

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного
возраста на занятиях по изобразительной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Кошман Юлия Владимировна,
обучающийся БУ 46 Z группы

подпись

Руководитель:
Погорелов Станислав Тимофеевич,
канд.пед.наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	7
1.1. Сущность понятия «творческие способности».....	7
1.2. Психолого-педагогические особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	14
1.3. Изобразительная деятельность детей старшего дошкольного возраста как средство развития творческих способностей.....	17
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	30
2.1. Диагностика творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.....	30
2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей в изобразительной деятельности.....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	46
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	49
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	54

ВВЕДЕНИЕ

Согласно документу «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», приоритетной задачей современной образовательной политике, является воспитание молодого поколения, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющих традиционные ценности. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования важной задачей является «развитие творческих способностей детей, приобщение к изобразительному искусству, художественно-творческой компетентности детей» [49, с. 5].

Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, эстетических, нравственных качеств, инициативности, самостоятельности, формирование предпосылок к учебной деятельности. Огромное значение в реализации этой проблемы имеет развитие творческих способностей.

Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом. Проблема развития творческих способностей чрезвычайно важна и остра именно на уровне дошкольного детства, так как этот период является наиболее благоприятным для развития творческих способностей. И если в этот период их специально не развивать, то в последующем наступает быстрое снижение творческой активности. Вместе с уменьшением творческой активности у детей обедняется личность, снижаются возможности мышления, гаснет интерес к искусству, к любой деятельности, связанной с творческой. В связи с этим становится ясной необходимость поиска новых путей развития творчества, причем начиная с детского возраста. Происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Развитие личности и деятельности

характеризуется появлением новых качеств и потребностей: расширяются знания о предметах и явлениях, которые ребенок не наблюдал непосредственно. Детей интересуют связи, существующие между предметами и явлениями. Проникновение ребенка в эти связи во многом определяет его развитие. Появляется оценочное отношение к себе и другим. Дошкольники умеют обобщать, классифицировать предметы и явления и выделять в них главное, второстепенное, улавливая многие закономерности и связи.

Вместе с тем, анализ состояния исследуемой проблемы позволяет выделить противоречие между востребованностью и необходимостью создания методических разработок по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста и недостаточности методического обеспечения организации данного процесса.

Всё вышесказанное определило выбор данной темы работы: «Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности».

Объектом исследования является процесс развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Предметом исследования является комплекс занятий по изобразительной деятельности направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и провести комплекс занятий по изобразительной деятельности направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Для реализации поставленной цели, необходимо решить следующие задачи:

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования, на основании изученной литературы уточнить понятие «творческие способности»;

2. Проанализировать психолого-педагогические особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;

3. Рассмотреть возможности изобразительной деятельности в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;

4. На констатирующем этапе опытно-поисковой работы, подобрать диагностические методики и провести диагностику развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;

5. В ходе опытно-поисковой работы разработать и провести комплекс занятий по изобразительной деятельности направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Теоретико-методологической основой исследования служат идеи философской и педагогической мысли о развитии творческих способностей у детей дошкольного возраста (Д.С. Брунер, В. В. Богат, Л.С. Выготский); теоретические положения о роли изобразительного искусства в развитии творческих способностей ребенка (Т.Г.Казакова, Н.В.Кондратьева, Т.С.Комарова, О. М. Дьяченко, Г.Г. Григорьева); о взаимодействии семьи и образовательной организации в развитии творческих способностей детей (Е.М. Гаспарова, Е.В. Зайка, Е.И. Игнатьев).

Сочетание теоретического и практического характера исследования обусловило выбор методов исследования:

Теоретические методы исследования: анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования;

Эмпирические методы исследования: наблюдение, беседа, анализ продуктов проектной деятельности детей, анализ и обработка результатов опытно-поисковой работы.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе опытно-поисковой работы, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов

по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

База опытно-поисковой работы: МБДОУ - детский сад № 413, город Екатеринбург, подготовительная группа. Количество детей: 10.

Опытно-поисковая работа по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста осуществлялась в два этапа.

На первом этапе был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста; определялись психолого-педагогические особенности старших дошкольников, выявлялся потенциал изобразительной деятельности в развитии творческих способностей, разрабатывался диагностический инструментарий для выявления уровня творческих способностей у старших дошкольников.

На втором этапе проводилась диагностика по выявлению исходного уровня творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, разрабатывалось содержание комплекса занятий, определялись методы и приемы, направленные на развитие выделенных нами критериев творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, осуществлялось проведение разработанного комплекса занятий.

Структура и объем выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Сущность понятия «творческие способности»

Проблема творчества и творческих способностей анализировалась в работах таких отечественных ученых, как Д.Б. Богоявленская Д.Б. [5], Л.С. Выготский [9], В.И. Дружинин [18], В.А. Кан-Калик, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, Пономарей, С.Л. Рубинштейн [46], Б.М. Теплов [48], а также зарубежных исследователей, - Д. Векслер, Дж. Гилфорд, Р. Стернберг, Г. Айзенк, А. Танненбаум, А. Олах. Вопросы, связанные с перспективами развития индивидуальных способностей ребенка до уровня творческих рассматриваются в работах К.А. Абульхановой-Славской, А.Г.Ковалева, А.З.Рахимова, В.Г. Рындак; субъективно-деятельностную основу творчества исследуют Л.А.Волович, Н.Б.Крылова, А.П. Тряпицына [49].

Творчество можно определить как деятельность, направленную на создание новых материальных и духовных ценностей, обладающих новизной и общественной значимостью. Это один из видов деятельности, направленный на решение творческой задачи, для которой необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные (знания, умения, творческие способности) личностные условия, результат которой обладает новизной и оригинальностью. Творчество неотделимо от понятия креативности. Креативность (от латинского слова *creare* - творить, создавать) - это способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро разрешать проблемные ситуации.

Л.С. Выготский [10] указывает, что творчество неотделимо от проверенных знаний и умений, служащих источником творческого акта Е.П. Торренс творчество определял как процесс обнаружения отсутствия каких-либо необходимых элементов в наличном знании, а также связанных с этим поиск их заполнения. По мнению Л.С. Выготского, «творчества, вообще предметно не обозначимого, реально не существует» [10, с. 287].

Одной из актуальных проблем педагогики и психологии является проблема способностей. Исследованием проблемы способностей занимались такие ученые, как Б.Г. Ананьев, Л.А. Артемова, А.Г. Ковалева, А.Н. Леонтьев, Б.М. Теплов и др. Конкретные виды способностей рассматривали Н.А. Аминова, Ф.И. Гоноболин, В.И. Журавлев, Н.В. Кузьмин. Специфику собственно творческих способностей изучали Е.В. Матюшкин, А.М. Матюшкин, В.А. Моляко, В.Н. Мясичев, С.Л. Рубинштейн, О.К. Тихомиров, В.Д. Шадриков и др.

Способности можно трактовать в качестве индивидуально-психологических личностных особенностей, способствующих успеху в деятельности и общении [23]. Наибольший вклад в изучение способностей внесен С.Л. Рубинштейном [46], Б.М. Тепловым [48], Н.С. Лейтес [34], В.Н. Дружининым [18], В.Д. Шадриковым. Б.М. Тепловым [48] при анализе проблемы способностей была разработана концепция, раскрывающая сущность задатков как предпосылок для развития способностей. С точки зрения С.Л. Рубинштейна [46] и Б.М. Теплова [48] способности не сводятся к знаниям, умениям и навыкам. Взаимоотношение данных понятий заключается в наличии предпосылок в овладении знаниями и умениями, а данный процесс и служит основой для формирования способностей. Б.М. Теплов считал, что «способности – это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого и имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей» [48, с. 240].

Согласно С.Л. Рубинштейну [46], в качестве основы для развития способностей выступает деятельность. С.Л. Рубинштейн понимал под способностями "...сложное синтетическое образование, которое включает в себя целый ряд данных, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые лишь в процессе определенным образом организованной деятельности вырабатываются" [46, с. 289].

По мнению Л.А. Венгера, «способности имеют свое содержание и структуру, определить которые крайне важно» [12, с. 132]. Э. Торндайком и Х. Олдхеном признается существование специальных способностей и отрицается наличие общих и групповых. Ч. Спирменом и А. Роджерсом доказывается наличие общих и специальных и признается отсутствие групповых. Л. Гергтен склоняется к наличию лишь групповых способностей. Ф. Мейчел и Д. Ригли в сложной структуре способностей признают существование общих и групповых способностей, без установления их природы и взаимосвязей [45]. Б.М. Теплов [48] под способностями рассматривает определенные индивидуально-психологические способности, отличающие одного человека от другого, не сводимые к имеющемуся запасу знаний и навыков, обуславливающих быстроту их обретения. Б. М. Теплов [48] выделил три признака способностей, которые и легли в основу определения, наиболее часто используемого специалистами: 1) способности – это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого; 2) только те особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения деятельности или нескольких деятельностей; 3) способности несводимы к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у человека, хотя и обуславливают легкость и быстроту их приобретения.

В современных концепциях отсутствует единая трактовка понятия "творческие способности". Анализ особенностей развития творческих

способностей ребенка проводился П.К. Анохиным, Л.А. Венгером, О.М. Дьяченко, А.В. Запорожцем, Г.Г. Кравцовым, Н.В.Крыловой, В.Т. Кудрявцевым, Н.Н. Поддьяковым. Анализ положений о детском творчестве Г.В. Лабунской, В.С. Кузина, Н.П. Сакулиной, Б.М. Теплова, Е.А. Флериной позволяет понимать под творчеством дошкольников создание ребенком субъективно нового продукта, придумывание к нему новых деталей, по новому характеризующих создаваемый образ, создание новых характеристик; проявление ребенком инициативы. Д.Б. Богоявленская [5] основным показателем творческих способностей выделяет интеллектуальную активность, сочетающую в себе два компонента: познавательный (общие умственные способности) и мотивационный. Критерием проявления творчества является характер выполнения человеком предлагаемых ему мыслительных задач.

А.Н. Лук [35], исследуя проблемы творчества, выделяет такие творческие способности, как гибкость мышления, творческое воображение, легкость генерирования идей, и т.д. Классификация творческих способностей согласно А.И. Луку [35] представлена следующими составляющими: зоркостью в поисках (способность увидеть то, что не укладывается в рамки ранее усвоенного); способом кодирования информации нервной системой; способностью к свертыванию мыслительных операций; способностью к переносу (выработка обобщенных стратегий); боковым мышлением (способность найти решение с помощью посторонней информации); цельностью восприятия (уход от логического рассмотрения фактов к творческому восприятию целиком); скоростным извлечением информации из памяти для соотнесения знаний с задачей; легкостью ассоциирования; гибкостью мышления и интеллекта; способностью к оценочным действиям; легкостью генерирования идей; способностью к доведению до конца первоначального замысла.

Дж. Гилфордом [18] были выделены следующие параметры креативности детей: оригинальность как способность продуцировать творческие ответы; семантическая, спонтанная и образная адаптивная гибкость. Более обобщенная классификация ученого предполагает наличие способности к обнаружению и постановки проблем; к генерированию идей, гибкость, оригинальность, способность усовершенствовать объект с добавлением деталей; способность к анализу и синтезу

Дж. Гауэн креативность выделяет критерии креативности: пытливость, любознательность, способность погружаться в интересующие знания; демонстрация высокого энергетического уровня; независимость; изобретательность; высказывание идей по поводу конкретной ситуации; способность по-разному подходить к ситуации (гибкость); способность находить оригинальный результат [18]. Согласно Л.С. Выготскому [8], ведущим компонентом творчества ребенка является способность к воображению.

Качество творческих действий дошкольников оценивается следующими показателями: способностью ребенка вносить изменения, дополнения, вариации и преобразования; создавать новые комбинации; применять известные способы в новых ситуациях; находить новые приемы решения; наличие быстроты реакции и ориентировки в новых условиях; способность находить оригинальные приемы решения творческих заданий.

Учитывая проблемы развития творческой личности, влияющие на развитие творческих способностей ребенка, можно выделить педагогические условия, способствующие развитию творческих способностей ребенка:

1. Наличие развивающей предметной среды в ДОУ.
2. Учет индивидуально-возрастных особенностей дошкольников.
4. Овладение детьми индивидуальными способами выполнения творческих действий, способствующими творческой деятельности.

5. Создание эмоционального комфорта при коллективном взаимодействии для обеспечения результативности творческого процесса.

6. Использование видов деятельности, развивающих творческие способности путем создания ситуаций, инициирующих фантазию ребенка, воображение, оригинальность творческих решений.

Таким образом, среди компонентов творческих способностей дошкольников выделяют: быстроту как способность высказывать максимальное количество идей; гибкость как способность высказывать широкое многообразие идей; оригинальность как способность высказывать нестандартные идеи; законченность как способность к усовершенствованию продукта деятельности. Основными направлениями в развитии творческих способностей дошкольников являются развитие воображения и творческого мышления.

Творческие способности – это способность дошкольника особо видеть привычные и повседневные вещи, задачи. Это зависит от кругозора дошкольника. Чем больше у него знаний, тем проще ему взглянуть на объект с разных сторон. Дошкольник с творческим подходом стремится больше узнать об окружающем мире во всех отраслях [9].

