

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного
возраста в театрализованной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А.Новосёлов

дата

подпись

Исполнитель:

Студент Черемхина Т.Н.

группы № БД 53z

подпись _____

Научный руководитель:

Куприна Надежда Григорьевна,

канд. пед. наук, доцент

подпись _____

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава I. Теоретические основы развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности	6
1.1. Характеристика понятия «творческое воображение»	6
1.2. Психолого-педагогические особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста	10
1.3. Возможности театрализованной деятельности в развитии творческого воображения у детей	19
Глава II. Опытнo-поисковая работа по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности	25
2.1. Диагностическое исследование развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытнo-поисковой работы	25
2.2. Содержание работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности	33
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	41
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	42
ПРИЛОЖЕНИЕ	46

Страницы необходимо изменить, так как у Вас все на 3 странице

ВВЕДЕНИЕ

Проблема развития творческого воображения у детей является весьма актуальной на современном этапе. Одной из задач, на решение которых направлен ФГОС ДО является задача создания благоприятных условий развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Воображение и творческая деятельность сопровождают человека на всех этапах его жизнедеятельности. Особое значение приобретает воображение на этапах становления личности ребенка, в период его детства [4; 9]. Воображение развивается в процессе совершенствования личности ребенка, в процессе его социализации и, конечно же, зависит от тех условий жизнедеятельности, воспитания, обучения, в которых он существует. Ребенок проходит развитие от пассивного и воспроизводящего к произвольному и творческому воображению, что в конечном итоге принимает характер продуктивности и творческой деятельности, ведущей к формированию такой внутренней позиции, которая позволяет критически подходить к оценке любой ситуации, формулировать оценочные суждения и находить творческие пути ее решения.

Развитие воображения ребенка осуществляется в процессе театрализованной деятельности, которая в детском возрасте носит характер игры. Игра как источник детского творчества играет весомую роль в развитии детского воображения. Сюжет, роль, образ, слово образуют совокупность неопределимых возможностей становления творческого потенциала и фантазии.

Цель исследования: теоретически обосновать и проверить на практике комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей в театрализованной деятельности.

Объект исследования: процесс развития творческого воображения у детей.

Предмет исследования: комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Задачи исследования:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы раскрыть содержание понятия «творческое воображение».

2. Выявить психолого-педагогические особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

3. Раскрыть возможности театрализованной деятельности в развитии творческого воображения у детей.

4. Провести диагностическое исследование развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы.

5. Разработать комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Теоретическая база исследования:

- основные положения теории способностей в исследованиях отечественных (Л.С. Выготский, Б. Спиноза, П.В. Симонов, П.К. Анохин, А.Р. Лурия, А.В. Запорожец, Я.З. Неверович, В.Я. Ляудис, Н.Ю. Посталюк, Г.К. Середа, В.А. Тюрина, Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов, Н.С. Лейтес и другие) и зарубежных (Н.Е. Миллер, Э. Даффи, Ж.П. Сартр, Х. Пьерон) педагогов и психологов;

- работы А.В. Бакушинского, Д.Б. Богоявленской, А.А. Венгера, Г.А. Урунтаевой о значении занятий художественным творчеством во всестороннем, особенно в эстетическом развитии личности ребенка;

- методические разработки по развитию детского изобразительного творчества Г.А. Урунтаева, Н.А. Ветлугиной, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, А.В. Рождественской, Л.Ю. Субботиной, Н.П. Сакулина.

Методы научного исследования:

- изучение и анализ научно-методической, педагогической, психологической литературы;
- беседа, наблюдение, изучение продуктов творчества детей;
- развивающие игры и творческие задания;
- диагностика, анализ полученных данных, представление их в таблицах.

Практическая база исследования. Опытно-поисковая работа проводилась на базе МАДОУ детский сад №435 г. Екатеринбурга.

Глава I. Теоретические основы развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности

1.1. Характеристика понятия «творческое воображение»

Творческое воображение – это способность человека к построению новых образов посредством переработки психических компонентов, которые были приобретены в прошлом опыте. По мнению Н.Р. Ветрука, воображение – это психический процесс создания образа предмета либо ситуации посредством перестройки имеющихся представлений. Воображение является частью сознания личности, это один из познавательных процессов, который можно охарактеризовать высокой степенью наглядности и конкретности [5].

Исследователи (Дж. П. Гилфорд, Е. П. Торренс) выделяют основные характеристики творчества, а именно:

1) оригинальность - способность по-новому, нестандартно решать проблемы, в дошкольном возрасте проявляется в различных видах деятельности детей и в их играх;

2) семантическая гибкость - словесная гибкость мышления проявляется у детей как повышенная чувствительность к речи, как речевая творчество - образование новых слов, рифм что ли;

3) образная адаптивная гибкость как типичная форма проявления творчества в старшем дошкольном возрасте - способность ребенка выделять функции объекта таким образом, чтобы увидеть в нем новые возможности. Детское мышление преимущественно образное, ребенок чувственно воспринимает окружающий мир, часто перевоплощает объекты в новые образы, замечает в предметах то, чего не видят взрослые;

4) стихийная гибкость - способность находить различные идеи в несколько ограниченной ситуации [41].

Творческое воображение зависит от многих факторов: возраста, умственного развития и особенностей развития (присутствие какого-либо нарушения психофизического развития), индивидуальных особенностей личности (устойчивости, осознанности и направленности мотивов; оценочных структур образов, особенностей коммуникации; степени самореализации и оценки собственной деятельности; черт характера и темперамента), и, что очень важно, от разработанности процесса обучения и воспитания [1].

Так, например, А. Н. Дьяченко отмечает значения в творчестве реалистического воображения, умение видеть целое раньше, чем его части, надситуативно-преобразовательный характер решений, склонности к экспериментированию с материалами, инструментами, техниками и т.д. [35].

А. И. Савенков, опираясь на метод моделирования, выделяет ряд характерных особенностей процесса развития творчества, исследовательского поведения детей: любознательность, чувствительность к проблемам, Надситуативная активность, высокий уровень развития логического мышления, повышенный интерес к проблемным задачам, оригинальность, гибкость мышления, легкость генерирования идей и ассоциирования, способность к прогнозированию, высокой концентрации внимания, хорошая память, самостоятельность, юмор и другие [35].

Рассмотрим виды творческого воображения, которые выделяются в психологии. В психологии выделяют несколько видов творческого воображения, среди которых основными являются пассивное и активное воображение.

Пассивное воображение - создает образы, программы действий, которые не осуществляются или вообще является невыполнимыми.

Человек может вызвать пассивное воображение преднамеренно - произвольное воображение. Образы фантазии, вызванные намеренно, но не связанные с волей и не направлены на воплощение их в жизнь называются бредом.

Невольное есть такое представление, когда создание новых образы имеют направляется специальной целью представить определенные предметы или события.

Потребность в невольном создании образов постоянно актуализируется различными видами деятельности, в которые включается личность. В процессе общения собеседники представляют себе ситуации, события, с предметом обсуждения, читая художественную или историческую литературу; человек невольно становится наблюдателем реальных картин, которые рождаются в голове под влиянием прочитанного. Самопроизвольное возникновение представлений тесно связано с чувствами человека. Чувство является мощным генератором ярких образов воображения, когда человек находится в тревоге перед неопределенностью ожидаемых событий или, наоборот, переживает эмоциональный подъем перед участием в торжественных событиях, имеющих жизненно важное для нее значение. Переживая страх, тревогу за близких, человек мысленно рисует образы опасных ситуаций, а готовясь к приятной события - представляет атмосферу доброжелательности, уважения со стороны коллег, присутствующих [15].

Примером самопроизвольного возникновения образов воображения является сновидения. В состоянии сна, когда сознательный контроль за психической деятельностью отсутствует, следы от разнообразных впечатлений, хранящихся в мозгу, легко растормаживающее и образуют сочетание, характеризующихся неестественностью и неопределенностью [16].

Активное воображение.

Репродуктивное или воспроизводящее воображение представляет собой процесс создания образов, соответствующих описанию. При этом созданный образ является лишь субъективно новым, а объективно он уже существует, созданный другими. Самостоятельность в создании образа здесь относительная. Построение образа происходит на основе словесного описания объектов, восприятия их изображений в виде чертежей, схем, карт

и др. Она опирается также на разнообразные исторические, археологические, этнографические, литературные и другие источники. Особенно важна пространственное воображение. Она необходима ученикам при изучении стереометрии, при решении геометрических задач на комбинацию геометрических тел, при выполнении работ по черчению, рисованию [29].

Творческое воображение предполагает самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности. Продукты творческого воображения формируются из элементов того опыта, который человек приобрел или позаимствовала у других. Новизна их заключается не в элементах, а в видоизменении этих элементов и их соединений. Характерным для творческого воображения является самостоятельный образ материала, специальный его анализ, совершенствование образа в процессе деятельности. Этот вид воображения является важнейшей составной частью творческой деятельности человека.

Особой формой воображения является мечта - образы желаемого будущего. В мечтах человек опережает реальный план событий. Они всегда связаны с потребностями. Человек всегда мечтает о том, чего не хватает. Мечта выступает как побудительная сила или мотив деятельности, завершение которой почему-то задерживается. Она играет положительную роль в подготовке к деятельности, создает своеобразный творческий тонус. Без мечты, замечал Д. Писарев, невозможно было бы понять, какая побудительная сила заставляет человека начинать и доводить до конца изнурительные и большие по объему работы в области искусства, науки и практической жизни [37].

Один из первых психологов, который занимался изучением процессы творческого воображения, был Т. Рибо, выделивший две основные операции: диссоциацию и ассоциацию [19, с. 240].

Таким образом, воображение считается одним из самых ярких психических явлений. Количество специфических видов воображения определяется количеством видов человеческой деятельности, —

конструктивное, техническое, научное, художественное, живописное, музыкальное и т. д. Все эти виды воображения, формирующиеся и проявляющиеся в различных видах творческой деятельности, составляют разновидность высшего уровня – творческого воображения.

