

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие нравственных чувств у дошкольников в художественной(
изобразительной, музыкальной, театральной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой
Н.Г.Куприна

дата

подпись

Исполнитель:
Обучающийся з/о группы БП-42zu
Васильева Анна Сергеевна

подпись

Руководитель ОПОП:
М.В. Бывшева

подпись

Научный руководитель:
Куприна Надежда Григорьевна
доктор педагогических наук,
профессор

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	6
1.1. Характеристика понятия «нравственные представления»....	6
1.2. Психолого-педагогические особенности формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.....	12
1.3. Возможности театрализованной деятельности в формировании нравственных представлений у детей	20
ГЛАВА II. ОПЫТНО-ПОСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	26
2.1. Диагностическое исследование сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы.....	26
2.2. Содержание работы по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.....	35
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	45
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	48
ПРИЛОЖЕНИЕ	56

ВВЕДЕНИЕ

Формирование нравственных представлений овладение нормами и правилами взаимодействия с окружающим миром людей и природы – актуальная проблема современной педагогики детства. В современном обществе нарушены нравственные представления о семье, о верности, о нерасторжимости браков, воспитание детей часто представляется как тяжкое, нежелательное бремя. Нарушена иерархия семейных отношений, в частности уклада семейной жизни, связей между поколениями. Традиционное уважение, почитание старших сменилось активным противостоянием авторитету взрослых, игнорированием мнения родителей и педагогов. Причина этих явлений – кризис, происходящий в обществе, который привел к разрушению естественных институтов социализации семьи и детского общества.

Педагогами отмечается низкий уровень сформированности нравственных представлений у детей. На формирование нравственных представлений негативное влияние оказывают неконтролируемые доступные средства массовой информации, телевидение, реклама, тем самым манипулируя не сформированным сознанием дошкольника. Воспитатели отмечают нарастание детской тревожности и агрессивности, жестокости, эмоциональной глухоты.

Старший дошкольный возраст является оптимальным для развития нравственных представлений, потому что именно в этом возрасте ребенок особенно восприимчив к усвоению норм поведения в обществе, к пониманию чувств и эмоций окружающих. От того, как будет выстраиваться система формирования нравственных представлений в семьях детей и в дошкольных образовательных учреждениях, зависит нравственный облик человека в будущем.

Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником приобщения ребенка к общечеловеческим ценностям, с помощью которого формируются нравственные представления дошкольников. По мнению

исследователей, таких как О.С. Богдановой [8], Т.Н. Дороновой [19], И.С. Марьенко [35], Н.Д. Сорокиной [56], М.Д. Маханевой [36] и др., театрализованная деятельность способствует формированию нравственных представлений, поскольку позволяет ребенку проигрывать проблемные ситуации, выражать свое собственное отношение к добру и злу, щедрости и жадности, мудрости и глупости.

Выявленная актуальность проблемы обусловила выбор темы исследования: «Формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности».

Цель исследования – теоретически обосновать и на практике проверить эффективность комплекса занятий, направленного на формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Объект исследования – процесс формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – комплекс занятий по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. На основе анализа литературы раскрыть содержание понятия «нравственные представления».
2. Выявить психолого-педагогические особенности формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.
3. Раскрыть возможности театрализованной деятельности в формировании нравственных представлений у детей.
4. Провести диагностику сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы.

5. Разработать комплекс занятий по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности и проверить его эффективность в ходе опытно-поисковой работы.

Теоретической основой исследования являются концепции нравственного развития дошкольников, разработанные отечественными педагогами и психологами (В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский С.Л. Рубинштейн, О.М. Дьяченко и др.); теории о закономерностях и сензитивных периодах развития личности (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.), идеи представителей в области педагогики и психологии о развитии нравственных представлений средствами искусства (О.С. Богданова, Т.Н. Доронова, И.С. Марьенко, Н.Ф. Сорокина, М.Д. Маханева и др.); положения педагогов и психологов, изучающих вопросы взаимосвязи театрализованной деятельности с формированием нравственных представлений ребенка (Н.Ф. Губанова, Н.А. Ветлугиной, О.П. Радыновой, Б.П. Никитина, Э.Г. Чурилова и др.).

Для решения поставленных задач были использованы следующие *методы исследования*: теоретический анализ психологической, педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме; педагогическое наблюдение, наблюдение продуктивности детской деятельности; творческие задания; опытно-поисковая работа; беседа; сравнительно-сопоставительный анализ результатов опытно-поисковой работы.

База опытно-поисковой работы: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад №32(далее МАДОУ) комбинированного вида города Краснотурьинска Свердловской области. В опытно-поисковой работе приняли участие дети старшей группы.

Структура и объем выпускной квалификационной работы: состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (75 источников), приложения.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Характеристика понятия «нравственные представления»

По мнению современных исследователей, «нравственные представления – это понятия, суждения, чувства и убеждения, навыки и привычки, соответствующие нормам общества» [35].

«Нравственные представления – это важные смысловые образования в структуре личности, являющиеся продуктом трансформации общественных ценностей в индивидуальные ориентиры, на основе которых личность осмысливает действительность и выстраивает конструктивные отношения с миром и собой»[5].

В дошкольном возрасте создаются наиболее благоприятные условия для формирования нравственных представлений у детей. В этот период расширяется и перестраивается система взаимоотношений ребенка со взрослыми и сверстниками, усложняются виды взаимодействия, возникает совместная со сверстниками деятельность. Ребенок с интересом присматривается к миру взрослых, начинает выделять в нем взаимоотношения между людьми, таким образом, у него складываются представления о нормах и правилах поведения, т.е. нравственные представления.

В отечественной психологии основа исследований нравственных представлений и их развития в онтогенезе была заложена методологическими принципами, разработанными Л.С. Выготским, С.Л. Рубинштейном, А.Н. Леонтьевым.

В дошкольном учреждении воспитатели, обучая воспитанников, передают им свой опыт, знания, умения и навыки. Однако нравственность

не может быть усвоена чисто внешним образом, она закладывается в основу личностного суверенитета, поскольку закон нравственности в отличие от всех других правил является законом самой личности.

Выделяют основные составляющие нравственного воспитания в дошкольном учреждении:

- нравственные представления;
- нравственные чувства;
- нравственное поведение.

Разработкой теоретических основ нравственных представлений у детей дошкольного возраста занимались такие ученые как Л.И. Божович, Б.С. Братусь, А.И. Титаренко, А.А. Ухтомский и др. Они утверждали, что нравственные представления дошкольников нельзя рассматривать как готовую сформировавшуюся систему нравственного сознания личности, потому что в этом периоде только начинается целенаправленная работа по формированию нравственных представлений у детей.

О.С. Богданова и Л.И. Катаева считают, что формирование первоначальных нравственных представлений дошкольников – это психолого-педагогическая доминанта развития личности ребенка. Эти авторы формулируют педагогическое правило: «нравственные представления формируются в сознании ребенка на основе определенной последовательности поступков, умело направленных взрослыми» [8, с. 20]. Эта последовательность выражена цепочкой следующих действий: «выдвижение образца нравственного поведения → действие ребенка по образцу → повторение образца → выработка стереотипа, при котором ребенок ощущает социальную значимость нравственного поступка → возникновение у ребенка потребности опираться на данный стереотип в сходных ситуациях» [8, с. 21].

Х. Штольц и Р. Рудольф указывают, что овладение нравственными представлениями – это длительный и сложный процесс, по их мнению расширение жизненного опыта ребенка приводит, с одной стороны, к углублению и дифференцировке нравственных представлений, с другой

– к их обобщению, приближению к элементарным нравственным понятиям (о дружбе, об уважении к старшим, о любви к родине и т.д.). Формирующиеся нравственные представления начинают играть регулирующую функцию в поведении детей, их взаимоотношениях к окружающим людям [74].

Современными учеными рассматривались психологические механизмы становления и развития нравственных представлений (Л.И. Божович, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин и др.); специфика и закономерности формирования нравственных представлений дошкольников (Р.Н. Ибрагимов, С.А. Якобсон, В.И. Логинова, П.Г. Саморукова и др.); педагогические условия и средства формирования нравственных представлений у детей (А.Д. Виноградова, Р.С. Буре, Т.А. Маркова, Л.С. Стрелкова, С.А. Козлова и др.).

Изучение рассматриваемой проблемы связано с раскрытием функций нравственных представлений дошкольников:

– познавательно- ориентирующая функция позволяет получить много разнообразной новой информации, о каком-то предмете или явлении, для накопления опыта чувственного познания;

– коммуникативно-конструктивная функция позволяет выстраивать диалогические отношения в ситуациях общения на основе этических норм;

– регулирующая функция значительно влияет на характер и поведение поступков;

– саморазвивающаяся функция управляет своим развитием на основе соотнесения своих ценностей с нравственными нормами и образами духовного развития человека, поддерживает собственные сущностные силы.

Для определения уровня нравственных представлений у детей нет строго регламентированных показателей и критериев. При разработке диагностических методик каждый исследователь выводит свои критерии и подбирает к ним оценочную систему.

В своих работах И.С. Марьенко критерием нравственных представлений выделяет отношение дошкольников к обществу, учению, труду, людям [35].

Е.В. Бондаревская критериями считает уровень развития отношений, способность к морально-общественной регуляции, идейно-нравственных убеждений и морально-политического мировоззрения[9].

Уровень нравственных представлений помимо этого пытаются изучать через деятельность и сформированность отдельных сторон нравственного развития детей. Более подробно остановимся на некоторых точках зрения:

Р.Р. Калинина определяет нравственные представления как «интегральное системное свойство, характеризующееся степенью сформированности общественно значимых нравственных качеств, представляющих собой результат действия внутренней ценностно-нормативной регуляции поведения и внешне проявляющихся в общении и деятельности нравственных отношений» [26, с.87].

Б.Т. Лихачев под нравственными представлениями понимает «интегративную характеристику морального облика ребенка, которая включает целую совокупность сформированных нравственных качеств личности и их структурно – содержательных компонентов, устойчиво проявляющихся в поведении и деятельности и определяющих систему и направленность нравственных отношений» [34, с.23].

В качестве главных признаков нравственных представлений И.Ф. Харламов называет – «индивидуальные изменения, происходящие во внутренней нравственно-психологической структуре личности и определяющие ее внешние проявления»[69, с.97].

