепенной деталью. Как выяснилось, девочки в выходные дни посещают школу развития, где изобразительной деятельности уделяется большое внимание, а также с родителями посещают разнообразные выставки изобразительного творчества в г. Екатеринбург, поэтому имеют больше опыта в выполнении творческих заданий. Необходимо и в дальнейшем стимулировать у них творческую активность, больше предлагать индивидуальных заданий.

Констатирующий этап опытно-поисковой работы дал возможность конкретизировать, уточнить задания в цикле занятий по развитию творческого воображения у детей.

Рассмотрим далее содержание работы по развитию творческого воображения у детей старшей группы на формирующем этапе опытно-поисковой работы.

2.2. Содержание работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

На основании результатов исходного этапа опытно-поисковой работы составили занятия с использованием различных техник рисования, направленные на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Формирующий этап опытно-поисковой работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста проводился в свободной деятельности.

За основу тематического плана занятий взята Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительной деятельности С.К. Кожохиной «Путешествие в мир искусства». Данная программа предусматривает выделение и формирование трех индивидуально-образовательных маршрутов на основе итогов диагностики.

Маршрут 1 – для детей особой психолого-педагогической поддержки и заботы (с трудностями в психологическом развитии).

Маршрут 2 – для детей с нормальным психологическим развитием и хорошими способностями.

Маршрут 3 – для одаренных детей.

Программа содержит подробное описание и рекомендации по организации изобразительной деятельности с детьми.

Для проведения формирующего этапа опытно-поисковой работы нами выбран маршрут 2 [20, с. 129].

Цель формирующего этапа опытно-поисковой работы заключается в повышении уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

В ходе формирующего этапа опытно-поисковой работы решались

следующие задачи:

Задачи:

- развивать чувственность, творческое воображение, ассоциативное мышление и творческую деятельность;
- научить самостоятельно определять замысел, способы и формы его воплощения;
- воспитывать положительное эмоционально-личностное отношение к продукту своего творчества;
- научить технически грамотно применять традиционные и нетрадиционные способы рисования;
- научить взаимодействовать и воспринимать искусство.

Развитие творческого воображения дошкольников в детском саду осуществляется во всех видах деятельности.

В выбранный маршрут развития 2 Программы развития детей на основе изобразительной деятельности С.К. Кожохиной «Путешествие в мир искусства» внесены коррективы в структуре занятий и заменены некоторые упражнения и игры.

Разработанные занятия основаны на следующих принципах:

1. Принцип индивидуального и дифференцированного подхода – учет личностных, возрастных особенностей детей, уровня их психического и физического развития.
2. Принцип доступности – соответствие содержания и формы занятий возрасту детей.
3. Принцип деятельности – включение всех детей на занятии в практическую деятельность.
4. Принцип интеграции – работа с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей.
5. Принцип гуманности – учет личностных особенностей каждого ребенка, установление на занятии доброжелательных отношений, создание

для детей ситуации успеха.

Методы и приемы, используемые при работе с детьми, были выбраны, исходя из цели и задач, поставленных нами в данной работе, его структуры и требований «Образовательной программы дошкольного образовательного учреждения»:

1. Словесные: объяснение, тематические беседы, разъяснение, устная инструкция, художественное слово, речевые игры, анализ и самоанализ детских рисунков.

2. Наглядные: рассматривание иллюстраций, произведений искусства, показ нетрадиционных техник изображения, знакомство с различными изобразительными материалами, использование ИКТ.

3. Практические: упражнения, дидактические игры, создание проблемных ситуаций.

Составленные занятия включают в себя 15 тем (32 занятия) и рассчитаны на один учебный год для детей в возрасте от 5 до 6 лет с периодичностью проведения 1 раз в неделю (таблица 7). Краткое содержание занятий представлено в приложении.