Творческое воображение предполагает самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности.

1.2. Психолого-педагогические особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

Воображение у ребенка начинает развиваться довольно рано, оно слабее, чем у взрослого, но оно занимает больше места в его жизни. Какие же этапы развития воображения у детей дошкольного возраста?

К трем годам у детей воображение существует внутри других психических процессов, в них закладывается его фундамент. В три года происходит становление словесных форм воображения. Здесь воображение становится самостоятельным процессом. В 4 - 5 лет ребенок начинает планировать, составлять в уме план предстоящих действий.

В 6 - 7 лет воображение носит активный характер. Воспроизводимые образы выступают в различных ситуациях, характеризуясь содержательностью и специфичностью. Появляются элементы творчества. Психологи считают, что для развития воображения необходимо наличие определенных условий: эмоциональное общение со взрослыми; предметно-манипулятивная деятельность; необходимость разных видов деятельности.

Опыт ребенка складывается и растет постепенно, он отличается глубоким своеобразием по сравнению с опытом взрослого. Отношение к среде, которая своей сложностью или простотой, своими традициями и влияниями стимулирует и направляет процесс творчества, у ребенка опять

совсем другое. Интересы ребенка и взрослого различны и поэтому понятно, что воображение у ребенка работает иначе, чем у взрослого.

Как отмечалось выше, воображение у ребенка беднее, чем у взрослого. В то же время до сих пор существует мнение, что у ребенка воображение богаче, чем у взрослого человека. Дети могут из всего сделать все, говорил Гете. Ребенок живет в фантастическом мире более, чем в реальном. Но мы знаем, что интересы ребенка проще, элементарнее, беднее, наконец, отношения его со средой также не имеют той сложности, тонкости и разнообразия, отмечают поведение взрослого человека, а ведь это все важнейшие факторы, которые определяют работу воображения. В процессе развития ребенка развивается и воображение. Вот почему продукты настоящего творческого воображения во всех областях творческой деятельности принадлежат только уже созревшей фантазии. Французский психолог Т. Рибо представил основной закон развития воображения в трех стадиях [30]:

- детство и отрочество - господство фантазии, игр, сказок, вымысла;
- юность - сочетание вымысла и деятельности, в «трезвого расчетливого разума»;
- зрелость - подчинение воображения ума интеллекта.

ФГОС дошкольного образования как концептуальный документ, определяющий перспективные направления развития дошкольного образования, поставил перед педагогами множество задач, одна из которых - так организовать и так спланировать рабочую дошкольного учреждения, чтобы она способствовала развитию жизнеспособности детей как главной способности, что помогает не только выживать, но и успешно действовать в различных жизненных ситуациях. Особенность такого подхода - организация образовательно - воспитательного процесса, который позволяет максимально реализовать познавательную активность детей во время исследовательской деятельности, способствовать формированию таких важнейших личностных качеств, как компетентность, активность, инициативность, креативность и

самостоятельность. Ученые доказали: дети не просто репродуктивно усваивают общественно-исторический опыт, а и проявляют при этом творческие способности, самостоятельно приобретают знания, открывают для себя новые возможности мыслительных действий.

Появление этой позиции связано с уточнением более общей проблемы - понимание психологии детства, смысла и значения этого периода в жизни человеческого общества. В последние годы намечается своеобразный просмотр отношения между миром взрослых и миром детства. Ценности мира детства важны и для взрослых. Известный психолог Г. Кравцов рассматривает творчество в тесной связи с развитием личности ребенка.

Развитие - способ существования личности. Именно поэтому развитие креативных способностей и креативности как качества личности дошкольника имеет этапе одной из основных задач в системе воспитания ребенка [23; 35].

Систематизация основных подходов к изучению проблемы позволила развести такие основные понятия, как «творчество» и «креативность»:

– Творчество характеристика субъекта, отвечает требованиям экстраординарности как ее результата (продукта), так и способов осуществления;

– Креативность - качество (состояние) одаренной личности, которая является детерминантой творческой отношении человека к сыпи и реализуется в особом типе поведения.

Анализ креативности у детей позволил выделить следующие противоречия: развиваясь, ребенок усваивает общественный опыт - а именно способы действий с вещами, способы умственных и речевых действий, которые ее учит взрослый. Эти способы, как правило, достаточно жестко фиксированы, стандартизированы, что фактически должно исключать творчество дошкольников. От последних, нужно только точное и полное усвоение определенных знаний, умений, способов действий. Но такого точного усвоения знаний и умений практически не происходит. Дело в том,

что ребенок во время усвоения преломляет новое знание, новое умение через свое понимание мира, пропускает его через личный неповторимый и уникальный опыт. Новое знание творчески трансформируется каждым ребенком и приобретает свой колорит и свои особенности. В этом процессе наблюдаются существенные индивидуальные различия.

По мнению В. Кудрявцева, становление детской креативности - это не путь от «не творчества» к «творчеству» или от «творчества ниже порядком» к «творчеству выше порядком». В его основе - конструктивное овладение ребенком общей, совокупной «силой» человеческого воображения и мышления. Отсюда становится возможной оценка качественной стороны детского творчества путем выявления особенностей и уровней этого процесса (В. Кудрявцев, В. Синельников), в котором и формируется креативный потенциал ребенка-дошкольника. Творческие способности определяют целостность креативного потенциала и оказываются в любом творческом проявлении [14].

Воображение - центральное психологическое новообразование детей дошкольного возраста (Л. Выготский, Эльконин, В. Давыдов и др). Если проанализировать ФГОС для детей дошкольного возраста, то внимания этому психическому процессу уделяется очень мало. Традиционно составленная наша система дошкольного воспитания и обучения фактически не содержит в себе (или содержит недостаточно) специальных мер, направленных на последовательное и систематическое развитие у детей воображения [6].

Ребенок - отнюдь не пассивное существо, ни один влияние другого человека он не может воспринять без собственной реальной деятельности. Элемент творчества присутствует во всех специфически детских видах деятельности, он обогащает (амплифицирует) развитие ребенка. По мнению известного российского исследователя детского творчества А. И. Савенкова, творчество и исследовательское поведение тесно связаны между собой и имеют общую природу [19].

Творчество - это одна из самых содержательных форм психической активности ребенка. Его можно рассматривать как универсальную способность, что обеспечивает успех разнообразной деятельности детей. Любой творческий акт дошкольника - результат его активных познавательных, творческих действий. Усвоения ребенком языка является творческим процессом (процесс усвоения норм словообразования), игра - это тоже творчество, ведь, создавая новые игровые ситуации, ребенок вносит свое, субъективное в игровые действия, изобразительную деятельность, музыку, конструирование и др. Даже подражая взрослым, ребенок творчески видоизменяет свое восприятие в соответствии с собственными представлениями, а усваивая-то новое, пропускает его через личный опыт, неповторимый и уникальный. Новые знания творчески трансформируются каждым ребенком и приобретают своих особенностей. Эти процессы являются основой тех неожиданных актов творчества, которые порождаются и реализуются ребенком.

Уже в дошкольном возрасте творческая направленность ребенка проявляется как свойство собственно человеческой психики. Малыш делает действительно творческие открытия чуть ли не на каждом шагу, так как впервые изучает мир вокруг себя, познает окружающие предметы, людей. А в некоторых видах творческой деятельности дошкольники могут осуществлять не просто «микрооткрытия субъективного масштаба» (А. Моляко), а достигать достаточно высокого уровня, чуть не профессионального, ведь некоторые детские стихи, рисунки специалистами признаются время по вполне «взрослые» [24].

Детское творчество - это процесс создания образов из сказки, рассказы, игры-драматизации, в рисовании, конструировании, поиск в ходе деятельности способов, путей решения задач. При этом основными этапами творческого процесса ребенка, по мнению ученых, являются: возникновение ощущения неясности чего-то (появление проблемы); возникновение ряда вопросов, уточнений; выделение значимых для успешного решения

проблемы элементов; осознание, понимание проблемы; формирование гипотезы; поиск и нахождение решения [24].

В процессе создания образов дети проявляют инициативу, собственно эстетическое отношение, поисковый интерес, стремятся привлечь внимание к результатам своего творчества. Это, можно сказать, творчество для себя. Поэтому меняется сам ребенок, он оперирует новыми средствами деятельности, знаниями и умениями. В деятельности осуществляется глобальное воспроизведение его творческих способностей в рамках общества. Ученые отдают должное собственной активности ребенка, «спонтанности», «самодвижения» (Г. С. Костюк), благодаря которым человек с детства сама творит свою психологическую судьбу.

По мнению В. Т. Кудрявцева, «творчество для себя» становится неоспоримым условием «творчества для других». А кроме того, осуществляя свои замыслы, ребенок открывает новое о себе. Проявляется ее понимание окружающего, свое отношение к нему, что помогает понять ее сущность, особенности восприятия, представления, интересы, способности [19].

Предпосылкой творчества, творческих возможностей детей старшего дошкольного возраста выступает креативность (Е. Торренс), как потенциальная способность к разностороннему мышлению, чувствам и действиям. Креативность воспринимается как синоним творческой активности, что представляет собой индивидуальную траекторию психического развития ребенка, его интегральное качество, которое проявляется в ее: направленности, что характеризуется доминированием любознательности, стремлением к познанию; способностях к преодолению стереотипов характере, как системе ее отношений и поведения. Креативность можно рассматривать как основу продуктивного развития ребенка, как потенциал, обеспечивающий его рост, свойственный в той или иной степени каждому ребенку. И как результат - ее творчество - уровень овладения социальным опытом, характеризующееся самостоятельным выбором

направленности деятельности дошкольника, умением создавать новый продукт [42].

На современном этапе проблемы детского творчества в определенной степени освещены в педагогических и психологических исследованиях особенностей художественной и познавательной деятельности ребенка. Так, под руководством Н. А. Ветлугиной, А. Н. Дьяченко, Т. С. Комаровой изучалась художественное творчество дошкольников; К. В. Тарасова, Б. М. Теплов исследовали проявления музыкального творчества детей. Л. А. Венгер, А. В. Запорожец, В. К. Котырло, Н. С. Лейтес, А. В. Проскура - познавательную и перцептивную деятельность; А. М. Богуш, Н. В. Гавриш, Л. А. Калмыкова, Т. А. Пироженко - коммуникативно-речевую деятельность.

