

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие эмоциональной сферы у детей
старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой
деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой Н.Г. Куприна

дата подпись

Руководитель ОПОП
М.В. Бывшева

подпись

Исполнитель:
Махмутова Людмила Тагировна,
обучающийся группы БП-42zu

подпись

Научный руководитель:
Куприна Надежда Григорьевна,
доктор педагогических наук,
профессор

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	6
1.1. «Характеристика понятия «эмоциональная сфера».....	6
1.2. Психолого-педагогические особенности развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста	10
1.3. Возможности музыкально-игровой деятельности в развитии эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста.....	22
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	28
2.1. Диагностическое исследование развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы.....	28
2.2. Содержание работы по развитию эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	47
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	51
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	59

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы исследования связана с тем, что эмоциональная сфера ребенка — одна из базовых предпосылок его общего психического развития, ядро становления личности, один из фундаментальных внутренних факторов, определяющих психическое здоровье ребенка и становление его исходно благополучной психики. Расширение эмоционального опыта ребенка, его глубина и модальность в значительной степени определяют направленность развивающейся личности.

Эмоциональная сфера детей развивается в различных видах деятельности, при этом велико значение музыки в обогащении эмоционального опыта ребенка. В процессе восприятия музыкальных образов дети учатся сочувствию, переживают разнообразные эмоциональные состояния, что обогащает и развивает их эмоциональную сферу.

Огромную роль в развитии эмоциональной сферы детей играет музыкально-игровая деятельность. Детская музыкально-игровая деятельность — это игра, сопровождающаяся звучанием музыки. Музыка выступает как фактор, организующий игру во времени, ритме, эмоциональном настрое. По словам Н.Г. Куприной, «музыкальная игра помогает ребенку оказаться «внутри» музыки, стать творцом в ее звуковом мире, приобрести живой опыт эмоциональных переживаний, значимых именно для него самого, для его личности». Эмоциональная отзывчивость на музыку, развиваемая у детей в процессе музыкальной деятельности, напрямую связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Актуальность проблемы определила тему исследования: «Развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности».

Цель исследования: теоретически обосновать и проверить на практике комплекс занятий по развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.

Объект исследования: процесс развития эмоциональной сферы старших дошкольников.

Предмет исследования: комплекс занятий по развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. На основе анализа литературы раскрыть содержание понятия «эмоциональная сфера».
2. Выявить психолого-педагогические особенности развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста.
3. Раскрыть возможности музыкально-игровой деятельности в развитии эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста.
4. Провести диагностику развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы.
5. Разработать комплекс занятий по развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности и проверить его эффективность в опытно-поисковой работе.

В работе использовались следующие *методы*: изучение теоретической и научно-методической литературы; изучение педагогического опыта; анализ имеющихся программ по эмоциональному развитию детей дошкольного возраста, диагностические, наблюдение, опытно-поисковое исследование, анализ и обобщение полученных данных.

Методологическая основа. Работы по теории эмоциональных явлений Г. Бреслава, В.К. Вилюноса; исследования психологов и педагогов о значении развития эмоциональной сферы для становления личности

ребенка в работах Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Н.Л. Кряжевой, А.Д. Кошелевой, Я.З. Неверович, Л.Ф. Обуховой; исследования педагогов о развивающем и воспитательном потенциале театрального искусства Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, Д.В. Менджерицкой, Л.В. Артемовой, Е.Л. Трусовой, Р.И. Жуковской, Н.С. Карпинской.

Исследования воспитательного потенциала музыкального искусства в работах психологов (П.П. Блонский, Е.В. Назайкинский, Б.М. Теплов и др.), педагогов — музыкантов (Б.В. Асафьев, Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, О.П. Радынова и др.). Большую ценность для исследования развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности представляют методические разработки Н.А. Ветлугиной, Н.Г. Куприной, Г.А. Прасловой, О.П. Радыновой, Л.В. Школяр.

База исследования: опытно-поисковая работа проводилась на базе МБДОУ № 26 «Колокольчик» г. Краснотурьинск Свердловской области. В опытно-поисковой работе приняли участие 18 детей подготовительной группы в возрасте от 6 до 7 лет.

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (68) и двух приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Характеристика понятия «эмоциональная сфера»

По мнению В.М. Блейхера [3], «эмоции (от лат. *emoveo* — потрясаю, волну) — психическое отражение в форме непосредственного пристрастного переживания жизненного смысла явлений и ситуаций, обусловленного отношением их объективных свойств к потребностям субъекта». В процессе эволюции эмоции возникли как средство, позволяющее живым существам определять биологическую значимость состояний организма и внешних воздействий.

Эмоции выступают в роли регуляторов человеческого общения, влияя на выбор партнеров общения и определяя способы и средства. Эмоции и чувства — понятия синонимичные, но не равнозначные. Эмоции — это реакция человека на воздействие внутренних и внешних раздражителей, имеющих ярко выраженную субъективную окраску.

В современной психологической литературе чувства определяются как одна из форм (наряду с разумом и волей) проявления устойчивого отношения человека к предметам и явлениям действительности, отвечающим его потребностям и интересам и имеющим для него личное значение; как субъективная оценка объективных событий; как отражение актуальных потребностей человека, источник мотивации поведения, её побудительных.

Таким образом, П.М. Якобс [68], считал: «во всех определениях подчёркивается важная роль чувств в организации поведения и деятельности личности». В психологии последовательно развивается идея о том, что чувства являются началом, стимулирующим деятельность человека.

В известной психолого-педагогической парадигме о необходимости единства знаний, поведения и чувств именно чувства составляют мотивационную «сердцевину».

Жизнь человека насыщена различными явлениями, предметами, и ничто не оставляет его равнодушным. Все эмоции и чувства, которые он испытывает — виды его субъективного отношения к действительности, переживания им того, что оказывается непосредственно в поле его восприятия. По мнению Д.Б. Эльконина: «Чувства — это выраженное переживаемое человеком отношение к окружающей действительности» [42, с.7].

Эмоции играют важную роль в жизни детей. Не каждый взрослый человек способен разобраться во всей гамме своих переживаний. А для ребёнка эта задача становится еще более трудной. Дети не всегда понимают свои даже простые эмоции, тем более им трудно осознать те разнообразные переживания, которые возникают по мере расширения их связи с внешним миром.

В процессе обучения необходимо различать два понимания психологического значения понимания «чувства»: *Во — первых*, это чувства — эмоции — переживания, связанные с эмоционально-оценочным отношением обучаемых к учебному процессу. Без эмоций нет отношения, или существует то, что называется безразличием и равнодушием, индифферентностью. Педагог преднамеренно должен создавать в процессе обучения ситуации, которые вызывали бы у обучаемых чувства — эмоции (симпатии, интереса, удивления и др.).

Чувства — эмоции выполняют «двойственную» функцию: побуждение к деятельности (принятие решения) и её завершение, когда появляется чувство удовлетворённости волевым преодолением, признание значимости результатов деятельности для себя и окружающих. Чувства — эмоции возникают спонтанно, пропитывают всю деятельность личности, способствуя или препятствуя достижению более высокой эффективности

учебного процесса. Любые воздействия педагога проходят через эмоционально-оценочный фильтр личности, вызывая положительное, отрицательное или равнодушное отношение. Во — вторых, выделяют чувства как устойчивые отношения — это развитой познавательный интерес, стимулирующий внутреннюю активность, стремление заняться самообразованием, самоуглублением, радость познания нового.

Следовательно, эмоции и чувства человека, основываясь на таких общих проявлениях, как переживание и отношение, — процессы взаимопроникающие, но отнюдь не рядоноложенные; ведущий признак дифференциации — социальный аспект чувств. Чувства как явление социально-личностное обладают относительной устойчивостью. Чувства — это высший продукт развития эмоций. Они «возникают в онтогенезе как результат обобщения конкретных, ситуативно проявляемых эмоций». Чувства невозможны без эмоций; эмоции вторичны и дискретны.

Ключевая составляющая эмоциональной сферы личности и, прежде всего, эмоций и чувств — это переживание. «Переживание — это форма непосредственного отношения человека к миру, к тому, что он испытывает и делает; душевное состояние, вызванное какими-либо ощущениями, впечатлениями; внутреннее восприятие человеком его собственных эмоций и чувств; соответствующий отклик личности на те воздействия, которые её затрагивают, форма существования психического в индивидуальном сознании», говорил К.Э. Изард [26].

Таким образом, переживание — это основополагающая единица эмоций и чувств, их «сердцевина» и психологический механизм. Проявление и переживание эмоций и чувств зависит от индивидуальной специфики эмоциональной сферы личности, обусловленной природными предпосылками и прижизненными новообразованиями.

В психологической литературе по отношению личности к условиям, препятствующим или благоприятствующим успешному осуществлению деятельности переживания делятся на две группы :

1) переживания, окрашивающие предметы потребностей и превращающие их в мотивы поведения и деятельности. Они предшествуют деятельности и побуждают к ней, что во многом определяет её дальнейший ход и эффективность;

2) переживания, возникающие в процессе деятельности. Переживания этой группы называются производными, ибо они обусловлены побуждениями личности к деятельности, т.е. переживаниями первой группы. Таким образом, переживания первой и второй групп тесно взаимосвязаны и являются составляющей эмоций и чувств; их следует рассматривать в качестве ключевого механизма организации деятельности, ибо переживания всегда содержат и оценочный, и мотивационный механизмы (интересно — скучно; надо — не надо; хочу, беру на вооружение — отторгаю).

Следующим компонентом эмоциональной сферы личности является настроение. Из множества научных определений этого феномена мы выбрали те, которые имеют наиболее близкое отношение к проблеме данного исследования.

Настроение — целостная форма жизнеощущения человека, общий «строй» («тон»), состояние его переживаний, «расположение духа»; это одна из форм эмоциональной жизни человека, его более или менее устойчивое эмоциональное состояние, окрашивающее в течение некоторого времени его переживания; внутреннее душевное состояние, направление мыслей и чувств человека, его склонность делать что-либо. Эмоции и переживания — составляющие настроения.

Интерес (от латинского *interest* — «имеет значение, важно») выпадает из общего ряда составляющих эмоциональной сферы. Интерес непроизволен; он основывается на эмоциях и чувствах, постепенно трансформируясь в устойчивую мотивацию деятельности. Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы позволил сделать вывод о том, что эмоциональная сфера — это совокупность переживаний человеком своего

отношения к окружающей действительности и к самому себе. Эмоциональная сфера человека имеет сложное многоуровневое строение и включает в себя эмоции, эмоциональные состояния, чувства, настроения.

Проанализировав характеристики эмоций, предложенные авторами, мы остановились на определении, которое характеризует эмоции как особый класс психических процессов и состояний человека, который включает в себя такие характеристики как: *идентификация (распознавание) эмоций, эмоциональные представления, уровень произвольного выражения эмоций.*

1.2. Психолого-педагогические особенности развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста

Эмоциональная сфера ребенка — одна из базовых предпосылок общего психического развития, ядро становления личности ребенка один из фундаментальных внутренних факторов, определяющих психическое здоровье ребенка и становление его исходно благополучной психики

Кардинальные экономические, политические, социальные преобразования и процесс глобализации оказывают на современного дошкольника большое влияние и подвергают серьёзным эмоциональным испытаниям, что или тормозит развитие эмоционального мира дошкольника, или искажает этот процесс. Педагоги отмечают, что программно-методическое обеспечение эмоциональной сферы развития дошкольников отстаёт от потребностей практики.

Наблюдения за дошкольниками в игре и повседневной деятельности показывают, что дети часто неадекватно выражают свои эмоции (злость, страх, удивление, стыд, радость, грусть), не умеют правильно оценивать эмоции других детей, что является существенным барьером в установлении доброжелательных взаимоотношений и умении конструктивно общаться .

Эмоциональная сфера развития ребенка происходит постепенно в общении с окружающими людьми и в процессе различных видов деятельности — игры, учения, труда. Эмоциональную жизнь старшего дошкольника формируют взаимоотношения с воспитателем, отношения в семье с родителями, коллектив группы — отношения с детьми и положение в коллективе. Расширение эмоционального опыта ребенка, его глубина и модальность в значительной степени определяют направленность развивающейся личности.

Старших дошкольников отличают высокая эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное. По мнению, Г.А. Урунтаевой [57], «монотонные, скучные занятия резко снижают познавательный интерес в этом возрасте и порождают отрицательное отношение к учению».