Таблица 7

Тематический план цикла занятий

Тема	Тема занятия	Развиваемый показатель/используемая техника
Вводное занятие	«Мои летние впечатления»	- увлеченность – рассказывание историй о летних приключениях, просмотр слайд-фильма «Путешествие по ...» в картинах художников - оригинальность – рисование
«Море»	«Море волнуется раз, море волнуется два...»	- увлеченность, оригинальность– работа пастелью
	«Путешествие на морское дно»	- оригинальность – сочинение сказки - беглость – композиционное рисование
«Цветы»	«Чудо-цветок» (коллективная работа)	- увлеченность – просмотр слайд-фильма (чудо-цветок с изображением народных промыслов) - оригинальность–рисование в технике фотоколлажа

Продолжение таблицы 7

	«Цветочный хоровод»	- оригинальность – сочинение сказки о цветах - гибкость, беглость – рисование в технике фотоколлажа
«Животные»	«Звериная семейка»	- увлеченность, оригинальность – работа пастелью
	«Праздник зверей»	- гибкость, беглость – работа пастелью
«Волшебство»	«Волшебство»	- увлеченность – монотипия
	Творческое занятие «Волшебные картинки»	- увлеченность – рассматривание произведений художников-фотографов с изображением пейзажей и времен года - гибкость, беглость – тампонирование
«Автопортрет»	«Я дома»	- увлеченность – просмотр слайд-фильма с изображением портретов - оригинальность – работа краской-пудингом
	«Вот такой я человек»	- гибкость, беглость – работа пастелью
«Зимушка-зима»	«Сказочный зимний лес»	- увлеченность – просмотр фильма-слайда «Зимний лес» - оригинальность – выполнение эскиза на ткани
	«Сказочный зимний лес»	- гибкость, беглость – рисование на ткани
«Карнавал»	«Карнавальная маска»	- увлеченность, оригинальность – работа с гримом
«У природы нет плохой погоды»	«Образ природы»	- увлеченность – рассказ о временах года - оригинальность – работа с тестом
	«У природы нет плохой погоды»	- гибкость, беглость – работа с тестом, сочинение истории
«Сказочный сосуд»	«Разговор разных сосудов»	- увлеченность – просмотр слайд-фильма - оригинальность – выполнение эскизов
	«Сказочный сосуд»	- гибкость, беглость – работа краской-клеем

Продолжение таблицы 7

«Музыка и живопись»	«Музыка и живопись»	- увлеченность, оригинальность – работа гуашью под музыку
«Зимний город»	«Как красив наш город зимой»	- увлеченность – рассматривание книг с фотографиями зимнего города - оригинальность – работа восковыми мелками
	«Зимний пейзаж»	- гибкость, беглость – рисование по сырому слою бумаги
«Мои ощущения»	«Мои ощущения»	- оригинальность, беглость – рисование ступнями, ладошками
«Насекомые»	«Букашки-таракашки»	- увлеченность – инсценирование сказки «Муха-Цокотуха» - оригинальность – рисование эскизов к сказке
«Насекомые»	«Ожившие букашки»	- гибкость, беглость – работа восковыми мелками и акварелью
«Золотой песок»	«Золотой песок»	- увлеченность, оригинальность – рисование песком
«Транспорт»	«Фантастический транспорт»	- увлеченность – экскурс в историю транспорта - оригинальность – выполнение эскизов волшебного транспорта
	«Фантастический транспорт»	- гибкость, беглость – работа рельефной краской
«Кошки»	«Наша любимица кошка»	- увлеченность – просмотр слайд-фильма «Кошачий вернисаж» - гибкость, беглость – техника коллажа
	«Наша любимица кошка»	

«Птицы»	«Синяя птица»	- увлеченность, оригинальность – техника батика
	«Синяя птица»	
Итоговое занятие «Путешествие» (совместно с родителями)		

Особенность всех занятий заключалась в том, что все игры, упражнения и техники подчинены единой теме. Данная работа позволили независимо от вида деятельности и структурного объединения включать элементы других видов искусств для более результативного процесса и более яркого продукта детского творчества.

Все занятия проходили в вечернее время и включали в себя: различные игровые приемы, двигательную пластику, просмотр экспонатов флоры и фауны, репродукций картин художников, слайдов и видеофильмов, слушание музыки и, конечно, собственно изобразительную самостоятельную деятельность детей.

Непосредственно на занятии каждый ребенок последовательно проживал несколько этапов взаимодействия: с миром искусства, с детьми, с педагогом.

Структура занятия:

- 1 этап – психологическое вхождение, мотивационный этап.
- 2 этап – познавательно-игровой.
- 3 этап – практический, или работа в материале.
- 4 этап – завершающий, или психофизической разгрузки.

