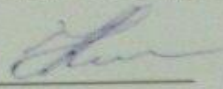


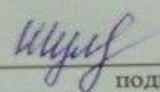
Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Формирование нравственных представлений у детей старшего
дошкольного возраста на занятиях лепкой**
Выпускная квалификационная работа

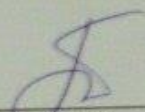
Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой Н.Г. Куприна

04.05.17 
дата подпись

Исполнитель:
Шулакова Ксения Владимировна,
Обучающийся БД-41 группы


подпись

Руководитель ОПОП:
Н.В. Багичева


подпись

Научный руководитель:
Куприна Надежда Григорьевна
доктор педагогических наук,
профессор


подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ЛЕПКОЙ.....	7
1.1. Сущность понятия «нравственные представления».....	7
1.2. Психолого-педагогические особенности формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста..	15
1.3. Воспитательные возможности занятий по лепке в формировании нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.	20
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ЛЕПКОЙ.....	31
2.1. Констатирующий этап опытно-поисковой работы по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.....	31
2.2. Содержание работы по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на занятиях лепкой.....	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	56
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	66

ВВЕДЕНИЕ

Нравственное воспитание в детском саду является неотъемлемой частью всестороннего воспитания ребенка. Об актуальности нравственного воспитания мы можем увидеть уже в 1 главе закона «Об образовании в РФ» в нем указано, что образование осуществляется в целях «интеллектуального, духовно-нравственного, творческого развития ребенка ...» [60]. Наиболее благоприятным периодом для формирования нравственных представлений является дошкольное детство. Воспитание на традициях отечественной художественной культуры наиболее эффективный путь для детей дошкольного возраста. Язык искусства наиболее понятен, выразителен и интересен детям. Воспитание осуществляется «на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей» [60].

Также важность нравственного воспитания подчеркивает Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО). Дошкольное образование сегодня признано решать ряд задач, ориентированных на нравственное развитие детей дошкольного возраста:

1. «формирования общей культуры личности детей» [59], в частности развитие нравственных, интеллектуальных качеств, самостоятельности и ответственности ребенка;
2. «объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества» [59] .

В содержании образовательных областей в ФГОС ДО выделены нравственные качества, которые необходимо воспитывать у детей дошкольного возраста. В образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» описываются приоритетные направления нацеленные на усвоение норм и нравственных ценностей, принятых в обществе, развитие «эмоциональной отзывчивости, сопереживания,

формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации» [59]. Образовательная область «Познавательное развитие» предполагает формирование «первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках» [59].

Старший дошкольный возраст является базовым возрастом в развитии интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер, познавательной активности личности, и когда в ребенке закладываются личностные аспекты. Основой нравственного воспитания дошкольников выступают: формирование системы нравственных ценностей, созвучных внутреннему миру ребенка, а также нравственным критериям; воздействие педагога на нравственную сферу личности как системообразующую основу внутреннего мира ребенка; влияние на эмоционально-мотивационную сферу ребенка.

Изучением нравственных представлений занимались с давних времен. Я.А. Коменский, И. Гербарт, К.Д. Ушинский и другие мыслители считали, что нравственное воспитание в дошкольном возрасте необходимо. Центром воспитания является развитие нравственных чувств и качеств личности. Основная задача состоит в том, чтобы превратить требования, предъявляемые обществом, во внутренние стимулы развития личности ребенка. Одним из очень действенных средств нравственного воспитания детей являются занятия художественно-эстетического комплекса – изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность включает в себя такие виды, как лепка, рисование и аппликация, и, в общем, имеет большое значение в формировании личности ребенка. Каждый вид изобразительной деятельности развивает у детей определенные качества.

В теме нашего исследования, особую актуальность приобретает вопрос о формировании нравственных представлений у детей старшего дошкольного

возраста на занятиях по лепке. Занятия лепкой дают не только возможность ребенку освоить пластический материал, его свойства и изобразительные возможности, но и подобрав правильно тематику к занятиям и к выполнению художественных продуктов, мы решаем задачи нравственного воспитания.

В период дошкольного детства, на наш взгляд, необходимо формировать следующие нравственные представления: знания о нравственном и безнравственном, знание обычаев, традиций культуры, знания о малой родине и Отечестве, представления о ценностях нашего народа, уважение старших, помощь товарищу в преодолении трудностей.

Анализ состояния исследуемой проблемы позволяет выделить *противоречие*, между востребованностью и необходимостью создания методических разработок по формированию нравственных представлений и недостаточного методического обеспечения организации данного процесса. Все вышесказанное определило выбор темы исследования «Формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на занятиях лепкой».

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и провести в опытно-поисковой работе комплекс занятий по лепке направленный на формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс занятий по лепке направленный на формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. На основе анализа литературы по проблеме исследования раскрыть содержание понятия «нравственные представления»;
2. Выявить психолого-педагогические особенности формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста;

3. Раскрыть возможности занятий лепкой в формировании нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста;

4. На констатирующем этапе опытно-поисковой работы подобрать диагностические методики и провести начальную диагностику по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста;

5. Разработать комплекс занятий по лепке направленный на формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Теоретическая основа: труды мыслителей и педагогов И. Гербарта, К.Д. Ушинского, В.Г. Нечаевой, Р.С. Буре, С.А. Козловой, Б.Т. Лихачева, В.А. Сухомлинского, Н.В. Микляевой о развитии нравственной сферы личности, положения о воспитательном потенциале искусства Т.Н. Дороновой, В.Б. Косминской, И.А. Лыковой, Н.В. Микляевой, С.Ю. Ращупкиной, С.Г. Толкачёвой.

Методы научного исследования:

- теоретическое изучение и анализ педагогической и научно-методической литературы по теме исследования;
- педагогическое наблюдение;
- проведение диагностического исследования;
- изучение продуктов детского творчества;
- беседа;
- качественный и количественный анализ полученных данных, представление их в таблицах.

База исследования. Опытное-поисковое исследование проводилось на базе МАДОУ ЦРР детский сад №587 г. Екатеринбурга. В исследовании приняли участие 21 ребенок старшей группы №6 «Непоседы».

Структура работы. В работе представлено введение, две главы, заключение, библиографический список, содержащий 68 источников, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ЛЕПКОЙ

1.1. Сущность понятия «нравственные представления»

Для того чтобы правильно определить понятие «нравственные представления» целесообразно сначала рассмотреть как раскрывается понятие «нравственность» в различной научной литературе. Термин «нравственность» возникло от слова нрав. Нрав – «обычай, общераспространенные привычки, уклад общественной жизни» [55].

Проблема нравственного воспитания во все времена волновала педагогов. Например, Я.А. Коменский в своем трактате «Наставление нравов» приводил изречение древнеримского философа Сенеки: «Научись сперва добрым нравам, а затем мудрости, ибо без первой трудно научиться последней». Там же он цитировал народное изречение: «Кто успевает в науках, но отстает в добрых нравах, тот больше отстает, чем успевает» [63, с.202]. Также большую роль нравственному воспитанию отводил выдающийся немецкий педагог И. Гербарт. Он писал: «Единую задачу воспитания можно целиком выразить в одном только слове: нравственность» [63, с.203] .

Однако из педагогов-классиков прошлого наиболее полно и ярко характеризовал роль нравственного воспитания в развитии личности К.Д. Ушинский. Он писал о воспитании на народном творчестве, в труде и трудом, акцентировал внимание на формировании чувства патриотизма, любви к своему народу. В статье «О нравственном элементе в воспитании» он отмечал: «Убежденные в том, что нравственность не есть необходимое последствие учености и умственного развития, мы еще убеждены и в том, что влияние нравственное составляет главную задачу воспитания, гораздо

более важную, чем развитие ума вообще, наполнение головы познаниями...» [57, с.431].

В 50-80-е гг. XX в. были проведены целенаправленные исследования в области нравственного воспитания дошкольников. Их возглавляли видные ученые, специалисты в области дошкольной педагогики: В.Г. Нечаева [38], Р.С. Буре [5], С. А. Козлова [17] и др. В конце 80-90-х гг. XX в. концепция воспитания изменилась. Термин «нравственное воспитание» почти исчез из употребления, на первый план выдвигается приобщение детей к национальному искусству, к народным традициям, формирование доброжелательного отношения к людям.

Основную задачу нравственного воспитания В.А. Сухомлинский видел: «В воспитании в детском сердце подлинно человеческой любви тревоги, волнений, забот, переживаний за судьбу другого человека» [52, с.63]. Б.Т. Лихачев писал: «Нравственность представляет собой сложное социально-психологическое образование. Она образуется из глубоко личных интеллектуально-эмоциональных убеждений, самостоятельно вырабатываемых, контролирующих потребности и мотивы, определяющих интересы, направленность личности, ее духовный облик и образ жизни» [25, с. 15].

Таблица 1

Характеристика содержания понятия «нравственное воспитание»

Определение понятия	Источник
Целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение людей, формирующее у них моральные качества, идейную убежденность, верность своему гражданскому долгу, активную жизненную позицию, высокие моральные чувства, сознание и поведение, что в комплексе обеспечивает высокий уровень нравственного развития.	Дошкольная педагогика. Учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология» [Текст] / Под ред. В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой. - М. : Просвещение, 1983. – 289 с.
Одна из форм воспроизводства, наследования нравственности в обществе,	Дошкольная педагогика. Теоретико-методические основы коррекционной педагогики [Текст]: учеб. пособие для

Продолжение таблицы 1

целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью формирования у них нравственных качеств, соответствующих требованиям общественной морали. Процесс предполагающий усвоение нравственных норм, формирование нравственного сознания и нравственного поведения.	студентов высш. и сред. учеб. заведений / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева; под ред. В.И. Селиверстова. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 263 с. – (Коррекционная педагогика)
Одна из форм воспроизводства, наследования нравственности в обществе.	Российская педагогическая энциклопедия в двух томах. Том II (М-Я). [Текст] / А. М. Прохоров, А. П. Горкин. – М. : Большая Российская энциклопедия, 1999 – 835 с.
Активный целенаправленный процесс формирования морального сознания, нравственных чувств и привычек нравственного поведения с первых лет жизни ребенка.	Нравственное воспитание в детском саду [Текст]: Пособие для воспитателей/ В.Г. Нечаева, Т.А. Маркова, Р.И.Жуковская и др. под ред. В.Г. Нечаевой, Т.А. Марковой - 1984 г.
Сознательно осуществляемый процесс формирования у учащихся положительных моральных отношений в системе организуемой в школе разнообразной учебной и внеклассной деятельности и выработки на этой основе соответствующих личностно-этических качеств.	Харламов И.Ф. Педагогика. [Текст] / И.Ф. Харламов. – М. : Гардарики, 1999. – 520 с.

Понятие «нравственное воспитание» наиболее полно раскрыто в определении Н.В. Микляевой. Нравственное воспитание – это процесс предполагающий усвоение нравственных норм, формирование нравственного сознания и нравственного поведения. Целями нравственного воспитания являются воспитание ребенка, чувствующего и ценящего доброе и прекрасное (в слове, образе, поступке, отношениях и др.); выявление, сохранение и поддержка индивидуальности ребенка; формирование системы ценностей, созвучных внутреннему миру ребенка, а также нравственным критериям; воздействие педагога на нравственную сферу личности, влияние на эмоционально-мотивационную сферу.

В результате нравственного воспитания ребенок приобретает:

1. Первоначальный эмоциональный опыт, способность к эмоциональному сопереживанию в жизни и искусстве;
2. Первые нравственные представления, регулирующие отношения между окружающими его людьми;
3. Возможность применения полученных знаний, что проявляется в поступках, культуре поведения в конкретных жизненных ситуациях.

Термин «представление» в самом широком смысле слова понимается как «наглядный образ предмета, явления или события, возникающий на основе прошлого опыта» [35]. Другими словами, представления можно определить также как чувственный образ предметов и явлений действительности, ранее воздействовавших на органы чувств.

Согласно исследованиям Б.Г. Ананьева [3], Б.Ф. Ломова [27] и Б.М. Теплова [53] представления играют важную роль в процессе познания, так как выступают ориентировочной основой для формирования нового знания. К одному из видов представлений относятся и нравственные представления личности. Этот вид представлений изучался как в отечественной, так и в зарубежной психологии. Нравственные представления личности относятся к сфере нравственного сознания, но они тесно взаимосвязаны с нравственными чувствами и нравственными поступками.

Т.П. Авдулова [1] отмечает, что в нравственном воспитании можно выделить три взаимосвязанных сферы: нравственное сознание, нравственное поведение и нравственные переживания. Нравственные представления личности относятся автором к сфере нравственного сознания, но они тесно взаимосвязаны с нравственными чувствами и нравственными поступками.

Понятие «нравственные представления» определяет И.Ф. Мулько – «это важные смысловые образования в сознании и в нравственной сфере личности, являющиеся продуктом трансформации традиционных нравственных ценностей в индивидуальные нравственные ориентиры,

на основе которых личность осмысляет действительность и выстраивает отношения с миром и с самим собой» [37].

Формирование нравственных представлений П.И. Подласый [42] раскрывает как целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью формирования у них нравственных качеств, соответствующих требованиям правилам и норм поведения в обществе.

В основном дети узнают о нравственных представлениях от взрослых, которые занимаются их воспитанием и обучением, а также от сверстников. Нравственный опыт переходит от взрослых к детям и воспринимается в ходе общения, наблюдения и подражания, через положительную и отрицательную оценку взрослых. Формирование положительных нравственных представлений через сравнение настоящих действий ребенка с нравственными образцами будет достаточно успешным, если взрослый общается с ним дружелюбно и доверительно, приравнивая будущие действия ребенка к положительному образцу поведения.

Изначально ребенок, поступая нравственно, не осознает социальную важность выполнения установленных правил, а действует, потому что у него появилась потребность считаться с требованиями взрослых. Если находящиеся вокруг взрослые считают ребенка хорошим, то есть соответствующим положительному образцу, то в таком случае они как бы задают ребенку положительный образ его самого. У ребенка возникает желание сохранить этот образ в глазах близких и в то же время идет присвоение этого положительного образца.

Формирование нравственных представлений происходит в процессе нравственного воспитания. Результатом нравственного воспитания является нравственная воспитанность. По мнению П.Л. Трошина нравственная воспитанность человека определяется через «способность рассуждать о жизненных процессах с позиции нравственности, давать им верную оценку и соответствующе этому себя вести. О ней говорит также способность

к сопереживанию и сочувствию, глубина таких нравственных чувств как гуманность, сильная воля, единство слова и дела» [55, с.886].

О нравственной воспитанности свидетельствует глубина нравственного чувства, способность к эмоциональному переживанию, мучениям совести, страданию, стыду и сочувствию. Она характеризуется зрелостью нравственного сознания: моральной образованностью, способностью анализировать, судить о явлениях жизни с позиций нравственного идеала, давать им самостоятельную оценку. Нравственный человек – это человек, для которого общественные нормы и правила принимаются как собственные принципы и взгляды.