Первые эмоции ребенок испытывает сразу после рождения. Это отрицательные переживания, связанные с физиологическими причинами. «Отрицательные эмоции, выраженные в крике, плаче, выполняют защитную функцию, сигнализируя о каком-то неблагополучии малыша: голоден, болен, мокрые пеленки, хочет спать и пр. Взрослый, реагируя на них, обеспечивает благоприятные условия для жизни новорожденного», говорила Г.А. Широкова [61].

С каждым месяцем диапазон средств общения ребенка расширяется. Кроме экспрессивно-мимических появляются локомоторные и предметные действия, которые преобразуются и используются детьми в установлении контактов с взрослыми, выражении своего отношения к нему и оказываемым им на него воздействиям.

«История изучения эмоций дошкольников в российской психологии переживала период взлета, большого интереса и фундаментальных трудов, связанных с именами И.А. Сикорского, Н.Я. Грота, Н.Н. Ланге, В.В. Зеньковского», так считала А.М. Щитина [63].

И.А. Сикорский в своей книге писал: «Достоверно только то, что чувства и аффекты появляются у детей значительно раньше, чем другие виды психических функций (например, воля, рассудок), и в известную пору составляют самую выдающуюся сторону их душевной жизни» [28, с.66].

Психолог и педагог, богослов и философ В.В. Зеньковский в своей книге «Психология детства» отводит эмоциональным явлениям одно из первых мест по их значению в развитии ребенка. Эмоции, по В.В. Зеньковскому — «это, прежде всего сама естественность поведения ребенка, непосредственность, грация и свобода» [28, с.71].

Психолог Л.С. Выготский в «Педагогической психологии» писал: «Можно не только талантливо мыслить, но и талантливо чувствовать» [13, с.25].

А.В. Запорожец в одной из своих работ, посвященных изучению эмоций у детей дошкольного возраста, напомнил о сравнении эмоций с Золушкой, сделанном Н.Н. Ланге, и отметил весьма ограниченные результаты работ в этой области. А.В. Запорожец подчеркнул, «что для психологических исследований эмоций характерна потеря предмета изучения. Замечая, что психология без учения об эмоциях не много стоит, ученый указывал на необходимость развертывания фундаментальных исследований в области детских эмоций» [24, с.14].

Говоря о развитии эмоций в дошкольном детстве, Г.А. Вартамян и Е.С. Петров в работе «Эмоции и поведение» отмечают, что «основные изменения в эмоциональной сфере у детей на этапе дошкольного детства обусловлены установлением иерархии мотивов, появлением новых интересов и потребностей» [7, с.26].

Чувства ребенка — дошкольника постепенно теряют импульсивность, становятся более глубокими по смысловому содержанию. Тем не менее, остаются трудно контролируемые эмоции, связанные с органическими потребностями, такими как голод, жажда и т. д. Изменяется и роль эмоций в деятельности дошкольника. Если на предыдущих этапах онтогенеза

основным ориентиром для него являлась оценка взрослого, то теперь он может испытывать радость, предвидя положительный результат своей деятельности и хорошее настроение окружающих.

Постепенно ребенком-дошкольником осваиваются экспрессивные формы выражения эмоций — интонация, мимика, пантомимика. Овладение этими выразительными средствами, кроме того, помогает ему глубже осознать переживания другого.

Свое влияние на эмоциональную сферу оказывает развитие познавательной сферы личности, в частности, включение речи в эмоциональные процессы, что приводит к их интеллектуализации.

На протяжении дошкольного детства особенности эмоций проявляются вследствие изменения общего характера деятельности ребенка и усложнения его отношений с окружающим миром.

Около 4-5 лет у ребенка начинает формироваться чувство долга. Моральное сознание, являясь основанием этого чувства, способствует пониманию ребенком предъявляемых ему требований, которые он соотносит со своими поступками и поступками окружающих сверстников и взрослых. Наиболее яркое чувство долга демонстрируется детьми 6-7 лет.

Интенсивное развитие любознательности способствует развитию удивления, радости открытий. Огромное место в сознании старшего дошкольника занимает воспитатель. Его отношение к ребенку, его оценки, его высказывания, пожелания и требования определяют в большой степени и самочувствие ребенка, и его настроение, и особенности формирующейся самооценки. У старших дошкольников сложный комплекс переживаний. Это радость от похвалы и огорчение при неуспехе, волнение и неуверенность в себе.

Эмоциональная сфера развития дошкольника также связано с развитием у него новых интересов, мотивов и потребностей. Важнейшим изменением в мотивационной сфере выступает возникновение общественных мотивов, уже не обусловленных достижением узколичностных, утилитарных

целей. Поэтому интенсивно начинают развиваться социальные эмоции и нравственные чувства. К изменениям в эмоциональной сфере приводит установление иерархии мотивов. Выделение основного мотива, которому подчинена целая система других, стимулирует устойчивые и глубокие переживания. Причем они относятся не к ближайшим, сиюминутным, а достаточно отдаленным результатам деятельности.

Ключевыми моментами эмоциональной сферы развития ребенка старшего дошкольного возраста являются:

- 1). освоение социальных форм выражения эмоций;
- 2). формируется чувство долга, получают дальнейшее развитие эстетические, интеллектуальные и моральные чувства;
- 3). благодаря речевому развитию эмоции становятся осознанными;
- 4). эмоции являются показателем общего состояния ребенка, его психического и физического самочувствия.

Ребенок шестого года очень эмоционален: чувства господствуют над всеми его сторонами жизни, придавая им особую окраску. Он полон экспрессии — его чувства быстро и ярко вспыхивают. Ребенок, конечно, уже умеет быть сдержанным и может скрыть страх, агрессию и слезы. Но это происходит в том, случае, когда это очень и очень надо. Наиболее сильный и важный источник переживаний ребенка — его взаимоотношения с другими людьми — взрослыми и детьми. Потребность в положительных эмоциях со стороны других людей определяет поведение ребенка. Эта потребность порождает сложные многоплановые чувства: любовь, ревность, сочувствие, зависть и др.

Когда близкие взрослые любят ребенка, хорошо относятся к нему, признают его права, постоянно внимательны к нему, он испытывает эмоциональное благополучие — чувство уверенности, защищенности. В этих условиях развивается жизнерадостный, активный физически и психически ребенок. Эмоциональное благополучие способствует нормальному развитию личности ребенка.

Если оценивать особенности чувств ребенка шестого года жизни, то надо сказать, что в этом возрасте он не защищен от всего многообразия переживаний, которые у него непосредственно возникают в повседневном общении с взрослыми и сверстниками. Его день насыщен эмоциями. В одном дне вмещаются переживания возвышенной сорадости, постыдной зависти, страха, отчаяния, тонкого понимания другого и полного отчуждения. Ребенок шестого года жизни — пленник эмоций. По каждому поводу, который подбрасывает жизнь — переживания. Эмоции формируют личность ребенка.

Эмоции утомляют его до полного изнеможения. Устав, он перестает понимать, перестает выполнять правила, перестает быть тем хорошим мальчиком (или девочкой), тем хорошим малышом, которым может быть. Он нуждается в отдыхе от своих собственных чувств.

При всей подвижности эмоций и чувств ребенка шестого года жизни характеризует увеличение «разумности». Это связано с умственным развитием ребенка. Он уже может регулировать свое поведение. «В то же самое время способность к рефлексии может привести не к развитию душевных качеств, а к демонстрации их для получения от этого своеобразных дивидендов — восхищения и похвалы окружающих» утверждал А.Н. Леонтьев [36].

Так, у ребенка-дошкольника формируется свой собственный эмоциональный опыт. *Старший дошкольный возраст* — это возраст, когда ребенок начинает осознавать себя среди других людей, когда он отбирает позицию, из которой будет исходить при выборе поведения. Эту позицию могут строить добрые чувства, понимание необходимости вести себя так, а не иначе, связанные с этим совесть и чувство долга. Но позицию могут строить и эгоизм, корысть, расчет. Ребенок шестого года жизни не так наивен, неопытен, непосредственен, как это кажется. У него мал опыт, его чувства опережают разум. Но при этом он уже занял определенную позицию по отношению к взрослым, к пониманию того, как надо жить и чему

следовать. «Внутреннее отношение ребенка к людям, к жизни — это, прежде всего, результат влияния взрослых, его воспитывающих», считала М.И. Лисина [37].

В дошкольном возрасте появляется внеситуативно-познавательное общение, направленное на познание окружающего мира предметов и людей. Формирующееся на этой ступени представление о взрослом человеке значительно обогащается и образ человека теряет ту аморфность и ситуативную ограниченность, которые отличали его на предыдущем этапе развития ребенка. Ведущим средством общения ребенка с окружающими его людьми становится речь. Овладение ребенком речью вносит существенные изменения в познание им человека и окружающего мира. Благодаря слову чувственное содержание образа человека становится носителем психологического индивидуально-личностного содержания. Постепенно человек начинает выступать как лицо, обладающее не только непосредственными чувственно воспринимаемыми свойствами, но и сигнализируемыми ими психическими свойствами.

Однако, несмотря на большую роль речи в понимании ребенком человека, в дошкольном возрасте, ведущими все же остаются экспрессивно-мимические акты. «Какой бы ни была форма общения ребенка с окружающими его людьми, необходимым средством его остается экспрессия» как указывает М.И. Лисина [37]. Эмоциональное общение, трансформируясь, проходит через все формы общения, пронизывает и окрашивает их, играя при этом большую роль в формировании у ребенка эмоционально-ценностного отношения к людям, их понимания и развития у него собственных средств экспрессивного воздействия на окружающих.

В ходе развития форм общения, усложнения его содержания, в результате накопления ребенком опыта переживаний и чувств его представления о человеке из глобальных, аморфных становятся более полными и четкими. В образе человека — объекте восприятия, выделяются ребенком какие-то постоянные свойства и признаки, помогающие ему понять

переживаемые им отношения к окружающему. По словам Л.Н. Павлова: «Общаясь с близкими взрослыми людьми, а затем и с людьми из более широкого окружения, дети учатся дифференцировать оттенки экспрессивного поведения и по ним «читать» переживаемое человеком состояние» [44]. Об этом свидетельствуют проявления маленькими детьми сочувствия, страха, радости и иных переживаний в соответствии с экспрессивной картиной поведения близкого им человека.

Для того, чтобы жить среди других людей, чувствовать себя комфортно в социуме, быть принятым и понятым другим людям, очень важно уметь понимать и чувствовать их эмоционально-психические состояния, адекватно на них реагировать. Подобное поведение требует развития эмоционально-перцептивной зоркости, умения замечать, распознавать состояние другого человека, владения «языком» эмоций, т.е. формирования эмоционально-перцептивных способностей. Г.А. Вартамян и Е.С. Петров подчеркивали: «*Эмоционально-перцептивные способности* — это свойства человека, которые позволяют ему воспринимать и распознавать экспрессию другого, понимать его эмоциональное состояние и адекватно реагировать на него в процессе общения и взаимодействия» [7].

Дети дошкольного возраста способны не только чувствовать, но и понимать различные эмоции. Уровни понимания детьми эмоций различны у детей разного дошкольного возраста. А.М. Щетининой в результате специально проведенного исследования «установлены уровни понимания дошкольниками эмоциональных состояний человека» [63]:

I уровень — неадекватный: дети не понимают эмоционального состояния, не могут его назвать или делают грубые ошибки;

II уровень — ситуативно-конкретный:

1). дети обнаруживают понимание эмоционального состояния через приведенную, подсказанную им конкретную ситуацию;

2). словесное обозначение (глаголом, а не прилагательным) эмоционального состояния с трудом выбирают из предложенных экспериментатором, т.е. с подсказкой.

III уровень — словесного обозначения и описания экспрессии:

1). дети быстро и точно выбирают название состояния из числа перечисленных экспериментатором (выбирают форму прилагательного) или

2). самостоятельно называют эмоциональное состояние;

IV уровень — осмысливания в форме описания:

1). дети самостоятельно правильно называют эмоциональное состояние человека;

2). выделяют и описывают экспрессию;

3). самостоятельно осмысливают ситуацию, дают ее описание.

V уровень — осмысливания в форме истолкования и проявления эмпатии:

1). дети самостоятельно и точно называют эмоциональное состояние;

2). истолковывают состояние через анализ экспрессии и через самостоятельное примысливание ситуаций;

3). проявляют эмпатию — «оречевляют» персонажа (высказываются от его лица), обнаруживают яркое эмоциональное отношение к изображенному человеку (в виде восклицаний, высказываний, имитации воспринимаемой экспрессии).