Планируемый результат: проведение цикла занятий будет способствовать развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Опишем примерные типы заданий, используемые на занятиях, направленные на развитие показателей творческого воображения: оригинальность, беглость, гибкость, увлеченность (Таблица 8).

Типы заданий, направленные на развитие показателей творческого
воображения

Развиваемый показатель	Типы заданий
оригинальность – редкость, нестандартность идеи, ее отличие от очевидных, банальных или твердо установленных решений	<ul style="list-style-type: none"> - использование нетрадиционных техник рисования - использование различных изобразительных материалов - игры-инсценировки, пантомимы, этюды, драматизации - дидактические игры - проблемные ситуации
беглость – способность к порождению большего числа идей, выраженных в виде рисунков	<ul style="list-style-type: none"> - проблемные ситуации - выбор идеи и замысла, способов и техник их воплощения - художественное слово
гибкость – умение переключаться с проблемы на проблему, может приспосабливаться к неожиданным изменениям ситуации	<ul style="list-style-type: none"> - проблемные ситуации
увлеченность – положительное эмоциональное отношение, тщательность разработки идеи по количеству деталей в образе	<ul style="list-style-type: none"> - рассматривание иллюстраций, картин художников, фотографий, их обсуждение, высказывание своего мнения - рассматривание выполнения нетрадиционных техник рисования - знакомство с различным изобразительным материалом и его использование на практике - использование ИКТ - художественное слово

Далее приведем результаты диагностики развития показателей творческого воображения у старших дошкольников, принимавших участие в опытно-поисковой работе, после проведения цикла занятий.

Сама диагностика и обработка полученных результатов диагностики детей проводилась по тем же самым критериям и показателям и по аналогичным заданиям, что и перед проведением занятий.

Количественная характеристика уровня развития творческого воображения у старших дошкольников после проведения цикла занятий представлена в таблице 9.

Таблица 9

Количественная характеристика уровней развития творческого воображения
у старших дошкольников

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Показатели				Средний балл	Уровень развития
		Увлеченность	Беглость	Гибкость	Оригинальность		
1.	Лера Б.	3	3	3	3	3	средний
2.	Аня А.	4	5	4	3	4	высокий
3.	Ксюша В.	4	4	3	3	3,5	средний
4.	Ренат Г.	4	3	4	3	3,5	средний
5.	Лиза Г.	5	5	4	5	4,75	высокий
6.	Вероника Д.	4	3	3	3	3,25	средний
7.	Алеша Д.	4	3	3	4	3,5	средний
8.	Даша Ж.	4	4	4	3	3,75	средний
9.	Лиза И.	4	3	3	3	3,25	средний
10.	Вика К.	5	5	5	4	4,75	высокий
11.	Ксюша К.	4	3	3	4	3,5	средний
12.	Варя М.	3	4	4	3	3,5	средний
13.	Настя М.	3	2	3	3	2,75	средний
14.	Виталий М.	5	3	3	4	3,75	средний
15.	Паша Н.	3	2	3	1	2,25	средний
16.	Дима П.	4	3	4	4	3,75	средний
17.	Гоша П.	4	4	3	3	3,5	средний
18.	Дима С.	4	3	3	2	3	средний
19.	Злата С.	4	3	2	3	3	средний
20.	Егор Ч.	4	4	4	2	3,5	средний
Общее количество баллов		79	69	68	63		
Средний балл		3,95	3,45	3,4	3,15		

Рассматривая таблицу 9, мы можем видеть позитивные изменения по сравнению с исходным этапом опытно-поисковой работы.

Анализируя общие результаты диагностики развития творческого воображения (таблицы 5 и 8), мы выявили, что 17 детей имеют средний уровень развития (85%) (показатель повысился на 20%), пять детей перешли к среднему уровню развития от низкого и 3 детей – высокий уровень (15 %) (показатель повысился на 5%). Детей, имеющих низкий уровень развития

творческого воображения, не выявлено.

Ниже, в таблице 10, более подробно рассмотрим количественную характеристику полученных результатов развития творческого воображения по каждому из четырех показателей.