Дошкольный возраст считают благоприятным периодом для развития творческих наклонностей личности, их проявления в сферах познания и художественной деятельности. Ведь хорошо известно, что у детей этого возраста большинство психических процессов, в частности, память, мышление, восприятие, воображение, чувства, находятся в стадии становления, изменения, развития. Именно поэтому они чрезвычайно подвижны, неустойчивы, изменчивы, противоречивы. Ребенок, реализуя замысел в продуктивной деятельности, чувствует себя свободным; он не скован опытом, знаниями, не ограничен запретами, которые не дают ей возможности свободно оперировать предметами, материалами и т. д. Свободное движение мысли за пределами известного помогает найти и неожиданное решение. Возникновение у детей неожиданных сопоставлений и обобщений, оригинальных мыслей, возможно, определенным образом и объясняется недостатком усвоенных способов анализа, готовых штампов, новизной для них собственно умственной работы. Через игровой тренинг творчества проходит каждый ребенок, и он ему необходим. Все это, с одной стороны, вызывает существенные недостатки в характере детского творчества, с другой - придает ей важное значение и преимуществ перед творчеством взрослого.

Разрабатывая концепцию интеллектуального развития ребенка, Ж. Пиаже подчеркивал роль подражания в развитии интеллектуальных способностей: подражание взрослого выступает особой формой мотивации, которая не связана с удовлетворением органических потребностей, а является источником инициативы, развития не только интеллекта, но и творческих способностей [3].

Наличие образца творческого поведения значимого взрослого, важность для ребенка примеров подражания подчеркивал Р. Стернберг: «Творческие способности развиваются не тогда, когда педагог или родители говорят детям о необходимости их развития, а тогда, когда взрослые показывают им, как надо делать» [34].

Старшие дошкольники делают собственные открытия и создают интересный, порой оригинальный продукт в виде рисунка, конструкции, стихотворения и т.д. (Н. А. Ветлугина, Н. Н. Поддьяков, К. И. Чуковский и др.). Субъективность новизны открытий и продукта - первая важная особенность детского творчества.

Рисуя, вырезая и конструируя, ребенок создает для себя субъективно ценное, новое, не имеет общечеловеческой новизны и ценности. При этом первостепенное значение для нее имеет сам процесс создания продукта. Деятельности ребенка присущи эмоциональность, стремление искать и многократно апробировать различные решения и получать от этого особое удовольствие, иногда значительно больше, чем от достижения конечного результата (А. В. Запорожец, Л. А. Парамонова, Н. Н. Поддьяков и другие). Это - вторая особенность детского творчества.

Для взрослого начало решения проблемы (ее осознание, поиск подходов) - процесс тяжелый и болезненный, который иногда приводит к отчаянию. Ребенок же не испытывает таких трудностей (если, конечно, взрослый не выдвигает жестких требований). Он легко и прежде всего практически начинает действовать ориентировочно, отчасти даже не совсем осмысленно, и эта деятельность, постепенно приобретая большую

направленность, захватывает поиском и даже дает положительный результат [35].

Существенной характеристикой детского творчества является отсутствие внутренних барьеров, которые порождают скованность, затрудняют творчество. Было бы неправильно утверждать, что у детей полностью отсутствует самоконтроль. Он есть, но направлен на процесс игры - творчества, а не на качество творческого продукта. Внутренний критик не нужен дошкольнику, так как его творчество не нацелено на создание общественного продукта, не ориентировано на продукт как воплощение замысла [27].

Таким образом, творческую активность, творческий потенциал старших дошкольников можно проанализировать по следующим трем группам показателей:

1) отношение детей к творчеству: их увлечение, способность «войти» в воображаемые обстоятельства, в условные ситуации, искренность переживаний;

2) качество способов творческих действий: скорость реакций, находчивость, комбинирование знакомых элементов в новые сочетания, оригинальность способов действий;

3) качество продукции: отбор характерных признаков, предметов, жизненных явлений, отражения их в творческой деятельности [30].

Творчество ребенка как его индивидуальное свойство проявляется в способности отказываться от стереотипных способов мышления в ходе реализации любых задач (игровых, бытовых, учебных, социально-нравственных), создание продукта, по содержанию является новым, оригинальным, на основе нестандартного «видение» новых возможностей в известном.

1.3. Возможности театрализованной деятельности в развитии творческого воображения у детей

Театральное искусство является и средством общения и средством познания действительности, и средством творческого воспитания, формирования комплекса творческих способностей старших дошкольников. Театрализованная деятельность активизирует воображение, пробуждает эмоции, вызывать творческие переживания.

Анализ последних исследований и публикаций показал, что ученые исследовали различные проблемы условий формирования творческого воображения в театрализованной деятельности дошкольников (А.Л. Кононко, Л. Масол, С.Н. Гончаренко, А.Н. Лук, Л.В. Артемова, В.А. Моляко, Н.Е. Миропольская, В.П. Тименко).

Проблемам использования театрально-игровых форм и методов работы в обучении и воспитании детей посвященные теоретико-методические разработки А.И. Капской, А.А. Комаровской, С.А. Соломахи [20] и др. Однако в большинстве из них недостаточное внимание уделяется проблеме развития творческих способностей с задатка - чувственности (внутренне личностного), в частности в процессе театрализованной деятельности.

Проведенный анализ научно-методической литературы и практика свидетельствуют, что в настоящее время накоплен определенный опыт использования полифункциональных возможностей развития творческих способностей дошкольников. В то же время не нашли должного раскрытия возможности театрализованной деятельности с целью формирования творческого воображения старших дошкольников.

Театрализованное творчество не стало важным звеном в системе учебно-воспитательной работы в современной дошкольной системе воспитания, в которой еще существует недооценка роли воспитания в формировании полноценной, гармоничной личности, не реализуются в полной мере возможности множественного интеллекта детей старшего

дошкольного возраста, не созданы необходимые условия формирования комплексных творческих способностей старших дошкольников. Существует острая потребность в научно обоснованных рекомендациях по формированию творческих способностей старших дошкольников в театрализованной деятельности.

На современном этапе развития общества в условиях реорганизации образования и системы воспитания повышаются требования к образовательно-воспитательному процессу, который бы мог обеспечить формирование комплекса творческих способностей личности. Важным фактором указанного процесса является формирование творческих способностей, вызревания их в одаренность.

Эффективность формирования творческого воображения старших дошкольников в процессе театрализованной деятельности обусловлена:

содержанием творчества;

задачами, целью театрализованной деятельности;

объективными требованиями к формированию творческого воображения старших дошкольников.

Осуществляя творческий учебно-воспитательный процесс, необходимо постоянно помнить, что - ребенок - это субъект творчества, маленький художник и никто, кроме него, не знает правильного решения поставленной перед ним творческой задачи. Педагог должен приложить усилия, чтобы перед ребенком всегда стояла творческая задача, хотя бы и самая элементарная.

Сочетание учебных и творческих элементов должно быть разным в зависимости от степени решения того или иного учебного задания. Чем меньше усвоенный материал, тем проще должен быть творческий элемент, и наоборот.

Особый интерес для нашего исследования вызывают работы по проблеме формирования личности средствами художественной игры. Игру как приоритетный вид детского самовыражения и проявление жизненных

впечатлений, что является необходимой потребностью, заложенной в самой природе ребенка, рассматривали ученые Л.В. Артемова, Г.П. Шевченко [11] и др.

Каждое подготовленное воспитателем занятие - это мини-спектакль в мини-театре, где воспитатель - ведущий, организатор, участник этого действия, а дети - участники театрализованных постановлений. И чем интереснее будет сюжет, тем лучше будет усвоение программных задач. При проведении любых занятий в театрализованной форме, дети становятся более активными, уверенными в себе, проявляют свои творческие способности, необходимые в становлении личности. К сожалению, и такой подход, не всегда решает вопрос полноценного творческого развития детей.

В экспериментальном детском саду созданы театрализованные кружки для детей старшего дошкольного возраста. Разработаны специальные авторские программы кружковой театральной деятельности; («Кукольный театр», «Основы сценической речи», «Чудо сказка»). Важным условием для решения задач формирования творческих способностей старших дошкольников в театрализованной деятельности является творческий подход педагогов в работе с детьми, сотрудничество с родителями.

В старшем дошкольном возрасте дети заинтересовываются настроением произведений искусства, замечают связь между содержанием произведения и его выразительными средствами, начинают избирательно относиться к жанрам искусства и конкретным произведениям, сравнивать их. Многие из них проявляют разные интересы: художественные, музыкальные, литературные, телесно-кинестетические, лингвистические, логико-математические, технические и тому подобное. При благоприятных условиях жизни и правильного воспитания у детей при выполнении различных видов деятельности интенсивно развивается синтетическое восприятие пространства и времени, образное мышление, творческое воображение - психические процессы.

Чрезвычайную роль играют такие индикаторы: заинтересованность детей учебными (в том числе творческими) занятиями, реализация творческого отношения к обучению, наличие эмоциональной оценки учебного процесса. Поскольку, творческие чувства опосредованные предметом, явлением, а связанное с ним неоднократное переживание имеет ассоциативный характер, что отражается в творческо-оценочных представлениях, то структура отмеченных признаков позволяет фиксировать также наличие или отсутствие творческого чувства в процессе учебной деятельности. Поэтому некоторые воспитатели проводят занятия интегрированного содержания, бинарные или занятия по межпредметным связям художественного материала.

Основу системы детской театрализованной деятельности составляют положения, включающие: учет принципа преемственности с целью создания благоприятной атмосферы для формирования творческих способностей старших дошкольников в процессе театрализованной деятельности, соблюдение характера коллективного детского творчества с целью развития личностных качеств, применение интегрированного подхода к обучению с целью обогащения содержания и методов работы, использование различных форм учебно-воспитательной и кружковой и секционной деятельности с целью повышения интересов детей к искусству и художественно-творческой деятельности, рассмотрение занятий театральным искусством как обязательных, которые должны посещать все дети.

