

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного
возраста в театрализованной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

Исполнитель:
Чеботарева Оксана Сергеевна
обучающийся БУ-55z группы

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
Куприна Надежда Григорьевна,
д-р пед. наук, профессор

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	7
1.1. Характеристика понятия «творческое воображение».....	7
1.2. Особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста	14
1.3. Возможности театрализованной деятельности в развитии творческого воображения у дошкольников	21
1.4. Методики развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.....	29
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	42
2.1. Диагностическое исследование уровня развития творческого воображения у старших дошкольников на исходном этапе опытно - поисковой работы	42
2.2. Формирующий этап опытно-поисковой работы по развитию творческого воображения у старших дошкольников в театрализованной деятельности	57
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	64
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	68
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	74
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	76

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования заключается в том, что в последнее время в современном обществе наиболее часто поднимаются вопросы по воспитанию творческой личности детей. На основе данных проблем возникает острая необходимость в изучении развития творческих процессов и нахождения путей оптимизации этих процессов.

Психологи, которые изучали творческие процессы, доказали, то что воображение очень широко наполняет творческую деятельность человека на различных этапах его жизни. Особенно важным является выявление особенностей воображения, его закономерностей развития и становления при изучении дошкольного возраста, потому что именно в данный период жизни, формируется основа развития данного процесса. Многие психологи, которые изучали онтогенез психического развития, доказали, что в жизнедеятельности ребенка особенное значение играет воображение и фантазия.

Воображение в своей сущности является психическим процессом, который позволяет создавать новые образы и представления на основе собственного опыта. Без воображения невозможна полноценное приспособление детей дошкольного возраста к окружающим условиям современного мира, так как уровень успешности освоения любых образовательных программ зависит от усвоения человеком данного процесса.

Пик развития воображения приходится на детский возраст в период пяти-двенадцати лет, поэтому, если упустить время, наверстать будет сложно. У детей, с которыми не занимаются целенаправленно, возникают проблемы: они с трудом фантазируют, уменьшается со временем интерес к творческой деятельности, а также не могут широко мыслить на отвлеченные темы.

Особыми возможностями в развитии творческого воображения у дошкольников обладает театрализованная деятельность, так как она

позволяет напрямую ставить перед детьми творческую задачу, давать ребенку задание создать новый образ, сделать это самостоятельно, открывая что-то новое для себя, а для окружающих – новое в себе.

Цель исследования – теоретически обосновать и апробировать комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей в театрализованной деятельности.

Объект исследования – процесс развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования - комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей в театрализованной деятельности.

Для решения поставленной цели сформулированы следующие **задачи**:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы по данной проблеме раскрыть содержание понятия «творческое воображение».
2. Выявить особенности развития творческого воображения у старших дошкольников.
3. Раскрыть возможности использования театрализованной деятельности в развитии у детей творческого воображения.
4. Разработать комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей в театрализованной деятельности и апробация его эффективности в опытно-поисковой работе.

Методологической основой исследования являются:

– концепции развития творческого воображения, разработанные психологами Л.Н. Выготским, С.Л. Рубинштейном, Е.И.Игнатъевой, О.М. Дьяченко, и др.;

– работы А.В. Бакушинского, Д.Б. Богоявленской, А.А. Венгера, Н.А. Ветлугиной, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, А.В. Рождественской, Л.Ю. Субботиной, Н.П. Саккулиной, Г.А.Урунтаевой о значении художественно-эстетической деятельности в развитии творческого воображения ребенка;

– методические разработки по развитию детского творчества в театрализованной деятельности Н. Карпинской, Л. Ворошниной, Л. Фурминой, Е. Трусовой.

Для решения поставленных задач нами были использованы следующие методы исследования:

- анализ психолого-педагогической литературы;
- систематическое наблюдение за детьми во всех видах деятельности;
- педагогический эксперимент, методы диагностики.
- анализ результатов деятельности.

База исследования: опытно-поисковая работа была проведена в муниципальном казенном дошкольном учреждении «Детский сад № 22 общеобразовательного вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей» в г. Тавда Свердловской области.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Характеристика понятия «творческое воображение»

Воображение является психическим процессом, который участвует в создании нового в форме образов, представлений или идей. Человек может в уме представить себе то, что в прошлом не воспринимал или не совершал, у него могут возникать образы предметов и явлений, с которыми он раньше не встречался. Процесс воображения свойствен только человеку и является необходимым условием его трудовой деятельности [17, с.11].

У воображения существует богатейший творческий потенциал по преобразованию действительности, ее образов, которые гибкие, подвижные, а их комбинации в последующем позволяют выдавать новые и неожиданные результаты. Развитие данной психической функции является также основой для совершенствования творческих способностей детей. В отличие от творческого воображения взрослого, фантазии детей не участвуют в создании общественных продуктов труда.

Способность к фантазированию участвует в творчестве личности, к ней не предъявляются требования продуктивности и реализуемости. Фантазии имеют огромное значение для развития самих действий воображения, так как участвуют в подготовке к предстоящему творчеству в будущем [16, с. 5].

Воображение – это одно из самых известных и кроме этого загадочных психологических явлений. Людям очень необходимо воображение. В первую очередь, воображение делает людей очень-очень интересными для окружающих и развивает интеллект. Во вторую очередь, воображение необходимо для грамотной организации своего личностного поведения. В

третью очередь, воображение необходимо людям, так как благодаря воображению мы можем удовлетворять свои нереализованные в жизни запросы и потребности. Ведущую роль играет воображение в творческой деятельности.

Воображение всегда целенаправленно воздействует на практическую деятельность людей. Прежде чем что-либо сделать, люди представляют, что необходимо делать и как они будут это делать. Таким образом, они уже заранее создают образы материальных вещей, которые будут изготавливаться в последующей практической деятельности.

Так как воображение является психическим процессом, оно имеет определенные функции, с помощью которых человек становится особенным, к ним относятся:

- познавательная функция, которая заключается в расширении кругозора детей, обучении, определении порядка поведения в неопределенных ситуациях, используя догадки и личные соображения;

- функция прогнозирования, которая заключается в свойствах воображения, используя которые человек может представить исход действий. С помощью данной функции формируются мечтания и грезы;

- функция понимания заключается в возможности человека предположить переживания и эмоции другого человека;

- функция защиты заключается в способности прогнозирования будущих событий, размышления над возможными действиями, возможность предупредить неприятности;

- функция саморазвития заключается в способности человека к фантазированию, творению, придумыванию;

- функция воспоминания заключается в способности человека вспоминать события прошлого, создавать в голове минувшие сюжеты.

Рассмотренные функции в разной степени выражаются в личности, одни больше выявлены, другие меньше, но от них зависит поведение и характер человека.

Особой формой воображения, которая обращена к сфере отдаленного будущего, являются мечты. Мечты не предполагают немедленного достижения реального результата, а также его точного совпадения с образом желаемого. Мечта в своей сущности представляет запечатанную информацию описывающую таланты, способности, возможности человека. Открыв в себе таланты и способности человек стремится реализовать их, что делает его в последствии счастливым.

Творческое воображение – это вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно создает новые образы и идеи, которые представляют ценность для других людей или общества в целом, и которые воплощаются в конкретные индивидуальные продукты деятельности.

Творческое воображение – это необходимый компонент, основа всех видов творческой деятельности. Образы творческого воображения рождаются с помощью различных методов интеллектуальных операций.

Т. Рибо выделил два основных этапа творческого воображения:

а) диссоциация – является первым этапом творческого воображения, этапом подготовки материала, когда образ исходный делится на отдельные элементы. Существенным препятствием к творческому воображению является невозможность диссоциации;

б) ассоциация – является вторым этапом творческого воображения, когда происходит составление из отдельных элементов образов полного образа. Новым сочетаниям дает начало ассоциация, а именно, персонажам, новым образам [24, с. 15].

Пассивное воображение подчиняется желаниям, внутренним, субъективным факторам, которые в процессе фантазирования описываются реальными образами. В образах пассивного воображения реализуются неисполненные, большей частью неосознанные, потребности личности. Образы и представления пассивного воображения, как правило, перенаправлены на усиление и сохранение положительных эмоций и на вытеснение отрицательных эмоций. Происходит нереальное, мнимое

удовлетворение какой-либо потребности или желания в результате процессов пассивного воображения.

Синтез, который реализуется в процессах воображения, осуществляется в различных формах:

– агглютинация «соединение» различных в повседневной жизни несоединимых качеств, частей;

– гиперболизация – преувеличение или уменьшение предмета, а также изменение отдельных его частей;

– схематизация – отдельные представления сливаются, различия сглаживаются, а черты сходства выступают четко;

– типизация – выделение существенного, повторяющегося в однородных образах;

– заострение – подчеркивание каких-либо отдельных признаков [28, с. 9].

Способы синтезирования представлений в процессе воображения представлен на рисунке 1.

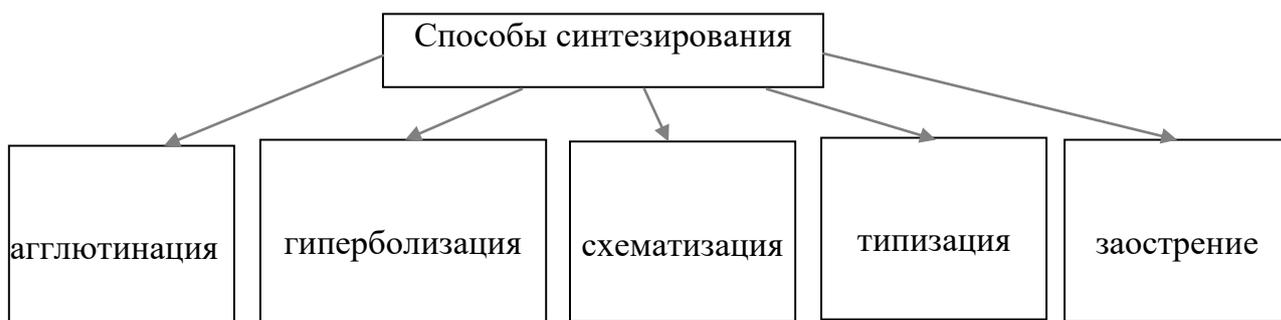


Рис.1. Способы синтезирования представлений в процессе воображения

Воображение тесно связано со всеми сторонами жизнедеятельности человека и взаимодействует с процессами памяти, которые опираются на процессы жизнедеятельности. Процессы воображения обрабатывают и преобразовывают данные, которые хранятся в памяти.

Воображение оперативно внедряется в восприятие, тем самым, обогащая воспринимаемые образы. Таким образом, восприятие театральной деятельности становится наиболее полным по содержанию, эмоциям, когда в нем присутствует воображение. Существуют тесные взаимосвязи между мышлением и воображением. Особенно ярко данное проявление просматривается в кризисных ситуациях, а именно, при неопределенности и недостаточности условий для решения тех или иных задач. В проблемных ситуациях включаются и мышление, и воображение, которые руководствуются потребностью личности, основа их – это опережающее отражение. Но опережающее отражение действительности, которое осуществляется в процессе воображения, происходит в виде ярких представлений, в то время как в процессах мышления – путем оперирования понятиями, позволяющими обобщенно и опосредованно познавать окружающее.

Элементы, из которых построены продукты воображения, взяты человеком из реальности. Внутри человеческой личности, в его мышлении, они подвергаются переработке и превращаются в образы творческого воображения. Рождаясь, сюжеты воображения возвращают личность реальность, но, вернувшись с новой активной силой, создают изменения реальной жизни. Таким образом, представляет собой полный круговорот творческой деятельности воображения.

Эффективность творческого воображения в основном зависит от воли личности и является результатом напряженной постоянной работы. Возникновение и развитие воображения является социально обусловленным процессом. Именно взрослые прививают детям механизмы воображения, и, общаясь с взрослыми, дети осваивают социально – общественные выработанные и зафиксированные в культуре средства по созданию новых образов: сначала действия, поступки, а затем – речевые возможности.

Классификация видов воображения, которая была предложена Л.М. Веккером, соответствует основным уровням представления познавательных процессов по своей структуре:

- сенсорно-перцептивное воображение;
- словесно-логическое, выступающее как элемент мышления;
- эмоциональное.

Воображение характеризуется как «сквозной» психический процесс, симметричный памяти, но противоположного направления [4, с. 16].

Несмотря на то, что воображение относится к познавательным процессам. В отличие от восприятия и мышления воображение служит человеку не только для познания окружающего познания, но и для его преобразования, создания новых механизмов, знаний, произведений искусства, то есть для творчества в разных областях жизни и деятельности [35, с. 54].

В зависимости процесса возникновения разнообразных представлений, виды воображения можно разделить на две группы.

1. Непроизвольное – пассивное.

Особенность произвольного — пассивного воображения – это создание различных новейших или объединенных образов, которые происходят без контроля человека. Наиболее типичен данный вид воображения для дошкольников. Сны малышей, легкие грезы в полусонном состоянии – это яркие примеры, когда дети путают реальность и возникающие картинки фантазий.

В состоянии полного бодрствования, когда нет зависимости от волевых усилий детей в дошкольном возрасте, также могут появляться различные представления: дети фантазируют легко, без каких-либо критических отношений к тому, что у них получается. Лишь со временем данный процесс произвольного – пассивного воображения приходит в норму и подчиняется сознанию маленьких людей – детей.

2. Произвольное – активное.

Это целенаправленное создание образов, которое зависит от конкретной задачи, что ставят перед дошкольниками. Произвольное – активное воображение создается в процессе ролевой игровой деятельности, при которой дети представляют себя парикмахерами, учеными. Произвольное – активное воображение максимально активизируется, так как детям требуется продемонстрировать выбранную роль более точно и корректно. Далее способность целенаправленно фантазировать развивается уже в процессе творческого труда [5, с. 12].

Еще один признак, по которому можно классифицировать воображение – особенности возникающих у человека представлений. На основании этого параметра выделяют следующие виды воображения:

1. воссоздающее воображение – дети – дошкольники, используя в основе одни только описания, представляют себе то, чего они никогда не видели;

2. творческое воображение – оно характеризуется способностью в создании новых образов, в которых отображается действительность, проведенная через сущность личного восприятия ребенка дошкольного возраста;

3. мечты – представления о будущем, которые связаны с реальной жизнью, в противном случае эти мечты могут превратиться в пустоту, которая снижает активность детей [33, с. 8].

Подводя итоги рассмотрения сущности воображения сведем информацию в структурную диаграмму, представленную на рисунке 2.