Основными критериями нравственных представлений, по мнению И.Ф. Харламова [69], являются:

- наличие доминирующих нравственных потребностей и мотивов;
- степень усвоения и осознания социальной и личностной значимости моральных норм, правил и принципов, а также нравственных качеств;
- устойчивость нравственных умений, навыков и привычек.

Уровень сформированности нравственных представлений Р.М. Кадырова [25] и О.С. Богданова [8] рассматривают как уровень развития

нравственного сознания, нравственного поведения и нравственных чувств. Они считают, что эти уровни могут не совпадать, между ними существуют сложные взаимосвязи, составляющие структуру личности. Поэтому показателем нравственных представлений, по их мнению, будет не только уровень нравственного развития каждой стороны личности (сознание, поведение, чувства), но и соотношение развития разных сторон, например, сознания и поведения, поведения и чувств.

При изучении нравственных представлений в качестве показателей уровня их сформированности Р.М. Кадырова [25] и О.С. Богданова [8] выделяют следующие:

- умение видеть, вычленять и принимать нравственную сторону действительности;
- понимание нравственных мотивов и результатов поступков;
- умение предвидеть в нравственном плане последствия своих поступков для других людей;
- принятие нравственных норм и ценностей.

В выявлении нравственного поведения показателями уровня сформированности нравственных представлений они считают [3]:

- поступки в ситуации выбора, когда ребенок самостоятельно принимает решение и действует, придерживаясь известной ему нормы (или вопреки ей);
- «круг» распространения нравственного поведения (поведение по отношению к «близким» и «незнакомым»);
- устойчивость поступков в различных ситуациях (например, по степени внешнего контроля, «знакомости»).

По их словам и сознание и поведение вызывают нравственные переживания ребенка. По характеру переживаний определяют то, как ребёнок понимает обстоятельства, которые на него воздействуют. Основным показателем уровня развития уровня нравственных представлений считают «значимые переживания». Из этого следует, что высокий уровень

эмоциональной отзывчивости и сформированности нравственных представлений у того ребёнка, который правильно оценивает и понимает чувства и эмоции другого человека, который на первый план ставит нравственные понятия (доброта, дружба, любовь, справедливость). С таким пониманием ребёнок более устойчив к негативному воздействию социальной среды. стрессовым ситуациям и не имеет проблем в общении с окружающими.

1.2. Психолого-педагогические особенности формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста

Исследованием особенностей формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста занимались такие учёные как, Н.Н. Поддьякова [48], Л.А. Венгера [11], А.Н. Леонтьева [33] и др.

Особенностью старшего дошкольного возраста является появление в психике ребёнка новообразований, произвольности таких процессов как внимание, память, восприятие и др. В следствии которых появляется способность управлять своим поведением, изменяется самооценка. С точки зрения психологов это последний в этом отношении период. «Появление произвольности – решающее изменение в деятельности ребенка, когда целью последней становится не изменение внешних, окружающих его предметов, а овладение собственным поведением» [2].

Советские психологи Л.С. Выготский и А.В. Запорожец неоднократно подчеркивали, что «В старшем дошкольном возрасте ребенок переходит от ситуативного поведения к деятельности, подчиненной социальным нормам и требованиям, и очень эмоционально относится к последним» [53, с.36].

В старший дошкольный период ребёнок проявляет повышенный интерес к межличностным, межчеловеческим взаимоотношениям. Этот период понимания и осознания того, какое поведение одобряется взрослыми, а какое

нет. Когда ребёнок понимает и даёт адекватную оценку своим поступкам, а также отдельным чертам своей личности. К концу дошкольного возраста у ребенка формируется самооценка, выражающаяся в подчинении нормам поведения, присущая конкретному коллективу. В целом уровень самооценки ребенка достаточно высока, что помогает при освоении новых видов деятельности.

«Забота о близких, поступки, направленные на то, чтобы оградить от беспокойства, огорчений – все эти проявления также характеризуют детей старшего дошкольного возраста. Он может скрыть обиду, слезы, страх. Он усваивает язык жестов, принятый в коллективе и может показать свои эмоции при помощи взгляда, жестов, мимики, движений, интонации и т.д.» [53, с.40]. Ребенок в таком возрасте должен понимать большое значение своей деятельности, принимать участие во взрослых делах через самообслуживание, трудовую деятельность. через изготовление поделок. А для того, чтобы ребёнок ощущал значимость своего труда, дел, сделанных на благо, его деятельность может переходить от выполнения отдельных поручений к выполнению обязанностей (уборка игрушек в комнате, поливка цветов, приведение в порядок своего внешнего вида).

В течении всей жизни человека проявляются черты нравственных представлений, сформированных в период старшего дошкольного возраста. заложенные основы морального поведения и отношения. Всё дело в том, что старший дошкольный возраст является сензитивным для морального развития. Старший дошкольный возраст является сензитивным для морального развития.

Деятельность, направленную на формирование нравственных представлений должны вести не только педагоги, но также активное участие должны принимать родители. От воспитания ребёнка зависит его уровень нравственного развития. Поэтому задача взрослых выработать общественные нормы поведения у ребенка.

А.М. Виноградова дает следующие методические рекомендации по формированию нравственных представлений у детей:

– методика формирования нравственных представлений должна основываться на доступных, конкретных, образных примерах из жизни или художественных произведениях, способствующих развитию нравственного сознания детей, самостоятельности их суждений. При этом важно, чтобы педагог развивал у детей способность устанавливать причинно-следственные связи между собственным поведением и тем, как оно отразится на других.

– целесообразно проведение специальных бесед, создание различных педагогических ситуаций, в которых дети должны быстро принять какое-то решение, что-то сделать, предпринять, чтобы выйти из затруднения.

– использовать произведения художественной литературы, в которых не только описывалась бы конфликтная ситуация, а, как в сказках, были бы противопоставлены друг другу добро и зло.

– педагог должен ставить перед детьми новые задачи, сосредоточивать их внимание на жизненном опыте. Обращение к личному опыту детей дает возможность педагогу выяснить, какие нравственные понятия ими еще не усвоены, и вести воспитательную работу в нужном направлении. При этом следует обращать внимание на эмоциональное состояние ребенка во время таких бесед, чтобы понять, как он относится к тому, что в данный момент обсуждается.

– формированию нравственных представлений способствует общение детей в процессе деятельности (игры, труд, прогулка). «Этические представления ребенка особенно четко выступают в том случае, когда он объясняет мотивы своего поведения. Необходимо учить детей правильно оценивать свои поступки, сравнивая свое поведение с поведением других» [9, с. 11].

Процесс формирования нравственных представлений дошкольников предполагает выбор комплекса адекватных методов и эффективных средств воспитания. В педагогике существует несколько подходов к классификации методов воспитания (Ю.К. Бабанский, И.П. Подласый – в общей и школьной педагогике; В.Г. Нечаева, В.И. Логинова – в дошкольной педагогике и др.).

При выборе методов формирования нравственных представлений необходимо учитывать следующие принципы:

- гуманный характер метода;
- реальность метода;
- подготовленность условий и средств метода;
- избирательность отбора метода;
- тактичность применения метода;
- планирование возможного результата воздействия метода;
- соответствие целям и задачам процесса формирования нравственных представлений дошкольников.

представлений дошкольников.

Немаловажным фактором при выработке поведенческих навыков является стремление ребёнка к одобрению со стороны взрослого. Когда воспитатель поощряет помощь по уборке игрушек, накрыванию на столы и т.д. в этом случае похвала приводит к проявлению инициативы помочь в чём-либо самим ребенком.

Формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста проходит через учебный труд на занятиях. Большое значение отводится программному обеспечению и нравственной тематики занятий, воспитателю необходимо придерживаться определенной темы в чтении художественной литературы, проведении беседы, экскурсии и видах продуктивной деятельности детей. Также проведение занятий способствует формированию дисциплинированности, пониманию инструкций педагога, организованности дошкольников. Большое значение в нравственном воспитании имеет выполнение старшими дошкольниками режимных моментов, постоянное повторение которых помогает закрепить полезные навыки у детей.

Немаловажное значение в формировании нравственных представлений отводится игровой деятельности старших дошкольников. Благодаря сюжетно-ролевой игре, под руководством воспитателя, у детей можно развить адекватное понимание общественных ценностей. С помощью игры у детей формируются представления о том, что хорошо и что плохо, что такое добро и что такое зло,

что можно делать, а чего нельзя, как вести себя с другими людьми и как относиться к собственным поступкам.

Важным методом нравственного воспитания является пример, так воспитатель своим личным примером показывает правильность поведения в конкретной ситуации и тем самым формирует у детей привычку культурного поведения. Главное, в педагогическом воздействии на детей, тактичное и доброжелательное отношение к предъявлению требований к нормам и правилам поведения.

Немаловажным фактором является нравственная культура родителей. Это один из самых действенных факторов формирования нравственных представлений у детей, поскольку уклад семейной жизни представляет собой один из важнейших компонентов, формирующих уклад жизни ребенка.

Работа над повышением нравственной культуры родителей рассматривается как одно из важнейших направлений формирования нравственных представлений дошкольников. Система работы по повышению эстетической культуры родителей основана на следующих принципах:

- совместная педагогическая деятельность семьи и дошкольного учреждения, в том числе в определении основных направлений, ценностей и приоритетов деятельности по формированию нравственных представлений, в разработке содержания и реализации программ по формированию нравственных представлений, оценке их эффективности;

- сочетание нравственного просвещения с нравственным самообразованием родителей;

- поддержка и индивидуальное сопровождение становления и развития нравственной культуры каждого из родителей;

- содействие родителям и опора на положительный опыт семейного воспитания в решении индивидуальных проблем нравственного воспитания детей.

Таким образом, положительный пример родителей способствует тому, что ребенок легко и ненавязчиво учится жить в соответствии с нормами,

принятыми в обществе, у него появляются стойкие нравственные представления

При формировании нравственных представлений педагоги в своей практике широко используют наблюдения за трудом взрослых и экскурсиями для ознакомления детей с окружающей жизнью. Наблюдение старшими дошкольниками за ответственным отношением к выполняемой работе взрослых положительно влияет на формирование у них нравственных представлений. При ознакомлении детей с окружающей жизнью воспитатель комментирует наблюдаемое, объясняет его. Благодаря чему у детей формируется представление об окружающей действительности, они запоминают увиденное, фиксируют услышанное, могут потрогать, пощупать рассмотреть предметы. Таким образом, ведется работа по развитию всех анализаторов и нравственных представлений о нормах поведения в природе у детей старшего дошкольного возраста.

