

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие эмоциональной отзывчивости
в музыкально-игровой деятельности детей старшего
дошкольного возраста**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой Н.Г. Куприна

дата подпись

Руководитель ОПОП
М.В. Бывшева

подпись

Исполнитель:
Винтерголер Наталья Александровна,
обучающийся группы БП-42zu

подпись

Научный руководитель:
Погорелов Станислав Тимофеевич,
кандидат педагогических наук,
доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	6
1.1. Характеристика понятия «эмоциональная отзывчивость».....	6
1.2. Психолого-педагогические особенности развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста..	14
1.3. Возможности музыкально-игровой деятельности в развитии эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста..	21
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	35
2.1. Диагностическое исследование развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы	35
2.2. Содержание работы по развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	53
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	56
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	63
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	66

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Изменения, происходящие в культурной и социально-экономической жизни общества, выдвигают запрос на человека нового типа, способного к сочувствию, сопереживанию, восприятию эмоциональных проявлений других людей. Умение сопереживать окружающим обозначается термином «эмоциональная отзывчивость», а развитие у ребенка способности «видеть и чувствовать людей» является одной из наиболее трудных и сложных задач воспитания. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования развитие эмоциональной отзывчивости выступает как один из важнейших аспектов социально-коммуникативного развития дошкольников.

Особенность дошкольного возраста заключается не только в овладении ребёнком знаниями, умениями и навыками, но и в становлении базовых свойств его личности: самооценки и образа «Я», эмоциональной сферы, нравственных ценностей и установок. По мере взросления, в совместной коммуникативной деятельности с взрослыми и сверстниками, в атмосфере взаимных чувственных переживаний ребенок переходит от проявлений собственного эмоционального опыта к поведению с позиции выработанных в окружающем его обществе моральных норм. В возрасте 5-7 лет эмоции и чувства ребенка переходят из естественных и произвольных в социальные и управляемые. Ребенок начинает относиться к другому – как к самому себе, и к себе – как к другому.

Развитию эмоциональной отзывчивости способствуют все виды деятельности ребенка. Но именно игра у детей дошкольного возраста является основной формой деятельности. Результаты многочисленных наблюдений доказывают, что игра – оптимальное психолого-педагогическое средство, позволяющее всесторонне влиять на развитие детей, в том числе, на развитие эмоциональной отзывчивости дошкольников. При этом особая роль принадлежит музыкальным играм, когда музыка выступает как фактор,

организующий игру во времени, ритме, эмоциональном настрое. Ведущим в развитии эмоциональной отзывчивости посредством музыкально-игровой деятельности выступает практический метод – сочетание восприятия музыкального произведения с действиями, помогающими ребенку как бы «пропустить музыку через себя», выразить через голос и движение свои переживания и понять переживания и чувства другого.

Существенной проблемой является то, что занятия в дошкольном образовательном учреждении до сих пор планируются как передача некоторых знаний. На музыкальных занятиях большое количество времени посвящено обучению навыкам и умениям, а не игровой деятельности, которая является залогом развития чувств ребенка и его эмоциональной отзывчивости. Возникает противоречие – сложившаяся методика проведения музыкальных занятий является недостаточно эффективной для развития эмоциональной отзывчивости у детей.

Актуальность темы исследования и выявленное противоречие определили тему выпускной квалификационной работы: «Развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности».

Цель исследования– теоретически обосновать и проверить на практике эффективность комплекса занятий, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.

Объект исследования– процесс развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников.

Предмет исследования– комплекс занятий, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.

В соответствии с целью исследования определены следующие *задачи*:

- На основе анализа психолого-педагогической литературы определить содержание понятия «эмоциональная отзывчивость».

- Выявить психолого-педагогические особенности развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.
- Раскрыть возможности музыкально-игровой деятельности в развитии эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста.
- Провести диагностику развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы.
- Разработать комплекс занятий, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности и проверить его эффективность.

Методологической и теоретической основой исследования являются: научные исследования по психологии детского возраста (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, Г.А. Урунтаева и др.); исследования о закономерностях развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев); исследования о развивающем и воспитательном потенциале музыкального искусства Д.Б. Кабалевского, Е.В. Назайкинского, Б.М. Теплова; методические разработки современных теоретиков и практиков музыкального воспитания дошкольников - И.В. Груздовой, Е.А. Дубровской, Н.Г. Куприной, О.П. Радыновой, Р.М. Чумичевой, Л.Н. Школяр.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы были использованы методы исследования - содержательный анализ научных источников, учебных и учебно-методических материалов; беседы с детьми, анкетирование, наблюдение педагогического процесса; эксперимент; анализ полученных данных и их обобщение.

База опытно-поисковой работы: муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №8 г. Краснотурьинска Свердловской области, дети старшей группы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Характеристика понятия «эмоциональная отзывчивость»

Вопросы формирования и развития чувственной, эмоциональной сферы ребенка-дошкольника все чаще в последние годы становятся объектом научных исследований педагогов и психологов. Скорее всего, это происходит потому, что к концу XX в. стало очевидным, что именно эмоциональность является предпосылкой практически всех психологических новообразований в первые годы жизни. Эмоциональная сфера ребенка – одна из базовых основ психического развития, центр развития будущей личности, один из основополагающих внутренних факторов, который определяет становление нормальной психики ребенка. Российский психолог, исследователь психологии детства Л.С. Выготский полагал, что «эмоциональное развитие ребенка-дошкольника – одно из главных направлений профессиональной деятельности воспитателя и педагога. По мнению Л.С. Выготского, «эмоциональность является «главным звеном» психической жизни человека, и, прежде всего ребёнка» [16; с.28].

Несмотря на то, что проблема развития эмоциональной отзывчивости ребенка-дошкольника относится к числу важнейших в педагогике, и обычно рассматривается в связи с социальной, интеллектуальной и творческой активностью ребенка, психолого-педагогические исследования говорят о разночтениях, которые имеет это сложное понятие.

Так, по мнению Е.И. Изотовой и Е.В. Никифоровой [30], «эмоциональная отзывчивость» используется как определение, объединяющее в себе многообразные формы небезразличного отношения субъекта к переживаниям, выраженным в произведениях искусства, к чувствам окружающих людей, ко всему живому.

Психолог С.А. Курносова [41] дает определение эмоциональной отзывчивости как одному из компонентов когнитивного потенциала. Также автор подчеркивает, что, несмотря на то, что эмоциональная отзывчивость детей в определенной степени изучена исследователями психологии детства, она никогда не являлась предметом специального исследования. В связи с этим термин «эмоциональная отзывчивость» не имеет четкого обоснования, что не позволяет дать точное определение данного феномена.

В психологических и педагогических исследованиях разнообразных проблем воспитания прямо указывается, что эмоциональная отзывчивость наиболее восприимчива к развитию в раннем детстве (Т.С. Бабаджан, В.М. Бехтерев и пр.). В этом возрасте, в связи с формированием и дальнейшим совершенствованием чувственной сферы ребенка становится более сложным и содержание эмоционального общения. Побуждающие мотивы общения в этом возрасте целиком сливаются с чувственным эмоциональным состоянием ребенка. На рубеже раннего и дошкольного возрастов зависимость практической сферы деятельности ребенка от эмоциональной может сохраняться длительное время и быть очень значимой для психического состояния ребенка. Дети-дошкольники имеют небольшой опыт представлений о переживаниях другого человека, существующих в реальной жизни. По мнению А.М. Щетиной [64] не всегда дети раннего и дошкольного возраста могут распознать эмоции и выражение чувств, особенно, если речь идет об эмоциональной отзывчивости на эмоции и чувства другого человека – взрослого или сверстника.

Психологи – исследователи детства М.С. Лисина [44], А.Е. Ольшанникова [50] определяют эмоциональную отзывчивость и эмпатию в качестве главной эмоциональной единицы, появляющейся в отношениях и общении ребенка-дошкольника со взрослыми и сверстниками. Педагог-исследователь Т.А. Данилина [24] считает, что отзывчивость ребенка-дошкольника является одним из компонентов эмпатии и проявляется

в сопереживании, сочувствии «другому». Психолог И.Н. Агафонова [2] рассматривает отзывчивость детей дошкольного возраста как показатель развития гуманных чувств и коллективистских отношений.

В научно-исследовательской литературе по воспитанию детей раннего возраста, в литературе по дошкольному воспитанию, эмоциональная отзывчивость рассматривается, как правило, с позиций нравственного воспитания ребенка-дошкольника. Психологи А.В. Запорожец, Я.З. Неверович [28] определяют отзывчивость как реакцию дошкольника на состояние «другого», как основную форму проявления практического, действенного отношения ребенка-дошкольника к другим людям, включающую реакции сопереживания и сочувствия. Как качество личности, эмоциональная отзывчивость формируется на социально-нравственном уровне в связи с образованием и развитием у ребенка-дошкольника межличностных взаимодействий в общении и совместной деятельности (Р.С. Буре, М.В. Воробьева, А.Д. Кошелева, Л.П. Стрелкова и др.). В педагогических и психологических исследованиях отмечается, что сформированная в детском возрасте эмоциональная отзывчивость влияет на развитие таких личностных образований как доброжелательность, чуткость, гуманность, и выступает первопричиной активных социально-положительных действий ребенка. Эмоциональная отзывчивость ребенка-дошкольника как объединяющее личностное качество связано со многими способностями развивающейся личности ребенка.

Согласно исследованиям, эмоциональная отзывчивость ребенка-дошкольника имеет связь с побудительной социальной коммуникацией, познанием и поведением. В самой сущности маленького ребенка заложены возможности эмоциональной отзывчивости. Они включают в себя единство процессов изучения ребенком окружающей действительности с чувственным эмоциональным развитием. Способность ребенка-дошкольника быть в состоянии «чуткой восприимчивости», «безграничной отзывчивости»,

«жить во взаимности и сопричастности всему сущему на свете» – писала педагог-исследователь В.Н. Белкина [7].

Связь эмоционального развития детей-дошкольников с общением и коммуникативным развитием проанализирована в работах педагога-психолога С.В. Ильиной [31]. Анализ эмоциональных состояний дошкольника в процессе общения со сверстниками говорит о том, что дети часто указывают на отрицательные эмоции, переживаемые в совместной трудовой и учебной деятельности. Ребенок отгораживается от неприятностей, избегает общения со сверстниками, стараясь, таким образом, избежать негативных переживаний. Следовательно, проблема развития эмоциональной отзывчивости детей-дошкольников связана с проблемой социально-коммуникативного воспитания.

Э.А. Асратян [5] и его научная школа рассматривали эмоциональную отзывчивость ребенка-дошкольника с позиции нейрофизиологии. Было доказано, что эмоциональное сопереживание, восприимчивость ребенка к эмоциям другого можно определить, как мотивированный поведенческий акт, и что на формирование и развитие данного феномена решающее значение оказывает окружающая среда.

Для анализа структуры эмоциональной отзывчивости весьма значимо исследование педагога-психолога С.А. Курносовой. В своих работах С.А. Курносова [41] утверждает, что эмоциональная отзывчивость – системное личностное новообразование, имеющее природную, физиологическую, инстинктивную основу, которое включает в себя чувственно-оценочное отношение к событиям, ситуациям и явлениям, и приводит к накоплению собственного эмоционального опыта ребенка-дошкольника. В свою очередь наработанный личностный эмоциональный опыт представляется вектором, определяющим направленность (гуманная – негуманная) деятельности человека. Структурные компоненты эмоциональной отзывчивости, как их представляет исследователь детской эмоциональности В.С. Вербовская, представлены в Приложении 1.

По мнению С.А. Курносовой [42] неосознаваемая основа эмоциональной отзывчивости в большой степени обуславливает двойную направленность этого личностного образования.

К первому направлению можно отнести чувственно-оценочное отношение ребенка-дошкольника к отражаемым явлениям, событиям и ситуациям, побуждающее ребенка к удалению или сохранению непосредственных эмоциональных переживаний; способствующее накоплению собственного эмоционального опыта индивидуума – опыта оценочных суждений. В процессе развития постепенно появляются индивидуальные, относительно устойчивые чувственные переживания, в результате чего ребенок начинает ориентироваться не только на реально испытываемую эмоцию, но и на предвкусываемое событие. Обида, страх, радость могут выступать как чувственная оценка некоторых условий, способствующих или препятствующих исполнению ребенком деятельности, но и могут быть вызваны событиями, ситуациями и сигналами, предопределяющими воздействия этих отдельных условий, что позволяет субъекту заранее к ним подготовиться. Таким образом, собственный индивидуальный эмоциональный опыт оценочных суждений начинает быть одним из основополагающих факторов, определяющих вектор направленности (гуманная - негуманная) личности ребенка-дошкольника.

