

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие эстетического отношения к природе у детей старшего  
дошкольного возраста в изобразительной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой: С.А.Новоселов

Исполнитель:  
Нуриева Светлана Сергеевна,  
Обучающийся БД-57z группы

\_\_\_\_\_

дата

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

подпись

Руководитель:  
Куприна Надежда Григорьевна,  
д-р пед. наук, профессор

\_\_\_\_\_

подпись

Екатеринбург 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	6
1.1. Характеристика понятия «эстетическое отношение».....	6
1.2. Психолого-педагогические условия развития эстетического отношения к природе у старших дошкольников.....	11
1.3. Возможности изобразительной деятельности в развитии эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста.....	15
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	20
2.1. Диагностика развития эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы .....	20
2.2. Содержание работы по развитию эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.....	33
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	43
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	45
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	50

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы развития эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста связана с тем, что именно в этот возрастной период ребенок решает задачи взаимодействия с окружающим миром. Чувство красоты природы, создает в ребенке особые эмоционально психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы.

В детском саду педагоги учат своих воспитанников воспринимать и ощущать красоту и ценность окружающей природы.

Социальный заказ современного общества можно определить как потребность в творческих личностях, открытых миру людям, новым контактам, активно преобразующих действительность. Решение проблемы организации такого педагогического взаимодействия, которое будет способствовать становлению у ребенка умения замечать красоту действительности, радоваться ей, оценивать, обращаться с суждениями к окружающим людям, осознавать собственное единство с окружающим миром, переживать за судьбу красоты, преобразовывать, достраивать реальность, на мой взгляд может удовлетворить выше обозначенный социальный запрос.

Данная работа посвящена проблеме развития эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста.

*Цель исследования* – теоретически обосновать и экспериментально апробировать результативность комплекса занятий по развитию эстетического отношения к природе у старших дошкольников в изобразительной деятельности

*Объект исследования* – процесс развития эстетического отношения к природе детей старшего дошкольного возраста.

*Предмет исследования* – комплекс занятий по развитию эстетического отношения к природе у старших дошкольников в изобразительной деятельности.

Для реализации поставленной цели и проверки рабочей гипотезы необходимо решить следующие *задачи*:

1. На основе анализа литературы раскрыть содержание понятия «эстетическое отношение к природе».

2. Выявить психолого-педагогические условия развития эстетического отношения к природе у старших дошкольников.

3. Раскрыть возможности изобразительной деятельности в развитии эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста.

4. Провести диагностическое исследование развития эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.

5. Разработать комплекс занятий по развитию эстетического отношения к природе у старших дошкольников в изобразительной деятельности и проверить его результативность в опытно-поисковой работе.

*Теоретическая основа исследования.*

Исследования отечественных и зарубежных педагогов и психологов по проблеме эстетического воспитания личности (Д.Н. Джола, Д.Б. Кабалевский, Н.И. Киященко, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, М.Д. Таборидзе, В.Н. Шацкая и др.);

Проблемой развития детского изобразительного творчества занимались А.В. Бакушинский, Д.Б. Богоявленская, А.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, А.В. Рождественская.

*Методы исследования:*

- теоретические – анализ литературы по проблеме исследования, сравнение, синтез;

- практические – опытно-поисковая работа, анализ и обработка продуктов творческой деятельности детей.

*База исследования:* МБДОУ – детский сад компенсирующего вида № 346 «Теремок» город Екатеринбург. В опытно-поисковой работе в качестве испытуемых приняли участие 12 детей в возрасте 5-6 лет, обучающихся по программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **1.1. Характеристика понятия «эстетическое отношение к природе»**

Эстетическое отношение к природе – продукт многовекового исторического развития. Так, в архаичной культуре первобытный человек уникально вписывался своей жизнедеятельностью в природу, больше поклонялся ей, обожествлял ее, несмело восхищался ею. Искусство и эстетика античности открывали и воспевали красоту природы Земли – родной колыбели человечества и раскинувшегося вокруг нее Космоса. В религиозном искусстве средневековья изображение носило условно-схематический характер. Только в эпоху Возрождения художники начинают воспевать реальный, материальный мир, показывая, что природа прекрасна и что человек есть часть природы, высшее ее проявление. Одна из главных характерных особенностей восточной культуры состоит в интенсивном «окультуривании» всех сфер жизнедеятельности от установления социальных ритуалов и норм общения до интимных сторон жизни каждого человека. В то же время на Востоке культура, упорядочивая стихийное природное начало, не противопоставлялась природе (что, как известно, стало заметной тенденцией в истории западной цивилизации). Характерно, что в восточной философии человек никогда не является центром мира, поскольку он рассматривается ею как часть. Элемент природы, один из многих уровней мироздания. В восточной философской традиции нет антропоцентризма, и нет собственной философской антропологии. В этой философии человек как бы естественным образом включён в мир, в ритм природы. Сама же природа совершенна и человек должен не противостоять, а следовать ей. Такой пиетет

в исламе, например, выражается положением о том, что природа неподвластна человеку [21, с. 75].

По определению И.А. Перфильевой-Корсаковой, эстетическое есть чувственно-эмоциональное отношение к действительности. При соприкосновении с миром искусства человек испытывает удовольствие, которое отличается и от гедонистического наслаждения, и от морального удовлетворения, и от интеллектуального удовольствия. При этом не важно, каков объект отношения: это может быть прекрасное произведение музыки, живописи или математическая формула, постигаемая, однако, не столько разумом, сколько чувствами.

Эстетическое отношение – это ценностное отношение к окружающему миру. Эстетическое означает тип отношения человека к действительности, которое есть ценностное, оценочное, личностное, индивидуальное, чувственное [11].

В развитии эстетического отношения решающее значение имеет дошкольный возраст (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Б.М. Теплов и др.). На способность детей дошкольного возраста эстетически воспринимать прекрасное в окружающем указывали П.П. Блонский, Н.М. Зубарева, В.Б. Косминская, К.М. Лепилов, Н.П. Сакулина, Н.Б. Халезова и др.). Однако эстетическое отношение ребенка 6-7 лет не сводится только к восприятию красоты мира, необходимо создать условия, в которых ребенок сможет проявлять преобразовательную активность.

Эстетическое отношение ребенка старшего дошкольного возраста к природе – это эмоционально-деятельностная связь с миром, проявляющаяся в деятельности, в характере взаимодействия с природой и людьми (А.В. Запорожец, К.К. Платонов, В.А. Сухомлинский и др.). Выявить сущность эстетических отношений возможно лишь проследив их генезис. В качестве предпосылок эстетического отношения, возможно признать лишь различные виды утилитарно-практической деятельности людей, которые в процессе

освоения мира человеком при известных условиях и на определенном этапе разворачивают некоторые свои стороны в эстетическом отношении к миру.

Анализ исследований Ю.Б. Борева, Н.А. Ветлугиной, В.А. Ясвина, А.Д. Павловича и др. позволяет выделить следующие характеристики эстетического отношения:

Вектор науки – как пути гармонизации человека с самим собой, со своим внутренним миром и миром внешним (Н.А. Ветлугина, Н.И. Киященко, Т.С. Комарова, Б.М. Неменский и др.).

Эстетическое отношение обусловлено общественно-историческим опытом, представляется как приобретенное качество в ходе развития индивида и имеет социальную природу;

Эстетическое отношение к произведениям искусства следует понимать как относительно устойчивое свойство личности, возникающее в процессе общения с образцами этого вида искусства и выражающееся в осознаваемых эмоционально-оценочных реакциях при действенном переживании процесса и результата художественной деятельности, в умении чувствовать, понимать и оценивать красоту путем различения и предпочтения, испытывать потребность общения с произведениями искусства. Понятие эстетического отношения является наиболее обобщающим понятием. Оно включает эстетическое восприятие, ощущения, представления, потребности, интерес, оценку мотивов общения с искусством, активное участие в этой сфере деятельности.

Признаками эстетического отношения являются непосредственный, эмоциональный и бескорыстный характер

Эстетическое отношение динамично. Отношение не является врожденным качеством. Оно меняется в связи с опытом жизни, формируется в деятельности под влиянием целенаправленного руководства.

Согласно концепции С.Л. Рубинштейна человека как субъекта познания и действия, отношение человека к окружающему возможно охарактеризовать через категорию взаимодействия: отношение является

определяющим человеческую активность, в ней оно проявляется и развивается. А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская считают, что эстетическое отношение проявляется в том, что чувственный облик предметов и явлений мира выступает для человека как непосредственное выражение некоторой родственной ему жизни, настроения, характера [29, с. 175].

Предметом эстетических переживаний может стать весь мир в его эстетическом богатстве (искусство, быт, социальные явления, природа).

Этапами развития эстетического отношения детей старшего дошкольного возраста являются: эмоциональная отзывчивость на красоту в окружающем (проявляются в экспрессии чувства в мимике, жесте, двигательной активности); эмоционально-описательным или эмоционально-образным типами суждения; эстетическое преобразование (стремление привести или сохранить в окружающем гармонию, упорядоченность). Специфика эстетического отношения к природе (этапность его развития, выраженная субъективность) обусловила выбор педагогического воздействия как эффективного процесса, в условиях которого возможно его развитие.

В настоящее время взаимоотношения человека и природы является глобальной проблемой. Обширные экологические изменения на планете побуждают ныне живущих людей глубже вникать в их разрешение. Воспитание нового поколения экологически и эстетически культурной личности – вот задача педагогов. Эта цель прослеживается в программах С.Н. Николаевой «Юный эколог», М.А. Васильевой «Воспитание и обучение детей в детском саду» и Т.С. Комаровой «Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста» [29].

Эстетическое восприятие природы – эстетическое созерцание, целенаправленное и целостное восприятие объекта или явления природы как эстетической ценности, которые сопровождаются эстетическим переживанием и суждением (Е.А. Флерица) [42].