При определении критериев и показателей сформированности нравственных представлений мы ссылаемся на следующих авторов: Н.Г. Куприна [22], Е.В. Харламова и М.В. Корепанова [19].

Таблица 2

Таблица критериев и показателей сформированности нравственных представлений

Критерии	Показатели	Уровневые характеристики
Когнитивный	1. знания о нравственном и безнравственном; 2. знание обычаев, традиций культуры, знания о малой родине и Отечестве, представления о ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках; 3. уважение старших, сверстников; 4. представления о трудовой деятельности.	Высокий – самостоятельно оперирует знаниями, объясняет их смысл, применяет знания в жизненных ситуациях.
		Средний – понимает, но не может объяснить без помощи взрослого, применяет в жизненных ситуациях с помощью взрослого.
		Низкий – ребенок затрудняется применять знания в различных жизненных ситуациях, на помощь взрослого не реагирует.
Эмоционально-мотивационный	1. эмоциональная отзывчивость на добрый поступок; 2. чувство национальной гордости, любви к	Высокий – ребенок проявляет интерес к состоянию другого, ярко эмоционально на него реагирует, активно включается в ситуацию, пытается помочь, успокоить другого.

Продолжение таблицы 2

	Родине, чувство радостного ожидания праздников, чувство любви к природе родного края; 3. чувство товарищества, способность к сопереживанию; 4. уважительное отношение к чужому труду.	Средний – слабо реагирует на переживания других детей и совершает лишь по побуждению взрослого.
		Низкий – отсутствует эмоциональная активность.
Поведенческий	1 проявление доброты к ближним, стремление совершать добрые дела; 2. гостеприимство, бережное отношение к памятникам культуры, животным, растениям, книгам, продуктам питания, создание художественных ценностей; 3. отзывчивость, помощь товарищу в преодолении трудностей; 4. трудолюбие, умение доводить начатое до конца.	Высокий – ребенок сам выполняет определенные действия, добивается результата.
		Средний – ребенок понимает инструкцию взрослого и готов выполнить задание, прибегая к помощи взрослого.
		Низкий – ребенок понимает смысл действия, но либо отказывается его выполнить, либо затрудняется выполнить, совершив несколько малорезультативных действий, на помощь взрослого не реагирует.

На основе анализа нормативно-правовых документов и психолого-педагогической литературы было уточнено понятие «нравственные представления», применительно к возрасту старшего дошкольника, это важные смысловые образования в сознании и в нравственной сфере личности, являющиеся продуктом трансформации традиционных нравственных ценностей в индивидуальные нравственные ориентиры,

на основе которых личность осмысляет действительность и выстраивает отношения с миром и с самим собой» (по И.Ф. Меньцову).

В процессе познания представление является переходной ступенью от ощущений и восприятия к мышлению. Согласно исследованиям Б.Г. Ананьева, Б.Ф. Ломова, Б.М. Теплова и Т.П. Авдулова процесс познания происходит через переход от ощущения к мысли, являясь психическим отражением объекта познания. К одному из видов представлений относятся и нравственные представления личности. Так, Т.П. Авдулова, отмечает, что в нравственном развитии можно выделить три взаимосвязанных сферы: нравственное сознание, нравственное поведение и нравственные переживания.

Формирование нравственных представлений П.И. Подласый раскрывает как целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью формирования у них нравственных качеств, соответствующих требованиям правилам и норм поведения в обществе.

Нравственные представления выполняют две функции: регулятивную и эмоционально-оценочную. Регулятивная функция заключается в том, что представления человека о нравственных нормах определяют его реальное поведение. Эмоционально-оценочная функция связана с отношением человека к тому или иному нравственному качеству или норме поведения, благодаря чему он способен верно оценить поведение как соответствующее или не соответствующее нравственным нормам.

Опираясь на исследования педагогов Е.В. Харламповой, М.В. Корепановой, Н.Г. Куприной, выделены критерии и показатели нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста:

- 1) Когнитивный критерий;
- 2) Эмоционально-мотивационный критерий;
- 3) Поведенческий критерий.

1.2. Психолого-педагогические особенности формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста

В психологии под возрастными особенностями принято понимать «устойчивые и существенные свойства, присущие тому или иному возрасту, проявление и изменение которых происходит по законам биологического развития и под влиянием внешних условий» [50, с.15]. Возрастные особенности отражают устойчивые свойства личности, характерные для детей того или иного периода развития.

Современные психологические исследования показывают, что возраст не определяет психических стандартов для детей одних лет жизни, каждый ребенок имеет индивидуальный путь развития. Для разных детей характерен разный темп развития, по-разному выражены те или иные общие возрастные особенности. Замечено также, что существует восприимчивость, «сензитивность» того или иного возрастного периода к определенному аспекту воспитания, но это не означает, что она единственная.

Старший дошкольный возраст (возраст 5-6 лет) – это период интенсивного психического развития. На этом этапе проявляются прогрессивные изменения во всех сферах, от совершенствования психофизиологических функций и до возникновения сложных личностных новообразований. Этот возраст является базовым возрастом в развитии интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер, познавательной активности личности, и когда в ребенке закладываются личностные аспекты. Этот период называют сензитивным для развития всех познавательных процессов: восприятия, мышления, памяти, воображения.

Познавательная активность не формируется самостоятельно, ведь ребенок – существо социальное. Условием и источником развития для него выступает среда. Ребенок стремится узнать, как устроены предметы и для чего они нужны, он уже может систематизировать накопленную информацию пытается установить посредством логических операций

и с помощью взрослого взаимосвязи предметов и явлений, размещение в пространстве и во времени. Для развития всех этих процессов усложняется игровой материал, он становится логическим, когда ребенку приходится мыслить и рассуждать. Познавая разные предметы и явления, ребенок учится анализировать и сопоставлять, а также делать выводы, конкретизировать, классифицировать понятия.

Опираясь на примерные образовательные программы «Детство» [42], «Успех» [44], «От рождения до школы» [45] и пособия других авторов можно выделить возрастные особенности формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста. Рассматривая познавательную сферу, А.М. Виноградова отмечает, что у детей старшего дошкольного возраста «представления или недостаточно правильные, или отсутствуют вовсе. Иногда дети плохо дифференцируют отдельные понятия. Например, они путают понятия «быть добрым», «честным», «справедливым», хотя и называют общим понятием «быть хорошим»» [5, с.12]. В то же время А.М. Виноградова указывает, что представления других детей точны и содержательны. «Они знают, что быть добрым – это делиться с товарищами сладостями, игрушками, помогать тем, кто попал в беду, любить животных птиц и т.д., быть справедливым – это быть честным, не перекладывать свою вину на другого» [5, с.12].

Для ребенка дошкольного возраста зло отождествляется с нанесением видимого ущерба – сломанными игрушками, испорченным платьем, а также с неудовольствием родителей и строгостью наказания. Добро же отождествляется у него с хорошим настроением, дружелюбной атмосферой, одобрением и похвалой. Ребенок остро ощущает то, что ему кажется несправедливым по отношению к нему, но не всегда замечает, когда он сам причиняет боль и огорчение другим. Следует, насколько это возможно, углублять правильное понимание детьми понятий «добра» и «зла».

Ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, где основным средством решения сложных задач является образ, обобщенные

наглядные средства (схемы, иллюстрации др.). Ребенок может находить сходства и различия, могут объединять и упорядочивать группы предметов. В старшем дошкольном возрасте ребенок овладевает активным воображением, которое приобретает самостоятельность, отделяется от практической деятельности и предваряет ее. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Образы воображения довольно точно и полно воспроизводят действительность. Ребенок точно начинает различать действительность и вымысел.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Память в старшем дошкольном возрасте носит произвольный характер. Ребенок лучше запоминает то, что вызвало у него наибольший интерес, что привлекло его яркостью, необычностью, что оставляет наибольшие впечатления. Запоминает лучше то, с чем активно действовал. К концу старшего дошкольного возраста у детей должны сформироваться такие нравственные представления как честность, справедливость, уважительное отношение к труду взрослых, дети должны уметь систематизировать вежливое поведение, знать о противостоянии добра и зла.

К содержанию когнитивного критерия нравственных представлений относятся представления о труде людей, его общественной значимости и коллективном характере, о патриотизме, о нормах поведения в коллективе сверстников (почему надо делиться игрушками, как надо договариваться друг с другом, как заботиться о младших и т.д.), об уважительном отношении к взрослым. Сформированные нравственные представления служат основой развития мотивов поведения, которые побуждают детей к тем или иным поступкам.

Рассматривая эмоционально-мотивационную сферу, А.В. Запорожец отмечает: «Те высокие нравственные, эстетические и интеллектуальные

чувства, которые характеризуют развитого взрослого человека, которые способны вдохновить его на большие дела и на благородные поступки, не даны ребёнку в готовом виде от рождения. Они возникают и развиваются на протяжении детства под влиянием социальных условий жизни и воспитания» [14, с.16]. В.Г. Нечаева и А.М. Виноградова пишут: «У ребенка старшего дошкольного возраста формируются уже начала сложных чувств, таких, как, например, справедливость, любовь к своей Родине, расположение к детям других национальностей» [5, с.5].

Рассматривая поведенческую сферу, можно отметить, что у старших дошкольников формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную, но нужную работу (убирать игрушки, наводить порядок и т. п.) в течение 20 минут. Ребенок уже может действовать по правилам, заданным взрослым. Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

Ребенок в этом возрасте еще не устанавливает связи между поведением и своими недостатками, не осознает своих качеств. И, несмотря на наличие всех очевидных предпосылок осознания личности, дети оказываются не в состоянии устанавливать связи между своими поступками и качествами, объясняют свое поведение лишь внешними обстоятельствами. Дети лишь формально повторяют мнение взрослых, не устанавливают связи между поступками и качествами личности, не осознают последнее.

Старший дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом в развитии механизмов поведения и деятельности, в становлении личности дошкольника в целом. В старшем дошкольном возрасте нравственные навыки и привычки, развивающиеся на основе осмысленного отношения детей к нравственному содержанию поступков, становятся более прочными. Педагог воспитывает у детей осознанное поведение,

подчинённое нравственным нормам человека, семьи, общества и государства.

В старшем дошкольном возрасте у детей важно сформировать такие мотивы поведения, которые бы побуждали их к поступкам, отражающим общественную направленность личности (позаботиться о сверстнике, поступиться личным желанием ради удовлетворения интересов коллектива, сделать своими руками подарок близким).

В поведении старшего дошкольника ярче выступает связь нравственных качеств и свойств личности с интеллектом, познавательным и интересным, отношением к окружающему миру, к деятельности, к взрослым и сверстникам, к себе. Ребенок в процессе общения уже может быть сдержанным, умеет действовать в интересах партнера или группы сверстников, проявляя при этом волевые достаточные усилия. Но, конечно же, это только начало умения, которое надо развивать и закреплять.

Воспитание нравственных чувств, формирование моральных представлений, привычек и мотивов поведения осуществляется в единстве и обеспечивает нравственное воспитание детей дошкольного возраста.

На основе педагогических исследований разных авторов, обращенных к проблемам формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста, и примерных образовательных программ выявлены психолого-педагогические особенности нравственного развития детей старшего дошкольного возраста. Ориентируясь на критерии сформированности нравственных представлений – когнитивного, эмоционально-мотивационного и поведенческого – нужно сказать о необходимости формирования смысловых образований в сознании ребенка о нравственном и безнравственном, усвоения и принятия базовых национальных ценностей, через знакомство с обычаями и традициями родной культуры, праздниками.

Также важно развитие эмоционально-мотивационной сферы ребенка. Важно развивать чувство товарищества, чтобы сформировать дружеские

отношения в детском коллективе, способность к сопереживанию, учить радоваться успехам сверстника, сочувствовать, если что-то не получается у другого ребенка, уважать мнение другого, быть щедрым и внимательным, чутким и добрым человеком, по отношению к окружающим. Формировать эмоциональную отзывчивость и чувство национальной гордости.

Следующий критерий, который важно продолжать развивать в старшем дошкольном возрасте – это поведенческий критерий. Важно учить ребенка доводить начатое до конца; помогать товарищу в преодолении трудностей, отзываться, помогать, не только в те моменты, когда вас просит кто-либо, а тогда, когда вы сами видите, что человек нуждается в помощи, но не просит о ней. Учить трудолюбию, аккуратности. Важно чтоб у ребенка было желание и способности к художественно-продуктивной деятельности.

1.3. Воспитательные возможности занятий по лепке в формировании нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста

Известный русский педагог В.А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли. Иными словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» [52].

Доказано, что на кончиках пальцев много нервных окончаний, которые способствуют передаче сигналов в головной мозг, где они сопоставляются с данными других рецепторов (зрительный, слуховой, обонятельный). На основе всестороннего исследования формируется общее представление о предмете. Мелкая моторика становится начальной стадией в развитии способностей человека. Ребенок с первых дней начинает познавать мир, ощущая его кончиками пальцев, ладошками. Очень важно давать ребенку разные по форме, твердости и текстуре предметы. Через развитие мелкой

моторики мы развиваем психические процессы и речь ребёнка, активизируем мышление, улучшаем память, внимание, помогаем научиться терпению, вырабатывать усидчивость. Не зря древневосточные мудрецы считали, что руки крепко связаны с сердцем, душой. Развивая моторику рук, ребенок также развивает в себе добродушие, отзывчивость, сострадание и любовь.

Изобразительная деятельность – это «отражение окружающего в форме конкретных, чувственно воспринимаемых зрительных образов» [7, с.86]. По мнению В.Б. Косминской изобразительная деятельность – это «художественная деятельность, которая способствует всестороннему развитию личности ребенка, активному познанию им окружающего мира, воспитанию способности правдиво и творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме» [20, с.1].

Изобразительная деятельность включает в себя такие виды, как лепка, рисование, аппликация и конструирование. В рамках нашего исследования важным средством в формировании нравственных представлений являются занятия лепкой. Рассмотрим данный вид изобразительной деятельности. Лепка, как и любой другой вид искусства, должна носить творческий характер, ведь ребенок в своих творческих работах образно отражает то, что видит, с чем встречался раньше, что запомнилось, вызвало интерес, свои впечатления от окружающего мира. Лепка самый осязаемый вид художественно-творческой деятельности. Занимаясь лепкой, ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, по мере необходимости изменяет, у него формируются навыки работы двумя руками, согласованность движений, развивается пространственное мышление. Также во время лепки ребенок приобретает различные знания, его представления об окружающем мире конкретизируются и углубляются. Ребенок в процессе работы оценивает свойства предметов, их характерные особенности: величину, форму, строение, расположение частей.

Материалы для лепки:

1. Пластилин;
2. Глина;
3. Масса для лепки;
4. Соленое тесто.

Пластилин.

Искусственная пластическая масса. Самый известный на сегодняшний день материал для лепки. Замечательно подходит для творчества т.к. ее приятно мять в руках, придавая любую форму, имеет все цвета радуги. Он долго сохнет и поэтому всегда готов для лепки, если предварительно его недолго размять руками. При высокой температуре пластилин начинает растекаться, но это свойство можно использовать для изготовления картин. Потом пластилин с легкостью можно охладить и снова можно лепить.