Важным условием развития творческого воображения старших дошкольников в процессе театрализованной деятельности есть взаимопонимание воспитателя и детей, которое должно быть адекватным в отражении друг друга, в осознании мотивов действий и поступков, стимулировать саморегуляцию обеих сторон, способствовать предотвращению противоречий.

На развитие творческого воображения старших дошкольников в театрализованной деятельности влияет и синтез искусств. Воображение

старших дошкольников связано с умением ребенка эмоционально и образно, оригинально и целесообразно использовать образные выражения, эмоционально-экспрессивную палитру речи для выражения собственного эмоционально-оценочного отношения к воспринятому (оценивать содержание и форму художественного произведения в их единстве: мотивировать, обосновывать собственную позицию).

В процессе общения с образцами духовной культуры ребенок приобретает определенные знания, усваивает практические навыки, овладевает способами самостоятельных творческих действий. Главное в этой ситуации - желание применять полученные знания в новых условиях, что предусматривает включение механизмов ассоциативного воображения и потребности самовыражения. Чем больше ребенок видел, слышал и пережил, больше он знает и усвоил, тем большее количество элементов действительности он имеет в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее, по одинаковости остальных условий, будет деятельность воображения.

Проявление творческого воображения старших дошкольников характеризуется яркой эмоциональностью, ассоциативностью, эмоциональной памятью, эмоционально-эмпатической чувствительностью, экспрессивностью, целостностью. Эмоционально-творческий отзыв передает истинное наслаждение от воспринятого произведения литературного искусства, активное отношение к нему. Дети способны не только осознавать чувства автора, но и указывать, с помощью каких изобразительных средств ему удалось передать соответствующий эмоциональный настрой.

Устойчивое положительное отношение к театрализованной деятельности обеспечивает ее игровой характер.

В программных документах привлечения детей к театральному искусству рассматривается как требование гармоничного развития личности, поэтому воспитатели ДОУ должны быть нацелены на перестройку работы, внесение некоторых изменений в календарно-тематическое планирование.

Важную роль в воспитании детей должны играть театральные студии и кружки в дошкольных учреждениях и вне их, где дети находятся не только в состоянии зрителя, но и непосредственного участника. Руководитель театральной студии должно обеспечить помощь в умении поставить себя на место героев, активно включиться в их жизни, правдиво целенаправленно действовать в сценических условиях, раскрывать характеры доступных им ролей и содержание всей пьесы в живой действия и взаимодействия, развивая при этом природные качества и способности. Организовывая учебно-воспитательный процесс, создаются временные группы по видам художественно-творческой деятельности (театральные кружки, театральные студии, секции, клубы, отдельные группы театрального искусства в ДОУ и вне их).

Таким образом, важнейшими факторами развития творческого воображения старших дошкольников в процессе театрализованной считаются:

- создание условий для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрение исполнительского творчества, развитие способности свободно держаться во время выступления, побуждение к импровизации средствами мимики, выразительных движений, интонаций и т.п.);

- привлечение детей к театральной культуре (ознакомление с театром, театральными жанрами, с различными видами кукольных театров) совершенствование множественного интеллекта для достижения результатов в различных видах деятельности и взаимосвязи театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе.

Эффективность процесса развития творческого воображения старших дошкольников достигается целенаправленной организацией театрализованной деятельности на основе преемственности, последовательности, системности обучения, а также межпредметной интеграции дисциплин творческого направления.

Глава II. Опытнo-поисковая работа по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности

2.1. Диагностическое исследование развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытнo-поисковой работы

Исследование творческого воображения проходило в МАДОУ детский сад №435. Участие принимали 15 детей старшего дошкольного возраста.

Цель исходного этапа опытнo-поисковой работы: выявить уровень творческого воображения детей 5 – 6 лет. Реализация поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

- подбор диагностических методик;
- организация целенаправленного педагогического наблюдения за детьми;
- анализ полученных результатов: количественная и качественная обработка данных.

В результате анализа психолого - педагогической литературы, мы выделили следующие показатели развитости воображения, приводящие к оригинальности замыслов и результатов детского творчества:

- необычность, оригинальность создаваемых образов;
- яркость и эмоциональность отображения образов воображения;
- глубина и детализированность образов, быстрота воображения, богатство фантазии.

Рассмотрим характеристику показателей творческого воображения по методике «невербальная фантазия»

Название Также нужно написать продолжение таблицы 1 после разрыва

Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<p>Необычность, оригинальность создаваемых образов.</p>	<p>Рождение активного воображения происходит в игре и передается на другие виды деятельности – рисование, конструирование. Ребенок сочиняет сказки и истории, которые становятся более последовательными и оригинальными, часто имеют вполне законченный сюжет. Ярко и выразительно передает образы героев.</p>	<p>содержание придуманных сюжетов, сказок, рассказов просты, не отличаются яркостью, выразительностью, оригинальностью, но ребенок активен во время игры и других видах деятельности. Варианты воплощения героев и их образов, в основном копирует у других детей или повторяет уже освоенные.</p>	<p>Ребенок, не может придумать никаких новых сюжетов. Не предлагает свои варианты игры или своих героев. Иногда робко и неуверенно копирует других детей. Часто действует формально.</p>

<p>Яркость эмоциональность образов.</p>	<p>и</p> <p>Активно включается в диалог с воспитателем по подбору вариантов воплощения эмоционального содержания любого произведения. Ребенок передает свое эмоциональное состояние в соответствии с настроением и характером сюжета. Выразительно исполняет образы, используя мимику и жесты. передает разнообразную гамму чувств.</p>	<p>Ребенок копирует яркие пластические находки других детей. Ребенок пересказывает известное, но при этом вносит в него от себя что-то новое, оригинальное. Ребенок эмоционально открывается на игру. Бывает «выразителен» в моменты полной раскованности, в знакомой игровой ситуации. В присутствии незнакомых людей становится незаметным и не выразительным.</p>	<p>Ребенок не проявляет эмоциональной отзывчивости в сюжете, в игре или в какой-либо другой деятельности. В сочинении, каких либо сюжетов не может придумать своих вариантов, нуждается в помощи взрослого. Наблюдается боязнь пространства, нежелание выйти за его границы. Ребенок пассивен и не выразителен в творческих импровизационных играх, в разных видах деятельности.</p>
---	---	--	--

<p>Глубина и детализированность образов воображения, богатство фантазии.</p>	<p>Ребенок проявляет активность в творчестве, придумывает разнообразные выразительные сюжеты и героев этих сюжетов. Легко и быстро придумывает продолжение сюжета, «растягивая» его все большими деталями - включает достаточно большое число живых существ, предметов, ситуаций и действий, разнообразных характеристик и признаков, активно высказывает свои предложения.</p>	<p>Ребенок не всегда проявляет активность в «главной» роли. Несамостоятелен в выборе героев в сюжете или в рисовании, лепке копирует других детей. Невыразителен и неуверен в своих действиях.</p>	<p>Вялый, не проявляет интереса к деятельности, безынициативен. С трудом воплощает предложенные идеи с помощью взрослого.</p>
--	---	--	---

Соответствие баллов уровням развития творческого воображения

баллы	уровень
0-1	низкий
2-3	средний
4-5	высокий

Рассматривая психолого-педагогические условия развития воображения у старших дошкольников, мы пришли к выводу о необходимости применять обучение развивающего характера, которое способствует накоплению умений, навыков в творческой деятельности, развитию способностей, а также возможностью видеть свои достижения и результаты.

Поэтому в соответствии с показателями уровня развития творческого воображения были подобраны диагностические задания.

Показатель «необычность, оригинальность образов»

Задание №1 «Волшебные кляксы»

Игровой материал: листы бумаги, чернила или тушь, кисти.

Ход работы: До начала игры изготавливается несколько клякс. На середину листа бумаги выливают немного чернил или туши, лист складывают пополам. Предложить детям дорисовать кляксы так, чтобы получилось какое-то изображение. На это отводится 5 минут. Когда ребенок сделает рисунок, попросите его рассказать о том, что он изобразил.

Задание №2 «Волшебники»

Игровой материал: бумага, карандаши.

Ход работы: В начале детям предлагают нарисовать две одинаковые фигуры волшебников так, чтобы один из них был добрым, а другой злой. А так же подумать, что совершил плохого злой волшебник и как его победил добрый. На это отводится 7 минут. Можно сделать выставку рисунков и определить, чей волшебник злее и добрее.

Показатель «яркость и эмоциональность образов»

Задание №1 игра «Пантомима»

Эта игра предназначена для развития воображения и творческих способностей.

Попросите ребенка изобразить жестами, мимикой, звуками какой-либо предмет (поезд, машину, чайник, самолет) или какое-либо действие (умывание, расчесывание, рисование, плавание).

Если с первого раза не получается, покажите сами, как это нужно делать.

Играем в «угадайку».

С первого раза может не получиться, нужно показать самим, как это нужно делать. Играем в «угадайку»: ребенок угадывает, что вы изобразили, а затем наоборот вы должны угадать, что изображают жесты и мимика ребенка. Старайтесь придумывать смешные варианты.

Задание №2 Игра «Чудесные превращения»

Для этой игры нужны: 1 – 2 небольшие карточки, на которых изображены условные обозначения предметов; 2 – 3 палочки разной длины или 2 – 3 цветных кружка. Кроме того, потребуется листы бумаги и цветные карандаши.