Воспитание бережного и заботливого отношения к природе возможно тогда, когда дети будут располагать хотя бы элементарными знаниями о ней,

овладеют несложными способами выращивания растений, ухода за животными, научатся наблюдать природу, видеть её красоту. На этой основе и формируется любовь детей к природе, родному краю, Родине.

Любить Родину – значит любить родную природу, умело оберегать её. Каждый день мы бываем с детьми на прогулке, ходим мимо кустарников, деревьев, цветочных клумб, ухоженных добрыми и заботливыми руками, ходим, порой, безучастные ко всему, что нас окружает. А потом удивляемся: почему ребенок сломал березку во дворе, растоптал цветы на клумбе, обломал кустарники. Почему? Потому, что мы не научили их сохранять и охранять посадки, своими руками сажать растения, наблюдать за ростом, ухаживать за ними [4].

В век научно-технической революции очень важно научить детей видеть и понимать красоту окружающей природы, беречь и умножать её богатства.

Рассказывая о природе детям, педагог, воспитатель открывает перед ними сказочный мир жизни растений и животных, учит любить и внимательно относиться к ним. Сухомлинский в своей книге «Сердце отдаю детям» писал о том, что «...прежде чем открыть книгу, прочитать по слогам первое слово... необходимо прочитать... страницы самой чудесной книги в мире – книги природы...». Он считал, что природа мозга ребенка требует, чтобы его ум воспитывался у источника мысли, среди наглядных образов, и прежде всего – среди природы. «...Ребенок мыслит образами...», – писал он [32].

Воспитать благородного, нравственного, творческого человека без Красоты невозможно. Красота пробуждает в ребенке лучшие чувства, энергию радости, которая активизирует творческую активность, положительно влияет на здоровье. Но, чтобы все это испытать, ребенок должен увидеть Красоту и воспринять ее, так как не воспринятая Красота сама по себе ничего не даст. Можно сколько угодно стоять, например, перед прекрасным произведением искусства и ничего не увидеть и не

почувствовать. Чтобы этого не произошло, мы должны с первых дней жизни ребенка открывать в нем чувство восприятия Красоты [1].

Воспитать благородного, нравственного, творческого человека без Красоты невозможно. Красота пробуждает в ребенке лучшие чувства, энергию радости, которая активизирует творческую активность, положительно влияет на здоровье. Но, чтобы все это испытать, ребенок должен увидеть Красоту и воспринять ее, так как не воспринятая Красота сама по себе ничего не даст. Можно сколько угодно стоять, например, перед прекрасным произведением искусства и ничего не увидеть и не почувствовать. Чтобы этого не произошло, мы должны с первых дней жизни ребенка открывать в нем чувство восприятия Красоты окружающего мира [1].

На основе теоретических исследований мы сделали вывод, что определение понятию «эстетическое отношение» сделанное И.А. Перфильевой-Корсаковой, наиболее приемлемо для нашего определения, так как отражает особенности детского отношения к природе: это ценностное отношение к окружающему миру. Эстетическое означает тип отношения человека к действительности, которое есть ценностное, оценочное, личностное, индивидуальное, чувственное. По определению Е.В. Гончаровой, эстетическое отношение к природе представляет собой систему индивидуальных, избирательных связей ребенка с эстетическими качествами объектов природы. В эстетическое отношение входят эмоциональный отклик ребенка на прекрасное в окружающем мире, его творческая деятельность, стремление к сильному преобразованию окружающего.

## **1.2. Психолого-педагогические условия развития эстетического отношения к природе у старших дошкольников**

В дошкольном периоде закладываются основы личности, в том числе, основы отношения к окружающему миру природы, которые на протяжении

последующей жизни лишь обогащаются. Это подтверждает высказывание С.Н. Николаевой «Юный эколог»: «В период дошкольного детства, в процессе целенаправленного педагогического воздействия у детей можно сформировать начало экологической культуры – осознанно-правильное отношение к явлениям, объектам живой и неживой природы, которые составляют их непосредственное окружение в этот период жизни».

Справедливо отмечает Т.С. Комарова: «Умение жить в согласии с природой, с окружающей средой следует начинать как можно раньше. Известно, также, что истинная красота заложена в природе и задача состоит в том, чтобы помочь ребенку увидеть ее» [17].

Под влиянием взрослых у ребенка вырабатываются эмоциональные предпочтения. А после девяти лет, по информации многих исследователей, складываются стереотипы, изменить которые уже будет трудно. Итак, любовь к природе, сознательное, бережное и заинтересованное отношение к ней каждого человека должны воспитываться в дошкольном детстве в семье и в дошкольных учреждениях.

В истории эстетической мысли красота часто связывалась с понятием «мера» или «соразмерность», что и выражало связь формы с содержанием. Чувство меры является залогом эстетически ценного поведения человека в обществе. Это значит, что человек улавливает в предмете соответствующую ему меру и в процессе созидания красоты, и в ходе ее восприятия.

Для того, чтобы содержательная форма получила эстетическое значение, должна возникнуть эстетическая ситуация.

Первым условием возникновения эстетической ситуации является прямой чувственный контакт человека с предметом. Своеобразие эстетических эмоций заключается в том, что духовное переживание возникает не от созерцания объекта как такового, а от соотнесения объекта с идеалом. Идеал – это нечто воображаемое, которое рождается в результате духовной переработки существующего во имя создания должного или желанного. Идеал мобилизует энергию человеческих чувств и воли, давая

ценностно-ориентационную основу человеческой деятельности. Идеал служит критерием оценки всего того, что окружает человека в мире и попадает в орбиту его практических социальных интересов. Это соотнесение реальности с идеалом, осуществляемое людьми в ходе их повседневного общения с окружающим миром, и лежит в основе эстетической ситуации.

Второй существенный элемент эстетической ситуации – специфическая позиция или установка участвующего в нём субъекта. Эту позицию Кант [24, с. 302] назвал «незаинтересованностью» эстетического отношения, а Чернышевский [29, с. 192] определил понятием «бескорыстность», поскольку нет никакого сомнения в том, что эстетическое отношение человека к миру есть одно из проявлений его социальных и духовных интересов. Речь идёт о том, что эстетическое отношение свободно от такого влечения человека к предмету, которое имеет корыстный, эгоистический, потребительский характер. Этот характер выражает желание человека обладать данным предметом, использовать его в тех или иных целях – для удовлетворения биологической потребности, для получения какой-либо выгоды, для повышения престижа и т.п. Прекрасный предмет нам, разумеется, нужен, мы глубоко заинтересованы в нём, но нужен он нам только как предмет созерцания, как источник бескорыстных эмоций.

Тем самым психологическая установка субъекта, входящего в эстетическую ситуацию, состоит в том, что из процесса восприятия объекта отключаются все внешние цели. Целью эстетического восприятия оказывается оно само, самый акт созерцания. Наслаждение красотой предмета не вызвано желанием обладать им, присвоить его и так или иначе использовать. Ценность эстетического познания, в отличие от познания научного, заключена не в результате, не в итоге, а в самом процессе любования красотой.

Исходя из этих положений, сформулируем необходимые условия для возникновения на занятии искусством эстетической ситуации, которая и

создает предпосылки к развитию эстетического отношения к природе у старших дошкольников.

Прежде всего, важна сама атмосфера на занятии – эмоционально-мажорный настрой воспитанников на освоение художественных образов, увлеченность искусством. Это связано с мастерством, вдохновением и творческой интуицией самого воспитателя. При подготовке к занятию используется метод «эмоциональной драматургии урока», где воспитатель продумывает эмоциональные кульминации и спады, напряжения и разрядки, начало и завершение. Многие педагоги используют метод «эмоциональной волны» – постепенного нарастания эмоционального напряжения, которое выливается в кульминацию, связанную с пиковыми, предельными эмоциями. Благодаря этому художественное произведение воспринимается учениками как «событие», что рождает яркое эстетическое переживание.

Для создания эстетической ситуации на занятии важны методы личностного погружения в художественный мир произведения – вовлечение эстетического сознания каждого ученика в собственный отклик на обсуждаемое, в размышления, в эмоциональные реакции и активную игру эстетического воображения.

Широко используется метод «ассоциативности». Однако при этом воспитателю необходимо уделять внимание задаче переориентации старших дошкольников с бытовых, прагматичных представлений на эстетические, духовно-культурные по отношению к произведению искусства. Для этого нужно четко расставлять акценты в содержании, подчеркивая значительность культурно-содержательных ценностей в теме занятия.

Личностному погружению дошкольника в художественный образ способствует метод «диалога» на самых различных уровнях: воспитатель – воспитанник, воспитанник – воспитанник, воспитанник – герой и автор, воспитатель – автор и т.д.

Эстетическая ситуация на занятии может возникнуть лишь в контексте общей эстетической атмосферы, творческого настроения, общей эмоциональной

доминанты, что и рождает эстетическую радость, потребность культурного соучастия, ведет к развитию эстетических представлений.

Одним из условий развития эстетического отношения к природе является привлечение родителей к образовательному процессу. Современный педагог выступает советчиком и консультантом для родителей в вопросах воспитания. Проведение бесед с родителями, рекомендации по выбору книг о природе для совместного чтения, советы, как проводить наблюдения за явлениями природы во время прогулок с детьми, как организовать дома художественно-творческую деятельность для выражения детьми своих впечатлений от увиденного, – все это способствует решению задачи развития у детей эстетического отношения к природе.