На основе анализа литературы и позиции ряда авторов, таких как Л.С. Выготский, Е.И. Игнатьев, Г.Г. Григорьева мы определяем два типа деятельности дошкольников: репродуктивная деятельность – повтор ранее выработанных приёмов. Творческая деятельность – дошкольник создает что-то новое, особое.

Существует 3 типа творческих способностей:

1. Творческие способности зависят от индивидуальных и психологических особенностей дошкольников;

2. К творческим способностям относят лишь те способности, которые помогают создать новую идею и новый творческий продукт;

3. Творческие способности не сводятся к знаниям, навыкам и умениям, выработанным у дошкольника.

На основании изученной литературы Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Г.Г. Григорьевой и др. сделаем следующие выводы:

1. Творческие способности – это совокупность психических свойств, обуславливающих успешное выполнение художественно-творческой деятельности, то есть такой деятельности, которая направлена на создание субъективно нового и порождающей продуктивные оригинальные идеи в сфере искусства. Художественно-творческие способности являются частью общетворческих способностей. Следовательно, в узком смысле под художественно-творческими способностями следует понимать совокупность психических свойств, обуславливающих успешное выполнение изобразительной деятельности, направленной на создание субъективно нового и порождающей продуктивные оригинальные идеи, выходящие за пределы стандартного исполнительства (по Г.Г. Григорьевой).

2. На основе анализа литературы и позиции ряда авторов, мы выделили следующие критерии и показатели творческих способностей (по Н.В. Кондратьевой):

Когнитивно-эмоциональный критерий: способность мыслить нешаблонно, придумывать больше идей, образов, способность мыслить нешаблонно, придумывать больше образов, идей;

1. Легкость в использовании ассоциаций (ассоциативная и экспрессивная беглость);

2. Особенности темперамента (пластичность, вариативность);

Личностно-креативный критерий: активизация творческого потенциала, использование воображения, самостоятельности;

1. Творческое воображение;

2. Внутренняя позиция творца (заинтересованность в творческой деятельности);

Мотивационно-ценностный критерий: стремление к творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта;

1. Потребность в творческой деятельности;
2. Признание ценности творчества;

Деятельностно-процессуальный критерий: выбор приемов в решении поставленной творческой задачи, выбор различных приемов и материалов для воплощения своей идеи;

1. Освоение способов творческой деятельности;
2. Стремление к достижению цели, получению конкретных результатов своей деятельности.

1.2. Психолого-педагогические особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

В разные периоды дошкольного детства неодинаковые возможности для развития творческих способностей у дошкольников. Средства, методы и приёмы в различных возрастных категориях необходимо подбирать индивидуально. Учитывая сензитивность возраста это помогает проектировать дальнейшее развитие творческих способностей.

В старшем дошкольном возрасте начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. Идет закладка личности: зарождаются социальные потребности, формируется структура мотивов, потребность в признании, уважении сверстников, взрослого. Дошкольник вырабатывает систему социальных ценностей. В психике дошкольника появляются новые образования. «Происходят изменения в различных направлениях, это память, внимание, восприятия, умение управлять своим поведением, самооценка» [8].

Данный период познавательной активности и открытий. Углубляются и знания, представления, происходит их обобщение. «Ребёнок развивает и

осваивает представления о себе самом и разных сферах окружающей действительности: природе, продуктах человеческой культуры, человеческих отношениях» [9, с. 179].

Дошкольник осваивает способы получения знаний. Формируется умение отвечать на вопросы, слушать педагога, экспериментировать. «Уровень овладения подобными способами наряду с освоенной ребёнком информацией характеризует содержательную сторону его умственного развития» [8, с. 440].

Период старшего дошкольного возраста характеризуется игровой деятельностью. «Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда становится очевидным взрослому» [6, с. 112].

Игровое пространство усложняется, в нём может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. Дети меняют свое поведение в ходе игры. Выбирают различные роли.

Развиваются все речевые компоненты: грамматический строй, фонематический слух, связная речь. Дошкольники используют все части речи. Меняется общения дошкольника, ведущим становится познавательный мотив. Информация, полученная дошкольником в процессе общения вызывает у него интерес. Он делится с педагогом планами, мыслями, впечатлениями. В данном общении происходит «социальное взросление дошкольника, формируются социально-ценностные ориентации, осознаётся смысл событий, развивается готовность к новой социальной позиции школьника» [25, с.156].

Дошкольник воспринимает указания педагога как помощь, как благоприятное условие выполнения творческой задумки. Ребёнок осознает себя субъектом взаимоотношений, социальным индивидом. «У ребёнка появляется желание занять значимое для мира взрослых место в жизни, в их деятельности и инициативности, появляется «внутренняя позиция», которая

будет присуща человеку на всех этапах его жизненного пути и станет определять его отношение не только к себе, но и к занимаемому им положению в жизни» [21, с.107].

Дошкольник дифференцирует свои личностные качества. В самооценке находят отражение чувства стыда или гордости. «Самооценка может быть адекватной, заниженной или завышенной, и переход из одного состояния в другое – её динамичность – естественна в условиях её начального этапа формирования» [25, с. 46].

Процесс становления личности неразрывно связан с индивидуально-психологическими особенностями дошкольника: способностями, склонностями, наиболее ярко проявляющимися в творческой деятельности ребенка. Творчество является наиболее информативной и содержательной формой психической активности, обеспечивающей успешное становление всех видов деятельности. Дошкольное детство является наиболее благоприятным периодом для развития творческих способностей ребенка, поскольку именно в этот период прогрессивные изменения, затрагивающие все сферы жизнедеятельности ребенка, способствуют совершенствованию многих психических процессов и личностных качеств, являющихся базой для формирования творческих способностей. «Развитие способностей к творчеству происходит от подражания взрослому к попытке самостоятельного переноса приобретенного опыта в повседневную реальность, а затем и к творческой инициативе» [31, с. 57].

Таким образом, мы выяснили, что старший дошкольный возраст ответственный этап детства. В этом возрасте закладывается фундамент творческих способностей. Особенности восприятия и мышления старших дошкольников необходимо учитывать при формировании умения действовать в своей работе не шаблонно (*когнитивно-эмоциональный критерий*). Особенности активного использования творческого потенциала в своей работе (*лично-креативный критерий*). Особенности отношений со

сверстниками, авторитет значимого взрослого, способность к самовыражению в продуктах творчества (*мотивационно-ценностный критерий*). Особенности выбора приемов и творческих решений в продуктах – все это необходимо учитывать при выборе тематики изобразительной деятельности.

Роль дошкольного образовательного учреждения в процессе развития творческих способностей огромна. Поэтому основная задача педагога в работе с детьми старшего дошкольного возраста состоит в создании благоприятных условий для развития творческих способностей у старших дошкольников.

1.3. Изобразительная деятельность старших дошкольников как средство развития творческих способностей

По мнению А.В. Запорожца, А.Г. Ковалева, А.Н. Леонтьева, А.А. Люблинской, С.Л. Рубинштейна, в период дошкольного возраста как периода «первоначального фактического складывания личности» закладываются и способности к изобразительной деятельности. Изобразительная деятельность (Т.С. Комарова) - это художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и выражение своего отношения к изображаемому» [29, с. 7]. В настоящее время изобразительная деятельность рассматривается как наиболее эффективное средство для творческого развития детей.

Рисование, лепка, аппликация и конструирование - виды изобразительной деятельности. Рисование способствует закреплению у ребенка отношения к изображаемому, поскольку ребенок при рисовании переживает чувства, идентичные реальному восприятию этого явления. По мнению Н.П. Сакулиной «для создания рисунка требуется способность к

«образному выражению» относящаяся к художественно-творческим способностям» [38, с. 113].

Конечным результатом изобразительного творчества становится ее продукт, представленный в определенной форме выражения, с конструктивными характеристиками. Творческие способности детей в изобразительной деятельности обусловлены степенью включенности в нее ребенка, проявлением ребенком индивидуальной активности при выполнении технических заданий - подборе цвета, формы, композиции.

Аппликация является одним из видов изобразительной техники, основанном на вырезании, наложении и закреплении различных форм на определенном фоновом материале. В качестве признаков аппликации можно выделить силуэтность, плоскостную обобщенную трактовку создаваемых изображений, однородность цветовых пятен. Аппликация может быть предметной; сюжетной, декоративной. Занятия аппликацией, по мнению Н.А. Мелькумовой [37] способствуют развитию творчества, фантазии, активизируют наблюдательность, внимание, воображение, чувство формы и глазомер, создают предпосылки для овладения письмом, способствуют развитию воображения и восприятия. В работе с аппликацией дошкольников знакомят с разнообразными материалами, техниками вырезания, прикрепления деталей, созданием различных коллажей, сюжетных аппликаций.

Лепка, являющаяся одним из видов изобразительной деятельности, не менее эффективна. В работе с лепкой со старшими дошкольниками используются различные материалы для декорирования; дети приобретают умения лепить конструктивным и смешанным способами для создания конструкций и создания рельефных изображений.

В современном образовании наблюдается тенденция вариативности программ, меняется содержание и задачи изобразительной деятельности дошкольников, используются новые и довольно интересные программы и

педагогические технологии. Вопросами применения различных методик на занятиях изобразительным искусством занимались О.Д. Картавцева, Н.М. Коваль, Т.В. Калинина, Е.Н. Соколова и др. Так, Е.Н. Соколова предлагает использовать гуманитарные технологии как средство активизации мышления, и подробно расписывает технологию диалога при обучении изобразительному искусству ("проблемная ситуация", "генерация идей", "мозговой штурм") [19, с. 81-92]. Исследовательские технологии направлены на развитие самостоятельности детей при решении проблемных ситуаций, в результате чего происходит творческое овладение умениями и навыками.

Технологии комбинирования элементов языка изобразительного искусства (Т.В. Калинина) основаны на художественном восприятии, на принципах диалога ребенка с самим собой (Я - Я другой), с автором произведения (Я - Автор), с культурой (Я - Культура).

Игровые технологии на занятиях по изобразительному искусству обладают художественно-эстетической направленностью. Для поддержания у детей интереса к обучению необходимо создание проблемных ситуаций, внедрение элементов исследовательского поиска. Эмоциональная насыщенность игровых ситуаций, по мнению Г.Г. Григорьевой [14] способствует активизации воображения, интуитивному решению им изобразительных задач, повышению инициативности ребенка в создании рисунка или поделки.

Нетрадиционные изобразительные техники широко представлены в работах Г.Н. Давыдовой, Н.В. Дубровской, И.А. Лыковой, М.И. Нагибиной и др. Разнообразие техник способствует выразительности образов в детских работах. К началу старшего дошкольного возраста, по мнению Т.Б. Байназаровой, А.Д. Сыздыкбаевой [1] с детьми можно осваивать такие трудоемкие техники: рисование песком, мыльными пузырями, мытой бумагой; использовать кляксографию обычную и с трубочкой; пейзажную и предметную монотипию; печать по трафарету; пластилинографию.

Среди методик по организации изобразительной деятельности, направленных на развитие творческих способностей дошкольников, можно назвать методику ознакомления детей с произведениями живописи (Р.М. Чумиева, Н.А. Курочкина); методика конструирования из бумаги (Л.В. Куцакова, Л.А. Парамонова); методика обучения изобразительной деятельности (И.А. Лыкова, Т.С. Комарова); методики обучения нетрадиционным техникам рисования (И.А. Лыкова, Г.Н. Давыдова, А.В. Никитина, Р.Г. Казакова).

Работа по развитию творческих способностей у старших дошкольников начинается еще с младшего дошкольного возраста и задача дошкольного образовательного учреждения продолжить работу по данному направлению. В связи с этим возникает потребность в поиске и внедрении в образовательно-воспитательный процесс дошкольного образовательного учреждения эффективных средств и методов развития творческих способностей у старших дошкольников.

Главным принципом развития творческих способностей у детей является наглядность: ребенок должен знать, видеть, чувствовать тот предмет, явление, которые он собирается изобразить. Дети должны иметь ясные, четкие представления о предметах и явлениях, только после этого они смогут внести что-то новое уже в знакомый образ. Средств наглядности, используемых на занятиях рисованием, много. Все они сопровождаются словесными объяснениями.

Необходимость изменить форму при рисовании заставляет детей более внимательно всматриваться в натуру. Натура способствует усвоению правильного расположения рисунка на листе. С этой целью натура помещается перед цветным листом бумаги или картона такой же формы и оттенка, как и у детей, только соответственно большего размера. При рассматривании природы педагог обращает внимание детей на то, что она находится в центре листа, по бокам ее видны края бумаги. Это облегчает

ребятам задачу найти место рисунка у себя на листе. Рассматривание и анализ формы и положения натуры сопровождается обрисовывающими жестами, вопросами воспитателя к детям. Рисование с натуры в старшей группе не требует обычно дополнительного показа приемов рисования, за исключением освоения новых технических приемов, например неотрывной штриховки хвои при рисовании ветки ели, или показа рисования сангиной, когда она внесена впервые.

После рассматривания натуры воспитатель объясняет детям последовательность изображения частей. Чтобы выяснить, поняли ли ребята объяснение, воспитатель спрашивает кого-нибудь из них, с чего они начнут рисовать, и в начале занятия прежде всего подходит к тем, кто начал работать неправильно. Натура используется и в конце занятия для сравнения результатов работы с предметом. Для воспитателя критерием оценки будут служить поставленные программные задачи, а для детей - конкретное сходство с натурой.