Таблица 10

Количественная характеристика полученных результатов развития творческого воображения у старших дошкольников по каждому из показателей

Уровень развития	Показатели				Общий уровень развития
	увлеченность	беглость	гибкость	оригинальность	
Высокий уровень	16 (80%)	8 (40%)	8 (40%)	6 (30%)	3 (15%)
Средний уровень	4 (20%)	12 (60%)	12 (60%)	13 (65%)	17 (85%)
Низкий уровень	0%	0%	0%	1 (5%)	0%

Сверяя данные констатирующего и итогового этапов опытно-поисковой работы, мы видим, что по всем показателям у детей произошел заметный рост.

Сравнивая полученные результаты развития творческого воображения у детей (таблицы 7 и 10), мы пришли к выводу, что:

- показатель «Увлеченность» творческим процессом увеличился на 30% (средний балл увеличился на 0,3);
- показатель «Беглость» увеличился на 15% (средний балл увеличился на 0,7);
- показатель «Гибкость» увеличился на 20% (средний балл увеличился на 0,65);
- показатель «Оригинальность» остался на прежнем уровне, но средний балл увеличился на 0,2.

По наблюдениям за детьми в процессе изобразительной деятельности, выяснилось, что детям нравится рисовать, выполнять различные творческие

задания, узнавать новые техники рисования.

Дети стали более активными, самостоятельными в выполнении заданий. Уверенно и без помощи взрослого оформляли собственные рисунки. Образы стали более оригинальными, необычными, эмоциональными и красочными, детально тщательно проработанными, не похожими друг на друга. Во время выполнения работ все дети были увлечены, активны, стремились довести начатое дело до конца, были старательны и аккуратны.

Опытно-поисковая работа убедила нас в необходимости систематической работы в развитии творческого воображения и способностей в целом у детей старшего дошкольного возраста.

Ко всему вышесказанному можно сделать вывод, что проведение занятий показало положительную динамику в развитии творческого воображения у детей в процессе изобразительной деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы раскрыто содержание понятия «творческое воображение» – это такой вид воображения, в ходе которого ребенок самостоятельно создает новые образы и идеи, отражающие его мировоззрение, представляющие ценность для него самого общества в целом и воплощающиеся в конкретные оригинальные продукты его деятельности.

2. Выявлены следующие психолого-педагогические особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста:

- воображение приобретает произвольный характер, предполагая создание замысла, его планирование и реализацию;

- воображение становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование;

- ребенок осваивает приемы и средства создания образов;

- воображение переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов.

3. Раскрыты возможности изобразительной деятельности в развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. Они заключаются в: доступности средств самовыражения ребенка, привлекательности способа выражения собственных идей и эмоционального отношения. Рисование – это не только забава, но и творческий труд.

4. Выявлен исходный уровень развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.

Выделены следующие показатели развития творческого воображения:

- увлеченность творческим процессом – положительное эмоциональное отношение, тщательность разработки идеи по количеству деталей в образе;

– беглость – способность к порождению большего числа идей, выраженных в виде рисунков;

– гибкость – умение переключаться с проблемы на проблему, может приспосабливаться к неожиданным изменениям ситуации;

– оригинальность – редкость, нестандартность идеи, ее отличие от очевидных, банальных или твердо установленных решений.

Выявлен исходный уровень развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста: пять детей имеют низкий уровень развития творческого воображения, что составляет 25% общего количества диагностированных детей, 13 детей имеют средний уровень развития творческого воображения (65%), и два ребенка – высокий уровень (10 %).

5. Разработаны занятия, направленные на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

За основу тематического плана занятий взята Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительной деятельности С.К. Кожохиной «Путешествие в мир искусства».

Все занятия проходили в вечернее время и включали в себя: различные игровые приемы, двигательную пластику, просмотр экспонатов флоры и фауны, репродукций картин художников, слайдов и видеофильмов, слушание музыки и конечно собственно изобразительная деятельность (различные техники рисования).

Прослежена положительная динамика в развитии творческого воображения. По наблюдениям за детьми в процессе изобразительной деятельности, выяснилось, что детям нравится рисовать, выполнять различные творческие задания, узнавать новые техники рисования.