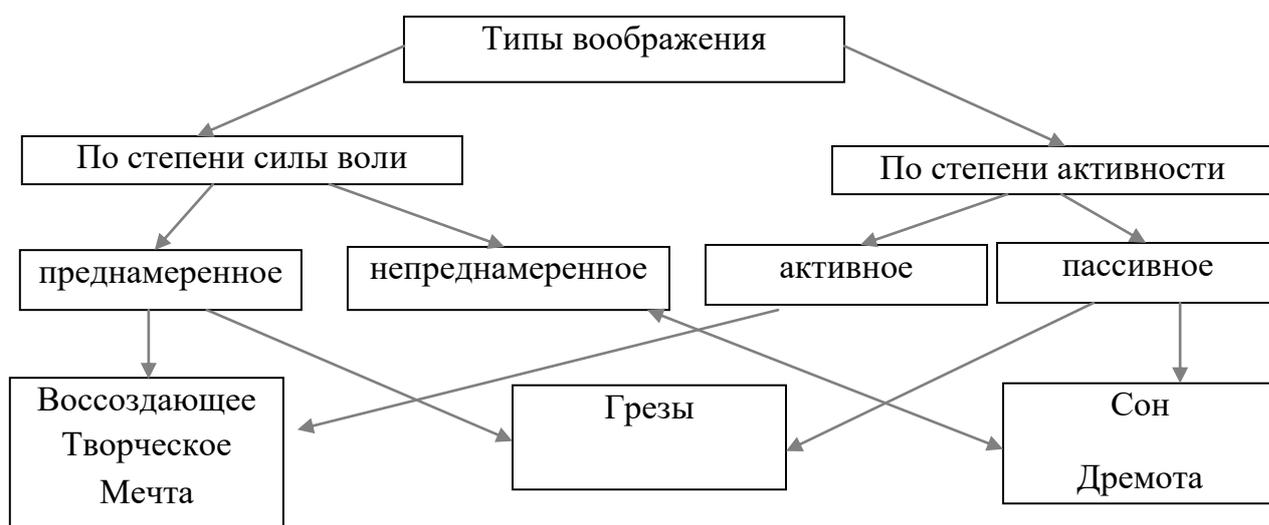


Рис. 2. Типы воображения

Воображение – это психический процесс, в ходе которого создается новое в форме образов, представлений или идей. Процесс воображения свойствен только человеку, а также – это необходимое условие для деятельности.

Творческое воображение выражено в способности человека к созданию новых образов путем обработки психических элементов, которые были обретыны в прошлом опыте; психический процесс создания образа предмета или ситуации путем перестройки исходных представлений. Творческое воображение – это часть сознания личности, один из познавательных процессов, который характеризуется высокой степенью конкретности и наглядности.

1.2. Особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

Психологи различают три стадии развития воображения человека:

- преобладание вымысла, фантазии, сказок;
- сочетание фантазии с практическим расчетом;

– полное подчинение этой способности интеллекту.

Дети в дошкольном возрасте находятся на первой стадии преобладания вымысла, фантазии, сказок. До трех лет игровая деятельность позволяет закладывать основу для полноценного развития способностей к фантазированию, представлению новых образов. Дети способны легко своими словами передавать описания образов, которые у них возникают, по окончании данного возрастного периода. Следующие два года (до пяти лет) дошкольники учатся составлять последовательности операций для того, чтобы получить желаемый результат по итогам решения определенных задач [18, с. 14]. В старшем возрасте дети воссоздают уже оригинальные и полные по своему содержанию образы. Деятельность детей в данный возрастной период имеет уже в своем содержании компоненты творческой деятельности, а активный характер приобретает способность к фантазированию. Но, на каждом рассмотренном выше этапе, чтобы полноценно развивалось воображение, имеются различные педагогические средства и методики, разработанные учеными.

Л.С. Выготский в своей работе «Воображение и творчество в детском возрасте» отмечает, что существует мнение, будто детство считается той порой, когда фантазия развита наиболее сильно, но по мере развития детей их фантазийные образы идут на угасание.

Развивается воображение детей постепенно – это показали исследования психологов, то есть по мере накопления определенного ими жизненного опыта. Все образы воображения, какими бы необыкновенными они ни получались, все равно берут истоки на те представления и впечатления, которые получаем мы в реальной жизни. Иными словами, чем разнообразнее и больше наш опыт, тем потенциал нашего воображения выше.

Процесс воображения в жизни детей несет наиважнейшее значение, чем в жизни взрослого. Значительно легче отодвигаясь от реальной действительности, проявляются наиболее часто воображение и фантазия. С

помощью воображения дети познают окружающий мир и, конечно, самого себя.

Воображение – это как описывала психолог О.М. Дьяченко, детально изучавшую эту функцию, – «это как бы тот чуткий музыкальный инструмент, овладение которым открывает возможности самовыражения, требует от детей, чтобы они могли находить и исполнять свои собственные замыслы и желания» [20, с. 8].

В своих трудах исследователи В. Штерн и Д. Дьюи говорили, что воображение детей намного богаче воображения взрослых, а другие – С.Л. Рубинштейн и Л.С. Выготский поясняли относительность детского воображения, которое только в сравнении с темпом развития других психических процессов можно оценивать. Глубоко подметил данную особенность К.Д. Ушинский, который утверждал: «Воображение ребенка и беднее, и слабее, и совсем не разнообразно, чем у взрослого человека, и не включает в себе ничего поэтического, так как эстетическое чувство развивается позже других, но дело в том, что и слабенькое детское воображение имеет такую власть над слабой и еще неорганизованной душой дитяти, какого не может иметь развитое воображение взрослого человека над его развитой душой».

В работах Э. Меймана говорится о том, что практически все дети дошкольное детство проводят в окружении фантазий, а Дж. Селли, дал описание душевной жизни детей в качестве «комнаты сновидений». Т. Рибо полагал, что дошкольный период – это возраст наиболее быстрого развития воображения. Но у детей не на много богаче воображение, чем у взрослых, а только по темпу развитие мышления опережает его.

Г.А. Урунтаева утверждает, что процесс воображения является основным новообразованием дошкольного детства. Данный возрастной период – это наиболее благоприятное время для развития воображения. Создается вывод о главной задаче родителей и педагогов, которая заключается в создании благоприятных условий для развития воображения в

симбиозе с различными видами деятельности, особенно, тех условий, которые опираются на те психические процессы, без которых не смогут существовать дети. Значит, именно в них идет и наиболее интенсивное развитие воображения (игра, художественная деятельность) [44, с. 58].

В последнее время психологи, педагоги, родители уделяют развитию индивидуальности своих детей огромное внимание. Особое внимание взрослых сосредотачивается на творческом характере деятельности детей, на значении творческих способностей для развития воображения, мышления, восприятия. Формирование творческой индивидуальности детей базируется на особенностях эмоциональной сферы, специфике сенсорного восприятия (слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса), представления образов каждого. Психолог Е.Е. Данилова утверждала, что воображение будет развиваться только в той деятельности в которой нельзя обойтись без воображения. Процесс воображения может проявляться в разной форме, это зависит от направленности личности ее знаний, интересов, эмоционального настроения [37, с.29].

В процессе определения различий и сходств между разными предметами или, изображения (в театрализованной, изобразительной деятельности) образа, предмета, явления, одни дети будут отталкиваться от функциональных особенностей, другие – от внешней формы, а третьи – от света [13, с.11]. Именно, поэтому игровая деятельность и упражнения, которые стимулируют развитие ассоциативности воображения дошкольников должны опираться на чувственно – эмоциональное достижение окружающего; строиться на использовании механизма синестезии.

По мнению Е. Кравцовой, условия формирования творческого воображения детей существуют следующие:

- процесс воспитания творческого воображения у детей предполагает, в первую очередь, образование родителей и педагогов, которые способны к тому, чтобы руководить творчески;

- обучение творческой деятельности возможно лишь только в совместной деятельности взрослых и детей, где каждый является полноправным участником. В данном случае функции родителей и педагогов заключаются в следующем: во-первых, они показывают детям разные творческие способы деятельности, во-вторых, организуют и наполняют жизнедеятельность детей таким образом, чтобы обстоятельства и условия требовали от них индивидуальных творческих решений [22, с. 69].

Исходя из данной точки зрения, можно сделать выводы о том, что основная роль, в плане реализации развития творческих способностей детей, принадлежит, в первую очередь, его родителям, которым главное не упустить время и проводить занятия с детьми регулярно.

Учебные образовательные учреждения также играют важнейшее значение в развитии воображения и творческих способностей людей. Чем выше профессионализм учителей и преподавателей и чем выше их отношение к своей деятельности, и насколько правильнее и интереснее для детей разработаны программы образования, тем больше возможностей в наилучшем развитии отдельно взятого ребёнка и, в конечном итоге, всего человеческого потенциала страны.

Развивать воображение представляется возможным и в словесном творчестве, в речевой и изобразительной деятельности, при понимании волшебных, сказочных героев, при создании образов сказочных персонажей. Обеспечение предметной окружающей среды и создание проблемных ситуаций – все эти методические возможности по-своему оказывают благоприятное влияние и позволяют выявлять и развивать различные грани воображения.

Потребности в творчестве в детском возрасте реализуются в деятельности, разного вида, а именно, – это импровизации, рисунки. Эти потребности представляют собой отклики на те обстоятельства, которые окружают детей. В процессе игровой деятельности, рисования, дети импровизируют, и по-настоящему переживают выдуманные сюжеты. Дети

пробуют строить образы воображения, руководствуясь принципами красоты. Благодаря этому учение и творчество можно объединить в органичное единство. В качестве непосредственных стимулов творческой деятельности в младшем возрасте выступает активное общение взрослых и детей, игровые ситуации, занятие рисованием, лепка, конструирование и так далее [19, с. 17].

Решить проблему путем облегчения доступа детей к внутренним творческим ресурсам, возможно, если опираться на работы Л.С. Выготского. Его научная разработка заключается в том, что процесс воображения является не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но также это важное условие творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности, то есть в значительной степени определяет эффективность учебно-воспитательной деятельности в детском образовательном учреждении. Как известно, при оказании помощи любой ребенок способен делать значительно больше, чем может делать в самостоятельной деятельности [2, с. 18].

Поощрять творческие проявления особенно важно в дошкольном возрасте. Именно у детей дошкольного возраста вся жизнь пронизана фантазией и творчеством. Не получая должного развития в этом возрасте, творческие возможности не всегда смогут дать о себе знать в будущем.

Процесс развития творческого воображения детей дошкольного возраста неизбежно сопровождается ограниченными чувствами и эмоциями. Если не научить детей пониманию и принятию своих чувств, не научить его проявлению своей индивидуальности не научить творческому подходу к своей личности, то дети все дальше будут уходить от самих себя, от своих проблемных ситуаций и противоречий которые будут открываться ему в его чувствах.

Если же использовать в работе опыт трудных, критических ситуаций, по мнению Ф.Е. Василюка, это будет создавать возможности для личностного роста любого человека. Ученый М. Кляйн утверждает, что определенная часть фрустрации, за которой следует удовлетворение

потребностей дает детям возможность прочувствовать, то что они смогут справиться с тревожными состояниями. А полнейшее искоренение конфликтных ситуаций лишает детей возможностей насыщения своей личности, усиления возможностей – а значит, и способностей к творческой деятельности.

Наличие определенных ситуаций, которые в жизни детей вызывают эмоциональное напряжение, являются одним из условий создания творческой личности. Эмоции активизируют мышление. Огромную роль в данном случае играет способность создания на занятиях с детьми комфортной среды, которая основывается на повышении уровня эффективности решения детьми каких-либо проблемных задач и трудных ситуаций. Здесь особое значение имеет личность взрослых (родителя, педагога), которые взаимодействуют с детьми. У воспитателей и родителей обязательно должны быть в приоритете ориентиры на жизнь, то есть воспитателям и родителям нужно обладать такими личностными качествами, как жизнелюбие, оптимизм, жизнерадостность, чувство юмора, которые напрямую связаны с проблемами психологического здоровья.

Взрослым нужно создать все необходимые условия для развития творческого воображения у детей. А также воспитатели обязаны изучить важность роли театрализованной деятельности в процессе развития творческого воображения.

Особым значением театрализованной деятельности для развития творческого детей дошкольного возраста является то, что при игровой деятельности существует способность напрямую ставить перед детьми творческие задачи, давать детям задания на создание новых образов и при чем делать это самостоятельно. В методических материалах встречаются различные названия театрализованной деятельности: а именно, театральнo-игровая деятельность, театральнo-игровое творчество, театрализованная деятельность, театральные постановки и так далее [3, с.26].

1.3. Возможности театрализованной деятельности в развитии творческого воображения у дошкольников

Возможности театрализованной деятельности для развития творческого воображения дошкольников заключается в том, что данная деятельность позволяет напрямую ставить перед детьми творческую задачу, давать детям задания на создание новых образов, сделав самостоятельно. Особенностью детского творчества является то, что дети активно открывают что - либо новое как для себя, так и для окружающих.

Театрализованная деятельность дошкольников – это специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства, и на основу выбранных ролей (актера, сценариста, художника – оформителя, зрителя и так далее), участвуют в подготовке и обыгрывании разного вида театрализованных представлений, приобщаются к театрализованной культуре [74, с.13].

Театрализованная деятельность имеет большое значение для разностороннего воспитания детей: у них улучшаются художественные вкусы, творческие и декламационные способности, формируются чувства коллективизма, развиваются память и мышление.

В педагогических и психологических источниках представлены различные виды театрализованной деятельности: театрализованные игры, театральнo-игровая деятельность, театральнo-игровое творчество, театрализованные представления, театрализованная самостоятельная деятельность и так далее.

Театрализованная деятельность имеет свое название, в действительности, из-за близости к театрализованным представлениям. Зрелищность всегда сопровождается радостью, а сказочность усиливает привлекательность деятельности. Театрализованная деятельность заключается в «играх в театр», «сюжетах, которыми служат хорошо

известные русские народные сказочки и театрализованные представления по готовым сценариям» [3, с.11]. Особенностью театрализованной деятельности являются готовые сюжеты, и, следовательно, процесс деятельности детей предопределен текстовым содержанием произведения [31, с.309].

Одни психологи театрализованную деятельность не относят к творческой деятельности, считая, что данные процессы не направлены на создание чего-либо нового. Действительно, если подходить к игровой деятельности детей с теми нормами, что и к деятельности взрослого человека, то термин «творчество» теряет смысл. Но творчество оправдано, если рассмотреть решение вопроса с точки зрения развития детей. Все виды деятельности по своей сущности являются искусством детей, их творчеством. Значит, театрализованная деятельность – это творческая деятельность.

Настоящую театрализованную деятельность можно назвать богатейшим домом для творчества детей: текстовый материал произведения для детей – только канва, в которую они вкладывают новые сюжетные линии, вводят дополнительные роли, меняют концовку и так далее.

Было закреплено, что театрализованная деятельность отличается от сюжетно-ролевой деятельности не только сюжетом, но и характером игровой деятельности. Театрализованная деятельность является играми-представлениями, которые имеют фиксированное содержание в виде литературного произведения, которое разыгрывается детьми в лицах. В них, как и в настоящем театре, с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, создаются конкретные новые образы.