После прочтения художественной литературы необходимо провести беседу о прочитанном, уточнить все ли понятно детям, как они поняли смысл текста. Поэтому воспитатель должен подбирать рассказы связанные с опытом детей, то что им знакомо, о чем они могут рассказать и поддержать беседу. В таких случаях, когда художественные образы ассоциируются с детским восприятием жизни, у них формируются нравственные представления, тем самым воспитательная ценность художественной литературы увеличивается.

К воспитательным методам и приемам по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста относят этические беседы, объяснение и разъяснение сути нравственных понятий, о том какие поступки недопустимы, а какие желательны и одобряемы, обсуждение с ребенком нравственной стороны поступков других людей, персонажей художественных произведений, убеждение, личный пример.

В формировании нравственных представлений играет значительную роль предметно-окружающая среда ребенка, поэтому она должна быть

содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. Эти требования нам диктует современный закон Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО) [30]. Вместе с этим окружающее пространство ребенка должно быть организовано таким образом, чтобы обеспечить эмоциональное благополучие в непосредственном общении с каждым ребенком, обеспечить свободный выбор детьми участников совместной деятельности, создать социальные ситуации развития детей для позитивных, доброжелательных отношений между сверстниками, принятия решения и выражения своих чувств и мыслей.

Таким образом, особенности формирования нравственных представлений у детей в старшем дошкольном возрасте характеризуется тем, что:

- у ребенка формируются моральные суждения и оценки;
- у ребенка происходит становление первоначального понимания смысла нравственной нормы;
- у ребенка увеличивается результативность нравственных представлений;
- у ребенка возникает сознательная нравственность (поведение ребенка начинает определяться нравственной нормой).

Таким образом, исходя из выше изложенного, можно сделать вывод, что в дошкольном возрасте создаются наиболее благоприятные условия для формирования нравственных представлений. Ребенок с интересом присматривается к миру взрослых, начинает выделять в нем взаимоотношения между людьми, таким образом, у него складываются представления о нормах и правилах поведения.

Основными условиями для формирования нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста могут быть:

- знание закономерностей становления нравственных представлений в старшем дошкольном возрасте;

- умение планировать работу по формированию нравственных представлений, разрабатывать и применять на практике пути и средства нравственного воспитания;
- положительное отношение между взрослым и ребенком, доброжелательные и доверительные отношения, на фоне которых и происходит формирование нравственных представлений ребенка;
- эмоциональное отношение ребенка к различным ситуациям, его внутренняя позиция и нравственная оценка взрослого;
- единство требований к соблюдаемым нормам и правилам ребенка, их аргументация;
- упражнение детей в нравственных действиях, поступках на уровне сопричастности ребенка к общему делу и взаимоотношений с другими с целью закрепления нравственных представлений;
- притязание на признание в хороших поступках, действиях ребенка;
- развитие потребности в выполнении общепринятых норм и правил;
- формирование нравственных представлений связывают с уровнем осознания социально одобряемых способов поведения и саморегуляции.

Таким образом, среда, в которой растет и развивается ребенок, имеет основополагающее значение, т.к. на этом пути для него главным ориентиром для подражания является взрослый. Своим примером поведения он закладывает у ребенка основные нравственные нормы, принятые способы поведения в семье.

Чтобы помочь ребенку усвоить эти нормы, сделать их общественно ценными используются такие методы и приемы формирования нравственных представлений и умений, как этические беседы, объяснение и разъяснение сути нравственных понятий, о том какие поступки недопустимы, а какие желательны и одобряемы, обсуждение с ребенком нравственной стороны поступков других людей, персонажей художественных произведений, убеждение, личный пример.

1.3 Возможности театрализованной деятельности в формировании нравственных представлений у детей

Огромную, ни с чем не сравнимую радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу особенности мышления детей театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Однако, им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях: подготовка декораций, кукол, создание и обсуждение сценариев.

Театрализованная деятельность своим игровым началом постоянно влечет к себе ребенка, он еще не умеет читать, не понимает по существу ни живописи, ни музыки, но уже играет, создает мир своим магическим «как будто». Играя, ребенок стремится найти сюжет, то есть выбрать одно из явлений окружающей жизни, вообразить себе, что именно он хочет передать. Он распределяет роли, выбирает игрушки, учитывая своеобразие их внешнего облика. Дети стремятся играть выразительно, меняя интонации голоса, движения, переодеваясь в разные костюмы. Ведь театрализация – это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков. Театр не случайно обладает репутацией самого демократичного, самого доступного вида искусства. Он, как центр притяжения, стягивает все виды искусства в одно целое, предоставляя им место для встречи.

Важное место в театрализованной деятельности занимает музыка. Детям доставляет удовольствие прослушивание музыкальных произведений, повторение музыкальных рядов и звуков на различных инструментах. «В дошкольном возрасте впервые зарождается интерес к серьезным занятиям музыкой, который в дальнейшем может перерасти в настоящее увлечение и способствовать развитию музыкального дарования. Дети учатся петь,

выполнять разнообразные ритмические движения под музыку, в частности танцевальные» [11, с.25].

Вокальные занятия также являются частью театральной деятельности. Пение развивает музыкальный слух и вокальные способности старших дошкольников.

Для формирования нравственных представлений с помощью музыкальной театрализации, используются коллективно разыгрываемые этюды, музыкально-танцевальные импровизации на нравственные темы.

«Музыка так же занимает важное место в воспитательном процессе. Детям доставляет удовольствие прослушивание музыкальных произведений, повторение музыкальных рядов и звуков на различных инструментах» [17, с.21].

«Музыкальные образы, оказывая эстетическое воздействие на ребенка, в то же время могут содействовать укреплению его нервной системы, вызывать радостные переживания, формировать нравственные представления» [17, с.39].

Эмоциональная отзывчивость на музыку – одна из важнейших музыкальных способностей. Она дает ни с чем несравнимые возможности для развития эмоциональной сферы человека, особенно в детстве. Связана она и с развитием эмоциональной отзывчивости в жизни, с воспитанием таких качеств, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Непосредственное воздействие оказывает музыка на формирование нравственных представлений ребенка. Нравственные представления, такие как любовь к людям, совесть, развиваются с помощью музыкальной культуры. Будучи сильным средством эмоционального воздействия, музыка способна усилить впечатление тех или иных событий, сделать более явным и глубоким осмысление нравственной стороны литературного произведения.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение

или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.).

Детская театрализованная деятельность многогранна и разнообразна. Это и кукольный театр, и постановки, и этюды, и инсценировки. Все это интересно для детей. Театрализованная деятельность – эффективное средство формирования нравственных представлений дошкольников в процессе осмысления ими нравственного подтекста литературного произведения, благоприятное условие для развития чувства партнерства, освоения способов позитивного взаимодействия.

Детская художественная литература, является одним из важнейших средств развития театрализованной деятельности. Благодаря всем известным жанрам художественной литературы ребенок развивается эмоционально, развивается его речь, воображение, восприятие, что очень значимо в развитии театрализованной деятельности.

В процессе театрализованной деятельности начинается формирование видения формы, чувства ритма, цвета, композиции, выразительной речи. Наблюдается развитие художественного и творческого образа, вначале идет формирование образа на основе литературного произведения, затем обогащение, конкретизация образа в продуктивной форме и заканчивается взаимообогащением и переносом средств выразительности из одного вида эстетической деятельности в другой.

Театрализованная деятельность носит формирующий характер, она на основе разнообразных видов творчества: художественно-речевое, музыкально-игровое, танцевальное, сценическое формирует нравственные представления дошкольников. Для успешного решения задач по реализации театрализованной деятельности педагогам необходимо обладать режиссерскими качествами, навыком проведения специальных театрализованных игр-занятий с детьми, коррекция их действий.

Специфика игры-драматизации для детей дошкольного возраста заключается в том, что они не требуют специальной подготовленности

исполнителей ролей, потому что это игра не для зрителей. Как утверждает А.Н. Леонтьев, признаком игры являются потребности, которые удовлетворяются в игре, детям интересен сам процесс, а не его результат, что и является мотивацией к игровой деятельности детей. Чтобы участвовать в игре ребенку не нужно готовиться.

Для того чтобы понять каков герой произведения, ему необходимо уметь, анализировать его поступки, оценивать их, понимать мораль произведения. Умение представить героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во многом зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить.

Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью).

Театрализованная деятельность строится на основе литературного произведения, в которой сюжет игры, роли, поступки героев, их речь определяется текстом произведения. Наличие заранее данного сюжета и ролей сближает театрализованную деятельность с играми, имеющие готовые правила, это же отличает ее от сюжетно-ролевых игр на темы литературных произведений, где связь с тем или иным произведением менее устойчива и определена возможность совмещение события из разных литературных источников, введение новых действующих лиц, свободная передача содержания и т.д.

Театрализованная деятельность не появится сама собой. Ведущая роль в этом принадлежит воспитателю, всему педагогическому коллективу. Необходимо, чтобы воспитатель сам умел не только выразительно читать или рассказывать что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому «превращению», т.е. сам владел основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений. Именно это ведет

к повышению его творческого потенциала и помогает организовать театрализованную деятельность детей.

Театрализованная деятельность может развиваться в определенных педагогических условиях: знакомство детей с произведениями художественной литературы (беседы по содержанию литературных произведений); сочинение сказок с детьми; беседы о любимых сказках и их героях; рассказ детьми произведений по ролям; заучивание стихотворений; беседы о способах выразительности; работа над этюдами; подготовка текста к организации театрализованной деятельности детьми и руководство театрализованной деятельностью воспитателем.

Театрализованная деятельность детей старшего дошкольного возраста связана с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру и его доступность детскому восприятию, можно отметить его значимость в формировании нравственных представлений. Так, например, сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить, а сказка «Репка» развивает у дошкольников умение быть дружными, трудолюбивыми; сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить – можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации. Такие сказки как «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Терешечка» учат слушаться родителей, старших. А такие черты характера как страх и трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики!», хитрость – в сказках «Лиса и журавль», «Лиса и тетерев», «Лисичка-сестричка и серый волк» и т. д. Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается («Хаврошечка», «Мороз Иванович», «Царевна-лягушка»), мудрость восхваляется («Мужик и медведь», «Как мужик гусей делил», «Лиса и козел»), забота о близком поощряется («Бобовое зернышко»). Таким образом, театрализованная деятельность обладает огромным потенциалом для формирования нравственных представлений дошкольников.