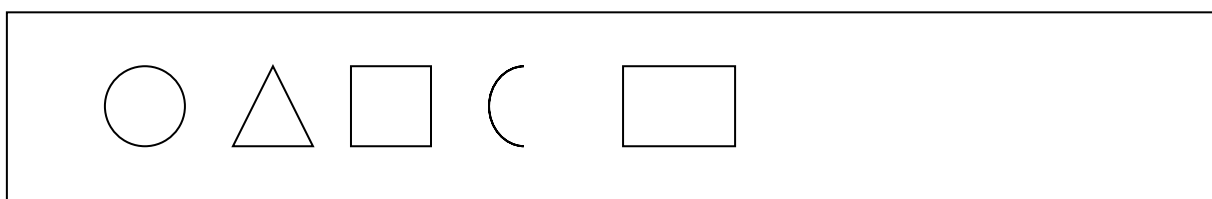
Мы показываем карточку и предлагаем придумать, что это такое и нарисовать на своем листке картинку. Хорошо, если к каждой карточке будут нарисованы не одна, а несколько картинок. Например, о двух полосках разной длинны можно сказать, что это мальчик с мамой, или девочка с кошкой, или дядя с собакой и так далее.

Готовые картинки рассматриваются, обсуждаются и оценивается эмоциональная выразительность.

Показатель «Глубина и детализированность образов воображения, богатство фантазии»

Задание №1 «комбинирование»

Ребенка просят придумать и нарисовать как можно больше предметов, используя геометрические фигуры: круг, треугольник, квадрат, полукруг, прямоугольник.

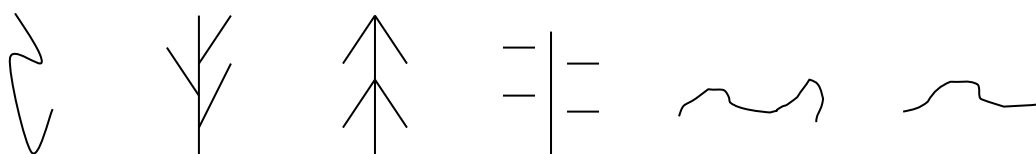


прямоугольник. **Фигуры оформить как Рис. Название**

Каждую фигуру можно использовать многократно, какую-то фигуру не использовать совсем. Размеры фигуры можно менять. Основное условие нельзя добавлять произвольные фигуры. На это дается 7 минут.

Задание №2 «Волшебный лес»

Каждый ребенок получает лист бумаги и карандаши (не менее шести цветов). На листе, кроме схематических изображений деревьев, сделаны незаконченные изображения.



Детям предлагается нарисовать волшебный лес, а потом рассказать про него интересную историю. Незаконченные фигурки можно превратить во что угодно, в то, что бывает на самом деле, и что будет детской выдумкой. На это дается 7 минут.

После проведения диагностического исследования на констатирующем этапе опытно-поисковой работы проведен анализ полученных данных. В эксперименте участвовала группа дошкольников из 15 человек, из них 2 человека показали высокий уровень развития творческого воображения, 8 человек показали средний уровень, 5 человек показали низкий уровень развития воображения. На основе полученных данных, произведена количественная характеристика.

Таблица 3

Количественная характеристика уровней развития творческого
воображения на констатирующем этапе

П/ №	Ф.И. ребенка	Показатели			Всего баллов	Средний балл	Уровень
		1*	2*	3*			
1	Гафиятуллин С.	5	3	1	9	3	средний
2	Закиров Т.	5	3	5	13	4.3	высокий
3	Инькова А.	3	1	1	5	1.6	низкий
4	Кадухина К.	2	2	3	7	2.3	средний
5	Лыков Г.	2	3	2	7	2.3	средний
6	Миняев А.	1	2	2	5	1.6	низкий
7	Неуймина М.	1	2	1	4	1.3	низкий
8	Овечкин В.	2	3	5	10	3.3	средний
9	Пономарева В.	1	1	1	3	1	низкий
10	Пятыгин С.	5	3	2	10	3.3	средний
11	Радченко Н.	2	3	5	10	3.3	средний
12	Савичева С.	3	5	5	13	4.3	высокий
13	Толмачев Н.	2	2	3	7	2.3	средний
14	Хиляжев А.	1	3	1	5	1.6	низкий
15	Храмкин С.	3	3	5	11	3.6	средний
Всего баллов		38	39	42			
Средний балл		3.8	3.9	4.2			

1* - показатель оригинальности.

2* - показатель эмоциональности.

3* - показатель быстроты.

Из таблицы №3 следует, что по результатам диагностики определен уровень развития воображения, а так же выведен средний балл показателей развитости воображения.

Двое детей подготовительной группы показали высокий уровень развития воображения, что составило 10% от общего количества исследуемых детей; восемь человек показали средний уровень развития воображения, что составило 55% от общего количества исследуемых детей; пять человек, показали низкий уровень, что составило 35% от общего количества исследуемых детей.

Как мы видим, у детей в исследуемой группе преимущественно средний уровень развития творческого воображения, чуть меньше половины детей - с низким уровнем развития творческого воображения, что означает необходимость поиска путей и способов его развития.

2.2. Содержание работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности

По результатам констатирующей диагностики был разработан комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности. Занятия проводились в театральной студии «Сказка» один раз в неделю в течение 30 минут (перспективный план и содержание занятий см. в приложении 2).

Содержание занятий включало в себя специальные упражнения, этюды, игры-драматизации, направленные на развитие у детей творческого воображения: оригинальности, эмоциональности, выразительности.

В ходе этих занятий дошкольники знакомились с разными видами театра (кукольный, драматический, оперный) через нетрадиционные формы обучения: проведение фестиваля сказок «Аленький цветочек», занятия в театральной мастерской, издание газеты «Театральная жизнь», проведение

занятий по актерскому мастерству артистами театров. Дети учились импровизировать на темы знакомых сказок; постигали основы актерского мастерства, выполняя упражнения - этюды на выразительные жесты «Тише», «Уходи», «Иди ко мне», «Новая кукла», «Обезьянки», «Встреча» и др., а также этюды М. Чехова на внимание, фантазию.

Участвуя в совместной со взрослыми деятельности с «открытым», незапрограммированным результатом (в играх-занятиях «День волшебных превращений», «Волшебные прятки», «Воображаемое путешествие», сочинении сказок с нравственным содержанием, использовании приемов куклотерапии), дошкольники знакомились с разными моделями поведения людей, усваивали правила хорошего тона, этикета.

Курс «Театр и дети» состоял из 19 занятий, которые подразделялись на два раздела: «Мастерская юного актера» и «Театральная мастерская».

I раздел - «Мастерская юного актера» - решал следующие задачи:

- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, народный балаганный театр), их назначением;
- развивать и совершенствовать исполнительские умения в создании художественного образа, используя для этого игровые, речевые, песенные, танцевальные импровизации;
- побуждать импровизировать на темы знакомых сказок, рассказов, историй собственного сочинения;
- учить правильно оценивать свои поступки и поступки товарищей, а также действия персонажей кукольных и драматических спектаклей.

Содержание раздела включало:

- посещение театра, знакомство с его работой, с работой людей, создающих спектакли;
- сюжетно-ролевую игру «Театр»;
- речевые игры и упражнения: на развитие речевого дыхания; артикуляционная гимнастика на развитие подвижности мышц языка, губ и

челюсти; скороговорки и чистоговорки на развитие правильности и четкости речи; диалогические стихи на развитие интонационной выразительности речи;

- этюды у зеркала: на выразительные жесты, на выражение основных эмоций; этюды на внимание, фантазию, веру;

- образный показ героев, инсценировку пьес, спектакли театра мягкой игрушки;

- мини-конкурсы: «Самый пугливый заяц», «Хитрая лиса», «Злая Баба-Яга»;

- спектакли для малышей: теневой театр, театр мягкой игрушки, театр бибабо;

- драматизации русских народных сказок («Теремок», «Лиса и заяц», «Волк и козлята», «Лисичка-сестричка» и т. д.);

- игры-драматизации на музыкальном фоне: импровизации речевые, песенные, танцевальные, на музыкальных инструментах к рассказам, сказкам, стихотворениям;

- режиссерские игры;

- игру «Страна чудес» - исполнение ролей неодушевленных предметов, их оживление, персонификацию;

- самостоятельное сочинение сказок на заданную тему: «Встреча в лесу», «День рождения Василисы Премудрой» и др.;

- развлечения «В гостях у сказки», «Путешествие по сказкам», КВН;

- фестиваль сказок «Аленький цветочек»;

- игру «Путешествие в страну молчунов», где для общения используются только жесты, мимика и пантомима;

- озвучивание фильма-сказки, диафильма;

- пародии (обучение детей умению определять и показывать характерные признаки знакомых людей, кино и мультгероев).

II раздел – «Театральная мастерская» - решал следующие задачи:

- знакомить с профессиями людей, создающими спектакли: художник-оформитель, художник по костюмам, гример;
- развивать художественный вкус, проявлять самостоятельность и творческие навыки в практической деятельности;
- учить детей поддерживать беседу, разговор на заданную тему;
- продолжать развивать речевое общение, учить использовать в разговоре как речевые, так и неречевые средства общения.

Содержание раздела включало:

- посещение театра; экскурсии на сцену, в бутафорскую, костюмерную;
- встречи с интересными людьми: художниками, гримерами, декораторами;
- практическое занятие «Свет мой, зеркальце, скажи» (умение пользоваться гримом);
- игру «Магазин одежды» (подбор костюмов для героев различных сказок, мультфильмов);
- игру «Дом моды Василисы Премудрой» (разработку эскизов и моделирование одежды: праздничной, повседневной для сказочных героев);
- издание и выпуск газеты «Театральная жизнь»;
- создание и выпуск мультфильмов, фильмов «Наша группа», «Из жизни детского сада»;
- изготовление альбомов, книжек-малышек «Герои сказок», «Мой любимый спектакль»;
- совместную работу с художественной студией по созданию эскизов, декораций, костюмов, афиш, программ.

Занятия в театральной студии были организованы с учетом психофизических особенностей детей старшего дошкольного возраста, а также с опорой на эмоциональное положительное отношение со стороны детей, их интерес к театрализованной деятельности. Поэтому проведение занятий в театральной студии началось с формирования у дошкольников

устойчивого интереса к театру. Этого удалось достичь благодаря проведению ряда занятий, в ходе которых дети знакомились с разными видами театра, его назначением.