Дети дошкольного возраста лучше всех других состояний воспринимают эмоцию радости. Дети всех возрастных групп достаточно хорошо понимают также выражение грусти. Довольно успешно дети 4-7 лет воспринимают экспрессию гневного, рассерженного человека. В успешности опознания эмоции страха испытуемыми разных возрастных групп наблюдаются заметные различия. Дети шести-семи лет хорошо понимают эту эмоцию (92%), в то время как дети среднего возраста узнают это состояние лишь в 67% случаев. Здесь возрастные возможности выступают наиболее рельефно.

Труднее считывается всеми детьми эмоция удивления, вызванная интересом к чему-либо. Почти половина детей 4-5 и 6-7 лет вообще не понимают выражения этого эмоционального состояния.

Понимание эмоционального состояния человека невозможно без способности воспринимать экспрессивные признаки выражения эмоции. Благодаря такому восприятию у ребенка формируется перцептивный образ. По рассуждениям С.Л. Рубинштейна [52]: «Общие возрастные закономерности восприятия и особенности эталона экспрессии и определяют тот тип восприятия эмоции, благодаря которому создается перцептивный образ человека, находящегося в том или ином эмоциональном состоянии, а его вербализация ребенком позволяет судить о типе восприятия им эмоции, а также и в какой-то мере о том эталоне экспрессии, который лежит в основе опознания ребенком состояния человека».

Таким образом, в понимании эмоций детьми дошкольного возраста можно отметить следующие генетические закономерности:

1). к старшему возрасту повышается уровень понимания детьми эмоционального состояния;

2). различия в понимании разных эмоций у старших дошкольников становятся все менее значимыми;

3). к старшему дошкольному возрасту восприятие экспрессии становится более дифференцированным, что сказывается на точности оценки эмоционального состояния человека;

4). с возрастом увеличивается активный, а также и пассивный, словарь обозначений эмоционального состояния. Активно дети обеих возрастных групп пользуются словами «веселый», «сердитый», «злой», «грустный».

Слова «радостный», «печальный», «испуганный» хорошо знакомы примерно половине шестилетних детей и третьей части четырехлетних. Словом «удивленный» активно пользуются лишь отдельные дети 6-7 лет;

5). к шести годам эмоциональное состояние человека начинает «отделяться» от чувственного содержания его образа и становится своеобразным объектом познания.

Уровень понимания детьми того или иного эмоционального состояния зависит от ряда условий:

1). от знака и модальности эмоции. Так, положительные эмоции распознаются детьми легче и лучше (радость, например), чем отрицательные (гнев, страх). Однако удивление (интерес) понимается детьми плохо, хотя эта эмоция относится в положительным;

2). от возраста и накопленного в процессе жизни и общения опыта распознавания эмоционального состояния в различных жизненных ситуациях, в различном эмоциональном микроклимате и пр. Подобный опыт накапливается у детей чаще всего стихийно, но его обогащение может быть и специально организовано, что безусловно повышает возможности и умение детей понимать эмоциональное состояние;

3). от степени владения ребенком словесными обозначениями эмоций.

Закономерно, по-видимому, предположить, что перевод с конкретно-чувственного познания эмоционального состояния на уровень их осмысления возможен при условии точной и полной вербализации переживаний и их внешних выражений:

4). от умения ребенка выделять экспрессию и дифференцировать ее элементы, что предполагает сформированность в определенной степени эталонов выражений состояний.

В распознавании эмоционального состояния только по мимике или же одновременно по мимике и пантомимике существенных различий не обнаруживается. В любом случае главным признаком, считал Б.И. Додонов «обеспечивающим понимание ребенком состояния, является эмоциональная выразительность лица» [21]. При этом в лице дети выделяют, прежде всего, выражение глаз, а затем мимическую складку рта.

Поза человека крайне редко выступает в качестве самостоятельного распознавательного признака его эмоционального состояния. Чаще всего поза и та обстановка, в которой изображен человек, способствуют более легкому домысливанию детьми ситуации, соответствующей его эмоциональному состоянию, благодаря чему обнаруживается более глубокое понимание ими эмоции или же способность раскрыть причину переживания воспринимаемого субъекта.

Итак, В.Н. Белкина писала: «у ребенка постепенно в процессе социогенеза формируются и совершенствуются важнейшие и значимые для жизни в обществе социально-перцептивные способности, которые проявляются в его индивидуальных особенностях восприятия и понимания эмоциональных состояний других людей, умении адекватно на них реагировать и отзываться даже на то, чего нет в опыте его собственных переживаний, что свидетельствует о потенциальных возможностях их совершенствования и служит основой построения благополучного и эффективного взаимодействия в социальной среде» [2].

Однако, по мнению В.Н. Белкина, «несмотря на формирующуюся в дошкольном возрасте способность встать в позицию другого человека, эмоционально отзываться на переживания людей, его поведение все еще ограничено рамками собственного опыта и кругом общения и, безусловно, требует со стороны взрослого организации определенной развивающей работы» [2].

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод о том, что эмоции играют важную роль в жизни детей, помогая воспринимать действительность и реагировать на нее. Чувства господствуют над всеми сторонами жизни дошкольника, придавая им особую окраску и выразительность, поэтому эмоции, которые он испытывает, легко прочитываются на лице, в позе, жестах, во всем поведении. Эмоции старшего дошкольника проходят путь прогрессивного развития, приобретая

всё более богатое содержание и всё более сложные формы проявления под влиянием социальных условий жизни и воспитания.

Эмоциональная сфера развития дошкольника связана, прежде всего, с появлением у него новых интересов, мотивов и потребностей. Интенсивно начинают развиваться социальные эмоции и нравственные чувства. Изменения в эмоциональной сфере связаны с развитием не только мотивационной, но и познавательной сферы личности, самосознания. Создание эмоционального благополучия и комфорта оказывает влияние практически на все сферы психического развития, будь то регуляция поведения, когнитивная сфера, овладение ребенком средствами и способами взаимодействия с другими людьми, поведение в группе сверстников, усвоение и овладение им социальным опытом.

1.3. Возможности музыкально-игровой деятельности в развитии эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста

В последние годы можно наблюдать появление все больше детей с нарушением психо-эмоционального развития, к которым относятся эмоциональная неустойчивость, враждебность, агрессивность, тревожность, что приводит к трудностям во взаимоотношениях с окружающими.

Замыкаясь на телевизорах, компьютерах, дети стали меньше общаться с взрослыми и сверстниками, а ведь общение в значительной степени обогащает чувственную сферу. Современные дети стали менее отзывчивыми к чувствам других. В связи с тем, что эмоциональная сфера является ведущей сферой психики в дошкольном детстве и играет решающую роль в становлении личности ребёнка.

Огромными возможностями в гармонизации, обогащении и развитии эмоциональной сферы обладает музыка. «Широкие возможности

музыкального искусства, писал Б.В. Асафьев — передавать тончайшие нюансы человеческих чувств, их смену, взаимопереходы и определяют специфику музыкального содержания. Получая способность благодаря музыке эмоционально отзываться на музыку, человек становится эмоционально богаче, что незамедлительно обогащает культуру общения» [1, с.15].

Феномен музыкальной игры не остается без внимания практически во всех видах классификации игр. В одних классификациях подобного рода игры рассматриваются как музыкальные, музыкально-сенсорные (Н.А. Метлов, А.Д. Войнова), музыкально-ритмические (Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соболева, З.Н. Ушакова), в других как музыкально-дидактические (Н.А. Ветлугина, А.Н. Зимина, Э.П. Костина, Н.Г. Кононова, Л.Н. Комисарова, О.П. Радынова, М.Б. Зацепина), в третьих выделяют музыкально-развивающие (Е.Д. Макшанцева, Г.И. Анисимова), в зависимости от того, какие задачи ставят перед ними. Как видим, большая часть авторов «классифицируют музыкальные игры как музыкально-дидактические, видя их главным предназначением развития музыкальных способностей детей» [12].

Музыкальные игры, направленные на развитие эмоциональной сферы детей, изучены такими авторами, как А.И. Буренина, Н.Г. Куприна, Т.Б. Нечаева, Т.Э. Тютюнникова. «В характеристике Н.Г. Куприной [34] такие игры связаны с движением, танцем, словом, рисунком. Они могут получать уточняющие, конкретизирующие обозначения в связи с той формой практической деятельности, в которую они включают детей». Это могут быть игры — танцы, игры — пластические импровизации, музыкально-театрализованные игры, игры со звуками, игры в рисование музыки, интонационно-ритмические, речевые игры и т.д. По словам Н.Г. Куприной, «важно, что в музыкально-игровую деятельность дети входят с позиции творцов: пользуясь элементарными, доступными им средствами, они могут импровизировать, активно проявлять и выражать свои

эмоциональные переживания» [34, с.5]. Это своеобразное игровое «исполнение» музыки, игра «в музыку», где дети «входят в роль» ее персонажей и передают в различных действиях связанные с этой ролью эмоции, настроения, чувства, несложный игровой сюжет. При этом главным «инструментом» является сам ребенок, его тело: голос, воспроизводящий самые разнообразные звуки; выразительные жесты, озвученные с помощью движений, различных предметов и детских инструментов. Ребенок одновременно является и исполнителем и создателем этой игры, которая дарит радость творческого перевоплощения и самовыражения, помогает оказаться «внутри» музыки, приобрести опыт эмоциональных переживаний

В результате музыкальная игра дарит детям радость творческого перевоплощения и самовыражения через разнообразные практические действия. Она помогает ребенку оказаться «внутри» музыки, стать творцом в ее звуковом мире, приобретать живой опыт эмоциональных переживаний, значимых именно для него самого, для его личности. «В музыкальной игре дети могут проявить творчество, комбинируя известные движения: составить из них простейшие танцевальные сюжеты и композиции, включить по своему усмотрению шумовые, речевые, изобразительные эффекты, мимические и пластические сценки», как писала Н.Г. Куприна [34].

Музыка является основным носителем образности и сосредоточием эмоциональных переживаний в рассматриваемых играх. К тому же, она выполняет функцию регулирования и структурирования игры, задает ее внешнюю и внутреннюю форму, ритм, динамику, пульс и эмоциональную энергию. Музыка не только освобождает, раскрепощает детей, но и упорядочивает, организует весь игровой процесс, создавая предпосылки для педагогического воздействия, способствуя формированию произвольного поведения, направляя детей на выполнение условий, правил игры, помогая устанавливать контакт между детьми и взрослыми, между сверстниками при проведении игры.

Понимая смысл различных эмоциональных состояний, владея экспрессивными средствами самовыражения, Л.Л. Бочкарев подчеркнул, «ребенок тем самым может выбрать социально ценные способы поведения, самоутвердиться в обществе, стать восприимчивым, чувствительным к другим» [5]. Эмоции придают общению выразительность, искренность, влияют на выбор партнера, служат регулятором складывающихся отношений между детьми и взрослыми. «Разнообразная палитра эмоциональных переживаний учит согласовывать эмоциональный тон общения с его смыслом, реагировать на эмоции собеседника, находить адекватные средства поддержки диалога», говорил Л.Л. Бочкарев [5].

Эмоциональные проявления, как внешние, так и внутренние, насыщающие музыкально-игровую деятельность, в отличие от стандартизированных программных знаний, способов действий, всегда индивидуальны. Принимая и поддерживая самобытный рисунок эмоциональных реакций, своеобразных оттенков переживаний процесса познания, педагог создает благоприятные возможности для того, чтобы ребенок смог проявить свою индивидуальность.

Передавать характер музыки в движениях старшие дошкольники учатся в двигательных импровизациях под музыку, выражая свое эмоциональное состояние с помощью пластических этюдов. Возможные виды пластических импровизаций: игра на воображаемых инструментах, «пластическое интонирование» (свободные движения рук, корпуса, головы в характере музыки), передача музыкального образа в характерных движениях со словами и без слов. Такие «импровизации коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию, в них ярко и наглядно раскрывается музыкальный образ. Использование различных предметов способствуют более полному раскрытию образа в импровизации», как написано Н.Г. Куприной [34]. Это могут быть лоскутки материи, полоски бумаги разного цвета, разных размеров, шифоновые шарфики, шишки, палочки, цветные листья.