Чтобы ребенку было интересно лепить, хороший пластилин должен сочетать в себе несколько качеств:

1. При разминании быстро становится мягким;
2. Не размазываться и не таять в руках;
3. Не прилипать к ладоням;
4. Без усилия сниматься с любой поверхности с помощью пластмассового стека, не оставляя пятен;
5. Легко разрезаться специальным стеклом;
6. Кусочки пластилина должны легко прилепляться друг к другу и хорошо держаться впоследствии;
7. Легко лепиться к поверхности (бумаге, картону, дереву);
8. Не менять своих качеств при нахождении на открытом воздухе;
9. Легко смываться с рук теплой водой.

Виды пластилина:

1. Обычный пластилин – основной компонент – глина. Остальное – добавки, входящие в него. Они увеличивают пластичность, предотвращают

высыхание. Пластилин достаточно жесткий, тяжело разминать, довольно сильно пачкается.

2. Восковой пластилин - специально создан для маленьких, еще не окрепших ручек малыша. За счет воска он мягче обычного пластилина и безопасен при использовании по назначению. Больше подходит для изготовления пластилиновых панно. Фигурки лепить тяжело т.к. быстро распадается из-за мягкости материала.

3. Шариковый пластилин – состоит из маленьких шариков, напоминающих бусинки, соединенных между собой клеевым раствором. Шарики легко склеиваются между собой, не липнут к рукам.

4. Плавающий пластилин – фигурки, вылепленные из такого пластилина, хорошо держатся на поверхности воды во время купания малыша. При лепке не пачкает, не липнет к рукам, хорошо смешивается, не высыхает, что позволяет использовать его несколько раз. Абсолютно безопасен.

5. Пластилин-дерево (текстурный пластилин) – пластилин для лепки корабликов. Это масса для лепки, имитирующая текстуру древесины. Легко разминается и лепится, не пачкает, имеет приятный запах древесины. Поделки получаются легкие, могут держаться на воде.

Глина.

Это самый древний материал для лепки, полностью природный, экологически чистый материал. Глина очень сильно пачкается и по пластичности уступает пластилину. Если вы хотите получить достаточно прочные поделки, то нужно их обжигать при температуре 900⁰С около двух часов.

Полимерная глина – пластичная масса, напоминающая пластилин, практически не токсична. Не прилипает к рукам. Для застывания полимерной глины достаточно температуры 100-130⁰С.

Масса для лепки.

Масса легкая, мягкая, пластичная, легко принимает любую форму. Очень похожа на жевательную резинку, также растягивается, но абсолютно не прилипает к рукам и одежде.

Соленое тесто.

Для приготовления теста в домашних условиях потребуется только мука, соль и вода. Тесто мягче пластилина, совершенно безопасно, поэтому отлично подойдет для самых маленьких творцов.

Инструменты для лепки:

1. Рабочая доска;
2. Стека;
3. Дополнительные инструменты.

Рабочая доска.

Рабочая доска может быть пластиковой и деревянной. За пластиковой легче ухаживать, а деревянная надежнее и прочнее. Доска служит не только чтоб защитить поверхность стола от пластилина, но и для создания базовых форм. На доске очень удобно катать колбаски и шарики, при этом заготовки будут иметь гладкую и ровную поверхность, что не удастся сделать при помощи рук.

Стека.

Это специальный пластиковый или деревянный ножик. Стеки небольшие, легкие, разной формы, а главное – безопасные. Они помогут придать нужную форму и создать сложные элементы.

Дополнительные инструменты:

1. Скалка – для раскатывания пластилина на тонкие пластинки.
2. Спички (или зубочистки) – для соединения деталей.
3. Расческа – для нанесения, например, волн или прорисовки ствола дерева.
4. Тряпка или салфетка – для очистки рук и инструментов от пластилина.

Способы лепки:

1. Конструктивный способ. Подразумевает изготовление предмета из нескольких частей. Сначала лепится самая большая часть (например, туловище), затем более мелкие детали (например, голова, лапки, хвост). Части постепенно присоединяют к основе фигурки и прорабатывают мелкие детали.

2. Пластический способ (или лепка с одного куска). Таким способом лепят фигурки с очень простым силуэтом, передают только условные образы. Детали вытягивают из одного куска, придают форму задуманной фигуры.

3. Комбинированный способ. Объединяет первые два способа. Большие детали лепят пластическим способом, а мелкие детали лепят отдельно и прикрепляют к большой. Обычно этот способ применяют для создания композиционных работ;

4. Рельефная лепка. Нанесение рисунка на раскатанный пласт. Существует два вида рельефной лепки: 1) путем нанесения рисунка – нужно дать глине подсохнуть до полутвёрдого состояния или через пленку нанести стекой рисунок и после снятия пленки сделать доработку; 2) путем наложения формы на основу – основа – пласт любой формы, а рисунок наносится с помощью налепа шариков, жгутиков, полос и т.д. или примазыванием к основе отдельных частей. Фактуру можно нанести наложением и отпечатыванием фактурной ткани, синтетической или проволоочной сеточки или использованием других различных оттисков.

5. Модульная лепка. Создание образа с помощью нескольких одинаковых элементов – модулей. Сначала изготавливают достаточно модулей и соединяют в произвольном порядке, или заполняют заранее нарисованный силуэт, или насаживают на каркас.

6. Ленточный способ. С помощью этого способа можно достаточно быстро и с небольшим расходом материала создавать объемные, полые

поделки. Сначала пластический материал раскатывается и разрезается на ленты или пластины и потом составляют из них задуманную фигуру.

7. Формирование. Для этого способа нужно использовать готовые формы – банки, бутылки и пр. она являются основой для формирования задуманного изделия. Материал раскатывают ровным слоем вокруг формы, соединяют края, разравнивают шов, и вынимают форму. При желании украшают дополнительными деталями.

По содержанию и тематике различают сюжетную, предметную, декоративную и комплексную лепку. В сюжетной лепке отдельные образы связаны между собой по смыслу (золотая рыбка и старик, волк и лиса), по размещению в пространстве, по пропорциям (в соответствии с сюжетом одинакового или разного размера), по динамике (герои дерутся, смотрят друг на друга, держатся за руки). Ребенок пробует выделять основное в сюжете, задумывая композицию, используя все свои знания и наблюдения. Ребенок сможет самостоятельно сделать какое-либо изделие только в том случае, если его работа будет внутренне мотивирована, следовательно, нужно перед лепкой вызвать интерес ребенка, показав ему фигурки различных мастеров.

В сюжетной лепке ребенка нужно учить передавать разнообразные сюжеты на темы окружающей жизни, на темы литературных произведений, передавать действенную связь между событиями и относительную величину предметов между собой (мама не может быть меньше дочки) и внешнюю характеристику (как передать злость собаки – лает, пасть открыта). При этом можно располагать предметы на подставке, используя доступные детям средства выразительности (композицию, форму, динамику).

В предметной лепке создают отдельные конкретные предметы (животных, фрукты, машины, воображаемых существ и др.) При предметной лепке ребенок учится правильно изображать животных и людей, выделяя их характерные признаки. Декоративная лепка – посуда, вазы, маски, интерьерные детали в домиках для игр. При декоративной лепке дети учатся продумывать сюжет, использовать различные виды лепки, владеть

специальными инструментами, правильно и красиво заполнять все пространство. В комплексной лепке соединяются разные способы лепки.

Обучение способам и средствам лепки идет постепенно и должно привести к более точному изображению формы. К старшей группе дети уже накопили опыт лепки, их изделия становятся разнообразнее как по содержанию, так и по способу изображения. Дети, создавая предмет, мало работают над уточнением формы. Объяснить это можно тем, что для них важно наличие частей предмета и чисто внешние признаки его формы: круглая голова, цилиндрические ноги и т.д.

На основе сформированных зрительных образов дети старшей группы чаще, чем в средней, лепят предметы в динамике, но действие, как правило, заранее не задумывается, а следует после изображения предмета путем чисто механического изменения положения конечностей. Если ребенок будет твердо знать, над чем он должен работать, то это даст ему возможность более целенаправленно и уверенно заниматься лепкой. Важно, чтобы дети научились понимать и передавать в лепке характер изображаемого предмета. Для этого воспитатель должен подбирать для изображения предметы с ярко выраженными чертами, давать детям предварительно рассматривать предметы. Иногда можно играть с теми игрушками, которые предстоит детям вылепить. Кроме того, детям можно читать интересные рассказы, сказки, стихи, в которых ярко раскрывается тот или иной образ. Надо подбирать тексты так, чтобы описание предмета больше касалось перечисления частей, формы, размеров, действий.

В основном для изобразительной деятельности нужно развивать в детях зрительное восприятие окружающего на основе приобретенных знаний и опыта. Сначала дети рассматривают предмет со всех сторон, чтобы во время лепки все стороны выполнялись одинаково хорошо. Для демонстрируемого предмета желательно иметь специальное приспособление – подставку с поворотным кругом, что даст возможность показать ребенку противоположную сторону предмета. Дети 5-6 лет уже

в состоянии проанализировать строение, форму предметов. Воспитатель предлагает детям рассказать о форме предмета, дать описание его характерных особенностей.

Многие способы лепки детям знакомы. Они умеют создавать основные формы, видоизменять их. Задача воспитателя сводится к пониманию замысла ребенка и помощи ему, если это необходимо, в его осуществлении. Важно, чтобы дети из множества возможных способов научились выбирать наиболее эффективный, который позволит создать выразительный образ. Тем детям, которые неудачно выбрали способ лепки, воспитатель доказывает, что есть другой, наиболее практичный и подходящий.

Лепка из отдельных частей более длительна и в результате дает в основном статичный образ, а из целого куска дает возможность сразу наметить основные детали, установить их в нужном положении. Дети в старшей группе с ним уже знакомы и могут самостоятельно его применять. В вытягивании формы из целого куска нужно на глаз определить количество глины для той или иной части. У детей это вызывает определенные трудности.

В старшей группе детского сада педагог предоставляет больше возможности самостоятельного определения замысла, способов и форм его воплощения, выбора темы. Во время чтения литературы или наблюдения можно учить ребенка планировать свою будущую работу. Для этого нужно предупредить ребенка до рассматривания картинок или чтения, что они будут лепить предмет из этого произведения. Это даст возможность заранее настроить ребенка на ожидающее его занятие, чтобы он смог точно оценить особенности предмета, обдумать его форму, конструкцию, величину и другие свойства.

Надо отметить, что детская лепка имеет общественную направленность. Ребенок изготавливает поделку не только для себя, но и для окружающих его людей. Ему хочется, чтобы его изделие узнали. Он очень чутко реагирует на оценку взрослого и замечания товарищей.

Критические высказывания могут понизить его самооценку, и, наоборот, похвала взрослого влияет на нее положительным образом. Кроме того, общественную направленность можно увидеть и в том, что в своей работе малыш отражает явления общественной жизни (например, выступления спортсменов, полеты в космос, различные праздники и др.)

Говоря о примере педагога, следует вспомнить А. Дистервега, выдающегося немецкого педагога, который считал, что «повсюду ценность школы равняется ценности ее учителя» [9, с.203]. Нравственность педагога, моральные нормы, которыми он руководствуется в своей профессиональной деятельности и жизни, его отношение к своему педагогическому труду, к воспитанникам, коллегам – все это имеет первостепенное значение для нравственного развития и воспитания обучающихся. Никакие воспитательные программы не будут эффективны, если педагог не является собой всегда главный для обучающихся пример нравственного и личностного поведения. В 5-6 лет начался процесс окостенения кисти руки, окрепли мелкие и крупные мышцы рук, и благодаря этому появилась возможность для более точных и сложных действий с пластическим материалом. Движения детей во время лепки стали более точными, так как повысился зрительный контроль над действиями пальцев.

Таким образом, занимаясь изобразительной деятельностью, ребенок узнает различные материалы, знакомится с их свойствами и возможностями, учится работать с ними. Во время лепки формируются такие мыслительные процессы, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. При обследовании предметов малыш должен определить форму предмета и его частей, величину, цвет, положение в пространстве. Если же он составляет композицию, то ему необходимо сравнить предметы и найти различия. Ребенок учится сопоставлять предметы, находить у них общие и отличительные признаки, объединять их по одному или двум одинаковым из них. Определив, допустим, форму предмета, он сможет правильно выбрать способ его изготовления.

На занятиях лепкой у детей формируются такие личностные качества, как инициативность, пытливость, самостоятельность, умственная активность, творчество, художественный вкус, восприятие и познание красоты пластической формы предметов, соотношение их частей, развивается внимательность и интерес к окружающей действительности, ребенок учится планировать свои действия и доводить их до конца. Дети познают красоту пластического материала, им нравится его мягкость, пластичность, цвет. Лепка укрепляет мышечную систему верхних конечностей, развивает координацию движений.

Ребенок в процессе лепки не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмоциональное переживание возникает и проявляется в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, способствует развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Об этом говорит И.А. Лыкова в программе художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» [28, с.7].

Рассмотрев методические пособия и программы по лепке Т.Б.Ткаченко, К.И. Стародуба «Уроки лепки из пластилина» [54], М.Б. Халезовой-Зацепиной, А.А. Грибовской «Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2-7 лет ФГОС ДО» [6], Т.Е. Ивановой «Занятия по лепке в детском саду» [15] можно сказать, что в основном ставятся задачи развития мелкой моторики, творческих способностей ребенка, пространственного мышления, воображения, внимания, памяти, усидчивости, аккуратности, уделяется огромное внимание способам лепки. Но кроме общепринятого мнения о развитии мелкой моторики нужно ставить воспитательные задачи и говорить о том, что лепка способствует формированию нравственных представлений. Таким образом, мы пришли к выводу о необходимости создания комплекса занятий по лепке направленного именно на нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ЛЕПКОЙ

2.1. Констатирующий этап опытно-поисковой работы по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста

Во второй главе представлена опытно-поисковая работа, которая позволила на практике реализовать теоретические положения формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по лепке, обоснованные в первой главе. Опытная-поисковая работа по формированию нравственных представлений у детей осуществлялась в условиях естественного педагогического процесса в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении Центре Развития Ребенка №587 г. Екатеринбурга (старшая группа №6 «Непоседы»). Всего в исследовательской работе приняли участие 21 ребенок.

Опытная-поисковая работа осуществлялась в несколько этапов:

1) Констатирующий этап, на котором выявлялся уровень сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в соответствии с выделенными критериями, показателями и уровневыми характеристиками.

2) Формирующий этап, на котором осуществлялось проведение комплекса занятий по лепке, направленного на формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Цель констатирующего этапа опытно-поисковой работы: выявить начальный уровень сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи констатирующего этапа опытно-поисковой работы:

1. Определить критерии, показатели и уровневые характеристики сформированности нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста.

2. Подобрать и разработать диагностический инструментарий, позволяющий получить информацию об уровнях сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

3. Провести педагогическую диагностику по выявлению начального уровня сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста, проанализировать ее результаты, сделать выводы.