Использование картин на занятиях рисованием в старшей группе не только помогает воспитателю в уточнении представлений детей о том или ином предмете, но и знакомит их с некоторыми изобразительными приемами. Например, девочка играет в мяч - у нее нарисованы руки, поднятые вверх. Иногда картину можно использовать в процессе рисования, когда ребенок забыл форму какой-либо части, детали предмета; после рассматривания воспитатель убирает ее во избежание копирования детьми. Картина, как и заменяющий ее рисунок воспитателя, не может служить образцом для детского рисунка и применяться для срисовывания. Восприятие картины должно основываться на наблюдениях в жизни, помогать ребенку осознать виденное. Придумать ранее не изображаемое.

В зависимости от целей рисования методика использования образца может быть различной. Для точного повторения он дается в тех случаях, когда дети знакомятся с каким-либо новым композиционным приемом или

элементом узора. Например, они учатся путем «примакивания» создавать цветок, симметрично располагая лепестки вокруг центра. Все внимание должно быть сосредоточено на выполнении этой задачи, поэтому здесь вполне оправданно копирование детьми образца воспитателя, подкрепленного наглядным показом последовательности рисования лепестков - вверху-внизу, слева-справа, между ними.

Но чаще в старшей группе образец используется только для объяснения поставленной задачи. Узор дети выполняют уже самостоятельно, используя по своему желанию все его элементы, цвет и т. д., не нарушая поставленной задачи. Чтобы новое задание было уяснено детьми и они поняли, что рисунки могут быть разными, хорошо дать 2-3 образца и сравнить их между собой, выявив, что в них общее и в чем разница.

Часто использование природы, картины, образца требует показа способов изображения. Полный показ всего рисунка в старшей группе применяют реже, чем в средней группе. Всегда следует какую-то часть работы оставить для самостоятельного решения детьми. Показ может быть полным, когда надо объяснить последовательность изображения частей. Например, объясняя детям, как нарисовать грузовую машину, воспитатель начинает рисунок с кабины, которая является центром построения рисунка, затем рисует все основные части машины, детям остается самостоятельно изобразить лишь мелкие детали.

Использование литературных произведений расширяет тематику детских рисунков и является одновременно методом их обучения, способствующим развитию творческой инициативы.

Словесный художественный образ раскрывает конкретные черты какого-либо предмета или явления и в то же время дает возможность слушателю домыслить и сам образ, и ситуацию, в которой происходит действие. Например, для героини сказки Ш. Перро «Красная Шапочка» обязательны внешние признаки: шапочка красного цвета, корзинка с

угощением для бабушки, все остальное при рисовании придумывает сам ребенок - позу девочки, ее лицо, прическу, одежду, обувь.

Дети старшей группы удачно справляются с изображением таких словесных образов, представление о которых опирается на восприятия однородных предметов в жизни: Красная Шапочка - девочка, кукла; жадный медвежонок - игрушечный мишка; теремок - небольшой дом и т. п. Некоторые сказочные образы представлены в игрушках - Буратино, доктор Айболит и др. Игра с ними делает эти образы живыми для детей, действующими, конкретными, что облегчает их изображение. Но для ребят старшей группы не обязательно такое непосредственное наглядное подкрепление словесного образа. Их воображение может на основе нескольких признаков, имеющих в художественном образе, создать его целиком.

Использование художественных образов помогает в раскрытии замысла. Перед началом рисования по собственному замыслу или на заданную сюжетную тему следует помочь ребенку из всей массы впечатлений отобрать то, что относится к данной теме, так как совершенно самостоятельный выбор иногда бывает случайным, неполным, неправильным.

Литературное произведение следует разбить на ряд эпизодов, где самим текстом определены действующие лица, место и время действия. Дети пяти лет не всегда могут самостоятельно справиться с этим. Воспитатель в начале занятия разбирает с ними, какие картины можно нарисовать по данному произведению, что было сначала, потом, чем оно заканчивается.

Воспитатель может сам предложить тему какого-либо эпизода или дать детям на выбор несколько эпизодов. Например, при рисовании на тему сказки «Теремок» воспитатель предлагает изобразить, как в дверь стучат один за другим звери, а кто именно, ребенок выбирает по собственному желанию. Или из сказки «Лиса, заяц и петух» детям предлагают изобразить

плачущего зайчика около избушки, а кому он жалуется - медведю, собакам или петушку - выбирают сами ребята.

Дошкольники старшей группы с помощью наводящих вопросов воспитателя при анализе работ уже могут подметить и положительные стороны в рисунке, и ошибки путем сравнения с натурой, образом или с имеющимися в сознании представлениями. Это говорит о возросшем интеллекте детей и способности к самостоятельному мышлению. Дети старшей группы могут обосновать свой ответ, используя приобретенные знания о красивом сочетании цветов, расположении предметов, технике рисунка.

Неудачную работу не следует обсуждать коллективно, ее надо проанализировать индивидуально с ее автором. У детей пяти лет повышается критическое отношение к результатам деятельности, поэтому здесь возможно подводить их к анализу своей работы на основе сравнения ее с натурой или образцом. Ребенок может заметить несоответствие, ошибку; хотя дать полную, объективную оценку собственного рисунка - правильно или нет он выполнен - еще не может. И этого добиваться от него не надо, так как важнее, чтобы ребенок сохранил чувство удовлетворения от своей работы. Если он нашел и осознал, в чем его ошибка, надо дать ему возможность исправить ее сейчас же или в свободное время.

К способным детям, быстро усваивающим приемы и хорошо выполняющим задания, надо предъявлять большие требования по качеству и содержанию работы, выразительности рисунка. Постоянное захваливание детей так же вредно для их творческого развития, как и постоянное порицание, так как и то и другое мешает им стремиться к лучшим результатам. Здесь педагог должен соблюдать такт и чувство меры.

В конце занятия может быть проведен интересный анализ отыскания по рисунку природы или по натуре рисунка. Здесь повышается внимание детей ко всем деталям. Рисованием природы помогает развивать чувство

композиции при передаче пространства. Дети очень быстро овладевают умением располагать предметы на большом пространстве вблизи и вдали при рисовании с натуры окружающей природы. Например, они рассматривают с воспитателем из окна пространство между двумя деревьями: близко к детям расположена лужайка, за ней - река, далее - поле, а там, где небо как бы сходится с землей, видна узкая полоска леса, где даже нельзя разобрать отдельные деревья. Дети начинают рисовать, переходя от близлежащих предметов к отдаленным, начиная с нижнего края листа. Им становится ясным, что означает рисование на широком пространстве. Пустота между землей и небом исчезает.

Картина как средство обогащения представлений и знаний детей широко используется в подготовительной группе в предварительной работе перед началом рисования. Например, такая сложная композиционная задача, как расположение на широкой полосе, становится понятнее детям при рассматривании картины. Воспитатель обращает их внимание на то, как художник разделил ее на две части - землю и небо; как изображены предметы в нижней части; почему отдаленные предметы рисуются выше, почти без деталей. Дети видят, что деревья могут быть нарисованы по всей земле, а не только на одной линии.

Можно рассмотреть несколько картин на одну тему, где использован один и тот же прием расположения, чтобы дети лучше усвоили его. При рисовании воспитатель, напомнив о виденном на картине, предлагает детям подумать, сколько места займут небо, земля. Затем, разделив их тонкой линией, ребята начинают рисовать. На картине они видят, какими разнообразными оттенками можно окрасить небо, и после показа воспитателем приема размыва краски сами стараются нарисовать небо с облаками, тучами, восходом и заходом солнца. Под влиянием произведений искусства у детей развивается способность связывать воспринимаемое в

жизни с художественным образом, который концентрирует самое важное, специфичное для данного явления.

В декоративном рисовании используются предметы народного декоративного искусства, на которых дети знакомятся с композицией, использованием цвета, различными элементами росписи. Образец дается в тех случаях, когда надо выделить какой-либо элемент узора из общей композиции для показа особенностей его исполнения. Например, воспитателю надо научить детей рисовать завиток - неперенный элемент хохломской росписи. Он рисует на полоске узор, состоящий из одних завитков, и предлагает ребятам скопировать его. Они по образцу воспитателя упражняются, вырабатывая ритм движения, создающий завиток. Так же могут быть выделены и другие элементы, требующие специальных упражнений для свободного овладения ими.

Большое значение в подготовительной группе имеют занятия, на которых дети самостоятельно создают узоры на основе знакомства с предметами декоративного искусства. Иногда образец может быть использован при предметном или сюжетном рисовании, но не с целью копирования, а для обогащения рисунков детей разнообразными деталями формы. Например, при рисовании улицы даются образцы различных узоров чугунных решеток, форм окон и оконных переплетов и т. д., т. е. не полное изображение предметов, а различные варианты каких-либо деталей. При рисовании дети используют эти образцы, целиком включив какую-то деталь в свой рисунок или частично изменив ее.

Показ приемов рисования в подготовительной группе проводится реже, чем в других группах, так как дети этого возраста многое могут усвоить на основе только словесного объяснения. Если в этом есть необходимость, то воспитатель частично объясняет и показывает те или иные приемы рисования. Например, при изображении человека в профиль воспитатель рисует не всю его фигуру, а лишь профиль лица, объясняя словами все

изгибы формы. Хорошо и детям предложить сначала поупражняться в рисовании только профиля на отдельных листках, а потом уже приступать к изображению всей фигуры. Так же частично воспитатель может показать изгиб ноги в колене при ходьбе или беге. Такая помощь не мешает ребенку творчески работать над созданием образа в соответствии с его представлениями.

В подготовительной группе больше возможностей в использовании художественных словесных образов. Воспитатель должен подбирать такие сказки, стихотворения для детей, где тот или иной образ представлен наиболее ярко. Дети в этом возрасте уже приобрели некоторый жизненный опыт и овладели определенными навыками в изобразительном искусстве. Именно поэтому словесный образ (без наглядного пособия) у них уже вызывает работу мысли и воображения. Детям может быть дано задание коллективно выполнить работу, проиллюстрировать то или иное произведение, нарисовать те или иные эпизоды из мультфильмов. Например, выбрав тему из какого-либо произведения, каждый рисует по одному эпизоду. Воспитатель может сам распределить темы между детьми, но будет более полезным, если ребята самостоятельно распределят их. Такая коллективная работа требует большой согласованности действий, даже если темы дал воспитатель; дети должны договориться, каким изображать героя (его костюм, поворот корпуса). Когда рисунки готовы, их объединяют в общую линию или книжку, которую дети используют в играх.

Изобразительные умения позволяют ребятам старшего возраста использовать словесные образы не только для создания отдельных персонажей, но и в сюжетном рисовании с большим количеством объектов, передачей окружающей обстановки. Например, очень нагляден в этом отношении образ «Дед Мороз». Образ Деда Мороза ясно зримый: рост его - «огромный»; одежда - «весь в обновах, весь в звездах, в белой шапке и в пуховых сапогах. Вся в серебряных сосульках борода, у него во рту

свистулька изо льда»; видны его движения - «с елки слез», «вышел из-за елок и берез. Вот затопал, ухватился за сосну и похлопал снежной варежкой луну». Есть и детали окружающей обстановки - «ночью в поле снег летучий, тишина. В темном небе в мягкой туче спит луна. Тихо в поле, темный, темный смотрит лес». Изобразительные приемы, использованные автором, помогут детям сделать рисунок образным, выразительным.

Ребята подготовительной группы способны с небольшой помощью педагога создать образ, соответствующий литературному, почувствовать и передать настроение произведения, используя различные цветовые сочетания. Например, перед рисованием на тему «Зима» дети с воспитателем несколько раз наблюдали, как меняется окраска снега от освещения неба, времени суток. Затем им было прочитано стихотворение А. С. Пушкина:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит,
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

Когда дети приступят к рисованию, то стихотворение вызовет в их памяти то, что они наблюдали в природе, оно оживит испытанные ранее эстетические чувства и поможет воссоздать выразительный образ.

Воспитатель должен поощрять в работах ребят выдумку, фантазию, способность мыслить самостоятельно, т.е. то, без чего невозможно сознательное, творческое отношение ко всякой работе и, в частности, к обучению в школе.

Занятия изобразительной деятельностью имеют огромный потенциал в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Активное использование научно-технического прогресса диктуют современным педагогам использовать эффективные средства воспитания. В

работе по развитию творческих способностей на занятиях по изобразительной деятельности используют следующие методы и приемы:

Словесный метод - указание педагога, беседа, использование словесного художественного образа.

Наглядный метод - показ репродукций картин, наглядных пособий, различных приемов и техник изображения.

Мотивация - яркий, занимательный материал, задания.

Игровой метод - использование игровых ситуаций, сюрпризных моментов.

Оживление - использование зрительного, литературного и музыкального образов.

Создание ситуации успеха - творческие задания.

Метод оригинальности - использование разных материалов.

Таким образом, можно сделать вывод, что изобразительная деятельность является средством развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. С помощью изобразительной деятельности у детей формируется алгоритм действий в выражении своей идеи.

Умение детей действовать не по шаблону (*когнитивно-эмоциональный критерий*). Происходит развитие основных психических процессов; удовлетворение потребности ребёнка в продуктивной творческой изобразительной деятельности; активно проявляется творческий потенциал (*лично-креативный критерий*). Благодаря изобразительной деятельности дети могут самовыражаться, развивается эмоциональная сфера (*мотивационно-ценностный критерий*). Происходит совершенствование технических умений и навыков; развитие способностей применять различные средства выразительности, дизайна продукта (*деятельностно-процессуальный критерий*).