Например, детям можно предложить представить себя осенними листьями, танцующими под музыку. Но прежде чем включится в движение вместе со звучащей музыкой, им нужно выбрать предметы, которые у них будут в руках и которые смогут украсить их танец. Эти предметы заранее разложить на стульях, стоящих вдоль стен зала. На протяжении импровизации дети могут менять выбранные предметы, постепенно подбирая к музыке. После завершения звучания детям предлагается повторить танец, но в более упорядоченном виде. Дети с выбранными предметами в руках встают в общий круг. С началом звучания музыки каждый из них по очереди на короткое время становится ведущим в центре круга, импровизируя движения. Стоящие в кругу дети копируют движения ведущего. Объясняем детям, что, выбирая движения, прежде всего, необходимо прислушиваться к музыке, чтобы своим исполнением ясно подчеркнуть ее характер и как можно точнее передать образ, нарисованный музыкой.

Так же возможно использование этюдов на выражение основных эмоций, на отображение и сопоставление положительных и отрицательных черт характера, этюды воплощения, которые по сравнению со средней группой усложняются.

Например, *игра — фантазия «Полет шмеля»* на Н.А. Римского-Корсакого «Полет шмеля». Приглашаем детей занять удобные места на ковре, который «перенесет» их в волшебную страну. Появляется шмель. «В стране, куда мы с ними попали, шмель не может говорить на человеческом языке, но он может рассказывать о своих приключениях с помощью музыки. О том, где шмель побывал, что с ним произошло, с кем он повстречался, мы сейчас услышим. Слушайте внимательно, а потом покажите своими действиями то, что слышали (звучит «Полет шмеля» Н.А. Римского-Корсакого). После прослушивания произведения дети — «шмели» по очереди движениями, мимикой «рассказывают» историю, которую они представили себе при прослушивании данного произведения. Остальные разгадывают «немые» комментарии своих сверстников. Таким

образом, сочиняется коллективный сюжет. Далее предлагается всем «шмелям» выйти на полянку. Звучит «Полька», и дети под музыку начинают танцевать, сопровождая танец разными действиями, на которые их побуждает музыка. Затем все дети на волшебном ковре возвращаются в детский сад и рассказывают педагогу о том, что происходило на полянке. Где встретились шмели? О чем рассказал шмель? Таким образом, отдельные сюжетные линии соединяются в один игровой сюжет.

Материал, который используется в работе с дошкольниками, часто содержит в себе элементы необычайного, удивительного, неожиданного. Это и печальный чёрный цветок, который заколдовала Баба Яга (П.И. Чайковский «Баба Яга»), золотые рыбки (Сен-Санс «Аквариум»), волшебный веер, который может превращаться в бабочек, гармошку и юбочку («Полька», «Вальс», «Мужик на гармонике играет» П.И. Чайковского). Всё это способствует созданию положительной эмоциональной сферы. «Ведь именно процесс удивления ведёт за собой процесс понимания», по мнению Н.А. Ветлугиной [10].

Обобщая вышесказанное, можно сделать вывод, что музыкально-игровая деятельность — феномен творческой активности детей, реализующий многие психические функции, важные для целостного развития личности ребенка. Именно поэтому музыкальные игры представляются эффективным средством диагностики развития различных сторон личности ребенка.

Музыкально-игровая деятельность не только помогает детям понимать эмоциональные состояния свои и окружающих людей, но и дают представления о способах выражения собственных эмоций. Главное то, что дети развивают и совершенствуют способность адекватно управлять своими эмоциями, чувствами и поведением

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностическое исследование развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы

Для развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста была проведена опытно-поисковая работа на базе подготовительной группы «Гномики» МБДОУ № 26 «Колокольчик» г. Краснотурьинска.

Цель: развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности

Задачи:

1). Диагностика уровня развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста.

2). Разработка и внедрение комплекса музыкально-игровых занятий в практику работы детского сада, способствующей развитию эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста.

Целью начального этапа опытно-поисковой работы явилось определение уровня развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи начального этапа опытно-поисковой работы:

1). определить критерии развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста;

2). подобрать соответствующие диагностические методики;

3). провести диагностику начального уровня развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста;

На основе определения понятия «эмоциональная сфера» и выявленных структурных компонентов развития эмоциональной сферы были определены показатели и критерии эмоциональной сферы:

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку. Данный показатель в музыкально-игровой деятельности характеризуется следующими критериями:

1). адекватное проявление своего эмоционального состояния на услышанное ребенком музыкальное произведение в движении, рисунке, интонировании;

2). способность вербального определения основного эмоционального тона музыкального произведения.

2. Эмпатия. Данный показатель в музыкально-игровой деятельности характеризуется следующими критериями:

1). способность эмоционально-ритмической подстройки к партнерам в музыкальных играх;

2). умение копировать мимику, жесты, интонации другого в музыкальных играх, понимать их значение и реагировать на них в ходе музыкальной игры;

3). проявление внимания и сочувствия к партнеру по игре, проявление заботы о комфорте партнера.

3. Эмоциональная выразительность. Данный показатель в музыкально-игровой деятельности характеризуется следующими критериями:

1). умение адекватно игровой ситуации эмоционально выразить в жестах, мимике, пантомимике, в вокальном интонировании разнообразную гамму чувств;

2). способность управлять своим телом и голосом, контролировать переход к различным эмоциональным состояниям в ходе музыкальной игры.

Оценка развитости каждого показателя определялась с помощью критериев, соотнесенных с тремя уровнями развития эмоциональной сферы: высоким, средним и низким (Приложение 1).

Уровень развития эмоциональной сферы у старших дошкольников определялся по трехбальной системе: *высокий* — 3 балла, *средний* — 2 балла, *низкий* — 1 балл.

Для выявления уровня развития эмоциональной сферы старших дошкольников были выбраны следующие *диагностические методики*:

1. Методика выявления уровня проявлений эмоциональной отзывчивости на музыку А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской [16].

2. Методика выявления уровня проявлений эмоциональной выразительности И.В. Груздовой [20].

3. Методика выявления уровня проявления эмпатии Н.Г. Куприной [34].

4. Также педагогом подготовительной группы «Гномики» был подобран ряд музыкальных игр для детей дошкольного возраста, которые были адаптированы под цели диагностических заданий.

Диагностическое задание №1: выявления уровня проявлений эмоциональной отзывчивости на музыку (методика А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской).

Цель: изучение эмоциональной отзывчивости и устойчивости интереса дошкольников к восприятию музыки.

Методика проведения: Детям предлагается для прослушивания (1-1,5 мин) два отрывка: «Песня жаворонка» из «Детского альбома» и марш из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского. В процессе наблюдения за поведением детей в ходе слушания музыки фиксируются особенности восприятия.

Оценивание результатов:

3 балла — ребенок всегда адекватно проявляет свое эмоциональное состояние на услышанное музыкальное произведение; всегда проявляет способность целостного восприятия музыкального произведения.

2 балла — ребенок практически всегда адекватно проявляет свое эмоциональное состояние на услышанное музыкальное произведение; часто проявляет способность целостного восприятия музыкального произведения.

1 балл — ребенок неадекватно проявляет свое эмоциональное состояние на услышанное музыкальное произведение; полностью или частично отсутствует способность целостного восприятия музыкального произведения.

Результаты, полученные в ходе выполнения диагностического задания № 1, представлены на рисунке 1.

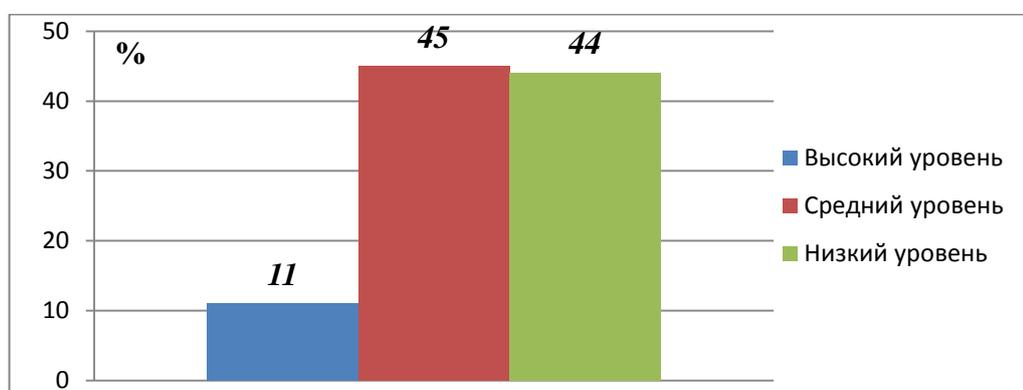


Рис.1. Уровень развития эмоциональной отзывчивости на музыку у дошкольников старшей группы «Гномики» МБДОУ № 26 «Колокольчик» г. Краснотурьинска

По рисунку 1 видно, что уровень развития эмоциональной отзывчивости на музыку у дошкольников старшей группы «Гномики» МБДОУ № 26 «Колокольчик» г. Краснотурьинска достаточно низкий. Всего 11% дошкольников всегда адекватно проявляют свое эмоциональное состояние на услышанное музыкальное произведение. Менее половины: 45% дошкольников практически всегда адекватно проявляют свое эмоциональное состояние на услышанное музыкальное произведение. А вот 44% дошкольников неадекватно проявляют свое эмоциональное состояние на услышанное музыкальное произведение.

Диагностическое задание № 2: выявление уровня проявления эмпатии (методика Н.Г. Куприной).

Цель: выявления уровня эмпатии детей старшего дошкольного возраста.

Методика проведения: дети встают в пары лицом друг к другу и распределяют роли: один из играющих — «бабочка», другой — «ветерок». «Ветерок» протягивает «бабочке» руки ладонками вверх. «Бабочка» слегка касается ладошек кончиками пальцев и закрывает глаза.

Звучащая музыка начинает импровизированный танец, в котором «ветерок» управляет движениями «бабочки». В процессе танца партнеры меняются ролями («бабочка» открывает глаза и поворачивает свои руки ладонками вверх).

Эталон выполнения игрового задания: «бабочка» угадывает движения «ветерка», подстраивается к пластике: не открывает глаз, не держится за руки водящего, а слегка касается его ладошек кончиками пальцев на протяжении всей игры.

Оценивание результатов:

3 балла — ребенок умеет подстраиваться к ритму и эмоциональному настрою партнеров по игре в музыкальных играх — диалогах на инструментах, в движении. Легко копирует мимику, жесты, интонации другого в музыкальных играх — зеркалах. Выразительно и адекватно использует средства невербального общения в музыкальных играх — импровизациях. Проявляет внимание и сочувствие к партнеру по игре, заботится о его комфортном состоянии.

2 балла — ребенок умеет подстраиваться к ритму и эмоциональному настрою партнеров по игре в музыкальных играх — диалогах на инструментах, в движении. Копирует мимику, жесты, интонации другого в музыкальных играх — зеркалах. Чаще адекватно использует средства невербального общения в музыкальных играх — импровизациях.

Периодически проявляет внимание и сочувствие к партнеру по игре, иногда заботится о его комфортном состоянии.

1 балл — ребенок не умеет подстраиваться к ритму и эмоциональному настрою партнеров по игре в музыкальных играх — диалогах на инструментах. Часто испытывает затруднения в копировании мимики, жестов, интонации другого в музыкальных играх — зеркалах. Часто неадекватно использует средства невербального общения в музыкальных играх — импровизациях. Не проявляет внимание и сочувствие к партнеру по игре, не заботится о его комфортном состоянии. Результаты, полученные в ходе выполнения диагностического задания № 2, представлены на рисунке 2.