ГЛАВА II. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностическое исследование сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы

Исследование проводилось в МАДОУ №32 комбинированного вида в старшей группе «Почемучки». Списочный состав детей 22 человека. В исследовании принимали участие 20 детей (10 мальчиков и 10 девочек), наиболее часто посещающих детский сад. Социальная ситуация детей группы: 14 детей из благополучных, полных семей, 6 детей из неполных семей, проживают только с мамами.

На основе изучения теоретического материалы были выделены нравственные представления, понятные и актуальные для старших дошкольников:

- дружелюбие;
- отзывчивость;
- правдивость;
- трудолюбие;
- уважение к старшим;
- щедрость.

В выборе критериев и показателей сформированности нравственных представлений у детей мы опираемся на авторов Н.В. Мельникову, Р.В. Овчарову, в диагностических методиках которых где они выделены:

1. Когнитивный показатель: знание нравственных норм поведения, представления о понятиях (доброта, трудолюбие, правдивость, честность и противоположных им – злость, жадность, лживость, лень;

2. Эмоционально-мотивационный показатель: наличие эмоционально-положительного отношения к нравственным поступкам героев сказок и образных историй, непринятие безнравственного поведения, способность к эмоциональному сопереживанию, оценке нравственного или безнравственного поступка;

3. Деятельностный показатель: наличие определенных умений и привычек нравственного поведения, проявление своей позиции в театрализованной деятельности.

Рассмотрим характеристику уровней показателей формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста у авторов Н.В. Мельниковой, Р.В. Овчаровой. представлены в таблице 1

Таблица 1

Уровневые характеристики показателей, нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста

Уровни	Когнитивный	Эмоционально-мотивационный	Деятельностный
	Показатели		
	наличие нравственных представлений и понятий нравственных (доброта, трудолюбие, правдивость) и безнравственных (злость, жадность, лживость, лень) качеств	наличие эмоционально-положительных отношений к нравственным (доброта, трудолюбие, правдивость) и непринятие безнравственным качествам (злость, жадность, лживость, лень); способность эмоциональному сопереживанию, оценке нравственного или безнравственного поступка	наличие определенных умений и привычек нравственного поведения, проявление своей позиции в продуктивных видах деятельности

Продолжение таблицы 1

Высокий	у ребенка сформировано полное и четкое представление о нравственных и безнравственных качествах	ребенок обосновывает свой выбор (называет нравственные и безнравственные качества); эмоционально-положительные отношения адекватны, ярки, проявляются в мимике, активной жестикуляции	ребенок проявляет владение нравственными моделями поведения, правильно оценивает, называет нравственные и безнравственные качества и мотивирует свою оценку, выражает свою позицию в продуктах творчества
Средний	у ребенка представление о нравственном и безнравственном интуитивно правильное, но недостаточно осознанное нечеткое и неполное	ребенок обосновывает свои действия; проявляет способность к эмоциональному сопереживанию нравственным проявлениям в поведении окружающих, однако с трудом объясняет свою мотивацию.	ребенок оценивает поведение детей как положительное или отрицательное, но не может четко выразить свою оценку и позицию в объяснениях и творческой деятельности
Низкий	у ребенка сформировано неправильное представление о нравственном и безнравственном	ребенок может дать оценку своему поведению и поведению окружающих только с помощью воспитателя.	ребенок не может самостоятельно осуществить выбор нравственного или безнравственного поведения, проявить свою позицию в творческой деятельности.

Уровень нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста определяется суммой набранных баллов представлены в таблице 2.

Таблица 2

Уровень нравственных представлений в театрализованной деятельности

Баллы	Уровень
1	Низкий
2	Средний
3	Высокий

В соответствии с показателями сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста подобраны и применены следующие диагностические методики:

По первому показателю (когнитивному) – мы разработали вопросы по типу вопросов в методике Р.М. Калининой: «Беседа с детьми о дружбе».

По второму показателю (эмоционально-мотивационному) – за основы была взята методика Г.А.Урунтаевой, Ю.А. Афонькина «Сюжетные картинки».

По третьему показателю (деятельностному) – методика Р.М. Калининой: «Закончи историю».

«Беседа с детьми о нравственных понятиях (дружелюбие, отзывчивость, правдивость, трудолюбие, уважение к старшим)».

Цель: выявить уровень сформированности у детей нравственных понятий.

Для проведения беседы были разработаны вопросы:

1. С кем из ребят в группе ты дружишь?
2. Почему ты дружишь именно с этими детьми?
3. Для чего нужны друзья?
4. С каким человеком ты не стал бы дружить?
5. Что такое дружба?
6. Какого человека называют трудолюбивым?
7. Как проявляется уважение к старшим?
8. Что такое отзывчивость?

Для обработки результатов диагностики, были определены уровни сформированности понятия дружбы у детей:

Низкий уровень (1 балл) – дети не отвечают на большинство вопросов; не дают определение нравственным качествам; не могут обосновать выбор правильного поведения; не могут назвать отделить «плохих» от «хороших».

Средний уровень (2 балла) – дети отвечают на вопросы неполно, иногда затрудняются ответить; не могут объяснить своего выбора друзей; затрудняются дать определение нравственным качествам;

Высокий уровень (3 балла) – дети перечисляют нравственные качества, обосновывая свой выбор; дают развернутые ответы на вопросы; определяют те качества, которыми обладают их друзья; описывают нравственные качества человека, с которым не стали бы дружить; ценят дружбу и осознают ее важность, значимость в жизни; дают свое определение нравственным качествам.

2. Методика «Сюжетные картинки».

Цель: изучить эмоциональное отношение к таким нравственным качествам, как: отзывчивость, дружелюбие, уважение к старшим, трудолюбие.

В картинках для детей старшего школьного возраста представлены следующие полярные по своим характеристикам нравственные нормы:

Стимуляционный материал для детей старшей группы

Отзывчивость-равнодушие.

Содержание картинок:

– маленькая девочка плачет, другая – ее утешает, выражение лица второй девочки сочувствующее.

– один мальчик плачет над сломанной машинкой, другой, показывая на него пальцем смеется.

Дружелюбие-конфликтность

Содержание картинок:

– дети вместе дружно играют на ковре.

– два ребенка отбирают друг у друга игрушечную лошадку.

Уважение-невнимание к старшим

Содержание картинок:

– ребенок предлагает женщине стул, она улыбается.

– бабушка сидит грустная, держится за голову; мальчик играет на барабане, смеется.

Трудолюбие-лень

Содержание картинок:

– девочка подметает, поливает цветы;

– мальчик лежит под деревом, ничего не делает.

Инструкция воспитателя: «Я буду показывать тебе разные картинки про детей. Выбери картинки, на которых дети ведут себя хорошо, и на которых плохо». После предъявления каждой пары картинок детям старшего дошкольного возраста задается вопрос «Почему ты так думаешь?»

После выполнения первого задания перед ребенком поочередно по одной раскладывают картинки 2, 3, 5 пар и предлагают вопросы «Какое настроение у людей на этой картинке? Как ты думаешь, что они чувствуют? Почему?»

Примечание: Ребенок должен дать моральную оценку изображенным на картинке поступкам, что позволит выявить отношение детей к нравственным нормам. Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций ребенка на моральные нормы: положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение и т. п.) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (осуждение, негодование и т. п.) – на безнравственный.

Анализ результатов:

Низкий уровень (1 балл) – Ребенок неправильно раскладывает картинки или ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия, эмоциональные проявления не выражены при оценке поступков. Старший дошкольник не может соотнести настроение людей на картинках с конкретной ситуацией, объяснить их.

Средний уровень (2 балла) – Правильно раскладывая картинки, ребенок обосновывает свои действия, эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо. Ребенок правильно называет чувства людей, но не всегда может объяснить их причину.

Высокий уровень (3 балла) – Ребенок правильно отбирает поступки детей, обосновывает свой выбор. В старшем дошкольном возрасте – называет моральную норму, эмоциональные реакции на поступки героев ситуации адекватны, ярки.

Методика «Закончи историю».

Цель: выявление способности детей к выбору нравственной модели поведения, проявления своей позиции в оценке своего поведения и поведения окружающих (щедрость, трудолюбие, правдивость, внимание к людям).

В индивидуальной беседе ребенку предлагают продолжить каждую из предлагаемых историй («Я буду рассказывать тебе истории, а ты их закончи»), ответить на вопросы. После этого ребенку читают по очереди четыре истории (в произвольном порядке).

1. Маша и Вова рисовали. Маша рисовала красным карандашом, а Вова – зеленым. Вдруг Машин карандаш сломался. «Вова, – сказала Маша, – можно мне дорисовать картинку твоим карандашом? » Вова ответил... Что ответил Вова? Почему? Как поступил Вова? Почему?

2. Оле на день рождения мама подарила красивую куклу. Оля стала с ней играть. К ней подошла ее младшая сестра Лера и сказала: «Я тоже хочу поиграть с этой куклой». Тогда Оля ответила... Что ответила Оля? Почему? Как поступила Оля? Почему?

3. Дети строили город. Юля стояла рядом и смотрела, как играют другие. К детям подошла воспитательница и сказала: «Мы сейчас будем обедать. Пора складывать кубики в коробку. Попросите Юлю помочь вам». Тогда Юля ответила... Что ответила Юля? Почему? Как поступила Юля? Почему?

4. Витя и Гена играли вместе и сломали красивую дорогую игрушку. Пришел папа и спросил: «Кто сломал игрушку?» Тогда Витя ответил... Что ответил Витя? Почему? Как поступил Витя? Почему?

Анализ результатов: Все ответы ребенка по возможности дословно фиксируются в протоколе.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок оценивает поведение детей как положительное или отрицательное (правильное или вильное, хорошее или плохое), но оценку не мотивирует и нравственную не формулирует.

Средний уровень (2 балла) – ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок называет нравственную норму, понимает ее значение для взаимоотношений людей и может обосновать свое мнение, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку.