Второе направление – индивидуальный чувственный опыт человека, изменённый и обогащённый в процессе развития личности при общении с другими индивидуумами и с окружающим миром, в сопереживании и постижении эмоциональных состояний других людей. Изменённый, развивающийся и обогащённый индивидуальный личностный опыт оценочных суждений переходит в качественно другое системное образование личности, которое обеспечивает такие виды понимания, как эмпатия (её особые формы: сопереживание (переживание ребенком-дошкольником тех же эмоциональных состояний, которые испытывает «другой») и сочувствие (переживание собственных эмоциональных состояний

по поводу чувств «другого»); социальная перцепция (восприятие, понимание и оценка ребенком-дошкольником самого себя и «другого»); проекция (постижение и распознавание значений, видение ребенком-дошкольником «другого» как продолжения самого себя); идентификация (отождествление с «другим» на основании возникшей чувственной эмоциональной связи, включение во внутренний мир ценностей, норм «другого»; погружение, перенесение себя в пространство, ситуацию, обстоятельства «другого», усвоение его особенностей и личностных смыслов); децентрация и принятие ролей (способность субъекта изменить собственную точку зрения, и через общение, через внутренний диалог принять роль «другого», преобразовывать собственные субъективные смыслы образов, понятий, представлений).

Я.З. Неверович [47] в своих работах утверждает, что в совместной коммуникативной деятельности с взрослыми и сверстниками, в атмосфере взаимных чувственных переживаний развивающаяся личность ребенка-дошкольника переходит от проявлений собственного эмоционального опыта – опыта оценочных суждений – к обусловленным выработанными моральными нормами актам поведения. Ребенок начинает относиться к другому – как к самому себе, и к себе – как к другому.

Эмоциональная отзывчивость ребенка-дошкольника тесно сопоставлена с формированием мировоззрения его личности, складывающейся картиной мира. В психолого-педагогических исследованиях подчеркивается, что эмоциональная отзывчивость ребенка-дошкольника не является простым следствием индивидуального эмоционального опыта по принципу «от хорошего и позитивного к еще большему позитиву и к лучшему». Врожденные потребности человека в эмоциональном насыщении могут быть удовлетворены не только положительными, но и отрицательными эмоциями. Содержание индивидуального чувственного опыта ребенка-дошкольника и средства реализации такого опыта могут резко расходиться с принципами общечеловеческой морали и выработанными для индивидуумов данной культуры устойчивыми социально приемлемыми

формами. Именно поэтому для «облагораживания эмоций» решающее значение имеет социальное воспитание в раннем детстве и дошкольном возрасте.

Итак, согласно проанализированным в первой главе работам по психологии и дошкольной педагогике, эмоциональная отзывчивость – явление разностороннее, которое может быть рассмотрено с точки зрения различных гуманитарных наук. Эмоциональная отзывчивость формируется в первые годы жизни, развивается в дошкольном детстве и в последующем проявляется в жизнедеятельности, социальной направленности личности и коммуникативном взаимодействии взрослого человека. Эмоциональная отзывчивость ориентирует дальнейшую социально-психологическую направленность личности. Основополагающая роль в формировании и дальнейшем развитии этого психологического образования личности принадлежит конкретным социально-психологическим условиям, в которых живет и воспитывается ребенок, и индивидуальному практическому опыту, который приобретается в этих условиях. Становление эмоциональной отзывчивости, социальных чувств и взаимопомощи должно протекать в условиях взаимного расположения, в атмосфере, поддерживающей положительное эмоциональное состояние дошкольников, при постоянной опоре на пример взрослого, его положительного, отзывчивого, внимательного отношения к детям.

Эмоциональную отзывчивость можно определить, как способность к сопереживанию и сочувствию другим людям, к пониманию их внутренних состояний.

Показателями уровня развития эмоциональной отзывчивости у детей-дошкольников выступают:

- проявления ребенком интереса к эмоциональному состоянию других;
- эмоциональная реакция на состояние, настроение другого, идентификация с эмоциональным состоянием другого;

- выражение сочувствия, сопереживания;
- проявление заботы, внимания по отношению к сверстникам, младшим детям, животным;
- самостоятельное, по собственному побуждению, осуществление эмоционально-утешительных действий.

Своевременное и на высоком уровне развитие эмоциональной отзывчивости, способности к пониманию эмоционального состояния окружающих у детей-дошкольников очень важно для формирования личности ребенка, развития общественно одобряемых форм поведения, нормальной адаптации в социальной среде.

Развитию эмоциональной сферы ребенка, в отличие от его интеллектуального развития, не всегда уделяется достаточно внимания. Однако, как справедливо указывали советские психологи Л.С. Выготский [16], А.В. Запорожец [27], только согласованная деятельность этих двух систем, их единство может обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности. Формирование «умных» эмоций, своевременное исправление отклонений в развитии эмоциональной сферы должны рассматриваться в качестве одной из наиболее важных, приоритетных задач педагогики воспитания.

Вывод.

Таким образом, в нашем исследовании мы определяем эмоциональную отзывчивость как интегрированное личностное качество ребенка, выражающееся в способности воспринимать, идентифицировать и оценивать эмоциональное состояние (содержание) объекта (явления), адекватно эмоционально реагировать, формируя индивидуальный эмоциональный опыт.

Показатели эмоциональной отзывчивости ребенка:

- проявление интереса к эмоциональному состоянию других;
- эмоциональная реакция на состояние, настроение другого, идентификация с эмоциональным состоянием другого;

- выражение сочувствия, сопереживания;
- проявление заботы по отношению к сверстникам, младшим детям, животным;
- осуществление эмоционально-утешительных действий.

Выделенные показатели в совокупности с другими индивидуальными особенностями проявляются в деятельности и общении ребенка, выступают способами выстраивания отношений с другими людьми, тесно связаны с мировоззрением личности, её убеждениями.

1.2. Психолого-педагогические особенности развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста

По мнению исследователей проблемы развития эмоциональной сферы, у детей в дошкольном возрасте, ребенок 5-ти - 7-ми лет, имея огромную потребность в положительной оценке себя у окружающих его взрослых, стремится к общению с ними, раскрытию своих способностей. У получившего признание ребенка преобладает веселое настроение, радостные эмоции. Если же со стороны взрослых он не получает отклика, то настроение ребенка изменяется, он может становиться раздраженным, плаксивым, назойливым. Могут появляться частые вспышки гнева или приступы страха. Тогда можно судить об эмоциональном неблагополучии, под которым понимаются негативные переживания, отрицательное эмоциональное самочувствие ребенка.

Детям 5 – 7 лет присуще стремление не только к доброжелательному вниманию, принятию и уважению взрослого, но и к взаимопониманию с ним, к сопереживанию. Для ребенка старшего дошкольного возраста становится особенно важным иметь с взрослым общность взглядов на окружающий мир, иметь опыт совместных оценок окружающей действительности. Пересечение, и тем более, совпадение, своей точки зрения с мнением

взрослых служит для ребенка-дошкольника доказательством правильности его действий.

Педагоги-исследователи В.Г. Утробина и Е.О. Смирнова [60] изучали возрастную динамику в отношениях ребенка к сверстникам. Результаты экспериментов позволили выявить существенные различия в межличностных отношениях детей друг к другу. По мнению исследователей, в возрасте 4-5 лет в отношениях ребенка со сверстниками происходит перелом. Спокойное, индифферентное, даже равнодушное отношение к детям в своей возрастной группе сменяется постоянным напряженным вниманием. Дети пристально и ревниво наблюдают за действиями ровесников, эмоционально их оценивают, ярко реагируют на оценку взрослого. В этот же период сопереживание ровесникам становится особенно сильным. Однако это сопереживание зачастую носит неадекватный агрессивный характер – успехи сверстника могут вызывать злость и обидчивость ребенка в контактах со сверстниками, а их неудачи – радовать. Дети начинают хвастаться, завидовать, конкурировать, демонстрировать свои преимущества. Резко увеличивается острота и число конфликтов между детьми в группе. Усиливается импульсивность и напряженность в отношениях со сверстниками, при этом чаще, чем в других возрастах, проявляются замкнутость и застенчивость. Все это говорит о качественной перестройке отношений между сверстниками. Ребенок постоянно сравнивает сверстника с собой, испытывает потребность в признании, уважении взрослыми и сверстниками.

В старшем дошкольном возрасте отношения между детьми в одновозрастной группе снова существенно меняется. В возрасте 6 лет значительно усиливается эмоциональная вовлеченность в действия и переживания сверстника, сопереживание ровеснику становится положительно выраженным и адекватным. Существенно возрастает активность детей, направленная на окружающих детей (помогающие, утешительные действия, уступки, подарки и т.п.).

Возникает стремление не только отозваться на переживания сверстников, но и понять их. К 7 годам снижаются частота, острота и напряженность конфликтов между детьми в группе. Бескорыстное желание помочь ровеснику, подарить или уступить ему что-то, стремление к социальным контактам, эмоциональная вовлеченность в действия группы говорит о том, что в старшем дошкольном возрасте ровесник становится не столько предметом сравнения с собой, но и самоценной, целостной личностью, а его чувства, настроение и желания могут становиться целью действий ребенка. Такая идентификация с эмоциональным состоянием другого является основополагающим фактором развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста так считает Е.О. Смирнова[55].

Часто в группе детей можно наблюдать, что при полном осознании и понимании нужд и желаний ровесников, ребенок может их игнорировать, проявлять равнодушие, а то и поступать прямо противоположно эмоциональным запросам товарища. В основном, для детей в возрасте 6-7 лет характерен тип импульсивного, нестабильного и непоследовательного отношения к сверстнику. Сопереживание ровеснику очень часто зависит от сложившейся ситуации и от позиции в ней ребенка. В условиях конкуренции, личного соперничества чувства захлестывают дошкольника, возрастает объем резко негативных эмоциональных проявлений в адрес ровесника, сопереживание товарищу снижается.

Ребенок среднего и старшего дошкольного возраста может переживать радость, удовлетворение при совершении им социально одобряемых, достойных поступков. Сильные эмоциональные переживания - огорчение; возмущение, недовольство переживает ребенок и тогда, когда он сам или другие нарушают социально одобряемые требования, совершают недостойные поступки. Переживаемые чувства вызываются не только оценкой взрослых, но и проявившимся оценочным отношением самого ребенка к своим и чужим поступкам.

Специфичные черты эмоционального развития в старшем дошкольном возрасте в соответствии с мнением И.В. Груздовой [22]:

1. Ребенок осваивает социально принятые и одобряемые взрослым формы выражения эмоций и чувств.

2. Совершенствуется роль эмоций в деятельности ребенка, формируется эмоциональное предвосхищение.

3. Чувства становятся более осознанными, обобщенными, разумными, произвольными, внеситуативными.

4. Начинают формироваться высшие чувства - нравственные, интеллектуальные, эстетические.

Таким образом, по мере развития личности, у ребенка-дошкольника повышаются способности к самоконтролю и произвольной психической саморегуляции. По мнению Л.С. Выготского, «за этим стоит возможность управлять своими чувствами, эмоциями и действиями, умение моделировать и приводить в соответствие свои чувства, мысли, желания и возможности, поддерживать гармонию духовной и материальной жизни» [16, с.27]. Для повышения эффективности общения важно снижение общей тревожности, агрессивности, напряженности в контакте, преодоление страхов, «обидчивости» (склонности часто испытывать чувство обиды).

Эволюцией в развитии эмоциональности при взрослении ребенка, при переходе эмоций в возрасте 5-7 лет из естественных и произвольных в социальные и управляемые выступает социальное межличностное общение. Такое общение позволяет устанавливать предметные связи между собственно эмоциями и таким отношением к предмету эмоции, которое впоследствии проявится в обусловленном моральными нормами поведении. Также межличностное социальное общение несет в своём содержании возможность развивать положительный эмоциональный опыт дошкольников в процессе их взаимодействия с внутренним миром своим и других людей (сверстников и взрослых). Развивать опыт позитивных переживаний от общения с художественными образами, природными объектами и др.

Известный российский исследователь психологии детства А.В. Запорожец [27] выделил динамику протекания процесса развития эмоциональной отзывчивости. На начальных, ранних стадиях психического развития проявляется первый компонент – сопереживание, переживание ребенком таких же эмоциональных состояний, которые испытывает другой человек через отождествление себя с ним. Сопереживание проявляется на фоне таких психологических механизмов, как эмоциональное заражение и идентификация. По мере формирования последующего, второго компонента – сочувствия, т.е. переживания собственных эмоциональных состояний по поводу чувств другого человека – главную роль начинают играть когнитивные компоненты – моральные знания и социальные ориентации ребенка. Далее на основе первых двух компонентов у дошкольников появляется импульс к сочувствию и в дальнейшем – к содействию другому, что побуждает ребенка к конкретным поступкам. Содействие - комплекс альтруистических актов, основанных на сострадании, сопереживании и сочувствии.

В старшем дошкольном возрасте эмоциональная отзывчивость имеет специфические проявления: от сопереживания к сочувствию и к реальному содействию. Для детей в этом возрасте наиболее характерно понимание проявлений доброты и отзывчивости в «материальном» проявлении – подарил, отдал, помог. Меньшее внимание обращается на то, что эти качества могут проявляться во внимании к другому, в приветливо сказанном слове. К тому же сама по себе чувствительность, проявление внимания к переживаниям других людей не обязательно может быть связана с высоким уровнем эмоциональной отзывчивости, оставаясь на стадии сопереживания. Так, в исследовании отношений между сверстниками В.Г. Утробина и Е.О. Смирнова пишут: «Девочки этого возраста, например, могут заплакать, глядя на свою плачущую подругу вовсе не от того, что считают ее несправедливо обиженной, но только лишь потому, что видят ее слезы» [60, с.54]. Вместе с тем, старшие дошкольники довольно часто не проявляют

эмоциональные реакции на переживания окружающих лишь потому, что не понимают их. Поэтому следует чаще обращать внимание детей на внешнее проявление чувств других, учить их понимать эмоции и невербальные проявления чувств у окружающих, мысленно «проигрывать» возможные последствия своих действий, учить рассказывать о каком-либо своем поступке от лица того человека, кого этот поступок в той или иной степени затронул. Это особенно важно для возраста 6-7 лет, поскольку именно у старших дошкольников происходит развитие эмоциональной выразительности, расширение сферы экспрессивности, обогащение интонаций, оттенков мимики и пантомимики. Многим старшим дошкольникам присущ неустойчивый уровень развития эмоциональной отзывчивости. Часто он зависит от ситуации и значимости объекта, на который направлены эмоции ребенка.