Таким образом, развитие эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста будет успешным при следующих условиях:

- создание развивающей среды в ДОО в опоре на художественные образы, способствующие накоплению у детей эстетических представлений и впечатлений о мире природы;

- развитие в детях эмоционального сочувствия, эмпатии по отношению к природе на основе создания на занятиях эстетической ситуации при восприятии художественных воплощений образов природы (методы ассоциативности, диалога, эмоциональной драматургии занятия);

- формирование у детей в процессе изобразительной деятельности нравственно-эстетической позиции по отношению к природе, заключающейся в бережном отношении к ней и сохранении её красоты.

### **1.3. Возможности изобразительной деятельности в развитии эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста**

Средством формирования эстетического отношения к природе у дошкольников является регламентированная деятельность – занятия

рисованием, лепкой, аппликацией в сочетании с экскурсиями и наблюдениями в природе. Познанием ребенком-дошкольником окружающей природы осуществляется «по законам красоты». Это зависит от педагога, который сам чувствует, понимает красоту природы и может передать это детям. В задачу ознакомления детей с природой входит знакомство с временами года, их спецификой и сменой, с такими явлениями, как дождь, снег, иней и другие, с животным и растительным миром.

Изображая воспринятое, дети уточняют, закрепляют представления об окружающей природе и благодаря этому активнее и глубже ее познают. Уже первые наблюдения детей дают представление о временах года, сезонных явлениях природы. Эти занятия создают эмоциональный настрой, способствуют развитию творчества. Для этого на занятиях используются разные виды мотивации: художественное слово, лучшие образцы мировой инструментальной музыки. В первом блоке дети знакомятся с явлениями и объектами неживой природы, их особенностями, значением явлений неживой природы в жизни растений, животных – таким образом, раскрывается взаимосвязь неживой и живой природы. Например, на занятиях по знакомству с объектами неживой природы – водой, закрепляют свойства воды, воспитывают у детей бережное отношение к ней, как важному природному ресурсу, знакомят с разными агрегатными состояниями воды и ее ролью в жизни животных и человека. Дети на занятиях обращают внимание на красоту рек, капелек росы, сверкающего снега. Темы занятий для творческой изобразительной деятельности могут быть такими: «Чудесная радуга», «Дождик-художник», «Проделки злого ветра», «Живая вода», «Первый снег», «Вечер» и др.

На занятии «Вечер» закрепляем части суток, смена дня и вечера, ночи и утра. Роль света в жизни животных. Роль света в жизни животных. Роль солнца в жизни человека и животных, растений. Эмоциональное отношение к солнцу, красота природы во время заката.

Разработка второго блока «Живая природа» начинается с ознакомления с домашними животными, как самыми доступными и хорошо знакомыми детям. Темы работ по изобразительной деятельности могут быть такими: «Я люблю пушистое», «Наши любимцы».

Также детей знакомят с дикими животными, пернатыми, миром растений, насекомыми. Расширяя представления детей об объектах живой природы закрепляется классификация, воспитывается эстетическое отношение к красоте растений, животных, понимание значения роли растений и животных в жизни человека и необходимости охраны неповторимой и бесценной живой природы. По мере возможности, познавательный материал этого блока выдают во время наблюдений на участке и специально организованных экскурсий в природу. Все увиденное воспитанники изображают в своих рисунках, как бы заново переживают увиденное, закрепляют и уточняют представления об объекте и явлениях природы. Темы предполагаемых работ могут быть такими: «Снегири на ветках», «Лесные обитатели», «Животные, которых мы любим», и другие.

В последнем блоке «Человек и природа» все знания детей обобщаются с прекрасными произведениями искусства с природоведческим содержанием, созданным человеческими руками. Педагогическая работа по ознакомлению детей дошкольного возраста с живописными пейзажами начинается с организации чувственного познания, созерцания детьми эстетических свойств природы, наслаждения ими, переживая их красоты. После такой подготовки дети учатся видеть эти проявления в художественных картинах. С помощью произведений художников-пейзажистов И.И. Левитана «Золотая осень», И.Э. Грабаря «Февральская лазурь», с помощью натюрмортов К.С. Петрова-Водкина можно навести «мосты» между прекрасным в природе и прекрасным, созданным руками человека. Творения художников вдохновляют детей на собственную художественную деятельность, учат понимать язык художников. Детям старшего дошкольного возраста предлагают пейзажи не только с ярко выраженными чертами сезона, но и

изображающие природу в переходных сезонных состояниях (например, начало осени, золотая осень, поздняя), а также пейзажи, которые дети не наблюдали, но знания о которых могут почерпнуть из других источников - литературы, кино и т.д. (например, морской, горный, лесной пейзажи). Знакомить детей с пейзажами, изображающими различные периоды суток, различные состояния погоды. Усложняется и ориентировка детей в выразительных средствах живописи-колорите, композиции, рисунке. «Чтобы подвести ребенка к постижению красоты живописного пейзажа, надо вложить в эту работу сердце, суметь передать своё видение, свои ощущения, подобрать слова, которые бы тронули ребенка, нашли взволнованный отклик в его душе. И тогда любовь к красоте, впечатление к ней поселятся в сердце ребенка, сердце станет добрее, а глаза зорче» [21, с. 75].

Чтобы ребенок задумался над тем, что его окружает, почему нужно милосердно относиться ко всему живому на земле, старших дошкольников знакомят с таким трудным понятием, как «экологический плакат» - каким он бывает, для чего существует. Можно нарисовать вместе с детьми такие плакаты на тему: «Нам нужен чистый воздух!», «Берегите елки» и др.

В уголке природы организован стенд «Живой барометр», где разместятся рисунки детей, соответствующие приметам разных времен года.

Для реализации этих задач используются нетрадиционные приемы изобразительной деятельности, которыми с удовольствием пользуются дети:

- рисование пластилином («Морская тема», «Фрукты», «овощи», «Натюрморт»);
- мятой бумагой («Березы», «Проделки злого ветра», «Осень»);
- рисование пальчиками («Рябина», «Красивые ягодки»);
- рисование тычком («Одуванчик», «Ёжик»);
- рисование по мокрому листу («Дождик-художник») и другие.

Данный вид деятельности позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными, а также развивает детскую самостоятельность, мышление, зрительный генезис. Также они формируют

развитие наблюдательности, способности живо откликаться на событие окружающей действительности, умение видеть красоту природы. Работы по изобразительной деятельности могут носить коллективный способ организации. Это благотворно влияет на детей.

Общие усилия, направленные на достижение единой цели, способствуют формированию умения договориться, распределять обязанности, а значит – работать совместно.

При подготовке занятий учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка, а также возрастные психофизические особенности группы. Чтобы развивалась детская самостоятельность и творчество, дайте детям свободу выбора: форматы листа, способа изображения, изобразительный материал. В старшем возрасте более явно, чем прежде проявляется стремление работать в определенной технике и определенными средствами. Поэтому, старайтесь дать как можно больше свободы в выборе и не предлагать образец, а лишь демонстрировать наброски.

В решении задачи развития эстетического отношения к природе привлекаются родители. Проводить беседы с родителями, советуя больше читать детям о природе, наблюдать с детьми, соблюдать правила посещения природы. Предложить им правила: ребенок должен иметь максимальную свободу для проявления инициативы, у ребенка должны быть дома карандаши, бумага, краски; сюжет рисунка не должен подвергаться критике и т.д. Важно, чтобы родители поняли, что через изобразительную деятельность ребенок самовыражается как личность.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Диагностика развития эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно- поисковой работы**

Цель опытно-поисковой работы: определить уровень развития эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста.

База опытно-поисковой работы: МБДОУ – детский сад компенсирующего вида № 346 «Теремок», город Екатеринбург.

В исследовании приняли участие 12 воспитанников в возрасте 5-6 лет.

Исследование проводилось в два этапа: констатирующий и формирующий.

Задачи констатирующего этапа опытно-поисковой работы:

1. Выбрать методику для проведения исследования;
2. Подобрать диагностический материал и оборудование;
3. Провести диагностику уровня развития эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста.

Для проведения исследования мы выбрали методику Анны Анатольевны Адаскиной «Описание предмета». Данная методика направлена на изучение проявления эстетического отношения человека к миру. Изучая особенности отношения человека к действительности, мы выявляем психические процессы, предшествующие творчеству как таковому. Вместе с тем достижение высоких уровней выполнения задания может свидетельствовать уже и о сформированности авторской позиции.

Теоретическое исследование проблемы позволило нам выделить следующие показатели развития эстетического отношения к природе детей старшего дошкольного возраста:

- 1) эмоциональная отзывчивость на художественные образы;
- 2) художественно-образное видение окружающего мира;
- 3) выражение своих впечатлений в творческой деятельности.