Педагогической основой организации творческого процесса театрализованной деятельности в дошкольных учреждениях является особенность восприятия детьми дошкольного возраста искусства театра. Для того, чтобы данное восприятие было наиболее полноценным, детей знакомят с различными видами театрализованной деятельности. Всю

театрализованную деятельность можно разделить на две основные группы: режиссерскую деятельность и деятельность драматизации.

К первой группе – режиссерской деятельности в детском дошкольном учреждении можно отнести настольный, теневой театр, театр на фланелеграфе. Здесь дети или взрослые не являются действующими лицами. Дети и взрослые создают сценки, ведут роли игрушечных персонажей. Они действуют за выдуманный образ, изображают его различной соответствующей мимикой, интонацией, жестами. Пантомимика детей же имеет ограничения. Дети дошкольного возраста действуют неподвижными или малоподвижными фигурами, игрушками. На первом плане у них стоят речь, ее темы, интонация выразительность, дикция [1, с.5].

В жизни детей режиссерская деятельность возникает более раньше, чем сюжетно - ролевая деятельность. Режиссерская деятельность и деятельность драматизации имеют общие истоки: сюжетно изобразительная деятельность, в процессе которой дети раннего возраста усваивают способы взаимодействия с различными предметами, приобретают навыки последовательности игровых действий и операций при изображении какого-либо знакомого дошкольнику по личному опыту события (кормление куклы, купание, осмотр доктором, укладывание спать и тому подобное).

С помощью окружающих их взрослых дети обогащаются наипростейшими игровыми сюжетами, начинают отражать и не только действия с вещами и предметами, но и такие, которые связаны с выполнением определенных ролей. Таким образом, создаются предпосылки для перехода к сюжетно-ролевой деятельности со сверстниками. А дети пока не готовы психологически для данной деятельности, так как у него недостаточно развиты навыки общения и коммуникации. Поэтому и возникает режиссерская деятельность, в которых дети от действия с отдельной игрушкой переходят к деятельности по своему замыслу, включает в его канву несколько героев, которые связаны определенными взаимоотношениями. Таким образом, в режиссерской деятельности дети

начинают использовать ранее приобретенный социальный опыт, привлекают партнеров.

Особенностью режиссерской деятельности является то, что партнеры, в качестве которых выступают игрушки, их заместители, неодушевленные предметы, не имеют собственных желаний, претензий, интересов [31, с.285].

У детей в среднем и старшем дошкольном возрасте режиссерская деятельность изменяется. В первую очередь, меняется сущность в содержании деятельности. У детей четырех – пяти лет содержание режиссерской деятельности наиболее разнообразное, чем у самых маленьких. В этих текстах дети ищут отражение знакомых образов из мультфильмов, сказок, событиями же, которые представлены из личной жизни, намного реже используют они. Дети дошкольного возраста соединяют легко в одной деятельности знания и сведения, которые они получили из различных источников. Появляются новые герои (персонажи мультипликационных фильмов), возрастает число новых образов, более отчетливо вырисовываются главные и вторые действующие лица.

У детей шести – семи лет сущность содержания деятельности более динамично, с преобладанием собственного литературного творчества. Дети любят обыгрывать разные измененные собственной фантазией знакомые сказки, мультипликационные фильмы, вносить в содержание деятельности много вымышленного.

Как подчеркивает Е.М. Гаспарова, на протяжении всего дошкольного возраста развитие сюжета протекает на основе возникающих ассоциаций.

Режиссерская деятельность возникает как индивидуальная деятельность и остается такой в раннем и младшем дошкольном возрасте. Режиссерская деятельность самостоятельно наблюдаются и у старших дошкольников, и особенно когда дети мало общаются со сверстниками (не посещает дошкольное учреждение, часто болеет) или испытывает проблемы во взаимоотношениях с другими ребятами из группы в силу своих

индивидуальных особенностей (он застенчивый, замкнутый или имеет проблемы с речью и другое).

В среднем и, особенно, в старшем дошкольном возрасте возникает совместная режиссерская деятельность. Объединения дошкольников в группы обычно немногочисленные – два-три человека. Дети совместно придумывают сюжеты, подбирают или мастерят необходимые игрушки, предметы, исполняют роли, причем каждый ребенок имитирует свой персонаж. Иначе сказать, в совместной режиссерской деятельности ярко выражен сюжетно-ролевой характер [31, с.286].

Таким образом, режиссерская деятельность создает реалистичные начала для возникновения сюжетно-ролевой деятельности. С появлением же сюжетно-ролевой деятельности режиссерская деятельность не искореняется, а наоборот, взаимно обогащается, дополняя друг друга, одна и вторая деятельности наполняют жизнь ребенка также и после дошкольного возраста.

Вторая группа – деятельность – драматизации, которая основана на собственных действиях выполнения ролей. В данном случае исполнение ролей может быть использовано на собственных примерах. При этом могут быть использованы куклы – шапочки. Дети в этом случае играют самостоятельно и преимущественно используют свои средства выразительности – пантомимику и интонацию. Участвуя в этой игровой деятельности, дети как будто входят в образы персонажей, перевоплощаясь в них, живут их жизнями, эмоциями и переживаниями. Это самое наисложнейшее исполнение, так как оно не основывается ни на каком другом общественном образе.

Деятельность – драматизация способствует воспитанию и развитию интересных самостоятельных, творческих личностей и обеспечивает проявление индивидуальных способностей каждого отдельно взятого ребенка, меняя поведение детей: застенчивые при этом становятся более активными, более раскрепощенными, а подвижные – несдержанными. Дошкольники учатся подчинять свои желания, волю интересам коллектива,

то есть происходит воспитание взаимопомощи, уважение к товарищу, взаимовыручки.

Развитая деятельность – драматизация – это уже своеобразная как эстетическая деятельность.

Главный признак – это, во-первых, то, что в отличие от ролевой деятельности и ранних драматизаций, деятельность – драматизация обобщенно не отражает действий воображаемого персонажа, но воспроизводит типичное для этого образа. Иначе, это и не непосредственное подражание, не непосредственное имитирование: наоборот, педагоги имеют тут дело с произвольным творческим построением, которым руководит те или иные исходные творческие построения, те или иные исходные представления ребенка.

Второй главный признак истинной деятельности – это драматизация, которая заключается в том, что, дошкольники изображают те образы, роли которых они сами на себя берут, но и то, как они это делают, открывая насколько совершенно, передавая объективное содержание, выраженное в данной роли. Дети очень ответственно берут на себя обязанности героев.

Деятельность выражается в драматизации в качестве одной из возможных форм перехода к продуктивной, а именно, к эстетической деятельности, которая характеризуется мотивом воздействия других окружающих людей.

Характерным для деятельности – драматизаций является наличие двух видов взаимоотношений между детьми, а именно, воображаемых, которые соответствуют роли, сюжету и реальным отношениям участников совместной деятельности. Исследования и педагогический опыт убедительно определил, что оба рассмотренные виды отношений ребенка не тождественны. При благополучном сюжете могут возникать как явно, так, и открыто очень неблагоприятные взаимоотношения между детьми [41, с.6].

Уже в раннем детстве дети имеют наибольшие возможности именно в театрализованной деятельности, а не в какой-нибудь другой деятельности,

быть самостоятельным, по своему усмотрению обучаться со сверстниками, выбирать игрушки и использовать разные предметы, преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом деятельности, ее правилами [24, с.62].

И чем старше становятся дети, чем более высоким оказывается уровень их общего развития, тем более ценной бывает театрализованная деятельность, особенно если она педагогически направленная, для становления самостоятельных форм поведения. У детей возникает возможность к самостоятельному созданию сюжетов или организации деятельности с правилами, находить партнеров, выбирать средства для реализации своих идей и мыслей.

Деятельность ребенка – это не простое воспоминание о прошлых переживаниях, но и творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и создание из них новой действительности, которая отвечает запросам и увлечениям самих детей, то есть рассматривая театрализованную деятельность как творческую деятельность, в которой наглядно выступает комбинирующая действительность воображения. Выготский подчеркивал, что ребенок в деятельности из элементов, взятых из окружающей жизни, создает новое творческое построение, образ, принадлежащий ему самому [5, с.73].

Ученый А.Н. Леонтьев говорил о различных по содержанию и происхождению формах деятельности. Наиболее развитой А.Н. Леонтьев считал деятельность-драматизацию, потому что видел в ней не подражание, а произвольное творческое построение, которым руководит определенное исходное представление детей. Деятельность – драматизация является, таким образом, формой перехода к эстетической деятельности [37, с.52].

Развитие проблемы театрализованной деятельности дошкольников рассматривала Л.В. Артемова в своих трудах о существующих практических рекомендациях к театрализованной деятельности, которые сводятся в основном к разработке сценариев по литературным произведениям,

большинство из которых разыгрывают взрослые. Старших дошкольников приучают к просмотру спектаклей, но их творчество состоит лишь в собственном эмоциональном выражении разыгрываемой роли. Это могут быть кукольные спектакли, спектакли ростовых кукол, спектакли, поставленные педагогами или профессиональными артистами.

Л.В. Артемова также считает, что дети редко принимают участие в изготовлении атрибутов, декораций для спектаклей. Взрослые с большой осторожностью позволяют детям делать это ссылаясь на их неловкость. Так как пантомима является ведущим изобразительным средством, а образ рождается из действий персонажа, мимики и содержания реплик, это дает просторы для творческого преобразования сюжетов [1, с.86].

В специальных исследованиях, которые посвящены формированию театрализованного творчества, Фурмина Л.С. дает такое четкое определение: «Театрализованное детское творчество – это создание и раскрытие драматургом, режиссерами, актерами (детьми) деятельных существенных образов, объединенных единым замыслом» [77, с.98]. Фурмина Л.С. выделяет три направления в театрально-игровой:

- сочинение собственных сценариев;
- исполнительское творчество;
- оформительское творчество.

Оформительское творчество автор данных направлений расценивает как высшее достижение в художественно-творческом развитии детей. По мнению автора, оформительское творчество требует наибольшего развития в дошкольниках.

Педагоги и психологи единодушны во мнении, что театр – это одно из самых ярких, красочных и доступных восприятию детей сфер искусства. Театр развивает воображение и фантазию, доставляет детям радость, способствует творческому развитию ребенка и формированию основы его личностной культуры [24, с.15].

Театрализованная деятельность способствует развитию творческих способностей и познавательной активности дошкольников, нравственному развитию детей, и эффективного воображения, которое способствует пониманию ребенком смыслов человеческих отношений, адекватному эмоциональному реагированию, формированию эмоционального контроля и таких высших социальных чувств, как эмпатия, сопереживание, сочувствие).

1.4. Методики развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности

В настоящее время получен огромный практический и теоретический опыт по организации театрализованной деятельности в детских дошкольных учреждениях. Рассматриваемые вопросы, которые связаны с организацией и методикой театрализованной деятельности, представлены в работах отечественных педагогов, ученых, психологов, методистов: Л.Ворошиной, Е. Трусовой, Н. Карпинской, Л.Фурминой и других.

Благодаря специальным педагогическим исследованиям было установлено, что самостоятельно в театрализованной деятельности даже дети старшего дошкольного возраста не могут играть. Наибольший интерес у них вызывает деятельность-драматизации по предложению взрослых и под их руководством (Л.Фурмина) [68, с.85]. Но, если с первой младшей группы дети будут с помощью воспитателей и родителей разыгрывать народные песни, потешки, маленькие сценки, а во второй младшей группе, используя игрушки и фигурки плоскостного театра, будут продолжать заниматься этим, то уже в среднем возрасте театрализованная деятельность возможна как самостоятельный процесс.

Дети пятого года жизни в процессе театрализованной деятельности активно стараются внести в исполнение ролей свой личный, индивидуальный, своеобразный вымысел (Карпинская Н.). Но в старшем же дошкольном возрасте становится возможным специальное обучение детей

способам художественно - образной выразительности [34, с.68]. Детям пяти-шести лет в обучающий процесс включают компоненты театрализованной деятельности с использованием разных видов театра. Использование театральных основ способствует лучшему обучению детей к рассказыванию и пересказыванию, а также правильному развитию речи и ее обогащению.

Наиболее эффективной методикой для развития творческого воображения в театрализованной деятельности дошкольников является использование сказок, как материал для занятия. Каждый человек в своей жизни сталкивался с выдумками, еще будучи младенцем, начиная с маминих прибауток о сереньком волчонке и, заканчивая полноценными народными или литературными историями, которые несут в себе огромную базу для воспитания и развития воображения [11, с. 5].

Сказки же сами по себе является фундаментом для развития воображения:

- воспринимаемая сказочный материал, дошкольники активизируют свой жизненный опыт;
- это опыт поколений, в котором нашла отражение культурная жизнь народов;
- это прекрасная основа для развития исследования мира, толерантности;
- в процессе обыгрывания волшебного рассказа открываются новые возможности, которые развивают речь, творческое мышление, креативность, память;
- дошкольники учатся воображать себя на месте персонажей, перебирать различные варианты решения трудностей, которые возникают перед героями;
- окружающий мир приобретает новые описания при помощи возникающих представлений, ассоциаций;

– развивается эмоциональная сфера детей через метафорические формы – одно только слово «волшебство» и «чудеса» уже вызывает у детей чувство восторга.

Методики, которые включают в свой состав слушание сказок, их пересказ, участие в театрализации, ролевой деятельности, обсуждение услышанных рассказов, способствуют более полноценному развитию творческого воображения дошкольников [1, с. 23].

Фесюкова Л. Б. является ведущим специалистом в театрализованной деятельности, она разработала универсальную методику занятий с использованием сказочного материала. Данная методика развивает образное и логическое мышление детей, их творческие способности, знакомит дошкольников с миром окружающей природы и помогает подготовить их к школе. В основе методики лежат труды Д. Родари, рекомендации авторов теории решения изобретательных задач Г. Альтшуллера, М. Шустермана и других и собственный Фесюковой Л. Б.

Фесюкова Л. Б. затронула семь основных направлений, которые дают возможность для самостоятельной творческой работы воспитателя со сказками, в целях гармоничного развития детей:

- уроки по развитию нравственности;
- уроки воспитания добрых чувств;
- уроки речевой зарядки;
- уроки по развитию мышления и воображения;
- сказки и математические задачки;
- сказки и окружающий мир;
- развитие рук через сказку.

Остановимся на развитии воображения.

Данный метод подразумевает наделение какого-либо предмета волшебными свойствами. Это может быть «волшебная палочка», «волшебная шляпа» или «волшебный кувшин». С помощью волшебного предмета воспитатель показывает детям как волшебный предмет помогает сказочным

героям справляться с трудными ситуациями. Например, как зайчонок может стать невидимым. Затем по аналогии ребенок сам помогает героям, наделяя их волшебными свойствами, используя, например, «волшебную палочку». Благодаря обратной связи развивается у детей собственно воображение: дети сами активно творят добро, фантазируют.