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностика творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Во второй главе представлена опытно-поисковая работа, которая позволила на практике реализовать теоретические положения развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности, обоснованные в первой главе, проверить их истинность и доказательность.

Опытно-поисковая работа по развитию творческих способностей осуществлялась в условиях естественного педагогического процесса на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детского сада № 413 города Екатеринбурга в 2016-2017 учебном году в период педагогической практики. В опытно-поисковой работе приняло участие 10 подготовительной группы.

Опытно-поисковая работа проводилась в два этапа:

Констатирующий этап, на котором подбирался диагностический инструментарий по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста; в процессе диагностики выявлялся уровень творческих способностей в соответствии с выделенными критериями и показателями, а именно: *когнитивно-эмоциональный критерий*: выявляет способность мыслить нешаблонно, придумывать больше идей, образов;

лично-креативный критерий: активизация творческого потенциала, использование воображения, самостоятельности; *мотивационно-ценностный критерий:* стремление к творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта; *деятельностно-процессуальный критерий:* выбор приемов в решении поставленной творческой задачи (по Н.В. Кондратьевой).

Формирующий этап, на котором осуществлялось проведение разработанного комплекса занятий по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности;

Целью констатирующего этапа опытно-поисковой работы стало: выявление уровней развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста по критериям, которые раскрываются через ряд показателей: *когнитивно-эмоциональному; лично-креативному; мотивационно-ценностного; деятельностно-процессуального.*

Задачи констатирующего этапа опытно-поисковой работы:

1. Уточнить уровневые характеристики выделенных в первой главе опытно-поисковой работы показателей творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

2. Проанализировать авторские диагностики и на их основе разработать диагностический инструментарий, позволяющий получить информацию об уровнях творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

3. Провести педагогическую диагностику по выявлению уровня творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, проанализировать её результаты, сделать выводы.

Для диагностики творческих способностей были изучены следующие методики, наиболее близкие направлению нашего исследования: Методика оценки творческих способностей Т.Г. Казакова [25]; Диагностика творческих способностей по методике Н.В. Кондратьева [24]; методика оценки сочинённой ребёнком сказки О.М. Дьяченко [17]; уровни развития

изобразительных умений и навыков детей и их творческих проявлений по методике Т.С. Комаровой [28].

Рассмотрим вышеперечисленные методики:

Т.Г. Казакова [25] долгие годы работала над развитием творческих способностей. В своей работе «Методика оценки творческих способностей» она выделила следующие критерии и показатели: как ребенок проявляет интерес к содержанию и какова его реакция (эмоционально, спокойно); самостоятельно ли рисует, лепит, наклеивает или требуется помощь педагога; какие методы и приемы использует педагог (наглядные, словесные, практические); каков характер проявлений ребенка в процессе деятельности (внимателен, сосредоточен, эмоционален, разговорчив); какие выразительно-изобразительные средства ребенок использует в процессе создания образа (цветовые пятна, линии, штриховка, ритм линий, форм); каков характер композиции (фризовая, по вертикали или по горизонтали, диагонали, есть ли элементы перспективы); проявляет ли интерес к результату творчества (показывает сверстнику, ждет оценки взрослого, принимает участие в анализе) или безразличен.

Н.В. Кондратьева [24] «Критерии оценки развития творческих способностей» разработала диагностику творческих способностей. Когнитивно-эмоциональный критерий – выявляет способность мыслить нешаблонно, продуцировать как можно больше идей, образов; характеризует степень вовлеченности в творческий процесс – силу эмоциональных откликов на творческое задание, что отражается в творческом продукте, подчеркивая его оригинальность, экспрессию, разработанность. Личностно-креативный критерий – указывает на способность к активизации своего творческого потенциала – использованию воображения, критического взгляда на вещи, склонности действовать максимально самостоятельно (индивидуальная стратегия). Мотивационно-ценностный критерий – характеризует стремление к участию в творческой деятельности,

самовыражению, посредством создания творческого продукта; указывает на понимание и признание ценности своего творчества и чужого. Деятельностно-процессуальный критерий – отражает применение навыков организации самостоятельной творческой деятельности, выбор наиболее успешной стратегии поведения и тех или иных приемов мыслительной деятельности в решении поставленной творческой задачи, нацеленность на результат.

О.М. Дьяченко [17] отмечает важность развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. В своей работе «Методика оценки сочинённой ребёнком сказки» предлагает развивать творческие способности через сочинение ребёнком сказки. Ребёнку предлагается сочинить сказку, которая оценивалась по пятибалльной шкале оценки с учётом показателей продуктивности, вариативности и оригинальности: 0 баллов – за отказ от задания или пересказ знакомой сказки; 1 балл – за пересказ знакомой сказки, но с внесением новых элементов; 2 балла – при внесении существенных элементов новизны в известную сказку; 3 балла – если это было дополнено деталями; 4 балла – за полностью самостоятельно придуманную, но схематично изложенную сказку; 5 баллов – способность изобразить свою сказку.

Т.С. Комарова [28] уровни развития изобразительных умений и навыков детей и их творческих проявлений: 1 критерий: содержание выполненного изображения, его компоненты, их разнообразие; 2 критерий: передача формы (формы простая или сложная, передана точно или искаженно); 3 критерий: строение предмета (части расположены, верно, или нет); 4 критерий: цвет (цвета яркие или бледные, теплые или холодные); 5 критерий: характер линий (нажим сильный или слабый, раскраска мелкими штрихами или крупными).

При подборе диагностических заданий мы опирались на Н.В. Кондратьева [24] «Критерии оценки развития творческих способностей»

Показатели когнитивно-эмоционального критерия:

1. Легкость в использовании ассоциаций (ассоциативная и экспрессивная беглость);

2. Особенности темперамента (пластичность, вариативность);

Показатели личностно-креативного критерия:

1. Творческое воображение;

2. Внутренняя позиция творца (заинтересованность в творческой деятельности);

Показатели мотивационно-ценностного критерия:

1. Потребность в творческой деятельности;

2. Признание ценности творчества;

Показатели деятельностно-процессуального критерия:

1. Освоение способов творческой деятельности;

2. Стремление к достижению цели, получению конкретных результатов своей деятельности.

Таблица 1

Уровни развития творческих способностей

Уровни	Показатели
Низкий уровень	У дошкольника трудности с продуцированием оригинальных идей. Он не проявляет инициативу. Задания воспринимает пассивно. Образы малоинтересны, не проработаны. Дошкольник нуждается в помощи педагога, действует по шаблону. Творческий продукт имеет незавершенный вид.
Средний уровень	Дошкольник продуцирует оригинальные идеи, но не способен выбрать наиболее удачный вариант решения проблемы. За выполнение творческих работ берется с удовольствием, но продуктивность недостаточно высокая. Образы интересны, детализированы. Дошкольник предпочитает легким заданиям сложные, но в их решении не всегда настойчив. Умеет работать самостоятельно, проявляется не всегда. Творческий продукт имеет завершенный вид, но не все детали проработаны. Восприятие художественных произведений отличается живостью и эмоциональностью. Недостаточно развиты навыки адекватной самооценки.
Высокий уровень	Дошкольнику легко даются задания на генерирование идей, ассоциаций, усовершенствование объекта, нахождение его нового использования. Его творчество самобытно, оригинально, несет отпечаток личности творца. В работе придерживается индивидуального темпа и стиля. В помощи

	педагога не нуждается. Образы необычны, большое внимание к деталям. Восприятие им художественных произведений отличается активностью, живостью и эмоциональностью. Творческий продукт имеет полностью завершённый вид. У дошкольника адекватная самооценка.
--	---

Уровень творческих способностей у старших дошкольников определяется суммой набранных баллов.

Таблица 2

Уровни творческих способностей:

Баллы	Уровень
1	Низкий
2	Средний
3	Высокий

Для изучения уровня творческих способностей у старших дошкольников мы подобрали следующие творческие задания:

Показатель когнитивно-эмоционального критерия

Диагностическое задание № 1 «Неполные фигуры»

На листе изображены геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник. Воспитатель раздаёт каждому ребёнку карточки: «Дети. На каждой карточке нарисованы фигуры. Вы можете, как волшебники, превратить эти фигуры в любые картинки. Для этого дорисуйте всё, что захотите, но так, чтобы получилось красиво». Причем дорисовывание может проводиться, как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном, для ребенка, повороте листа и изображении фигуры, т.е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах. Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел

композиции, многообразии возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.

Материал и оборудование: карандаши, фломастеры, восковые мелки (на выбор детей). Для оценки результатов использовались следующие критерии: 1. легкость в использовании ассоциаций (ассоциативная и экспрессивная беглость); 2. особенности темперамента (пластичность, вариативность).

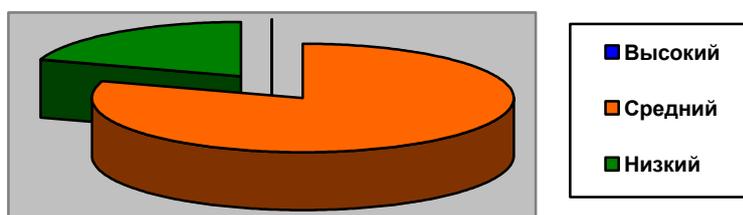


Рис. 1. Показатели когнитивно-эмоционального критерия

Высокий уровень 0%

Средний уровень 80%

Низкий уровень 20%

С высоким уровнем детей нет.

Средний уровень имеют 8 детей (Алиса, Ксения, Оля, Ева, Кристина, Ульяна, Семён, Алексей). Образы интересны, детализированы. Выполняли задания самостоятельно и с помощью педагога. Творческий продукт имеет законченный вид, но не все детали проработаны. Низкий уровень - 2 ребёнка (Сергей, Мирон). Не проявляли инициативу. Образы малоинтересны, не проработаны. При выполнении задания нуждались в помощи педагога. Творческий продукт имеет незавершенный вид.

Показатели *лично-креативного критерия*

Диагностическое задание № 2 «Нарисуй какой хочешь узор»

Предложить детям подумать, каким узором и какую именно геометрическую фигуру они хотели бы украсить. Материалы: бумага белого цвета, охристого оттенка в форме круга, полосы, квадрата, гуашь, палитра. Для оценки результатов использовались следующие критерии: 1. воображение; 2. внутренняя позиция творца (заинтересованность в творческой деятельности).

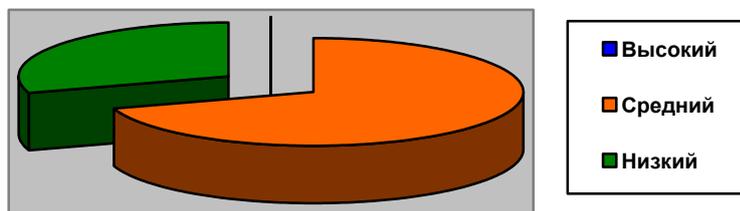


Рис. 2. Показатели лично-креативного критерия

Высокий уровень 0%

Средний уровень 70%

Низкий уровень 30%.

Средний уровень – 7 детей (Алиса, Ксения, Оля, Ева, Кристина, Ульяна, Семён). Низкий уровень – 3 детей (Сергей, Мирон, Алексей). При выполнении данного задания у детей возникали трудности при замысле и выполнении различных узоров, которые нужно было поместить в геометрические фигуры. Самостоятельность и творчество практически не проявляют. Непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу.

Показатели мотивационно-ценностного критерия

Диагностическое задание № 3 «Весёлые картинки»

Предложить детям рассмотреть фрагменты открыток на столе (дети рассматривают фрагменты открыток, говорят, что изображено у них). Ребята, но так как у вас герой вашей будущей картины готов уже, вам осталось только придумать и нарисовать то, что ваш герой делает или что с ним происходит, что вокруг него. Хорошенько подумайте и изобразите свой сюжет. Для оценки результатов использовались следующие критерии: 1. потребность в творческой деятельности; 2. признание ценности творчества.

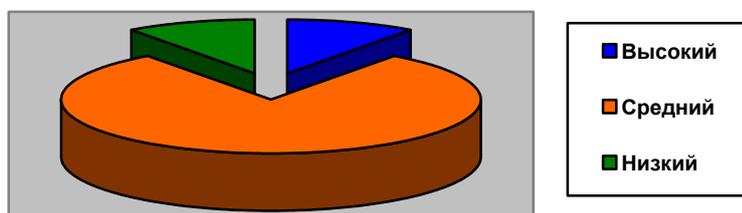


Рис. 3. Показатели мотивационно-ценностного критерия

Высокий уровень 10%

Средний уровень 80%

Низкий уровень 10%.

Высокий уровень 1 ребёнок (Семён). Средний уровень 8 детей (Алиса, Ксения, Оля, Ева, Кристина, Ульяна, Сергей, Мирон). Низкий уровень 1 ребёнок (Алексей). У многих детей при выполнении данного задания возникли трудности в замысле своих героев. Дети с трудом могли представить и изобразить героя. При выполнении задания были мало эмоциональны, т.е. выполняли задание без особого интереса. Семён, показавший высокий результат, хорошо справился с заданием, был точен в изображении героя. Алексей смог выполнить задание только с помощью педагога.