В возрасте 5-7 лет способность представить себя на месте другого только начинает формироваться, что связывается с «децентрацией». Ребенку этого возраста сложно представить себе переживания другого (сверстника или, тем более, взрослого), сложно увидеть себя в таких событиях, в которых он не мог участвовать по своему собственному личному опыту. Расширяющееся социальное общение, рост социальных проявлений в контактах со сверстниками и развитие психических функций готовят ребенка старшего дошкольного возраста к выходу из стадии «центрации», формируют у него возможность и способность стать на место другого, что способствует развитию просоциальной мотивации и высших форм эмпатии.

Педагог-исследователь В.И. Агафонова говорит о том, что «Мальчики в большей степени, чем девочки, склонны к эмоциональной децентрации. Эмоциональная отзывчивость девочек более наглядна и проявляется вербально. Девочки характеризуются большей социальной направленностью, вниманием к личностным коммуникациям, а потому их эмоциональный и социальный опыт формируется быстрее и раньше, чем у мальчиков.

Мальчики более сдержанны в проявлении чувств и эмоциональной отзывчивости, больше ориентируются на конкретную ситуацию, в которой готовы оказать реальную помощь» [2, с.51].

Вывод.

Анализ психолого-педагогических исследований позволил выделить период 5 – 7 лет как наиболее благоприятный для эмоционального развития. С.А. Курносова [41] выделила следующие особенности показателей эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста:

1. Проявление интереса к эмоциональному состоянию других у детей 5-7 лет выражается в том, что ребенок может понять причину изменения настроения у других людей. Может увидеть связь между поведением окружающих и их эмоциональным состоянием, настроением. Может предвидеть возможные проявления чувств взрослых и сверстников под влиянием совершаемых поступков.

2. Эмоциональная реакция на состояние, настроение другого, идентификация с эмоциональным состоянием другого – проявляется у детей 5-7 лет в интересе к чувствам, выраженным эмоциям и настроению сверстников. Старшие дошкольники уже могут «прочитывать» эмоциональное состояние по невербальным проявлениям, жестам, интонации голоса на рисунке, в скульптурном изображении. Умеют высказать свое мнение о чувствах, эмоциях и настроениях героев литературных и художественных произведений, мультфильмов в той или иной ситуации.

3. Выражение сочувствия, сопереживания в возрасте 5-7 лет как правило, проявляется в готовности посочувствовать, пожалеть, утешить, когда другой чем-то расстроен. Ребенок старается помочь по собственной инициативе или в ответ на просьбу.

4. Проявление заботы по отношению к ровесникам, младшим детям, животным для детей 5-7 лет выражается во внимании к сверстникам в доступной им форме (утешают при огорчении, помогают выполнить сложное задание, способны добровольно поделиться чем-либо).

Дети этого возраста по собственным побуждениям помогают; способны увидеть потребность животного или растения в чем-либо и удовлетворить ее (накормить котенка, полить цветок) – т.е. проявить заботливость в действии.

5. Осуществление эмоционально-утешительных действий особенно ярко проявляется в старшем дошкольном возрасте. Дети активно включаются в ситуацию, где могут проявить сочувствие, помощь, поддержку. Они обнимают переживающего ребенка, готовы даже поделиться чем-либо, чтобы его успокоить. При этом ребенок не только, подобно зеркалу, "отражает" то или иное состояние другого, но испытывает и другие, нетождественные состоянию «отражения» чувства и эмоции, например, утешения в ответ на плач ровесника и гнев, направленные на его обидчика.

1.3. Возможности музыкально-игровой деятельности в развитии эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста

Обозначенные в предыдущем параграфе факторы, которые обуславливают проявления эмоциональной отзывчивости, имеют еще один важнейший аспект - это воспитание. Воспитывая, взрослый организует на практике такую деятельность, в ходе которой ребенок вступает в подлинные взаимоотношения с миром и усваивает общественные ценности. При этом особую роль приобретают такие виды деятельности, которые вызывают яркий эмоциональный отклик у ребенка: игра, слушание музыки, рассматривание репродукций, восприятие сказки, рассказа, спектакля и т.п.

Развитие эмоциональной сферы связано с формированием плана представлений, из-за чего образные представления и приобретают эмоциональный характер. Все, чем занимается ребенок-дошкольник – игра, рисование, лепка, конструирование, танцы, спортивные занятия, подготовка к школе и т.д. – должно иметь яркую эмоциональную окраску, иначе дело не доходит до результата и деятельность быстро прекращается.

Ребенок-дошкольник, в силу своего возраста, просто не способен делать то, что не вызывает у него интереса. Как неоднократно упоминалось в литературе по проблеме дошкольного детства: «Самый короткий путь для того, чтобы заинтересовать ребенка-дошкольника, эмоционально его раскрыть, обучить чувствованию и воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство» [47, с.32]

По определению С.А. Козловой [35] игра – это один из таких видов деятельности ребенка, которые используются для воспитания, обучения дошкольников различным действиям с предметами, научению приемам и способам общения. В игре ребенок способен развиваться как личность. В игровой деятельности у ребенка формируются такие стороны психики, от которых впоследствии будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его социально-коммуникативные навыки. Только игра дает ребенку-дошкольнику навыки коллективного сотрудничества и общую гибкость поведения в социальных контактах, формирует готовность к восприятию нового, непознанного, неожиданного. Игра обеспечивает развитие не только конкретных умений, но и способность к адекватному эмоциональному реагированию.

Игра – это такое занятие, в котором ребенок-дошкольник сначала чувственно, эмоционально, а затем интеллектуально познает систему человеческих отношений, осваивает окружающую действительность. Эмоциональные проявления, наблюдаемые в игре детей, их богатство, разносторонность обусловлены протеканием эмоций, порождаемых как реальным «Я» ребенка, так и придуманной им ролью, которую ребенок выполняет в процессе игры.

Игра также предоставляет возможности для перестройки эмоционального опыта играющего: создание и разрядка напряжения, освобождение от застенчивости, страха, злости, грусти и др. В игре возможно инсценирование и, благодаря этому, осознание незнакомых еще ребенку эмоций, чувств. В игре могут реализоваться способность и желание

ребенка-дошкольника «быть собой и другим». Весь путь развития эмоций – от их зарождения до факта эмоционального реагирования – в игровых заданиях контролируется контекстом игры, сюжетом, игровой ролью. Поскольку игра обладает особыми эмоциогенными свойствами, она способна усиливать эмоции, провоцируемые органами чувств ребенка, индивидуализировать их, обогащать новыми оттенками.

На существование специального, эмоционального плана игры обращали внимание многие отечественные педагоги и психологи. В их работах можно видеть, что для ребенка основной смысл игры заключается в многообразных переживаниях, очень значимых; что в процессе игры происходят глубокие преобразования начальных эмоциональных аффективных тенденций и замыслов, сложившихся в имеющемся у ребенка жизненном опыте. Выдающийся психолог А.Н. Леонтьев писал: «...Овладение ребенком более широким, непосредственно недоступным ему кругом действительности может совершаться только в игре» [43, с.215].

Взаимосвязь между игровой деятельностью и эмоциональным, чувственным развитием детей дошкольного возраста выступает в двойку:

- становление и совершенствование игровой деятельности влияет на возникновение и развития эмоций;
- сформировавшиеся эмоции влияют на эволюцию игры, расширяют ее наполненность и содержание.

Эти выявленные психологом, исследователем детской психологии Л.А. Абрамян [1] взаимосвязи проявляются по-разному в зависимости от возраста детей и уровня развития их игровой деятельности. Если рассматривать конкретное предметное содержание того, что является непосредственным источником детских эмоций, педагоги-практики говорят о следующих основных линиях развития эмоционального поведения ребенка в игре:

1. Развитие эмоционального отношения ребенка к игре как деятельности в целом, в отличие от отношения к другой деятельности неигрового типа. Большинство детей с радостью погружаются в мир воображаемых ситуаций и действий, испытывая при этом подлинные и глубокие эмоции. Однако есть и такие дети, которые после нескольких неудачных попыток вступить в игру, переключаются на другие занятия. Различный характер переживаний, возникающий по ходу игры, позволяет выделить два типа эмоционального поведения детей.

У эмоционально активных детей ярко выражен интерес к игре в целом. В игре они задействуют один или несколько предметов. Активные дети играют в течение долгого времени – от тридцати минут до часа. Совершают множество манипуляций с предметами, многие из которых завершаются непосредственными, шумно выраженными эмоциональными реакциями: смехом, удивлением, восторгом и т.д. Многие эмоционально окрашенные действия начинают сопровождаться восклицаниями, обращениями к взрослому.

У эмоционально пассивных детей игра носит характер беглого, поверхностного ознакомления с предметами. Общее время их игровой деятельности непродолжительно, до 20 минут, количество манипуляций с игрушками невелико, эмоциональные проявления крайне бедны. Не наблюдается ярко выраженной радости или удивления. Дети отвлекаются, прерывают действия, мимика их незначительна, инициатива при общении со взрослым отсутствует. Не умея самостоятельно развить игру, быстро и без сожаления прекращают ее. Педагог-воспитатель должен нацеливать таких неактивных детей на создание игровых ситуаций, вытекающих из предметных действий и являющихся как бы их продолжением. Подсказывая сюжетные ходы, заряжая своим эмоциональным отношением к действиям, взрослый старается вызвать переживания. Также он старается нацелить ребенка на самостоятельное, пусть и незначительное, развитие игры, переводя ее тем самым на более высокий уровень.

2. Развитие эмоций, возникающих в ходе ролевых и сюжетных игр, игровых действий с персонажами. Эмоциональное отношение ребенка к исполняемой им роли, игровому персонажу является, безусловно, важным для воспитания нравственных качеств личности ребенка-дошкольника. В предпочитаемых играх ярко выступает положительное отношение ребенка к некоторым игровым персонажам, эмоциональная выразительность игровых действий с этими персонажами. Развертывание игровых ситуаций вызывает у многих детей существенные затруднения, что свидетельствует о бедности эмоционального и когнитивного опыта, о неумении перенести в игру свои действия. Для обогащения этого опыта можно использовать различные средства: введение в игру специальных наборов образных игрушек с ярко выраженным эмоциональным содержанием, чтение эмоционально окрашенных художественных произведений, рассматривание иллюстраций, слушание музыки.

3. Развитие эмоциональных отношений со сверстниками в процессе игр. Наблюдение за игрой группы детей-дошкольников дает возможность определить, как складываются отношения в группе дошкольников, рады дети участию в совместной игре или нет, какие конкретно эмоции при этом испытывает ребенок. Диапазон эмоций, адресованных партнеру по игре, может быть чрезвычайно широким: от полного безразличия и неприятия до заинтересованности и поддержания эмоциональных контактов, содержательного общения, взаимных действий. Понимая, что эмоциональные проявления, возникающие в конкретной игровой ситуации, способны закрепляться и обобщаться, педагог-воспитатель должен так организовать игровую деятельность в группе дошкольников, чтобы препятствовать возникновению и развитию отрицательных эмоций, проявлению агрессивности. Для формирования установки нравственной ориентации на сверстника необходимо, чтобы педагог-воспитатель умел ставить и затем решать в процессе игровой деятельности детей конкретные задачи:

- подбирать такое содержание групповых игр, которое способствовало бы развитию разных сторон эмоционального опыта каждого ребенка;
- четко обозначать моменты обязательных контактов между сверстниками, разных по степени сложности (ответы на вопросы, совместные практические действия);
- идти в игровой деятельности в группе детей-дошкольников от простого к сложному, от создания простейших элементарных стереотипов для стимулирования эмоций к еще неизвестным, более сложным в социально-коммуникативном плане ситуациям, требующим определенного эмоционального отношения.

В работе Н.Г. Куприной отмечается: «детская игра близка по своей природе к специфике искусства. Близость детской игры и творческих проявлений заключается в общности психологического выражения. Это эмоциональная непосредственность движущих мотивов, интерес не к цели, а к самому процессу действия, формирование образного начала – «вхождение в образ», условность языка, действий и ситуаций» [39, с.8]. Игровой подход наиболее полно обеспечивает реализацию такой деятельности.