Таблица 1

Показатели развития эстетического отношения к природе детей старшего дошкольного возраста на разных уровнях

Показатель	Уровень		
	Высокий	Средний	Низкий
Эмоциональная отзывчивость на художественные образы	ребенок дает многочисленные эмоционально-яркие характеристики художественным образам при их обсуждении. Придумывает неожиданные, интересные названия, увлекательные, развернутые вариации, соответствующие эмоциональному	ребенок внимателен при просмотре произведения искусства, дает немногочисленные (одну-две), но достаточно точные характеристики содержания объекта. Придумывает названия и вариации по аналогии уже знакомыми вариациями.	ребенок рассеян и невнимателен в процессе восприятия художественного произведения. Не проявляет интереса к изобразительному искусству. В словесном определении эмоционального содержания изобразительного искусства часто говорит не попад или

Продолжение таблицы 1

<p>Эмоциональная отзывчивость на художественные образы</p>	<p>настроению художественного объекта. Активно включается в обсуждение, связанное с подбором вариантов воплощения на бумаге эмоционального содержания рисунка</p>	<p>Придумывает один или два варианта названия предложенного рисунка</p>	<p>отмалчивается, боясь сказать не то, что надо. Принимает пассивное участие в обсуждении эмоционального содержания художественного образа</p>
<p>Художественно-образное видение окружающего мира</p>	<p>ребенок может передать красоту окружающего мира в рисунке</p>	<p>ребенок видит красоту окружающего мира, но не может точно отобразить все нюансы</p>	<p>ребенок безразличен к красоте окружающего мира, у него низкий уровень восприятия красоты в природе</p>
<p>Выражение своих впечатлений в творческой деятельности</p>	<p>ребенок с восторгом высказывается об увиденном объекте творческой</p>	<p>ребенок эмоционально высказывается об увиденном объекте творческой</p>	<p>ребенок без особого интереса высказывается об увиденном объекте творческой</p>

Продолжение таблицы 1

Выражение своих впечатлений в творческой деятельности	деятельности. Подчеркивая то, что не смогли разглядеть другие дети, эмоционально комментируя каждую деталь рисунка	деятельности. Комментируя образы и правильность передачи цвета на рисунке, но не всегда бывает прав в своих суждениях	деятельности, его трудно заинтересовать красотой природы в изобразительном искусстве
---	--	---	--

Таблица 2

Работа по развитию показателей эстетического отношения к природе детей старшего дошкольного возраста

Показатель	Цель/задачи	Материал
Художественно-образное видение окружающего мира	<p>1.Расширить представления детей о многообразии форм и цветов листьев различных деревьев.</p> <p>2.Сформировать элементарные представления о процессах, происходящих в природе.</p> <p>3.Воспитывать умение замечать красоту в осенней</p>	картинки с изображением листьев различных деревьев и иллюстраций с изображением осенней природы, атрибуты к п/и «Мы осенние листочки» букет осенних листьев; листы желтой бумаги; засушенные листья с деревьев, гуашь разноцветная, разведенная в тарелочках, зубные щетки

<p>Художественно-образное видение окружающего мира</p>	<p>природе. 4.Познакомить с новой техникой изображения осенних листьев</p>	
<p>Выражение своих впечатлений в творческой деятельности</p>	<p>1. Учить детей воспринимать пейзажи: показать красоту осеннего леса, дать понятие, что природа прекрасна в любое время года. 2. Формировать умение воспринимать, чувствовать его настроение. 3. Активизировать словарь детей</p>	<p>Репродукция картины И.И. Левитана «Золотая осень»</p>
<p>Эмоциональная отзывчивость на художественные образы</p>	<p>1.Знакомить детей с пейзажем. 2. Показать, что природа прекрасна в любое время года и многие её состояния соответствуют переживаниям людей</p>	<p>рассматривание картин на тему «Красота русской зимы!»</p>

Эмоциональная отзывчивость на художественные образы	от тихой радости до хмурой бесприютности и сверкающего великолепия зимы	
---	---	--

Показатель «Эмоциональная отзывчивость на художественные образы»

Рассматривание картин на тему «**Красота русской зимы!**»

**Программное содержание:**

Продолжать знакомить детей с пейзажем. Показать, что природа прекрасна в любое время года и многие её состояния соответствуют переживаниям людей – от тихой радости до хмурой бесприютности и сверкающего великолепия зимы.

**Предварительная работа:**

Воспитатель просит родителей группы рассказать своим детям о том, как они впервые увидели снег, как играли с ним. Вспомнить забавные случаи, связанные с зимой или новогодними праздниками.

**Ход:** Воспитатель предлагает поделиться своими впечатлениями о зиме. Выслушав ответы детей, обращает внимание, что в каждом рассказе отведено место зимней природе: белому пушистому снегу, горке и т.п.

Затем, воспитатель размещает репродукции пейзажей зимней природы.

**Воспитатель:**

Где бы вы хотели сейчас очутиться, погулять, поиграть и почему?

Что изображено на картине?

На каждой репродукции мы видим природу в разное время суток.

На какой картине день? (*вечер*)

На далёком севере в зимнее время ночь длится целые сутки. Наверное, потому на картине И.И. Шишкина мы видим зимнюю ночь (воспитатель читает стихотворение М.Ю. Лермонтова «На севере дальнем»).

Художник использует контрастное изображение: ослепительно белый снег и чернеющее небо. Почему же так ослепительно сияет снег ночью? Если мы внимательно присмотримся к изображению сосны, то увидим, что с правой стороны снег на ветках освещен. На картине не видна луна, но именно её свет озаряет вершину скалы.

На картине И.Э. Грабаря «Февральская лазурь» мы не видим солнца. Почему же мы видим, что оно светит? Два противоположных цвета: тёплый – жёлтый и холодный – голубой спорят друг с другом, и от этого контраста каждый цвет выиграл, стал еще выразительнее. От голубых теней на снегу и ярко-синего неба веет холодом, а золотистые блики на ветвях и стволе березы создают ощущение тепла. Все цвета радуги можно увидеть на картине: розово-коричневый лес, зеленые елочки. В такой яркий зимний день хорошо дышится.

Посмотрите на картину внимательно и назовите известные вам цвета и оттенки. При помощи разных оттенков цвета художник способен передать свойства снега: пушистый, колючий, липкий. На картине И.И. Шишкина снег пушистый, а на картине И.Э. Грабаря – похож на губку: рыхлый, шершавый.

Показатель «Художественно-образное видение окружающего мира»

«Многообразие и разнообразие осенних листьев».

**Цель:** 1. Расширить представления детей о многообразии форм и цветов листьев различных деревьев. 2. Сформировать элементарные представления о процессах, происходящих в природе. 3. Воспитывать умение замечать красоту в осенней природе. 4. Познакомить с новой техникой изображения осенних листьев.

**Методические приемы:** показ предметных картинок и иллюстраций с изображением осенней природы/ рассказ воспитателя; подвижная игра; использование художественного слова; показ техники изображения набрызгом; пояснения.

**Предварительная работа:** в ясный осенний день предложить детям походить по опавшей листве; прислушаться как шуршат листья, рассматривать листья различных деревьев.

**Материал:** картинки с изображением листьев различных деревьев и иллюстраций с изображением осенней природы, атрибуты к п/и «Мы осенние листочки» букет осенних листьев; листы желтой бумаги; засушенные листья с деревьев, гуашь разноцветная, разведенная в тарелочках, зубные щетки.

**Ход занятия:**

Воспитатель: О том, как хороша природа,

Нечасто говорит народ.

Но, глядя с берега крутого

На розовеющую гладь,

Порой одно он скажет слово,

И это слово – благодать!

И, действительно, ребята, природа дает нам благо или другими словами можно сказать добро. Воспитатель обращает внимание детей на иллюстрации, изображающие осеннюю природу. Воспитатель: Если на деревьях листья пожелтели, Если в край далекий птицы улетели, Если небо хмурится, если дождик льется ... Ребенок 1: Это время года осенью зовется! Дети в желтых нарядах разбрасывают листья (из цветной бумаги) под ноги всем.

Воспитатель: Вот художник, так художник!

Все леса позолотил.

Даже самый сильный дождик

Эту краску не отмыл.

Отгадать загадку просим:

Кто художник этот?

Дети: Осень! (хором)

Ребенок 2: День осенний так хорош!

Сколько листьев соберешь!

Золотой большой букет –

Нам от осени привет.

Ребенок читает стихотворение с букетом осенних листьев в руках. После прочтения стиха передает букет воспитателю. Воспитатель: Ребята, посмотрите сколько красивых листьев принес на наше занятие Миша. Здесь и желтые, и оранжевые, и багровые, и бурые листья. А как вы думаете, почему осенние листья окрашены в разные цвета? Ответы детей.

Воспитатель: Да, ребята, верно. Листья, которые сейчас у меня в руках, слетели с разных деревьев, а разные деревья осень раскрашивает в разнообразные цвета. Давайте поставим этот букет в вазу и будем им любоваться. А сейчас мы с вами вспомним, с каких деревьев слетели листья, которые я вам покажу.

Воспитатель демонстрирует детям картинки с изображением листьев различных деревьев, дети называют – с какого дерева.

Воспитатель проводит игру «Мы – осенние листочки». Ребята хором вместе с воспитателем говорят слова и делают движения, которые он показывает:

Мы – листочки, мы – листочки. (Дети стоят кружком с листочками в руках)

Мы – осенние листочки,

Мы на веточках сидели,

Ветер дунул – полетели. (Дети разбегаются).

Мы летали, мы летали. (Дети бегают, помахивают листочками).

А потом летать устали!

Перестал дуть ветерок – (Дети приседают на корточки, поднимая листочки над головой).

Мы присели все в кружок,

Ветер снова вдруг подул. (Дети снова разбегаются, помахивая листочками)

И листочки быстро сдул.

Все листочки полетели. (Дети подбрасывают листочки вверх и следят, куда они упадут)

И на землю тихо сели.

Воспитатель читает детям стихотворение М. Авдеевой, дети усаживаются на стульчики.

Разноцветный парк,

Разноцветный сад.

Листопад начался!

Начался листопад!

Под ногами у ребят!

Листья весело шуршат.

Воспитатель предлагает детям вспомнить, как шуршат листья под ногами.

Воспитатель: А вы знаете, ребята, почему осенью листья опадают? Нравятся ли вам цветные листочки? Любите ли вы их собирать? Почему? Что вы с ними делаете? Воспитатель рассказывает о том, что сбрасывая листья, деревья готовятся к зимним холодам. Листочки укроют землю сплошным ковром и защитят корни деревьев от морозов. Земля под опавшими листьями глубоко не промерзнет, под тяжестью снега сильно не уплотнится, сохранит воздух, что очень важно для различных обитателей почвы, которые рыхлят землю и делают ее плодородной. Весной под опавшей листвой (подстилкой) земля дольше сохраняет влагу растаявшего снега. Опавшие листья на земле – это не мусор, они очень нужны почве и растениям, которые на ней растут. Опавшие листья убирают только с асфальта и твердых покрытий. II часть.