Так, например, на первом занятии «Будем знакомы» формировалось первоначальное представление о театре; дети могли увидеть, как много бывает разных кукольных театров, как самим с помощью кукол можно разыгрывать сказки.

На следующем занятии «Театр, театр...» знания о театре углублялись: дети познакомились с историей возникновения театра, узнали о существовании разных театров в Москве, отгадывали загадки о театрах города, а, правильно ответив, имели возможность увидеть отрывки из спектаклей этих театров в видеозаписи.

Следующий этап ставил целью поддерживать и развивать интерес детей к театрализованной деятельности. Для этого нами были организованы и проведен ряд экскурсий в театры города. Благодаря этому дети получили возможность соприкоснуться с миром прекрасного. И вся работа была связана с формированием коммуникативной деятельности дошкольников. Во время экскурсий в театры города дети знакомились с правилами поведения в общественных местах, учились общаться с сотрудниками театра (обращаться к ним с различными просьбами, задавать интересующие вопросы).

Далее работа была направлена на ознакомление детей с кукольным театром и с приемами кукловождения. Начали с самого простого кукольного театра - настольного. Этот театр несложен в обращении: дети лишь переставляют персонажи на столе и озвучивают их. Использование на первых этапах настольного театра учит дошкольников следить за действиями, сюжетом постановки, позволяет упражняться в озвучивании своего героя, не отвлекаясь на приемы, способы кукловождения.

В занятия включались речевые упражнения с целью формирования четкости произношения, умения регулировать громкость и быстроту речи.

Эта задача решалась путем использования упражнений артикуляционной гимнастики; чистоговорок и скороговорок, помогающих формировать правильное произношение, артикуляцию, тренировать дикцию, учиться проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.

Скороговорки использовались как веселые словесные игры. Сначала чистоговорки (скороговорки) разучивались хором в медленном темпе, а потом - нормальном. Для того чтобы интерес к речевым упражнениям не ослабевал, вводились следующие игровые моменты.

«Картинки»

Использовались картинки с изображениями черепахи, ракеты, барабана и мышки.

«Испорченный телефон»

Играют две команды. Капитан каждой команды получает скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу быстрее передаст свою скороговорку по цепи и последний член команды сможет лучше и точнее произнести ее вслух.

«Ручной мяч»

Дети стоят в кругу, в центре - водящий с мячом. Он бросает мяч любому ребенку, тот должен поймать его и произнести скороговорку. Если ребенок не смог поймать мяч или четко произнести скороговорку, то он получает штрафное очко или выбывает из игры.

«Змейка с воротцами»

Дети двигаются за водящим и проходят через «воротца», образованные двумя последними детьми. Тот ребенок, перед которым «воротца» захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделал это хорошо, то «воротца» открываются, если нет - ребенок повторяет скороговорку еще раз.

Следующий по сложности кукольный театр - театр верховых кукол, или театр кукол бибабо. Это наиболее распространенный вид кукольного театра, используемый в дошкольных учреждениях. Здесь дошкольники

должны уже не только озвучивать свою куклу, но и управлять ею в соответствии с действием.

Поэтому для того чтобы дети смогли научиться управлять верховыми куклами, были использованы этюды с куклой:

- «Отработка уровня и вертикальности куклы»;
- «Зарядка»;
- «Бег. Ходьба»;
- «Работа с предметами»;
- «Танцы».

Вместе с этюдами на движение использовались этюды «Кукла говорит, поет», где дошкольники упражнялись в умении озвучивать свою куклу, согласовывать ее речь и движение.

В план работы театральной студии детей включались игры-драматизации, которые упражняли дошкольников в умении передавать с помощью жеста, мимики, движения характер героя, формировали умение договариваться друг с другом, распределять роли, развивали творчество и воображение. Также через игры-драматизации продолжалась вестись работа над выразительностью речи (четкостью, громкостью, темпом).

Предварительная подготовка к играм-драматизациям осуществлялась через этюды. Например, при подготовке к постановке сказки «Наши добрые соседи» использовались следующие этюды:

- «Тише». Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок. Они то идут на носочках, то останавливаются и знаками показывают друг другу выразительные движения («Тише!»). Шея вытянута вперед, указательный палец приставлен к губам, брови поднимаются вверх;

- «Встреча гостя». Появляется важная, модно одетая гостя. Все внимание обращено на нее, восхищение, удивление, разглядывание;

- «День рождения». С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «День Рождения». Гости приходят по очереди

и приносят воображаемые подарки. С помощью выразительных движений дети показывают руками, «что именно они решили подарить»;

- этюды на основные эмоции: «Радость», «Удивление», «Страх», «Любопытство».

Итоговым занятием раздела «Театральная мастерская» стало занятие «Путешествие в сказочную страну», где закреплялись навыки, полученные детьми в театральной студии. Дошкольники - участники театральной студии показали для остальных воспитанников и сотрудников дошкольного образовательного учреждения праздничное представление, включавшее спектакль кукольного театра бибобо «Три поросенка» и отрывок из сказки-драматизации «Наши добрые соседи». Дети на таком занятии получили возможность почувствовать себя настоящими «артистами», выступая перед зрителями, доставляя им радость, удовольствие.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитое воображение является достаточно весомым компонентом структуры творческих и литературных способностей младших школьников, что требует постоянного обогащения. Образы фантазии - это не мертвые зеркальные отпечатки мира, а его многогранная живая модель, которая все время совершенствуется, раскрывает предмет или явление в его связях и отношениях с окружающими.

Исследования показывают, что стимулирование фантазии детей положительно сказывается на развитии самостоятельности их мышления, умении рассуждать по аналогии, находить ассоциативные связи, видеть в известном новые черты и особенности.

Воображение ребенка помогает познавать мир, а творческое воображение позволяет правильно интерпретировать образы и превращать их в опыт, набор знаний и умений.

Для диагностики творческого воображения разработаны ряд тестов, довольно наглядных, экспрессных и эффективных. Они хорошо применимы к использованию на занятиях дошкольников и органически могут вписываться в структуру занятия, не перенапрягая ребенка, не утруждая его.

Особый интерес у детей вызывают задания, основанные на приемах оживления, перевоплощения в другие образы, на свободное фантазирование. Использовать такие задания в работе важно для формирования индивидуальности ребенка с креативностью, своим видением мира и представлениях о нем.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы оформлен не по памятке

1. Ануфриев, А.А. Психология творчества [Текст]/: – М.: Инфра-М, 2013. – 456 с.
2. Белополова Ю. Диагностика познавательных процессов [Текст]/: – М.: Инфра-М, 2013. – 245 с.
3. Боровик О.В. Развитие воображения. Методические рекомендации [Текст]: - М.: ООО «ЦГЛ «Рон»» 2000. - 112с.
4. Брушлинский А.В. Воображение и творчество [Текст]: – М.: Эксмо, 2014. – 145 с.
5. Ветрук Н.Р. Особенности развития творческого воображения с использованием нетрадиционных техник рисования на занятиях в детском саду // Дошкольное воспитание. – 2010. – 32. – С. 24-32
6. Выготский Л. С. Воображение и его развитие в детском возрасте // Собр. соч.: В 6 т. Москва, 1984. Т. 3. – 198с.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Союз, 2014 –305с.
8. Выготский Л.С. Психология творчества. – М.: Инфра-М, 2011. – 487 с.
9. Гин С. И. Мир фантазии: Метод, пособ. для учителя нач. школы. — М. : Вита-Пресс, 2001. — 128 с.
10. Дудецкий А.Я. Теоретические вопросы воображения и творчества. – М.: Инфра-М, 2012. – 354 с.
11. Дудецкий А.Я. Теоретические основы воображения и творчества. -Смоленск, 2014.
12. Дьяченко О. М. Воображение дошкольника / Ольга Михайловна Дьяченко – М. : Педагогика, 1986. – 96 с. – С.87.

13. Зеленкова Т. В. Функционально-статистический анализ сказок, сочиненных детьми // Вопросы психологии.— 2001.—№6. — С. 17—26.
14. Ильенков И.В. Об эстетической природе фантазии.//Вопросы эстетики, вып.6.-М., 1964.
15. Коршунова Л.С. Воображение и его роль в познании.-М.,1979.
16. Коршунова Л.С., Пружинин Б.И. Воображение и рациональность. Опыт методологического анализа познавательной функции воображения. - М. 1989.
17. Кравцова Е. Е. Психологические новообразования дошкольного периода развития : Дис. ... д-ра психол. наук : 19.00.13 – / Кравцова Елена Евгеньевна. – М., 2002. – 106 с.
18. Кравцова Е. Е. Психологическое содержание понятия «Социализация» в рамках культурно – исторического подхода Л. С. Выготского / Елена Евгеньевна Кравцова // Журнал практического психолога. – 2005. – №6.
19. Кудрявцев В., Синельникова В. Ребенок – дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. – 1995 №9 с. 52-59; №10 с. 62-69
20. Кульчицкая Е. И., Литвинова Н. И. Мотивация в структуре творческой деятельности // Измерение готовности к творчеству детей.— К.. 1995.— С. 41—46.
21. Левин В. А. Воспитание творчества. — М.: Знание, 1977. — 64 с.
22. Лейтес Н. С. Способности и одаренность в детские годы. — М. : Знание, 1984. —80 с.
23. Матюшкин А. М. Концепция творческой одаренности // Вопросы психологии. — 1989. — № 6. — С. 23—33.
24. Моляко В. А. Психология творческой деятельности / В. А. Моляко. – К.: Знание, 1978. – 47 с.