Показатели деятельностно-процессуального критерия

Диагностическое задание № 4 «Сказочная птица»

Проверить умение создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения. Материалы: альбомный лист, цветные карандаши (цветные восковые мелки). Для оценки результатов использовались следующие критерии: 1. освоение способов творческой деятельности; 2. стремление к достижению цели, получению конкретных результатов своей деятельности.

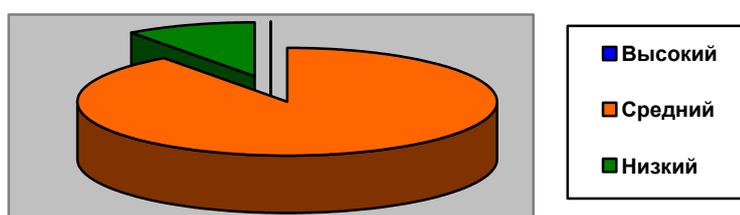


Рис. 4. Показатели деятельностно-процессуального критерия

Высокий уровень 0%

Средний уровень 90%

Низкий уровень 10%

С высоким уровнем детей нет.

Средний уровень – 9 детей (Алиса, Ксения, Оля, Ева, Кристина, Ульяна, Сергей, Мирон, Семён). Низкий уровень – 1 ребёнок (Алексей). Многие дети справились с заданием. Придумали свои творческие образы сказочных птиц. Правильно изобразили. Нарисовали все части тела. При выполнении задания были мало эмоциональны, т.е. выполняли задание без особого интереса. Алексей с заданием не справился, даже с помощью педагога.

Таким образом, можно сделать вывод, что педагогическая диагностика является необходимым компонентом в процессе развития творческих способностей. Она направлена на выявление уровней творческих

способностей по заданным критериям и показателям. По результатам диагностики было выявлено, что у детей на данном этапе опытно-поисковой работы недостаточно развиты творческие способности. Большое количество детей испытывают трудности в создании рисунков по теме. Только с помощью воспитателя составляет рисунки в определенной последовательности. Мало проявляют или совсем не проявляют самостоятельность и творчество в выполнении заданий. Такие результаты обусловили необходимость работы по данному направлению.

2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

Результаты педагогической диагностики на констатирующем этапе опытно-поисковой работы показали, что у 9 человек (90 %) выявлен средний уровень творческих способностей, у 1 ребенка (10%) – низкий уровень и нет детей (0%) имеющих высокий уровень. Полученные данные сориентировали нас на разработку комплекса занятий по изобразительной деятельности, направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Комплекс занятий по проектной деятельности был разработан с учетом нормативных документов, таких как Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [50] и Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, а также рассмотрены программы Т.Г. Казаковой, Н.В. Кондратьевой [16], и другие.

Комплекс занятий по изобразительной деятельности составлен с учетом выделенных критериев и показателей развитости творческих способностей.

Целью комплекса является повышение уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности. Задачами курса является развитие выделенных нами показателей по следующим критериям: *когнитивно-эмоциональному, личностно-креативному, мотивационно-ценностному, деятельностно-процессуальному.*

Таблица 3

Задания, направленные на развитие показателей по критериям

Критерии	Задания
Когнитивно-эмоциональный: выявляет способность мыслить нешаблонно, придумывать больше идей, образов.	На листе изображены недорисованные геометрические фигуры. Задача ребенка дорисовать и назвать все фигуры. Перечислить, на что похожи фигуры, превратить любую фигуру в какой-либо целостный предмет (образ). Рисование по необычным словам которые придумывают сами дети «Снегоеды», «Зайцемух»; Рисование по ассоциативным темам «Грусть», «Злость», «Радость».
Мотивационно-ценностный: стремление к творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта.	Нарисовать рисунок по фантазийным темам «Пейзаж – пойди туда, не знаю куда», «Портрет пришельца»; Опыты по смешиванию цветов, опыты с фактурными отпечатками, опыты с бумагой, рисование соком овощей и фруктов.
Деятельностно-процессуальный: выбор приемов в решении поставленной творческой задачи.	Использование нетрадиционных техник изображения, которые стимулируют творчество, вызывают интересные ассоциации. Ладонная и пальцевая техники, гратаж, кляксография, ниткография, монотипия, рисование акварелью по мокрому листу, печатание штампами, листьями; Использование приема сотворчества и коллективных работ.

<p>Личностно-креативный: активизация творческого потенциала, использование воображения, самостоятельности.</p>	<p>Смешать цвета для получения необходимого оттенка. Передать свое настроение с помощью цвета. На листе изображены недорисованные геометрические фигуры. Задача ребенка дорисовать и назвать все фигуры. Перечислить, на что похожи фигуры, превратить любую фигуру в какой-либо целостный предмет (образ). Создать осеннюю композицию, делая на бумаге отпечатки различных по форме и размеру листьев. Выполнить аппликацию, попытаться, с помощью графических средств, сделать работу эмоционально содержательной.</p>
--	--

Основные условия развития творческих способностей

1. Обогащение развивающей среды необходимыми материалами для творческой изобразительной деятельности детей, стимулирующей самостоятельность и инициативность детей и обеспечивающих художественно-творческое развитие.

2. Вовлечение родителей в творческий процесс с детьми.

В группе был оборудован «Центр искусства и творчества» с разнообразными традиционными и нетрадиционными инструментами и материалами для изобразительной деятельности и художественного труда: кисточки, карандаши, фломастеры, краски, пластилин, штампы для печатания, коктейльные трубочки, ватные палочки, бумага разного качества, вата, синтепон, пряжа, бросовый материал и т. д. В центре есть стенд для выставки детских работ. Основная цель этого центра в активизации детского художественного творчества, обогащение опыта творческой деятельности.

Дети с удовольствием участвуют в украшении группы своими работами, это позволило дополнительно мотивировать детей к творческой деятельности. Вместе с родителями приобрели технологические пооперационные карты по рисованию, изготовили альбомы «Техники рисования», «Виды искусства», компьютерные презентации по художественному творчеству, дидактические игры «Говорящие цвета»,

«Цветные парочки», «Вкусная палитра», «Художник по имени природа», «Одинаковые и разные», «Подбери палитру к картине», «Составь портрет», «Кто есть кто».

Формирование у детей интереса к художественно-творческой деятельности осуществляется через создание игровых образовательных ситуаций, на одних - дети погружаются в мир красоты, открывают для себя красоту окружающего мира, природы, предметов искусства, знакомятся с жанрами искусства (портрет, натюрморт, пейзаж) например «Мир натюрморта», «Секреты художника портретиста», «Как цвет помогает понять настроение картины?»; на других – осваивают новые способы действий с материалами, экспериментировали с цветом, с разными фактурами «Можно ли рисовать без красок?», «Как слепить бусы из муки?».

Для решения данной задачи игровые образовательные ситуации, которые состоят из трех частей.

1 Часть - постановка игровой проблемы, игровой мотивации (кому-нибудь помочь, исправить чьи – то ошибки).

2 часть - происходит обогащение детского творческого опыта, вместе с детьми мы рассматриваем произведение искусства и обсуждаем его, или активизирую детскую деятельность на создание какого – либо продукта детского творчества.

3 часть - обобщение полученного опыта, обыгрывание ситуаций и она плавно перетекает в игру. Вместе с детьми мы отправлялись в путешествие или сказку, по дороге выполняя творческие задания, помогая персонажам.

Большой потенциал для развития художественно-творческих способностей дошкольников заложен в совместной со взрослыми и самостоятельной деятельности детей. Ребятам очень нравится организовывать выставки своих работ, где они выступали главными экскурсоводами, показывали сказки малышам, из рисунков, проектировали и

делали макет нашего города. Организовывали различные мастерские где занимались рукоделием, изготовлением кукол, изготавливали поделки.

Для активизации творческого воображения и мышления были использованы следующие приемы:

Приемы ТРИЗ-технологий: дается детям задание нарисовать рисунок по фантазийным темам «Пейзаж – пойдти туда, не знаю куда», «Портрет пришельца»; рисование по необычным словам которые придумывают сами дети «Снегоеды», «Зайцемух»; Рисование по ассоциативным темам «Грусть», «Злость», «Радость».

Экспериментирование с изобразительными материалами и техниками. Это игры – опыты по смешиванию цветов, опыты с фактурными отпечатками, опыты с бумагой, рисование соком овощей и фруктов.

Использование нетрадиционных техник изображения, которые стимулируют творчество, вызывают интересные ассоциации. Ладонная и пальцевая техники, гратаж, кляксография, ниткография, монотипия, рисование акварелью по мокрому листу, печатание штампами, листьями;

Использование приема сотворчества и коллективных работ.

Выполняли коллективную аппликацию на обоях, изображали улицу города, вырезали и приклеивали дома, машины, людей используя вырезки из журналов, делая работу в технике коллажа. Вместе с детьми выпускали газету – коллаж «Как хорошо у нас в саду»

Одно из важнейших условий развития детского творчества - взаимодействие и сотрудничество воспитателей и родителей, единая позиция в понимании перспектив развития ребенка. С этой целью автор провел ряд консультаций для родителей и воспитателей: «Игрушки из бросового материала своими руками», «Нетрадиционные способы рисования», «Развитие художественного творчества у дошкольников».

Сделаем следующий вывод, в ходе опытно-поисковой работы нами был разработан, с учетом психолого-педагогических особенностей детей

старшего дошкольного возраста, и задач творческих способностей и проведен комплекс занятий по изобразительной деятельности. В содержание комплекса занятий по изобразительной деятельности вошли художественные, литературные и музыкальные произведения. Выбор содержания, форм и методов организации изобразительной деятельности обеспечил положительный результат в развитии показателей творческих способностей, что было выявлено в процессе опытно-поисковой работы и в результате анализа продуктов изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современных условиях, когда остро стоит проблема развития творческой личности, одним из центральных направлений работы является развитие творческих способностей. Изученный теоретический материал следующих авторов Т.Г. Казакова, Н.В.Кондратьева, Т.С. Комарова, О.М. Дьяченко, Г.Г. Григорьева и др. и проделанная опытно-поисковая работа, позволили сделать следующие выводы:

1. Творческие способности – это совокупность психических свойств, обуславливающих успешное выполнение художественно-творческой деятельности, то есть такой деятельности, которая направлена на создание субъективно нового и порождающей продуктивные оригинальные идеи в сфере искусства. Художественно-творческие способности являются частью общетворческих способностей. Следовательно, в узком смысле под художественно-творческими способностями следует понимать совокупность психических свойств, обуславливающих успешное выполнение изобразительной деятельности, направленной на создание субъективно нового и порождающей продуктивные оригинальные идеи, выходящие за пределы стандартного исполнительства (по Г.Г. Григорьевой).

Результатом процесса развития творческих способностей можно считать развитость творческих способностей в единстве следующих критериев и показателей (по Н.В. Кондратьевой):

Когнитивно-эмоциональный критерий: выявляет способность мыслить нешаблонно, придумывать больше идей, образов.

Личностно-креативный критерий: активизация творческого потенциала, использование воображения, самостоятельности.

Мотивационно-ценностный критерий: стремление к творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта.

Деятельностно-процессуальный критерий: выбор приемов в решении поставленной творческой задачи.

2. Старший дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом периода детства. В этом возрасте закладывается фундамент творческих способностей. Особенности восприятия и мышления старших дошкольников необходимо учитывать при формировании умения действовать в своей работе не шаблонно (*когнитивно-эмоциональный критерий*). Особенности активного использования творческого потенциала в своей работе (*лично-креативный критерий*). Особенности отношений со сверстниками, авторитет значимого взрослого, способность к самовыражению в продуктах творчества (*мотивационно-ценностный критерий*). Особенности выбора приемов и творческих решений в продуктах – все это необходимо учитывать при выборе тематики изобразительной деятельности.

3. Изобразительная деятельность является эффективным средством развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. С помощью изобразительной деятельности у детей формируется алгоритм действий в выражении своей идеи. Умение детей действовать не по шаблону (*когнитивно-эмоциональный критерий*). Происходит развитие основных психических процессов; удовлетворение потребности ребёнка в продуктивной творческой изобразительной деятельности; активно проявляется творческий потенциал (*лично-креативный критерий*). Благодаря изобразительной деятельности дети могут самовыражаться, развивается эмоциональная сфера (*мотивационно-ценностный критерий*). Происходит совершенствование технических умений и навыков; развитие способностей применять различные средства выразительности, дизайна продукта (*деятельностно-процессуальный критерий*).