Детская музыкально-игровая деятельность – это игра, которая сопровождается звучанием музыки. Музыкальная игровая деятельность объединяет прослушивание музыкальных произведений, вокал, хоровое пение музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах, а также является основой для интеграции различных видов искусств – хореографии, изобразительной деятельности, сочинительства. Музыка органично входит в те виды художественной деятельности, которые связаны с двигательными, речевыми, пластическими, зрительными образами; выступает как фактор, организующий игру во времени, ритме, эмоциональном настрое. По словам Н.Г. Куприной, «голосовое и двигательное самовыражение ребенка-дошкольника под музыку можно

рассматривать и как важнейшее природосообразное средство развития: все психические процессы, чувства, эмоции обнажены, явны, открыты и материализуются в движениях и звуках, и как благодатное поле для самоутверждения, признания возможностей других детей» [40, с.47].

В музыкальной игре дети «входят в роль» понятных им образов и персонажей музыкального произведения, передают в различных своих действиях и поступках связанные с этой ролью эмоции, настроения, чувства. Несложный игровой сюжет прекрасно способствует развитию эмоциональной отзывчивости на музыку, помогает освоению выразительных элементов музыкального языка. При этом главным «инструментом» является сам ребенок, его тело: голос, воспроизводящий разнообразные звуки; выразительные жесты, озвученные с помощью телодвижений, различных предметов и детских музыкальных инструментов. Одновременно ребенок является и исполнителем, и создателем этой музыкальной игры [40].

Эмоциональная отзывчивость на музыку тесно связано с развитием эмоциональной отзывчивости как качества личности ребенка-дошкольника. Возможность переживания эмоций и чувств при восприятии детьми музыкальных произведений способствует осознанию ими этих чувств, узнаванию выраженного невербально эмоционального состояния другого человека – сверстника или взрослого. Ведущим в развитии эмоциональной отзывчивости у дошкольников выступает практический метод - сочетание восприятия музыки с практическими, зачастую игровыми действиями, помогающими ребенку как бы «пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях возникающие при прослушивании музыкального произведения эмоции и переживания. Поэтому особое значение приобретает музыкально-игровая деятельность, способная обогатить ребенка настоящим практическим опытом эмоциональных переживаний и выражения своих чувств через голос и движение [39].

Организация музыкально-игровой деятельности, развивающей эмоциональную отзывчивость у детей-дошкольников, требует специальных педагогических условий.

Первым организационно-педагогическим условием развития эмоциональной отзывчивости старших дошкольников в музыкальных играх является целенаправленный отбор творческого материала (сказок, рассказов, музыкальных произведений), направленного на расширение опыта эмоционального переживания и выражающего доступную для старшего дошкольника гамму чувств и переживаний. Для выполнения данного условия, педагогами-практиками, изучающими музыкально-игровую деятельность дошкольников, при отборе музыкального репертуара для игр предлагается руководствоваться следующими принципами, рекомендованными А.Г. Гогоберидзе [18]:

- художественность музыкальных произведений;
- доступность образного содержания музыкальных произведений;
- наличие в музыкальных произведениях контрастных интонаций и музыкальных тем, ярко окрашенных эмоционально-художественных образов.

Исходя из этих принципов, процесс воспитания эмоциональной отзывчивости посредством музыкально-игровой деятельности следует проводить на основе восприятия музыкальных произведений, имеющих художественную ценность, а значит, включать в музыкальный репертуар высокохудожественные произведения отечественной и зарубежной классики с определённым эмоциональным содержанием; также включать в музыкальный репертуар произведения современного понятного детям музыкального искусства и народного творчества.

Вторым организационно-педагогическим условием развития эмоциональной отзывчивости старших дошкольников в музыкальных играх выступает необходимость обеспечения детально продуманной организации предметно-развивающей среды. Предметно-развивающая среда, созданная

для самостоятельной музыкально-игровой деятельности детей, должна иметь привлекательный вид, носить занимательный характер и быть удобной для развёртывания каждого вида музыкальных игр. Правильно организованная предметно-развивающая, игровая среда, считает Т.В. Колбасина [34], помогает взрослому обеспечить гармоничное развитие ребёнка, создать эмоционально положительную атмосферу в группе, устраивать и проводить игры-занятия и таким образом приучать детей к самостоятельным играм с постепенно усложняющимся содержанием.

Здесь может размещаться разнообразное по содержанию оборудование, чтобы дошкольники могли воплотить игровые замыслы: детские музыкальные инструменты, игрушки-персонажи сказок и другие средства для самостоятельной музыкально-игровой деятельности. По мнению С.Л. Новоселовой [48] при построении среды, стимулирующей самостоятельную музыкально-игровую деятельность, учитываются следующие требования:

- соответствие предметно-пространственной среды уровню музыкального развития детей;
- учёт их музыкальных интересов и индивидуальных особенностей;
- оригинальный характер конструирования самого содержания предметно-развивающей среды;
- необходимость и достаточность наполнения предметно-развивающей среды, что обеспечивает возможность самовыражения детей;
- трансформируемый и полифункциональный характер оборудования и материалов.

Третьим организационно-педагогическим условием организации музыкальных игр с точки зрения С.А. Курносковой [41] является обеспечение взаимодействия педагога-воспитателя с детьми и детей между собой.

Процессы взаимодействия в условиях музыкально-игровой деятельности приобретают развивающий характер при создании

эмоционально-положительного климата, атмосферы доверия и психологической безопасности в процессе взаимодействия, что способствует рождению диалога. Главной причиной смыслового барьера в общении являются неправильно выбранные приёмы вербальной и невербальной обратной связи, проявляющиеся в форме педагогической оценки, воздействующей на личность ребёнка. Одна из распространённых ошибочных позиций педагога по отношению к ребёнку – невнимательность к его достижениям, которые взрослому кажутся незначительными, несущественными.

Кроме всего вышесказанного, атмосфера равных прав игры для всех участников – своеобразное правило организации музыкально-игровой деятельности как способа повышения уровня эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста.

Ранее были сформулированы следующие показатели эмоциональной отзывчивости ребёнка старшего дошкольного возраста:

- проявление интереса к эмоциональному состоянию других;
- эмоциональная реакция на состояние, настроение другого, идентификация с эмоциональным состоянием другого;
- выражение сочувствия, сопереживания;
- проявление заботы по отношению к сверстникам, детям младшего возраста, животным;
- осуществление эмоционально-утешительных действий.

Рассмотрим, как они могут быть развиты посредством музыкально-игровой деятельности:

1. Проявление интереса к эмоциональному состоянию других;

Развить проявление интереса к эмоциональному состоянию других возможно в играх с карточками - изображением разных эмоциональных состояний. Прослушав музыку, ребёнок самостоятельно выбирает карточку с тем выражением, которое соответствует эмоциональному характеру данного музыкального произведения. Это могут быть музыкально -

дидактические игры «Поссорились - помирились», «Разные настроения», «Ой, ой, живот болит» и другие, которые учат дошкольников различать разнообразные чувства и настроения: радость, горе, печаль, испуг, страх, обиду, негодование.

Далее дети могут вовлекаться в игровые ситуации с переживанием эмоциональных состояний. Одни исполняют роли, другие играют на детских музыкальных инструментах, остальные поют. Смена деятельности дает возможность каждому ребёнку почувствовать себя актёром, музыкантом или певцом. Такая коллективная творческая деятельность объединяет детей, развивает навыки позитивного общения.

2. Эмоциональная реакция на состояние, настроение другого, идентификация с эмоциональным состоянием другого.

Для того, чтобы лучше понять чувства собеседника, нужно следить за выражением его лица, мимикой, позой, жестами, интонацией. Этот навык вырабатывается в играх - «зеркала», условием которых является точное копирование позы партнеров (примером является известная детская игра «Море волнуется раз»). В играх этого типа дети практически синхронно повторяют движения за ведущим, роль которого выполняется поочередно. Эти игры помогают вовлечь ребенка в ситуацию внимательного наблюдения за позой и движениями партнера по игре, подстраивания к его жестам, пластике, проникновения в его эмоциональное состояние через собственные телесные ощущения в процессе копирования. Эмоциональная отзывчивость проявляется в умении улавливать эмоциональные состояния других людей и подстраиваться к ним.

К музыкальным играм, настраивающим ребенка на идентификацию с эмоциональным состоянием другого, можно отнести и детские фольклорные танцы. В таких танцах часто есть игровые сюжеты, что, во-первых, облегчает их запоминание, а во-вторых, способствует выработке выразительных движений, соответствующих определенным эмоциональным состояниям. Это могут быть инсценировки песен из русского фольклора

«Как у наших у ворот», «Два весёлых гуся». Народные игры «Горелки», «Ручеёк» предполагают выбор партнёра, способствуют развитию доброжелательности. Хороводные игры «Как у тётушки Маланьи», «Как у дяди Трифона», основанные на подражательных действиях, тактильном контакте (дети стоят в кругу, держатся за руки), способствуют развитию способности подстраиваться к настроению друг друга, эмоциональной выразительности, эмпатии к сверстникам.

3. Выражение сочувствия, сопереживания.

Здесь могут быть использованы игры-этюды - упражнения на восприятие различных эмоций («удивился», «обрадовался», «грустно», «страшилки») и их проявления в движении, мимике, пластике, интонациях, звуках музыкальных инструментов.

Можно сделать задание очень интересным для детей, если перед каждым «превращением» выкрикивать с ними волшебные «кричалки», например, такие «Ура, ура – превращаюсь в комара!» и т.п. Выполняя это веселое упражнение все дети произвольно двигаются и «звучат», как насекомые, стараясь интонационно, мимически и в движении изобразить нужную эмоцию.

4. Проявление заботы по отношению к сверстникам, детям младшего возраста, животным в живом уголке;

Например, медленное, спокойное музыкальное произведение может послужить основой для игры в «Баюшки-баю». В начале игры дети вместе с педагогом-воспитателем сидят на полу (на коврик). Воспитатель укладывает кого-нибудь из детей на пол и в такт музыке мягко гладит его. Остальные дети присоединяются к воспитателю, и все вместе ласково касаются, гладят выбранного в «солисты» ребенка. Постепенно педагог укладывает еще нескольких детей, давая сигнал остальным гладить, баюкать их. На протяжении игры дети меняются ролями. В ласковых, поглаживающих прикосновениях дети получают опыт бережных, заботливых

действий. Коллективная деятельность объединяет детей, развивает навыки позитивного общения, культуру поведения, активную жизненную позицию.

5. Осуществление эмоционально-утешительных действий.

Проявлению данного показателя может способствовать такой прием, как разыгрывание ситуаций, которые выражают настроения, чувства. Например, две пьесы А. Гречанинова «Котик заболел» и «Котик выздоровел» или пьесы П.И. Чайковского «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла». Организация процесса восприятия музыкальных произведений может проходить при этом в два этапа: во-первых, беседа об услышанном; а затем при помощи пластики и элементов танцевальных движений – выражение детьми своих впечатлений. Максимальное сближение двух ситуаций – игровой и реальной – способствует появлению на основе сочувствия и сопереживания реального содействия.

Вывод.

Ведущим в развитии эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста выступает практический метод восприятия музыки – сочетание слушания с практическими действиями, помогающими ребенку как бы «пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания и понять переживания и чувства другого. Поэтому особое значение приобретает музыкально-игровая деятельность, способная обогатить ребенка живым опытом эмоциональных проявлений.

В музыкальных играх могут быть отработаны такие направления воспитательной работы по развитию у детей эмоциональной отзывчивости как:

- легкость вступления в контакт, готовность к общению;
- эмпатия, понимание эмоционального состояния партнера по игре;
- эмоциональная выразительность невербальных средств общения.
- способность к эмоционально-утешительным действиям

и выражению сочувствия, сопереживания.

Педагогическими условиями развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности являются:

- целенаправленный отбор творческого материала (сказок, рассказов, музыкальных произведений), направленного на расширение опыта эмоционального переживания и выражающего доступную для старшего дошкольника гамму чувств и переживаний;
- обеспечение детально продуманной предметно-развивающей среды для музыкально-игровой деятельности;
- установление взаимодействия педагога-воспитателя с детьми и детей между собой.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностическое исследование развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы

Опытно-поисковая была проведена в МБДОУ № 8 г. Краснотурьинска Свердловской области и включала в себя два этапа: констатирующий (диагностический) и формирующий. В опытно-поисковой работе участвовало 10 детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

Начальный этап опытно-поисковой работы посвящен выявлению и анализу особенностей первоначального уровня развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста.

Задачи начального этапа:

- Подобрать материал для исследования уровня эмоциональной отзывчивости;
- Провести диагностику уровня эмоциональной отзывчивости у детей-дошкольников.

Выявленные в теоретической части работы показатели эмоциональной отзывчивости:

- понимание ребенком эмоционального состояния других (умение верно понимать эмоции человека или животного по их позе, мимике, жестам, проявление интереса к эмоциональному состоянию других);
- выражение сочувствия, сопереживания (идентификация с эмоциональным состоянием другого);
- осуществление эмоционально-утешительных действий (действенное проявление заботы, внимания по отношению к окружающим,

способность принимать во внимание не только свои собственные желания, но и потребности других детей).

Для выявления уровня эмоциональной отзывчивости детей на начальном этапе опытно-поисковой работы мы использовали методики:

- по показателю «понимание ребенком эмоционального состояния других» – методику Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной [59];
- по показателю «выражение сочувствия, сопереживания» - методику А.М. Щетининой, Л.В. Кирс «Неоконченные ситуации» [65];
- по показателю «осуществление эмоционально-утешительных действий» – методику О.В. Алекиновой, Т.А. Андреевко «Педагогическое наблюдение в ситуации выбора «Дежурные» [3].