25. Немов Р.С. Психология. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. В 2кн. Кн. 1. Общие основы психологии. – М.: Просвещение: Владос, 1994. – 530с
26. Ошо. Творчество. Высвобождение внутренних сил. — СПб. : Весь, 2006.—192 с.
27. Полуянов Ю.А. Воображение и способности. – М.: Знание, 2012. –50с.
28. Полуянов Ю.А. Воображение и способности. -М.: Знание, 1982.-96с.
29. Пономарев Я. А. Психология творчества. – М. , 1976. – 360с.
30. Рибо Т. А. Творческое воображение. – Изд. Книга по требованию, 2013, -328 с.
31. Рыбалко Ю.А. Диагностика творческой деятельности. – М.: Эксмо, 2013. – 263 с.
32. Соловьева О.М. Психология развития творчества. – М.: НОРМА-ИНФРА, 2010. – 748 с.
33. Сорокин Г.Л. Воображение и фантазия в дошкольном возрасте // вопросы психологии. – 2011. – №2. – С. 58
34. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения детей. – Екатеринбург: У- Фактория, 2012. – 192с.
35. Тамберг Ю. Г. Развитие творческого мышления ребенка. — СПб. : Речь, 2002.—176 с.
36. Терентьев Р.О. Творческое воображение и способы его развития // Вопросы психологии. – 2011. – №2. – С. 45-51
37. Ярусь О.Л. Воспитание творчеством // Дошкольное воспитание. – 2011. – №1. – С. 13-19
38. Палагина Н. Н. Воображение у самого истока / Н. Н. Палагина. - М.: МПСИ. 1997.
39. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. — СПб.: Питер, 2007. — С. 295-301.

40. Дьяченко О. М. Развитие воображения дошкольника / О. М. Дьяченко. — М.: Международный образовательный и психологический колледж, 1996.

41. Guilford J. P. Intellectual factors in productive thinking / J. P. Guilford // Productive thinking in education. — The National Education Association, 1968. — P. 5–21.

42. Torrance E. P. The nature of creativity as manifest in its testing / Ellis Paul Torrance ; R. Sternberg, T. Tardif (eds). The nature of creativity. — 1988. — P. 43–75.

Перспективный план работы театральной студии «Театр и дети» с детьми 5-6 лет на учебный год

Сделать разрыв таблицы и написать продолжение приложения

Тема игр и упражнений	Форма проведения	Коррекционная направленность
Раздел «Мастерская юного актера»		
«Будем знакомы»	Сюжетно-ролевая игра	Цель: формировать эмоциональное отношение к театральной деятельности Задачи: -поощрять стремление детей проявлять инициативу; -вызвать интерес к театрализованной деятельности
«Театр, театр...»	Беседа	Цель: вызвать интерес к театру Задачи: - расширять знания о театре, его назначении; - познакомить с разными видами театрального искусства: драматическим, музыкальным и кукольным театром; - развивать воображение
«Экскурсия в кукольный театр»	Экскурсия	Цель: познакомить с кукольным театром Задачи: - расширять знания о кукольном театре, его

		<p>назначении;</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с устройством кукольного театра; - учить внимательно смотреть и слушать спектакль; - воспитывать культуру поведения в театре
«Экскурсия в Большой театр»	Экскурсия	<p>Цель:</p> <p>познакомить с Большим театром</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжить знакомство с театрами города; - формировать представление о том, что на сцене можно разговаривать языком танца и песни
«Экскурсия в театр юного зрителя»	Экскурсия	<p>Цель:</p> <p>познакомить детей с театром юного зрителя</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать представление о том, что существуют театры, где актеры разговаривают, действуют так, как в реальной жизни; - закреплять умение вести себя в соответствии с нормами и правилами поведения; - продолжать поддерживать интерес к театру
«Настольный театр дымковской игрушки»	Режиссерская игра	<p>Цель:</p> <p>познакомить детей с одним из видов кукольного театра - настольным</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить приемам кукловождения в настольном театре; - формировать умение следить за развитием

		<p>действия сказки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить четко произносить чистоговорки, регулируя громкость, быстроту речи; развивать внимание; - учить передавать с помощью выразительных средств речи характерные особенности героев сказки
«Настольный театр мягкой игрушки»	Режиссерская игра	<p>Цель:</p> <p>закреплять навыки кукловодства в настольном театре</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять в вождении кукол настольного театра; - побуждать сочинять сказку с помощью педагога, используя куклы настольного театра; развивать воображение, творчество; - формировать умение согласовывать свои действия с другими детьми верховых кукол; - учить согласовывать движения кукол и речь; - развивать восприятие, произвольное внимание; - воспитывать бережное отношение к театральным куклам
«Театр бибабо "Три поросенка"»	Игра-инсценировка	<p>Цель:</p> <p>продолжать знакомить с верховыми куклами</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять навыки и приемы кукловодства; - учить сопровождать движения кукол песенкой, придуманной самостоятельно на

		<p>отдельные слоги;</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать учить согласовывать движения куклы с речью; - развивать произвольность психических процессов: памяти, внимания; - воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками
«Путешествие в сказочную страну»	Развлечение	<p>Цель:</p> <p>создать у детей праздничное настроение, сформировать желание принимать участие в развлечении</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять, совершенствовать приемы кукловодства; - развивать пантомимические навыки; - развивать самостоятельность в показе отрывков из сказок; - воспитывать эмоционально-положительное отношение к праздникам
«Как звери встречали весну»	Игра-драматизация	<p>Цель:</p> <p>побуждать детей к самостоятельному выбору роли</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать невербальные средства общения: упражнять в умении передавать с помощью мимики, жеста, движения характер и образ героя; - развивать воображение, творчество; - формировать умения договариваться друг с

		<p>другом, распределять роли;</p> <ul style="list-style-type: none"> - поддерживать интерес к театральной деятельности
«Встреча с актрисой театра»	Беседа	<p>Цель:</p> <p>расширять знания детей об актерской профессии</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять коммуникативные навыки и умения; - учить беседовать с взрослым человеком, задавать вопросы; - формировать устойчивый интерес к профессии актера
«Театральные уроки»	Режиссерская игра-занятие	<p>Цель:</p> <p>формировать навыки импровизации</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать учить разыгрывать небольшие этюды, используя речевые и неречевые средства общения; - развивать выразительность речи; - развивать образное мышление, память; - побуждать к активному участию в играх-инсценировках
Раздел «Театральная мастерская»		

«За кулисами»	Беседа	<p>Цель: расширять знания о людях, помогающих ставить спектакль</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с профессиями гримера, костюмера, художника-декоратора; - учить подбирать костюмы, декорации в соответствии с образом героя, темой спектакля; - развивать вкус, умение делать выбор; - воспитывать уважение к людям, создающим спектакль
«Дом моды Василисы Премудрой»	Сюжетно-дидактическая игра	<p>Цель: познакомить с профессией художника-модельера</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить создавать эскиз костюма для сказочного героя; - развивать воображение, творчество; - формировать желание создавать «красивое»
«Свет мой, зеркальце, скажи»	Сюжетно-ролевая игра	<p>Цель: познакомить с профессией гримера</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять представления о профессиях людей, работающих в театре; - познакомить с гримом; - научить элементарным правилам пользования гримом; - воспитывать аккуратность в работе

<p>«В гостях у сказок Пушкина»</p>	<p>Развлечение</p>	<p>Цель: формировать интерес к творчеству А.С. Пушкина</p> <p>Задачи: - закреплять, совершенствовать умение передавать мимикой, жестами характерные черты героев сказок; - совершенствовать навыки четкого произношения и выразительной речи при чтении стихов; - воспитывать доброжелательность и коммуникабельность в общении со сверстниками</p>
<p>«Знатоки театра»</p>	<p>Игра-викторина</p>	<p>Цель: обобщить, систематизировать знания детей о театре</p> <p>Задачи: - закрепить знания о театре; - развивать внимание, логику, воображение; - воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, формировать умение взаимодействовать со сверстниками</p>

Разработки занятий

Занятие № 1 Тема: «Будем знакомы»

Цель: формировать эмоционально-положительное отношение к театрализованной деятельности.

Задачи:

- вызвать у детей интерес к театральной деятельности;
- сформировать элементарное, первоначальное представление о театре, его многообразии;
- создать положительный настрой на занятия;
- поощрять стремление детей проявлять инициативу;
- учить поддерживать беседу со взрослыми.

Материал, оборудование:

Театральная ширма, театр бибабо, теневой театр, настольный театр, театр марионеток. Картинки с изображением сказочных персонажей (колобок, три поросенка, Красная шапочка, Золушка, Буратино, Карлсон).

Пропедевтическая работа:

Подготовка со старшими детьми сказки «Заюшкина избушка». Чтение сказок «Красная шапочка», «Золушка», «Три поросенка», отрывков из сказок «Буратино», «Малыш и Карлсон, который живет на крыше».

Ход занятия

Вводная часть.

Под музыку дети проходят в зал, оформленный как театральный: со сценой, зрительным залом. На сцене представлены разные театры: бибабо, теневой, марионеток, настольный.

Основная часть.

Беседа о театре.

Как вы думаете, куда мы попали?

Как вы догадались, что это театр?

А вы были в театре? В каком?

Что вам больше всего понравилось в театре?

Какие театры вы знаете?

Все ли они одинаковые? Рассматривание различных театров на сцене.

Показ спектакля кукольного театра бибабо «Заюшкина избушка». Дидактическая игра «Узнай, кто я?» (загадывание загадок о сказочных героях). Дети должны догадаться, кто этот персонаж, из какой сказки он пришел.

Заключительная часть.

Где мы сегодня побывали?

Что вам понравилось и запомнилось на занятии?

Хотели бы вы еще оказаться в театре?

Занятие № 2

Тема: «Театр, театр...»

Цель: вызвать интерес к театру, желание заниматься в театральной студии.

Задачи:

расширять знание детей о театре, его назначении;

познакомить с разными видами театрального искусства: драматическим, музыкальным и кукольным театром;

развивать воображение;

воспитывать интерес и любовь к театру, театрализованной деятельности.

Словарь:

театр, балаган, опера, балет, кукольный.

Материал, оборудование:

Иллюстрации о театре, открытки с изображением московских театров. Видеозапись балета «Щелкунчик», спектакля театра бибабо «Колобок». Декорации, костюмы к сказке «Кошкин дом», письмо- приглашение.

Пропедевтическая работа

Словарная работа. Подготовка со старшими детьми кукольного спектакля «Колобок» и отрывка-драматизации «Кошкин дом».