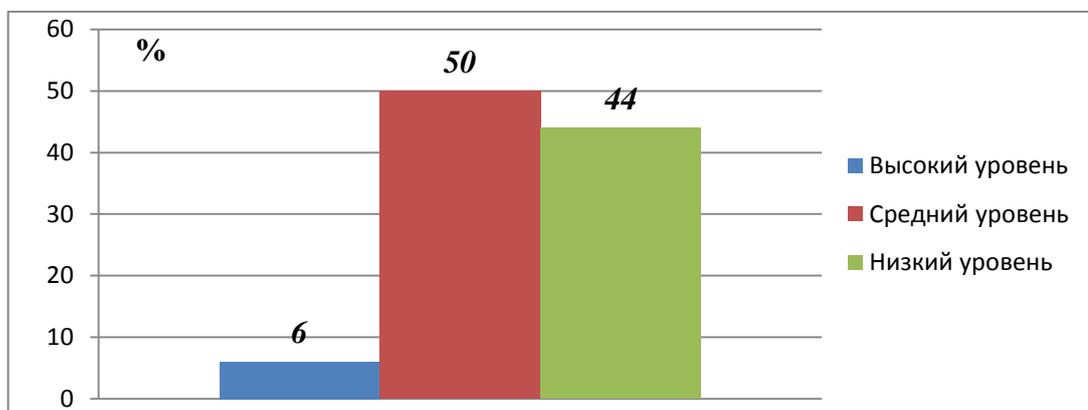


Рис. 2. Уровень развития эмпатии у дошкольников старшей группы «Гномики» МБДОУ № 26 «Колокольчик» г. Краснотурьинска

По рисунку 2 видно, что уровень развития эмпатии у дошкольников старшей группы «Гномики» МБДОУ № 26 «Колокольчик» г. Краснотурьинска также достаточно низкий. Всего 6% дошкольников умеют подстраиваться к ритму и эмоциональному настрою партнеров по игре в музыкальных играх — диалогах на инструментах, в движении. Легко копируют мимику, жесты, интонации другого в музыкальных играх — зеркалах. Выразительно и адекватно используют средства невербального

общения в музыкальных играх — импровизациях. Проявляют внимание и сочувствие к партнеру по игре, заботится о его комфортном состоянии.

Половина дошкольников умеют подстраиваться к ритму и эмоциональному настрою партнеров по игре в музыкальных играх — диалогах на инструментах, в движении. Копируют мимику, жесты, интонации другого в музыкальных играх — зеркалах. Чаще адекватно используют средства невербального общения в музыкальных играх — импровизациях. Периодически проявляют внимание и сочувствие к партнеру по игре, иногда заботятся о его комфортном состоянии.

Остальные 44% дошкольников не умеют подстраиваться к ритму и эмоциональному настрою партнеров по игре в музыкальных играх — диалогах на инструментах. Часто испытывают затруднения в копировании мимики, жестов, интонации другого в музыкальных играх — зеркалах. Часто неадекватно используют средства невербального общения в музыкальных играх — импровизациях. Не проявляют внимание и сочувствие к партнеру по игре, не заботятся о его комфортном состоянии.

Диагностическое задание № 3: выявления уровня проявлений эмоциональной выразительности (методика И.В. Груздовой).

Цель: определение возможностей восприятия музыкального произведения и отражение воспринятого через интеграцию визуальных и слуховых впечатлений.

Методика проведения: Детям предлагается в процессе прослушивания небольшого отрывка из музыкального произведения («Камаринская», «Болезнь куклы», «Утренняя молитва») выбрать карточку именно того цвета, каким бы они нарисовали данную мелодию. Задача ребенка — с помощью эмоционального кода воссоздать в движении эмоциональный образ музыкальной композиции.

Посредством введения цветовой символики проверяется эмоциональная реакция на три разнохарактерных (принцип контраста) мелодии. Предложенные мелодии отличаются эмоциональным настроем.

Оценивание результатов:

3 балла — ребенок умеет адекватно игровой ситуации, эмоционально выразительно передавать в жестах, в мимике, в пантомимике, в вокальном интонировании разнообразную гамму чувств. Способен управлять своим телом и голосом в музыкальных играх—драматизациях.

2 балла — ребенок бывает выразителен в моменты полной раскованности, в знакомой игровой ситуации. В присутствии незнакомых людей тушует, становится незаметным, невыразительным или нарочитым в выражении эмоций, неадекватным игровой ситуации. Не всегда может выразить в интонациях и движениях то, что хочет в связи с игровой ролью.

1 балл — ребенок выразительно проявляет себя только в рамках определенного круга эмоций. Как правило, эти эмоции связаны с негативными состояниями: плаксивостью, обидой, агрессивностью, раздражительностью и т.д. С трудом и нежеланием включается в исполнение игровых ролей, часто не справляется с ними. Результаты, полученные в ходе выполнения диагностического задания № 3, представлены на рисунке 3.

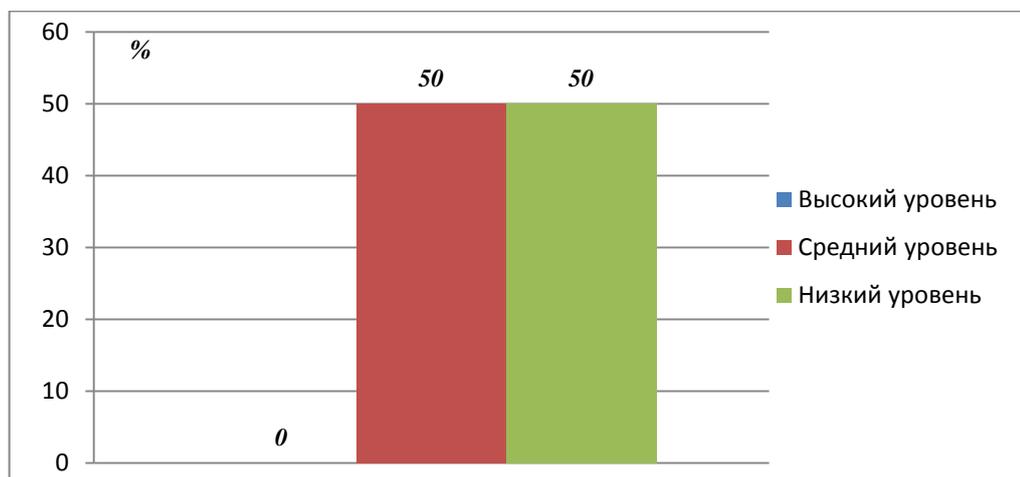


Рис.3. Уровень развития эмоциональной выразительности у дошкольников старшей группы «Гномики» МБДОУ № 26 «Колокольчик» г. Краснотурьинска

Как видно по рисунку 3, уровень развития эмоциональной выразительности у дошкольников старшей группы «Гномики» МБДОУ № 26 «Колокольчик» г. Краснотурьинска также как и уровень развития эмоциональной отзывчивости и эмпатии также достаточно низок. Так 50% дошкольников выразительно проявляют себя только в рамках определенного круга эмоций. Как правило, эти эмоции связаны с негативными состояниями: плаксивостью, обидой, агрессивностью, раздражительностью и т.д. С трудом и нежеланием включаются в исполнение игровых ролей, часто не справляются с ними. Остальные 50% бывают выразительны в моменты полной раскованности, в знакомой игровой ситуации. В присутствии незнакомых людей тушуются, становятся незаметными, невыразительными в выражении эмоций, неадекватными игровой ситуации. Не всегда могут выразить в интонациях и движениях то, что хотят в связи с игровой ролью.

На основании данных, полученных по итогам проведения трех диагностических заданий, была проведена оценка уровни развития эмоциональной сферы дошкольников старшей группы «Гномики» МБДОУ № 26 «Колокольчик» г. Краснотурьинска.

Оценка уровни развития эмоциональной сферы проводилась по следующей шкале:

Высокий уровень : 4-5 баллов;

Средний уровень : 2-3 балла;

Низкий уровень : 0-1 балл.

Обобщенные результаты, полученные в ходе проведения диагностики, представлены в Таблице 1.

Данные, представленные в таблице 1, позволяют говорить о том, что: высокий уровень развития эмоциональной сферы был выявлен у 1 ребенка (6%), средний уровень развития эмоциональной сферы имеют 5 детей (28%); низкий уровень развития эмоциональной сферы был выявлен у 12 детей (66%).

Таблица 1

Сводная таблица оценки уровня развития эмоциональной сферы детей
старшего дошкольного возраста группы «Гномики»

№	Ф.И. ребенка	Эмо- циона- льная отзывчи- вость на музыку	Эмпатия	Эмоциональная выразительность	Общий балл	Средний балл	Уровень
1	Аня К.	1	1	2	4	1,3	Низкий
2	Женя С.	2	2	2	6	2,0	Средний
3	Таня Д.	1	2	1	4	1,3	Низкий
4	Костя П.	2	1	1	4	1,3	Низкий
5	Наташа Ю.	2	2	2	6	2,0	Средний
6	Олеся Г.	1	1	1	3	1	Низкий
7	Настя К.	2	2	2	6	2	Средний
8	Данил П.	3	3	2	8	4	Высокий
9	Олег О.	2	2	2	6	2	Средний

Продолжение таблицы 1

10	Оля С.	1	1	1	3	1	Низкий
11	Саша К.	1	1	1	3	1	Низкий
12	Артем М.	2	1	1	4	1,3	Низкий
13	Антон Г.	2	2	1	5	1,7	Низкий
14	Кристина В.	2	1	2	5	1,7	Низкий
15	Лариса А.	1	2	1	4	1,3	Низкий
16	Миша Р.	1	2	1	4	1,3	Низкий
17	Вова С.	1	1	2	4	1,3	Низкий
18	Денис В.	3	2	2	7	2,3	Средний

Для более наглядного отображения полученных результатов была построена диаграмма (Рисунок 4).

Таким образом, анализируя данные диагностического этапа опытно-поисковой работы можно сделать вывод о том, что развитие эмоциональной сферы у дошкольников подготовительной группы «Гномики» МБДОУ № 26 «Колокольчик» г. Краснотурьинска находится преимущественно на среднем и на низком уровнях. Всего 11% дошкольников всегда адекватно проявляют свое эмоциональное состояние, только 6% дошкольников умеют подстраиваться к ритму и эмоциональному настрою партнеров по игре в музыкальных играх — диалогах на инструментах, в движении.

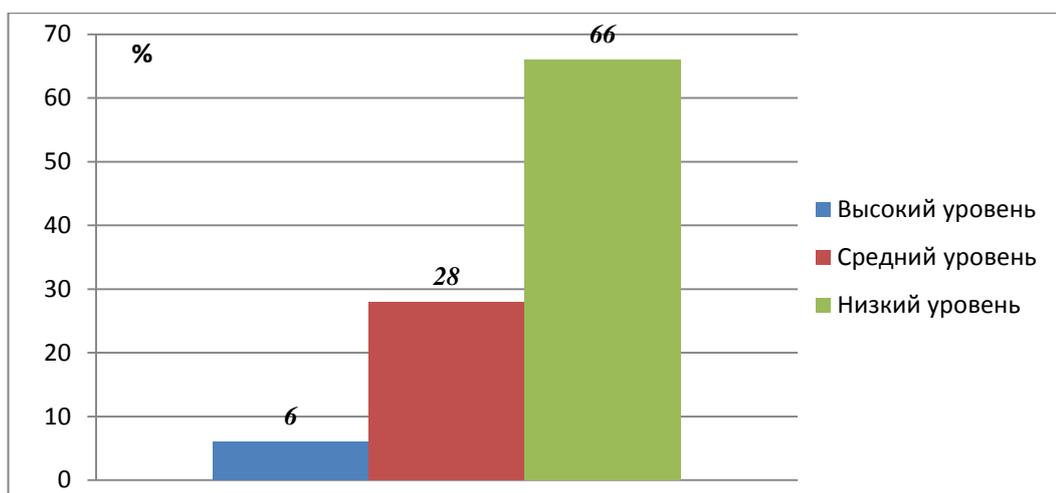


Рис.4. Уровень развития эмоциональной сферы дошкольников старшей группы «Гномики» МБДОУ № 26 «Колокольчик» г. Краснотурьинска

При этом 50% дошкольников выразительно проявляют себя только в рамках определенного круга эмоций. Как правило, эти эмоции связаны с негативными состояниями: плаксивостью, обидой, агрессивностью, раздражительностью и т.д. С трудом и нежеланием включаются в исполнение игровых ролей, часто не справляются с ними. Остальные 50% бывают выразительны в моменты полной раскованности, в знакомой игровой ситуации. В присутствии незнакомых людей тушуются, становятся незаметными, невыразительными или нарочитыми в выражении эмоций, неадекватными игровой ситуации. Не всегда могут выразить в интонациях и движениях то, что хотят в связи с игровой ролью.

Вышеперечисленные данные диагностического исследования свидетельствуют о том, что воспитатели уделяют недостаточно внимания развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста в педагогической деятельности. Педагоги не обращают внимание детей на те переживания, которые дает музыка, а также на способ и средства выражения этих переживаний.

Все это свидетельствует о необходимости продумать содержание и формы музыкально-игровой деятельности, которая будет направлена

на обогащение эмоционального опыта детей дошкольного возраста, а также на осмысление детьми языка эмоций.