Таблица 3

Результаты уровня сформированности нравственных представлений
старших дошкольников

№	Имя ребенка	Когнитивный показатель	Эмоционально-мотивационный показатель	Деятельностный показатель
1	Анна	3	3	2
2	Андрей	2	3	2
3	Антон	1	1	1
4	Ангелина	3	2	2
5	Виктор	1	1	1
6	Василиса	2	2	1
7	Вероника	2	2	2
8	Дима	1	2	2
9	Даниил	2	2	2
10	Игорь	2	2	1
11	Катя	3	3	2
12	Карина	3	3	3
13	Коля	2	2	2
14	Лена	1	1	1
15	Митя	2	2	2

Продолжение таблицы 3

16	Олег	2	2	2
17	Полина	2	2	3
18	Рома	2	2	2
19	София	1	1	1
20	Ульяна	2	2	2

Исходя из результатов диагностического исследования уровня сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы, можно констатировать, что:

– методика «Закончи историю» показала, что у 5 детей низкий уровень сформированности нравственных представлений о щедрости, трудолюбии, правдивости, внимании к людям, у 11 детей средний уровень сформированности нравственных представлений, а высокий уровень сформированности нравственных представлений только у 4 детей.

– методика «Беседа с детьми о нравственных понятиях (дружелюбие, отзывчивость, правдивость, трудолюбие, уважение к старшим) ». показала, что только 4 детей справились с заданием, они перечисляют друзей, обосновывая свой выбор; дают развернутые ответы на вопросы; определяют те качества, которыми обладают их друзья; описывают нравственные качества человека, с которым не стали бы дружить; ценят дружбу и осознают ее важность, значимость в жизни; дают свое определение дружбе. 12 человек показали средний уровень, они отвечают на вопросы неполно, иногда затрудняются ответить; не могут объяснить своего выбора друзей; затрудняются дать определение дружбе. Низкий уровень показали 4 детей, они не отвечают на вопросы; не дают определение дружбе; не могут обосновать выбор друзей; не могут назвать нравственные качества друзей, отделить «плохих» от «хороших».

– методика «Сюжетные картинки» показала, что высокий уровень показали 2 детей, средний уровень показали 12 детей, а низкий уровень у 6 дошкольников.

Таким образом, проведя комплекс диагностических методик и проанализировав данные исходного этапа уровня сформированности нравственных представлений у старших дошкольников можно отметить, что у детей старшего дошкольного возраста преобладает средний уровень сформированности нравственных представлений. Повысить уровень сформированности нравственных представлений у старших дошкольников возможно с внедрением в образовательную деятельность театрализованных занятий, во время которых обязательно вести педагогические наблюдения и обращать внимание на поведенческие реакции, эмоции дошкольников, а затем и планировать последующую деятельность.

2.2. Содержание работы по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности

Опираясь на проведенный анализ процесса формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста, описанный в первой главе, и на результаты, полученные на констатирующем этапе опытно-поисковой работы, был разработан комплекс занятий по театрализованной деятельности, способствующий формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Цель: формирование нравственных представлений, доступных детям старшего дошкольного возраста, в театрализованной деятельности.

Задачи:

– формировать нравственные представления старших дошкольников в процессе театрализованной деятельности;

– формировать у детей нравственные представления о доброте, доброжелательном отношении ко всем окружающим, сочувствии, отзывчивости, вежливости, правдивости, скромности;

– закреплять уже имеющиеся нравственные представления старших дошкольников в театрализованной деятельности на примерах положительных героев.

Выбор темы занятий должен исходить из возникающих в детском коллективе проблем. Комплекс из 10 занятий, формирующих нравственные представления у старших дошкольников, представлен в виде перспективного планирования в таблице ниже.

Таблица 4

Комплекс занятий по формированию нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста
в театрализованной деятельности

Тема занятия	Цель занятия	Содержание занятия	Планируемые результаты	Методическое обеспечение
«Теремок»	Формирование нравственных представлений о труде, бережливости, уважении к чужому труду у детей старшего дошкольного возраста в театральной деятельности	Чтение сказки «Теремок»; беседа о прочитанном; обсуждение того, что на участке появился новый домик, построенный родителями; театрализованная постановка сказки на прогулке, с использованием нового домика.	Дети могут объяснить, что такое жадность и глупость; умеют определять хороший или плохой поступок совершила лиса.	Русская народная сказка «Теремок» [6]
«Лиса и кувшин»	Формирование представлений о жадности и глупости, храбрости и трусости	Чтение сказки «Лиса и кувшин»; беседа о прочитанном; пересказ сказки; театрализованная постановка сказки (кукольный театр)	Дети могут объяснить, что такое жадность и глупость; умеют определять хороший или плохой поступок совершила лиса	Русская народная сказка «Лиса и кувшин» обработка О. Капица [6]
«Пузырь, соломинка и лапоть»	Формирование нравственных представлений о дружбе и взаимопомощи	Чтение сказки «Пузырь, соломинка и лапоть» беседа о прочитанном пересказ сказки театрализованная постановка сказки (игра-драматизация)	Дети могут оценить поведение пузыря и соломинки имеют представление о дружбе и взаимопомощи	Русская народная сказка «Пузырь, соломинка и лапоть» [6]
«Заяц-хвоста»	Формирование представлений о хвастовстве и скромности, храбрости и трусости	Чтение сказки «Заяц-хвоста» беседа о прочитанном пересказ сказки театрализованная постановка сказки (игра-драматизация)	дети могут оценить поведение зайца имеют представление о хвастовстве, скромности, храбрости и трусости	Русская народная сказка «Заяц-хвоста» обработка.

Продолжение таблицы 4

«Бычок-смоляной бочок»	Формирование нравственных представлений доброте, взаимопомощи, сочувствии	Чтение сказки «Бычок – смоляной бочок» беседа о прочитанном; пересказ сказки театрализованная постановка сказки (игра-драматизация)	Дети могут оценить поступок деда в русле нравственности. знают, что такое доброта, взаимопомощь, сочувствие	Русская народная сказка «Бычок-смоляной бочок» [6]
«Гуси-лебеди»	Формирование представлений о хороших и плохих поступках, взаимопомощи	Чтение сказки «Гуси-лебеди»; беседа о прочитанном; пересказ сказки театрализованная постановка рассказа (кукольный театр)	Дети могут выделить хорошие и плохие поступки в сказке. Умеют привести пример взаимопомощи из сказки	Русская народная сказка «Гуси-лебеди» [6]
«Каша из топора»	Формирование представлений о жадности и глупости, смекалке и хитрости	Чтение сказки «Каша из топора» беседа о прочитанном; пересказ сказки театрализованная постановка сказки (кукольный театр)	Дети могут выделить жадность и глупость в сказке. Умеют объяснить значение слов смекалка и хитрость	Русская народная сказка «Каша из топора» [6]
«Вершки и корешки»	Формирование представлений умный – глупый	Чтение сказки «Вершки и корешки» беседа о прочитанном; пересказ сказки театрализованная постановка сказки (сюжетно-ролевая игра с элементами импровизации)	Дети могут объяснить поступок мужика, оценить его в русле нравственности знают, что такое глупость, характеризуют поведение медведя	Русская народная сказка «Вершки и корешки» [6]
«Бобовое зернышко»	Формирование представлений о взаимовыручке, взаимопомощи, дружбе	Чтение сказки «Бобовое зернышко» беседа о прочитанном; пересказ сказки театрализованная постановка сказки (кукольный театр)	Дети могут рассказать о прочитанном, выделить главный смысл со стороны нравственности знают смысл слов дружба, взаимопомощь, взаимовыручка	Русская народная сказка «Бобовое зернышко»
«Как мужик гусей делил»	Формировать представлений о мудрости, глупости	Чтение сказки «Как мужик гусей делил» беседа о прочитанном; пересказ сказки театрализованная постановка сказки (кукольный театр)	Дети могут описать главного героя со стороны нравственности Могут объяснить поступок главного героя Знают смысл слов мудрость, глупость	Русская народная сказка «Как мужик гусей делил»

Ведущей деятельностью направленной на формирования нравственных представлений выступали этические беседы. В ходе театрализованной деятельности происходило объяснение и разъяснение сути нравственных понятий, о том какие поступки недопустимы, а какие желательны и одобряемы. С детьми обсуждалась нравственная сторона поступков других людей, персонажей художественных произведений.

Использовались также следующие формы работы:

- Творческий проект
- Мастерская по изготовлению атрибутов, костюмов, декораций
- Сказочное (волшебное) путешествие
- Выставка рисунков, поделок сказочных героев
- Театральное представление
- Литературная викторина по сказкам
- Музыкально-театрализованная гостиная
- Методы работы:
 - Игровой метод (дидактические игры, подвижные игры, инсценировки, настольно-печатные игры)
 - Словесный метод (чтение и рассказывание, пересказ сказок, этическая беседа)
 - Наглядный метод (использование кукольного театра, теневого, настольного, фланелеграфа, видеофильмы по сказкам, рассматривание иллюстраций в художественной литературе по сказкам)
 - Практический метод (проблемная ситуация, драматизация сказки, упражнения по мимике, жестам).

Театрализованная деятельность вызывала интерес у старших дошкольников. Дети воспринимали нравственные правила и модели нравственного поведения через образы, краски, звуки. Дети испытывали эмоциональные переживания, когда персонажу плохо, радовались за него, когда ему удавалось преодолеть трудности, выражали готовность прийти на помощь.

Все это подтверждало правильность выбранного пути формирования нравственных представлений старших дошкольников.

Тематика и содержание театрализованных игр имели нравственную направленность, которая была заключена в каждой сказке, литературном произведении и находила место в импровизированных постановках. Дети обсуждали и на практике осваивали такие понятия, как дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Любимые герои становились образцами для подражания. Дети начинали отождествлять себя с полюбившимися образами. Развитие способности к такой идентификации и позволяло через образы театрализованной игры формировать нравственные представления у детей. Дети с удовольствием перевоплощались в полюбившийся образ, добровольно принимали и присваивали свойственные ему черты. Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяло формировать представления о правильном поведении, умении поступать в соответствии с нравственными нормами. Поскольку в сказках и образных историях положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то и дети в большинстве случаев хотели подражать добрым, честным персонажам. Одобрение взрослым достойных поступков создавало у них ощущение удовлетворения, которое служило стимулом к дальнейшему формированию правильных нравственных представлений.