Дети стали более активными, самостоятельными в выполнении заданий. Уверенно и без помощи взрослого оформляли собственные рисунки.

Образы стали более оригинальными, необычными, эмоциональными и красочными, детально тщательно проработанными, не похожими друг на друга. Во время выполнения работ все дети были увлечены, активны, стремились довести начатое дело до конца, были старательны и аккуратны.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богачек, И.С. Своеобразие понимания наглядно-образного материала детьми старшего дошкольного возраста [Текст] / И.С. Богачек // Теоретические и прикладные проблемы образования старших дошкольников. – СПб.: Изд. РГПУ им. А.И. Герцена, 2012. – С.25-28.
2. Боровик, О.В. Развитие воображения [Текст] / О.В. Боровик. – М.: ООО «ЦГЛ «Рон»», 2013. – 112 с.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – СПб.: Детство-пресс, 2015. – 96 с.
4. Грибовской, А.А. Коллективное творчество дошкольников [Текст] / А.А. Грибовской.– М.: ТЦ Сфера, 2013. – 192 с.
5. Галянт, И. Творческий потенциал дошкольника в аспекте актуализации детской одаренности [Текст] / И. Галянт // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 7. – С. 26-38.
6. Дубровина, И.В. Психология [Текст]: учебник для студ. сред.пед. учеб. заведений / под ред. И.В. Дубровиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 464 с.
7. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду [Текст] / Г. Н. Давыдова. – Ч. 1. – М.: Скрипторий, 2013. – 124 с.
8. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду [Текст] / Г.Н. Давыдова. – Ч. 2. – М.: Скрипторий, 2003.
9. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольника [Текст] / О. М. Дьяченко. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 129 с.
10. Дьяченко, О.М. Чего на свете не бывает? [Текст] / О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса.– М.: Просвещение, 2012. – 659 с.
11. Дьяченко, О.М. Психическое развитие дошкольников [Текст] / О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьева. – М.: Учебная литература, 2011. – 144 с.
12. Доронова, Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность

детей [Текст] / Т.Н. Доронова.– М.: Просвещение, 2013. – 128 с.

13. Захарюта, Н.А. Современный подход к развитию творческой личности [Текст] / Н.А. Захарюта // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 3. – С. 21-27.

14. Зеньковский, В.В. Психология детства [Текст] / В. В. Зеньковский. – М.: Владос, 2015. – 328 с.

15. Заика, Е.В. Учитесь мыслить играя [Текст] / Е.В. Заика // Наука и жизнь. – 2013. – № 4. – С. 54-56.

16. Ильина, М.В. Развитие невербального воображения [Текст] / М.В. Ильина. – М.: Книголюб, 2012. – 64 с.

17. Ильницкая, И.И. Творческая деятельность и психическое развитие ребенка [Текст] / И.И. Ильницкая, Л.А. Остапенко // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 5. – С. 49-53.

18. Казакова, Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста [Текст] / Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова. – М.: ТЦ «Сфера», 2013. – 149 с.

19. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста [Текст] / Р.Г. Казакова. – М.: ТЦ «Сфера», 2013. – 128 с.

20. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства: программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности [Текст] / С.К. Кожохина.– М.: ТЦ «Сфера», 2012. – 192 с.

21. Кудрявцев, Т.В. Развивающее воображение [Текст] / Т.В. Кудрявцев // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 7. – С. 77-83.

22. Кудрявцев, В.И. Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей [Текст] / В.И. Кудрявцев, В.Г. Синельников // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 9. – С. 23-25.

23. Кравцова, Е.Е. Развитие воображения [Текст] / Е.Е. Кравцова // Дошкольное воспитание. – 2013. – №12. – С. 34-37.

24. Коллективное творчество дошкольников [Текст]: конспекты занятий / под ред. А.А. Грибовской. – М.: ТЦ «Сфера», 2016. – 192 с.

25. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст]: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз-дидактика, 2014. – 208 с.
26. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа [Текст] / И.А. Лыкова.– М.: Карапуз-дидактика, 2014. – 216 с.
27. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» [Текст] / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз-дидактика, 2016. – 195 с.
28. Маклаков, А.Г. Общая психология [Текст]: учебник для вузов / А.Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2015. – 583 с.
29. Марцинковская, Т.Д. Детская практическая психология [Текст]: учебник для вузов / Т.Д. Марцинковская. – М.: Гардарики, 2014. – 255 с.
30. Межиева, М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет [Текст] / М.В. Межиева. – Ярославль: Академия развития; Академия Холдинг, 2022. – 128 с.
31. Мухина, В.С. Возрастная психология. Феноменология развития [Текст]: учебник для студ. высших уч. заведений / В.С. Мухина. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 608 с.
32. Немов, Р.С. Психология [Текст]: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 3 кн. / Р.С. Немов. – М.: Владос, 2013. – Кн. 1: Общие основы психологии. – 688 с.
33. Общая психология [Текст] / под общей ред. Е.И. Рогова. – М.: ИКЦ «МарТ», 2013. – 560 с.
34. Озерова, О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей [Текст]: игры и упражнения / О.Е. Озерова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 192 с.
35. Пастухова, Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду

[Текст] / Г.В. Пастухова. – Издательство «Центр Проблем Детства», 2012. – 145 с.

36. Петровский, А.В. Психология [Текст]: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. – М.: Академия, 2013. – 512 с.

37. Пройслер, О.А. Игровые площадки фантазии [Текст] / О.А. Пройслер // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 9. – С. 28-30.

38. Рибо, Т. Болезни личности; опыт исследования творческого воображения; психология чувств [Текст] / Т. Рибо. – Минск: Харвест, 2011. – 784 с.

39. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2015. – 712 с.

40. Синельников, В.С. Исследование воображения и творчества детей дошкольного возраста в зарубежной психологии [Текст] / В.С. Синельников // Дошкольное воспитание. – 2009. – №10. – С.33-35.

41. Словарь практического психолога [Текст] / сост. С.Ю. Головин. – Минск: Харвест, М.: ООО «Издательство АСТ», 2011. – 812 с.

42. Смирнова, Е.О. Детская психология [Текст]: учебник для вузов / Е.О. Смирнова. – СПб.: Питер, 2013. – 304 с.

43. Соловьев, Л.Б. Развитие творческого воображения у детей [Текст] / Л.Б. Соловьев. – М.: Гардарики, 2014. – 213 с.

44. Соломенникова, О.В. Радость творчества [Текст] / О.В. Соломенникова // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 1. – С. 49-52; № 2. – С. 51-56.

45. Страунинг, А.М. Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности [Текст] / А.М. Страунинг. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 39 с.

46. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения детей [Текст]: популярное пособие для родителей и педагогов / Л.Ю. Субботина. – Ярославль:

Академия развития, 2014. – 240 с.

47. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология [Текст] / Г.А. Урунтаева. – М.: Владос, 2014. – 456 с.

48. Эльконин, Д.Б. Детская психология [Текст]: учеб. пособие для студентов высш. учеб. завед. / сост. Д.Б. Эльконин. – М.: Академия, 2014. – 384 с.

Краткое содержание занятий

Тема	Тема занятия	Краткое содержание занятия	Материалы и оборудование
Вводное занятие	«Мои летние впечатления»	1 этап – рассказывание историй о летних приключениях. 2 этап – просмотр слайд-фильма «Путешествие по ...» в картинах художников. 3 этап – рисование своего настроения. 4 этап – показ работ родителям.	слайд-фильм «Путешествие по ...» в картинах художников, цветные карандаши, листы бумаги А4 формата
«Море»	«Море волнуется раз, море волнуется два...»	1 этап – игры «Море волнуется раз...», «Кораблик». 2 этап – релаксация под звуки моря. 3 этап – компоновка объектов по эскизу; работа пастельными карандашами. 4 этап – показ работ родителям; организация выставки.	
	«Путешествие на морское дно»	1 этап – аудио-тренинг «Путешествие на морское дно». 2 этап – рассматривание камешков, раковин, находящихся в воде; придумывание историй и сказок. 3 этап – работа в цвете над композицией первого плана (детальная прорисовка). 4 этап – игра «Кораблик».	
«Цветы»	«Чудо-цветок» (коллективная работа)	1 этап – прослушивание песни о цветах. 2 этап – просмотр слайд-фильма (чудо-цветок с изображением народных промыслов) 3 этап – выполнение зарисовок цветов каждого промысла. 4 этап – игра «Скульптор».	цветная бумага, старые журналы, фантики, клей, кисть для клея
	«Цветочный хоровод»	1 этап – аутотренинг. 2 этап – продолжение и завершение работы. 3 этап – игра «Цветочный хоровод». 4 этап – сочинение сказки о цветах.	