Таким образом, результаты диагностического этапа опытно-поисковой работы педагога группы «Гномики» МБДОУ № 26 «Колокольчик» г. Краснотурьинска показали, что развитие эмоциональной сферы воспитанников группы находится на очень низком уровне и причиной тому является недостаточность внимания со стороны родителей и педагогов к развитию эмоциональной сферы дошкольника.

Результаты диагностического исследования побудили педагога группы приступить к реализации второго этапа опытно-поисковой работы — разработке и апробации комплекса занятий по развитию эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста группы «Гномики» в музыкально-игровой деятельности.

2.2. Содержание работы по развитию эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности

Итоги первого этапа позволили спроектировать дальнейшую работу по развитию эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности. Для этого, в рамках опытно-поисковой работы, была поставлена следующая задача:

1. Разработать и апробировать комплекс занятий по развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.

Цель работы: обогащение и развитие эмоциональной сферы старших дошкольников в музыкально-игровой деятельности.

Задачи работы:

Обучающие задачи:

1. Формировать представления детей об эмоциях и чувствах человека (удивление, радость, восторг и т.д.)

2. Познакомить детей со средствами эмоциональной выразительности в музыке, речи, в движении.

3. Учить распознавать эмоциональное состояние человека по его позе, жестам, мимике, голосу и т.д.

4. Учить воспринимать характер музыкальных произведений, образов.

Развивающие задачи:

1. Развивать умения передавать характер музыки, ее эмоционально-образное содержание в движениях, мимике, жестах, танце.

2. Содействовать развитию импровизационных умений при передаче образов сказочных героев, птиц, животных, явлений природы, их характеров, их эмоциональных состояний.

3. Развивать сопереживание детей, различным эмоциональным состояниям взрослых и сверстников (радости, печали, грусти и т.д.)

4. Развивать положительное эмоциональное мироощущение, способность радоваться малому.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать эмоциональную отзывчивость к окружающему миру.

2. Прививать интерес к музыкально-игровой деятельности, желание участвовать в ней.

3. Формировать положительную «Я — концепцию» и позитивное отношение к сверстникам.

Комплекс занятий по развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста группы «Росинка» в музыкально-игровой деятельности состоял из 4 тем (Таблица 2).

Из таблицы 2 видно, что комплекс занятий по развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста группы «Росинка» в музыкально-игровой деятельности состоит из 4 тем и включает 8 музыкальных игр.

Комплексно-тематический план занятий по развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста группы «Росинка» в музыкально-игровой деятельности

№п/п	Тема занятия	Задачи	Содержание
1	«Угадай звуки музыки»	Развитие эмоциональной восприимчивости к музыке	Музыкально-дидактическая игра «Угадай мелодию», музыкально-дидактическая игра «Мишка приехал в гости»
2	«Мой внутренний мир»	Развитие эмоциональной отзывчивости, эмоциональной выразительности	Музыкальная игра «Ассоциации», музыкальная игра «Зарисовки»
3	«Язык жестов и движений»	Развитие эмпатии, эмоциональной выразительности и отзывчивости	Музыкальная игра «Аплодисменты», музыкальная игра «Пантомима»
4	«Повторяем друг за другом»	Развитие эмоциональной отзывчивости, выразительности и эмпатии	Музыкальная игра «Хоровод», музыкальная игра «Ходим кругом»

Задачами первого занятия «Угадай звуки музыки» являлось развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. При проведении данного занятия использовались музыкально-дидактические игры «Мишка приехал в гости» и «Угадай мелодию». Проведение этих игр способствовало обогащению словаря детей новыми словами — определениями, выражающими образно-эмоциональное содержание музыки. Игры были направлены на развитие чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной памяти и в целом развитию эмоциональной восприимчивости музыки. В задачи игр входило развитие умений у детей определять настроение музыкального произведения и подбирать подходящий цвет и для определённого эмоционального состояния, а затем воплощать его в музыкально-ритмическом движении.

Задачами второго занятия «Мой внутренний мир» являлось развитие эмоциональной выразительности. На втором занятии использовались такие музыкальные игры, как «Ассоциации» и «Зарисовки». На занятии ребята слушали музыку, словесно выражали мысли и чувства, которые возникали у них во время прослушивания, подбирали ассоциативные образы и примеры из собственного опыта переживаний различных ситуаций в жизни. Дети воплощали свои эмоции в рисунках, двигательных и интонационных импровизациях, учились выражать свои чувства посредством слов, красок, выразительных движений. В процессе рисования музыки дети имели возможность выбрать любой из предложенных способов: с помощью карандаша, ручки, кисти, мела, угля и пр. По окончании занятия была устроена выставка детских рисунков, на которой они могли обменяться своими впечатлениями, рассказать, как они поняли рисунки других. Это помогло сплотить детей, развить у них большую свободу в выражении своих чувств, а также уважительное отношение к эмоциональным переживаниям других детей.

В рамках третьего занятия «Язык жестов и движений» были проведены музыкальные игры «Аплодисменты» и «Пантомима». Задачами данного занятия являлось развитие эмпатии и эмоциональной выразительности. Задания были построены на ритмической подстройке друг к другу. В первой игре каждый подстраивал свой ритмический рисунок (в виде простейших возгласов или сочетаний слов, например: «И раз!», «Оле-оле-оле», «Раз, два, три» и пр.) к уже прозвучавшему. Во второй аналогичное взаимодействие осуществлялось с помощью движений, жестов, мимики. Эти игры были направлены не только на развитие чувства ритма, но прежде всего, на партнерское взаимодействие — умение слышать другого, ощущать единую ритмическую пульсацию и различать индивидуальные высказывания в виде ритмических рисунков или звучащих жестов. В игре «Пантомима» придуманные детьми движения были оформлены в виде сценки, отражающей игровой сюжет, соответствующий характеру музыки. Дети делились на две

группы и придумывали свои игровые сюжеты, а затем отгадывали, что было задумано другой командой. Данная игра способствовала развитию выразительности движений, а также воображения и эмоционально-образного восприятия музыки.

Задачами четвертого занятия «Повторяем друг за другом» являлось развитие эмпатии. В рамках четвертого занятия были проведены музыкальные игры «Хоровод» и «Ходим кругом». Хороводные движения дополнялись пением песни «по цепочке» (каждый по очереди пропевал соответствующую фразу), что развивало внимание детей, способность координировать движения и голосовое звучание, учило слушать поющих до него, ждать своей очереди, вовремя вступать, выполнять свою игровую роль в коллективном пении и движении. В дальнейшем игра усложнялась — добавлялись индивидуальные двигательные и интонационные импровизации на имя каждого участника. Проведение данной игры способствовало сплоченности детей, ощущение их единым коллективом, развивало эмпатию друг к другу.

На занятиях детям предлагалось прослушивать интересные истории, которые им рассказывала музыка. При этом само внимание детей акцентировалось на том, что каждому человеку одна и та же музыка может рассказывать свои истории, при этом все эти истории воспринимаются по-разному.

Для того, чтобы развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку, использовались произведения из «Детского альбома» П.И. Чайковского, А. Вивальди «Времена года», Л.В. Бетховена, Р. Шумана, В. Шаинского и др. Выбор произведений был обусловлен тем, что перечисленные произведения являются более доступными и близкими детям по тематике и музыкально-образному строю.

Каждое занятие было пронизано линией сквозного развития, одно событие (задание) вытекало из другого. Занятия получились содержательными

и интересными детям. Для того чтобы поддерживать интерес к деятельности, а также обеспечить запоминания, на занятиях создавались педагогические условия, которые способствовали возникновению таких чувств, как удивление, восхищение, удовлетворение от сделанного. Наряду с этим, учитывался и тот факт, что у детей дошкольного возраста процессы возбуждения преобладают над процессами торможения. Именно поэтому, занятия планировались исходя из того, чтобы избежать перенасыщенности, поскольку эмоциональный материал оставляет в памяти смутные, расплывчатые воспоминания, а эмоциональные перегрузки приводят к разбалансированности поведения, что в свою очередь оказывает влияние на качество внимания и запоминания.

На музыкальных занятиях был использован метод обсуждения различных ситуаций, обращаясь к опыту детей. Так как процесс слушания музыки несет огромный положительный эмоциональный заряд, то в музыкальный репертуар были включены мажорные произведения как классической, так и хорошей эстрадной и детской музыки. Эти музыкальные произведения были рекомендованы педагогом для включения в организацию всего педагогического процесса.

Например, в дополнение к вышеуказанному комплексу занятий, во время утреннего приема детей, включались такие произведения, как «Улыбка» (В. Шаинского, М. Пляцковского), «Ничего на свете лучше нету» (Г. Гладкова, Г. Остера). Эти произведения способствовали созданию положительного эмоционального настроения у ребенка на пребывание в детском саду. Мелодии, пьесы, которые слушали дети, давали им спектр положительных эмоций, ощущений, влияющих на их настроение.

Обращая особое внимание на эмоциональный отклик детей, активно развивая восприятие музыки, использовались и народные произведения, такие как веселые плясовые: «Ай, чу-чу-чу-чу, я горошек молочу», «Камаринская» и другие, а также колыбельные и другая музыка спокойного характера. Используя эти музыкальные произведения, педагог рассчитывал

методом контраста побудить детей к проявлению эмоций через движения на веселую музыку и на музыку спокойного характера: укачивание, жесты, мимические действия глазами.

По завершению комплекса занятий педагогом группы «Гномики» было отмечено, что дети стали более открыты в своих эмоциональных проявлениях, более подвижны, тактичны и внимательны друг к другу. После занятия наблюдалось улучшение эмоционального состояния детей. Дети стали дружелюбнее в отношениях друг к другу и свободнее в фантазии и творческих замыслах.

Если до реализации комплекса занятий, высокого уровня развития эмоциональной сферы достигал только один ребенок из группы, то по его завершению данный показатель вырос на 38%, что составило 8 из 18 детей. Показатель среднего уровня развития эмоциональной сферы также увеличился с 28% до 56%, а показатель «низкий уровень» понизил свое значение до нуля.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе проведения исследования были решены поставленные задачи.

1. На основе анализа литературы раскрыто содержание понятия «эмоциональная сфера». Это совокупность переживаний человеком своего отношения к окружающей действительности и к самому себе. Эмоциональная сфера человека имеет сложное многоуровневое строение и включает в себя эмоции, эмоциональные состояния, чувства, настроения.

2. Выявлены психолого-педагогические особенности развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста: *старший дошкольный возраст* — это возраст, когда ребенок начинает осознавать себя среди других людей, когда он отбирает позицию, из которой будет исходить при выборе поведения. Эту позицию могут строить добрые чувства, понимание необходимости вести себя так, а не иначе, связанные с этим совесть и чувство долга. Но позицию могут строить и эгоизм, корысть, расчет. Ребенок шестого года жизни не так наивен, неопытен, непосредственен, как это кажется. У него мал опыт, его чувства опережают разум. Но при этом он уже занял определенную позицию по отношению к взрослым, к пониманию того, как надо жить и чему следовать. Внутреннее отношение ребенка к людям, к жизни — это, прежде всего, результат влияния взрослых, его воспитывающих.

3. Раскрыты возможности музыкально-игровой деятельности в развитии эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста. Музыкально-игровая деятельность не только помогает детям понимать эмоциональные состояния свои и окружающих людей, но и дает представления о способах выражения собственных эмоций, развивает способность управлять своими эмоциями, чувствами и поведением.

4. Проведена диагностика развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы.

Показателями развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста являются:

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку. Данный показатель в музыкально-игровой деятельности характеризуется следующими критериями:

1). адекватное проявление своего эмоционального состояния на услышанное ребенком музыкальное произведение в движении, рисунке, интонировании;

2). способность вербального определения основного эмоционального тона музыкального произведения.

2. Эмпатия. Данный показатель в музыкально-игровой деятельности характеризуется следующими критериями:

1). способность эмоционально-ритмической подстройки к партнерам в музыкальных играх;

2). умение копировать мимику, жесты, интонации другого в музыкальных играх, понимать их значение и реагировать на них в ходе музыкальной игры;

3). проявления внимания и сочувствия к партнеру по игре, проявление заботы о комфорте партнера.

3. Эмоциональная выразительность. Данный показатель в музыкально-игровой деятельности характеризуется следующими критериями:

1). умение адекватно игровой ситуации эмоционально выразить в жестах, мимике, пантомимике, в вокальном интонировании разнообразную гамму чувств;

2). способность управлять своим телом и голосом, контролировать переход к различным эмоциональным состояниям в ходе музыкальной игры.