Театрализованные игры давали возможность объединить детей общей идеей, переживаниями, сплотить на основе интересной деятельности. Дети воспринимали игру как спектакль, доставляющий много радости от переживания его содержания и особенно от собственного актерства. По нашим наблюдениям, детям очень нравились театрализованные постановки детских сказок.

Подготовка к детскому спектаклю велась по следующим направлениям: знакомство со сказкой, беседы о театре, выбор ролей по желанию ребенка, изготовление пригласительных билетов, афиши, выставки продуктов детского творчества по сюжету сказки. Основное достоинство данной формы

приобщения детей к нравственным ценностям – развитие наблюдательности, способности к перевоплощению в героя, умение отметить и изобразить существенные особенности его поведения.

В театрализованных играх мы развивали различные виды детского творчества: художественно-речевое, музыкально-игровое, танцевальное, сценическое, певческое. Особо следует отметить роль театрализованных игр в приобщении детей к театральному искусству: дошкольники знакомятся с разными видами театрального искусства. При грамотном руководстве у детей формируется представления о работе артистов, режиссера, театрального художника, дирижера. В процессе подготовки к выступлению дети осознавали, что спектакль готовит творческий коллектив (все вместе творят одно дело – спектакль).

На интерес к театрализованным играм у детей влияют содержание произведения, включение их в ситуацию театра, подготовки спектакля, желание показать спектакль малышам, родителям. Укреплению интереса способствует участие в оформлении спектакля, в творческой работе по изготовлению театральных игрушек, сочинению инсценировок. Хорошей подпиткой интереса могут быть новые знания о театре (в театре есть сцена, фойе, зрительный зал, декорации, оркестр), о разных жанрах театрального искусства, об истории театра. Наконец, на протяжении занятий интерес поддерживает сознание успешности деятельности, поэтому важно подбирать каждому ребенку тот участок работы, на котором он почувствует свой рост, получит удовлетворение.

Особую роль в организации театрализованной деятельности играет взаимодействие с родителями. Дети ориентируются на мир взрослых и стремятся воссоздать его в игре, чтобы ощутить себя социально значимым лицом или преобразовать какую-либо ситуацию и тем самым приблизить ее к себе. При участии взрослых театрализованная игра способствует формированию нравственных представлений и закреплению их на практике. Наблюдая за поведением ребенка в игре, родители учатся понимать

его проблемы, невысказанные переживания, признавая право ребенка на выражение своих чувств и эмоций.

Формирование нравственных представлений на занятиях проявлялось в следующих направлениях:

- сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета (досочини конец сказки);
- проживание проблемных ситуаций при исполнении роли;
- беседы и размышления о сюжете и его нравственных смыслах в процессе оформления спектакля.

Эти направления могут объединяться. Формирование нравственных представлений осуществляется и в семье, при поддержке родителей, и в педагогическом процессе. В театрализованных играх расширяются возможности ребенка: движения становятся более координированными и пластичными, длительное время они могут переживать определенное эмоциональное состояние, готовы анализировать его, выражать.

Занятия готовят детей к способности полного перевоплощения в героя, сознательному поиску сценических средств выразительности для передачи настроения, характера, состояния персонажа, дети развивают умения находить связи между словом и действием, жестом и интонацией, самостоятельно додумывают и входят в роль, придают ей индивидуальные черты. Ведущую роль начинают играть личные ощущения, эмоции, переживания. У ребенка возникает желание поруководить спектаклем, быть режиссером, даже изменить концовку сюжета («чтобы все было справедливо», «добро победило зло»). Основная задача педагога - помогать детям анализировать ситуации, направлять их нравственный выбор.

Занятия театрализованной деятельностью сыграли большую роль в сплочении детского коллектива. Во-первых, театральная постановка – «продукт» совместной деятельности, который требовал концентрации сил каждого. Каждый участник совместного театрального творчества вносил свой вклад, понимая при этом, что и от его усилий зависит общий успех. Во-вторых,

разнообразие постановочных задач (сценических, актерских, оформительских) давало возможность каждому участнику максимально реализовать свои возможности и способности. В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствовали эмоциональному сплочению коллектива. Они возникали спонтанно или были инициированы руководителем, самими детьми.

Спектакли оставили неизгладимый след в памяти не только участников, но и зрителей. В детском саду любая форма работы позволяет организовать театрализованное действие вокруг того или иного члена коллектива (именинника, победителя конкурса чтецов и т.п.). Именно в эти моменты дети пробовали свои силы в сценарном искусстве, импровизации. Участие в такой досуге усиливало ответственность ребят за организацию праздника, заставляло подумать о товарищах, вспомнить, какие черты его характера следует похвалить, а над какими можно по-доброму пошутить.

Перед воспитателем возникали неожиданные ситуации, проблемы, и нужно было быстро ориентироваться, проявлять находчивость, доброжелательность и терпение, знание особенностей характера каждого воспитанника, умение разбираться в чувствах и мыслях детей. Важнейшая заповедь педагога – работая с детьми, все время иметь в виду индивидуальность каждого из воспитанников. Тогда эта деятельность становится эффективной с воспитательной точки зрения.

Деятельность дошкольников в процессе подготовки театрального действия предполагала создание у детей установок на познание действительности, всех сторон жизни в различных ее проявлениях, отражение волнующих их нравственных проблем; общение со зрителями через произведение, созданное для театра; формирование интереса к искусству театра; стремление овладеть его выразительным языком, основами актерского мастерства.

Детская театральная постановка, по словам Л.С. Выготского, «дает повод и материал для самых разнообразных видов детского творчества. Дети сочиняют, импровизируют роли... Изготовление бутафории, декораций,

костюмов дает повод для изобразительного и технического творчества детей, дети рисуют, лепят, вырезают и все эти занятия приобретают смысл цель как части общего, волнующего замысла. Наконец, игра, состоящая в представлении действующих лиц, завершает всю эту работу и дает ей полное и окончательное выражение», драматическая работа способствует возбуждению у ребенка культурных интересов и запросов. Театральная игра позволяет организовать детей разного возраста в единый коллектив. Такая игровая форма позволяет сформировать нравственные представления и естественным образом закрепить их на практике.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретический анализ психолого-педагогической литературы и проведенная опытно-поисковая работа подтвердили значимость проблемы и темы исследования и позволил сделать следующие выводы:

1. На основе анализа литературы раскрыто содержание понятия «нравственные представления». Это важные смысловые образования в структуре личности, являющиеся продуктом трансформации общественных ценностей в индивидуальные ориентиры, на основе которых личность осмысливает действительность и выстраивает конструктивные отношения с миром и собой.

По мнению современных исследователей, нравственные представления – это понятия, суждения, чувства и убеждения, навыки и привычки, соответствующие нормам общества.

2. Выявлены психолого-педагогические особенности формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста, которые характеризуются тем, что:

- у ребенка формируются моральные суждения и оценки;
- у ребенка происходит становление первоначального понимания смысла нравственной нормы;
- у ребенка увеличивается результативность нравственных представлений;
- у ребенка возникает сознательная нравственность (поведение ребенка начинает определяться нравственной нормой).

3. Раскрыты возможности театрализованной деятельности в формировании нравственных представлений у детей. Они заключаются в том, что театрализованная деятельность вызывает интерес у старших дошкольников. Благодаря данному виду искусства ребенок воспринимает мир через образы, краски, звуки. Дети испытывают эмоциональные переживания, когда персонажу плохо, радуются за него, когда ему удается преодолеть трудности,

готовы всегда прийти на помощь, что говорит о воспитательной направленности данного вида деятельности.

4. Проведена диагностика сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы.

На основе изучения теоретического материалы были выделены нравственные представления, понятные и актуальные для старших дошкольников: аккуратность, вежливость, внимание к людям, дружелюбие, отзывчивость, правдивость, трудолюбие, щедрость.

В выборе критериев и показателей сформированности нравственных представлений у детей мы опирались на авторов Н.В. Мельникову, Р.В. Овчарову, в диагностических методиках которых где они выделены:

- когнитивный показатель: наличие нравственных представлений и понятий нравственных и безнравственных качеств;
- эмоционально-мотивационный показатель: наличие эмоционально-положительных отношений к нравственным и непринятие безнравственных качеств; способность к эмоциональному сопереживанию, оценке нравственного или безнравственного поступка;
- деятельностный показатель: наличие умений и привычек нравственного поведения, проявление своей позиции в продуктивных видах деятельности.

Диагностические методики, по которым проводилось исследование: модифицированные варианты методик Р.М. Калининой, Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькина («Беседа с детьми о дружбе», «Сюжетные картинки», «Закончи историю»).

Проведение диагностических методик и анализ данных показал средний уровень сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы.

5. Разработан комплекс занятий по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности и проверена его эффективность в ходе опытно-поисковой работы.

Тематика и содержание театрализованных игр имели нравственную направленность, которая заключалась в каждой сказке, литературном произведении и их импровизированных постановках. Это представления о дружбе, отзывчивости, доброте, честности, смелости. Любимые герои становились для детей образцами для подражания.

Дети на занятиях отождествляли себя с любимыми образами. Поддержка подобной идентификации и позволила через образы театрализованной игры оказывать положительное влияние на формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

В результате проведения комплекса театрализованных занятий уровень сформированности нравственных представлений у старших дошкольников значительно повысился.

Таким образом, цель исследования была достигнута, задачи, выполнены.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология [Текст] / Абрамова Г. С. – М.: Академический Проект, 2010. – 623с.
2. Азарова, О. А. Психолого–педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Сайт для воспитателей детских садов «Дошколенок» URL: <http://dohcolonoc.ru/stati/1957-psikhologo-pedagogicheskie-osobennosti-detej-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html> (Дата обращения 05.04.2017)
3. Азбука чувств: Программа комплексного эстетического развития детей дошкольного возраста и младших школьников составитель Ю.О Красний [Текст] / Ю. О Красний. – М.: Просвещение, 1993. – 32 с.
4. Антипина, Е. А. Театрализованная деятельность детей в детском саду: игры, упражнения, сценарии [Текст] / Е. А Антипина. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 213 с.
5. Артемова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников. Книга для воспитателей детского сада [Текст] / Л. В Артемова. – М.: Просвещение, 1991. – 127 с.
6. Ацикик, В. «Русские народные сказки» – Детская литература [Текст] / В Ацикик. – М.: Просвещение, 1974. – 198 с.
7. Билан, А. И. Учим рассказывать по иллюстрациям. Дошкольное воспитание [Текст] / А. И Билан. - М.: 2005. - № 1. – С. 12-14.
8. Богданова, О. С., Катаева Л. И. О нравственном воспитании детей. [Текст] / О. С Богданова., Л. И Катаева. – М.: Просвещение, 2013. – 213 с.
9. Бондаревская, Е. В. Ценностные основания личностно ориентированного воспитания [Текст] / Е.В Бондаревская. - М.: Педагогика. 1995. – №4. –153с.
10. Буре, Р. С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. Методическое пособие. [Текст]/ Р. С Буре– М., 2011.