Продолжение приложения

«Животные»	«Звериная семейка»	1 этап – беседа. 2 этап – просмотр книг с изображениями животных. 3 этап – выполнение эскиза. 4 этап – игра «Подушечный бой».	фломастеры, пастель, пастельные и цветные карандаши
	«Праздник зверей»	1 этап – песенки о животных. 2 этап – игра с игрушечными животными. 3 этап – продолжение работы в цвете пастелью. 4 этап – игра «Веселый праздник зверей».	
«Волшебство»	«Волшебство»	1 этап – краткое сообщение о занятии. 2 этап – практический.	полиэтиленовый пакет, алюминиевая фольга, вошенная бумага
	Творческое занятие «Волшебные картинки»	1 этап – рассматривание кистей. 2 этап – рассматривание произведений художников-фотографов с изображением пейзажей и времен года. 3 этап – рисование пейзажей необычными кистями. 4 этап – разгрузка.	кисти, изготовленные из соломы; шерсть домашнего животного, перья, кора деревьев, ватные шарики, сухая трава
«Автопортрет»	«Я дома»	1 этап – рассматривание себя в зеркало. 2 этап – просмотр слайд-фильма с изображением портретов. 3 этап – разгрузка.	картон, гуашь, краска-пудинг (рецепт приготовления краски на стр.134 (С.К. Кожохина))
	«Вот такой я человек»	1 этап – прослушивание веселых песенок про детей. 2 этап – рассматривание репродукций картин художников. 3 этап – выполнение работы пастельными карандашами. 4 этап – игра «Отгадай, кто я...».	
«Зимушка-зима»	«Сказочный зимний лес»	1 этап – беседа. 2 этап – просмотр фильма-слайда «Зимний лес». 3 этап – выполнение эскизов. 4 этап – рассказывание зимних историй.	фильм-слайд «Зимний лес»

Продолжение приложения

	«Сказочный зимний лес»	1 этап – прослушивание «зимней» музыки. 2 этап – рассматривание иллюстраций зимнего леса. 3 этап – работа на ткани. 4 этап – загадки о зиме.	подрамник с натянутой белой тканью, фартук и нарукавники
«Карнавал»	«Карнавальная маска»	1 этап – рассматривание себя в зеркало. 2 этап – гримирование себя. 3 этап – представление себя в роли. 4 этап – обмен впечатлениями.	зеркало, крем, вата, салфетки
«У природы нет плохой погоды»	«Образ природы»	1 этап – приготовление. 2 этап – рассказ о временах года. 3 этап – выполнение эскизов. 4 этап – игра «Фантазинка».	тесто, валик, сухие цветы, травинки, колосья, пуговицы, гребень, чесноковыжималка
	«У природы нет плохой погоды»	1 этап – релаксация «Времена года». 2 этап – игра «Угадай-ка». 3 этап – нанесение рисунка красками. 4 этап – сочинение истории.	темперные краски, кисти
«Сказочный сосуд»	«Разговор разных сосудов»	1 этап – беседа. 2 этап – просмотр слайд-фильма «Натюрморт». 3 этап – выполнение эскизов натюрморта. 4 этап – обмен чувствами.	интересные бутылки. слайд-фильм «Натюрморт»
	«Сказочный сосуд»	1 этап – вхождение, выбор рисунка 2 этап – обведение рисунка на бутылке краской-клеем. 3 этап – релаксация.	краска-клей
«Музыка и живопись»	«Музыка и живопись»	1 этап – вхождение. 2 этап – рисование по желанию. 3 этап – обсуждение, разгрузка.	большие листы бумаги, ведра с водой, большие кисти, гуашь