Воспитатель: Сегодня я научу вас очень интересному способу изображения. Раньше мы с вами рисовали кисточкой, палочкой, ватой, пальчиками, а сегодня научимся рисовать зубной щеткой. А рисовать мы будем осенние листья, из которых потом соберем большой осенний ковер. Для этого нам понадобятся: лист желтой бумаги, осенний лист (у всех разные), цветная гуашь, зубная щетка. (столы застелены клеенкой)

Воспитатель демонстрирует технику исполнения. Дети смотрят, потом выполняют на местах. Воспитатель комментирует:

На лист желтой бумаги положите свой осенний листочек. Окуните щетку в тарелочку с краской. Стряхните излишки краски. Держите щетку перед листом. Быстро проведите палочкой по щетке по направлению к себе. Передвигайте щетку так, чтобы обрызгать весь листочек и бумагу вокруг. Оставим бумагу и листочек сохнуть, а потом уберем листья. Дети увидят силуэты листьев, окруженные брызгами краски. После полного просыхания можно вырезать листья, оставляя широкий край окрашенной бумаги, сделать коллаж из листьев, наклеив эти силуэты на лист бумаги.

**Показатель «Выражение своих впечатлений в творческой деятельности»**

**И.И. Левитан «Золотая осень»**

Старшая группа

**Программное содержание:**

1. Учить детей воспринимать пейзажи: показать красоту осеннего леса, дать понятие, что природа прекрасна в любое время года.
2. Формировать умение воспринимать, чувствовать его настроение.
3. Активизировать словарь детей.

**Материал:**

Репродукция картины И.И. Левитана «Золотая осень»

**Ход:**

Воспитатель даёт возможность детям самостоятельно рассмотреть репродукцию в течение 2-3 минут, затем читает стихотворение или фрагмент из прозы И.С. Тургенева:

«А осенний, ясный, немного холоден утром, морозный день, когда берёза, словно сказочное дерево, вся золотая, красиво рисуется на бледно-голубом небе, когда низкое солнце уже не греет, но блестит ярче летнего, небольшая осиновая роща всё мерцает насквозь, словно ей весело и легко

стоять голой, изморозь ещё белеет на дне долины, и свежий ветер тихонько шевелит и гонит упавшие покоробленные листья».

-Какое время года изображено художником?

-Что вы видите на переднем плане картины?

-Какие деревья нарисовал художник?

- Что можно сказать о них, какие они?

-Куда течёт река?

-Что изображено на заднем плане картины?

-Как вы думаете, о чём хотел рассказать художник?

-Как вы думаете, почему картина такая светлая? Какое настроение она у вас вызывает?

-Как бы вы хотели назвать эту картину?

**Воспитатель:**

Эту картину написал художник И.И. Левитан, назвал он её «Золотая осень». Перед нами яркий, осенний пейзаж: поле, лес, речка. В центре картины яркая, голубая речка, в которой отражается небо, бегущие облака. Справа от речки небольшая берёзовая рощица, на небольшой, ещё ярко-зелёной лужайке. Берёзовая рощица вся как бы горит нежным золотом. Хочется подойти к ней и погладить её золотые листочки.

Справа, в верхнем углу картины изображены, как бы в дали ещё берёзы и осины. Только на них больше зелени. За рощицей синее небо, оно чистое и прозрачное, лёгкие облака едва-едва видны. На картине преобладают мягкие, светлые и яркие тона.

Дети, ещё раз рассмотрите картину.

Ребята, понравилась ли вам эта картина? Картина, на которой изображена природа, называется пейзаж.

Таблица 3

Количественная характеристика уровней развития эстетического отношения к природе у старших дошкольников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Имя Ф.	Эмоциональная отзывчивость на художественные образы	Художественно-образное видение окружающего мира	Выражение своих впечатлений в творческой деятельности	Средний балл
Катя У.	3	2	2	2,5
Вера М.	3	2	2	2,1
Алексей К.	2	1	1	1,6
Дмитрий Н.	3	2	2	2,3
Елена К.	3	2	1	2,0
Савелий З.	2	1	1	1,5
Яна Е.	2	1	2	1,7
Миша Р.	2	1	2	1,5
Алена П.	1	2	2	1,7
Тимур М.	2	2	2	1,7
Данил М.	2	1	1	1,7
Ростислав Б.	3	2	1	2

3 – высокий уровень

2 – средний уровень

1 - низкий уровень

Распределение детей по уровням

Уровень	И.Ф. детей	Всего
Высокий		0 чел.
Средний	Катя У., Вера М., Дмитрий Н., Елена К., Ростислав Б.	5 чел.
Низкий	Алексей К., Яна Е., Алена П., Савелий З., Тимур М., Данил М., Миша Р.	7 чел.

Можно сделать вывод, что на констатирующем этапе опытно-поисковой работы в группе доминирует низкий и средний уровень развития эстетического отношения к природе.

Для ребят оказалось самым сложным проявить эмоциональную отзывчивость на художественные образы. На занятиях по изобразительной деятельности не все дети участвовали в подготовке к рисованию.

Констатирующий этап опытно-поисковой работы показал, что уровень развития эстетического отношения к природе детей среднего дошкольного возраста средний или даже низкий.

## **2.2. Содержание работы по развитию эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности**

Цель формирующего этапа опытно-поисковой работы – развитие эстетического отношения к природе у детей в изобразительной деятельности.

Задачи данного этапа:

1. Создание условий для развития эстетического отношения к природе детей на занятиях по изобразительной деятельности.

2. Проведение занятий по изобразительной деятельности, способствующих развитию эстетического отношения к природе.

Педагогическими условиями, обеспечивающими развитие эстетического отношения к природе детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности, выступали:

- лично-деятельностное взаимодействие воспитателя и воспитанника в процессе организации изобразительной деятельности;
- соблюдение условий организации изобразительной деятельности;
- результаты диагностики уровня развития эстетического отношения к природе старших дошкольников.

На этом этапе нами был использован перспективный план работы по развитию эстетического отношения к природе через изобразительную деятельность. План включает цикл занятий по художественно-эстетическому развитию детей. Основные задачи занятий: научить видеть и отмечать красоту окружающих предметов, природы, проявлять эмоционально-положительное отношение к ним, выражать чувство радости, удовольствия, выражать желание любоваться ими, отражение своих впечатлений с помощью цветовых образов.

На занятиях по изобразительной деятельности развивали эстетическое восприятие, умения замечать красоту окружающего мира, чувство прекрасного, чувства цвета, воображение.

На занятиях с рассматриванием репродукций картин, учили понимать настроение, замысел, художника, выражать свои впечатления, ассоциативное и образное мышление, воображение.

## Тематический план

работы по развитию эстетического отношения к природе детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

## Сентябрь

1 неделя	2 неделя
<p>Аппликация «Природа вокруг нас» Цель: 1. Развивать эстетическое восприятие окружающей природы. 2. Воспитывать бережное отношение.</p>	<p>«Сверкающая радуга» Цель: 1. Развивать умение видеть и отмечать красоту природных явлений. 2. Воспитывать эмоционально-положительное отношение.</p>
3 неделя	4 неделя
<p>«Могучий ветер» Цель: 1. Развивать умение видеть и отмечать красоту природных явлений. 2. Развивать умение замечать прекрасное в непогоде.</p>	<p>Рисование «по мокрому» «Дождик» Цель: 1. Развивать эстетическое восприятие окружающей природы. 2. Развивать умение замечать прекрасное в непогоде.</p>
5 неделя	
<p>«Кристалльная вода» Цель: 1. Развивать эстетическое восприятие окружающей природы. 2. Воспитывать бережное отношение.</p>	

## Октябрь

1 неделя	2 неделя
<p>«Сумерки» Цель: 1. Воспитывать эстетическое отношение к явлениям окружающей природы. 2. Развивать умение самостоятельно изображать из своих образов красивое.</p>	<p>«Волшебный снежок» Цель: 1. Воспитывать любовь к природе родного края. 2. Развивать эмоционально-положительное отношение к природе.</p>

3 неделя	4 неделя
<p>«Волшебные снежинки» Цель: 1. Развивать умение видеть и отмечать красоту природных явлений. 2. Развивать эстетический вкус.</p>	<p>Плакат на экологическую тему «Мы за чистый воздух!» Цель: 1. Воспитывать бережное отношение к природе. 2. Развивать творческое воображение.</p>
5 неделя	
<p>«Осенняя сказка» Цель: 1. Продолжать учить детей отражать в рисунке красоту осенней природы. 2. Развивать умение отражение с помощью цветowych образов впечатления.</p>	

### Ноябрь

1 неделя	2 неделя
<p>Рассматривание картины И. Левитана «Золотая осень» Цель: 1. Развивать эстетическое восприятие. 2. Формировать умение чувствовать настроение картины (красоту природы осенью).</p>	<p>«Осенние деревья» Цель: 1. Воспитывать любовь к природе родного края и красоте осеннего леса. 2. Развивать умение видеть и отмечать красоту осенних деревьев.</p>
3 неделя	4 неделя
<p>«Первый снег» Цель: 1. Воспитывать эстетическое отношение к явлениям окружающей природы. 2. Развивать умение самостоятельно изображать из своих образов красивое.</p>	<p>«Лесная опушка» Цель: 1. Развивать эстетическое восприятие окружающей природы. 2. Воспитывать бережное отношение.</p>

### Декабрь

1 неделя	2 неделя
<p>Рассматривание пейзажей на тему «Зимняя красота» Цель: 1. Развивать эстетическое восприятие. 2. Формировать умение понимать настроение и замысел художника.</p>	<p>БЛОК «Живая природа» «Домашний любимчик» Цель: 1. Воспитывать у детей ответственное отношение к прирученным животным. 2. Развивать эмоционально-положительное отношение к ним.</p>