Еще один метод предлагается для развития воображения, мышления и речи, который заключается в объединении двух коротких рассказов или сказок в одну с новым сюжетом. Это трудная работа бывает и для взрослых. В этой работе, несомненно, руководителями и организаторами являются педагоги и родители. Для данного метода подготавливаю в качестве творческого материала отрывки из рассказов или сказок.

В данном случае дети изобретают, то есть придумывают что - то новое не в буквальном смысле этого слова, а в мыслях. Но вот изобретать можно и нужно разнопланово:

- обыгрывать старые предметы в новых исполнениях, например, будильник берет спящего из ребят за ушки, в нем заложены мелодии к завтраку, водные утренние процедуры и так далее;

- изображать себя в качестве какого-либо члена своей семьи или друзей в качестве других одушевленные, а иногда и неодушевленных предметов. Ребенок говорит: «Я – Богатырь, мама – Королева, сестренка – Цветочек и так далее»);

- составлять волшебные сказочки о себе.

Следующий метод в общей системе развития мышления и воображения, который предлагает Л. Б. Фесюкова заключается в постановке проблемного вопроса. Детям традиционно задается большое количество вопросов по тексту сказки. Они часто сформулированы на уровне констатации (Куда пошла Красная Шапочка? Чем закончилась Сказка «Морозко?»). Но гораздо полезнее вопросы поискового характера (каким образом, почему, зачем, всегда ли, а если бы, и так далее).

Еще один метод – метод шифров. Шифровать можно различными

способами:

- зашифровать слово или фразу с помощью флажковой грамоты;
- перевернуть слова слева направо;
- изобразить вверх ногами одну две буквы и так далее.

Также в методических работах Л.Б. Фесюкавой представлены разнообразные творческие разработки с использованием сказок, которые направлены на развитие воображения дошкольников.

Театрализованная деятельность, как средство развития творческого воображения, используется в известной методике Г.С. Альтшуллера теория решения изобретательных задач (ТРИЗ). ТРИЗ – это комплекс, который состоит из трех взаимосвязанных направлений:

- ТРИЗ (теории решения изобретательных задач), которая направлена на формирование умений составлять и успешно решать творческие задачи;
- ТРТЛ (теория развития творческой личности), которая направлена на формирование у дошкольника активной творческой позиции, которая предусматривает постановку точных целей и успешные продвижения к ней;
- РТВ (развитие творческого воображения), которое направлено на управление творческим воображением для создания новых образов [25, с.23].

Программа теории решения изобретательных задач для дошкольников – это программа коллективной игровой деятельности и занятий с подробными методическими рекомендациями для педагогов. Все упражнения и процессы деятельности предполагают самостоятельный выбор детьми темы, материалов и видов деятельности. Они учат детей находить противоречивые свойства предметов, явлений и разрешать эти противоречия. По мнению ученых, способность к разрешению противоречий является ключом к творческому мышлению и воображению.

На первом этапе данной методики детей подводят к проблемам многофункционального использования объектов.

На втором этапе наступает выявление противоречий в объектах, явлениях, когда что-либо в нем хорошо, а что-либо плохо, что-либо вредно,

что-либо мешает, а что-либо нужно. Называется данный этап – «Тайна двойного».

Третий этап является разрешением противоречий. Для разрешений противоречий существует целая система игровых задач.

Четвертый этап – изобретательство, здесь основная задача: научить детей подбирать и находить свои решения. Изобретательские идеи детей выражаются в творческой фантазии, в воображении, в придумывании чего-либо нового. Для данного процесса детям предлагают ряд специальных заданий. Допустим, придумайте новый учебный стул, на котором вам хотелось бы посидеть или придумайте новую игрушку или новый дом.

Следующим этапом является решение волшебных задачек и придумывание новых сказочек при помощи специальных методов. Вся эта деятельность включает в себя различные виды детского творчества – театрализованную деятельность, рисование, речевую, аппликацию, лепку, конструирование и так далее.

Последний этап – решение проблемных задач. Дети учатся находить выход из любой сложной ситуации, опираясь на полученные знания, интуицию, используя оригинальные решения проблем. Здесь воспитатели только наблюдают, дети рассчитывают на собственные силы, свой умственный и творческий потенциал. Ситуации могут быть различные, из любой сферы деятельности людей. Детей ставят в экспериментальные ситуации, в которых нужно оперативно принимать различные решения.

В методике теории решения изобретательных задач авторы пытаются развивать в дошкольнике активную творческую личность, в основе которой лежит развитие творческого воображения через решение проблемных вопросов, а именно, творческие задачи.

Основные компоненты театрализованной деятельности используются в методике развития воображения О.М. Дьяченко и Н.Е. Веракса «Чего на свете не бывает» [15, с.8]. Данные ученые предлагают игровую деятельность и упражнения, которые предполагают:

– рисунок по кругу (варежка), дорисовать схематическое изображение. В игре «чего на свете не бывает?» детям предлагается придумать и нарисовать что-то, чего нет на самом деле и другое;

– интерпретацию картинок, которые одновременно могут быть похожи на несколько предметов (морковь, капля, листок; или – бабочка, бант, цветок, и другое) [22, с.65].

В методике «Развитие воображения и речи детей четырех-семи лет» Е.А. Алябьева представила шестьдесят девять разнообразных видов деятельности и этюдов для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста [11, с.17].

Театрализованная деятельность в данной методике имеет большой познавательный материал. Эти труды – большая помощь в развитии эмоций, коммуникативной сферы деятельности детей, речи. Театрализованная деятельность может быть включена во все виды занятий, включая музыку, физкультуру, хореографию, а также досуг.

Методика, предложенная, развивает воображения через двигательную активность в театрализованной деятельности детей. Параллельно развиваются память, диалоговая речь, расширяется детский кругозор.

Двигательная активность в методике Е.А. Алябьевой представлена в виде следующих направлений:

1. Деятельность – путешествие наполнено разнообразными познавательными материалами, которые богаты речевыми наполнениями. Дети в путешествиях очень активны, они поют песни, читают стихи. Деятельность- путешествие может проводиться в любых удобных местах, так как она не требует больших пространств, не требуют специальных подготовок, так как допускают импровизации с учетом знаний детей, их можно проводить во всех возрастных группах, выбирая соответствующие познавательные материалы, демонстрационные экраны.

2. Этюды – театрализации также направлены на развитие воображения, с помощью этих этюдов, взрослые активизируют творческое воображение

детей, побуждают их к общению, речевому сопровождению своих действий. Дети украшают елку, выпекают торты, шьют куклам платья или превращаются в шаловливых кошек. Представленные этюды возможно обыгрывать как в свободное время детей, так и включать их в тематические задания. Е.А. Алябьева говорит о том, что любое вербальное сопровождение должно сопровождаться действиями детей, то есть нельзя очень долго описывать ситуацию, импровизировать без действий.

3. Театрализованные импровизации. В этой деятельности взрослые описывают ситуации, ничего не показывая, чтобы избежать детского подражания, предлагают детям самостоятельно отыскать образ, проявить творческую индивидуальность. Чтобы, например, изобразить снежинку или листочек, дети должны хорошо представлять ее. Взрослые поощряют непохожесть, оригинальность, комментируя при этом действия детей. Деятельность – импровизации способствуют развитию пластики, чувства ритма, музыкального слуха, пантомимики, памяти и воображения. Деятельность-импровизации возможно проводить на многих видах занятий, на физкультурном, музыкальном, хореографическом.

4. Беседы – спланированы как особый вариант театрализованной деятельности, в котором вся беседа с детьми строится на творческом воображении. В процессе данной деятельности детям предлагается перевоплотиться в какое -либо живое или не живое существо, в образе которого начинает решать проблемные ситуации, советовать, спрашивать о чем-либо окружающих. Дошкольникам предлагается представить себя то лягушонком, то репейником, то камушком у дороги. Театрализованная деятельность развивает внимательность, эмпатию, память, диалогическую речь воображение, любовь к природе.

Методика «Развития памяти и воображения у детей» М.А. Зяблицовой предлагает обширный теоретический материал о видах, механизмах, функциях, развитии памяти и творческого воображении, о способах их диагностики.

Методика содержит приемы работы с детьми, создающие благоприятные условия окружающей среды для развития творческого воображения и памяти дошкольников. В разделе «Развитие воображения» представлено:

1. Деятельность на развитие творческого воображения. В этом разделе представлена деятельность, в основе которых находится рисование, двигательная активность детей, ассоциации, сочинительство. Например, Игра «Следы». Детям предлагается порассуждать и нарисовать какие следы могут оставить Леший, Баба-Яга, Колобок и другие герои, а в игре «Зарядка» детям предлагается придумать зарядку для строителей или космонавтов или для тех, кем они будут в будущем.

2. Словотворчество. М.А. Зяблицева опирается здесь на труды Д. Родари и утверждает, что слушание сказок младшими дошкольниками является важной составляющей появлению творческого воображения, поэтому словотворчество начинается со слушания и пересказа сказок. В процессе словотворчества предлагается рассказывать сказки, сочинять их вместе с детьми. Например, ребятам дается задание придумать все случаи употребления слова «кирпич», составление истории через гипотезу (что было бы, если..?). Также автор предлагает такие методы работы со сказкой как: «сказка в несколько рук», сказка, сочиненная от нескольких произвольно подобранных слов, новые герои в сказках.

Работы М.А. Зяблицевой направлены на развитие творческого воображения и памяти детей дошкольного возраста. В разделе «Развитие воображения» представлены уникальнейшие виды деятельности и упражнения для детей – дошкольников, в их основе лежит развитие воображения в двигательной активности, в рисовании, в творческой работе над сказкой, а – именно составление рассказов от какого-либо стимула и различные методы работы над сказками.

Для детей старшего дошкольного возраста развитие воображения и образного мышления осуществляется через формирование способности к

наглядному моделированию в разных видах деятельности: при ознакомлении с художественной литературой; при ознакомлении детей с природой, на занятиях по рисованию. Эти виды деятельности привлекают детей, соответствуют их возрасту.

Театрализованная деятельность широко представлена в рамках программы Л. А. Венгера «Развитие». Программа предлагает множество методов на развитие связной монологической речи, мышления и воображения в различных видах деятельности дошкольников, а именно в деятельности, в ознакомлении с природой, в рисовании, в знакомстве с художественной литературой, в том числе и со сказкой.

Работу с художественной литературой, в том числе со сказками Л.А. Венгер рекомендует проводить в два этапа. На первом этапе необходимо вводить наглядные модели только в процесс рассказов детьми русских народных сказок. Цель на этом этапе работы – научить, с помощью заместителей, выделять самые главные события, последовательность изложения; научить детей абстрагироваться (на сколько это вообще возможно в данном возрасте) от мелких деталей и подробностей, помочь понять принципы замещения: заместители обладают теми же признаками и свойствами, что и реальные предметы, то есть обучить детей наглядному моделированию.

Второй этап является уже творческим и направлен на обучение составлению волшебных сказок, историй, рассказов самими детьми, используя при этом наглядные схемы и модели. Здесь предлагается включать в работу с детьми разные виды театрализованной деятельности, задания, упражнения, которые развивают творческое воображение. Все это в будущем помогает детям стать более свободными, избежать готовых образцов, штампов, шаблонов, и подталкивает к поиску своих оригинальных собственных решений, к их свободному высказыванию и запоминанию.

Каждый этап имеет подробное описание. Работу по обучению к пересказу русских народных сказок целесообразно начинать с трёх лет.

Разыгрывать с заместителями возможно такие сказки, как «Колобок», «Кот, Петух и Лиса», «Лиса и Рак», «Волк и козлята», «Заяц, Лиса и Петух», «Маша и Медведь», «Три медведя». Для выявления структуры сказок, формирования умения выделять наиболее существенные моменты, возможно использовать разные наглядные модели.

Рассмотрим два вида моделирования, которые в своих научных трудах предлагает Л.А. Венгер. Первый вид моделирования, являющийся наиболее простым, является вид наглядных моделей или моделей сериационного ряда.

Наглядное моделирование помогает детям представить визуально такие звук, слово, текст. Использование наглядных моделей активизируется умственные способности детей. Наглядное моделирование начинают с простейших моделей переходя к более сложным, которые понятны детям.

В качестве моделей используются геометрические фигуры, контрастные рамки, различные символы, условные обозначения, а также модели-заместители. К моделям заместителям относятся предметные картинки, силуэтные изображения.

Необходимо учесть, что дети очень пластичны и легко поддаются обучению, но при этом очень быстро устают, а наглядное моделирование активизирует из мышление и не дает потерять интерес к занятию.

После того, как дошкольники овладели наглядным моделированием, необходимо внедрять в педагогическую работу на занятиях двигательное моделирование.

Двигательное моделирование основывается на движениях согласно сценарию. Например, когда воспитатель рассказывает сказку, дети показывают необходимые движения, такие как падают, идут, летают и другие. Для обозначение конкретного персонажа подготавливаются заранее геометрические фигуры: круги, при чем разных цветов и одинакового размера.

Л.А. Венгер предлагает помочь дошкольнику не просто поиграть с предметами-заместителями, а чётко соблюдать последовательность действий

в театрализованной деятельности, что поможет ему анализировать основные события и связь между ними.

Дети сопоставляют кружочкам разные персонажи и наделяют их свойствами, описывают их действия. Поэтапно дети учатся соотносить два вида действительности (изображающая и изображаемая, моделирующая и моделируемая), рассматривать и использовать одну из них как копию или заместитель другой.

В процессе моделирования у дошкольников активно включается в работу творческое моделирование, которое позволяет им сочинять сказки, выдумывать новые истории.

Данная работа предусматривается на втором этапе введения моделей и схем при ознакомлении со сказкой.

Наглядное и двигательное моделирование очень эффективно в работе с дошкольниками, так как познавательный интерес в течение всего занятия активен. Активную мыслительную деятельность и устойчивое сосредоточение внимания как раз обеспечивает познавательный интерес.

Чтобы дошкольники почувствовали в себе желание что-то творить, смогли поверить в свой успех, необходимо провести подготовительную работу. Эта работа заключается в формировании у детей бесстрашия перед новыми шагами, внутреннего комфорта, ощущения полноты жизни. Целесообразно подобрать комплекс деятельности и упражнений «открытого типа», то есть имеющие не единственное верное решение, и одновременно развивающие наблюдательность. В течение учебного года необходимо проводить целую серию подобных занятий с участием кружков самых разных цветов (зелёный, синий, коричневый, белый, чёрный), фигурок разных форм (круг, треугольник, овал, квадрат), палочек разной длины. И постепенно почти ко всем приходит свобода фантазии, ребята придумывают что-то своё, почти исчезают беспомощные повторы уже услышанных ответов.