4. Диагностика уровня развития эмоциональной сферы старших дошкольников проводилась на базе подготовительной группы «Гномики» МБДОУ №26 «Колокольчик» г. Краснотурьинска Свердловской области.

По итогам диагностического исследования было выявлено, что развитие эмоциональной сферы воспитанников группы находится преимущественно на среднем и низком уровнях. Причиной тому является недостаточность внимания со стороны педагогов к развитию эмоциональной сферы дошкольника.

5. Для исправления сложившейся ситуации педагогом группы «Гномики» был разработан комплекс занятий по развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.

Комплекс занятий по развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности состоял из четырех блоков, а именно: *«Угадай звуки музыки»*, *«Мой внутренний мир»*, *«Язык жестов и движений»*, *«Повторяем друг за другом»*.

В каждый блок занятий было включено по 2 музыкальных игры, целью которых было развитие того или иного показателя эмоциональной сферы. Так игры *«Угадай мелодию»*, *«Мишка приехал в гости»* из блока *«Угадай звуки музыки»* были нацелены на развитие эмоциональной отзывчивости к музыке. Музыкальные игры *«Ассоциации»* и *«Зарисовки»* из блока *«Мой внутренний мир»* были проведены для развития эмоциональной выразительности. Игры занятия *«Язык жестов и движений»* — *«Аплодисменты»* и *«Пантомима»* были нужны для развития эмпатии и эмоциональной выразительности. Музыкальная игра *«Хоровод»* и *«Ходим кругом»* занятия *«Повторяем друг за другом»* были нацелены на развитие эмпатии.

После занятий у детей наблюдались улучшение эмоционального состояния, дети проявляли дружелюбие, эмпатию, стали свободнее в фантазии и творческих замыслах.

6. После завершения опытно-поисковой работы были сделаны следующие наблюдения. До реализации комплекса занятий, высокого уровня развития эмоциональной сферы достигал только один ребенок из группы, а по его завершению данный показатель вырос на 38%, что составило 8 из 18 детей. Показатель среднего уровня развития эмоциональной сферы также увеличился с 28% до 56%, а вот показатель «низкий уровень» понизил свое значение до нуля.

Таким образом, в результате целенаправленной организации в МБДОУ №26 «Колокольчик» г. Краснотурьинска Свердловской области опытно-поисковой работы по развитию эмоциональной сферы старших дошкольников в музыкально-игровой деятельности, улучшились показатели эмоциональной отзывчивости, повысился уровень эмпатии старших дошкольников, и увеличилась их эмоциональная отзывчивость и выразительность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асафьев, Б.В. Речевая интонация [Текст]/ Б.В. Асафьев — М.: Музыка, 1965. — 314 с.
2. Белкина, В.Н. Психология раннего и дошкольного детства [Текст]: Учебное пособие/ В.Н. Белкина — М., 2014. — 272 с.
3. Блейхер, В.М. Толковый словарь психиатрических терминов [Текст]/ В.М. Блейхер, И.В. Крук — М., 2015. — 640 с.
4. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст]/ Л.И. Божович — СПб.: «Питер», 2014. — 400 с.
5. Бочкарев, Л.Л. Психологические механизмы музыкального переживания [Текст]: док. дисс. в 2т. / Бочкарев Леонид Львович. — К.: КГУ, 1990. — 101с.
6. Бреслав, Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве: норма и отклонения [Текст]/ Г.М. Бреслав. — М.: Педагогика, 1990. — 144 с.
7. Вартамян, Г.А., Петров Е.С. Эмоции и поведение [Текст] / Г.А. Вартамян, Е.С. Петров. — Л.: Наука, 2001. — 145 с.
8. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка [Текст]/ Н.А. Ветлугина. — М.: Просвещение, 1968 . — 414 с.
9. Ветлугина, Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду [Текст]/ Н.А. Ветлугина. — М.: Просвещение, 1989. — 270 с.
10. Ветлугина, Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст]/ Н.А. Ветлугина. — М.: Просвещение, 1981. — 240 с.
11. Возрастная и педагогическая психология: Хрестоматия для студентов высш. пед. учеб. Заведений [Текст]/Сост.: И.В.Дубровина, А.М.Прихожан, В.В. Зацепин. —3-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2005. — 368 с.
12. Вопросы музыкальной педагогики [Текст] / Сб. статей вып.2/ ред.-сост. В.И. Руденко. — М., 2010. — 112с.

13. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст]/ Л.С. Выготский. — М.: Лабиринт, 2008. — 352 с.
14. Выродова, И.А. Музыкальные игры в жизни особого ребенка [Текст] /И.А. Выродова // Музыкальный руководитель. – 2012. - № 5 – С.30-33.
15. Гаспарова, Е.М. Эмоции ребенка раннего возраста в игре [Текст]/ Е. М. Гаспарова // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 10 — С.18-20.
16. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская - М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 320 с.
17. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология [Текст] / А.Л. Готсдинер. – М.: Просвещение, 2003. – 420 с.
18. Давыдова, Н. А. Основы музыкального воспитания [Текст] / Н. А. Давыдова // Дошкольное воспитание. – 2001. – № 10. – С. 15
19. Данилина, Т.А. В мире детских эмоций [Текст]/ Т.А. Данилина. – М.: Айрис-пресс, 2007. — 160 с.
20. Диагностика и развитие личностных качеств ребенка дошкольного возраста в музыкально—игровой деятельности [Текст]: Учебно-методическое пособие /Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2011. – 120 с.
21. Додонов, Б.И. Эмоция как ценность [Текст]/ Б.И. Додонов. – М.: Издательство политической литературы, 1978 . – 272 с.
22. Дубровская, Е.А. Ступеньки музыкального развития: пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений, работающих с детьми седьмого года жизни [Текст]/ Е.А.Дубровская. — М.: Просвещение, 2006. – 111 с.
23. Жарова, Д. В., Иванова, Е.В. Формирование эмпатии в дошкольном возрасте [Электронный ресурс]// Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – Т. 20. – С. 1621–1625. – URL: <http://e-koncept.ru/2014/54588.htm> (дата обращения: 13.04.2017).
24. Запорожец, А.В. Психология действия. Избранные психологические

труды [Текст] / А.В. Запорожец. — М.: МПСИ, 2000. — 352 с.

25. Зацепина, М.Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности: обзор программ дошкольного образования [Текст] / М. Б. Зацепина. — М.: ТЦ Сфера, 2010. — 128 с.

26. Изард, К.Э. Психология эмоций [Текст] / К.Э. Изард. — СПб.: Питер, 2000. — 464 с.

27. Каренина, И.О. Проблема понимания эмоций детьми дошкольного возраста [Текст] / И.О. Каренина // Ярославский педагогический вестник — 2010, №4-ТомII (Психолого-педагогические науки). — 242с.

28. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: учебник для студентов учреждений СПО [Текст] / С.А.Козлова, Т.А.Куликова. — 13-е изд. стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 416 с.

29. Кошелева, А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников [Текст] / А.Д. Кошелева. — М. «Просвещение», 2003. -176 с.

30. Кравцов, Г.Г. Игра как основа детского творчества [Текст] / Г.Г. Кравцов // Искусство в школе. —1994. — № 2. — С. 12 — 17.

31. Кряжева, Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5-7 лет [Текст] / Н.Л. Кряжева. - М.: Академия Развития, Академия Холдинг, 2001. — 160 с.

32. Кузьмина, Е. Встречаем музыкой весны [Текст] / Е.Кузьмина //Дошкольное образование. — 2006. — № 7- С.53-55с.

33. Куликова, О.Л. Развитие коммуникативных умений дошкольников в условиях музыкально-игровой деятельности [Текст]/ О.Л. Куликова. Ярославский педагогический вестник — 2011 — № 1 — Том II (Психолого-педагогические науки). — С. 251-254.

34. Куприна, Н.Г. Диагностика и развитие личностных качеств ребенка дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности [Текст]/ Н.Г. Куприна: Учебно-методическое пособие /Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2011. — 120 с.

35. Куревина, О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста [Текст] / О.А. Куревина. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2003. — 175с.
36. Леонтьев, А.Н. Становление психологии деятельности [Текст] / А.Н. Леонтьев. – М.: Смысл, 2003. — 440 с.
37. Лисина, М.И. Формирование личности ребенка в общении [Текст] / М.И. Лисина. — М.: Питер, 2009. — 320 с.
38. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей [Текст] / М.А. Михайлова. Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: Академия развития, 1997. — 240 с.
39. Музыка детям. Вопросы музыкально—эстетического воспитания [Текст] / сост. Л. Михеева. — Л.: Музыка, 1970. — 340 с.
40. Назайкинский, Е.В. Звуковой мир музыки [Текст] / Е.В. Назайкинский. - М.: Музыка, 1988. — 254 с.
41. Ольшанникова, А.Е. Системный анализ эмоциональности [Текст] / А.Е. Ольшанникова. – М.: Московский городской психолого-педагогический университет, 2011. – 200 с.
42. Особенности психического развития детей [Текст] / под ред. Д.Б. Эльконин, А.Л. Венгера. – М.: Просвещение, 2006. – 198 с.
43. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / Веракса Н.Е., Комарова Т.С. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 336 с.
44. Павлова, Л.Н. Раннее детство. Познавательное развитие [Текст] /Л.Н.Павлова, Е.Б.Волосова, Э.Г.Пилюгина: методическое пособие для дошкольных образовательных учреждений. — М.: Мозаика-Синтез, 2004. – 152 с.
45. Примерные программы основного общего образования. Искусство[Текст]. — М.: Просвещение, 2010. — 48 с.
46. Проняева, С.В. Формирование коммуникативных умений у детей дошкольного возраста [Текст]: дис. канд. пед. наук/С.В. Проняева. –

Екатеринбург, 1999.

47. Психология эмоций [Текст] / Под ред. В.К. Вилюнаса, Ю.Б. Гиппенрейтер. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984. — 288 с.

48. Радынова, О.П. Слушаем музыку [Текст]: учебное пособие/ О.П. Радынова. - М.: Просвещение, 2009. - 158 с.

49. Ражников, В.Г. Резервы музыкальной педагогики [Текст]/ В.Г.Ражников.- М.: Знание, 1980. - 57 с.

50. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста [Текст] / Под ред. А.В. Запорожца, Я.З. Неверович. – М.: Академия, 2007. – 94 с.

51. Рояк, А.А. Эмоциональное благополучие ребенка, в группе детского сада [Текст] / А.А. Рояк // Дошкольное воспитание. – 2007 – № 2.- С.36-41.

52. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн.– СПб.:Питер,2011.–720с.

53. Тарасов Г.С. О коммуникативной природе музыкальных способностей [Текст] / Г.С. Тарасов // Музыкальная психология и психотерапия. – 2008. – № 3.

54. Тарасова, К.В. Дети слушают музыку [Текст] / К.В. Тарасова, Т.Г. Рубан – М.: Мозаика-Синтез, 2001. – 128 с.

55. Тарасова, К.В. Музыкальная работа и руководство ее в дошкольном учреждении [Текст] / К.В. Тарасова // Музыкальный руководитель. 2007. - № 1.

56. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б.М. Теплов. – М.: Наука, 2003. – 379 с.

57. Урунтаева, Г.А. Детская психология [Текст] / Г.А. Урунтаева. - М.: Академия, 2006. — 366 с.

58. Фаликман, М.В. Психология мотивации и эмоций [Текст] // Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер. — М.: АСТ, Астрель, 2009 . – 704 с.

59. Хабарова, Т.В. Педагогические технологии в дошкольном образовании [Текст] / Т.В. Хабарова. — СПб: Детство-Пресс, 2012.

60. Хромова, С.А. Игровые уроки общения для детей [Текст]/ С.А. Хромова.- М: ООО «ИДРИПОЛ классик», ООО Издательство «Дом. XXI век», 2008. – 189с.

61. Широкова, Г.А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста [Текст]/ Г.А. Широкова. –Ростов н/Д: Феникс, 2005. — 304 с.

62. Шостакович, Д.Д. Знать и любить музыку [Текст]/ Д.Д. Шостакович. – М.: Академия, 2010. – 188с.

63. Щетинина, А.М. Восприятие и понимание дошкольниками эмоционального состояния человека [Текст]// Вопросы психологии. – 1984. – № 3. – 168 с..

64. Щетинина, А.М. Социализация и индивидуализация в детском возрасте [Текст]: Учебное пособие. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2004.