При определении критериев и показателей сформированности нравственных представлений были использованы исследования Н.Г. Куприной [22], Е. В. Харламповой и М.В. Корепановой [19].

Для диагностики сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста были отобраны и изучены методики наиболее близкие направлению нашего исследования: Тестовые методики для диагностики нравственной сферы дошкольников М.В. Корепановой, Е.В. Харламповой [19], методика «Сюжетные картинки» И.Б. Дермановой [8], методика неоконченные ситуации А.М. Щетиной, Л.В. Кирс [68].

На основе анализа и обобщения литературы по теме исследования были выделены следующие критерии и показатели сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста и подобраны диагностические методики.

Таблица 3

Критерии и показатели сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста и диагностические методики

Критерии	Показатели	Диагностические методики
Когнитивный	1. знания о нравственном и безнравственном; 2. знание обычаев, традиций культуры, знания о малой родине и	Тестовые методики для диагностики нравственной сферы дошкольников М.В. Корепановой, Е.В.

Продолжение таблицы 3

	Отечестве, представления о ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках; 3. уважение старших, сверстников; 4. представления о трудовой деятельности.	Харламповой
Эмоционально-мотивационный	1. эмоциональная отзывчивость на добрый поступок; 2. чувство национальной гордости, любви к Родине, чувство радостного ожидания праздников, чувство любви к природе родного края; 3. чувство товарищества, способность к сопереживанию; 4. уважительное отношение к чужому труду.	Методика «Сюжетные картинки» И.Б. Дермановой
Поведенческий	1. проявление доброты к ближним, стремление совершать добрые дела; 2. гостеприимство, бережное отношение к памятникам культуры, животным, растениям, книгам, продуктам питания, создание художественных ценностей; 3. отзывчивость, помощь товарищу в преодолении трудностей, 4. трудолюбие, умение доводить начатое до конца.	Методика неоконченные ситуации А.М. Щетининой, Л.В. Кирс

На основе совокупности выделенных критериев и показателей были определены уровни (высокий, средний, низкий) и разработаны уровневые характеристики критериев сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Высокий уровень – ребенок самостоятельно оперирует нравственными понятиями (нравственное и безнравственное, обычаи, традиции культуры, ценности народа), объясняет их смысл, применяет знания в жизненных ситуациях. Ребенок проявляет интерес к состоянию другого, ярко эмоционально на него реагирует, активно включается

в ситуацию, пытается помочь, успокоить другого. Ребенок отзывчив, всегда добивается результата, с удовольствием включается в деятельность.

Средний уровень – ребенок понимает нравственные понятия, но не может объяснить без помощи взрослого, применяет в жизненных ситуациях с помощью взрослого. Ребенок слабо реагирует на переживания других детей и совершает лишь по побуждению взрослого. Ребенок понимает инструкцию взрослого и готов выполнить задание, прибегая к помощи взрослого, не всегда доводит начатое дело до конца.

Низкий уровень – Ребенок затрудняется применять нравственные понятия в различных жизненных ситуациях, на помощь взрослого не реагирует. Отсутствует эмоциональная активность, не реагирует на переживания других детей. Ребенок понимает смысл действия, но либо отказывается его выполнить, либо затрудняется выполнить, совершив несколько малорезультативных действий, на помощь взрослого не реагирует.

Для выявления исходного уровня сформированности нравственных представлений у старших дошкольников в соответствии с показателями были проведены следующие диагностические задания.

По когнитивному критерию на констатирующем этапе были проведены следующие диагностические задания:

1. Диагностическое задание «Хороший – плохой»

Цель: изучение представлений детей о нравственных качествах. Развиваются обобщенные представления о доброте, честности, справедливости, дружбе. Складывается отрицательное отношение к таким моральным качествам, как хитрость, лживость, жестокость, себялюбие, трусость, лень.

Вопросы для беседы:

Кого можно назвать хорошим (плохим)? Почему?

Кого можно назвать честным (лживым)? Почему?

Кого можно назвать добрым (злым)? Почему?

Кого можно назвать справедливым (несправедливым)? Почему?

Кого можно назвать щедрым (жадным)? Почему?

Кого можно назвать смелым (трусливым)? Почему?

Таблица 4

Оценка знаний ребенка по результатам выполненного задания

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	У ребенка сформировано полное и четкое представление о нравственных понятиях (добро-зло, честность-ложь, хорошо-плохо и др.)	Высокий
2 балла	У ребенка представление о нравственных качествах правильное, но недостаточно четкое и полное	Средний
1 балл	У ребенка сформировано неправильное представление о нравственных качествах.	Низкий

1. Диагностическое задание «Доброе дело»

Цель: изучение представлений детей о нравственных качествах.

Детей просят привести примеры: доброго дела, свидетелем которого ты был; зла, сделанного тебе другими; справедливого поступка твоего знакомого; безвольного поступка; проявления безответственности и др.

Таблица 5

Оценка знаний ребенка по результатам выполненного задания

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	У ребенка сформировано полное и четкое представление о нравственных понятиях (добро-зло, честность-ложь, хорошо-плохо и др.)	Высокий
2 балла	У ребенка представление о нравственных качествах правильное, но недостаточно четкое и полное	Средний
1 балл	У ребенка сформировано неправильное представление о нравственных качествах.	Низкий

По эмоционально-мотивационному критерию на констатирующем этапе разработаны следующие диагностические задания:

1. Диагностическое задание «Масленица»

Цель: определить уровень эмоциональной отзывчивости к сопричастности к культурным и национальным праздникам.

Детям предлагались репродукции произведений изобразительного искусства. В качестве художественного текста была выбрана картина Б.М. Кустодиева «Масленица».

Цель диагностического задания заключается в определении уровня эмоциональной выразительности интерпретаций художественных текстов и эмоциональности. Испытуемым предлагается рассмотреть репродукции картин и ответить на следующие вопросы: «Тебе нравится эта картина? Чем?», «Что изображено на картине?», «Нужен ли этот праздник?», «Как относятся люди друг к другу?», «Что они чувствуют?», «Какое у них настроение?».

Таблица 6

Оценка умений ребенка по результатам выполнения задания

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребенок точно уловил настроение, переданное на картине, свободно и полно рассказывает о событиях на картине, домысливает дальнейшие действия, гордится национальным праздником, высказывает оригинальные мысли о чувствах людей.	Высокий
2 балла	Ребенок определяет события, настроение, однако суждения о картинах неуверенные, неполные, неразвернутые.	Средний
1 балл	Ребенок путается в определении настроений, наблюдается обобщенность суждений о восприятии картины, эмоциональные характеристики односложны и скупы, неопределенны.	Низкий

2. Диагностическое задание «Рождество»

Цель: определить уровень эмоциональной отзывчивости к сопричастности к культурным и национальным праздникам.

Детям предлагались репродукции произведений изобразительного искусства. В качестве художественного текста была выбрана картина А.А. Бучури «Рождественский базар».

Цель диагностического задания заключается в определении уровня эмоциональной выразительности интерпретаций художественных текстов и эмоциональности. Испытуемым предлагается рассмотреть репродукции

картин и ответить на следующие вопросы: «Тебе нравится эта картина? Чем?», «Что изображено на картине?», «Нужен ли этот праздник?», «Как относятся люди друг к другу?», «Что они чувствуют?», «Какое у них настроение?».

Таблица 7

Оценка умений ребенка по результатам выполненного задания

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребенок точно уловил настроение, переданное на картине, свободно и полно рассказывает о событиях на картине, домысливает дальнейшие действия, гордится национальным праздником, высказывает оригинальные мысли о чувствах людей.	Высокий
2 балла	Ребенок определяет события, настроение, однако суждения о картинах неуверенные, неполные, неразвернутые.	Средний
1 балл	Ребенок путается в определении настроений, наблюдается обобщенность суждений о восприятии картины, эмоциональные характеристики односложны и скупы, неопределенны.	Низкий

По поведенческому критерию на констатирующем этапе были разработаны следующие диагностические задания:

1. Диагностическое задание «Закончи историю»

Цель: изучение нравственного поведения детей.

Исследование проводят индивидуально. Взрослый рассказывает историю, придумать окончание которой должен ребенок.

История 1. Дети строили дом. Маша стояла и наблюдала, как играют другие дети. К детям пришла Марина Владимировна и сообщила: «Мы скоро пойдем на прогулку. Нужно складывать конструктор в коробку. Попросите Машу помочь вам». Тогда Маша ответила... Что ответила Маша? Почему? Как она поступила?

История 2. Макару на новый год бабушка подарила машинку. Макар стал с ней играть. Тут подошел к нему его младший брат Артур и сказал: «Я тоже хочу поиграть с этой машинкой». Тогда Макар ответил... Что ответил Макар? Почему? Как поступил Макар?

История 3. Даша и Катя играли вместе и сломали дорогую красивую игрушку. Пришел папа и спросил: «Кто сломал игрушку?» Тогда Даша ответила... Что ответила Даша? Почему? Как поступила Даша? Почему? Все ответы ребенка, по возможности дословно, фиксируются в протоколе.

Таблица 8

Оценка умений ребенка по результатам выполнения задания

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребенок продолжает историю, где всегда готов помочь, уступить другому ребенку, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку.	Высокий
2 балла	Ребенок продолжает историю, где не всегда готов помочь, уступить другому ребенку, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку.	Средний
1 балл	Ребенок продолжает историю, где не готов помочь, уступить другому ребенку, не правильно оценивает поведение детей, оценку не мотивирует.	Низкий

2. Диагностическое задание «Поступок»

Цель: изучение нравственного поведения.

Исследование проводится индивидуально. Ребенку говорят: «Я расскажу тебе рассказы, а ты, послушав их, ответишь на вопросы».

История 1. Петя мечтал завести собаку. Однажды знакомые привели свою собаку и попросили поухаживать за ней, пока они будут в отъезде. Петя очень привязался к собаке, полюбил ее. Он ее кормил, водил гулять, ухаживал за ней. Но собака очень тосковала по своим хозяевам, очень ждала их возвращения. Через некоторое время знакомые вернулись и сказали, что Петя сам должен решить – вернуть собаку или оставить ее себе. Как поступит Петя? Почему?

История 2. Максим нашел на улице котенка и принес его домой. Бабушка сказала, что котенок может быть больным и выкинула его на улицу. Максим очень рассердился и накричал на бабушку. Вечером бабушка сказала: «Ну что ж, придется мне уезжать домой, хотя мне там и одиноко». Как поступит Максим? Почему?

История 3. Рома разбил окно. Он испугался, что его накажут и сказал воспитателю, что окно разбил Семен. Ребята в детском саду об этом узнали и перестали с Ромой разговаривать, не брали его в игры. Семен подумал: «Простить мне Рому или нет?». Как поступит Семен? Почему?

Таблица 9

Оценка умений ребенка по результатам выполненного задания

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребенок продолжает историю, где всегда готов помочь, уступить другому ребенку, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку.	Высокий
2 балла	Ребенок продолжает историю, где не всегда готов помочь, уступить другому ребенку, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку.	Средний
1 балл	Ребенок продолжает историю, где не готов помочь, уступить другому ребенку, не правильно оценивает поведение детей, оценку не мотивирует.	Низкий

Дети часто не могли сформулировать сущность нравственных понятий. Они проявляли интерес, эмоциональную отзывчивость к образам произведений с нравственной проблематикой, с удовольствием рассматривали картины, активно участвовали в беседе, но не всегда точно и развернуто описывали традиции празднования Рождества. Некоторые дети пассивны в обсуждении тем, связанных с помощью другим детям и были не готовы помогать и уступать другим людям и сверстникам в той или иной ситуации.

Таблица 10

Карта-таблица по соотношению уровня сформированности нравственных представлений у детей и количества баллов полученных в результате выполнения представленных диагностических заданий по трем критериям

Критерии сформированности нравственных представлений	Высокий уровень, количество баллов	Средний уровень, количество баллов	Низкий уровень, количество баллов
Когнитивный	5-6	3-4	2
Эмоционально-мотивационный	5-6	3-4	2
Поведенческий	5-6	3-4	2
Общее количество баллов	15-18	9-12	6

В сводной карте-таблице видно, что каждому критерию соответствует свое приблизительное количество баллов, позволяющих определить уровень сформированности нравственных представлений по результатам выполнения диагностических заданий по трем критериям.

Таблица 11

Количественная характеристика уровней развития сформированности нравственных представлений на констатирующем этапе

№	Имя ребенка	Критерии			Общий балл	Средний балл	Уровень
		1	2	3			
1	Арина А.	4	3	4	11	3,7	С
2	Дарья А.	5	4	4	13	4,3	С
3	Василина Б.	2	4	3	9	3	С
4	Дарья Б.	5	5	5	15	5	В
5	Сева Б.	4	2	2	8	2,7	Н
6	Тоня Г.	4	2	3	9	3	С
7	Тимофей Д.	3	2	2	7	2,3	Н
8	Влад З.	4	3	2	9	3	С
9	Полина К.	5	4	6	15	5	В
10	Эвелина К	5	4	4	13	4,3	С
11	Полина М.	5	3	4	12	4	С
12	Злата М.	4	4	3	11	3,7	С
13	Полина Н.	4	3	4	11	3,7	С
14	Алексей О.	4	3	3	10	3,3	С
15	Вероника П.	3	2	2	7	2,3	Н
16	Макар Р.	5	4	5	14	4,7	С
17	Настя Р.	3	3	2	8	2,7	Н
18	Тимур С.	4	4	3	11	3,7	С
19	Родион С.	5	4	5	14	4,7	С
20	Маша С.	3	3	3	9	3	С
21	Арсений Т.	5	4	4	13	4,3	С
	Общий балл	86	38	41			
	Средний балл	4	3,3	3,5			

Таблица 12

Количественная характеристика уровней сформированности нравственных представлений на констатирующем этапе в %

	Всего	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Количество детей	21	2	15	4
Количество детей в %	100%	10%	71%	19%

По данным, представленным в таблице, получены следующие результаты диагностики: 10% детей показали высокий уровень. Это говорит о том, что дети активны при ответах, инициативны в рассуждениях, самостоятельно оперируют нравственными понятиями (добро и зло и др.), объясняют их смысл. Дети проявляют интерес к состоянию другого, ярко эмоционально на него реагирует, активно включается в ситуацию, пытается помочь, успокоить другого. Эмоционально отзываются на художественные образы – носители нравственных ценностей, способны прокомментировать свои эмоции и впечатления, полученные при восприятии художественных произведений. Дети отзывчивы, всегда добиваются результата, с удовольствием включаются в деятельность, работу выполняют с желанием, качественно.

Большинство детей показали средний уровень – 71%. Дети понимают нравственные понятия, но не могут объяснить без помощи взрослого, недостаточно активны и инициативны в высказываниях. Дети слабо реагируют на переживания других детей и совершают лишь по побуждению взрослого. Впечатления, полученные при восприятии художественных произведений, могут выпазить с помощью наводящих вопросов и дополнений взрослого. Дети понимают инструкцию взрослого и готовы выполнить задание, прибегая к помощи взрослого, не всегда доводят начатое дело до конца.