Таким образом, дети учатся придумывать собственные истории и

сказки, у многих отмечается оригинальность, развёрнутость сюжетов, последовательность изложений. Собственные творения получаются эмоционально окрашенными, каждый старается сам, дети избегают повторений. Авторским коллективом был разработан список литературы для чтения в каждой возрастной группе.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностическое исследование уровня развития творческого воображения у старших дошкольников на исходном этапе опытно - поисковой работы

Мною была проведена работа по отбору, систематизации и анализу научно – методической литературы по проблеме исследования, а именно, процессу развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. Проанализировав теоретический материал, в исследовании определена последовательность развития творческого воображения детей шести-семи лет в театрализованной деятельности посредством комплекса занятий.

Цель опытно-поисковой работы – развитие творческого воображения в театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

1. Выявление уровня развития творческого воображения у дошкольников (констатирующий этап)
2. Разработка комплекса занятий по развитию творческого воображения у дошкольников (формирующий этап)
3. Отслеживание уровня развития творческого воображения у дошкольников (контрольный этап)

На начальном этапе опытно – поисковой работы определен первоначальный уровень развития творческого воображения детей с целью конкретизации тематики проведения занятий, выбора форм и приемов работы с детьми. В опытно-поисковой работе применялись индивидуальная и групповая формы работы с дошкольниками. Для каждой формы работы с детьми использовался конкретный комплекс занятий с учетом

индивидуализации обучения. Данная организация педагогического процесса является наиболее естественной для детей шести-семи лет и способствует активизации развития творческого воображения старших дошкольников.

Опытно – поисковая работа осуществлялась на базе ДООУ детского сада № 22 общеобразовательного вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей города Тавды Свердловской области. Детский сад - дошкольное образовательное учреждение, организующее образовательный процесс в соответствии с ФГОС ДО, образовательной программе ДООУ детского сада № 22. Образовательная программа ДООУ ориентирована на создание условий развития творческой деятельности детей, всестороннем воспитании и гармоничном развитии детей в творчестве; формирование культурных форм деятельности, интереса к различным видам творческой деятельности, творческих умений.

В исследовании приняло участие 10 воспитанников старшей группы муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 22 общеобразовательного вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей города Тавды Свердловской области.

Перед началом исследования были проведены с родителями разъяснительные беседы. Родителей детей данной группы познакомили с понятием воображения, что дает детям в будущем высокий уровень развития данного психического процесса. Также родителям были озвучены соотношения возможных баллов и уровни развития воображения. Родителям даны рекомендации по повышению уровня развития воображения в домашних условиях. 10 из 17 родителей дали свое согласие на участие их детей в эксперименте.

В оценке результатов исследования принимало участие три человека: методист детского сада, непосредственно заинтересованный воспитатель, то есть автор выпускной квалификационной работы и второй воспитатель, который участвовал в проведении данных занятий с детьми.

Целью констатирующего этапа опытно – поисковой работы является выявление первоначального уровня усвоения творческого воображения у старших дошкольников.

Для исследования уровня освоения детьми образовательной области в направлении «театрализованная деятельность» по общеобразовательным программам дошкольного образования «Детство» и «Успех», были определены показатели развитости воображения для применения в работе.

Отметим, что программа «Детство» – это результат научно-исследовательской работы специалистов кафедры дошкольной педагогики Института детства Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. Авторами данной программы являются: О. В. Акулова, Т. А. Березина, Т. И. Бабаева, А. М. Вербенец, А. Г. Гогоберидзе, Т. А. Ивченко, В. А. Деркунская, Н. О. Никонова, Л. К. Ничипоренко, О. В. Солнцева, В. А. Новицкая, З. А. Михайлова, Р. И. Яфизова, М. Н. Полякова, О. Н. Сомкова. Общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» разработана для обогащения развития детей дошкольного возраста, путем обеспечения единого процесса индивидуализации личности, обеспечивая необходимые условия для осознания дошкольником своих потребностей, способностей, возможностей.

Авторами программы «Успех» являются кандидат педагогических наук С.Н. Гамова, Е.Н. Герасимова, В.А. Деркунская, кандидат экономических наук Ю.Л. Есина, кандидат педагогических наук Т.В. Красова, В.А. Мальцева, И.В. Сушкова, Н.В. Федина, И.В. Чернышов, Ж.В. Чуйкова. Основным направлением процесса образования дошкольников данной программы является игровая деятельность, которая рассматривается в качестве основного критерия при выборе формы педагогической работы с детьми. Игровую деятельность авторы программы «Успех» рассматривают как самостоятельный, самоценный и универсальный вид детской деятельности, в рамках которой выделяют труд, общение, чтение

(восприятие) художественной литературы, театральную деятельность, познавательно-исследовательскую и конструктивную деятельность.

Анализ образовательных программ «Детство» и «Успех», исследований Д.П.Гилфорда, Торренса позволил определить несколько компонентов в структуре развитости творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста: оригинальность, беглость, гибкость. Охарактеризуем каждый компонент:

– оригинальность отображения образа, которая основывается на индивидуальности и уникальности предлагаемых образов ребенка;

– беглость, которая заключается в количестве предлагаемых вариантов воплощения театрализованного образа, о возможности перебирания различных образов и признаков предметов;

– гибкость, которая заключается в способности переходить от явлений одного процесса к явлениям другого процесса, часто различным по содержанию, в устойчивости к изменениям окружающей среды, сюжетам, персонажам.

Каждый компонент характеризуется конкретным показателем и уровнем развития творческого воображения детей, рассмотренным авторами программ «Детство» и «Успех» (см. таблицу 1).

Таблица 1

Характеристика уровней показателей творческого воображения

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Показатель - оригинальность	Дети проявляют высокие способности по внесению в знакомые образы элементов новизны, используя свои замыслы.	Дети проявляют способности по внесению в знакомые образы чего-то своего, что в итоге выполнения заданий является не новым, но в нем присутствуют явные элементы творческой фантазии.	Дети испытывают особые трудности в схематичности изображений, копируют готовые образы.

Показатель – беглость	Дети проявляют высокие способности по высказыванию большого количества новых идей.	Дети проявляют способности по высказыванию кое-каких идей, У детей существуют некоторые трудности в ходе выполнения заданий, образы представления в целом сформированные.	Дети испытывают особые трудности при выполнении заданий
Показатель - гибкость	Дети проявляют высокие способности по легкому переходу от явлений одного процесса к явлениям другого процесса, которые часто очень далеки по своему содержанию.	Дети проявляют способности по переходу от явлений одного процесса к явлениям другого процесса, которые чаще очень близкие по своему содержанию.	Дети испытывают огромные трудности по изменению стратегии. У детей не развиты способности по приспособлению к случайным изменениям ситуаций.

Уровни развития творческого воображения, в соответствии с таблицей 1: высокий (4-5 баллов), средний (2-3 балла), низкий (0-1 балл).

Охарактеризуем более подробно показатели развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Показатель «Гибкость»

Задание: «На что похоже?»

Воспитатель перед началом задания каждому испытуемому для проведения данной диагностики раздает по шесть карточек – три изображения чернильных пятен и три контурных изображения (см. Приложение 1). Данные карточки можно предложить детям выбрать самостоятельно. Этот акцент позволит выявить также детей с более активной реакцией. В течение времени, которое воспитатель не ограничивает для выполнения, дети изучают, что изображено на карточках. Воспитатель поясняет, что дети могут рассматривать, расположенные перед ними шесть листочков, поворачивать листочки разными сторонами, вверх и вниз, и в

стороны. Воспитатель делает акцент на то, что каждой карточке нарисована какая-либо фигурка, просит, чтобы дети внимательнее их рассмотрели. Затем сначала по желанию, потом по порядку предлагает детям назвать различные вещи, предметы, животные на которые походят их картинки, предлагает, стимулирую детей, назвать большее количество вариантов.

Главное правило выполнения задания «На что похоже?» заключается в том, чтобы дети осуществили подробное исследование образов, которые представлены на карточках, и сопоставление с образами своего воображения. Уровень гибкости оценивался при выполнении данного задания по количеству идей, которые будут предложены детьми.

Показатель «Оригинальность»

Задание: «Рассмеши принцессу Несмеяну»

Воспитатель использует в работе для выполнения данного задания театрализованные приемы: переодевается в образ Феи. Предстает перед детьми, которые под присмотром второго воспитателя в образе принцессы, и начинает рассказывать историю о принцессе Несмеяне, которая всегда была печальной, грусть не сходила с ее милого личика. Все кто не пытались, не могли заставить ее улыбнуться. Воспитатель меняет тембр голоса, особо окрашивая нужные сюжеты рассказа. Дети любят сказки и обычно очень внимательно слушают. Детям воспитатель в образе Феи дает задание подумать и предоставить свои предложения по тому, как же каждый ребенок сможет рассмешить принцессу. Дети должны подумать, поэтому им необходимо дать некоторое время. После короткой паузы ребятам говорится что для своих идей: рассмешить принцессу, можно использовать различные предметы со стола, которые педагог специально заранее подготовил для данного задания. С помощью или без помощи дополнительного материала дети высказывают свои мысли и идеи, пытаясь делать их смешными, чтобы принцесса наконец-то улыбнулась. Детям, которым трудно дается данное задание, воспитатель подыгрывает, но отмечая результаты для общего анализа. После выступления всех детей фея-воспитатель подводит итоги,

выбирая наиболее смешной рассказ, спрашивая об этом принцессу-воспитателя. Педагоги благодарят ребят за то, что они придумали столько смешных историй и рассказов, и грустную принцессу превратили радостную. Выбирается самая лучшая история. Воспитатели говорят детям, что они будут вспоминать рассказы детей, и всегда будет у них настроение отличным.

Главное правило выполнения задания «Рассмеши принцессу Несмеяну» заключается в том, чтобы уметь находить способы вызвать улыбку у человека с плохим настроением; снижение психофизического напряжения; развитие воображения. Миниатюры для работы правильно выбраны и использованы уместно. Дети артистичные, выразительные и оригинальные.

Показатель «беглость»

Задание: «Художник»

Для выполнения данного задания детей рассаживают по одному за столик. Выдают каждому материалы для творчества: несколько листов белой бумаги, цветные карандаши. Воспитатель предлагает детям побыть настоящими художниками и просит, чтобы каждый из них хорошо подумал, помыслил, пофантазировал и изобразил на белом листочке бумаги цветными карандашами что-либо необычное. Данное задание регламентировано по времени, которое составляет четыре минуты.

По истечению времени воспитатель обходит каждого ребенка, хвалит детей за результаты. Собирает затем рисунки детей для оценки, анализирует работы и делает вывод о сформированности фантазирования образов и реализации их. Если дети уложились в отведенное время, придумывали и рисовали что-нибудь необычное, вырисовывая мелкие детали основательно своих идей, то можно говорить о наличии яркой фантазии богатом воображении у них. Главное правило выполнения упражнения, основано на методике Немова Р.С., и заключается в способности реагировать на идеи в пределах ограниченного времени.

За каждое выполненное задание дети оценивались в количественном выражении, а именно, в баллах от одного до пяти, по определенным в исследовании уровням. Применение количественных оценок за предоставленные результаты позволяет более точно охарактеризовать, оценить ответы детей по полноте, правильности.

После выполнения всех заданий, я проводила подсчет баллов по каждому ребенку в соответствии выполнения каждого задания. Задание, которое оставалась даже после моих подсказок не выполненным ребенком, оценивалось в ноль баллов. Дошкольники, получившие ноль баллов, были отмечены педагогом для разработки индивидуальных дополнительных занятий, корректировки методики. Дошкольники при выполнении задания получали практический опыт взаимопомощи и взаимоподдержки друг друга, нахождения решений нестандартных задач. Всех детей, независимо от результатов работы, педагог хвалил с целью повышения самооценки, мотивируя их к решению проблемных ситуаций. Уровень развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста определялся мной суммой набранных баллов (см. таблицу 2).

Таблица 2

Соотношение баллов уровню развития воображения

Баллы	Уровень
0 - 1	Низкий
2 - 3	Средний
4 - 5	Высокий

После проведения заданий на констатирующем этапе эксперимента мною были определены первоначальные уровни развития творческого воображения у старших дошкольников на основе полученных детьми баллов за выполнение предложенных им заданий.

Согласно полученным данным двое их 10 детей показали низкий уровень развития воображения; шестеро из них показали средний уровень; двое ребят – высокий уровень развития воображения. Полученные данные свидетельствуют о том, что действующая образовательная программа имеет недостаточно занятий в своем содержании на развитие воображения детей. Так же в домашних условия родители мало уделяют развитию воображению внимания.

На основе полученных данных произведена комиссией количественная характеристика показателей воображения (см. таблицу 3).

Таблица 3

Количественная характеристика показателей развития воображения на констатирующем этапе

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Показатели			Всего баллов	Средний балл	Уровень
		1	2	3			
1.	Данил Ф.	4	3	3	10	3.3	Средний
2.	Аня С.	2	1	2	5	1.6	Низкий
3.	Дима П.	1	2	2	5	1.6	Низкий
4.	Аня К.	4	4	4	12	4	Высокий
5.	Семен И.	5	4	5	14	4.6	Высокий
6.	Катя Ф.	2	2	3	7	2.3	Средний
7.	Андрей П.	4	2	0	6	2.0	Средний
8.	Света Я.	2	3	1	6	2.0	Средний
9.	Марина Я.	2	3	2	7	2.3	Средний
10	Саша Ф.	2	1	3	6	2.0	Средний
	Всего баллов:	29	25	25	-	-	
	Средний балл:	2.9	2.5	2.5	-	-	

1 – показатель оригинальности

2 – показатель беглость

3 – показатель гибкости

Итогам проведения исследования на констатирующем этапе доказано то, что дети, у которых был отмечен низкий уровень, проявляли бедность театрализованного опыта, у них не проявлялся интерес к театру. Дети с трудом называли знакомые сказочки, персонажей, героев. Показателем недостаточного театрализованного опыта детей является то, что они хотя и выражают положительное отношение к слушанию сказок, но испытывают трудности при просьбе пересказать одну из любимых (с помощью воспитателя).

Из таблицы 3 следует, что по результатам исследования определен уровень развития творческого воображения детей, а также мною был определен средний балл показателей развитости воображения.

Двое детей подготовительной группы ДОУ показали низкий уровень развития творческого воображения, что составило 20% от общего количества исследуемых детей; шестеро ребят показали средний уровень развития творческого воображения, что составило 60% от общего количества исследуемых детей; два человека показали высокий уровень развития творческого воображения, что составило 20% от общего количества исследуемых детей.

Процентное соотношение результатов анализа уровней развития воображения отображено на рисунке 3.