11. Венгер, Н. Ю. Путь к развитию творчества. [Текст]/ Н. Ю Венгер. – М.: Дошкольное воспитание. 1982. –№11–С. 32–38.
12. Венгер, Н. Ю., Дьяченко О. М. Дошкольное обучение: программа, направленная на развитие способностей. [Текст] / Н. Ю Венгер., О. М Дьяченко. – М.: Дошкольное воспитание. – 1992 – № 9. – С.34–39
13. Ветлугина, Н. А. Воспитание эстетического отношения ребенка к окружающему: Основы дошкольной педагогики [Текст] / под редакцией А.В. Запорожца, Т.А. Марковой. – М.: Педагогика, 1990. – С. 193–200.
14. Ветлугина, Н. А. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду [Текст] / Н. А Ветлугина. - М.: Айрис–Пресс, 2011. – 204 с.
15. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] / под редакцией В. В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1991. – 402 с.
16. Дерманова, И. Б. Диагностика эмоционально-нравственного развития [Текст] / И. Б Дерманова – СПб.: Речь, 2002. – 224 с.
17. Давыдова, М. А. Музыкальное воспитание в детском саду: вокально–двигательные разминки, музыкальные игры, танцевальные движения, слушание фрагм. опер и балетов, музыкальные аутотренинги [Текст] / М. А Давыдова. - М.: ВАКО, 2006. – 239 с.
18. Давыдчук, А. Детство: Творчество безостановочно [Текст] / А Давыдчук– М.: Дошкольное воспитание. – 1995. – № 3. – С. 6–7.
19. Доронова, Т. Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно–наглядное пособие для детей дошкольного возраста [Текст] / Т. Н Доронова–М.: Просвещение, 2003. – 20 с
20. Доронова, Т. Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4–6 лет: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений [Текст] / Т. Н Доронова – М.: Просвещение, 2004. – 46 с.
21. Аникина, Т.М., Степанова Г.В., Терентьева Н.П. Духовно–нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста [Текст] /

Т.М. Аникина, Г.В. Степанова, Н.П. Терентьева – М.: УЦ «Перспектива», 2012–248с.

22. Журавлев, А. Л., Воловикова М. И., Ребеко Т. А. Психология человека в современном мире. [Текст]: Том 6. Духовно-нравственное становление человека в современном российском обществе/ А. Л Журавлев., М. И Воловикова., Ребеко Т. А. – М.: Изд-во "Институт психологии РАН", 2009. – 412 с.

23. Запорожец, А. В. Развитие произвольных движений. Избр. псих. труды. [Текст] А. В Запорожец / – М.: Педагогика, 1986. – Т. 2. – С. 5–227.

24. Иванова, Е. Л. Особенности нравственного развития детей дошкольного возраста в условиях современной социокультурной ситуации [Текст] / Е. Л Иванова– М.: Современные проблемы науки и образования. – 2014. - № 2. – С. 20–23.

25. Кадырова, Р. М. Нравственное воспитание детей в условиях детского сада: его составляющие, принципы, направления, средства и методы [Текст] / Р. М Кадырова. – М.: Молодой ученый. – 2015. – №7. – С. 762 – 766.

26. Калинина, Р. Р. Становление нравственности в дошкольном возрасте и социальное окружение [Текст] / Р. Р. Калинина– СПб., Дис. канд. психол. наук 1998. – 193 с.

27. Карманенко, Т. К., Карманенко Ю. Г. Кукольный театр дошкольникам [Текст]/ Т. К Карманенко., Ю. Г Карманенко– М.: Просвещение, 1982. - 191 с .

28. Ключникова, Е. А. Методика диагностики сформированности нравственно – волевых качеств личности детей старшего дошкольного возраста: опыт эксперим. разработки [Текст] / Е. А Ключникова,. – М.:Методист: науч. – метод. журн. – 2016. – № 5. – С. 57–61.

29. Козлова, С. А. Нравственное воспитание детей в современном мире [Текст] / С. А. Козлова– М.: Дошкольное воспитание. – 2006. – № 9. – С. 102–106.

30. Комарова, Т. С. Савенков А. И. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей: учебное пособие для СПО [Текст] / Т. С. Комарова. Савенков А. И. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. –108 с.
31. Кудрявцев, В., Синельников В. Ребенок – дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей [Текст] / В.Кудрявцев., В.Синельников – М.: Вопросы психологии. –1995. – № 10. С. 62–67.
32. Леонтьев ,А. Н. Психологические основы детской игры В кн.: Проблемы развития психики. – 3-е изд. [Текст] / А. Н. Леонтьев–М., 1972. – С. 472–500.
33. Лихачев. Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] / Б. Т Лихачев– М.: Просвещение, 1985. – 176 с.
34. Марьенко, И. С. Основы процесса нравственного воспитания дошкольников [Текст] / И. С Марьенко– М.: Просвещение, 1980. – 183 с.
35. Маханева, М. Д. Нравственно – патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста . – 2-е изд., испр. и доп [Текст] / М. Д.Маханева – М.: АРКТИ, 2005. – 72 с.
36. Маханева, М. Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду [Текст] / М. Д. Маханева - М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
37. Мелик–Пашаев, А. А. Педагогика искусства и творческие способности [Текст] / А. А Мелик–Пашаев. – М.: Знание, 1981. - 96 с.
38. Менджерицкая, Д. В. Воспитателю в детской игре: пособие для воспитателя детского сада [Текст] / Под ред. Т.А. Марковой. – М.: Просвещение, 1982. – 128 с.; Ил.
39. Методика "Сюжетные картинки". Диагностика эмоционально-нравственного развития [Текст] /Ред. и сост. И.Б. Дерманова. – СПб.: Речь, 2002. – С. 35.
40. Мулько И. Ф. Социально-нравственное воспитание дошкольников 5–7 лет.[Текст] / И. Ф Мулько – М.: Детство-Пресс, 2010. — 96 с.

41. Никитин Б. П. Развивающие игры [Текст] / Б.П. Никитин – М.:Знание, 1994. -. 256 с.
42. Никитин Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры [Текст] / Б. П.Никитин - М.: Просвещение, 1991.
43. Обухова Л. Ф. Возрастная психология [Текст] / Л.Ф.Обухова – М.: Россия, 2011. – 414 с.
44. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика–Синтез, 2014. – 368 с.
45. Парамонова Л. Творческое художественное конструирование [Текст] / Парамонова Л. – М.: Дошкольное воспитание. - 2004. - № 10. - С. 76–84.
46. Петрова. А. А Мораль и нравственность: Единство противоположностей: статья [Текст] / А. А Петрова. – Санкт-Петербургский государственный университет, г. Санкт Петербург, 2014
47. Поддъяков Н. Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников Вопросы психологии.[Текст] / Н. Н Поддъяков – М.: 1990. – № 1.
48. Программа художественно-комплексных занятий в группах детей дошкольного возраста для школ искусств и внешкольных учреждений [Текст] / – М., 1995. - 20 с.
49. Радынова О. П., Комиссарова Л. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений.[Текст] / О. П.Радынова., Комиссарова Л. Н. – М.: Феникс, 2011 – 240 с.
50. Развитие: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / под ред. А.И. Булычевой. – М: НОУ "УЦ им. Л.А. Венгера "Развитие", 2015. - 168 с.
51. Рубинштейн С. П. Проблемы способностей и проблемы психологической теории. Проблемы общей психологии [Текст] / С.П.Рубинштейн. – М.: Педагогика, 1976. - С. 219-234.

52. Русова С. Ф. Избранные педагогические сочинения.[Текст] / С.Ф. Русова – М.: Просвещение, 1996. – 304 с.
53. Свадковский И. Ф. Нравственное воспитание [Текст] / Свадковский И. Ф - М.: Академия, 2011. – 144 с.
54. Система эстетического воспитания в детском саду[Текст] / под ред. Н.О. Ветлугиной. - М.: Сов. школа, 1985. - 208 с.
55. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений: учебное пособие для студ. пед. вузов и колледжей[Текст] / под ред. Т. И. Ерофеевой - 2-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2000. - 344 с.
56. Сорокина Н. Д. Сценарии театральных кукольных занятий – пособие для воспитателей [Текст] / Сорокина Н. Д – М.: АРКТИ, 2004. - 288 с
57. Студенте А. Я. Об изучении воспитательного потенциала семьи. - В сб.: Воспитательные возможности семьи [Текст]/А.Я. Студенте под ред. А.М. Низовой. – М.: Просвещение, 1998. - 87с.
58. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям[Текст] / В. А Сухомлинский– М.: Академия, 2014. - 362 с.
59. Сухомлинский В. А. Эстетическое воспитание: Избранные произведения. В 5-ти т. Т 4.[Текст]/ В. А Сухомлинский – М.: Просвещение, 1976. – С. 369–393.
60. Сысоева О. В. Эстетическое отношение детей к произведениям живописи.[Текст] / Сысоева О. В – М.: Просвещение, 1968. - 108 с.
61. Теплов Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания.[Текст] / Б.М.Теплов– М., 1947.
62. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений – 5-е изд., стереотип.[Текст]/ Г. А Урунтаева. – М.: Издательский центр "Академия", 2001. - 336 с.
63. Ушинский К. Д. Избранное.[Текст] / К. Д Ушинский - М.: Владос, 2009. – 465 с.
64. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утв. приказом Министерства образования и науки

Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 [Текст] / Доступ из справ.-правовой системы "КонсультантПлюс".

65. Федорова Г. Природа и творчество [Текст] / Г.Федорова – М.: Дошкольное воспитание. – 1996. – № 2. – С. 16.