Низкий уровень показали 19% детей. Дети затрудняются применять нравственные понятия, ответы кратки, не проявляют заинтересованности. Отсутствует эмоциональная активность, не реагирует на переживания других детей, не проявляют эмоциональной отзывчивости к художественным образам – носителям нравственных ценностей. Дети понимают смысл действия, но либо отказываются его выполнить, либо затрудняются выполнить, совершив несколько малорезультативных действий.

Исходя из анализа полученных результатов диагностики, мы наметили работу по следующим направлениям:

1. Более широко и развернуто познакомить детей с нравственными понятиями на основе изучения праздников и времен года;
2. Научить детей правильно и точно развивать свое эмоциональное сопереживание к людям, эмоциональную отзывчивость на произведения искусства;
3. Научить детей выражать свою нравственную позицию в практической деятельности.

2.2. Содержание работы по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на занятиях лепкой

Анализ результатов педагогической диагностики констатирующего этапа опытно-поисковой работы и основные выводы послужили главным условием для экспериментальной работы на формирующем этапе. Цель формирующего этапа опытно-поисковой работы – проверка эффективности комплекса занятий по лепке направленного формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Были проанализированы примерные перспективно-тематические планирования таких авторов, как Д.Н. Колдина [18], И.А. Лыкова.[29], С.Г. Толкачева [24] где отражены темы занятий на год и решаются задачи воспитания. Но для воспитания нравственных качеств этого не достаточно и нужно ввести дополнительные занятия, которые помогут нам решить поставленные нами задачи. В дополнение к разработанным занятиям мы предлагаем комплекс занятий по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на занятиях лепкой.

Опираясь на тему истории культуры отечества и времен года, был разработан комплекс занятий. За основу был взят сборник стихотворений «Круглый год» С.Т. Погорелова [41]. Знакомство детей с книгой сопровождалось презентацией книги. К книге приложен диск –

мультимедийное приложение на материале пейзажной фотографии, дикторского чтения стихотворений и фоновой музыки в их синтезе. Были рассмотрены иллюстрации к стихотворениям и просмотрены фрагменты по изучаемым месяцам. Это помогало детям представить себя в том времени года, которое на ней изображено.

Проводилась беседа с детьми о том, что бывает, например, в январе в природе, какие он помнит праздники, чем занимаются дети в этом месяце на улице и дома. После этого читали стихотворение вслух или прослушивали запись чтения стихотворения самим автором – С.Т. Погореловым. Дети при этом активно слушали и при необходимости продолжали рассматривать иллюстрацию к стихотворению.

Проводились беседы с детьми о том, что увидел автор и о чем написал в своем стихотворении. Детям обязательно объяснялись все незнакомые слова и выражения (анализ содержания стихотворений, картины, вопросы по стихотворению и картинам см. в ПРИЛОЖЕНИИ 2). Вся деятельность проходит при прослушивании музыкальных произведений П.И. Чайковского «Времена года». После прочтения стихотворения с одновременным просмотром иллюстраций и прослушивания музыки детям предлагалось слепить картины, которые он представил в своем воображении или предложить собственную картинку. За основу была взята рельефная лепка (путем наложения формы на основу) и рисование пластилином. Основа – лист картона, сложенный по схеме (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1).

На протяжении всего комплекса занятий мы пользовались следующими методами художественной педагогики [64]:

1. Метод поэтапных открытий – постепенное вживание в тему занятия с помощью игр, действий, раскрытие ее сторон через эмоциональное переживание.
2. Метод единства восприятия и созидания в каждом действии – переживание и осознание темы при помощи разных видов деятельности

(изобразительная, игровая, восприятие художественной литературы и фольклора, музыкальная).

3. Метод широких ассоциаций – возможность творческой интерпретации содержания.

4. Метод привлечения – актуализация и активизация личного эмоционального, визуального и бытового опыта детей и воспитателей.

Каждый метод использовался для достижения определенных задач, например, метод поэтапных открытий, позволил через зрительное и познавательное насыщение содержания темы, постепенно понять и «эмоционально пережить» нравственные образы включенные в содержание стиха и сопровождающийся зрительный ряд слайдового фильма. На основе метода единства восприятия и созидания в каждом действии дети переживали и осознавали темы при помощи разных видов деятельности – читали стихотворение, смотрели слайдовый фильм, рассматривали и беседовали по картинам, слушали произведения П.И. Чайковского, воплощали свои идеи и полученные знания в изобразительной деятельности – в лепке. Метод широких ассоциаций позволил детям творчески подойти к выполнению задания по изобразительной деятельности (лепка) и выполнить работу, внося свои идеи и эмоциональные впечатления. По методу привлечения занятия были построены на основе уже известных знаний детей с внесением в занятие нового эмоционального содержания.

Принципы построения тематического плана занятий:

1. План выстраивался в логике 12 месяцев – 12 стихов – 12 занятий.
2. Обучающие, развивающие, воспитательные задачи учитывали критерии и показатели сформированности нравственных представлений.
3. Учитывалась четкая структура занятий.

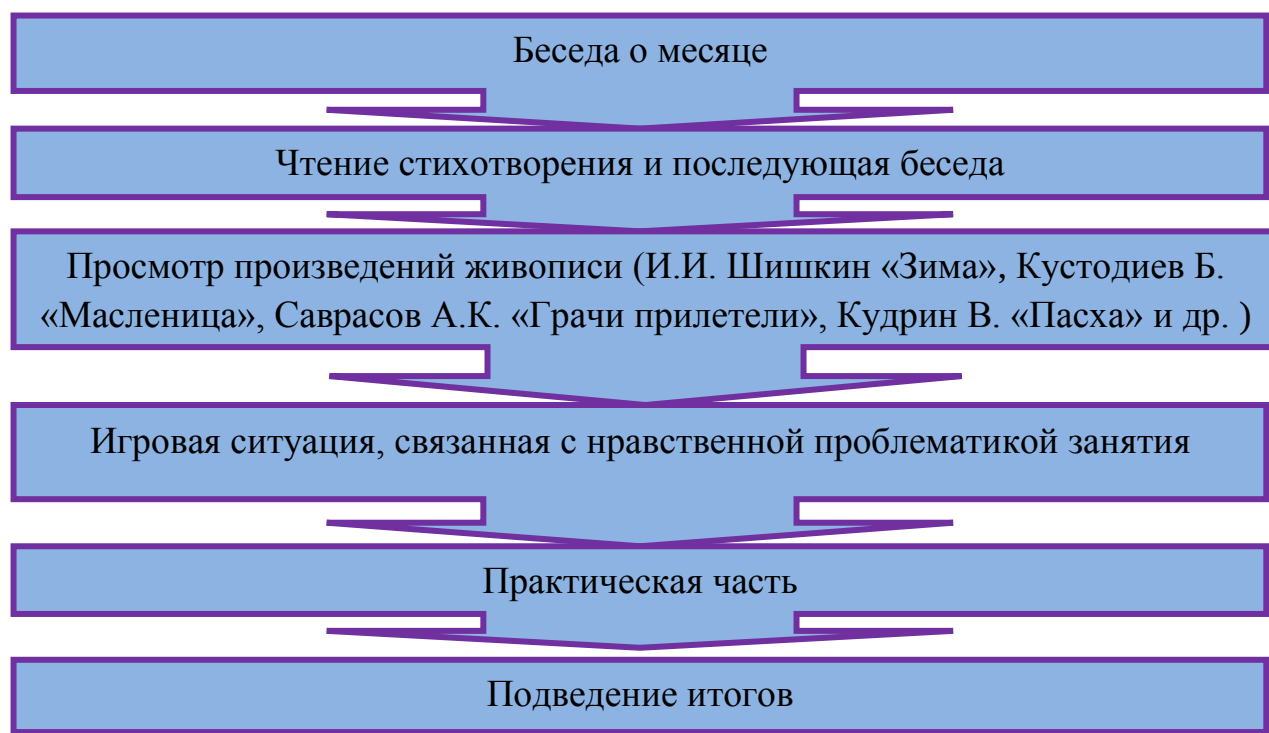


Рис.1. Схема построения тематического плана занятий

Таблица 13

Тематический план занятий, направленных на формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на занятиях лепкой.

№	Месяц / Тема занятия	Образовательные задачи	Содержание занятия	Практическая деятельность детей
1	Январь. «Елочка-красавица»	1. Обучающие: Познакомить детей с историей новогодней елки, с традициями украшения ёлочки к празднику, с историей о Вифлеемской звезде. 2. Развивающие: Развитие мотивации на добрый поступок, желание порадовать своих родных и близких сделанным подарком. Развитие способности оценивать художественные произведения. 3. Воспитательные: Формирование нравственного чувства радостного ожидания праздников. Воспитание уважительного отношения к традициям, отечественной культуре. Воспитывать гостеприимство.	Беседа о праздниках «Новый год» и «Рождество», О традиции наряжать елку на новый год. Чтение и обсуждение стихотворения «Январь» из сборника «Круглый год». Просмотр произведений живописи русских художников (Л.М. Бродский «Зимнее утро», И.И. Шишкин «Зима», А.М. Корин. «Рождественская елка», М.М. Гермашев «Со звездой»)	Лепка нарядной елочки путем расплющивания колбасок, прикреплении к основе и нанесения полосок-иголок с помощью стеки, украшение елочки путем наклепа шариков. Лепка подарков под елкой конструктивным способом.
2	Февраль. Масленица	1. Обучающие: Дать представления о славянском традиционном празднике проводов зимы, православном празднике Масленица. 2. Развивающие: Развивать познавательный интерес к традициям своего народа. 3. Воспитательные: Воспитывать уважение к народным традициям, родной культуре,	Чтение и обсуждение стихотворения «Февраль» из сборника «Круглый год». Просмотр произведений живописи русских художников (Б.М. Кустодиев. «Масленица», Ю.В. Володин «Масленица»,	Лепка солнышка из блинов путем расплющивания шариков, лепка чучела в технике рисование пластилином.

Продолжение таблицы 13

		гостеприимство, вызвать эмоциональный отклик на яркие народные образы	В.И. Суриков «Взятие снежного городка», Н.В. Фетисов «Широкая масленица»), исполнение русской народной песни «Блины», частушек, закличек. Игра «Бег в мешках». Хоровод «Ой, весна, весна».	
3	Март. Изменения в природе весной.	1. Обучающие: Формировать представления о первых весенних изменениях в природе. Дать представления о богатстве красок и значении их в природе. 2. Развивающие: Развивать познавательный интерес к природе. 3. Воспитательные: Воспитывать переживая от весеннего пробуждения природы, воспитывать любознательность, интерес к весенним изменениям в природе.	Чтение и обсуждение стихотворения «Март» из сборника «Круглый год». Просмотр произведений живописи русских художников (А.К.Саврасов «Грачи прилетели», И.Э. Грабарь «Мартовский снег», И.И. Левитан «Март», Крыжицкий К.Я. «Ранняя весна», А.И. Куинджи «Ранняя весна»), наблюдения за изменениями в природе на прогулке, беседа о птицах, первых цветах, просмотр мультфильма «Да здравствует, природа!»	Лепка окна, солнца, первых весенних птиц в технике рисование пластилином, лепка котенка пластическим способом.
4	Апрель. 1. Пасха. 2. День	Пасха 1. Обучающие: Формировать представления о христианских праздниках –	1. Чтение и обсуждение стихотворения «Апрель» из сборника «Круглый год».	1. Лепка пасхального кулича и яиц конструктивным

Продолжение таблицы 13

	космонавтики	2. вербное воскресенье и пасха. Развивать представления воспитанников о добре и зле. Развивающие: Развивать наблюдательность, интерес к окружающему миру, традициям. 3. Воспитательные: Воспитывать уважение к традициям русского народа, желание и умение применять полученные знания в продуктивном творчестве. Воспитывать стремления совершать добрые дела, гостеприимство. День космонавтики 1. Обучающие: Обогащать и систематизировать знания о работе космонавта, о полете в космос, названиями планет. 2. Развивающие: Развивать любознательность, желание узнать больше о планете. 3. Воспитательные: Воспитывать чувство гордости за отечественные достижения в науке и технике на примере подвига Ю.А. Гагарина.	Просмотр произведений живописи русских художников (А.М. Грицай «Апрель. Снег сходит», Н.А. Кошелев «Дети, катающие пасхальные яйца», А.А. Бучкури «Пасхальное утро», С.Д. Милорадович «Приготовление к пасхе», В.П. Кудрин «Пасха»), роспись яиц, эстафета с яйцом. 2. Чтение и обсуждение стихотворения «Апрель» из сборника «Круглый год». Просмотр произведений живописи русских художников (А.В. Соколов «Утро космической эры», С.В. Крайнев «Путь планеты», Памела Ли «Исследование астероида», фотографии и иллюстрации набор открыток «Первый в мире»), Чтение литературы по теме «Космос»: Я.К. Голованов «Дорога на космодром», О.А. Скоролупова «Покорение	способом, лепка вербы рельефным способом путем наклепа деталей на основу.. 3. Сюжетная лепка «Космос». Лепка космонавта конструктивным способом. Лепка ракеты рельефным способом путем наклепа деталей на основу. Лепка планет в технике рисования пластилином.
--	--------------	--	--	---

Продолжение таблицы 13

			космоса». Проведение интеллектуальной игры «Путешествие к далеким планетам». Конструирование из набора «Лего» космических кораблей, спутников.	
5	Май. 1. 9 мая – День Победы. 2. Азбука славянского языка Кирилла и Мефодия	Радость победы 1. Обучающие: Расширить знания детей о Великой Отечественной войне, познакомить дошкольников с жизнью многострадального народа. Помочь детям сохранить в памяти подвиг русского народа, воина – освободителя, воина- защитника 2. Развивающие: Развивать способность сопереживать другим людям. 3. Воспитательные: Воспитывать чувство уважения к ветеранам, воспитывать личные качества: патриотизм, справедливость, доброту. Волшебная азбука 1. Обучающие: Познакомить с событиями жизни святых Кирилла и Мефодия, составителями славянской азбуки, пробудить интерес к истории письменности и культуры своего народа, обратить внимание детей на значимость названий каждой буквы кириллицы. 2. Развивающие: Развивать интерес и уважение к родной культуре, показать её взаимосвязь со славянской культурой.	1. Чтение и обсуждение стихотворения «Май» из сборника «Круглый год». Просмотр произведений живописи русских художников(Ю.П. Кугач «Летом 1941», Н.Я. Марченко «Мир. Конец войны», А.Ю. Китаев «Возвращение с Победой», А.М. Лопухов «Победа», М.И. Самсонов «Сестрица»), слушание песен военно-патриотической тематики, беседа с детьми «По дорогам войны», заучивание стихов о войне, экскурсия в библиотеку, оформление выставки «Никто не забыт, ничто не забыто», выставка детских рисунков «Война глазами детей».	1. Лепка танка конструктивным способом, вечного огня в технике рисование пластилином. 2. Лепка первой буквы имени рельефным способом путем наклепа деталей на основу. Предметная лепка на данную букву, в нашем случае – кактуса и короны конструктивным способом.