4. В ходе опытно-поисковой работы нами был разработан, с учетом психолого-педагогических особенностей детей старшего дошкольного

возраста, и задач творческих способностей и проведен комплекс занятий по изобразительной деятельности (смотреть приложение № 4, № 5). В содержание комплекса занятий по изобразительной деятельности вошли художественные, литературные и музыкальные произведения. Выбор содержания, форм и методов организации изобразительной деятельности обеспечил положительный результат в развитии показателей творческих способностей, что было выявлено в процессе опытно-поисковой работы и в результате анализа продуктов изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Байназарова, Т.Б., Сыздыкбаева, А.Д. Нетрадиционные техники рисования как путь развития творческих способностей дошкольников [Текст] / Т.Б. Байназарова, А.Д. Сыздыкбаева // Сибирский педагогический журнал. – 2013. – № 3. – С. 77-80.
2. Барташникова, И.А. Учись играя: Тренировка интеллекта: Игры и тесты для детей 5-7 лет [Текст] / И.А.Барташникова. – Екатеринбург: Фалео, 1997. – 412 с.
3. Брунер, Д.С. Психология познания. За пределами непосредственной информации [Текст] / Д.С. Брунер. – М.: Просвещение, 1977. – 344 с.
4. Богат, В.В. Развивать творческое мышление [Текст] / В.В.Богат // Дошкольное воспитание. – 1994. – № 1. – С. 17-19.
5. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2010. – 287 с.
6. Боровик, О.В. Развитие воображения. Методические рекомендации [Текст] / О.В. Боровик. – М.: ООО "ЦГЛ", 2000. – 112 с.
7. Веккер, Л.М. Психические процессы [Текст] / Л.М. Веккер // Воображение и психологическое время. – 1994. – № 4. – С. 62-71.
8. Выготский, Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте [Текст]. В 6-ти т. Т. 6 / Л.С. Выготский. – М.: Наука, 1982. – 455 с.
9. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
10. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2014. – 536 с.
11. Гаспарова, Е.М. Ведущая деятельность дошкольного возраста [Текст] / Е.М. Гаспарова // Дошкольное воспитание. – 1987. – № 7. – С. 20-28.

12. Глотова, Г.А. Творческая одаренность личности: Проблемы и методы исследования [Текст] / Г.А. Глотова. – Екатеринбург, 2012. – 287 с.
13. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность в дошкольном возрасте [Текст] / Г.Г. Григорьева. – М. : Академия, 1997. – 268 с.
14. Григорьева, Г.Г. Игровые технологии в системе субъектно-ориентированного образования детей в изобразительной деятельности [Текст] / Г.Г. Григорьева // Сборник Материалов Ежегодной международной научно-практической конференции "Воспитание и обучение детей младшего возраста". – 2013. – № 2.
15. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольника [Текст] / О.М. Дьяченко. – М.: Международный Образовательный и Психологический колледж, 1996. – 197 с.
16. Дьяченко, О.М. О некоторых особенностях развития воображения детей дошкольного возраста [Текст] / О.М. Дьяченко. // Вопросы психологии. – 1987. – № 1. – С. 44-51.
17. Дьяченко, О.М. Особенности развития воображения умственно одаренных детей [Текст] / О.М. Дьяченко. // Дошкольное воспитание. – 1993. – № 8. – С. 46-51.
18. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей [Текст] / В.Н. Дружинин С.-Пб.; Питер, 2010. – 453 с.
19. Ермолинская, Е.А. Современные технологии развития изобразительной деятельности детей [Текст] / Е.А. Ермолинская // Воспитатель ДООУ. – 2016. – № 1. – С. 81-92.
20. Зайка, Е.В. Об организации игровых занятий для развития мышления, воображения и памяти дошкольника [Текст] / Е.В. Зайка. // Вопросы психологии. – 1995. – № 1. – С. 22-36.
21. Игнатъев, Е.И. О некоторых особенностях изучения представлений и воображения [Текст] / Е.И. Игнатъев. – М. : Просвещения, 1956. – 107 с.

22. Казакова, Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника [Текст] / Т.Г.Казакова. – М. : Педагогика, 1983. – 112 с.
23. Калашников, М.М. К вопросу о сущности понятия способностей в педагогике и психологии [Текст] / М.М. Калашников // Вестник Брянского государственного университета. – 2014. – № 1. – С. 23.
24. Кондратьева, Н.В. Критерии оценки развития творческих способностей [Текст] / Н.В. Кондратьева // Вопросы психологии. –1997. – № 5. – С. 9-12.
25. Кириллова, Г.Д. Начальные формы творческого воображения у детей [Текст] / Г. Д. Кирилова. // Дошкольное воспитание. – 1971. – № 2. – С. 41-46.
26. Кирилова, Г. Д. Реалистические тенденции в воображении детей [Текст] / Г. Кирилова // Дошкольное воспитание. – 1981. – № 12. – С. 45-47.
27. Кирилова, Г. Д. Подражание и самостоятельность в словесном творчестве детей [Текст] / Г. Д. Кирилова. // Дошкольное воспитание. – 1999. – № 12. – С. 63-69.
28. Комарова, Т.С. Дошкольный возраст: проблемы развития художественно-творческих способностей [Текст] / Т.С. Комарова //Дошкольное воспитание. – 1998. – № 10. – С. 65-68.
29. Комарова Т.С. Художественные способности и одаренность в дошкольном детстве [Текст] / Т.С. Комарова // Одаренный ребенок. – 2014. – № . – С. 6-15.
30. Коршунова, Л.С. Опыт методологического анализа познавательной функции воображения: система реализации. ФГОС [Текст]: метод. пособие / Л.С. Коршунова. – М.: Просвещение, 2016. – 187 с.
31. Котова, Е.В., Кузнецова, С.В., Романова, Т.А. Развитие творческих способностей дошкольников [Текст] / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.

32. Кравцова, Е.Е. Развитие воображения [Текст] / Е.Е. Кравцова // Дошкольное воспитание. – 1989. – № 12. – С. 37-41.
33. Кравцова, Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника [Текст] / Е.Е. Кравцова. – М.: Просвещение, 1996. – 160 с.
34. Лейтес, Н.С. Ранние представления одаренности [Текст] / Н.С. Лейтес // Вопросы психологии. – 2014. – № 4. – С. 98-108.
35. Лук, А.Н. Мышление и творчество [Текст] / А.Н. Лук. – М.: Политиздат, 1976. – 133с.
36. Любина, Г. А. Обучение дошкольников " языку чувств" [Текст] / Г. А. Любина // Дошкольное воспитание. – 1996. – № 32. – С. 4-13.
37. Мелькумова, Н.А. Аппликация как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Н.А.Мелькумова // Молодой ученый. – 2015. – № 3. – С. 808-813.
38. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: учебное пособие [Текст] / Под ред. Н.П. Сакулиной, Т.С.Комаровой. – М., 2009. – 272 с.
39. Михайлова, Н. А. Рисование дошкольников: процесс или результат? [Текст] / Н.А. Михайлова // Дошкольное воспитание. – 1994. – № 4. – С. 17-19.
40. Моисеева, И.С., Добродомова, О.С. Развитие творческих способностей у дошкольников в изобразительной деятельности [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). – Пермь: Меркурий, 2014. – С. 79-81.
41. Мухина, В.С. Возрастная психология [Текст] / В. С. Мухина. – М.: Просвещение, 2000. – 456 с.
42. Натадзе, Р.Г. Воображение как фактор поведения Экспериментальное исследование [Текст] / Р.Г. Натадзе / Хрестоматия по психологии. – 1987. – С. 217-223.

43. Немов, Р.С. Психология творчества [Текст] метод. пособие / Р.С.Немов. – М., 2001. – 271 с.
44. Подьяков, Н.Н. Развитие мышления и умственного воспитания дошкольников [Текст] / Н.Н. Подьяков, А.Ф. Говоркова. – М.: Педагогика, 2012. – 200 с.
45. Реан, А.А. Психология и педагогика: учебное пособие для вузов [Текст] / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум. – С.-Пб.: Питер, 2008. – 432 с.
46. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – С.-Пб., 2011. – 376 с.
47. Сидорова, Ю.С. Педагогические технологии в обучении детей изобразительному искусству [Текст] / Ю.С. Сидорова // Научные проблемы гуманитарных исследований. – 2010. – № 5. – С. 117.
48. Теплов, Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий [Текст] / Б.М. Теплов. – М.: МОДЭК, 2014. – 640 с.
49. Тряпицына, А.П., Писарева, С.А. Современные проблемы развития педагогического образования [Текст] / А.П. Тряпицына, С.А. Писарева // Человек и образование. – 2014. – № 3 (40). – С. 1-12.
50. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования второго поколения [Текст] / утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. №373; в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357. Екатеринбург: Ажур, 2017. – 36 с.

Консультация для педагогов
«Развитие творческих способностей дошкольников»

Развитие творческих способностей детей ДОО в продуктивных видах деятельности. Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики, и ставят перед системой образования основную цель - воспитания у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества. Мы должны воспитывать у наших детей пытливость, смекалку, инициативу, воображение, фантазию - т. е. качества, которые находят яркое выражение в творчестве детей.

В процессе создания рисунка, поделки ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, созданному им, огорчается, если что-то не получается. В работе над своими произведениями ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем. Создавая работу, ребенок осмысливает качества предметов, запоминает их характерные особенности и детали, овладевает определенными навыками и умениями и учится осознанно их использовать. Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок" - утверждал В. А. Сухомлинский.

В процессе работы развивается:

- Мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
- Сенсорное восприятие, глазомер;
- Логическое воображение;
- Волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца и т. п.)
- Художественные способности и эстетический вкус.
- Способствует формированию добрых чувств к близким, и дают возможность выразить эти чувства, ведь оригами позволяет сделать подарок своими руками;
- Влияет в формирование самостоятельности, уверенности в себе, самооценки.

Обратная шариковая пластилинография.

Обратная аппликация - разновидность аппликации из пластилина. Как правило, выполняется на гладкой и прозрачной поверхности стекла или пластмассы. Обозначив (выложив) пластилином контур будущего рисунка, начинаем последовательно заполнять открытые участки пластилином. По окончании работы, перевернув изделие гладкой стороной к себе, Вы получите удивительный рисунок для картины или панно!

Консультация для родителей

«Как развивать творческие способности дошкольников?»

Детское творчество — одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создает нечто новое для себя и других.

Творческие способности – это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Художественное детское творчество— деятельность ребёнка, проявляющаяся в виде импровизаций и создания рисунков, вышивок, лепных поделок, художественных композиций, аппликаций, литературных произведений и пр. ДТ в области искусства способствует художественному образованию и развитию эстетического вкуса у ребёнка.

Изобразительное детское творчество является самым массовым среди детей младшего возраста. Оно создает основу полноценного и содержательного общения ребёнка с взрослыми, положительно сказывается на эмоциональном состоянии детей, отвлекая их от грусти, страхов и печальных событий.

Первые элементы литературного детского творчество появляются у ребёнка в возрасте 3 лет, когда он начинает хорошо говорить, манипулировать звуками и использовать слова в разных сочетаниях. В этот период, литературное детское творчество является частью игры: ребёнок одновременно рисует, сочиняет изображённую историю, напевает и пританцовывает. Постепенно литературное творчество у детей приобретает выраженное направление (поэзия, проза), приходит понимание социальной ценности литературного произведения, а также значимости процесса его

создания. Более массовый характер литературное детское творчество приобретает в период обучения в школе, когда дети пишут сочинения, эссе, очерки и рассказы.

Техническое детское творчество является одним из важных способов формирования профессиональной ориентации детей, способствует развитию устойчивого интереса к технике и науке, а также стимулирует рационализаторские и изобретательские способности. Техническое детское творчество — это конструирование приборов, моделей, механизмов и других технических объектов на уроках труда и на внеклассных занятиях (кружки, курсы, центры детского и юношеского творчества).

Музыкальное детское творчество является одним из методов музыкального воспитания детей и проявляется в изучении музыкальных произведений композиторов. Оно, как правило, не имеет ценности для окружающих, но оно важно для самого ребёнка. Это синтетическая деятельность, проявляющаяся в разных видах: игра на музыкальных инструментах, ритмика, пение. Элементы его проявляются одними из первых, когда у ребёнка появляется способность к движениям под музыку.

Любые задатки, прежде чем превратиться в способности, должны пройти большой путь развития. Первые годы жизни ребенка – самые ценные для его будущего, и надо как можно полнее использовать их. Точнее говоря, первые толчки к развитию творческих способностей. В каком же возрасте необходимо начинать развитие творческих способностей ребенка?

Психологи называют различные сроки от полутора до пяти лет. Также существует гипотеза, что развивать творческие способности необходимо с самого раннего возраста. Если говорить о конкретных способностях, которые лежат в основе различных видов творческой деятельности ребенка, то самой ранней по развитию является музыкальная способность. Многие ученые сходятся к мнению, что она начинает развиваться еще в утробе матери. Когда мама слушает музыку, она испытывает определенные эмоции, которые

передаются ребенку, именно это позволяет в дальнейшем реагировать эмоционально на ту или иную музыку. Именно эмоциональная окрашенность музыки заставляет ребенка еще не осознанно двигаться в такт мелодии, или засыпать под мелодичную, спокойную музыку. Благодаря этому в дальнейшем у ребенка развивается чувства музыкального ритма, такта и музыкальный слух.

Позднее развивается изобразительное творчество (1, 5 года). Это связано, со способностью ребенка держать, карандаш, кисточку, уметь передавать увиденные образы. А в 4-5 лет ребёнок начинает изображать узнаваемые предметы. Самым поздним в своем формировании являются техническое детское творчество. Это связано с тем, что дети накапливают определенный опыт, позволяющий им экспериментировать, преобразжать и создавать что-то новое. Хотя основа к данному виду творчества лежит в тот период, когда ребенок берет в руки кубики и конструктор. Пытается создать из них что-то свое.

Творческие способности имеют свои составляющие. Это свойства личности, позволяющие смотреть на этот мир с новой точки зрения, отойдя от стандартного мышления. Это те способности, которые лежат в основе творческого мышления. Учитывая их, психологи определили или выделили основные направления в развитии творческих способностей детей:

1. Развитие воображения. Воображение — способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими. Развивается во время игры, когда ребенок представляет предметы, которыми играет (берет кубик и говорит, что это - стол, а может - это чашка).

2. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность. Креативность (от англ. create - создавать, творить) — способность принимать и создавать новые идеи, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления. На бытовом уровне креативность проявляется как смекалка

— способность решать задачи, используя предметы и обстоятельства необычным образом. Или умение видеть в одном предмете другой.

Можно развивать, не используя специального оборудования. Посмотри на облака, на что они похожи. Найти необычную веточку и тоже придумать, на что она может быть похожа. Нарисовать круг, пусть ребенок что-то дорисует, чтобы получился предмет, или просто назовет, на что это может быть похоже.

«Консультация для родителей»**«Условия успешного развития творческих способностей»**

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. Выделяют шесть основных условий успешного развития творческих способностей детей.

1. Первым шагом к успешному развитию творческих способностей является раннее физическое развитие малыша: раннее плавание, гимнастика, раннее ползание и хождение. Затем раннее чтение, счет, раннее знакомство с различными инструментами и материалами.

2. Вторым важным условием развития творческих способностей ребенка является создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, насколько это, возможно, заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться. Как создавать развивающую среду. Когда мы хотим обучить ребенка читать, мы покупаем кубики с буквами, вешаем, буквы на предметы чтобы он их хорошо запомнил. Также чтобы ребенок рисовал, ему нужно место и условия, где он сможет это делать свободно, не испортив вещи. Дать ему возможность работать с различными материалами – пластилин, массы для лепки, краски, карандаши и т. п.

3. Третье, чрезвычайно важное, условие эффективного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Дело в том, что способности развиваются тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добивается "до потолка" своих возможностей и постепенно

поднимает этот потолок все выше и выше. Такое условие максимального напряжения сил легче всего достигается, когда ребенок уже ползает, но еще не умеет говорить. Процесс познания мира в это время идет очень интенсивно, но воспользоваться опытом взрослых малыш не может, так как объяснить такому маленькому еще ничего нельзя. Поэтому в этот период малыш вынужден больше, чем когда-либо, заниматься творчеством, решать множество совершенно новых для него задач самостоятельно и без предварительного обучения (если, разумеется, взрослые позволяют ему это делать, они решают их за него). У ребенка закатился далеко под диван мяч. Родители не должны спешить достать ему эту игрушку из-под дивана, если ребенок может решить эту задачу сам.

4. Четвертое условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т. д. Тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъём послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.

5. Но предоставление ребенку такой свободы не исключает, а, наоборот, предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых – это и есть пятое условие успешного развития творческих способностей. Самое главное здесь - не превращать свободу во вседозволенность, а помощь - в подсказку. К сожалению, подсказка - распространенный среди родителей способ "помощи" детям, но она только вредит делу. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может додуматься.

6. Давно известно, что для творчества необходимы комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому шестое условие успешного развития творческих способностей – тёплая дружелюбная

атмосфера в семье и детском коллективе. Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству, проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям, не свойственным реальной жизни. Нужно исключить из обихода замечания и осуждения.

Игры и упражнения для развития творческих способностей у дошкольников

Упражнений и игр, которые направлены на развитие творческих способностей дошкольников, существует множество. Для того чтобы занятия давали положительный эффект, достаточно выбрать пару-тройку игр и упражнений, постепенно усложняя и дополняя их. Когда ребенок полностью освоится с предложенными задачами, игру следует сменить, открывая для ребенка новые вершины, к покорению которых нужно будет стремиться.

«Четыре цвета»

(упражнение для развития творческих способностей и художественного восприятия у дошкольников)

Дошкольнику нужно выбрать четыре любые краски и полностью заполнить ими чистый лист бумаги. После кроха может рассказать, что он хотел выразить, и что означают отдельные детали рисунка.

«Волшебная клякса»

(упражнение для развития творческих способностей и умения находить похожие черты между расплывающимся изображением и реальными объектами у дошкольников)

Ребенку предлагают капнуть краску в центр листа, после чего бумагу необходимо сложить пополам. Когда лист разворачивается, на нем остается клякса с неясными очертаниями. Что или кого малыш видит в этой кляксе?

«Танец»

(игра для развития творческих способностей и эмоциональности у дошкольников).

Предложите ребенку пофантазировать и придумать образ (возможны подсказки педагога – «ласковый щенок», «распускающийся подснежник», «летний ливень», «веселая обезьянка»). Под музыку образ необходимо передать посредством танца. Эту игру можно усложнить, попросив передать в танце определенное чувство («огорчение», «радость», «удивление»).

«Две феи»

(упражнение для развития творческих способностей дошкольников)

Для выполнения этого упражнения необходимо подготовить два листа с одинаковыми фигурами. Ребенку с помощью карандашей следует одну фигуру превратить в добрую фею, а другую в злую. Причем предварительно беседовать с малышом не нужно. Пусть сам подумает, как это сделать, и пофантазирует, что плохого совершила злая фея, а что хорошего – добрая.

«Фантазия-реальность»

(упражнение для развития творческих способностей и умения отличать вымысел от реальности у дошкольников)

Педагог читает ребенку сказку и разбирают с ним, где выдумка чистой воды, а где - то, что могло произойти в действительности. В результате получаются две абсолютно разные истории: одна – сказка, другая – реальность.

«Что это такое?»

(игра для обучения детей созданию новых образов на основе восприятия предметов-заместителей)

Для этой игры необходимо подобрать разноцветные круги и полоски разной длины. Малышу предлагается сначала описать какой-то из предметов, а после рассказать, что он напоминает. Каждому предмету должен соответствовать свой собственный образ.

«О чем говорит музыка»

(упражнение для развития творческих способностей дошкольников)

Звучит яркое классическое музыкальное произведение («Марш Черномора» Глинки, «Полет Валькирий» Вагнера, «Танец с саблями» Хачатуряна, «Картинки с выставки» Мусоргского). Ребенку с закрытыми глазами нужно представить, о чем рассказывается в музыкальном произведении. После можно нарисовать свои фантазии и описать их.

Дети нуждаются в совершенствовании творческих способностей не меньше, чем в интеллектуальном или физическом развитии. И даже если дошкольник в будущем не станет знаменитым художником или актером, он обретет творческий подход к решению любых жизненных задач. Благодаря этому ребёнок вырастет интересной личностью, способной легко преодолевать трудности, возникающие у него на пути.

Таблица № 4

Тематический план занятий по изобразительной деятельности для детей старшего дошкольного возраста

№	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
1	«Букет цветов»	Обучающие задачи: обучать детей способам изображения цветов, учить действовать не шаблонно; Развивающие задачи: развивать у детей умение активно использовать творческий потенциал, самовыражаться. Воспитательные задачи: воспитывать умение самостоятельно принимать решение в выборе методов и приёмов при	Зрительный компонент: показ репродукций картин цветов, иллюстрации цветов, фотографий. Литературный компонент: поэтическое слово, использование загадок про цветы. Музыкальный компонент: П. И. Чайковский Времена года «Весна»	1. Словесный (беседа, вопросы к детям, поощрение); 2. Практический (рисование) ; 3. Эксперимент (не стандартное творческое выполнение работы); 4. Игровой (подвижная игра, физическая минутка. Приемы: одобрение, объяснение, показ, поощрение, анализ, беседа.	1 Организационный момент. 2 Задание на развитие умения согласовывать существительные с прилагательными, употребление глаголов - Что это? 3 Объяснение темы занятия 4 Упражнение на развитие умения согласовывать слова с движениями пальцев П. г. «Цветы» Наши красные цветочки 5 Рисование цветов 6. Физмин «Цветы» 7. Подведение итога занятия.	Создание условий для развития творческого воображения детей способом изображения цветов. Она реализовалась в процессе практической деятельности, показе этапов изображения растения. Одновременно решались и другие задачи: расширение лексических возможностей детей. Дети согласовывали существительные с прилагательными, правильно использовали глаголы. Использовались здоровьесберегающие

		создании творческого продукта.				технологии. Дети выполняли упражнение на развитие умения согласовывать слова с движениями пальцев.
2	«В гости к весне»	Обучающие задачи: обучать детей способность мыслить нешаблонно, придумывать больше идей, образов. Учить различным приемам в решении поставленной творческой задачи. Развивающие задачи: развивать у детей умение использовать творческий потенциал, использовать воображение, самостоятельность. Воспитательные задачи: воспитывать стремление к творческой деятельности,	Зрительный компонент: показ репродукций картин А. Саврасов «Грачи», И. Левитан «Весна. Большая вода» Литературный компонент: Н. Родивилана «Март на пятки наступает», С. Маршак «Снег теперь уже не тот» Музыкальный компонент: П. И. Чайковский Времена года «Весна»	1. Словесный (беседа, вопросы к детям, поощрение); 2. Практический (рисование) ; 3. Эксперимент (не стандартное творческое выполнение работы); 4. Игровой (подвижная игра, физическая минутка. Приемы: одобрение, объяснение, показ, поощрение, анализ, беседа.	1. Психологический настрой - создание атмосферы психологической безопасности: эмоциональная поддержка ребенка. 2. Вводная часть. Организационный момент. Формирование представлений о предстоящей деятельности, ее задачах. Формирование интереса к содержанию НОД; направление внимания детей; раскрытие образовательной задачи. 3. Основная часть. Формирование умений слушать и руководствоваться указаниями взрослого. На этом этапе	Данный материал поможет научить детей придумывать больше идея и образов. Научит использовать различные примы в выполнении творческой задачи.

		самовыражению, посредством создания творческого продукта.			рассматривали картину, беседовали о весне». Была создана проблемная ситуация. Подведение детей к разрешению проблемной ситуации. Организация взаимодействия в достижении результата. Самостоятельная творческая деятельность. Оказание необходимой помощи и эмоциональной поддержки. Организация взаимодействия в достижении результата. Заключительная часть. Подведение итогов НОД, обобщение полученного ребенком опыта.	
3	<i>«Проделки Помехи-Неумехи в стране Магистралии»</i>	Обучающие задачи: обучать детей способность мыслить нешаблонно, придумывать больше идей, образов.	Зрительный компонент: показ презентации «Дети на дороге» Литературный компонент: беседа с детьми «Зачем	Словесный (беседа, вопросы к детям, поощрение); 2. Практический (рисование) ; 3. Эксперимент (не стандартное творческое	В первой части, решались образовательные задачи по ПДД закрепить знания о том, что дорогу нужно переходить по пешеходному переходу	Данный материал поможет научить детей придумывать больше идея и образов. Научит использовать различные примы в выполнении творческой задачи.

		<p>Учить различным приемам в решении поставленной творческой задачи.</p> <p>Развивающие задачи: развивать у детей умение использовать творческий потенциал, использовать воображение, самостоятельность.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать стремление к творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта.</p>	<p>нужны правила дорожного движения»</p> <p>Музыкальный компонент: видеоролик с песней «Светофор» на канале теремок ТВ.</p>	<p>выполнение работы);</p> <p>4. Игровой (подвижная игра, физическая минутка .</p> <p>Приемы: одобрение, объяснение, показ, поощрение, анализ, беседа.</p>	<p>на зелёный сигнал светофора.</p> <p>Организация взаимодействия в достижении результата.</p> <p>Самостоятельная творческая деятельность. Оказание необходимой помощи и эмоциональной поддержки.</p> <p>Организация взаимодействия в достижении результата.</p> <p>Заключительная часть.</p> <p>Подведение итогов НОД, обобщение полученного ребенком опыта.</p>	<p>Поможет закрепить знания по ПДД.</p>
4	« <i>Волшебные снежинки</i> »	<p>Обучающие задачи: обучать детей способность мыслить нешаблонно, придумывать больше идей, образов.</p> <p>Учить различным</p>	<p>Зрительный компонент: А. Пластов «Первый снег», В. Полёнов «Ранний снег», Н. Крымов «Зимний пейзаж»</p> <p>Литературный</p>	<p>Словесный (беседа, вопросы к детям, поощрение);</p> <p>2. Практический (рисование) ;</p> <p>3. Эксперимент (не стандартное творческое выполнение</p>	<p>1) Вступительный (посылка со снежинками, собирание разрезной снежинки, рассматривание снежинок, нужно украсить снежинки, проблемная ситуация – Как? Из чего,</p>	<p>Данный материал поможет научить детей придумывать больше идея и образов. Научит использовать различные примы в выполнении творческой задачи.</p>

		<p>приемам в решении поставленной творческой задачи. Развивающие задачи: развивать у детей умение использовать творческий потенциал, использовать воображение, самостоятельность</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать стремление к творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта.</p>	<p>компонент: С. Я. Маршак «В декабре, в декабре»</p> <p>Музыкальный компонент: Вивальди «Зима»</p>	<p>работы);</p> <p>4. Игровой (подвижная игра, физическая минутка)</p> <p>Приемы: одобрение, объяснение, показ, поощрение, анализ, беседа.</p>	<p>обсуждение, физкультминутка);</p> <p>2) Основной. Практическая часть. Украшение снежинок в нетрадиционной технике: «налепание» солью или манкой, каплетерапия;</p> <p>3) Заключительный. Анализ, обсуждение, итог.</p>	
5	«Путешествие в Страну Рисовандию»	<p>Обучающие задачи: обучать детей способность мыслить нешаблонно, придумывать больше идей, образов.</p>	<p>Зрительный компонент: И. Шишкин «Утро в лесу», Ф. Васильев «После грозы», В. Васнецов «Спящая царевна»</p>	<p>Словесный (беседа, вопросы к детям, поощрение);</p> <p>2. Практический (рисование) ;</p> <p>3. Эксперимент (не стандартное творческое</p>	<p>1. Психологический настрой - создание атмосферы психологической безопасности: эмоциональная поддержка ребенка.</p> <p>2. Вводная часть.</p>	<p>Данный материал поможет научить детей придумывать больше идея и образов. Научит использовать различные примы в выполнении творческой задачи.</p>