65. Щетинина, А.М. Формирование эмоционально-перцептивных способностей у детей дошкольного возраста [Текст]: Монография. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2003. – 124 с.

66. Эльконин, Д. Б. Детская психология [Текст]/ Д. Б. Эльконин: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Академия, 2012. - 384 с.

67. Эмоциональное развитие дошкольника [Текст]: Пособие для воспитателей дет. сада /А. В. Запорожец, Я. З. Неверович, А. Д. Кошелева и др.; Под ред. А. Д. Кошелевой, - М.: Просвещение, 1985.

68. Якобсон, П.М. Чувства, их развитие и воспитание [Текст]/ П.М. Якобсон. – М.: Знание 1976. – 64 с.

**Характеристика уровней развитости эмоциональной сферы у
детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой
деятельности (по методике Н.Г. Куприной)**

Диагностические показатели	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Эмоциональная отзывчивость на музыку	Неадекватное проявляет свое эмоциональное состояние на услышанное музыкальное произведение; Полностью или частично отсутствует способность целостного восприятия музыкального произведения.	Практически всегда адекватно проявляет свое эмоциональное состояния на услышанное музыкальное произведение; Часто проявляет способность целостного восприятия музыкального произведения.	Всегда адекватно проявляет свое эмоциональное состояния на услышанное музыкальное произведение; Всегда проявляет способность целостного восприятия музыкального произведения.
Эмпатия	Не умеет подстраиваться к ритму и эмоциональному настрою партнеров по игре в музыкальных играх — диалогах на инструментах. Часто испытывает затруднения в копировании мимики, жестов, интонации другого в музыкальных играх — зеркалах. Часто неадекватно использует средства невербального общения в музыкальных играх —	Умеет подстраиваться к ритму и эмоциональному настрою партнеров по игре в музыкальных играх — диалогах на инструментах, в движении. Копирует мимику, жесты, интонации другого в музыкальных играх — зеркалах. Чаще адекватно использует средства невербального общения в музыкальных играх — импровизациях. Периодически	Умеет подстраиваться к ритму и настрою партнеров по игре в музыкальных играх — диалогах на инструментах, в движении. Легко копирует мимику, жесты, интонации другого в музыкальных

	<p>импровизациях. Не проявляет внимание и сочувствие к партнеру по игре, не заботится о его комфортном состоянии.</p>	<p>проявляет внимание и сочувствие к партнеру по игре, иногда заботится о его комфортном состоянии.</p>	<p>играх — зеркалах. Выразительно и адекватно использует средства невербального общения в музыкальных играх — импровизациях. Проявляет внимание и сочувствие к партнеру по игре, заботится о его комфортном состоянии.</p>
<p>Эмоциональная выразительность</p>	<p>Выразительно проявляет себя только в рамках определенного круга эмоций. Как правило, эти эмоции связаны с негативными состояниями: плаксивостью, обидой, агрессивностью, раздражительностью и т.д. С трудом и нежеланием включается в исполнение игровых ролей, часто не справляется с ними.</p>	<p>Бывает выразителен в моменты полной раскованности, в знакомой игровой ситуации. В присутствии незнакомых людей тушует, становится незаметным, невыразительным или нарочитым в выражении эмоций, неадекватным игровой ситуации. Не всегда может выразить в интонациях и движениях то, что хочет в связи с игровой ролью.</p>	<p>Умеет адекватно игровой ситуации, эмоционально выразительно передавать в жестах, в мимике, в пантомимике, в вокальном интонировании и разнообразную гамму чувств. Способен управлять своим телом и голосом в музыкальных играх — драматизациях.</p>

Разработки занятий по развитию эмоциональной сферы у детей

Задачами первого занятия «Угадай звуки музыки» являлось развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и эмпатии. При проведении данного занятия использовались музыкально-дидактические игры «Мишка приехал в гости» и «Угадай мелодию».

Музыкально-дидактическая игра «Мишка приехал в гости».

Цель игры: развитие эмоциональной восприимчивости.

Ход игры:

Перед детьми появляется Мишка и приветствует их. Мишка рассказывает, что долго добирался к детям.

— А на чем я ехал, - добавляет Мишка, - вы сейчас услышите в музыке (звучат музыкальные отрывки «Поезд» Н. Метлова, «Самолет» Е. Тиличеевой, «На лодочке» Е. Макшанцевой). Дети слушают и отвечают.

Проведение данной игры способствовало обогащению словаря детей новыми словами — определениями, выражающими образно-эмоциональное содержание музыки, развитию эмоциональной восприимчивости, умению детей определять настроение музыкального произведения и подбирать подходящий цвет для определённого эмоционального состояния.

Музыкально-дидактическая игра «Угадай мелодию».

Цель: развитие эмпатии.

Ход игры: Педагог прохлопывает ритмический рисунок фразы из любой знакомой детям песни. Дети повторяют за педагогом данную фразу. После повтора фразы дети должны узнать ее и назвать песню, частью которой она является. Для поддержания интереса к игре можно использовать ударные инструменты (ложки, бубны, трещетки и т.д.), которые предлагаются детям-солистам для исполнения ритмического рисунка той или иной фразы.

Данная игра способствовала развитию чувства ритма, слуха у детей. Способствовала развитию музыкальной памяти.

Задачами второго занятия «Мой внутренний мир» являлось развитие эмоциональной отзывчивости, эмоциональной выразительности. На втором занятии использовались такие музыкальные игры, как «Ассоциации» и «Зарисовки».

Музыкальная игра «Ассоциации».

Цель: развитие эмоциональной отзывчивости.

Воспитатель ставит подобранные мелодии (3-4, не более). Это могут быть отрывки из классических произведений (на выбор: Э. Грин «Утро», П. Чайковский «Буря» ч. 2, А. Вивальди «Осень», Моцарт «Вальс цветов», Бетховен «Лунная соната»).

Ребята слушают музыку и передают мысли и чувства, которые возникают у них во время прослушивания, ассоциативно. Возможно, кто-то устно расскажет о своих мыслях и чувствах, кто-то придумает стихотворение, нарисует небольшую картинку и т. д. Время прослушивания 5-7 минут. Если одного раза недостаточно, ведущий еще раз ставит мелодию.

В ходе данной игры дети учились выражать свои чувства посредством слов, красок, учились целостному восприятию музыкального произведения.

Музыкальная игра «Зарисовки».

Цель: развитие эмоциональной выразительности.

Воспитатель ставит различные отрывки из музыкальных произведений (на выбор: П. Чайковский «Песня жаворонка», Бетховен «Сурок», Штраус увертюра «Маленькая мышь», Моцарт «Колыбельная»).

Участники игры, прослушав мелодию, пытаются выразить свои мысли художественно, с помощью карандаша, ручки, кисти, мела, угля, изобразить то, что они думают, как воспринимают прослушанную мелодию. Каждый сам выбирает для себя способ, наиболее полно выражающий то, что участники хотят донести до окружающих. Рисовать можно и во время звучания музыки.

Когда дети закончат рисовать (время, которое отводится на рисование, (15-20) минут, они обмениваются своими «произведениями искусства» и рассказывают, как они поняли рисунки других.

Данная игра помогает сплотить детей, также она тренирует эмоциональную раскованность в выражении детских чувств.

В рамках третьего занятия «Язык жестов и движений» были проведены музыкальные игры «Аплодисменты» и «Пантомима». Задачами данного занятия являлось развитие эмпатии, эмоциональной выразительности и отзывчивости.

Музыкальная игра «Аплодисменты».

Цель: развитие эмпатии.

Возможны несколько участников и ведущий. Первый из участников придумывает простейший ритм и прохлопывает его в ладоши. Следующий должен точно, без ошибки его повторить и придумать следующий ритм, который передается таким же образом дальше. И так по кругу.

Ритмы можно постепенно усложнять. Если кто-то не может повторить прохлопанный ритм с первого раза, ведущий должен попросить придумавшего этот ритм повторить его столько раз, сколько потребуется для отгадывания. В этом есть определенная сложность для того, кто предлагает, задает пример — он не должен забывать и путаться при повторе, то есть первоначальный ритмический отрывок должен быть сложным ровно настолько, насколько сам «автор» может точно его запомнить и воспроизвести.

Игру можно постепенно усложнять, вводя в ритмический рисунок простейшие возгласы или слова, например: «И раз!», «Оле-оле-оле», «Раз, два, три» и т. д. Можно использовать какие-нибудь смешные присказки или поговорки, проговаривая их ритмически организованно.

Проведение данной игры способствовало развитию чувства ритма у детей, партнерскому взаимодействию. Проявлению заботы о эмоциональном состоянии партнера по игре.

Музыкальная игра «Пантомима».

Цель: развитие эмоциональной выразительности и отзывчивости, эмпатии.

Дети разделяются на две группы.

Воспитатель играет мелодию или дает ее прослушать. Музыка может быть самой разной: классической, танцевальной, современной эстрадной, из детских песен, сказок, фильмов. Дети внимательно слушают музыку.

Затем ведущий дает время (5-7 минут) каждой команде, чтобы участники обдумали и посоветовались, что они будут изображать. Придуманная пантомима, сценка, в которой действующие лица не говорят, а выражают все с помощью жестов, мимики лица, должна быть понятна другой группе.

После того как дети 5-7 минут поразмышляют над заданием, воспитатель еще раз дает прослушать музыку. В придуманной сценке дети отражают характер музыки. Если музыка грустная, участники должны изобразить это движениями, жестами, мимикой (плачем, тоскливым выражением лица, обыграть это в сюжете).

Когда одна группа показывает, другая внимательно смотрит и пытается понять сценку. Проигрывает та команда, которая не сумела достаточно ясно отразить в своей сценке мелодию, и действия этой группы не были понятны другой команде.

Данная игра способствовала развитию пантомимических навыков, воображения, воспитанию коммуникативности и музыкальной грамотности.

Задачами четвертого занятия «Повторяем друг за другом» являлось развитие эмоциональной сферы, эмпатии. В рамках четвертого занятия были проведены музыкальные игры «Хоровод» и «Ходим кругом».

Музыкальная игра «Хоровод».

Цель: развитие эмпатии.

Дети встают в хоровод (в круг), берутся за руки и начинают движение. Ведущий запекает песню, следующую строчку поет стоящий рядом

с ведущим (с той стороны, в которую движется хоровод), так продолжается до тех пор, пока песня не закончится. Тот, кто пропел последнюю строчку, запекает новую песню.

Можно петь только припев или куплет, если число игроков ограничено. Так в игре будет задействовано больше песен за более короткий срок. Игра усложняется, если возраст игроков это позволяет. Хоровод можно вести в разные стороны, в зависимости от этого и песня будет исполняться либо правильно, либо с конца к началу. Если хоровод идет по часовой стрелке, то песня исполняется как положено, если против часовой стрелки — ее исполняют с конца. В этом случае нужно еще и быстро отреагировать и не сбиться со строки. Тот, кто спел не ту строчку, выбывает из игры.

Двигаясь в обратную сторону, можно петь только ту песню, которую уже исполняли правильно, чтобы участники могли вспомнить ее всю. Выбираются песни, знакомые всем.

При проведении данной игры была создана, дружеская атмосфера способствующая самовыражению детей в свободном эмоциональном движении. Данная игра способствовала развитию эмоциональной выразительности и эмпатии.

Музыкальная игра «Ходим кругом».

Цель: развитие эмоциональной сферы.

Участники игры, взявшись за руки, образуют круг. Водящий становится внутри него. Медленно двигаясь вправо или влево по кругу (хоровод), играющие запевают песенку, в которой упоминается имя водящего:

Ходим кругом, друг за другом.

Эй, ребята, не зевать!

Все, что Коля (Саша, Ира или др.) нам покажет,

Будем дружно повторять!

Круг останавливается, и водящий показывает какие-либо движения (прыгает, как лягушка, вращает руками, крутится на месте или принимает

какую-либо смешную позу). Все игроки должны в точности повторять его движения. После этого водящий подходит к кому-либо из ребят в круге и низко кланяется. Тот, кому поклонились, становится водящим.

Игра повторяется, хоровод движется в другую сторону.

Проведение данной игры способствовало сплоченности детей, развития языка жестов и чувства ритма.

На занятиях детям предлагалось прослушивать интересные истории, которые им рассказывала музыка. При этом само внимание детей акцентировалось на то, что каждому человеку одна и та же музыка может рассказывать свои истории, при этом все эти истории воспринимаются по-разному.