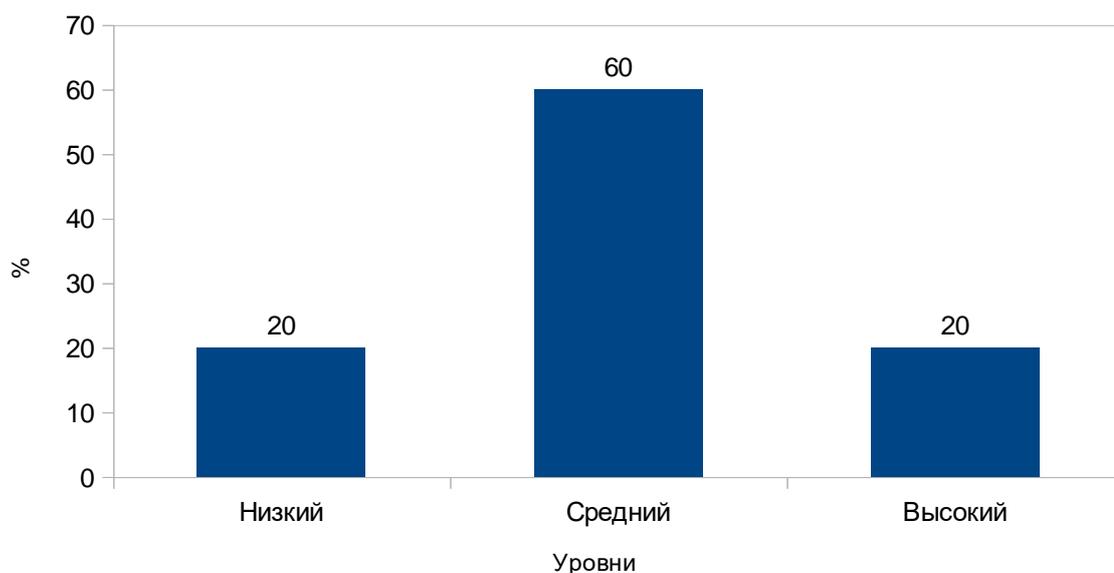


Рис. 3. Соотношение уровней показателей творческого воображения

Театрализованный опыт детей с высоким уровнем развития творческого воображения имеет отличие в богатстве и разнообразии. Данные дети с интересом относятся к театру, при чем данный интерес у них имеет более устойчивый и мотивированный характер. Дети отдают предпочтение произведениям определенного вида, жанра или тематики, например, про животных, и называют пять любимых сказок, среди которых «Три медведя», «Лисичка со скалочкой», «Зимовье», «Теремок» «Лиса и журавль», проявляют активный интерес к прослушиванию, рассказыванию, с охотой пересказывают сюжеты. Без затруднения они могут называть любимых героев и объяснять свой выбор (смелый, защищает всех), могут называть злых и добрых персонажей, отлично передают эмоции.

Для детей со средним уровнем характерен более разнообразный театрализованный интерес, но неглубокий и имеющий слабую мотивацию. Интерес к театральной деятельности у них проявляется довольно ярко, это можно объяснить тем, что сюжеты увлекательные, присутствуют чудеса и волшебство, дети называют одну-две знакомых сказки, выделяют любимую, и проявляют интерес к содержанию и персонажам. Дети со средним уровнем

высказывают интерес к прослушиванию и разыгрыванию, знают многих героев, понимают, но не всегда могут объяснить их функции в театрализованной деятельности. Дети называли героев именно из книг, а не из мультфильмов, довольно ярко и логично пересказывали фрагменты сказок, придумывает новых героев, хорошо передает эмоции.

Кроме того, нужно отметить, что дети, у которых определен низкий уровень развития творческого воображения и театрализованного развития, в основном рассказывали сюжеты мультфильмов, а не сказок. Данные дети очень часто смотрят телевизор. При общении с родителями было предложено просмотр мультфильмов, и телевизионных передач в целом, заменить на чтение сказок и дополнительные занятия с ребенком.

Для дошкольников, у которых наблюдается низкий и средний уровень развития творческого воображения, характерна скудность речевого общения. Эти дети с большим трудом выражают свои мысли, описывают желания, когда они взаимодействуют с ровесниками. Дошкольники, которые имеют высокий уровень развития творческого воображения, с легкостью рассказывают о произведениях и без затруднения отвечают на поставленные вопросы.

На рисунке 4 представлена диаграмма соотношения показателей развитости творческого воображения, где уровень показателя «оригинальность» составляет 2,9%, беглость 2,5%, гибкость, 2,5%.

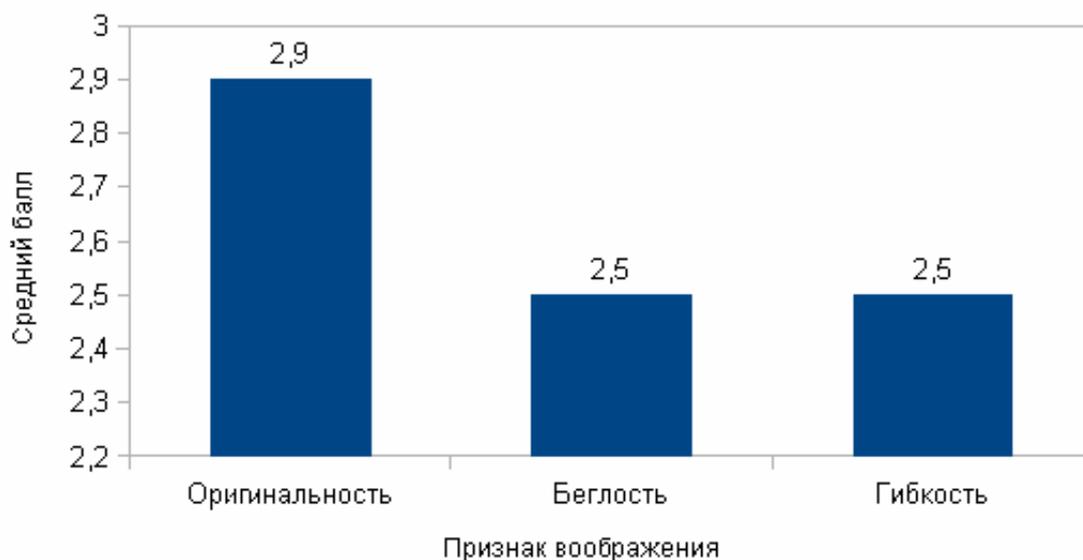


Рис. 4. Соотношение показателей развитости творческого воображения

Способность детей по переходу от явления одного класса к явлению другого класса, вызвали затруднения, причем даже близкими по содержанию. Многие дети не могли быстро поменять стратегию, не могли приспособиться к неожиданным изменениям ситуации

Исследование показало, что показатели гибкости и беглости проявились в меньшей степени, чем оригинальность. При выполнении диагностических заданий дети с удовольствием выполняли их, они были эмоциональными при откликах на создаваемые образы, без труда включались в сюжет игровой деятельности.

Из вышесказанного можно сделать вывод:

1) способности детей вносить в знакомый образ элементы новизны, свой замысел способствуют повышению эффективности занятий по развитию творческого воображения в данной группе;

2) способности к импровизации и приспособление к неожиданным изменениям ситуации указывают на низкий уровень знаний и умений.

На основе полученных результатов качественной характеристики эксперимента дети разделились на три группы.

Дети первой группы показали низкий уровень развития творческого воображения, проявляли большие затруднения в изменении стратегии, в приспособлении к случайным изменениям процесса.

К ним относятся Аня С. и Дима П., которые набрали одинаковое количество баллов.

Ане С., выполняя задание «Художник», сложно было придумать и нарисовать что-либо необычное, что свидетельствует о слабом ориентировании у девочки умений быстро придумывать идеи и воплощать их. При выполнении задания «На что похоже?» девочка испытывала значительные трудности в сопоставлении представленных изображений с образами своего творческого воображения. Была предложена одна идея.

Наихудшие итоги показал Дима П. при выполнении упражнения на оригинальность. Мальчик испытывал огромные трудности, чтобы предложить свои варианты выполнения задания, ему под силу было лишь скопировать ответы других детей. При выполнении заданий на беглость и гибкость показал чуть лучшие результаты.

Вторая группа со средним уровнем развития творческого воображения, составившая 60% от общего числа детей, явилась наибольшей. К ней относятся Катя Ф., Андрей П., Света Я., Марина Я., Саша Ф.

Саша Ф., Андрей П., и Света Я. набрали одинаковое количество баллов. Данные дети проявили способность по внесению в известный образ кое-что, что в целостности является не новым, но несет в себе явные элементы творческого воображения. При выполнении упражнения на беглость дети смогли показать, что легко могут переходить от явлений одного класса к явлениям другого класса, но при этом близкими по содержанию.

Марина Я., и Катя Ф., которые набрали по 7 баллов, тем самым, показав хорошие результаты при выполнении упражнений на гибкость и беглость. Девочки умеют высказывать свои идеи, но имеют небольшие

затруднения в выполнении задания, в итоге образы представления у них были сформированные.

Данил Ф., набравший 10 баллов, особенно показал хорошие способности по преобразованию знакомого образа в кое-что такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии.

К третьей группе относятся дети с высоким уровнем развития творческого воображения. Это Аня К., и Семен И. Дети отлично справились с выполнением заданий на оригинальность, гибкость и беглость.

У большинства испытуемых детей преобладает схематичность и шаблонность решений при выполнении упражнений.

Результаты констатирующего этапа опытно-поисковой работы свидетельствуют о необходимости проведения специальной работы по развитию у старших дошкольников творческого воображения.

По итогам констатирующего эксперимента, обработки результатов мы разработали основные направления коррекционной работы. Коррекционная работа необходима так как для некоторых детей выполнение заданий вызвало затруднения и им необходима помощь в подталкивании к верным мыслям.

Основные направления коррекционной работы:

1. Подготовка комплекса упражнений для развития творческого воображения.
2. Создание условий для эмоционального комфорта дошкольников.
3. Формирование навыков перехода от явлений одного класса к явлениям другого класса, далеким по содержанию, навыки выразительности, пластичности, грациозности движений
4. Предоставление детям возможности для проявления себя.
5. Выработка умения театрализованного выражения, свободу и самовыражение в действиях.

2.2 Формирующий этап опытно-поисковой работы по развитию творческого воображения у старших дошкольников в театрализованной деятельности

Целью формирующего этапа опытно-поисковой работы является развитие творческого воображения у дошкольников в театрализованной деятельности.

При реализации данного этапа мы определили методические принципы развития творческого воображения у детей старших дошкольников:

- принцип деятельности, когда занятия для детей проходят в процессе открытия новых знаний;
- принцип вариативности, когда на занятиях дети имеют возможность для самовыражения через осуществление права выбора решения проблемных ситуаций;
- принцип гуманности - человеколюбие - одна из нравственных ценностей, без которой невозможно формирование личности, невозможно создание творческой атмосферы;
- принцип креативности - педагог провоцирует и поощряет творческую активность детей, путем создания ситуаций в которых ребенок может проявить свое творчество;
- принцип индивидуального подхода - учет индивидуальных особенности детей и обеспечение им продвижение вперед своим темпом.
- принцип целостного представления о мире - формирование научной картины мира, и формирование личного отношения ребенка к полученным знаниям, а также умения применять их в своей практической деятельности;

Условия, которые обеспечивают наилучшую эффективность проведения занятий с дошкольниками:

- создание условий для эмоционального комфорта ребенка;
- использование личного примера в творческом подходе к решению поставленных задач;

– создание в группе творческой среды, благоприятной для развития творческой деятельности ребенка;

– предоставление детям возможности активно участвовать в творческом процессе.

Для достижения поставленной цели формирующего этапа мы наметили следующие задачи:

– разработка системы занятий в соответствии с результатами констатирующего эксперимента;

– апробация разработанной системы занятий в практической деятельности.

Для развития творческого воображения могут использоваться различные виды деятельности, упражнения. Наиболее оптимальным периодом, пиком развития воображения, является старший дошкольный возраст. Примеры деятельности на развитие творческого воображения:

1. Поиск сравнений.

Описывая какие-либо предметы или ситуации, например «листочки падали, как...». Необходимо предложить как можно больше сравнений, а именно, свои варианты фраз, чтобы закончить это предложение. Сравнения могут быть примитивными, например, как снежинки или же довольно странными «молекулы». Лучший результат показывает тот, кто интереснее предложит сравнение.

2. Смешивание признаков разных предметов.

Задаются какие-либо предметы существа или явления, например «кузнечик». Детям дается задание на объединение, смешивание способностей заданного существа со способностями абсолютно других, которые не похожи на его способности. В процессе выполнения подобных заданий хаотично подбирают предметы и коротко описывают полученные итоги. В результате, обычный кузнечик может быть совмещен с «трамваем»: большой, передвигается на лапках-колесах по рельсам, внутри туловища вагон с местами для пассажиров и так далее. При обсуждении важный акцент

делается на образном представлении всех деталей, которые получены синтезом, до незначительных характеристик, и реализуются совместные попытки для доработки, делая каждую комбинацию более яркой, необычной, впечатляющей.

В этой деятельности развиваются такие качества творческого воображения, как яркость, живость, конкретность и точность всех деталей созданного образа, а также способность совмещать признаки совершенно не похожих друг на друга и далеких по смыслу предметов.

3. Добавление к предмету новых функций.

Называется какой-либо предмет, например «диван». Следует подумать, какие же отличительно новые функции может он выполнять, если немного поменять при этом его конструкцию. Другими словами, заданный предмет нужно соединить с другими предметами, которые выполняют не похожие на него функции. Например, дивану можно добавить функции велосипеда, чтобы, двигая ногами, лежа можно было кататься и так далее. Лучший тот, кто предложит наибольшее количество ответов со своими вариантами.

Игровая деятельность придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, тем самым, облегчая процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

При разработке занятий мы использовали именно игровой метод обучения.

Рассмотрим варианты упражнений, которые были разработаны и апробированы среди дошкольников группы исследования детского сад № 22 г. Тавда Свердловской области.

Представленные в таблице 4 задания позволяют развивать воображение, мышление дошкольников. Задания построены с учетом возрастных особенностей детей, чтобы не вызвать усталость и потерю интереса к процессу выполнения.

Учебно-тематический план

Тема занятия	Цель занятия	Практическая деятельность	Время проведения
1. «Фантастический образ»	Повысить уровень развития воображения и мышления	Составление оригинального рассказа по различным элементам	10 мин.
2. «Волшебники»	Повысить уровень развития чувств «хороших» и «плохих» на базе воображения	Дорисовые фигур по идентичным образом, внесение чувств в образы	20 мин.
3. «Неоконченные рассказы»	Повысить уровень развития творческого воображения	Доведение предложенного сюжета до тематического конца с учетом названия рассказов	10 мин.
4. «Пантомима»	Повысить уровень развития воображения	Изображение пантомимической картинки по заданию	10 мин.
5. «Внутренний мультфильм»	Повысить уровень развития воображения	Составление продолжения рассказы	10 мин.

Более подробное описание занятий для развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста представлены в приложении 2.