		<p>Учить различным приемам в решении поставленной творческой задачи.</p> <p>Развивающие задачи: развивать у детей умение использовать творческий потенциал, использовать воображение, самостоятельность</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать стремление к творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта.</p>	<p>Литературный компонент: А. Кулешов «Как мы с Таней рисовали», Т. Коваль «Калякамалыка»</p> <p>Музыкальный компонент: Группа «Лето». «Разноцветная планета»</p>	<p>выполнение работы);</p> <p>4. Игровой (подвижная игра, физическая минутка)</p> <p>Приемы: одобрение, объяснение, показ, поощрение, анализ, беседа.</p>	<p>Организационный момент. Формирование интереса к содержанию НОД; направление внимания детей; раскрытие образовательной задачи.</p> <p>3. Основная часть. Формирование умений слушать и руководствоваться указаниями взрослого. Подведение детей к разрешению проблемной ситуации. Организация взаимодействия в достижении результата. Самостоятельная творческая деятельность. Оказание необходимой помощи и эмоциональной поддержки.</p> <p>Организация взаимодействия в достижении результата. Заключительная часть. Подведение итогов НОД, обобщение полученного ребенком</p>	
--	--	---	---	---	--	--

					опыта.	
6	«Салют в нашем городе»	<p>Обучающие задачи: обучать детей способность мыслить нешаблонно, придумывать больше идей, образов. Учить различным приемам в решении поставленной творческой задачи.</p> <p>Развивающие задачи: развивать у детей умение использовать творческий потенциал, использовать воображение, самостоятельность</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать стремление к творческой деятельности, самовыражению,</p>	<p>Зрительный компонент: Юрий Артюшкин «Черный салют» П.П.Оссовский «Салют Победы»</p> <p>Литературный компонент: Л. Некрасовой «Салют»</p> <p>Музыкальный компонент: Л. Лещенко «День Победы»</p>	<p>1. Словесный (беседа, вопросы к детям, поощрение);</p> <p>2. Практический (рисование) ;</p> <p>3. Эксперимент (не стандартное творческое выполнение работы);</p> <p>4. Игровой (подвижная игра, физическая минутка) Приемы: одобрение, объяснение, показ, поощрение, анализ, беседа.</p>	<p>1. Психологический настрой - создание атмосферы психологической безопасности: эмоциональная поддержка ребенка.</p> <p>2. Вводная часть. Организационный момент. Формирование интереса к содержанию НОД; направление внимания детей; раскрытие образовательной задачи.</p> <p>3. Основная часть. Формирование умений слушать и руководствоваться указаниями взрослого. Подведение детей к разрешению проблемной ситуации. Организация взаимодействия в достижении результата. Самостоятельная творческая</p>	<p>Научить детей передавать образ праздника средствами разных видов искусства; разнообразным цветосочетанием и расположением ярких пятен создавать образ праздника салюта в вечернем небе; закреплять умение красиво располагать всю композицию на листе бумаги.</p>

		посредством создания творческого продукта.			деятельность. Оказание необходимой помощи и эмоциональной поддержки. Организация взаимодействия в достижении результата. Заключительная часть. Подведение итогов НОД, обобщение полученного ребенком опыта.	
7	«Здравствуй лето»	Обучающие задачи: обучать детей способность мыслить нешаблонно, придумывать больше идей, образов. Учить различным приемам в решении поставленной творческой задачи. Развивающие задачи: развивать у детей умение	Зрительный компонент: И. Левитан «Березовая роща», А.А. Пластов «Летом», И.И.Шишкин «Дубовая роща», А.А. Рылов Литературный компонент: И. Никитин «Ярко звезд мерцанье», В. Жуковский «Летний вечер» Музыкальный	1. Словесный (беседа, вопросы к детям, поощрение); 2. Практический (рисование) ; 3. Эксперимент (не стандартное творческое выполнение работы); 4. Игровой (подвижная игра, физическая минутка) Приемы: одобрение, объяснение, показ, поощрение, анализ, беседа.	1. Психологический настрой - создание атмосферы психологической безопасности: эмоциональная поддержка ребенка. 2. Вводная часть. Организационный момент. Формирование интереса к содержанию НОД; направление внимания детей; раскрытие образовательной задачи. 3. Основная часть. Формирование умений	Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание передавать образ лета, используя разные средства искусства: музыку, художественное слово, изобразительное искусство; передавать ритмичное сочетание пятен форм цветов, траву, бабочек.

		использовать творческий потенциал, использовать воображение, самостоятельность Воспитательные задачи: воспитывать стремление к творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта.	компонент: П.И.Чайковский «Времена года. Лето»		слушать и руководствоваться указаниями взрослого. Подведение детей к разрешению проблемной ситуации. Организация взаимодействия в достижении результата. Самостоятельная творческая деятельность. Оказание необходимой помощи и эмоциональной поддержки. Организация взаимодействия в достижении результата. Заключительная часть. Подведение итогов НОД, обобщение полученного ребенком опыта.	
8	«Волшебный лес»	Обучающие задачи: обучать детей способность мыслить нешаблонно, придумывать больше идей, образов. Учить различным	Зрительный компонент: И. Левитан «Березовая роща», И.И.Шишкин «Дубовая роща», И.И. Шишкин «Сосновый бор» Литературный	1. Словесный (беседа, вопросы к детям, поощрение); 2. Практический (рисование) ; 3. Эксперимент (не стандартное творческое выполнение	1. Психологический настрой - создание атмосферы психологической безопасности: эмоциональная поддержка ребенка. 2. Вводная часть. Организационный	Вызвать у детей интерес к работе с краской. Показать, как можно использовать выполненные работы в игре. Добиваться своевременного насыщения краской и равномерного

		<p>приемам в решении поставленной творческой задачи.</p> <p>Развивающие задачи: развивать у детей умение использовать творческий потенциал, использовать воображение, самостоятельность</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать стремление к творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта.</p>	<p>компонент: В. Павлюткин «Вечер в лесу», Н.Некрасов «Распустились почки, лес зашевелился», И Бунин «Лес проснулся»</p> <p>Музыкальный компонент: Д.Б. Кабалевский «В сказочном лесу»</p>	<p>работы);</p> <p>4. Игровой (подвижная игра, физическая минутка)</p> <p>Приемы: одобрение, объяснение, показ, поощрение, анализ, беседа.</p>	<p>момент. Формирование интереса к содержанию НОД; направление внимания детей; раскрытие образовательной задачи.</p> <p>3. Основная часть. Формирование умений слушать и руководствоваться указаниями взрослого. Подведение детей к разрешению проблемной ситуации. Организация взаимодействия в достижении результата. Самостоятельная творческая деятельность. Оказание необходимой помощи и эмоциональной поддержки.</p> <p>Организация взаимодействия в достижении результата. Заключительная часть. Подведение итогов НОД, обобщение полученного ребенком опыта.</p>	<p>наложения мазков.</p>
--	--	---	--	--	---	--------------------------

9	«Ромашки»	<p>Обучающие задачи: обучать детей способность мыслить нешаблонно, придумывать больше идей, образов. Учить различным приемам в решении поставленной творческой задачи.</p> <p>Развивающие задачи: развивать у детей умение использовать творческий потенциал, использовать воображение, самостоятельность</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать стремление к творческой деятельности, самовыражению,</p>	<p>Зрительный компонент: А. Влодарчик «Натюрморт с букетом. Дачное настроение»,</p> <p>Литературный компонент: Л. Ширяева «Ромашка», В. Рождественский «Знакомые с детства родные ромашки».</p> <p>Музыкальный компонент: детская песня «Белая ромашка»</p>	<p>1. Словесный (беседа, вопросы к детям, поощрение);</p> <p>2. Практический (рисование) ;</p> <p>3. Эксперимент (не стандартное творческое выполнение работы);</p> <p>4. Игровой (подвижная игра, физическая минутка)</p> <p>Приемы: одобрение, объяснение, показ, поощрение, анализ, беседа.</p>	<p>1. Психологический настрой - создание атмосферы психологической безопасности: эмоциональная поддержка ребенка.</p> <p>2. Вводная часть. Организационный момент. Формирование интереса к содержанию НОД; направление внимания детей; раскрытие образовательной задачи.</p> <p>3. Основная часть. Формирование умений слушать и руководствоваться указаниями взрослого. Подведение детей к разрешению проблемной ситуации. Организация взаимодействия в достижении результата. Самостоятельная творческая</p>	<p>Данный материал поможет научить детей придумывать больше идея и образов. Научит использовать различные примы в выполнении творческой задачи.</p>
---	-----------	--	---	--	--	---

		посредством создания творческого продукта.			деятельность. Оказание необходимой помощи и эмоциональной поддержки. Организация взаимодействия в достижении результата. Заключительная часть. Подведение итогов НОД, обобщение полученного ребенком опыта.	
10.	«Море»	<p>Обучающие задачи: обучать детей способность мыслить нешаблонно, придумывать больше идей, образов. Учит различным приемам в решении поставленной творческой задачи.</p> <p>Развивающие задачи: развивать у детей умение использовать творческий</p>	<p>Зрительный компонент: И. К. Айвазовский «Море», Левитан «Море».</p> <p>Литературный компонент: И. Бунин «Океан под ясною луной», М.Ю. Лермонтов «Волны и люди», В.Жуковский «Море»</p> <p>Музыкальный</p>	<p>1. Словесный (беседа, вопросы к детям, поощрение);</p> <p>2. Практический (рисование) ;</p> <p>3. Эксперимент (не стандартное творческое выполнение работы);</p> <p>4. Игровой (подвижная игра, физическая минутка)</p> <p>Приемы: одобрение, объяснение, показ, поощрение, анализ, беседа.</p>	<p>1. Психологический настрой - создание атмосферы психологической безопасности: эмоциональная поддержка ребенка.</p> <p>2. Вводная часть. Организационный момент. Формирование интереса к содержанию НОД; направление внимания детей; раскрытие образовательной задачи.</p> <p>3. Основная часть. Формирование умений</p>	<p>Данный материал поможет научить детей придумывать больше идея и образов. Научит использовать различные примы в выполнении творческой зада</p>

	<p>потенциал, использовать воображение, самостоятельность</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать стремление к творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта.</p>	<p>компонент: Л.В. Бетховен «Море»</p> <p>Звуки природы «Море»</p>		<p>слушать и руководствоваться указаниями взрослого. Подведение детей к разрешению проблемной ситуации. Организация взаимодействия в достижении результата. Самостоятельная творческая деятельность. Оказание необходимой помощи и эмоциональной поддержки. Организация взаимодействия в достижении результата. Заключительная часть. Подведение итогов НОД, обобщение полученного ребенком опыта.</p>	
--	---	--	--	--	--

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Ушакова Рита Ринатовна
Кафедра ТИМОЭМИ
результаты проверки нормоконтроль
проеден

Дата 24.11.2017

Ответственный
нормоконтролер


(подпись)

Симонов В.В
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ
ФИО Ушакова Рита Ринатовна
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:
Оригинальный текст составляет 89,96%

Дата 24.11.2017г.

Ответственный
подразделения


СПЕЦИАЛИСТ ПО УМР
ЦЕНТРА ЗНЭФ
М.А. ВАХИТОВА

ОТЗЫВ

научного руководителя о выпускной квалификационной работе

Кошман Ю.В.

студентки Института педагогики и психологии детства,

заочной формы обучения с элементами дистанционных технологий

Тема ВКР: Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности

Характеристика личности студента.

В процессе написания ВКР студент проявил такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность.

Оценка процесса написания студентом ВКР.

При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР.

Общее представление ВКР

Тема ВКР является актуальной. Актуальность ВКР определяется значимостью эстетического воспитания в период дошкольного детства как важнейшего компонента развитой личности. Рассматривается потенциал изобразительной деятельности как эффективное условие развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.

При написании ВКР студентка проанализировала 50 источников. Отразила полученную информацию в тексте работы, продемонстрировала умение анализировать научную литературу и обобщать результаты научных исследований.

Теоретическая база исследования определялась студенткой с помощью научного руководителя. Выполнен анализ педагогического опыта по проблеме развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Диагностический материал подобран самостоятельно.

Содержание формирующего этапа опытно-поисковой работы определено самостоятельно и опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа литературы; разработано с учетом результатов констатирующей диагностики.

Количественный и качественный анализ результатов констатирующей диагностики осуществлен; в процессе реализации разработанного комплекса занятий по изобразительной деятельности в ходе педагогического наблюдения студентка выявила положительную динамику в развитии творческого воображения у детей по выделенным компонентам.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Содержание ВКР соответствует теме и целевой установке.

Практическая значимость данного исследования определяется тем, что разработанный комплекс занятий по изобразительной деятельности, направленный на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности можно использовать в работе педагогов дополнительного образования дошкольников.

Оформление списка литературы соответствует требованиям.

14 ноября 2017 года

Руководитель
Руководитель



Погорелов С.Т.
Погорелов С.Т.