Диагностические задания по показателю «понимание ребенком эмоционального состояния других» (методика Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной).

Задание 1. Диагностика применения детьми мимики и пантомимики при показе заданной эмоции. Ребенку предлагают продемонстрировать радостного грустного, напуганного, сердитого, удивленного ребенка.

1. Тебе дали вещь, которую ты очень хотел! Покажи нам, как ты обрадовался. (ребенок может засмеяться, откинуть назад голову, приподнять брови, широко раскрыть глаза, улыбнуться, захохотать, расправить плечи, захлопать в ладоши.);

2. А теперь покажи, как ты рассердился, очень сильно. Ты ужасно злой. (ребенок может погрозить кулаком, сдвинуть брови, нахмуриться, выставить вперед нижнюю губу или оскалить зубы);

3. Тебя кто-то обидел, ты стоишь грустный, печальный. Покажи это (ребенок может нахмурить брови, опустить уголки губ, ссутулить плечи);

4. Как с помощью лица, рук, всего тела, показать, что ты очень удивился. (ребенок может вскрикнуть, сморщить лоб, поднять брови, приоткрыть рот, всплеснуть руками);

5. Представь, что ты очень испугался. Покажи, как? (Ребенок может расширить глаза, открыть рот, сжать руки в кулаки, напрячь тело, съежиться, присесть).

Критерии оценивания: 3 балла – сильно выраженные эмоции, 2 балла – эмоции выражены на среднем уровне, 1 балл – эмоции практически полностью отсутствуют или выражены незначительно.

Задание 2. Диагностика понимания детьми картинок с изображением различных эмоциональных состояний. Ребенку предлагают карточки с нарисованными лицами людей, которые изображают радость, гнев, грусть, удивление, страх. Показывают их по одной с вопросом: «Какое это лицо?». Умение определять «графическое изображение эмоции по выражению лица» оценивают в баллах. Критерии оценивания: 3 балла – правильные ответы, 2 – ребенок понимает и воспринимает изображенную эмоцию, но не может описать это состояние словами; 1 – ребенок не смог объяснить, какое эмоциональное состояние изображено.

Задание 3. Диагностика распознавания эмоций, переживаемых другими людьми. Подобраны картинки из периодических изданий, изображения, на которых эмоциональное состояние передается путем показа выражения лица и жестов, позы персонажей, показа взаимоотношений изображенных людей друг с другом или их отношения к окружающим предметам.

Первоначально ребенку предлагается рассмотреть сюжетные картинки и фотографии с изображением детей и взрослых, затем задаются вопросы:

Кто изображен на картинке? Что он делает? Как он себя чувствует? Как ты догадался об этом? Опиши картинку.

Если ребенок затрудняется в описании, задают наводящие вопросы, чтобы выяснить, как ребенок понимает сюжет изображения, эмоциональные состояния героев. Оценивают соответствие ответов детей заданным вопросам.

Критерии оценивания: 3 балла – правильные ответы (верно понят сюжет и эмоциональное состояние героев), 2 - ответы с помощью наводящих

вопросов; 1 – ребенок не понял сюжет и не смог объяснить эмоциональное состояние персонажей.

Количественные показатели результатов диагностики представлены в Приложении 2

Диагностические задания по показателю «выражение сочувствия, сопереживания» (методика А.М. Щетининой, Л.В. Кирс «Неоконченные ситуации»).

Детям предлагалось закончить несколько ситуаций:

- Таня и Оля убрали игрушки. Таня быстро смогла сложить игрушки в коробку. Воспитатель ей сказал: «Таня, ты все сделала. Если хочешь, иди играй или помоги Оле». Таня ответила... Что ответила Таня? Почему?

- Алеша принес в детский сад новую игрушку – самосвал. Всем детям хотелось поиграть с игрушкой. Вдруг к Алеше подошел Саша, выхватил машину и стал с ней играть. Тогда Алеша... Что сделал Алеша? Почему?

- Маша и Света играли в «дочки-матери». К ним подошел маленький мальчик и попросил: «Я тоже хочу играть». «Мы тебя не возьмем, ты еще маленький», - ответила Света. А Маша сказала... Что сказала Маша? Почему?

- Кристина и Валя играли в пятнашки. Кристина убежала, а Валя догоняла. Вдруг Кристина упала. Тогда Валя... Что сделала Валя? Почему?

- Костя играл в «лошадки». Он бегал и кричал: «Но, но, но!». В другой комнате мама укладывала спать его маленькую сестренку Сашу. Девочка никак не могла заснуть и плакала. Тогда мама подошла к Косте и сказала: «Не шуми, пожалуйста. Саша никак не может заснуть». Костя ей сказал... Что сказал Костя? Почему?

- Тамара и Миша рисовали. К ним подошел воспитатель и сказал: «Молодец, Тамара. Твой рисунок получился очень хорошим». Миша тоже посмотрел на рисунок Тамары и сказал... Что сказал Миша? Почему?

- Сережа гулял около дома. Вдруг увидел котенка, который дрожал от холода. Тогда Сережа... Что сделал Сережа? Почему?

Ответы каждого ребенка дословно записываются в протокол. При обработке результатов особое внимание обращается не только на правильность (соответствие общепринятым нравственным нормам) ответа ребенка, но и на его мотивировку.

Критерии оценивания:

Низкий уровень эмоциональной отзывчивости – не может оценить поступки детей. Средний уровень эмоциональной отзывчивости – проявляет сочувствие, оценивает поведение детей как положительное или отрицательное (правильное или неправильное, хорошее или плохое), но оценку не мотивирует. Высокий уровень эмоциональной отзывчивости – проявляет сочувствие, сопереживает, верно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку.

Примеры ответов представлены в Приложении 3.

Диагностические задания по показателю «осуществление эмоционально-утешительных действий» (методика О.В. Алекиновой, Т.А. Андреевко «Педагогическое наблюдение в ситуации выбора «Дежурные»).

Ситуация. Завершилось занятие по художественной деятельности. Дежурные начали убирать со столов, протирать их, мыть кисти, баночки из-под краски и т. п. В это время сообщают, что группу ждут в зале, приехал кукольный театр. Все дети побежали в зал. Но воспитатель напоминает, что дежурные еще не убрали после занятия и пойти со всеми не могут. Возникает вопрос: как быть?! Оставить дежурных прибираться в группе и самим уйти на спектакль кукольного театра? Но справедливо ли это будет, ведь дежурным тоже хочется посмотреть спектакль. Как поступить? Выбор решения предстоит найти детям.

Оценка результатов исследования. Разное поведение детей в заданной ситуации позволяет выделить три группы показателей их эмоциональной отзывчивости.

Высокие показатели эмоциональной отзывчивости: содействие ребенка сверстнику. Средние показатели эмоциональной отзывчивости: сопереживание или сочувствие ребенка сверстнику. Низкие показатели эмоциональной отзывчивости: низкое сопереживание или сочувствие ребенка сверстнику или полное их отсутствие.

Качественные результаты диагностики представлены в Приложении 3.

По результатам заданий определяется уровень проявления эмоциональной отзывчивости каждого ребёнка. Баллы, полученные детьми в процессе выполнения заданий, суммируются, выводится общий балл.

Таблица 1

Характеристики уровней эмоциональной отзывчивости

Баллы	Уровень
1,0 - 1,5	Низкий
1,6 - 2,4	Средний
2,5 – 3,0	Высокий

В процессе проведения диагностики на констатирующем этапе опытно-поисковой работы были получены следующие данные:

Таблица 2

Количественные показатели результатов диагностики эмоциональной отзывчивости детей на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

№ п/п	Имя, фамилия	Показатель: понимание ребенком эмоционального состояния других	Показатель: выражение сочувствия, сопереживания	Показатель: осуществление эмоционально-утешительных действий	Общий балл	Средний балл
1	Алеша Е	2	2	1	5	1,6
2	Лена Р.	3	2	2	7	2,3
3	Ирина Ч.	3	2	2	7	2,3
4	Настя П.	3	2	1	6	2,0
5	Дима Ч.	2	2	2	6	2,0

Продолжение таблицы 2

6	Костя Е.	2	1	1	4	1,3
7	Наташа Д.	3	3	3	9	3,0
8	Слава Т.	3	2	2	7	2,3
9	Галя Ж.	1	1	1	3	1,0
10	Сереза Г.	2	2	1	5	2,3

Качественный анализ результатов диагностики эмоциональной отзывчивости детей на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.

Высокий уровень проявления эмоциональной отзывчивости при распознавании эмоций был выявлен у одного ребенка. Наташа Д. использовала мимику и пантомимику, когда показывала предложенные эмоциональные состояния; говорила выразительно и эмоционально, в соответствии с предложенным настроением. Умения «определять знак эмоции по выражению лица» полностью сформированы. Она не только легко определяла эмоцию по продемонстрированному изображению, но и аргументировала свои высказывания. Ей также были понятны эмоциональные состояния взрослых и детей, изображенных на показанных сюжетных картинках, в рассказе больше опиралась на мимику и позу изображенных героев. Наташа Д. могла передавать своё эмоциональное состояние и понимала эмоциональное состояние других людей.

Большинство детей, принявших участие в эксперименте, показали средний уровень сформированности эмоциональной отзывчивости. При демонстрации предложенных эмоциональных состояний дети использовали мимику, а пантомимику практически не применяли. Выяснилось, что дошкольникам было проще справиться с упражнением на понимание и название эмоций. Картинки с изображениями эмоциональных состояний дети воспринимали без особых затруднений. Умения понимать «знак эмоции по выражению лица» у детей этой группы сформированы неплохо, но выяснилось, что трудности дети испытывают при назывании таких эмоций как удивление, страх. Детям неплохо понимают эмоциональные

состояния людей, изображенных на представленных им сюжетных картинках. Трудности вызвали пересказ представленного на картинке сюжета, понимание источников того или иного эмоционального состояния изображенного персонажа. Картинки описывали неохотно; односложными предложениями рассказывали о состоянии изображенных людей. Определяли эмоциональные состояния и детей, и взрослых, опираясь на понимание только простейших базовых эмоций.

Низкий уровень сформированности эмоциональной отзывчивости был выявлен у двух детей. Умения определять знак эмоции по выражению лица у этих детей недостаточны, затруднения вызывало понимание эмоций удивления, печали, страха. Дети могли определить только эмоции радости и грусти. Детям данной группы не всегда понятны эмоциональные состояния людей, изображенных на показанных им сюжетных картинках. Трудности были при объяснении представленного сюжета, прослеживании причин того или иного эмоционального состояния изображенного персонажа. Сюжетные картинки комментировали неохотно, ответы были односложными, например, «мальчик смеется», «девочка плачет». С трудом понимали эмоциональные состояния и детей, и взрослых, опираясь на знание только простейших базовых эмоций. Использовали мимику при показе двух эмоциональных состояний – радости и грусти, остальные эмоции показывать отказались.

Дети правильно называют основные эмоции: радость, злость, страх; менее уверенно дети распознают эмоции, которые не так очевидны: грусть, удивление. Многие дети пытались заменить названия эмоций синонимами типа грусть – обиженный, бедный; радость – улыбается, смеется. Во многом по причине незнания эмоций и чувств другого дети зачастую не понимают, какое эмоциональное состояние показывает ровесник или партнер по игре, а, следовательно, не могут проявлять эмоциональную отзывчивость.

Анализ ответов на педагогические ситуации, предложенные детям для выявления стремления и желания ребенка реагировать на эмоциональное неблагополучие окружающих показал, что в основном дети старались

отвечать «правильно», как говорят им взрослые поступать в этих ситуациях. Хотя в реальных обстоятельствах могут вести себя иначе. Иногда дошкольники отвечали на вопросы, исходя из своего собственного небольшого опыта. К ровесникам дошкольники относятся по-разному. Большинство детей стремятся оказать помощь своим друзьям, если упал, то помогут подняться, потому что друзьям надо помогать (Таня поможет Оле, потому что она хорошая девочка и всем помогает; Валя поможет Кристине подняться, потому что если ей не помочь, то она обидится). Другие же не знают, что делать в такой ситуации или остаются пассивными, пойдут заниматься тем, чем им хочется (Таня пойдет играть, ей больше нравится играть, и она не будет помогать Оле). Некоторые дети опираются на мнение взрослого, так как взрослые больше знают (Смеяться над упавшим товарищем нельзя, потому что мама говорит, что так нельзя делать, а если сделаешь, то она будет ругаться).

Половина детей охотно проявляют чувство долга и заботы о маленьких детях. Они возьмут в свою игру маленьких, потому, что им надо уступать, с ними тоже надо играть, будет интересней, если они будут с ними играть, если с ними не играть, то они обидятся и заплачут (Возьмем маленького мальчика, потому что втроем интереснее играть). Остальные дети не хотят брать в свою игру маленьких (Маша и Света не возьмут маленького мальчика играть, потому что с ним неинтересно; Мальчик не умеет играть в дочки-матери, и Маша и Света его не возьмут).