«Зимний город»	«Как красив наш город зимой»	1 этап – рассматривание книг с фотографиями зимнего города. 2 этап – знакомство с новыми понятиями. 3 этап – выполнение эскизов восковыми мелками голубого, розового и белого цвета. 4 этап – песни о городе.	- восковые мелки, бумага - книги с фотографиями зимнего города
	«Зимний пейзаж»	1 этап – игра «Кошки-мышки». 2 этап – рассматривание книги с цветными фотографиями. 3 этап – выполнение работы. 4 этап – рассматривание работ друг друга, презентация выставки.	- книги с фотографиями зимнего города - акварель, бумага, баночки, кисти №3, 5
«Мои ощущения»	«Мои ощущения»	1 этап – вхождение. 2 этап – проба поверхности ступнями. 3 этап – рисование на тему «самое яркое ощущение». 4 этап – сочинение сказки.	плоскости с разными поверхностями, формата А4
«Насекомые»	«Букашки-таракашки»	1 этап – чтение сказки, просмотр иллюстраций. 2 этап – инсценирование сказки. 3 этап – беседа «Чем отличаются сказочные насекомые от настоящих». 4 этап – эскизы к сказке. 5 этап – рассматривание работ.	иллюстрации к сказке «Муха-Цокотуха»
	«Ожившие букашки»	1 этап – прослушивание песенок о насекомых. 2 этап – игра «Волшебные картинки». 3 этап – работа восковыми мелками и акварелью. 4 этап – игра «Ожившие букашки».	восковые мелки, акварель, ватман
«Золотой песок»	«Золотой песок»	1 этап – релаксация. 2 этап – работа с песком и водой. 3 этап – рисование песком. 4 этап – обмен чувствами и ощущениями.	разноцветный песок, картон, клей, карандаш

«Транспорт»	«Фантастический транспорт»	1 этап – беседа. 2 этап – экскурс в историю транспорта. 3 этап – игры «Паровозик», «Кораблик». 4 этап – выполнение эскизов волшебного транспорта. 5 этап – изображение транспорта мимикой и жестами.	бумага, карандаши
	«Фантастический транспорт»	1 этап – прослушивание веселых песенок о транспорте. 2 этап – колеровка большого листа одним цветом. 3 этап – игра «Хвост дракона»; просмотр рисунков транспорта. 4 этап – работа рельефной краской. 5 этап – обмен чувствами и ощущениями.	гуашь, кисти, простой карандаш
«Кошки»	«Наша любимица кошка»	1 этап – аудио-тренинг «Котенок». 2 этап – просмотр материалов для выполнения коллажа. 3 этап – просмотр слайд-фильма «Кошачий вернисаж». 3 этап – работа над коллажем. 4 этап – игра «Кошки-мышки».	материалы для коллажа
	«Наша любимица кошка»	1 этап – просмотр репродукций картин художников, изображающих кошек. 2 этап – беседа о кошачьих повадках. 3 этап – работа над коллажем с использованием красок (завершение). 4 этап – игра «Жмурки».	репродукции картин художников, изображающих кошек
«Птицы»	«Синяя птица»	1 этап – беседа об экзотических птицах. 2 этап – просмотр фотографий и рисунков. 3 этап – работа на ткани над карандашным рисунком. 4 этап – игра «Изобрази, как птица...».	подрамник с натянутой синей или голубой тканью, щетинные кисти, простой карандаш
	«Синяя птица»	1 этап – двигательная фантазия «Крылья». 2 этап – просмотр картин, иллюстраций с изображением птиц. 3 этап – работа в цвете. 4 этап – обмен чувствами и ощущениями.	
Итоговое занятие «Путешествие» (совместно с родителями)			

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

Студента Абдуллиной Ирины Вагизовны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Абдуллина Ирина Вагизовна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Она смогла проявить умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировала умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотносено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Абдуллиной Ирины Вагизовны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и она рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Куприна Надежда Григорьевна

Должность профессор кафедры теории и методики воспитания культуры творчества

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание профессор

Уч. степень доктор педагогических наук

Подпись  _____

Дата 27.11.17

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Абдуллина И.В.

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 22.11.17

Ответственный
нормоконтролер

Акиф
(подпись)

Семёнов А.А.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Абдуллина И.В. (н 311)
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 66,75

Дата 23.11.17

Ответственный
подразделения

Т.В. Никулина
подпись