Продолжение таблицы 5

3 неделя	4 неделя
<p>Рисование «Лесные звери»</p> <p>Цель:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать бережное отношение к животным.</li> <li>2. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к ним.</li> </ol>	<p>Плакат на экологическую тему «Бережем лес вместе!»</p> <p>Цель:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить детей наблюдать за природой, в частности за красотой ели.</li> <li>2. Воспитывать бережное отношение к природе.</li> </ol>

**Январь**

1 неделя	2 неделя
<p>Знакомство с художником-иллюстратором Е. Чарушиным</p> <p>Цель:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать эстетическое восприятие.</li> <li>2. Формировать умение чувствовать настроение картины.</li> </ol>	<p>Оригами «Зоопарк»</p> <p>Цель:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать у детей любовь к животным.</li> <li>2. Развивать эмоционально-положительное отношение к ним.</li> </ol>
3 неделя	4 неделя
<p>Рисование «Животные, которых не любят»</p> <p>Цель:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать представления о том, что к неприятным на вид животным нельзя относиться негативно.</li> <li>2. Развивать эмоционально-положительное отношение к ним.</li> </ol>	<p>Рисование «Черепахи»</p> <p>Цель:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать бережное отношение к животным.</li> <li>2. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к ним.</li> </ol>

**Февраль**

1 неделя	2 неделя
<p>«Снегири»</p> <p>Цель:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитание эстетического отношения к красоте птиц.</li> <li>3. Воспитание бережного отношения к птицам.</li> </ol>	<p>«Пингвины»</p> <p>Цель:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитание эстетического отношения к красоте птиц.</li> <li>3. Воспитание бережного отношения к птицам.</li> </ol>

Продолжение таблицы 5

3 неделя	4 неделя
<p>«Лебединое озеро» Цель: 1. Развивать эстетическое восприятие. 3. Воспитывать гуманное отношение к обитателям природы.</p>	<p>«Сказки о птицах» Цель: 1. Вызвать желание изобразить в рисунках сюжет любимой сказки. 2. Развивать умение изображать задуманный сюжет.</p>

**Март**

1 неделя	2 неделя
<p>«Весна пришла» с рассматриванием картины «Март» И.И. Левитана Цель: 1. Развивать эстетическое восприятие. 2. Формировать умение понимать настроение и замысел художника.</p>	<p>Аппликация и рисование «Мимоза - подарок маме» Цель: 1. Развивать чувство прекрасного, чувства цвета. 2. Воспитывать эстетическое отношение к природе.</p>
3 неделя	4 неделя
<p>Рисование (гуашь) «Цыплята» Цель: 1. Воспитывать бережное отношение к природе, в частности - птицам.</p>	<p>Рисование (акварель) «Пернатые сказки» Цель: 1. Развитие эстетического восприятия 2. Развивать фантазию, воображение, творческую самостоятельность.</p>

**Апрель**

1 неделя	2 неделя
<p>Рисование (акварель) «Первоцветы» Цель: 1. Вспомнить первые весенние цветы, воспитывать бережное отношение к ценностям природы.</p>	<p>Рисование (акварель) «Березовая роща весной» Цель: 1. Развитие эстетического восприятия. 2. Развивать умение замечать красоту окружающей природы.</p>

Продолжение таблицы 5

3 неделя	4 неделя
<p>«Подсолнух» Цель: 1. Развивать чувство прекрасного, чувства цвета. 2. Воспитывать эстетическое отношение к природе.</p>	<p>Соленое тесто «Гусеница» Цель: 1. Формировать эмоционально положительное отношение к насекомым.</p>

**Май**

1 неделя	2 неделя
<p>«Весенние цветы» Цель: 1. Воспитывать бережное отношение к природе. 2. Развивать эстетическое восприятие.</p>	<p>Рисование (гуашь) «Расцвели одуванчики» Цель: 1. Развивать чувство прекрасного, чувства цвета. 2. Составлять композицию, изображать замысел.</p>
3 неделя	
<p>Знакомство с А. Саврасовым «Грачи прилетели» Цель: 1. Формировать умение чувствовать настроение картины. 2. Развивать умение воспроизводить образы на бумаге.</p>	

Занятия проводились по 25-30 минут один раз в неделю. Такая периодичность позволяет детям накопить знания и впечатления, прочувствовать, осмыслить их, и находиться в ожидании радостной встречи с очередным занятием.

Контрольный этап опытно-поисковой работы включал повторную диагностику по определению уровня развития эстетического отношения к природе старших дошкольников.

Распределение детей по уровню выполнения задания на контрольном этапе опытно-поисковой работы

№ п/п	И.Ф. ребенка	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
1	Катя У.			+
2	Вера М.	+		
3	Алексей К.		+	
4	Дмитрий Н.	+		
5	Елена К.		+	
6	Савелий З.	+		
7	Яна Е.		+	
8	Миша Р.	+		
9	Алена П.			+
10	Тимур М.	+		
11	Данил М.	+		
12	Ростислав Б.		+	

После проведения контрольного исследования были получены следующие результаты: 50 % детей давали безоценочно-описательные определения, такие как «высокий», «серый», 33 % характеризовали предмет эмоционально-оценочными определениями, дали такую оценку как, «красивый», «нежный» и т.д. 17 % – пользовались образными описаниями: «кудрявый мальчик», «колючий мячик», «веселенький» как бы пытались определить характер предмета.

Распределение детей по уровням

Уровень	И.Ф. детей	Всего
Высокий	Вера М., Дмитрий Н., Савелий З., Михаил Р., Тимур М., Данил М.,	6 чел.
Средний	Алексей К., Елена К., Яна Е., Ростислав Б.	4 чел.
Низкий	Катя У., Алена П.	2 чел.

После проведенного исследования можно отметить, что особенностями эстетического отношения к природе детей данного возраста является высокая эмоциональность восприятия. В описании предметов дети используют не только прямые оценочные суждения: (Алексей К.) «Нежный», «Хорошенький», – но и уменьшительно-ласковые формы: (Алена П.) «Капельку грязенький», «Серенький такой». У некоторых детей проявились предпосылки художественного восприятия (Лена К., Ростислав Б.), их уровень повысился до второго. Они использовали сравнения, сближая предметы по комплексу признаков: «Цветочки похожи на много-много розочек, которые ложатся спать». Дети проявили интерес к облику предмета и эмоциональность восприятия.

Использование образных сравнений: (Алена П., Катя У.) «Как будто волосы забыли причесать», «Пестрый» – дает предпосылки преобладания у детей художественно-образного видения, что в итоге является высоким уровнем эстетического отношения к природе.

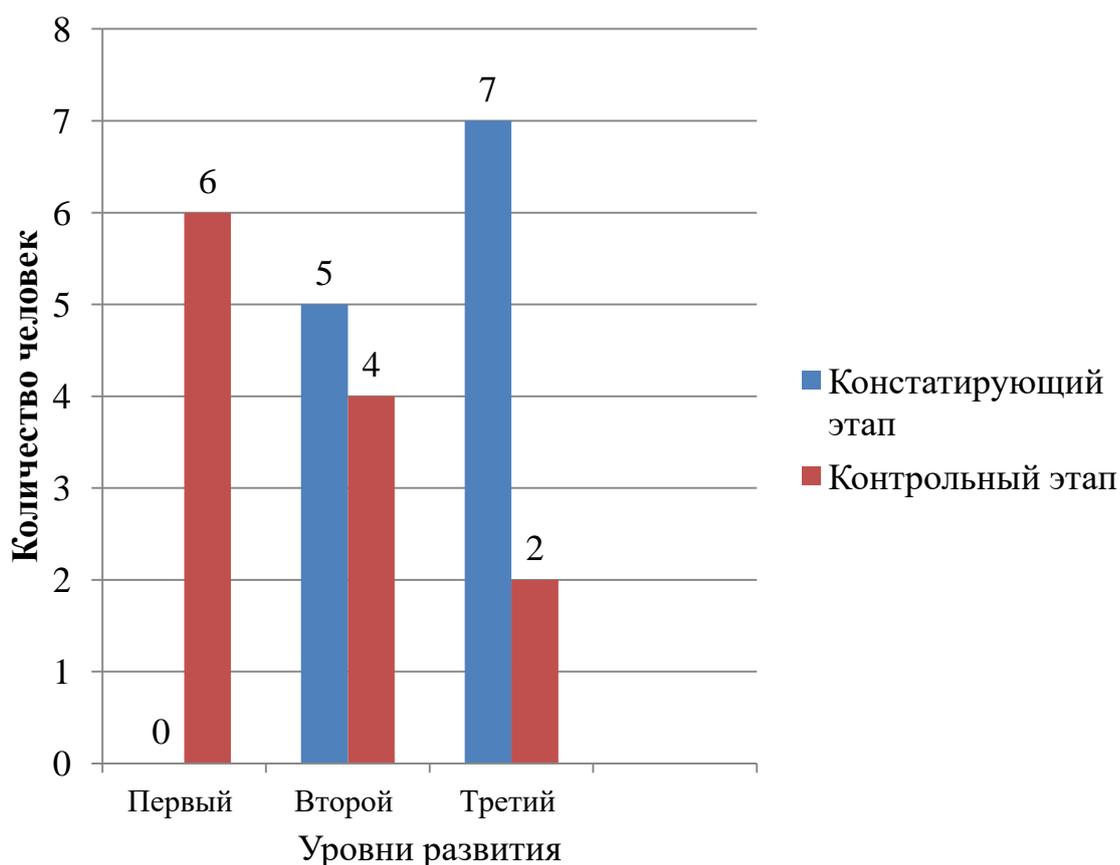


Рис. 1. Сравнительные результаты на констатирующем и контрольном этапах опытно-поисковой работы

Вывод: проведя цикл занятий по воспитанию эстетического отношения к природе через изобразительную деятельность, можно отметить, что у детей, со слабо развитыми творческими способностями, у которых низкий уровень усидчивости и им тяжело закончить работу до конца, в основном отсутствуют эмоционально-оценочные суждения, и их показатели находятся на прежнем низком уровне; дети, имеющие предпосылки целостного эмоционально-образного видения, тяготение к созданию целостного образа-характера, в процессе формирующего эксперимента, повысили свой уровень до второго. В процессе исследования можно отметить, что у детей повысилось эстетическое восприятие, эмоциональная отзывчивость, образное мышление.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проделанной работы: проведен анализ методической и научной литературы по теме исследования; охарактеризованы особенности воспитания эстетического отношения к природе детей старшего дошкольного возраста; обозначены методические основы развития эстетического отношения к природе в дошкольном возрасте; выявлены методические условия, способствующие воспитанию эстетического отношения к природе детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительного искусства; экспериментально проверена эффективность работы по воспитанию эстетического отношения к природе через изобразительную деятельность.