По отношению к животным дети проявляют заботу, считают, что их нельзя обижать, потому что они могут разозлиться и укусить, поцарапать, т.е. дать сдачу, но в тоже время жалеют котенка, который дрожит от холода и голода, проявляют к нему сочувствие, сострадание; стараются помочь ему - привести домой, накормить, положить под одеяло (Сережа принес котенка домой и согрел, потому что котенку холодно, и он может простудиться). Некоторые дети выражали агрессию к животным (Сережа прогонит котенка, потому что у него аллергия на кошек). На успех и неудачи других

большинство детей реагируют адекватно, радуются, восхищаются, если у друга получается что-то хорошо, если он в беде, то жалеют, стараются помочь. Все дети знают, что драться нельзя, это не хорошо, что можно просто попросить, чтобы тебе что-то вернули. Но некоторые дети, если у них отберут игрушку, стукнут своего обидчика. Основными мотивами при ответах выступили: что скажет взрослый, страх перед наказанием (могут поставить в угол, поругать, дать ремня).

Высокий уровень проявления эмоциональной отзывчивости при ответах на предложенные ситуации отмечен у одного ребенка. Сережа Г. адекватно реагировал на ситуации, которые были предложены, у него сформировано чувство долга, проявляет сочувствие и сопереживание людям и животным, правильно сформированы нравственно оценочные нормы. Средний уровень выявлен у шести испытуемых детей. Они тоже выражали сочувствие и сопереживание по отношению к окружающим людям и животным, но обосновать проявления своих чувств они затруднялись. На вопрос «можно ли обижать животных?» дети отвечали – «нет». Когда задавали вопрос «почему?», они не могли дать ответа на него. В некоторых предложенных ситуациях дети давали неправильные ответы. Низкий уровень – у 30% испытуемых. На предложенные ситуации они реагировали равнодушно, обосновать свои ответы дети затруднялись. В некоторых ситуациях, когда их просили ответить, например, «Что сделала Валя?», дети отвечали «не знаю». Помощь сверстнику оказывают только по предложению взрослого.

Таким образом, можно сказать, что большинство детей имеет представления о социальных эмоциях человека, т.е. дети понимают, что в некоторых ситуациях нужно сострадать, сопереживать, стремиться помочь другу или взрослому при необходимости или просьбе, учатся радоваться за сверстника, но им не всегда это удается.

В ходе педагогического наблюдения за испытуемыми детьми в реальной ситуации «Помощь дежурным» было установлено, что

большинство детей – 6 человек, или 60% испытуемых отказались помогать своим сверстникам. Таких детей мы отнесли к низкому уровню. Часть детей готова была помочь сверстникам, высказывала желание помочь и начала реально помогать; но увидев, что большинство детей уходит смотреть спектакль, эти дети оставили дежурных и ушли со всей группой. Такие дети были отнесены к среднему уровню – 2 человека, или 20% испытуемых детей. Только двое детей – 20% воспитанников показали высокий уровень. Эти дети оказали реальную помощь сверстникам, сопереживали им.

Исходя из полученных результатов диагностического исследования эмоциональной отзывчивости старших дошкольников выявлено, что большая часть детей способна правильно распознавать эмоциональное собственное состояние и использовать мимику в процессе демонстраций заданных эмоций. Дошкольники способны с достаточной легкостью отличать радость, грусть, злость, а вот испуг и удивление вызывает у них затруднение. Дети, главным образом, обращают внимание на выражения лица (мимика), но не придает значение пантомимике и жестам, а также недостаточно хорошо способны распознавать эмоции другого человека.

Наблюдение детьми и предоставленные им педагогические ситуации свидетельствует о том, что не все дети способны к проявлению эмоциональной отзывчивости, а также не все дети имеют точное понятие о чувствах человека. Некоторые из детей на вербальном уровне, при ответах на вопросы в предложенных педагогических ситуациях демонстрировали понимание нравственных норм, проявление сочувствия и сопереживания, средний уровень развития эмоциональной отзывчивости, однако в реальной ситуации, когда потребовалось оказать помощь сверстникам – руководствовались лишь своими желаниями.

Анализ полученных результатов позволил сделать вывод о том, что с детьми дошкольного возраста необходимо проводить работу по развитию эмоциональной отзывчивости.

2.2. Содержание работы по развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности

Целью формирующего этапа опытно-поисковой работы явилось проведение с детьми старшего дошкольного возраста работы по развитию эмоциональной отзывчивости с использованием музыкальных игр. Учитывая, что в дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра, музыкальные игры представляются эффективным средством развития эмоциональной отзывчивости ребенка.

Для развития эмоциональной отзывчивости разработан комплекс музыкально-игровых занятий. Они являются частью работы по развитию эмоциональной сферы ребенка старшего дошкольного возраста. На занятиях дети проживают эмоциональные состояния, вербализуют свои переживания, развивают способность улавливать эмоциональные состояния другого человека. Материалом занятий служат игры и упражнения, способствующие развитию эмоциональной отзывчивости. Во время их проведения психологи и воспитатели помогают детям:

- познакомиться с эмоциями человека, осознать собственные эмоции, научиться распознавать эмоциональные реакции других людей и развить умение адекватно выражать свои эмоции;
- развить язык жестов, мимики и пантомимики; понять, что кроме речевых, существуют и другие средства общения;
- развить навыки совместной деятельности, воспитать доброжелательное отношение друг к другу.

Прослушивание и интерпретация музыкальных произведений помогают развивать эмоциональные представления детей, вызывают эмоциональный отклик.

Продолжительность каждого занятия составляет 25-30 минут.

Развитие у детей способности понимать и адекватно выразить различные эмоциональные состояния осуществлялось с использованием заданий из программы С.В. Крюковой: «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь» [38]. Задания направлены на развитие у детей мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции, способности к пониманию графического изображения эмоций, адекватному проявлению эмоционального состояния в общении со сверстниками и взрослыми. Задания по данной программе были дополнены заданиями из методик В.М. Минаевой [45]. Музыкальные произведения, звучащие на занятиях, подобраны по рекомендациям А.Н. Худяковой в программе «Музыкальная палитра», направленной на развитие эмоциональной отзывчивости старших дошкольников в процессе восприятия классической музыки [61].

Таблица 3

Тематический план занятий по развитию эмоциональной отзывчивости
в старшем дошкольном возрасте

№	Тема занятия	Задачи	Кол-во занятий
1	Вводное занятие «Наши эмоции»	Установление эмоционального контакта, формирование мотивации к общению. Формирование умений интерпретировать эмоциональные состояния. Расширение представлений детей	1
2	Радость	Понимание чувств по контексту ситуации; узнавание эмоции по невербальным проявлениям; адекватное выражение; поиск радостных переживаний в опыте и их творческое отражение формирование способности осознавать и выражать свое эмоциональное состояние	2
3	Грусть	Понимание чувств по контексту ситуации; узнавание эмоции по невербальным проявлениям, поиск аналогичных переживаний в своем опыте, выражение своих грустных переживаний; умение проявить сочувствие, способы самопомощи – регулирование своих грустных переживаний	2
4	Гнев	Узнавание невербальных проявлений эмоции, поиск аналогичных переживаний в своем опыте, приемлемые способы выражения, регулирование выражения гнева в игровой форме формирование способности осознавать и выражать свое эмоциональное состояние	4

Продолжение таблицы 3

5	Страх	Понимание чувств героев по контексту ситуации; узнавание невербальных проявлений, постепенное уменьшение силы эмоциональных реакций на чувство страха, способы самопомощи, закрепление эмоционального переживания и проявления смелости	4
6	Удивление	Узнавание невербальных проявлений эмоции, поиск аналогичных переживаний в своем опыте, умение выразить удивление; креативное поведение, умение находить необычное в обычном, создавать необычное и удивительное	1
7	Чувства вины, стыда	Понимание чувств по контексту ситуации; узнавание невербальных проявлений чувства вины, стыда; понимание причин; эффективное поведение в аналогичных ситуациях, формирование способности осознавать и выражать свое эмоциональное состояние	1
8	Чувства недовольства обиды	Эмоции, которые вызывают чувства Узнавание невербальных проявлений чувств, регулирование в игровой форме, эффективные способы поведения, символическое освобождение от обид. Формирование способности осознавать и выражать свое эмоциональное состояние	1
9	Чувства гордость, пренебрежение	Понимание чувств по контексту ситуации; узнавание невербальных проявлений, неадекватные проявления гордости – хвастовство, зазнайство и их последствия, адекватные проявления гордости, важность уважения других и самоуважения	1
10	Чувства робость и смущение	Понимание чувств по контексту ситуации; узнавание невербальных проявлений, самопомощь при смущении формирование адекватной самооценки, повышение уверенности в себе; снижение психоэмоционального напряжения. формирование способности осознавать и выражать свое эмоциональное состояние	1
11	Закрепляющее и контрольное занятия	Обобщение способов осознания собственных эмоций, адекватных способов коммуникации. Перенос нового позитивного опыта в реальную жизнедеятельность	2

Каждое из тематических занятий строится по схеме, которая включает в себя следующие части:

1. Ритуал приветствия (сплочение группы и настройка на совместную работу).

2. Введение в тему занятия (беседа, прослушивание музыкальных произведений, этюды на выражение эмоций, музыкальные драматизации).

3. Закрепление полученных знаний (игры и упражнения на понимание эмоциональных состояний сверстника, этюды, музыкальные драматизации).

4. Релаксация.

Все занятия имеют гибкую структуру, исходя из поставленных целей и индивидуальных особенностей каждого ребёнка в группе.

Вводная часть – это настрой на совместную работу, установление эмоционального контакта между всеми участниками. Для этого используются такие упражнения и игры-приветствия, как, например, игра «Клубочек», где дети, передавая по кругу клубочек, называют свое имя и рассказывают о том, что любит делать больше всего каждый из них. Или - игра «Паровозик», где каждый ребенок по очереди превращается в паровоз, едет по кругу и, хлопая в ладоши, называет свое имя. Проехав целый круг, он выбирает паровозиком следующего ребенка, а сам становится вагончиком. И так до тех пор, пока все дети не примут участие в игре.

В рабочей части проводятся музыкальные игры и упражнения, направленные на развитие различных аспектов эмоциональной отзывчивости в виде психогимнастики, релаксации, ролевых диалогов, проблемных ситуаций, музыкальных драматизаций, коммуникативных музыкальных игр.

Так, например, для снятия эмоционального напряжения, развития способности переключать внимание с одного образа на другой и способности к творческому самовыражению используется «Игра с платком», где детям предлагается превратиться в актеров, и с помощью платка, а также различных движений и мимики (выражения лица), изобразить различных персонажей: бабочку, принцессу, волшебника, фокусника, морскую волну, человека, у которого болит зуб и т.д. (с соответствующим характеру образа музыкальным сопровождением).

В завершающей части у каждого участника создается чувство принадлежности к группе и закрепляются положительные эмоции от работы. Проводится либо общая игра-забава или продуктивная коллективная деятельность, создание общего рисунка, например, под названием «Ладонь»,

полная солнца»: на подготовленный лист ватмана (в середине солнце) дети по очереди кладут ладошку и обводят ее. После этого каждый ребенок закрашивает чужую ладошку.

Примерные конспекты занятий для развития эмоциональной отзывчивости у детей приведены в приложении 4.

Чтобы работа по развитию эмоциональной отзывчивости дошкольников в музыкально-игровой деятельности была эффективной, мы соблюдали следующие педагогические условия:

- целенаправленный отбор творческого материала, направленного на расширение опыта эмоционального переживания и выражающего доступную для старшего дошкольника гамму чувств и переживаний;
- обеспечение продуманной организации предметно-развивающей среды;
- обеспечение взаимодействия педагога с детьми и детей между собой.

Музыкальный материал, предложенный детям на занятиях, был отобран на основе принципов организации музыкально-игровой деятельности, в ходе которой обогащаются знания детей об эмоциях, накапливается опыт восприятия различных по характеру музыкальных произведений, опыт переживаний различных эмоциональных состояний. Принципы подбора репертуара, методы развития музыкального восприятия и формы организации музыкальной деятельности направлены на развитие эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения детей, активизацию проявления творчества.

При этом используются традиционные методы и приемы, сформулированные О.П. Радыновой [52], которые носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, поведенческой активности:

1. Наглядный метод. Используется для усиления впечатлений детей, вызывает в их воображении зрительные образы.

2. Словесный метод. Беседуя с детьми, нужно расширять представления детей о чувствах и эмоциях, стараться обогатить их внутренний мир, развивать «словарь эмоций».

3. Практический метод. Применяются музыкально-ритмические движения, а также этюды-импровизации, пантомимы, посредством которых дошкольники передают характер образа, нюансы настроений.

4. Приемы индивидуально-дифференцированного подхода. В работе с детьми необходимо учитывать их общее и музыкальное развитие, стараться найти подход к каждому ребенку. Использовать задания и вопросы различной степени сложности. При подготовке и проведении занятий очень важно помнить о том, что на протяжении всего занятия у ребенка должен быть стойкий положительный эмоциональный настрой, который выражается в желании заниматься.

На заключительном этапе исследования была проведена контрольная диагностика, результаты которой свидетельствовали об эффективности разработанной и проведенной на формирующем этапе работы по развитию эмоциональной отзывчивости дошкольников в музыкально-игровой деятельности.