Продолжение таблицы 13

		3. Воспитательные: Воспитывать любовь к Родине, уважение к культурным традициям, бережное отношение к книге.	2. Чтение и обсуждение стихотворения «Май» из сборника «Круглый год». Просмотр произведений живописи (иллюстраций с изображением Кирилла и Мефодия, Глаголицы и Кириллицы, первых книг, берестяных грамот), беседа про святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, просмотр видеороликов «Разноцветная азбука».	
6	Июнь. Красота русской природы.	1. Обучающие: Уточнить и обогатить знания детей о березе, углубить представление о взаимосвязи живой и неживой природы, рассказать о значимости березы для людей в наши дни и в древности. 2. Развивающие: Развивать эмоциональную отзывчивость при общении с природой. 3. Воспитательные: Воспитывать любовь к природе, желание передавать её красоту в своём творчестве, воспитывать любовь и бережного отношения к живой природе, воспитание любви к природе родного края.	Чтение и обсуждение стихотворения «Июнь» из сборника «Круглый год». Просмотр произведений живописи русских художников (А.И. Куинджи «Берёзовая роща», И.И. Левитан «Берёзовая роща» И.С. Остроухов «Березы», О.В. Межун «Березы», С.И. Сержинский «Березы», А.А. Курицын «Березки» С.Сержинский «Речушка»), чтение стихотворения	Лепка березы в технике рисование пластилином и путем наклепа веточек и листочков. Рисование пластилином реки и лепка мостика конструктивным способом.

Продолжение таблицы 13

			В.Ф. Степанова «Родина», прослушивание русских народных песен и звуков природы, рассматривание берёзы на прогулке, дидактическая игра «Узнай по форме листочек», беседа «Берёза – это символ России».	
7	Июль. Радуга-дуга.	1. Обучающие: дать представления об особенности появления такого явления как радуга, уточнить сведения о лесных и садовых ягодах и цветах, 2. Развивающие: Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира. 3. Воспитательные: Воспитывать интерес к познанию природы, воспитывать бережное отношение к цветам, умение заботиться о них.	Чтение и обсуждение стихотворения «Июль» из сборника «Круглый год». Просмотр произведений живописи русских художников (А.А. Рылов «Полевая рябинка», А.К. Саврасов «Радуга», А.К. Куинджи «Радуга», Н.Н. Дубовский «Радуга»), чтение стихотворения С.Я. Маршака «Про радугу», рассматривание иллюстраций с изображением радуги, отгадывание загадок про радугу, заучивание волшебной фразы: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан», подвижная игра «Разноцветные ленточки».	Лепка радуги путем наклепа деталей радуги полукругом, конструктивная лепка цветка и бабочки.

Продолжение таблицы 13

8	Август. Яблонька	1. Обучающие: Сформировать у детей устойчивое положительное отношение к яблоне, как к живому существу, научить воспринимать привычку заботиться о нем в ходе активной деятельности, формировать устойчивое желание поддержать, уберечь, защитить 2. Развивающие: Развивать у детей такие категории, как сочувствие, доброта, милосердие, любовь к ближнему, развивать познавательный интерес к привычным объектам окружающего мира. 3. Воспитательные: Воспитывать бережное отношение к продуктам питания, желание помочь сохранить урожай.	Чтение и обсуждение стихотворения «Август» из сборника «Круглый год». Просмотр произведений живописи русских художников (В.Ф. Стожаров «Натюрморт с яблоками», И.Э. Грабарь «Яблоки», К.С. Петров-Водкин «Яблоки и лимон», И.Э. Грабарь «Красные яблоки на синем», В.Ван Гог «Корзина с яблоками»), беседа о плодовом дереве – яблоне, чтение сказок В.Г.Сутеева «Мешок яблок», «Яблоко», русской народной сказки «Молодильные яблоки», рассматривание натуральных яблок, составление натюрморта из плоскостных яблок на фланелеграфе.	Лепка корзины с яблоками рельефным способом путем наклепа делалей, лепка яблок конструктивным способом.
9	Сентябрь. Скоро в школу.	1. Обучающие: Расширение представлений о школе, её необходимости и общественной значимости через систематизацию знаний о назначении школьных принадлежностей, 2. Развивающие: Развитие интереса и положительных эмоций к учебной деятельности	Чтение и обсуждение стихотворения «Сентябрь» из сборника «Круглый год». Просмотр произведений живописи русских художников (И.И. Левитан «Золотая осень», Я.Х. Стен «Городская школа»,	Лепка портфеля конструктивным способом, осенних листьев пластическим способом с нанесением прожилок стекой.

Продолжение таблицы 13

		и желания учиться в школе. 4. Воспитательные: Воспитание таких качеств, как взаимопонимания, дружелюбия, отзывчивости.	Н.П. Богданов-Бельский «Устный счет. В народной школе», Н.П. Богданов-Бельский «Приготовление уроков»), беседа о важности школы, рассматривание иллюстраций «Скоро в школу», загадки на тему: «Школьные принадлежности», чтение стихотворения В. Берестов «Как хорошо уметь читать».	
10	Октябрь. Красота осенних деревьев.	1. Обучающие: Учить замечать изменения в природе осенью. 2. Развивающие: Развитие познавательного интереса к деревьям осенью, учить созерцать красоту окружающего мира. 3. Воспитательные: Воспитывать чувство любви к природе, учить беречь деревья, воспитывать интерес к красивым, ярким явлениям природы.	Чтение и обсуждение стихотворения «Октябрь» из сборника «Круглый год», М.Т. Лесовой «Золотой дождь». Просмотр произведений живописи русских художников (В.Д. Поленов «Золотая осень», И.И. Левитан «Золотая осень», И.И. Бродский «Летний сад осенью», С.Ю. Жуковский «Осень. Веранда», И.С. Остроухов «Золотая осень»), беседа об изменениях в природе в октябре.	Выполнение работы «Осеннее дерево» в технике рисования пластилином + скамейка конструктивным способом.

Продолжение таблицы 13

11	Ноябрь. Скоро зима.	1. Обучающие: Учить детей замечать изменения в природе. 2. Развивающие: Развивать наблюдательность, умение ценить красоту природы. 3. Воспитательные: Воспитывать чувство любви к природе.	Чтение и обсуждение стихотворения «Ноябрь» из сборника «Круглый год». Просмотр произведений живописи русских художников (А.А. Пластов «Первый снег», И.И. Шишкин «Первый снег», Е.Н. Волков «Первый снег»), наблюдение на прогулке за сезонными изменениями, беседа о поздней осени.	Лепка деревьев без листьев, лужи в технике рисование пластилином.
12	Декабрь. Зимушка-зима.	1. Обучающие: Учить детей замечать изменения в природе, связанные с приходом зимы, учить детей любоваться зимними пейзажами, морозными узорами на окнах, снежинками; учить замечать прекрасное в окружающем, познакомить с историей возникновения снеговика, показать, какую роль играет снеговик в жизни детей и взрослых. 2. . Развивающие: Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира. 3. Воспитательные: Вызвать радость от наблюдений за природой зимой и желание отобразить увиденное в своем творчестве.	Чтение и обсуждение стихотворения «Декабрь» из сборника «Круглый год». Просмотр произведений живописи русских художников (И.И. Левитан «Зимой в лесу», Н.П. Богданов-Бельский «Дети на санках»), знакомство со сказками про зиму: «Морозко», «Мороз Иванович», «Снегурочка», «Два мороза» и с иллюстрациями к ним. Зимние частушки. Игры – состязания: «Санки – перетяжки», «Снежная баба».	Сюжетная лепка «Зимушка-зима». Лепка снеговика комбинированным способом + лепка снежинок из колбасок разной толщины и длины с нанесением узоров стекой.

На основе анализа результатов педагогической диагностики констатирующего этапа опытно-поисковой работы, основных выводов, анализа примерных перспективно-тематических планирований разных авторов был разработан комплекс занятий по лепке направленный формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста с учетом выделенных критериев и показателей. На занятиях были использованы методы художественной педагогики, с помощью которых дети постепенно, без принуждения и с удовольствием вживались в тему занятия. За основу был взят сборник стихотворений «Круглый год» С.Т. Погорелова, с помощью которого дети могли не только слушать стихотворение в исполнении воспитателя, но и прослушать запись чтения стихотворения самим автором – С.Т. Погореловым, посмотреть иллюстрации к стихотворениям, слайдовый фильм и притом слушать музыку П.И. Чайковского

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате нашего исследования были реализованы поставленные задачи.

1. На основе анализа нормативно-правовых документов и психолого-педагогической литературы была раскрыта сущность понятия «нравственные представления», которое трактуется И.Ф. Мулько как важные смысловые образования в сознании и в нравственной сфере личности, являющиеся продуктом трансформации традиционных нравственных ценностей в индивидуальные нравственные ориентиры, на основе которых личность осмысляет действительность и выстраивает отношения с миром и с самим собой. Опираясь на исследования педагогов Е.В. Харламповой, М.В. Корепановой, Н.Г. Куприной, выделены критерии и показатели нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста: когнитивный критерий, эмоционально-мотивационный критерий, поведенческий критерий.

2. Выявлены психолого-педагогические особенности формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста. Ориентируясь на показатели нравственных представлений, нужно сказать о необходимости формирования представлений у детей старшего дошкольного возраста о нравственном и безнравственном, об обычаях и традициях культуры, знаний о малой родине и Отечестве, представлений о ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках. Нужно развивать чувство товарищества, способность к сопереживанию, учить радоваться успехам сверстника, уважать мнение другого, быть чутким и добрым человеком, по отношению к окружающим. Нужно учить ребенка доводить начатое до конца; помогать товарищу в преодолении трудностей. Учить трудолюбию, аккуратности. Важно чтоб у ребенка было желание и способности к художественно-продуктивной деятельности.

3. Рассмотрены воспитательные возможности занятий по лепке в формировании нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста. Лепка один из видов изобразительной деятельности, позволяющий, при создании творческого продукта в практической части занятия, закрепить начальные формируемые нравственные представления. Рассмотренные методические пособия по лепке, свидетельствовали об отсутствии воспитательного компонента в содержании занятий. Тем самым, определив для нас, необходимость разработки комплекса занятий, с учетом задач нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

4. На констатирующем этапе опытно-поисковой работы для выявления исходного уровня сформированности нравственных представлений у старших дошкольников были использованы диагностические задания следующих авторов М.В. Корепановой, Е.В. Харламповой, И.Б. Дермановой, А.М. Щетининой, Л.В. Кирс. Анализ результатов на констатирующем этапе показывает, что высокий уровень показали 10% детей. Средний уровень продемонстрировали 71% детей. Низкий уровень был выявлен у 19% детей.

5. На основе анализа результатов педагогической диагностики на констатирующем этапе опытно-поисковой работы, основных выводов и анализа примерных перспективно-тематических планирований разных авторов был разработан комплекс занятий по лепке направленный на формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста с учетом выделенных критериев и показателей. На занятиях были использованы методы художественной педагогики, с помощью которых дети постепенно, без принуждения и с удовольствием вживались в тему занятия. За основу был взят сборник стихотворений «Круглый год» С.Т. Погорелова, с помощью которого дети могли не только слушать стихотворение в исполнении воспитателя, но и прослушать запись чтения стихотворения самим автором, посмотреть иллюстрации к стихотворениям, слайдовый фильм и при этом слушать музыку П.И. Чайковского.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдулова, Т.П. Нравственное становление личности дошкольника: разбираем ФГОС ДО вместе / Т.П. Авдулова // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2015. - № 2. - С. 12-22.
2. Азбука нравственного воспитания: Пособие для учителя [Текст] / Под ред. И.А. Каирова и О.С. Богдановой. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1979. -318 с. – (Б-ка учителя нач. классов).
3. Ананьев, Б.Г. Избранные труды по психологии / Б.Г. Ананьев. - СПб. : Питер, 2007. – 452 с.
4. Ветлугина Н.А. Система эстетического воспитания в детском саду [Текст] / АПН РСФСР. Ин-т худож.воспитания; Под общ.ред. Н.А.Ветлугиной. — М. : АПН РСФСР, 1962. — 372с.
5. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников. Книга для воспитателя детского сада [Текст] / Р.С. Буре, Г.Н. Година, А. Д. Шатова, С.А Козлова, В.Г. Нечаева. А.М. Виноградова; Под ред. А.М. Виноградовой - М. : Просвещение, 1989 – 289 с.
6. Грибовская А.А., Лепка в детском саду: конспекты занятий для детей 2-7 лет [Текст] / А. А. Грибовская, М. Б. Халезова-Зацепина. – М. : Творческий центр «Сфера», 2012. – 80с.
7. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] / Г.Г. Григорьева. – М. : Академия, 1999. – 344 с.
8. Дерманова И.Б. Диагностика эмоционально-нравственного развития [Текст] / Ред. и сост. И.Б. Дерманова. – СПб. : Издательство «Речь», 2002. – 176с.
9. Дистервег А., Избранные педагогические сочинения [Текст] / А.Дистервег. - М. : Учпедгиз, 1956. – 378с.
10. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: метод. Пособие для воспитателей дошк. Образоват. Учреждений [Текст] / Т. Н. Доронова. — М. : Просвещение, 2006. — 192 с. : ил. — (Из детства – в отрочество).