Педагогика определяет эстетическое восприятие природы как эстетическое созерцание, целенаправленное и целостное восприятие объекта или явления природы как эстетической ценности, которые сопровождаются эстетическим переживанием и суждением.

В результате проделанной работы решены поставленные задачи.

1. На основе анализа литературы раскрыто содержание понятия «эстетическое отношение к природе». Это продукт многовекового исторического развития. Так, в архаичной культуре первобытный человек уникально вписывался своей жизнедеятельностью в природу, больше поклонялся ей, обожествлял ее, несмело восхищался ею.

2. Выявлены психолого-педагогические условия развития эстетического отношения к природе у старших дошкольников: атмосфера на занятии – эмоционально-мажорный настрой воспитанников на освоение художественных образов, увлеченность искусством. При подготовке к занятию использовались такие методы как, метод «Эмоциональной драматургии урока», метод «эмоциональной волны», метод «ассоциативности».

3. Раскрыты возможности изобразительной деятельности в развитии эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста. Они заключаются в представлениях детей о временах года, сезонных явлениях природы, знакомство с явлениями и объектами неживой природы, их особенностями, значениями неживой природы в жизни растений, животных. С помощью изобразительной деятельности ребенок самовыражается как личность.

4. Провели диагностическое исследование развития эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы. В результате проведенной работы мы выявили, что на низком уровне находятся 7 человек, на среднем уровне 5 человек. Можно сделать вывод, что в группе доминирует низкий или средний уровень развития эстетического отношения к природе.

5. Разработан комплекс занятий по развитию эстетического отношения к природе у старших дошкольников в изобразительной деятельности.

На занятиях по изобразительной деятельности развивалось эстетическое восприятие, умения замечать красоту окружающего мира, чувство прекрасного, чувства цвета, воображение. Рассматривались репродукции картин, учились понимать настроение, замысел, художника, выражать свои впечатления, ассоциативное и образное мышление, воображение.

Разработанный нами план, доказал свою эффективность на контрольном этапе опытно-поисковой работы.

Опытно-поисковая работа подтвердила эффективность предложенного нами комплекса по развитию эстетических представлений.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ашиков, В. И. Дошкольное воспитание в новом веке [Текст] / В.И. Ашиков // Дошкольное воспитание. – 2000, – № 1. – С. 8-11.
2. Бобылева, Л. Д. Интерес к природе как средство экологического воспитания дошкольников [Текст] / Л.Д. Бобылева // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 7. – С. 10-15.
3. Бондаренко, В. Д. Культура общения с природой [Текст] / В. Д. Бондаренко. – М. : Агропромиздат, 1987. – 174 с.
4. Веретенникова, С. А. Ознакомление дошкольников с природой [Текст] : учеб. пособие для пед. училищ / С. А. Веретенникова. – М. : Просвещение, 1980. – 272 с.
5. Воспитание и обучение детей шестого года жизни [Текст] : кн. для воспитателя дет. сада / под ред. Л. А. Парамоновой, О. С. Ушаковой. – М. : Просвещение, 1987. – 160 с.
6. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – СПб. : СОЮЗ, 1997. – 96 с.
7. Глазачев, С. Н. Экологическая культура [Текст] : учеб. пособие для учащихся шк., гимназий, лицеев, колледжей, студентов пед. вузов, вузов культуры и учителей / С. Н. Глазачев, О. Н. Козлова. – М. : Горизонт, 1997 – 311 с.
8. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников [Текст] : учеб. пособие для сред. пед. учеб. заведений / Г. Г. Григорьева. – М. : Академия, 1997. – 272 с.
9. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] : учеб. пособие для пед. вузов / Г. Г. Григорьева. – М. : Академия, 2000. – 344 с.
10. Дежкин, В. В. Беседы об экологии [Текст] / В. В. Дежкин. – М. : Молодая гвардия, 1979. – 190 с.

11. Как знакомить дошкольников с природой [Текст] : пособие для воспитателей / Л. А. Каменева [и др.] ; под ред. П. Г. Саморуковой. – М. : Просвещение, 1983. – 207 с.
12. Квач, Н. В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет [Текст] : пособие для педагогов дошкол. образоват. учреждений / Н. В. Квач ; науч. ред. М. М. Безруких. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 159 с.
13. Ковалев, А. Г. Воспитание чувств [Текст] / А. Г. Ковалёв. – М. : Педагогика, 1971. – 94 с.
14. Ковальчук, Я. И. Индивидуальный подход в воспитании ребенка [Текст] : пособие для воспитателя дет. сада / Я. И. Ковальчук. – М. : Просвещение, 1985. – 112 с.
15. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика [Текст] : учеб. для студентов сред. проф. учеб. заведений / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – М. : Академия, 2005. – 416 с.
16. Комарова, Т. С. Дети в мире творчества [Текст] : кн. для педагогов дошкол. учреждений / Т. С. Комарова. – М. : Мнемозина, 1995. – 159 с.
17. Комарова, Т. С. Обучение детей технике рисования [Текст] / Т. С. Комарова. – М. : Просвещение, 1976. – 158 с.
18. Компалецева, Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке [Текст] : пособие для воспитателя дет. сада / Л. В. Компалецева. – М. : Просвещение, 1985. – 96 с.
19. Кондрашова, М. А. Экологическое воспитание дошкольников на занятиях и в повседневной жизни [Электронный ресурс] / М. А. Кондрашова. – URL : <http://www.ivalex.vistcom.ru/metodb.htm> (дата обращения: 11.06.2017).
20. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология. Развитие человека от рождения до поздней зрелости [Текст] : учеб. пособие для студентов высш. спец. учеб. заведений / И. Ю. Кулагина. – М. : Сфера, 2001. – 464 с.

21. Курочкина, Н. А. Знакомим с пейзажной живописью [Текст] : учеб.-нагляд. пособие / авт.-сост. Н. А. Курочкина. – СПб. : Детство-Пресс, 2000. – 40 с.
22. Лучич, М. В. Детям о природе [Текст] : кн. для воспитателя дет. сада / М. В. Лучич. – М. : Просвещение, 1989. – 143 с.
23. Лучич, М. В. Прогулки с детьми в природу [Текст] : метод. пособие / М. В. Лучич. – М. : Просвещение, 1969. – 144 с.
24. Марковская, М. М. Уголок природы в детском саду [Текст] : кн. для воспитателя дет. сада. / М. М. Марковская. – М. : Просвещение, 1989. – 114 с.
25. Мацкевич, М. В. Войди в мир искусства [Текст] : программа эстетич. воспитания / М. Мацкевич // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 4. – С. 16-26.
26. Медведев, В. И. Экологическое сознание [Текст] : учеб. пособие для вузов / В. И. Медведев, А. А. Алдашева. – М. : Логос, 2001. – 376 с.
27. Мелик-Пашаев, А. А. Из опыта изучения эстетического отношения к действительности [Текст] / А. А. Мелик-Пашаев // Вопросы психологии. – 1990. – № 5. – С. 22-30.
28. Мелик-Пашаев, А. А. Художник в каждом ребенке: цели и методы художественного образования [Текст] : метод. пособие / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – М. : Просвещение, 2008. – 175 с.
29. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию [Текст] : учеб. пособие для пед. училищ / В. А. Езикеева [и др.] ; под ред. Н. П. Сакулиной, Т. С. Комаровой. – М. : Просвещение, 1991. – 256 с.
30. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей [Текст] : метод. рекомендации для педагогов общеобразоват. шк. / А. А. Мелик-Пашаев [и др.]. – Дубна : Феникс+, 2009. – 272 с.

31. Наша сеть [Электронный ресурс] : социал. сеть работников образования. – URL : <http://nsportal.ru> (дата обращения: 21.03.2017).
32. Некрасова-Каратеева, О. Л. Психологическая природа детского рисования [Текст] / О. Л. Некрасова-Каратеева, М. В. Осорина // Искусство в школе. – 1995. – № 3. – С. 62-66.
33. Новиков, Ю. В. Природа и человек [Текст] / Ю. В. Новиков. – М. : Просвещение, 1991. – 223 с.
34. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология [Текст] : учеб. для вузов / Л. Ф. Обухова. – М. : Высш. образование : МГППУ, 2006. – 461 с.
35. Печора, К. Л. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях [Текст] : пособие для воспитателей дошкол. учреждений / К. Л. Печора, Г. В. Пантюхина, Л. Г. Голубева. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 172 с.
36. Руковицын, М. М. Эстетическое воспитание детей [Текст] / М. М. Руковицын. – М. : Знание, 1978. – 132 с.
37. Сакулина, Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] : пособие для воспитателей / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова. – М. : Просвещение, 1982. – 204 с.
38. Сакулина, Н. П. Рисование в дошкольном детстве [Текст] / Н. П. Сакулина. – М. : Просвещение, 1965. – 214 с.
39. Система эстетического воспитания в детском саду [Текст] / под общ. ред. Н. А. Ветлугиной. – М. : Изд-во АПН РСФСР, 1962. – 372 с.
40. Столович, Л. Н. Природа эстетической ценности [Текст] / Л. Н. Столович. – М. : Политиздат, 1972. – 271 с.
41. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письма к сыну [Текст] / В. А. Сухомлинский. – Киев : Рад. шк., 1985. – 557 с.
42. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст] // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 2. – С. 4-18.
43. Флерина, А. Е. Эстетическое воспитание дошкольника [Текст] / А. Е. Флерина ; под ред. В. Н. Шацкой. – М. : АПН РСФСР, 1961. – 334 с.