Контрольное исследование особенностей использования детьми дошкольного возраста мимики и пантомимики при демонстрации заданных эмоций выявило, что большая часть исследуемых дошкольников способны правильно распознавать эмоциональное состояние и использовать мимику в процессе демонстраций заданных эмоций. Дети стали с достаточной легкостью различать не только такие эмоции как радость, грусть, гнев, но и страх и удивление. Дошкольники стали успешно использовать не только мимику, но и пантомимику и жесты, стали более активно и правильно выражать эмоции словесно, а также достаточно хорошо распознавать эмоциональное состояние другого человека. Контрольное исследование особенностей восприятия исследуемыми дошкольниками графического изображения эмоций показало, что дети стали различать графические

изображения не только таких эмоций, как радость, грусть, гнев, но и страх и удивление, что раньше вызывало у детей большие затруднения. Контрольное исследование особенностей восприятия исследуемыми дошкольниками эмоционального состояния окружающих людей выявило, что почти все дети после проведенной работы стали способны правильно воспринимать эмоциональное состояние окружающих их людей.

Чтобы определить успешность проделанной работы по повышению уровня развития эмоциональной отзывчивости, умения сопереживать и сочувствовать, повторно проведена диагностика с применением методики «Педагогические ситуации». Результаты контрольного этапа опытно-поисковой работы показали, что высокий уровень развития эмоциональной отзывчивости демонстрируют 80% испытуемых детей, средний уровень развития – 20%, низкий уровень развития эмоциональной отзывчивости не зафиксирован.

Дошкольники стали больше обращать внимание на возникающие трудности у сверстников, на их нужды и интересы. Если дети видели, что кто-то огорчен, пытались утешить его, узнать, что с ним произошло, самостоятельно пытались исправить ситуацию. Увеличилось число проявлений детьми сопереживания не только в ситуации неблагополучия другого, но и тогда, когда он испытывает радость. В реальных практических ситуациях взаимодействия дети стали более чутко относиться к сверстникам, младшим детям, взрослым; оказывать им помощь, содействие, стали лучше эмоциональные состояния понимать партнеров по общению.

Полученные данные показали положительную динамику в развитии эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников.

Таким образом, результаты контрольного этапа опытно-поисковой работы позволяют говорить о том, что проведенная с детьми старшего дошкольного возраста работа по развитию эмоциональной отзывчивости с использованием музыкальных игр является эффективной.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование подтвердило актуальность выбранной темы. Развитие эмоциональной отзывчивости - одна из важнейших задач педагогики детства.

В процессе проделанной работы были раскрыты поставленные задачи.

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы выявлено содержание понятия «эмоциональная отзывчивость».

В научных исследованиях эмоциональная отзывчивость детей старшего дошкольного возраста рассматривается как эмоциональная реакция на состояние другого человека, как основная форма проявления действенного эмоционального отношения к другим людям, включающая сопереживание и сочувствие. Показателями эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста выступают:

- проявление ребенком интереса к эмоциональному состоянию других;
- эмоциональная реакция на состояние, настроение другого, идентификация с эмоциональным состоянием другого;
- выражение сочувствия, сопереживания;
- проявление заботы по отношению к сверстникам, младшим детям, животным;
- осуществление эмоционально-утешительных действий.

2. Опытно-поисковая работа по проблеме развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников включала в себя два этапа: констатирующий (диагностический) и формирующий.

Показатели эмоциональной отзывчивости ребенка:

- понимание ребенком эмоционального состояния других (умение правильно «считывать» невербальную информацию о состоянии человека или животного по их позе, мимике, жестам, проявление интереса к эмоциональному состоянию других);

- выражение сочувствия, сопереживания (идентификация с эмоциональным состоянием другого);
- осуществление эмоционально-утешительных действий (действенное проявление заботы, внимания по отношению к окружающим, способность учитывать не только личные желания, но и потребности других детей).

В процессе констатирующего этапа была проведена диагностика выявления уровня проявления эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста. Результаты диагностики показали, что на начало опытно-поисковой работы большинство детей имеют недостаточно точное понятие о чувствах человека, несформированные умения распознавать и описывать эмоции, выражать своё эмоциональное состояние. Даже если при ответах на вопросы в предложенных педагогических ситуациях дети демонстрировали проявление сочувствия и сопереживания, в реальной ситуации подавляющее большинство детей руководствовалось лишь своими желаниями.

На формирующем этапе опытно-поисковой работы была проведена работа с детьми по развитию эмоциональной отзывчивости в музыкально-игровой деятельности. Разработан комплекс занятий, во время проведения которых музыкальный руководитель и воспитатели помогают детям:

- познакомиться с эмоциями человека, осознать собственные эмоции, научиться распознавать эмоциональные реакции других людей и развить умение адекватно выражать свои эмоции;
- развить язык жестов, мимики и пантомимики; понять, что кроме речевых, существуют и другие средства общения;
- развить навыки совместной деятельности, воспитать доброжелательное отношение друг к другу.

Анализ результатов контрольного этапа опытно-поисковой работы показал, что у дошкольников произошли позитивные изменения в развитии эмоциональной отзывчивости, наиболее ярко выразившиеся в эмоциональной

окрашенности речевых проявлений, в разнообразии средств выразительности при изображении различных эмоциональных состояний. В реальных практических ситуациях взаимодействия дети стали более чутко относиться к сверстникам, младшим детям, взрослым; оказывать им помощь, содействие, стали лучше понимать эмоциональные состояния партнеров по общению. Увеличилось число проявлений детьми сопереживания не только в ситуации неблагополучия другого, но и тогда, когда он испытывает радость.

В результате целенаправленной работы дети:

- стали значительно лучше выражать свои чувства и понимать эмоциональное состояние другого человека;
- стали больше обращать внимание на нужды и интересы сверстников, взрослых и младших детей; увеличились случаи проявления детьми сочувствия и сопереживания не только в ситуации неблагополучия, но и когда другой ребенок испытывает радость.

Таким образом, проведенная опытно-поисковая работа подтвердила свою эффективность и показала положительную динамику при внедрении разработанного комплекса игр по развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамян, Л. А. Игра дошкольника [Текст] / Л.А. Абрамян, Т.В. Антонова, Л. В. Артемова; под ред. С.Л. Новоселовой – М. : Просвещение, 1989. – 286 с.
2. Агафонова, И. Н. Развитие эмоциональной сферы дошкольника. [Текст]: учебно-методическое пособие / И. Н. Агафонова. СПб. : АППО, 2006. – 82 с.
3. Андрееенко, Т. А. Развитие эмоциональной отзывчивости старших дошкольников. [Текст] / Т. А. Андрееенко, О. В. Алекинова – СПб. : ООО «Детство-Пресс», 2014. – 96 с.
4. Андрееенко, Т. А. Психолого-педагогические аспекты развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Т. А. Андрееенко / Актуальные задачи педагогики: материалы IV междунар. науч. конф.– Чита : Издательство Молодой ученый, 2013. – С. 27-29.
5. Асратян, Э. А. Физиология центральной нервной системы [Текст] / Э. А. Асратян. – М. : Издательство Академии медицинских наук СССР, 1953. – 560 с.
6. Бабунова, Т. М. Дошкольная педагогика - педагогика развития [Текст] / Т. М. Бабунова. – Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2012. – 197 с.
7. Белкина, В. Н. Психология раннего и дошкольного детства. [Текст] учебное пособие / В. Н. Белкина – Ярославль, 2008. – 256 с.
8. Белошистая, А. В. Игровые технологии в образовании и воспитании ребенка дошкольного возраста [Текст] / А. В. Белошистая / Пед. технологии. - 2010. - № 2. - С.3-8.
9. Блонский, П. П. Психология ребенка [Текст] / П. П. Блонский. - Воронеж: МОДЭК, 2012. – 234 с.
10. Богуславская, З. М. Развивающие игры для детей дошкольного возраста [Текст] / З. М. Богуславская, Е. О. Смирнова. - М. : Академия, 2014. – 180 с.

11. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л. И. Божович. - М. : Академия, 2013. – 465 с.
12. Бондаренко, А. К. Дидактические игры в детском саду [Текст] / А. К. Бондаренко. - М. : Академия, 2014. – 76 с.
13. Бондаренко, А. К. Воспитание детей в игре [Текст] / А. К. Бондаренко, А. И. Матусик. - М. : АСТ, 2013. - 218 с.
14. Вербовская, В. С. Эмоциональная отзывчивость: содержание и структура понятия [Электронный ресурс]. URL: <http://cyberleninka.ru> (дата обращения: 12.02.2016).
15. Воспитание и обучение детей шестого года жизни. [Текст] / Под ред. Парамоновой Л. А., Ушаковой О. С. - М. : Просвещение, 1987. – 160 с.
16. Выготский, Л. С. Проблема возраста [Текст] / Л. С. Выготский. Собр. соч. в 6 т. Т. 4. – М.: Педагогика, 1984. – 304 с.
17. Гайворонская, Т.А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности. [Текст]: методическое пособие / Т. А. Гайворонская, В. А. Деркунская – М. : Центр педагогического образования, 2007. - 144 с.
18. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская – М. : Издательский центр «Академия», 2010. – 320 с.
19. Горюнова, Т. М. Дошкольная педагогика. [Текст] / Т. М. Горюнова, Т. Г. Ханова. - Нижний Новгород, 2014. - 63 с. 21.
20. Груздова, И. В. Музыкально-игровая деятельность дошкольников в детском саду: теория и практика [Электронный ресурс]. URL: <https://docviewer.yandex.ru> (дата обращения: 06.09.2016).
21. Груздова, И. В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего дошкольного возраста [Текст]: Автореф. дис. канд. пед. наук. 13.00.07 / И. В. Груздова - М. , 1998. – 239 с.

22. Груздова, И. В. Эмоциональная отзывчивость на музыку у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal> (дата обращения: 11.07.2016).

23. Данилина, Т. А. В мире детских эмоций. [Текст]: пособие для практических работников ДОУ / Т. А. Данилина, В. Я. Зедгенидзе, Н. М. Степина - М. : Айрис-пресс, 2014. – 196 с.

24. Данилина, Т. А. В мире детских эмоций [Текст] / Т. А. Данилина. – М. : Айрис-пресс, 2014. - 160 с.

25. Денисова, З. В. Механизмы эмоционального поведения ребенка [Текст] / З. В. Денисова. - М. : Наука, 2012. - 144 с.

26. Ежова, Н. И. Развитие эмоций в совместной с педагогом деятельности [Текст] / Н. И. Ежова // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 8. – С.22-25.

27. Запорожец, А. В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольников [Текст] / А. В. Запорожец // Эмоциональное развитие дошкольников. М. : Просвещение, 1985. – 180 с.

28. Запорожец, А. В. Эмоциональное развитие дошкольника. [Текст]: пособие для воспитателей дет.сада / А.В. Запорожец, Я.З. Неверович, А.Д. Кошелева и др.; под ред. А.Д. Кошелевой - М. : Просвещение, 1985. – 176 с.

29. Зацепина, М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду: программа и методические рекомендации. [Текст] / М. Б. Зацепина – М. : Мозаика-синтез, 2005. – 88 с.

30. Изотова, Е. И., Никифорова Е.В. Эмоциональная сфера ребенка: Теория и практика [Текст] / Е. И. Изотова, Е. В. Никифорова – М. : Академия, 2014. – 288 с.