66. Ферапонтова О. И., Емашева Е. А. Театрализованная деятельность как средство формирования нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста [Текст] / О. И Ферапонтова., Е..А. Емашева– М.: Молодой ученый. – 2016. – №5.6. – С. 106–109.

67. Флерина Е. А. Эстетическое воспитание дошкольника. [Текст] / Е. А Флерина. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961. – 319 с.

68. Харламов И. Ф. Теория нравственного воспитания (Историческая и современная проблематика и основные педагогические идеи).[Текст] / И. Ф Харламов. – Мн.: Изд-во БГУ, 1972. – 363 с.

69. Холмогорова В. М. Психологические условия нравственного развития дошкольников:[Текст] / В.М. Холмогорова. – Автореф. дис. канд.психол.наук. – 2011. – 24 с.

70. Художественное творчество и ребенок [Текст] / под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1972. – С. 3–67.

71. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности [Текст] / Э..Г. Чурилова – М.: Просвещение, 2001. – 127 с.

72. Шестакова А.В. РОСТОК: учебное пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста.[Текст] / А.В. Шестакова – Челябинск, 1996. –192 с.

73. Штольц Х., Рудольф Р. Как воспитать нравственное поведение у дошкольника [Текст] / Х. Штольц., Р Рудольф – М.: Мозаика-Синтез, 2003. – 195 с.

74. Эльконин Д.Б. Детская психология. учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений [Текст] / Под ред. Б.Д. Эльконина.; 4-е изд. – Москва: Издательский центр "Академия", 2007. – 194 с

75. Яновская М. Г. Эмоциональные аспекты нравственного воспитания.[Текст] / М. Г. Яновская – М.: Просвещение, 1986. – 155 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

План-конспект прогулки на тему «Теремок»

На участке поставили новый домик.

Цель: формирование нравственных представлений о труде, бережливости, уважении к чужому труду у детей старшего дошкольного возраста в театральной деятельности.

Оборудование:

–деревянный домик;

–маски животных(мышь, лягушка, заяц, лиса, волк, медведь)

Ход прогулки:

1. Организационный момент.

Воспитатель: "Ребята, посмотрите какой домик у нас появился на участке! Давайте-ка мы вместе его рассмотрим». (Дети обходят домик по кругу, рассматривают его со всех сторон.)

2. Вводная беседа.

Воспитатель«Ребята, а в какой сказке тоже был новый домик?».

Дети: «Теремок».

Воспитатель: «А давайте мы с вами поиграем в эту сказку!»

Распределяет роли между детьми, раздаёт маски животных, остальные дети садятся на скамеечке.

3. Инсценировка сказки.

Воспитатель помогает детям: подсказывает детям, чья очередь говорить, если кто-то забыл, подсказывает слова роли.

4.Подведение итогов занятия, рефлексия.

Воспитатель: «Дети, как вы считаете правильно ли поступил медведь?».

Дети: «Нет», «Нет не правильно».

Воспитатель: «Правильно ребята. Нельзя разрушать то, что было создано кем-то. Нужно беречь чужой труд».

План-конспект занятия на тему «Лиса и кувшин»

Цель: формирование нравственных представлений о жадности и глупости у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Оборудование:

- фигурки персонажей сказки - баба, лиса;
- предметный инвентарь - кувшин, колосок, сноп;
- декорации: поле, река;
- настольная ширма.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Воспитатель: «Встали на лужок, сделали кружок». (Дети вместе с педагогом встают в круг.)

2. Вводная беседа.

Воспитатель: Ребята, какие русские народные сказки с участием лисы вы знаете?

Дети: «Колобок», «Теремок», «Кот, петух и лиса» «Заюшкина избушка», «Лисичка со скалочкой», «Лиса и кувшин».

Воспитатель: Ребята, а какой в сказках бывает лиса?

Дети: нечестной (обманщицей), злой, глупой, хитрой, жадной.

Вместе с детьми делается вывод, что лиса в сказках чаще всего бывает жадной и глупой.

3. Сообщение темы занятия.

Воспитатель: Ребята, я вам сейчас прочту интересную сказку, называется она «Лиса и кувшин», слушайте внимательно, не отвлекайтесь.

Чтение сказки «Лиса и кувшин»

Вышла баба на поле жать и спрятала за снопы кувшин с молоком. Подобралась к кувшину лиса, всунула в него голову, молоко вылакала; пора бы и домой, да вот беда – головы из кувшина вытащить не может.

Ходит лиса, головой мотает и говорит: «Ну, кувшин, пошутил, да и будет – отпусти же меня, кувшинушко! Полно тебе, голубчик, баловать поиграл, да и полно».

Не отстает кувшин, хоть ты что хочешь. Рассердилась лиса: «Погоди же ты, проклятый, не отстаешь честью, так я тебя утоплю».

Побежала лиса к реке и давай кувшин топить. Кувшин-то утонуть утонул, да и лису за собой потянул.

Воспитатель: Вот такую сказку про лису мы сегодня узнали. Какой оказалась лиса в этой сказке?

Дети: жадной и глупой.

Воспитатель: Молодцы, ребята, правильно. Давайте все вместе перескажем эту сказку, я начну, а вы по очереди продолжаете каждый по одному предложению.

Воспитатель жестом показывает на ребенка, который продолжает рассказ и одновременно расставляет декорации и фигурки персонажей.

4. Инсценировка сказки.

Воспитатель устанавливает на подставки героев сказки (баба, лиса) и атрибуты к ней (кувшин и сноп), поле и река.

Воспитатель: Вы хорошо справились с пересказом этой сказки, а теперь проверим, сможете ли вы ее показать. Ребята, которые не участвовали в пересказе, будут актерами.

Воспитатель предлагает детям подойти к декорациям и показать инсценировку сказки «Лиса и кувшин», остальные садятся на стульчики и смотрят.

Воспитатель помогает детям провести инсценировку сказки, выступая одновременно в качестве чтеца от имени автора и режиссера: подсказывает детям, чья очередь говорить, если необходимо, подсказывает слова роли.

5. Подведение итогов занятия, рефлексия.

Воспитатель: какие хорошие актеры из вас получились, молодцы ребята, садитесь на свои места.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете можно поступать так как поступила лиса? Почему?

Дети: Нет, нельзя, потому что это может плохо закончиться.

Воспитатель: Лисе надо было не сердиться на кувшин, а лучше подумать, как избавиться от него. Ребята, давайте поразмышляем, как вы думаете, как нужно было поступить лисе?

Дети: разбить кувшин, не лезть в него с головой, попросить помощи у бабки и т.д.

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете, что почувствует баба, когда придет попить из кувшина?

Дети: она расстроится, заплачет, будет его искать, пойдет домой попить и т.д.

Воспитатель: правильно, ребята. Баба расстроится, а лисе жадность и глупость принесли проблемы. Вы все сегодня хорошо поработали, вам понравилось занятие?

Дети: ДА!!!

Воспитатель предлагает детям собрать весь реквизит, использованный на занятии и убрать на место.

План-конспект занятия на тему «Заяц-хвостун»

Цель: формирование нравственных представлений о хвастовстве и скромности, храбрости и трусости у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Оборудование:

–маски персонажей сказки – заяц, ворона, собаки, зайцы;

–декорации: заснеженное поле около деревни;

Ход занятия:

Организационный момент.

Воспитатель: «Встали на дорожке, подровняли ножки» (Дети встают в шеренгу перед педагогом.)

2. Вводная беседа.

Воспитатель: Ребята, сегодня я вам прочитаю сказку об одном диком животном, а о каком именно вы должны угадать: «Комочек пуха, Длинное ухо. Прыгает ловко, Любит морковку? »

Дети: Заяц!

Воспитатель: Правильно, садитесь на свои места и внимательно слушайте сказку «Заяц-хвастун».

Чтение сказки «Заяц-хвастун»

Жил-был заяц в лесу: летом ему было хорошо, а зимой плохо – приходилось к крестьянам на гумно ходить, овес воровать.

Приходит он к одному крестьянину на гумно, а тут уж стадо зайцев. Вот он и начал им хвастать:

У меня не усы, а усищи, не лапы лапищи, не зубы, а зúбищи – я никого не боюсь.

Зайцы и рассказали тетке вороне про эту хва́сту. Тетка ворона пошла хвасту разыскивать и нашла его под кокориной. Заяц испугался:

– Тетка ворона, я больше не буду хвастать!

– А как ты хвастал?

– А у меня не усы, а усищи, не лапы лапищи, не зубы, а зúбищи.

Вот она его маленько и потрепала:

– Более не хвастай!

Раз сидела ворона на заборе, собаки ее подхватили и давай мять, а заяц это увидел. – «Как бы вороне помочь? »

Выскочил на горочку и сел. Собаки увидели зайца, бросили ворону - да за ним, а ворона опять на забор. А заяц от собак ушел. Немного погодя ворона опять встретила этого зайца и говорит ему:

– Вот ты молодец, не хва́ста, а храбрец!

3.Беседа о прочитанном

Воспитатель задаёт вопросы: Ребята, вам понравилась сказка про зайца?; Кто жил в лесу?; Хорошо зайцу было зимой в лесу или плохо?; Куда пошел заяц?;

Дети: к крестьянину, к людям в деревню, на гумно и т.д.

Воспитатель: и т.д.

Инсценировка сказки

Воспитатель: сегодня мы все вместе будем показывать спектакль по сказке «Заяц-хвастун».

Воспитатель распределяет роли между детьми, выбирает зайца-хвастуна и ворону, остальных детей делит на собак и зайцев. Всем детям раздаются маски согласно роли.

Воспитатель помогает детям провести инсценировку сказки, выступая одновременно в качестве чтеца от имени автора и режиссера: указывает на артиста, чья очередь говорить; если необходимо, подсказывает слова его роли.

5.Подведение итогов занятия, рефлексия.

Воспитатель: Ребята, вы все сегодня стали актерами и хорошо справились со своими ролями, молодцы. Скажите, каким зайца считали жители леса?

Дети: Хвастуном!

Воспитатель: а каким он оказался на самом деле?

Дети: Храбрым!

Воспитатель: правильно, ребята. Заяц был хвастуном, но когда собаки обижали ворону, он помог ей спастись, хотя сам мог попасть в лапы собакам. Вы все сегодня хорошо поработали, вам понравилось занятие?

Дети: ДА!!!

Воспитатель предлагает детям собрать весь реквизит, использованный на занятии и убрать на место.