11. Дошкольная педагогика [Текст] / Под ред. В. И. Ядэшко, Ф. А. Сохина. – М. : Просвещение, 1978. – 413с.
12. Дошкольная педагогика. Теоретико-методические основы коррекционной педагогики [Текст]: учеб. пособие для студентов высш. и сред. учеб. заведений / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева; под ред. В.И. Селиверстова. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 263 с. – (Коррекционная педагогика)
13. Дошкольная педагогика. Учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология» [Текст] / Под ред. В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой. - М. : Просвещение, 1983. – 289 с.
14. Запорожец А.В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника. Эмоциональное развитие дошкольника [Текст]: пособие для воспитателя детского сада / А.В. Запорожец - М. : Просвещение, 1985. - 176 с.
15. Иванова Т.Е. Занятия по лепке в детском саду [Текст]: методическое пособие / Т. Е. Иванова. – М. : Творческий Центр Сфера, 2010. – 93 с.
16. Интеграция образовательного процесса на основе художественно-эстетического воспитания [Текст] / Под ред. Н.В. Микляевой, – М. : Творческий Центр Сфера, 2013. – 128 с.
17. Козлова С.А.Нравственное воспитание [Текст] / С.А.Козлова // Дошкольная педагогика. — 2000. — Гл.VIII. — С.103-136.
18. Колдина Д.Н. Лепка с детьми 5-6 лет [Текст]: конспекты занятий – М. : МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2010. – 52с.
19. Корепанова М.В., Харлампова Е.В. Диагностика развития и воспитания дошкольников в Образовательной системе «Школа 2100» [Текст]: Пособие для педагогов и родителей / М.В. Корепанова, Е.В.Харлампова. - М. : Изд. дом РАО; Баласс, 2005. – 144 с., ил. (Образовательная система «Школа 2100», «Детский сад – 2100»).
20. Косминская В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду [Текст]: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов /

- В.Б.Косминская, Е.И.Васильева, Н.Б.Халезова и др. — М. : Просвещение, 1977. - 253с.
21. Крылова Н.М. Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детский сад — дом радости» [Текст] / Н.М. Крылова. -М. : ТЦ Сфера, 2014 – 261 с.
22. Куприна Н.Г. Народная педагогика в современном дошкольном воспитании. - М: НОУ ВПО Московский психолого-социальный ин - т, 2008, 120с.
23. Леонтьев А. Н. Избранные психологические произведения: В 2 т. [Текст] / Под ред. В.В. Давыдова и др. — М. : Педагогика, 1983. – 320с.
24. Лепка [Текст]: перспективно-тематическое планирование специально организованной деятельности детей дошкольного возраста / С.Г. Толкачёва [и др.]. – Минск : Новое знание, 2010. – 87 с.
25. Лихачев Б.Т. Философия воспитания [Текст]: спец. Курс / Б.Т. Лихачев - М. : гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 197 с.
26. Лихачёв, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст]: учебное пособие по курсу для студентов педагогических институтов / Б. Т. Лихачёв. – М. : Просвещение, 1985. – 176 с.
27. Ломов, Б.Ф. Вопросы общей, педагогической и инженерной психологии / Б.Ф. Ломов. – М. : Педагогика, 1991. – 296 с.
28. Лыкова И. А., Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» [Текст] / И. А. Лыкова - М. : КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2007. – 144 с.
29. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст]: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа / И.А. Лыкова – М. : КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009. – 208 с., переиздание.
30. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем [Текст]: Книга для занятий с детьми дошкольного возраста / И. А. Лыкова – М. : ТЦ Сфера, 2000. – 112 с.

31. Любимова Ю.С. Диагностика эстетической воспитанности учащихся начальных классов [Текст] / Ю.С. Любимова // Научно-методический журнал. – Минск : Пачатковая школа, 2007. – № 9. – С. 60–64.
32. Любимова Ю.С. Методика организации эстетического воспитания младших школьников [Текст]: учебно-методическое пособие для учителей нач. кл./ Ю.С. Любимова, В.В. Буткевич. – Минск : Пачатковая школа, - 2008 – 114 с.
33. Маркс К. О воспитании и образовании [Текст]: В 2 т, Т. 1. / К. Маркс - М. : Педагогика, 1978. - 543 с.
34. Марьенко И.С. Нравственное становление личности школьника [Текст] / И.С. Марьенко. - М. : Педагогика, 1985. - 104 с.
35. Мещеряков, Б.Г. Большой психологический словарь [Электронный ресурс] / Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/dict/index.php.
36. Микляева Н.В. Основная примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «Первоцветы» [Текст] / Н.В. Микляева. - М. : Аркти, 2014 – 252 с.
37. Мулько, И.Ф. Социально-нравственное воспитание дошкольников 5–7 лет / И.Ф. Мулько. - М. : Детство-Пресс, 2010. - 96 с.
38. Нечаева В.Г. Нравственное воспитание в детском саду [Текст]: Пособие для воспитателя / В.Г.Нечаева, Т.А.Маркова, Р.И.Жуковская и др.; Под ред. В.Г. Нечаевой, Т.А.Марковой. — 3-е изд., испр. И доп. — М. : Просвещение, 1984. — 272с.
39. Нравственное и трудовое воспитание дошкольников: Учеб. пособие для студ. высших пед. учеб. заведений / С. А. Козлова, Н. К. Дедовских, В. Д. Калишенко и др.; Под ред. С. А. Козловой. –[Электронный ресурс] // М. : Академия, 2002. URL: http://pedlib.ru/Books/1/0448/1_0448-9.shtml#book_page_top (дата обращения 12.03.2017)

40. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду [Текст] / Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Г.Н. Пантелеев и др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М. : Просвещение, 1989. – 79 с.
41. Погорелов С.Т. Сборник стихотворений «Круглый год» [Текст] - Екатеринбург : Раритет, 2012. – 40 с.
42. Подласый, П.И. Педагогика [Тест] / П.И. Подласый. – Москва, 2001.- 437с.
43. Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство» [Текст / Т.И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. - СПб. : Детство-Пресс, 2014 – 280с.
44. Примерная образовательная программа дошкольного образования «Успех» [Текст] /Гамова С.Н., Герасимова Е.Н., Деркунская В.А. и др. – М. : Просвещение, 2015 – 235с.
45. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» [Текст] / Под ред. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. – М. : МОЗАЙКА СИНТЕЗ, 2014 - 368с.
46. Ращупкина С. Ю. Лепка из пластилина, [Текст] / С.Ю. Ращупкина. – М.: РИПОЛ классик, 2010 – 264 с.
47. Ращупкина С.Ю. Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову [Текст] / С.Ю. Ращупкина. – М. : РИПОЛ классик, 2010 – 33 с.
48. Российская педагогическая энциклопедия в двух томах. Том II (М-Я). [Текст] / А. М. Прохоров, А. П. Горкин. – М. : Большая Российская энциклопедия, 1999 – 835 с.
49. Руднева Е.И. Педагогическая система Н. К. Крупской[Электронный ресурс] // М.: Изд-во Московского университета, 1968. URL: <http://www.detskiysad.ru/ped/sistema21.html> (дата обращения 12.03.2017)
50. Сергеев К.К. Психология рационального воспитания [Текст] / К.К. Сергеев. –Херсон, 1989. – 88 с.

51. Складоро Т.В., Янушкявичене О.Л. Возрастная педагогика и психология [Текст]: учебное пособие для студентов педагогических вузов / Т.В. Складоро. – М. : Издательский дом «Покров», 2004 – 143 с.
52. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям [Текст] / В.А. Сухомлинский. – М. : Педагогика, 1982 – 407 с.
53. Теплов, Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий: Избранные психологические труды / Б.М. Теплов. – М. : НПО «МОДЭК», 2009. – 640 с.
54. Ткаченко Т.Б. Уроки лепки из пластилина [Текст]: практическое пособие / Т.Б. Ткаченко, К.И. Стародуб. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2012. – 219 с.
55. Толковый словарь русского языка: В 4 т./ Под ред. Д.Н.Ушакова. [Электронный ресурс] // URL:<https://slovar.cc/rus/ushakov/418590.html> (дата обращения 15.04.2017)
56. Трошин П.Л. Нравственное воспитание: понятие, сущность, задачи [Текст] / П.Л. Трошин. // Молодой ученый. — 2016. — №8. — С. 884-887.
57. Ушинский К.Д. Собрание сочинений: В 11 т. Т 2 педагогические статьи 1857-1861гг. [Текст] / К.Д. Ушинский. – М. :-Л.: АПН РСФСР, 1948.- 654 с.
58. Ушинский, К.Д. Материалы к 3-му тому «Педагогической антропологии» [Текст] / Пед. соч. в 6 т. Т. 6./ М. : Педагогика, 1990. – 689 с.
59. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст] / М. : Министерство образования науки Российской Федерации, 2013 – 20с.
60. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) Об образовании в Российской Федерации (с изм. И доп., вступ. В силу с 01.01.2015) [Электронный ресурс] / URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 7.05.17)

61. Философский энциклопедический словарь [Текст] / Л. Ф. Ильичев, П. Н. Федосеев, С. М. Ковалев, В. Г. Панов. –М : Советская Энциклопедия, 1983. – 840 с.
62. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника [Текст] / Под ред В.Н.Шацкой. — М. : АПН РСФСР, 1961. – 334 с.
63. Харламов И.Ф. Педагогика. [Текст] / И.Ф. Харламов. – М. : Гардарики, 1999. – 520 с.
64. Художественно – эстетическое воспитание дошкольников [Текст] / Под ред. Н.В. Микляевой. – М. : ТЦ Сфера, 2013. – 192 с. (конструктор образовательной программы).
65. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников [Текст]: учебное пособие / В.И. Волынкин. – Ростов на Дону : Феникс, 2007. – 441с.
66. Чернышова, Л.И. Психология и педагогика: Учебное пособие / Э.В. Островский, Л.И. Чернышова; Под ред. Э.В. Островский. - М. : Инфра-М, 2015. - 381 с.
67. Шацкая В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе [Текст] / Под ред. В.Н. Шацкой. — М. : Изд-во Акад. Пед. наук РСФСР, 1955. — 183с
68. Щетинина А.М. «Диагностика социального развития ребенка» [Текст]: учебно-методическое пособие / А.М. Щетинина. - Великий Новгород : НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. – 89 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

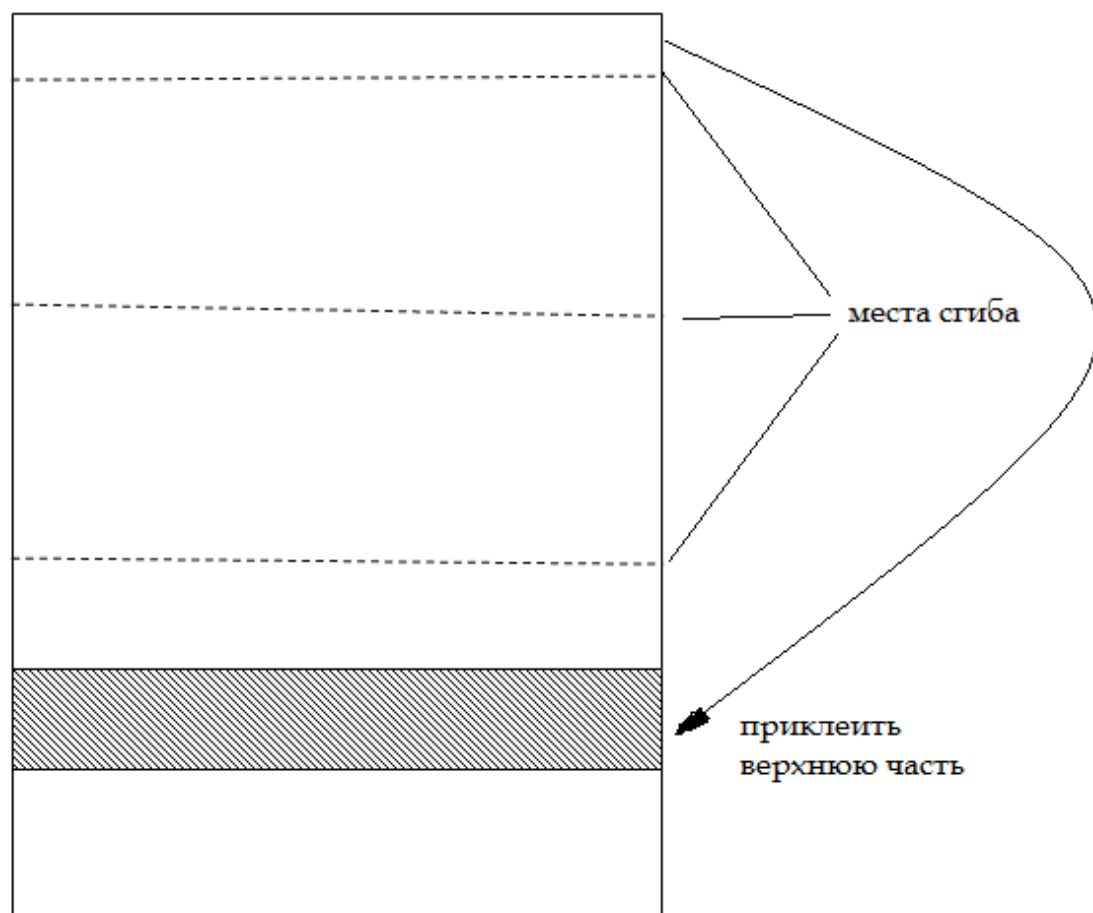


Рис.2. Схема складывания основы – листа картона.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Анализ содержания стихотворений Погорелова С.Т. из сборника
«Круглый год» и подборка картин.

«Январь»

Новый год встречают люди
Праздниками января.
К нам он с радостью прибудет
С первым днем календаря.

Как в веселой зимней сказке
Мы живем в стране чудес,
Будто в книжке для раскраски
Спит в снегах наш русский лес.

А на храмовой аллее
Свет – подарок волшебства.
Тот, что нам всего милее,
Свет чудесный Рождества.

Пахнет елью, теплым миром,
Снами радость навсегда,
И несет любовь над миром
Вифлеемская звезда!

При знакомстве с этим стихотворением дети узнают о чудесных праздниках, которые празднуются в январе (Новый год и Рождество), о волшебстве этих праздников, о настроении, которое испытывают люди при приближении этих праздников, о Вифлеемской звезде, о красоте заснеженного леса.

Вопросы по стихотворению:

- Какие праздники празднуют в январе?
- Что такое мир и Вифлеемская звезда?
- Какие вы знаете традиции января?
- Чем радуют близких в праздники?
- Как изменилась природа?

Картины: Л.М. Бродский «Зимнее утро», И.И. Шишкин «Зима»,
А.М. Корин «Рождественская елка», М.М. Гермашев «Со звездой».

Вопросы по картинам:

- Что изображено на картинах?
- Как выглядит лес зимой?
- Как украшают дома?
- Какая создается атмосфера?
- Какое настроение у людей?

«Февраль»

В феврале поют бураны
Песни ветра день и ночь,
Стынут северные страны,
Снег летит поземкой прочь.

Но, устав, однажды сами
Смолкнут вихри снежных бурь,
И раскинется над нами
Синь – небесная лазурь.

С масленичным песнопеньем
Возвращаемся домой,
И Прощеным воскресеньем
Попрощаемся с зимой.

При знакомстве с этим стихотворением дети узнают об изменениях в природе, о февральских праздниках (Масленица и Прощеное воскресенье).

Вопросы по стихотворению:

- Какие изменения происходят в природе?
- Какие праздники празднуют в феврале?
- Что такое позёмка?

Картины: Б. М. Кустодиев «Масленица», Ю.В. Володин «Масленица», В.И. Суриков «Взятие снежного городка», Н.В. Фетисов «Широкая масленица».

Вопросы по картинам:

- Какое настроение передают картины?
- Какие звуки вы можете представить, смотря на эти картины?

- Какие обряды связаны с проводами зимы и встречей весны?

«Март»

Просыпаются капли,
Приближается весна,
Март – сосульки зазвенели,
Птицам стало не до сна.

Чтоб на солнышке погреться
На балкон взобрался кот,
Жмурясь, лапкой утереться,
Теплый вылизать живот.

В марте ярче свет струится,
Дни длинней – прибыток есть,
Будто ангел к нам стремится
Передать благую весть.

Заморозки отступают,
Запах слышится лесной,
Благовещение встречают
С легкокрылою весной.

При знакомстве с этим стихотворением дети узнают о первых признаках весны (капель, прилет первых перелетных птиц, солнце начинает пригревать, дни длиннее, другие запахи), о празднике Благовещение.