Ход занятия

Вводная часть.

Под музыку дети проходят, рассаживаются на стульчиках.

Игра «Знакомство». Из-за ширмы появляется Буратино, здоровается с детьми и предлагает всем познакомиться. Необходимо встать и назвать свое имя четко вслед за предыдущим.

Основная часть.

Беседа (от лица Буратино).

Ребята, вы любите чудеса, сказки?

А где можно встретить одновременно в одном месте волка и зайца, лису и колобка, Кощея и Ивана-царевича?

Где можно увидеть героев сказок Пушкина?

Верно, в театре. А что такое театр?

Театр - это зрелищное предприятие, помещение, где на сцене представляются разные произведения.

Как вы думаете, зачем нужен театр?

Всегда ли был театр?

Рассказ педагога.

Слово театр - греческого происхождения. В переводе оно означает место для зрелища, само зрелище. Театральное искусство возникло очень давно. И первые театры были совсем не похожи на современные. На Руси театр сначала был бродячим. Артисты переезжали из города в город, из деревни в деревню, с ярмарки на ярмарку, показывая представления. В старину народное театральное зрелище комического характера называли балаганом, балаганным театром. Но постепенно театр перестал ездить с места на место. Для театра стали строить специальные здания. (Рассказ сопровождается рассматриванием иллюстраций об истории театра.)

Логические задачи «Путешествие по театрам Москвы»

Сейчас мы отправимся на экскурсию по театрам нашего города. И ты, Буратино, присоединяйся к нашему путешествию. Слушайте внимательно, подумайте и скажите, в каком театре мы сейчас окажемся.

Этот театр называется Государственный академический Центральный театр кукол им. С.В. Образцова. На фасаде здания этого театра находятся часы с разнообразными куклами. Внутри этого театра, в фойе, на втором этаже есть музей- выставка, где рассказывается о гастролях театра, его достижениях, а также размещены куклы - герои спектаклей этого театра. На сцене этого театра расположена большая ширма. Над этой ширмой и происходит все действие спектакля.

Что это за театр? Найдите иллюстрацию с изображением этого театра. (Рассматривание и беседа о театре.)

Просмотр отрывка из кукольного спектакля «Колобок».

Следующий театр, в который мы отправимся, расположен в самом центре Москвы и называется Большой. В зрительном зале этого театра есть «оркестровая яма», где находится оркестр (это группа музыкантов, исполняющая одно музыкальное произведение на разных инструментах). На сцене этого театра артисты не разговаривают, а поют или танцуют.

- Как называется этот театр? Найдите его среди иллюстраций. Просмотр части балета «Щелкунчик» (видеозапись).

• Недалеко от Большого театра находится другой театр. Он расположен в современном здании на улице Горького. Основные посетители этого театра - дети. Это театр для детей. В этом театре актеры разговаривают, действуют, двигаются так, как это бывает в жизни.

- Кто узнал, что это за театр? Как вы догадались, что это ТЮЗ? Найдите среди иллюстраций изображение ТЮЗа.

Просмотр отрывка сказки-драматизации «Кошкин дом».

3. Заключительная часть.

Буратино благодарит детей за интересное путешествие по театрам города и приглашает ребят к себе в гости, в кукольный театр на экскурсию и представление.

Занятие № 3

Тема: «Экскурсия в кукольный театр»

Цель: познакомить детей с кукольным театром.

Задачи:

расширять знания о кукольном театре, его назначении, для чего люди посещают театры;

познакомить детей с устройством театра: сцена, зрительный зал, фойе, гардероб, буфет;

учить внимательно смотреть и слушать спектакль;

воспитывать культуру поведения в театре.

Материал, оборудование:

Иллюстрации, открытки с изображением кукольного театра.

Пропедевтическая работа:

1. Беседа о театре.

Вы любите чудеса, сказки?

Где можно встретить и увидеть сказки?

Рассматривание иллюстраций с изображением Московского театра кукол.

Что это за театр?

Как вы его узнали?

Где он находится?

Чем кукольный театр отличается от других?

Чем похож на них? Докажите.

Рассказ педагога о кукольном театре.

В этом театре две труппы: люди и куклы. Они друг без друга никуда, только вместе им удастся создавать представление. Куклы двигаются по-разному: одни - с помощью тонких нитей, другие - с помощью рук актера. Есть маленькие куклы, которыми руководит один актер, а есть большие, им нужны два-три актера.

Анализ проблемных ситуаций.

Начался спектакль. Двое друзей продолжают громко разговаривать и смеяться друг с другом.

Правильно ли они поступают?

Б. Спектакль идет. Девочка захотела есть. Она достала из кармана шоколадку, с шумом развернула и стала есть.

Как бы вы поступили на ее месте?

В антракте дети в фойе устроили игру в догонялки.

Можно ли играть в такую игру в театре?

Почему?

Чем бы вы занялись в антракте в театре?

Правила поведения в театре.

В театр нельзя приходить в грязных ботинках и неопрятно одетым.

Не дожидайтесь, пока прозвонит третий звонок. К этому времени вы должны знать, где находится ваше место.

Если ваше место находится в середине зала, то проходить к нему следует лицом к зрителям, уже занявшим свои места.

Если спектакль не нравится, то нельзя демонстрировать это. Во-первых, из уважения к труду актеров, а во-вторых, чтобы не мешать тем, кто сидит рядом с вами.

Экскурсия по театру, просмотр спектакля.

Заключительная часть.

Где вы были?

Почему театр называется кукольным?

Как устроен театр? Что есть в театре?

Нарисуйте то, что больше всего вам запомнилось и понравилось в театре.

Занятие № 4

Тема: «Экскурсия в Большой театр»

Цель: познакомить детей с Большим театром.

Задачи:

продолжать знакомить с разными театрами города;

формировать представление о том, что на сцене можно «разговаривать» языком танца и песни;

учить детей понимать, чувствовать язык движений, танца;

воспитывать интерес к театру.

Словарь:

опера, балет, балкон, занавес, оркестр, дирижер, оркестровая яма.

Материал, оборудование:

Открытки с изображением Большого театра.

Пропедевтическая работа:

1. Рассматривание открыток с изображением Большого театра.

Что это за здание?

Как называется театр?

Чем этот театр отличается от других?

Что такое балет?

Как можно назвать балет по-другому?

Что такое опера?

Зачем в этом театре нужны оркестр и дирижер?

Как мы можем узнать, о чем этот спектакль?

Рассказ педагога.

Язык балета - танец. В балете танцуют все, даже столетний старик-колдун. Каждого из героев обязательно сопровождает своя музыка, музыкальная тема. В этом театре принято благодарить артиста аплодисментами за исполненную партию, кричать ему «браво» и «бис».

Предварительное чтение и обсуждение произведения, по которому дети будут смотреть спектакль («Золушка»).

Экскурсия по театру, просмотр спектакля.

Заключительная часть.

Оформление альбома «Большой театр в рисунках детей».

Занятие № 5

Тема: «Экскурсия в ТЮЗ»

Цель: познакомить детей с театром юного зрителя.

Задачи:

продолжать знакомить с разными видами театра;

формировать представление о том, что существуют театры, в которых актеры разговаривают, действуют, двигаются так, как это бывает в реальной жизни;

воспитывать умение вести себя в соответствии с нормами и правилами поведения в обществе.

Словарь:

сцена, авансцена, кулисы, занавес.

Материал, оборудование:

Открытки с изображением театров Москвы.

Пропедевтическая работа:

Беседа о театре.

В каких театрах Москвы вы уже побывали?

Чем все театры похожи друг на друга?

Какие театры, кроме Большого и кукольного, есть еще?

Что такое драматический театр? Что такое ТЮЗ?

В чем их сходство и различие?

Найдите среди открыток изображение ТЮЗа.

Кто основной зритель в этом театре?

Где находится ТЮЗ?

Объяснение педагогом терминов: сцена, авансцена, кулисы, занавес.

Экскурсия по театру, просмотр спектакля.

Заключительная часть.

Создание в группе условий для организации сюжетно-ролевой игры «Театр».

Занятие № 6

Тема: «Настольный театр мягкой игрушки»

Цель: закреплять навыки кукловождения в настольном театре.

Задачи:

воспитывать у детей умение согласовывать свои действия с действиями других детей;

продолжать формировать устойчивый интерес к кукольному театру;

упражнять в вождении кукол настольного театра;

развивать воображение, творчество;

побуждать сочинять сказку с помощью педагога, используя куклы настольного театра;

продолжать учить регулировать силу голоса, скорость речи в речевых упражнениях.

Материал, оборудование:

Настольный театр «Маша и медведь», декорации леса, набор мягких игрушек (белка, собачка, заяц).

Пропедевтическая работа:

Беседа о сказках.

Ход занятия

Вводная часть.

Приветствие детьми друг друга «по-сказочному».

«Разминка для языка»:

а) Чистоговорки (быстро - медленно, громко - тихо):

Мы сидим на лесенке и поем мы песенки.

На скамейке семь котят, все котята есть хотят.

б) Скороговорки:

Сеня нес сено, спать на сене будет Сеня.

Кошка в окошке шапку шьет,

Мышка в сапожках избушку метет.

Основная часть.

Беседа.

Какую сказку мы разыгрывали на прошлом занятии?

А что сегодня будем разыгрывать в нашем театре?

Какие герои у нас есть для сказки?

А были в сказке «Маша и медведь» белка, заяц и собака?

Сегодня мы будем сочинять сказку «Маша и медведь» на новый лад, с новыми героями.

С чего начинается любая сказка? С каких слов?

Что случилось? Куда пошла Маша?

С кем она пошла в лес?

Кого она встретила в лесу?

О чем говорила с белкой? зайцем? и т. д.

Разыгрывание сказки «Маша и медведь на новый лад» в настольном театре.

3. Заключительная часть.

Что вам запомнилось на сегодняшнем занятии?

У кого лучше получилась роль в настольном театре?

Чем бы вы хотели заниматься в следующий раз?