В этой игровой деятельности формируется и совершенствуется один из самых лучших приемов творческого воображения – комбинирование признаков различных предметов, совмещение того, что несовместимо в обычных условиях. Использование этих приемов лежит в основе создания образов принципиально новых предметов, что особенно важно в техническом и художественном творчестве.

После проведения цикла занятий, предложенных в приложении 2 данной работы, мы получили следующие результаты, представленные в таблице 5.

Таблица 5

Количественная характеристика уровней развития воображения на формирующем этапе

№ п.п.	Фамилия, имя ребенка	Показатели			Всего баллов	Средний балл	Уровень
		1	2	3			
1.	Данил Ф.	4	4	4	12	4,0	Высокий
2.	Аня С.	3	3	3	9	3,0	Средний
3.	Дима П.	3	3	3	9	3,0	Средний
4.	Аня К.	5	4	4	13	4,3	Высокий
5.	Семен И.	5	5	5	15	5,0	Высокий
6.	Катя Ф.	3	3	4	10	3,3	Средний
7.	Андрей П.	4	3	2	9	3,0	Средний
8.	Света Я.	0	0	0	0	0,0	отсутствовала
9.	Марина Я.	3	4	5	12	4,0	Высокий
10	Саша Ф.	3	2	4	9	3,0	Средний
	Всего баллов:	33	31	34			
	Средний балл:	3,7	3,4	3,8			

1 – показатель оригинальности

2 – показатель беглость

3 – показатель гибкости

Анализируя результаты апробации можно говорить об эффективности разработанного комплекса заданий для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Итоговое значение баллов показателя «оригинальность» увеличилось на 4 пункта, показателя «беглость» – на 6 пунктов, показатель «гибкость» – на 9 баллов с учетом того, что один ребенок не принимал участие на итоговом занятии по причине болезни. На

основе этого можно сделать вывод о том, что наибольшее развитие благодаря разработанным заданиям получил такой показатель воображения, как «гибкость». Дети проявляли высокие способности по легкому переходу от явлений одного процесса к явлениям другого процесса, которые часто были далеки по своему содержанию.

Изменения в развитии уровня творческого развития воображения у детей старшего дошкольного возраста мы представили на рисунке 5 в виде диаграммы.

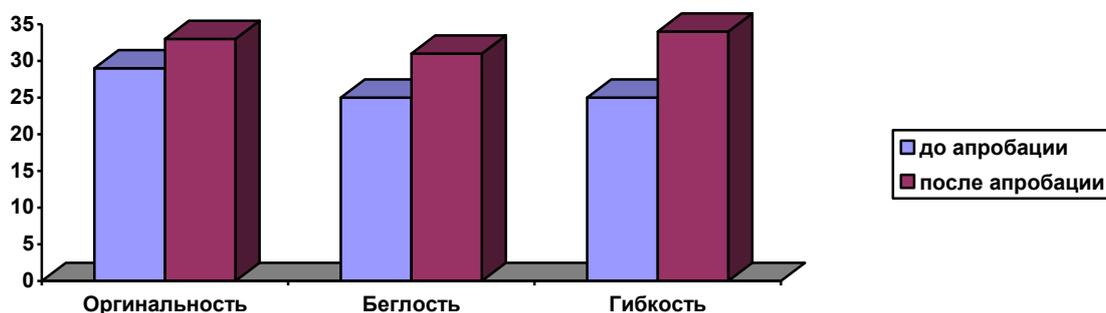


Рис. 5. Результаты изменений показателей воображения после апробации разработанного комплекса заданий

По диаграмме на рисунке видно, что показатели развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста увеличились после апробации комплекса разработанных заданий.

Работа позволила расширить кругозор детей, помогла дошкольникам выстроить взаимоотношения в группе. В процессе приобретения театрализованного опыта дети приобрели и новые представления об окружающем мире: природе, предметах, отношениях. Использование различных видов деятельности повысило у детей интерес к театрализованному производству.

Исследование выявило, что данная проблема актуальна в современном мире и требует помощи от взрослых: педагогов и родителей.

На сегодняшний день развитию творческого воображения в театрализованной деятельности уделяется недостаточно внимания в

повседневной жизни детей, и задачи взрослых состоят в том, чтобы помочь детям приобщиться к миру театра и кино.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретическое исследование и практическая апробация подтвердили актуальность выбранной темы. Воображение и фантазия являются наивысшей способностью человечества.

Дошкольники, у которых развито творческое воображение с легкостью добиваются реализации своего замысла в жизнь. Воспитание и развитие творческой личности необходимо начинать с младшего возраста. Детскому дошкольному учреждению принадлежит, конечно, главная роль в данном направлении, так как дошкольный возраст сенситивен для развития творческого потенциала детей, но и родители должны этому способствовать.

Проведенные нами занятия из методики по развитию творческого воображения оставили у детей яркие впечатления, так как была создана творческая атмосфера, которая способствовала проявлению способностей. В процессе театрализованной деятельности дети излагали и изображали свои мысли, фантазии, импровизировали, создавали новые образы и персонажи.

В результате практического и теоретического исследования реализованы поставленные задачи:

1. Изучены труды психологов и педагогов о возможностях развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. Теорией обоснованы следующие положения: основой творческой личности является творческое воображение, этот компонент является более естественным для старшего дошкольного возраста и, развивая его, мы формируем творческую личность в целом.

На основе анализа психолого-педагогической литературы раскрыты понятия «воображения», «творческого воображения», «творчества». За основу мы взяли следующие определения:

– творчество – это деятельность, в результате которой приобретает что-то новое, оригинальное, в той или другой мере выражающее

индивидуальные склонности, способности и индивидуальный опыт детей (Н.Д. Лавитова);

– воображение – это психический процесс, который позволяет создавать новые сюжеты в форме образа, представления, мечты или идеи. Взрослый и ребенок может мысленно представить себе то, что в прошлом не воспринимал или не совершал, у него могут возникать образы предметов и явлений, с которыми он раньше не встречался. Процесс воображения свойствен только человеку и является необходимым условием его трудовой деятельности;

– творческое воображение – это вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом, и которые воплощаются («кристаллизуются») в конкретные оригинальные продукты деятельности.

2. Изучены и определены педагогические условия, способствующие развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

К основным педагогическим условиям развития воображения относятся следующие:

- организация игровой деятельности дошкольника;
- создание мнимых и проблемных ситуаций;
- организация предметно-развивающей среды;
- поощрение творческих проявлений ребенка,
- поддержка взрослыми творческих начинаний ребенка;
- качества личности воспитателя (эмоциональность, креативность);
- личностно - ориентированная модель общения педагога с детьми;
- учет в педагогическом процессе идей индивидуализации, исследовательского и развивающего обучения.

3. Проанализированы методические труды по проблемам развития творческого воображения детей в театрализованной деятельности. Подобраны методы и приемы развития творческого воображения в виде

выполнения творческих упражнений, участия в игровой деятельности, рисовании, импровизации образов, наглядного и двигательного моделирования. Создан цикл упражнений по развитию творческого воображения и апробирован на практических занятиях.

4. Проведена диагностика уровней развития творческого воображения на констатирующем и контрольном этапах. Были использованы методики: Урунтаева Г.А. – исследование творческого воображения; Субботина Л.Ю. – исследование зрительного и слухового творческого воображения.

На констатирующем этапе эксперимента были получены следующие результаты:

- высокий уровень развития воображения 20%
- средний уровень развития воображения 60%
- низкий уровень развития воображения 20%

5. Разработан комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей в театрализованной деятельности.

Работа, которую мы проделали в ходе формирующего эксперимента, была эффективна, что могут подтвердить полученные нами результаты. Для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста разработаны различные упражнения на поиск сравнений, добавление к предмету новых функций, смешивание признаков разных предметов, создание новых образов.

В процесс театрализованной деятельности были включены дополнительно для разнообразия и создания яркости темброво-шумовые импровизации, рисование под музыку, вокальные импровизации, танцевальные движения под музыку, согласно сюжету.

Значительное место в театрализованной деятельности заняли упражнения, которые передают воображаемые действия и изобразительные движения, при выполнении которых дошкольники активизировали мышление, память, развивали фантазию. Комплексы упражнений театрализованной деятельности были разнообразны. Многие дети

стремились быть первыми в ответах, предлагали большое количество ответов в процессах выполнения упражнений.

На занятиях повышения уровня развития творческого воображения в театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста мы использовали разработанные в рамках моей исследовательской работы упражнения, которые представлены в приложении 2. Данные задания подразумевают обыгрывание сказок, театральных сценок, в рамках этих упражнений разбирали с дошкольниками действия, образы, предметы. С детьми, для которых выполнение заданий вызывало большие трудности, проводилась отдельно коррекционная работа с использованием упражнений облегченного характера с приближенными запланированными ответами, чтобы активировать мышление, способность фантазировать, то есть помочь детям повысить уровень развития творческого воображения.

Учитывая педагогические условия в процессе выполнения заданий на выявление и развитие воображения, мы внимательно следили и отмечали для себя проявление детской инициативы, делали поощрения для тех детей, которые проявляли большую творческую активность и показывали лучшие результаты работы их воображения.

Целенаправленные занятия развития воображения в образовательных учреждениях помогают детям фантазировать, развивать интерес к творческой деятельности и плодотворно мыслить на отвлеченные темы, повышать личностный рост.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] / Л.В. Артемова – М.: Просвещение, 2004.
2. Белобрыкина О.А. Речь и общение. [Текст] / О.А. Белобрыкина – Ярославль, 2003. – 240 с.
3. Бочкарева Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] / Л.П. Бочкарева – Ульяновск, ИПКПРО, 2011.
4. Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] / Н.А. Ветлугина – М., 1997.
5. Выготский Л.С. Воображение, мышление, творчество в детском возрасте. [Текст] / Л.С. Выготский – М., 2011.
6. Выготский Л.С. Обучение и развитие в детском возрасте. [Текст] / Л.С. Выготский – М., 2010.
7. Выготский Л.С. Психология искусства. [Текст] / Под ред. М.С. Ярошевского. – М.: Педагогика, 2009.
8. Вьюнова Н.И., Гайдар К.М., Темнова Л.В. Психологическая готовность ребенка к обучению в школе: психолого-педагогические основы: Учебное пособие для студентов вузов. [Текст] / Н.И. Вьюнова, К.М. Гайдар, Л.В. Темнова – М.: Академический Проект, 2007.
9. Генов Г.В. Театральная деятельность для малышей. [Текст] / Г.В. Генов – М.: Просвещение, 2009. – 154 с.
10. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. Курс лекций. – М.: МГУ, 2008. – 318 с.
11. Головин С.Ю. Словарь практического психолога. / Головин С.Ю. [электронный ресурс] // URL: <http://bookap.by.ru/genpsy/dicpracpsy/gl3.shtm.htm> (дата обращения: 23.08.2017).
12. Готовимся к аттестации // Методическое пособие для педагогов. – С-Пб.: Детство-пресс, 2000. – 144 с.

13. Гурович Л.М. Понимание фантастического образа детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет). [Текст] / Л.М. Гурович – Л., 2011.
14. Григорьева О. А. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников. [Текст] / О. А. Григорьева / Молодой ученый. – 2014. – №20. – С. 568-569.
15. Гриценко З.А. Расскажите детям сказки. [Текст] / З.А. Гриценко – М.: Линка-Пресс, 2003. – 176с.
16. Грязнов Б.С. Логика, рациональность, творчество. [Текст] / Б.С. Грязнов – М.: Наука, 2010. – 256с.
17. Демьянченко О.М. Воображение старших дошкольников / Дошкольное воспитание. [Текст] / О.М. Демьянченко – 2015. № 5.
18. Доронова Т., Доронова Е. Развитие детей в театрализованной деятельности: Пособие для воспитателей, работающих по программе «Из детства в отрочество» [Текст] / Т. Доронова, Е. Доронова – М., 2010. – 27 с.
19. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольников. [Текст] / О.М.Дьяченко – М.: РАО, 2009. – 197 с.
20. Дьяченко О.М., Кириллова А.Н. О некоторых особенностях развития воображения у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Вопросы психологии. / О.М.Дьяченко – 2009. - № 2. – С.107-114.
21. Дьяченко О.М. Развитие воображения в дошкольном детстве. [Текст] / О.М.Дьяченко – М., 2009. – 31 с.
22. Ершова А. Вреден ли театр дошкольникам? Обруч. [Текст] / А. Ершова – 2009. - № 4. – С.3-4.
23. Жукова Е.С. Становление творческих способностей в дошкольном и младшем школьном возрасте. [Текст] / Е.С. Жукова – М., 2000. – 423с.
24. Захарова Б.Е. Мастерство юного актера и режиссера. [Текст] / Б.Е. Захарова – М.: Просвещение, 2003. – 320 с.
25. Зинкевич-Евстегнеева Т.Д., Грабенко Г.М. Практикум по креативной терапии. СПб.: «Речь», 2001.

26. Зяблицева М.А. Развитие памяти, воображения, мышления у детей. Игры и упражнения. [Текст] / Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 189 с.
27. Казакова Т.Т. Развитие творческих способностей у дошкольников. [Текст] / Т.Т. Казакова – М.: Просвещение, 2008. – 192 с.
28. Калошина И.П. Структура и механизмы творческой деятельности. [Текст] / И.П. Калошина – М.: МГУ, 2011. – 168 с.
29. Камаева Т. Нужен ли детям театр [Текст] / Дошкольное воспитание. – 2011. - № 6. – С.5-7.
30. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. [Текст] / Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко – М.: Просвещение, 2012. – 191 с.
31. Кириллова Г.Д. Развитие воображения в детстве. [Текст] / Г.Д. Кириллова/ – Орел: МП Простор, 2012. – 120 с.
32. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] – Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. – Ярославль: Академия развития, 2011. – 240 с.
33. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. Пособие для студ. Сред. Пед. учеб. Заведений. [Текст] – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 432 с.
34. Копосова М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства: [Текст] Автореф. дис. канд. пед. наук. – М., 2008.
35. Косенко Ю.Н. Формирование творческой активности старших дошкольников в играх по сюжету литературного произведения. [Текст] – Киев, 2009. – 22 с.
36. Кудрявцева В., Сидельникова В. Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей [Текст] / Дошкольное воспитание. – 2009. - № 9, 10. – С.52-59.
37. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики: [Текст] Учеб. Пособие для студ. Сред. Пед. учеб. Заведений. – М., 2010.