Вопросы по стихотворению:

- Какие изменения происходят в природе?
- Что такое прибыток?
- Кто такой ангел?
- Какой праздник празднуют в марте?

Картины: А.К. Саврасов «Грачи прилетели», И.Э. Грабарь «Мартовский снег», И.И. Левитан «Март», К.Я. Крыжицкий «Ранняя весна», А.И. Куинджи «Ранняя весна».

Вопросы по картинам:

- Какие изменения происходят в природе?
- Какие чувства вы испытываете, когда просыпается природа?

«Апрель»

Дни волшебные апреля,

Снег в лесу и вдруг – цветок,
Ведь тому еще неделя,
Лыжник здесь промчаться мог.

Незаметно, еле видно
Стали зеленеть поля.
Плачь, мороз, тебе обидно,
Что оттаяла земля.

Славен Вербным воскресеньем,
Ты апрель средь прочих дней,
И космическим свершеньем
В прошлом Родины моей.

Рукотворною кометой,
В звездной побывали дали,
Пролетал над всей планетой
Первый космонавт Земли.

Этих дней мы ждем и верим
С той Гагаринской поры,
Отворившей к звездам двери,
Наши помыслы мудры.

А над миром веет Слово,
Страхи отводя, беду,
Воскресение Христово –
Пасха главный день в году!

При знакомстве с этим стихотворением дети узнают об изменениях в природе (оттаяла земля, первые цветы), об апрельских праздниках (Вербное воскресенье, день космонавтики, пасха), первом космонавте.

Вопросы по стихотворению:

- Какие изменения происходят в природе?
- Какие апрельские праздники вы знаете?
- Кто был первым космонавтом?
- Вы годитесь за свою страну, которая стала первой в освоении космоса?
- В честь чего празднуют пасху?

Картины: А.М. Грицай «Апрель. Снег сходит», Н.А. Кошелев «Дети, катающие пасхальные яйца», А.А. Бучкури «Пасхальное утро»,

С.Д. Милорадович «Приготовление к пасхе», В.Н. Кудрин «Пасха»,
А.В. Соколов «Утро космической эры», С.В. Крайнев «Путь планеты»,
Памела Ли «Исследование астероида», фотографии и иллюстрации набор
открыток «Первый в мире».

Вопросы по картинам:

- Какие изменения происходят в природе?
- Как готовятся к пасхе?
- Какое настроение у людей в праздник пасхи?
- Как выглядит космос?

«Май»

Майским утром ветер нежный
Постучался под окном,
Бросив нам рукой небрежной
Ароматов полный дом.

Запах тополя душистый,
Запахи цветущих трав,
Мелодичный, серебристый
Птичий гомон нам послав.

Соловьи поют на воле,
Как тогда в конце войны.
День Победы полон боли
И любви у всей страны.

Павших воинов помянем
И помолимся за них,
Преклонив колено, станем,
Посвятим им скромный стих.

Подвиг воинский огромный
Дополняет май другим
Подвигом любви духовной
Братьев подвигом святым.

Сотни лет живут в народе
Те, кто азбуке учил –
Преподобный брат Мефодий,
Преподобный брат Кирилл.

Имена их знает, слышит,
Помнит, чтит благодаря
Каждый, кто читает, пишет,

Служит кто у алтаря.

При знакомстве с этим стихотворением дети узнают об изменениях в природе (запахи, пение птиц), о войне и Дне Победы, о подвиге русских воинов, о преподобных Кирилле и Мефодии.

Вопросы по стихотворению:

- Какие майские праздники вы знаете?
- Какие изменения происходят в природе?
- Почему мы должны гордиться нашими воинами-героями?
- Война несет добро или зло?
- Когда празднуется День Победы?
- Кто такие Кирилл и Мефодий?

Картины: Ю.П. Кугач. «Летом 1941», Н.Я. Марченко «Мир. Конец войны», А.В. Китаев «Возвращение с Победой», А.М. Лопухов «Победа», М.И. Самсонов «Сестрица», иллюстраций с изображением Кирилла и Мефодия, Глаголицы и Кириллицы, первых книг, берестяных грамот.

Вопросы по картинам:

- Какие чувства вы испытываете, когда смотрите на картины?
- Как себя чувствовали люди, когда уходили на войну?
- Какими были первые книги?

«Июнь»

Ночи нет, июнь и лето,
Ждет каникулов пора.
В брызгах солнечного света
Речка чистая быстра.

Так и манит искупаться,
Прыгай в воду кто готов,
В легкой лодке покататься
Меж зеленых берегов.

Там березки величают
Храмы новою листвою,
С нами Троицу встречают
И любить благословляют
Бога, лето, мир земной!

При знакомстве с этим стихотворением дети узнают о красоте природы, о русских березах, о дне Святой Троицы.

Вопросы по стихотворению:

- Какие обычаи и традиции связаны с днем Святой Троицы?
- Как выглядит природа?
- Какие чувства вы испытываете, когда видите русские березы?

Картины: А.И. Куинджи «Берёзовая роща», И.И. Левитан «Берёзовая роща», И.С. Остроухов «Березы», О.А. Межун «Березы», С.М. Сержинский «Березы», «Речушка», А.В. Курицын «Березки» .

Вопросы по картинам:

- Какое настроение передают картины?
- Как авторы изображают березы?

«Июль»

Жар. В июле млеет лето.
Налететь гроза грозит.
Разрисованная цветом
В небе радуга горит.

Пчелы шепчутся с цветами,
Пахнет скошенной травой.
С земляникой и грибами,
С голубыми васильками
Возвращаемся домой.

Дней в июле много новых,
Завтра праздник ждет с утра
День Апостолов Христовых
Первых – Павла и Петра.

Долг апостольства великий,
Верности и чистоты
Мир спасти разноречий
Правдой Божьей высоты.

При знакомстве с этим стихотворением дети узнают о природе (гроза, радуга, запахи скошенной травы, пчелы собирают нектар), что люди брали для себя от природы (ягоды, грибы, цветы), о Петре и Павле.

Вопросы по стихотворению:

- Как выглядит радуга и когда ее можно увидеть?
- Какие запахи можно почувствовать?
- Кто такие апостолы?
- Что сделали Павел и Петр?

Картины: А.А. Рылов «Полевая рябинка», А.К. Саврасов «Радуга»,
А.К. Куинджи «Радуга», Н.Н. Дубовский «Радуга».

Вопросы по картинам:

- Какое настроение хотели передать авторы?
- Сколько цветов в радуге?

«Август»

Август вкусными дарами
Награждает каждый дом –
Тем, что вырастили сами,
Тем, что создано трудом.

Жатва в поле – тучны нивы,
Соком налились плоды,
И летят неторопливы
Паутинки к нам в сады.

Спас – пора прощаться с летом,
Ночи стали холодней,
И в лесу, еще одетом,
Медь осинника видней.

День особенный сегодня,
В нем Преображенья свет.
Неприступна мысль Господня
И обоженья ответ.

При знакомстве с этим стихотворением дети узнают о дарах, которыми награждает август, об изменениях в природе (созревают плоды, ночи холоднее), кто такой Спас Нерукотворный, о Преображении Господня.

Вопросы по стихотворению:

- Какой праздник празднуется в августе?
- Какие плоды мы собираем в августе?

Картины: В.Ф. Стожаров «Натюрморт с яблоками», И.Э. Грабарь «Яблоки», «Красные яблоки на синем», К.С. Петров-Водкин «Яблоки и лимон», В.Ван Гог «Корзина с яблоками».

Вопросы по картинам:

- Как авторы изображают на своих картинах яблоки?
- Что авторы хотят передать своими картинами?

«Сентябрь»

В сентябре встречаются школы
Шумный, детский хоровод,
Загорелый и весёлый.
Силы есть на целый год!

Буду я прилежным самым,
Чтоб учиться, нужен труд.
Будет радоваться мама,
Папа, брат меня поймут.

И учитель наш стремится –
Чтоб успех пришёл ко всем.
Учит он ребят учиться,
Догадался я зачем:

Знали б грамоту, природу,
Как был прашур крепостным,
Благо принесли народу,
Утешение родным.

Сделали бы жизнь счастливой
От начала до конца,
Нашу Родину красивой,
И прославили Творца!

При знакомстве с этим стихотворением дети узнают о том, что дети в сентябре идут в школу и чтобы учиться нужен большой труд, в учебе нам всегда поможет учитель, чтобы потом помогать и нести благо людям.

Вопросы по стихотворению:

- В какое время года дети начинают учиться?
- Кто нам поможет в школе?
- Трудно ли учиться?

- Чему учат в школе?
- Как вы думаете кто такой творец?

Картины: И.И. Левитан «Золотая осень», Е.И. Репин «Читающая девушка», Я. Стен «Городская школа», Н.П. Богданов-Бельский «Устный счет. В народной школе», «Приготовление уроков».

Вопросы по картинам:

- Куда идут дети?
- Какой день изобразил художник на картине?
- Что в руках у детей?
- Какое настроение у детей?
- Кто встречает детей в школе?
- Чему учат в школе?

«Октябрь»

Хмурится октябрь дождями,
Листья на земле ковром.
Стало подмерзать ночами,
Припорашивать снежком.

А однажды нам с рассветом
Не узнать своих дворов –
Всё овеет белым цветом
Богородицы Покров.

При знакомстве с этим стихотворением дети узнают об изменениях в природе (хмурое небо, дожди), о празднике Покрова Богородицы.

Вопросы по стихотворению:

- Какие изменения происходят в природе?
- Что вы знаете о празднике Покрова Богородицы?

Картины: В.Д. Поленов «Золотая осень», И.И. Левитан «Золотая осень», И.И. Бродский «Летний сад осенью», С. Ю. Жуковский «Осень. Веранда», И. С. Остроухов «Золотая осень».

Вопросы по картинам:

- Как художники изображают осень?

- Какие краски используют?

- Какие чувства вы испытываете, рассматривая картины?

«Ноябрь»

В ноябре замерзли лужи,
Льдом покрылась вдруг река.
Но еще нет зимней стужи –
Холод не привык пока.

Легкому морозцу рады,
Рады лыжам и конькам,
Мы не ждем другой награды,
Календарь все дарит сам.

Праздники приходят скоро,
Улицы в наряд одень,
Пусть встречает каждый город
День Единства, Дмитров день!

При знакомстве с этим стихотворением дети узнают об изменениях в природе (льдом покрываются лужи, легкий морозец), о праздниках ноября (День народного единства, Дмитров день).

Вопросы по стихотворению:

- Какие изменения происходят в природе?
- Какие праздники отмечают в ноябре?
- Что вы знаете о Святом Дмитрии?

Картины: Пластов «Первый снег», И.И. Шишкин «Первый снег»,
Е. Волков «Первый снег».

Вопросы по картинам:

- Какое у вас настроение, когда вы рассматриваете картины?
- Какие чувства возникают у вас, когда вы видите первый снег?

«Декабрь»

В декабре Зима – Хозяйка,
Всё засыпал пышный снег.
В шубе белой, угадай-ка,
Для кого спасенье бег?

Зимние светлы забавы,
Жаль короткие деньки.

Наиграемся во славу
Снеговик и мы в снежки.

А еще нас ждет лучистый
День угодный небесам –
День Введения Пречистой
Богородицы во храм.

Старый год снежинкой тает,
Новый год придет сейчас.
Над Москвой салют сверкает,
Бьют часы двенадцать раз!

При знакомстве с этим стихотворением дети узнают об изменениях в природе (много пышного снега, короткие дни), о зимних забавах, о дне Введения Пречистой Богородицы, о празднике Новый год.

Вопросы по стихотворению:

- Какие происходят изменения в природе?
- Какие вы знаете зимние забавы?
- Что вы знаете о дне Введения Пречистой Богородицы?

Картины: Н. П. Крымов «Зимний вечер», И.И. Левитан «Зимой в лесу», И.И. Шишкин «Зима», Н.П. Богданов-Бельский «Дети на санках», К.А. Сомов «Зима. Каток».

Вопросы по картинам:

- Какое у вас настроение, когда вы рассматриваете картины?
- Какие зимние забавы изображают авторы?

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Шулакова КВ

Кафедра теории и методики воспитательной и творческой

результаты проверки

нормоконтроль выполнен

Дата 06.06.2017

Ответственный
нормоконтролер

Борисов
(подпись)

[подпись]
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат»» проверена работа студента УрГПУ

ФИО ВКР_2017_ Шулакова_КВ

института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет **62.14%**

Дата 01.06.2017

Ответственный
подразделения

Т.В. Никулина
подпись

ОТЗЫВ научного руководителя о выпускной квалификационной работе студентки ИПиПД очной формы обучения **К.В. Шулаковой**

Тема ВКР «Формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на занятиях лепкой»

Характеристика личности студента.

В процессе написания ВКР студент проявил самостоятельность, ответственность, настойчивость, добросовестность.

Оценка процесса написания студентом ВКР (умения организовать свой труд).

При написании ВКР студент соблюдал график посещений, проявлял озабоченность результатами своего труда

Общее представление ВКР.

Работа выполнена на актуальную для педагогики детства тему. Актуальность определяется новыми требованиями к дошкольному образованию, где в качестве приоритетной выступает задача развития нравственной сферы дошкольников, акцентируется необходимость опоры на детские виды деятельности, среди которых – изобразительная деятельность.

При написании ВКР студент проанализировал 68 источников, отразил полученную информацию в тексте. Научился обобщать результаты научных исследований, в полной мере продемонстрировал умение аналитического реферирования.

Теоретическая база исследования определялась студентом по указанию научного руководителя. Выполнен анализ содержания понятия «нравственные представления», рассмотрены особенности развития нравственной сферы в старшем дошкольном возрасте, раскрыта роль изобразительной деятельности в воспитании у ребенка нравственных качеств и воплощения своих эмоциональных переживаний на занятиях лепкой.

Диагностический материал подобран студентом с помощью научного руководителя, а также самостоятельно (студентом найдены в методической литературе диагностические задания).

Содержание формирующего этапа опытно-поисковой работы определено студентом самостоятельно (подобрана методика по формированию нравственных представлений на занятиях лепкой). Содержание формирующего этапа опытно-поисковой работы опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа литературы, разработано с учетом констатирующей диагностики. Количественный и качественный анализ результатов констатирующей осуществлен, в процессе наблюдения реализации комплекса занятий и в результате анализа продуктов изобразительной деятельности, выявлена динамика. Результаты диагностических исследований проанализированы и представлены в таблицах. Ход опытно-поисковой работы показан в соответствии с требованиями ВКР.

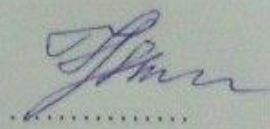
Содержание ВКР полностью соответствует теме и целевой установке, систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфов.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Практическая значимость данного исследования определяется тем, что разработанный комплекс занятий по лепке может использоваться в практической работе воспитателя ДОО.

Оформление списка литературы соответствует требованиям.

Научный руководитель
д.п.н, профессор


..... Н.Г. Куприна