44. Художественное творчество и ребёнок [Текст] / под ред. Н. А. Ветлугиной. – М. : Педагогика, 1972. – 287 с.
45. Чумичева, Р. М. Дошкольникам о живописи [Текст] : кн. для воспитателя дет. сада / Р. М. Чумичева. – М. : Просвещение, 1992. – 126 с.
46. Экологическое и эстетическое воспитание детей [Текст] / под ред. Л. П. Песко. – М. : Просвещение, 1984. – 264 с.
47. Эстетика [Текст] : словарь / под общ. ред. А. А. Беляева [и др.]. – М. : Политиздат, 1989. – 447 с.
48. Эстетическое воспитание в детском саду [Текст] : пособие для воспитателя дет. сада / под ред. Н. А. Ветлугиной. – М. : Просвещение, 1985. – 207 с.

Конспекты занятий по изобразительной деятельности

Тема занятия «Весенние цветы»

Цель: закрепить знания детей о времени года «весна».

Задачи:

Образовательные:

- закрепить знания детей о признаках весны;
- закрепить названия теплых, холодных цветов;
- закреплять умение воспринимать образ весны в музыке, стихах, картинах, создавать нужный пейзаж;
- закреплять умение работать в разной нетрадиционной технике рисования: тычком, тычком жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой, оттиск из овощей.

Развивающие:

- развивать эстетическое восприятие;
- образные представления, воображение, творчество;
- учить воспринимать красоту природы, замечать выразительность образа, настроения;
- совершенствовать умение передавать в рисунке радостное настроение, связанное с приходом весны, тщательно продумывать содержание своей работы.

Воспитательные:

- воспитывать эстетическое отношение к природе;
- бережное отношение к окружающему миру;
- интерес к занятиям изобразительной деятельности.

Индивидуальная работа: побуждать к активной изобразительной деятельности малоактивных детей.

Используемые методы:

1. Словесные: чтение стихов, беседа, логические вопросы, загадки;

2. Практические: подвижная игра, выполнение практической работы;

3. Наглядные: иллюстрации художников, рассматривание картинок.

Предварительная работа:

- чтение стихотворений о весне;
- наблюдения в природе;
- рассматривание картин и иллюстраций о весне;
- отгадывание загадок.

Материал: иллюстрации о весне, кисти (разной жесткости), гуашь, мягкая бумага, печатки из овощей, клей, вата, салфетки, предметы для шофера (руль, фуражка), мусор (фантики от конфет, баночки и коробки), мешок.

Ход занятия:

Воспитатель: Здравствуйте ребята, я рада вас видеть! У меня сегодня хорошее настроение и я хочу поделиться своим хорошим настроением с вами. Возьмемся за руки, улыбнемся друг другу и пожелаем доброго дня.

Ребята, а знаете, почему у меня хорошее настроение?

Дети: ответы детей

В: Когда сегодня я шла в детский сад, я встретила, а кого вы сейчас угадайте.

Сиренью пахнет, небо ясно,

Трава нежна и зелена.

И в сарафане ярко-красном

Шагает по земле...

Д: Весна!

В: Правильно. Сегодня я повстречала весну, и она подарила мне букет весенних цветов и пригласила нас в весенний лес. Вы хотите отправиться в лес?

Д: Да!

В: А на чем можно добраться до леса?

Д: ответы дети

В: Мы с вами отправимся в лес на автобусе. Встаем парами друг за другом, шофер надевает фуражку и берет руль. Отправляемся!

Звучит веселая мелодия.

В: Вот мы с вами и добрались. Проходите на весеннюю полянку, как тут красиво, все в зелени и цветочки уже расцвели.

Подходят к иллюстрации с изображением весны.

В: Ребята, посмотрите какая красивая картина. Скажите, какое время года изображено на картине?

Д: Весна!

В: Почему вы так решили? (ответы детей). Что происходит с природой весной? (ответы детей). А что происходит весной с деревьями? (ответы детей).

В: Правильно, ребята, весной становится теплее, солнце светит ярче, снег тает, бегут ручьи, зеленеет трава, просыпаются животные. Природа оживает. Ребята, а вы знаете стихи о весне? Давайте их прочитаем (дети читают стихи о весне).

В: Ребята, а давайте поиграем на этой цветочной полянке! Только аккуратно, на цветочки не наступать.

Игра «Солнышко»

Солнышко, солнышко – золотое доннышко (ходьба по кругу)

Гори, гори, ясно, чтобы не погасло!

Побежал в саду ручей, (бег по кругу)

Прилетело сто грачей, (остановились, машут руками)

А сугробы тают, тают, (приседают на месте).

А цветочки подрастают. (медленно встают, поднимая руки вверх)

В: Молодцы! Поехали глубже в лес! (дети становятся в автобус)

Проходят на поляну, которая вся в мусоре (фантики, баночки, коробочки) и без цветов.

Ой, ребята, посмотрите, какая грустная поляна. Что случилось?

Дети: ответы детей

В: На ней не выросли цветы, потому что она вся в мусоре. Нужно природу беречь и не мусорить. Давайте расчистим поляну.

Дети убирают мусор с поляны в мешок.

В: Молодцы! Ребята, давайте поможем полянке зацвести. Мы нарисуем для нее весенний пейзаж.

Кто знает, что обозначает слово «пейзаж» (ответы детей). Правильно. На пейзаже художник изображает (рисует) природу. А что бы вы нарисовали на этой картине?

Дети: Деревья, траву, цветы, небо, облака, солнце.

В: У нас будет необычная картина, а волшебная, и поэтому мы будем рисовать ее необычным способом. Будем печатать цветы штампом из овощей. Вы, наверное, умеете это делать, но я сейчас вам напомним (наглядный показ на отдельном листе бумаги). Ещё цветы можно нарисовать жесткой полусухой кистью (наглядный показ). Деревья мы будем рисовать кистью, а молодые, только что появившиеся листики, можно нарисовать тычком или пальчиком. Ещё листочки можно отпечатать смятой бумагой (наглядный показ). Чего то не хватает на небе, как вы думаете?

Д: Облаков.

В: А на что похожи облака?

Д: Пух, вата, перышки.

В: У нас облака будут из ваты, приклеим ее на картину.

Теперь ребята, подумайте и выберите, что вы будете рисовать. Выберите себе краски и материал для выполнения.

Ребята выполняют работу по желанию. Если затрудняются в выборе или все выбирают один и тот же вид выполнения, предложить самой.

Звучит музыка П.И. Чайковского «Времена года»

В: Какой красивый пейзаж у нас получился. Ярко светит солнце, цветут весенние цветы, на деревьях появились первые листочки. Молодцы! Полянке обязательно понравится наша картина, и она быстрее зацветет. Но нам пора возвращаться. Садимся в автобус, отправляемся!

В: Вот мы вернулись в наш детский сад. Какое интересное у нас было приключение. Что вам запомнилось (понравилось, чем занимались). А за то, что вы помогли полянке расцвести, весна принесла для вас волшебные цветы (сладкое угощение в букете).

Практика показала, что на занятии изобразительной деятельностью детям больше всего понравилось выполнять коллективную работу, чувствовать ответственность за композицию в целом, фантазировать, изображать природу, воспроизводить картины. В процессе занятия формируются навыки бережного отношения к природе, эстетическое восприятие, переживание, осуждение неблагоприятных поступков.

Можно отметить, что наиболее эмоционально воспринимаются картины с изображением весенней природы, потому что после продолжительной зимы все наслаждаются теплыми и солнечными деньками, цветам, возвращению птиц. Поэтому в содержании детских рисунков более преобладают теплые и светлые краски. Дети с удовольствием рисуют птиц, ручейки, первые цветы.

Чтобы занятия проходили наиболее интересней и оставляли приятные впечатления, использовали нетрадиционные техники рисования. Как показала практика, детям легче изобразить воображаемый образ нетрадиционным способом. Для проверки успешности проведенной работы по воспитанию эстетического отношения к природе было проведено контрольное исследование детей.

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Нуриева Светлана Сергеевна  
Кафедра теории и методики воспитания карьеры творческих  
результаты проверки нормоконтроль  
пройден

Дата 30.11.17

Ответственный  
нормоконтролер

Ашир  
(подпись)

Семёнова А.А.  
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года  
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки  
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ  
ФИО Нуриева Светлана Сергеевна  
института факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 63,29

Дата 01.12.2017

Ответственный Т.В. Никулина  
подразделения 9 подпись

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

*Тема ВКР*

Развитие эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

Студента Нуриевой Светланы Сергеевны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Нуриева Светлана Сергеевна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Она смогла проявить умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировала умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

**ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выпускная квалификационная работа студента Нуриевой Светланы Сергеевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и она рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Куприна Надежда Григорьевна  
Должность профессор кафедры теории и методики воспитания культуры творчества  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества  
Уч. звание профессор  
Уч. степень доктор педагогических наук