38. Листик Е.М., Курганова А.Е. Творческие сюжетные игры для детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Психолог в детском саду. – 2009. - № 1. – С.67-77.
39. Макаренко Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству [Текст] / Дошкольное воспитание. – 2015. - № 1. – С.39-44.
40. Марцинковская Т.Д. Диагностика психического развития детей. [Текст] – М., 2010.
41. Маханева М.Д. Театральная деятельность дошкольника / Дошкольное воспитание. – 2009. - № 11. – С.6-14.
42. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. [Текст] – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.
43. Медведева Е.А. Формирование предпосылок творческого воображения у старших дошкольников с задержкой развития в театрализованных играх: [Текст] Дис. канд. пед. наук. – М., 2007. – 192 с.
44. Медведева Е.А., Шишова Т. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст] – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2012. – 240 с.
45. Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей. [Текст] – М., 2001.
46. Неменова Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр [Текст] / Дошкольное воспитание. – 2014. - № 1. – С.19.
47. Немов Р.С. Психология: Учебное пособие для студентов ВУЗов. [Текст] – М., 2001.
48. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. Кн. 1. Общие основы психологии. – 3-е изд. [Текст] – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 688 с.
49. Немов Р.С. Психология: Учеб. Для студентов высш. пед. учеб. Заведений: В 3 кн. Кн. 2. Психология образования. – 3-е изд. [Текст] – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2009. – 608 с.

50. Ничипорюк Е.А. Диагностика в детском саду: Методическое пособие. [Текст] – Ростов н/Д: «Феникс», 2003. – С.90-94.
51. Общая психология / под ред. А.В. Карпова. [Текст] – М., 2002. – С.109-111.
52. Петровский А.В. О психологии личности. [Текст] – М.: Искусство, 2006. – 176 с.
53. Подласый И.Н. Педагогика. [Текст] – М.: Просвещение, 2009.
54. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. [Текст] – М.: Педагогика, 2008. – 280 с.
55. Практикум по возрастной и педагогической психологии / Авт.-сост. Е.Е. Данилова; Под ред. И.В. Дубровиной. [Текст] – М.: Академия, 2009. – 160 с.
56. Прохорова Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. [Текст] – СПб.: Детство-пресс, 2012. – 160с.
57. Рогов Е.И. Психология человека. [Текст] – М.: Азбука психологии, 2009. – 320 с.
58. Родари Дж. Грамматика фантазии. [Текст] – М.: Прогресс, 2011. – 224 с.
59. Смирнова Е.О. Детская психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. [Текст] – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 368 с.
60. Соловьев В.Б. Азбука актера, режиссера и педагога любительского театра. [Текст] Сыктывкар, 2010.
61. Столяренко Л.Д., Смыгин С.И. Психология и педагогика в вопросах и ответах: [Текст] Учебники, учебные пособия. – Ростов н/Д: «Феникс», 2009. – 576с.
62. Субботина Л. Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст] / Художник Куров В. Н. – Ярославль: «Академия развития», 2012. – 240с., ил. – /Серия: «Вместе учимся, играем»/.

63. Тихомиров О.К. Психологические исследования творческой деятельности. [Текст] М.: Наука, 2005. С.7-131.
64. Томчикова С.Н. Подготовка студентов к творческому развитию дошкольников в театрализованной деятельности: [Текст] Учебное методическое пособие. – Магнитогорск: МаГУ, 2002.– 90 с.
65. Томчикова С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. [Текст] / С.Н.Томчикова Магнитогорск: МаГУ, 2002. – 69 с.
66. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учебное пособие для студентов. [Текст] / Г.А.Урунтаева – М.: Академия, 2009. –336 с.
67. Филатов Ф.Р. Общая психология. Серия «Высший балл». [Текст] / Ф.Р. Филатов – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 448 с.
68. Фурмина Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок. [Текст] / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Педагогика, 2004. – С.87-99.
69. Хухлаева О.В., Хухлаев О.Е. Первушина И.М. Маленькие игры в большом счастье. [Текст] / О.В.Хухлаева, О.Е.Хухлаев, И.М.Первушина – М.: Апрель Пресс: ЭКСМО – Пресс, 2001. – 224 с.

Примеры упражнений на определение уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста

Задание «На что похоже?»

Творческий материал: 6 карточек - 3 изображения чернильных пятен и 3 контурных изображения.

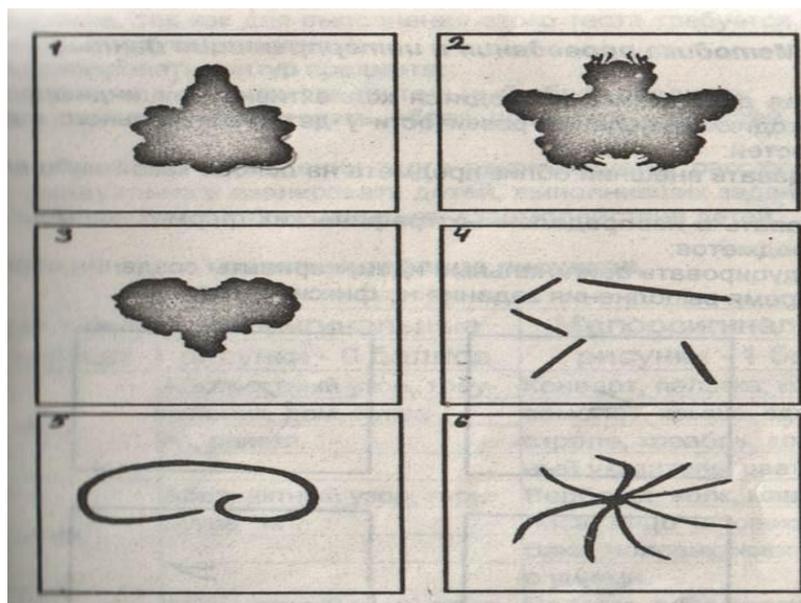


Рис. 6. Образец карточек с изображением

Процесс проведения задания:

Особенностью проведения данного задания заключается в том, что оно проводится индивидуально с каждым ребенком.

Воспитатель раздает детям карточки и заинтересовывает с просьбой внимательно рассмотреть 6 предложенных карточек, на каждой из которой изображена какая-нибудь фигурка. Детям предлагается внимательно рассмотреть их, можно поворачивать листочки разными сторонами и необходимо назвать как можно больше различных предметов и вещей, на которые может быть похожа полученная картинка.

Уровень развития творческого воображения у детей по результатам выполнения данного задания будет оцениваться по количеству предложенных вариантов образов. Данное задание заставляет работать

активно мышление, творческие способности, фантазию.

Занятие «Чудесные превращения»

Творческий материал: 4-5 небольших карточек, на каждой из которых рисуется по 2-3 полоски разной длины и по 2-3 кружка разного цвета.

Процесс проведения задания:

Перед игровой деятельностью педагог раздает заранее подготовленные карточки с кружочками и полосками разного размера, цвета и длины. Карточки переворачиваются и кладутся на стол перед детьми. Воспитатель предлагает каждому ребенку взять сначала по одной из карточек, перевернуть ее, рассмотреть. Затем для активации творческого воображения ребенку предлагают подумать кем же или чем могут быть условные обозначения (кружочки или полосочки) на его карточке, придумать где могут жить воображаемые герои, чем могут заниматься в свободное время, есть ли у него братья или сестры. В процессе предлагается брать дополнительные карточки, чтобы описать возможную историю с придуманными образами. Следующим этапом выполнения задания детям предлагается нарисовать картинку о своих фантазиях. В историю необходимо включить всех, кто обозначен на карточке, необходимо, чтобы получилась полная и законченная история, наполненная самыми разными сюжетами.

Данное задание направлено на развитие творческого воображения через наглядное и двигательное моделирование.

Уровень развития творческого воображения у детей по результатам выполнения данного задания будет оцениваться по способностям создания образа на основе геометрических фигур, оживление образа, полное и красочное описание предмета воображения.

Примеры упражнений на развитие воображения у детей старшего
дошкольного возраста

Задание №1 «Фантастический образ»

Творческий материал: заранее подготовленные карточки с изображенными различными элементами.

При подготовке данных карточек можно и нужно использовать размещать на них элементы как живой, так и неживой природы, с целью активизирования процесса воображения в ходе выполнения задания.

Процесс проведения задания.

Данное задание проводится за столами. Каждому из детей раздаются карточки с изображенными различными элементами. Воспитатель приветливым голосом объясняет детям порядок выполнения задания, чтобы они попытались построить или составить из предложенных им элементов фантастический, необыкновенный образ, существо или предмет, живой или неживой. Далее детям дается задание придумать имя или название данному образу. Затем описать качества фантастического образа и предложить каким образом и где его можно использовать.

Уровень развития творческого воображения у детей по результатам выполнения данного задания будет оцениваться по количеству предложенных качеств образа, по красочности описания фантастического сюжета. Высокие оценки будут свидетельствовать о высоком функционале их воображения. Для детей с низкими оценками по итогам выполнения данного задания предполагается коррекционная работа с заданиями облегченного характера с приближенными запланированными ответами.

Задание № 2 « Волшебники»

Творческий материал: на каждого ребенка подготавливаются по две карточки, на которых изображены абсолютно одинаковые волшебники; альбомный лист; цветные карандаши; фломастеры; маркеры; восковые карандаши.

Процесс проведения задания:

Данное задание проводится за столами. Каждому ребенку воспитатель раздает по две картинки идентичных волшебников и перед выполнением непосредственно самого задания, спрашивает у детей, а знают ли они, кто такие волшебники и что они умеют делать. Дети с удовольствием будут отвечать, как все они любят волшебство безумно. Если данный вопрос вдруг вызовет у детей замешательство или ошибочные ответы, задача воспитателя будет объяснить верно, кто такие волшебники. Затем уже можно перейти к выполнению задания. Воспитатель объясняет, что у каждого имеется два волшебника, они одинаковые. Каждый ребенок будет превращаться в волшебника и путем дорисовывания полученных карточек должен превратить одного волшебника в «злого», а другого в «добрый» волшебника.

Данное упражнение более объемное и проводится в два этапа. Второе задание заключается в том, что педагог предлагает детям самостоятельно нарисовать «злого» и «добрый» волшебников, на альбомном листе карандашами, маркерами или фломастерами.

Третьим этапом выполнения данного задания является, так сказать «мозговой шторм»: ребятам необходимо попросить подумать о поступках их «добрый» и «злых» волшебников, что могут они совершить и как «добрый» волшебник может победить «злого».

Уровень развития творческого воображения у детей по результатам выполнения данного задания будет оцениваться по способности воплощать в реальность свои мысли, о предложенном количестве поступков волшебников, о способах влияния одного волшебника на другого.

Задание №3 «Неоконченные рассказы»

Творческий материал: текст «Проделки белки».

Процесс проведения задания:

Данное задание можно делать в кругу, при этом каждый сидит на стульчике. Воспитатель говорит детям о том, что сейчас прочитает очень увлекательный рассказ, но он не закончен. Ребятам необходимо закончить начатый рассказ. Рассказ называется «Проделки белки». Воспитатель читает рассказ: «Пошли две подружки в лес и насобирали полную корзинку орехов. Идут по лесу, а вокруг цветов очень много.

«Давай повесим корзинку на дерево, а сами цветов насобираем», - предлагает одна подружка. «Конечно!» - отвечает другая.

Висит корзинка на дереве, а девочки цветы собирают. Выглянула из дупла белка и увидела корзинку с орехами. Вот, думает...»

Воспитатель создает паузу для создания заинтересованности детей, а затем предлагает попытаться довести сюжет до финальной сцены, но и учесть основное название рассказа «Проделки белки».

В первую очередь педагог выслушивает желающих, их варианты финала. Затем спрашивает каждого. Детям, для которых выполнение задания составило затруднения, помогает наводящими вопросами, подталкивая к верным мыслям.

Дети с высоким уровнем развития творческого воображения выполнять данное задание будут с огромным удовольствием и очень активно, потому что присутствуют в рассказе животные. Данное упражнение демонстрирует способности дошкольников воплощать в реальность свои мысли.

Задание-игра № 4 « Пантомима»

Творческий материал: не требуется. Но в качестве дополнительного вспомогательного материала воспитателем может быть организован специальный стеллаж в предметами в качестве подсказки, если у детей возникнут трудности при назывании предметов.

Процесс проведения задания:

Группа детей встает в круг. Сначала воспитатель просит детей взяться за руки, так как это движение поможет детям сблизиться, значит раскрепоститься для ответов. Для яркости проведения занятия можно использовать легкую фоновую музыку. Воспитатель приветливым голосом предлагает каждому по очереди ребенку, начиная слева от себя, выйти в середину полученного круга и с помощью пантомимы (задействовав движение руками, выражение лица) показать какое-либо действие. Задания могут быть самые различные. Например, собирание воображаемых листочков с дерева и складывание их в корзину. При этом разговаривать между собой не разрешается, всё необходимо изображать только движениями и мимикой. Для детей, которые испытывают трудности в выполнении данного упражнения, можно предложить поискать подсказку посмотрев на заранее подготовленный стеллаж с предметами.

Уровень развития творческого воображения у детей по результатам выполнения данного задания будет оцениваться по наиболее верному изображению пантомимической картины, предложенной ему для выполнения и использование ли отказ от подсказок.

Здание-игра №5 «Внутренний мультфильм»

Творческий материал: заранее подготовленные тексты рассказов с пробелами в сюжетах, которые должны придумать дошкольники.

Процесс проведения задания:

Данное задание можно делать в кругу, при этом каждый сидит на стульчике или пуфиках, можно даже проводить данное задание на фантазирование в удобной для детей позе: коврах, мягких зонах. Можно даже предложить детям закрыть глаза и представить, то что будет говорить воспитатель. Педагог в свою очередь очень интересно и интригуяюще говорит детям, что расскажет сейчас одну историю. Дети должны слушать очень внимательно и постараться представить, что все смотрят мультфильм. Когда же воспитатель останавливается, каждый из детей пробует продолжить рассказ. Затем дети останавливаются сюжет продолжает воспитатель. И так пока не будет окончен (создан) мультфильм (рассказ). В качестве примера для выполнения такого задания можно использовать следующий текст: «Лето. Утро. Мы на даче. Вышли из дома и пошли к речке. По дороге мы встретили Идем дальше. Ярко светит солнышко, дует приятный легкий ветерок... . В дали мы видим высокое дерево. Это..... . Мы идем дальше... ».

Делая паузы, ведущий спрашивает детей их варианты продолжения мысли. Таким образом каждый ребенок должен высказать свое мнение.

Уровень развития творческого воображения у детей по результатам выполнения данного задания будет оцениваться по наиболее соответствующему рассказу продолжению в качестве своих мыслей, творчества.

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Чеботарева Д.С.
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 23.11.2017

Ответственный
нормоконтролер

Алекс
(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Чеботарева Д.С. (н.352)
института/факультета ИПИД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 71,2 %

Дата 24.11.2017

Ответственный
подразделения

А

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности
Студента Чеботаревой Оксаны Сергеевны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Чеботарева Оксана Сергеевна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Она смогла проявить умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировала умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Чеботаревой Оксаны Сергеевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и она рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Куприна Надежда Григорьевна

Должность профессор кафедры теории и методики воспитания культуры творчества

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание профессор

Уч. степень доктор педагогических наук

Подпись  _____

Дата 27.11.17