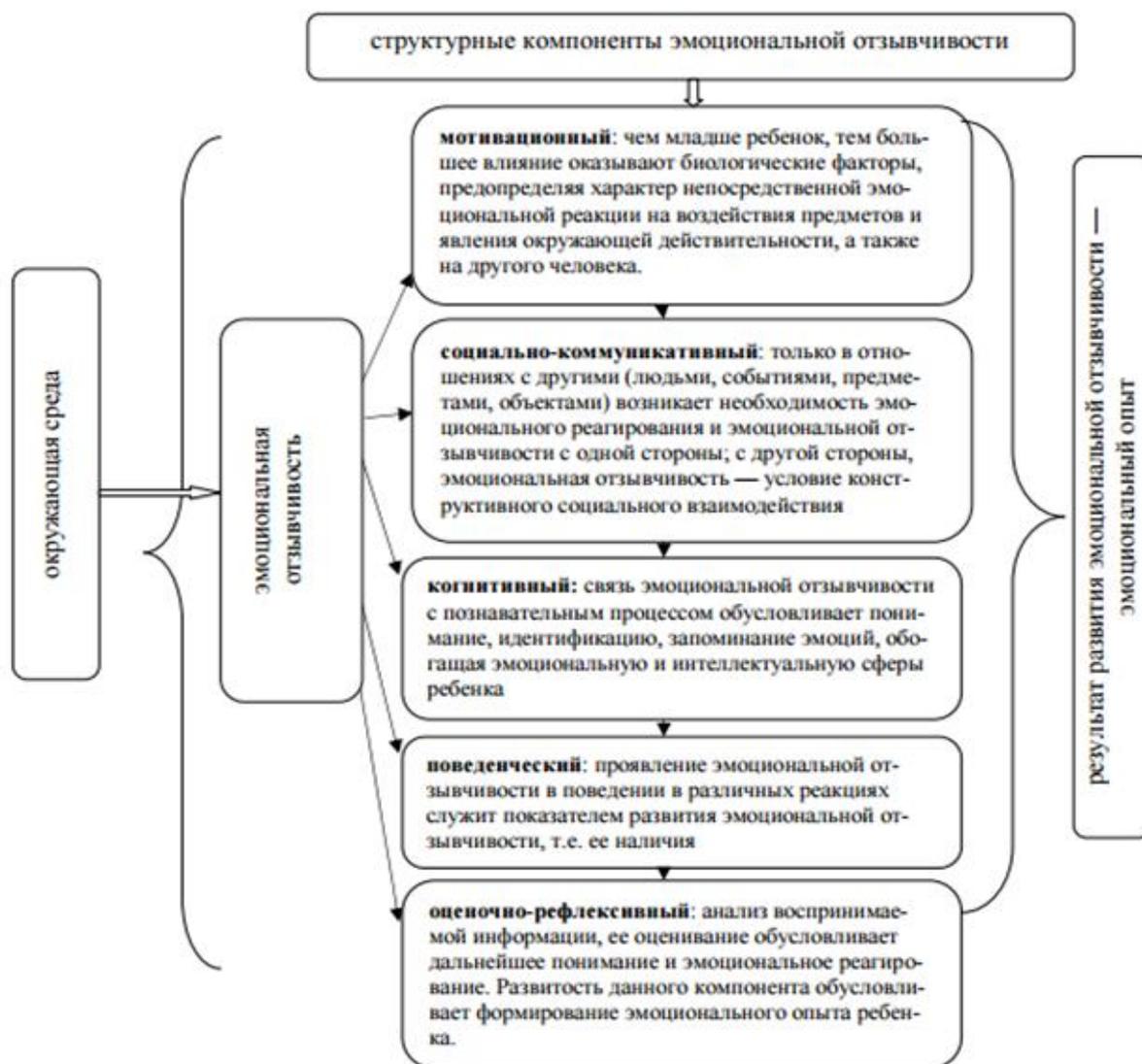
31. Ильина, С. В. Развитие эмоциональной сферы старших дошкольников в процессе общения со сверстниками [Текст] автореф. дис. канд. псих.наук. 19.00.07 / С.В. Ильина; Курский государственный университет – Курск, 2009. – 36 с.

32. Изард, К. Э. Психология эмоций [Текст] / К. Э. Изард. - СПб. : Питер, 2012. - 464 с.
33. Касаткина, Е. И. Игровые технологии в образовании и воспитании [Текст] / Е.И. Касаткина // Дошкольное воспитание. – № 12 – 2012 –с. 17-19.
34. Колбасина, Т. В. Игры для детей дошкольного возраста [Текст] / Т. В. Колбасина. - М. : Академия, 2012. – 124 с.
35. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика [Текст] / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. - М. : Академия, 2013. - 270 с.
36. Корепанова, М. В. Диагностика развития и воспитании дошкольников в Образовательной системе «Школа 2100». [Текст]: пособие для педагогов и родителей. / М. В. Корепанова, Е. В. Харлампова - М. : Издательский Дом РАО; Баласс, 2010. - 144 с.
37. Кожохина, С. К. Растем и развиваемся с помощью искусства. [Текст] / С. К. Кожохина – СПб. : Речь, 2011. – 224 с.
38. Крюкова, С. В. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст]: практическое пособие / С. В. Крюкова, Н. П. Слободяник – М. : Генезис. 2002. – 208 с.
39. Куприна, Н. Г. Методические материалы к курсу Теория и методика музыкального развития дошкольников[Текст] / Н. Г. Куприна – Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2007. – 92 с
40. Куприна, Н. Г. Полихудожественная игра в музыкальном развитии ребенка [Текст] / Н. Г. Куприна // Начальная школа плюс до и после. – 2003. – № 10. – С. 46-53.
41. Курносова, С. А. К вопросу о воспитании у дошкольников эмоциональной отзывчивости [Текст] / С. А. Курносова // Начальная школа. – 2008. – № 4. – С. 13-15.
42. Курносова, С.А. Эмоциональная отзывчивость личности: психолого-педагогический аспект [Электронный ресурс] // URL: http://vestnik.yspu.org/releases/psihologiya/37_1 (дата обращения: 30.11.2016).

43. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. В 2 т. Т. 1. [Текст] / Акад. пед. наук СССР. / А. Н. Леонтьев - М. : Педагогика, 1983. – 304 с.
44. Лисина, М. И. Проблемы онтогенеза общения [Текст] / М. И. Лисина. – М. : Педагогика, 1986 – 136 с.
45. Минаева, В. М. Развитие эмоций дошкольников [Текст] / В. М. Минаева. – М. : АРКТИ, 2011. – 48 с.
46. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия [Текст] / Е. В. Назайкинский – М. : Музыка, 1972. – 382 с.
47. Неверович, Я. З. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста [Текст] / Я. З. Неверович // М. : Педагогика, 1986. – 216 с.
48. Новоселова, С. Л. Развивающая предметная среда [Текст] / С. Л. Новоселова. - М. : МДО, 2012. – 174 с.
49. Обухова, Л. Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы [Текст] / Л. Ф. Обухова. - М. : Тривола, 2010. - 352 с.
50. Ольшанникова, А. Е. Эмоции и воспитание [Текст] /А. Е. Ольшанникова. - М. : Спутник, 2013. – 154 с.
51. Осорина, М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. [Текст] / М. В. Осорина – СПб. : Изд-во «Питер», 1999. – 288 с.
52. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст]: учебник для высш. учебн. заведений / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова – Дубна: Феникс+, 2011. – 352 с
53. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии. [Текст] / С. Л. Рубинштейн – СПб. : Питер Ком., 1999. – 720 с.
54. Смирнова, Е.О. Системы и программы дошкольного воспитания [Текст] / Е. О. Смирнова – М. : ВЛАДОС, 2005. – 119 с.
55. Смирнова, Е.О. Материалы курса «Моральное и нравственное развитие дошкольников»: лекции 5-8. [Текст] /Е. О. Смирнова, В. М. Холмогорова – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2006. – 56 с.

56. Стрелкова, Л. П. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. [Текст] / Л. П. Стрелкова – М. : Интерпракс, 1999. – 48 с.
57. Тарасова, К. В. Музыкальная работа и руководство ее в дошкольном учреждении. [Текст] / К. В. Тарасова // Музыкальный руководитель – № 1 – 2012. – С. 54-58
58. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей. [Текст]: избр. труды: в 2-х т. Т. 1. / Б. М. Теплов – М. : Педагогика, 1985. Т. 1. – 222 с.
59. Урунтаева, Г.А. Практикум по детской психологии [Текст] / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина; под ред. Г.А. Урунтаевой. – М.: Просвещение, 1995. – 291 с.
60. Утробина, В. Г. Развитие отношения к сверстнику у дошкольников. [Текст] / В. Г. Утробина, Е. О. Смирнова // Вопросы психологии. – 2006. – №3. – с. 18-24.
61. Худякова, А. Н. Программа по формированию эмоциональной отзывчивости на музыку у детей старшего дошкольного возраста «Музыкальная палитра» аспект [Электронный ресурс] // URL: <http://pedgazeta.ru/pages/2012/11/24> (дата обращения: 16.02.2017).
62. Шаграева, О. А. Эмоциональное развитие дошкольников [Текст] / О. А. Шаграева. - М. : Академия, 2013. - 340 с.
63. Широкова, Г. А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста. [Текст] / Г. А. Широкова - Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 304 с.
64. Щетинина, А. М. Социализация и индивидуализация в детском возрасте: [Текст]: учебное пособие / А. М. Щетинина – Великий Новгород : НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2004. – 212 с.
65. Щетинина, А.М. Диагностика социального развития ребенка: [Текст]: учебно-методическое пособие / А. М. Щетинина – Великий Новгород : НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. - 88 с.

Структурные компоненты эмоциональной отзывчивости [14]



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Результаты диагностики

Таблица 1

Количественные показатели результатов диагностики особенностей использования детьми мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции

№ п/п	Имя, фамилия	Радость		Гнев		Грусть		Удивление		Страх		Средний балл
		М	П	М	П	М	П	М	П	М	П	
1	Алеша Е.	3	3	3	1	2	2	2	1	2	2	2,1
2	Лена Р.	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2,5
3	Ирина Ч.	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2,9
4	Настя П.	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	2,6
5	Дима Ч.	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2,3
6	Костя Е.	2	2	3	2	2	1	1	1	1	1	1,6
7	Наташа Д.	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2,6
8	Слава Т.	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2,8
9	Галя Ж.	3	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1,6
10	Сереза Г.	3	3	3	3	2	2	2	1	2	2	2,3

*М – мимика; П - пантомимика

Таблица 2

Количественные показатели результатов диагностики особенности восприятия дошкольниками графического изображения эмоций

№ п/п	Имя, фамилия	Задание 2					Средний балл
		Радость	Гнев	Грусть	Удивление	Страх	
1	Алеша Е.	3	3	2	1	1	2,0
2	Лена Р.	3	3	2	2	2	2,4
3	Ирина Ч.	3	3	2	1	2	2,2
4	Настя П.	3	3	2	2	1	2,2
5	Дима Ч.	3	3	1	1	2	2,0
6	Костя Е.	3	3	2	1	2	2,2
7	Наташа Д.	3	2	2	2	1	2,0
8	Слава Т.	3	2	2	2	2	2,2
9	Галя Ж.	2	2	1	1	1	2,2
10	Сереза Г.	3	3	2	3	2	2,6

Таблица 3

Количественные показатели результатов диагностики восприятия
исследуемыми дошкольниками эмоционального состояния других людей

№ п/п	Имя, фамилия	Понимание эмоций окружающих людей
1	Алеша Е.	2
2	Лена Р.	3
3	Ирина Ч.	3
4	Настя П.	3
5	Дима Ч.	2
6	Костя Е.	2
7	Наташа Д.	3
8	Слава Т.	3
9	Галя Ж.	1
10	Сереза Г.	2

Таблица 4

Показатели результатов диагностики понимания детьми
эмоционального состояния других

№ п/п	Имя, фамилия	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Средний балл	Уровень
1	Алеша Е.	2,1	2,0	1	1,7	средний
2	Лена Р.	2,5	2,4	3	2,6	высокий
3	Ирина Ч.	2,9	2,2	3	2,7	высокий
4	Настя П.	2,6	2,2	3	2,6	высокий
5	Дима Ч.	2,3	2,0	2	2,1	средний
6	Костя Е.	1,6	2,2	2	1,9	средний
7	Наташа Д.	2,6	2,0	3	2,5	высокий
8	Слава Т.	2,8	2,2	3	2,7	высокий
9	Галя Ж.	1,6	2,0	1	1,5	низкий
10	Сереза Г.	2,3	2,6	2	2,3	средний

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Примеры заполнения протокола ответов на предложенные педагогические ситуации по выражению сочувствия, сопереживания
Ф.И. ребенка: Наташа Д.

Ситуация	Что ответил (сделал)?	Почему?	Почему так поступил?
№1	Хорошо, я помогу.	Потому что надо помогать другим.	Потому что это добрый поступок
№2	Поиграй, только не сломай, хорошо?	Сереже очень понравилась машинка	Нужно делиться с другими
№3	Конечно, давай играть, ты будешь нашим ребеночком	Мальчику скучно одному, ему хочется поиграть	Потому что надо любить и уважать маленьких.
№4	Пожалела Катю	Ей больно	Если кто-то плачет, его нужно пожалеть
№5	Мама, давай вместе посидим со Светой, она не будет плакать	Мама попросила	Маме нужно помогать
№6	Красивый рисунок	Ему понравился	Человеку приятно, если кто-нибудь похвалит
№7	Взял котенка домой и накормил	Пожалел котенка	О животных нужно заботиться

Ф.И. ребенка: Алеша Е.

Ситуации	Что ответил (сделал)?	Почему?	Почему так поступил?
№1	Пойду играть	Маша не хотела прибирать, делала это медленно, а Света умеет убирать быстро	Надо уметь все делать хорошо самому
№2	Забрал игрушку	Сереже нужно было вежливо попросить, а не отбирать	Это игрушка Пети, он хотел играть сам
№3	Играй с нами	Маленький мальчик начнет плакать, пожалуется маме, что его не взяли играть	Маленьких нельзя обижать
№4	Пожалела Катю	Она плакала	Вера хорошая девочка
№5	Не стал шуметь	Чтобы мама не ругала	Маму нужно слушаться
№6	Да, красивый рисунок	Воспитатель всегда говорит правильно	Не знаю
№7	Взял котенка домой	Ему холодно	Пожалел котенка

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Цикл занятий по развитию эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности

ЗАНЯТИЕ 1. Радость.

1. Прослушивание пьесы П.И. Чайковского «Новая кукла». Вопросы к детям:

- О чем вы думали, когда слушали музыку?
- Что чувствовали?
- Что хочется делать под такую музыку?

2. Повторное прослушивание музыкального произведения. Детям предлагается представить, что им подарили новую куклу и потанцевать под эту музыку. По окончании музыки обратить внимание детей на то, какие у них были лица, как они двигались. Объяснить, что так они выражали радость.

3. Беседа. Сделать акцент на том, что все дети во время танца выражали свою радость по-своему. Во время беседы подвести детей к выводу о том, что степень выражения радости зависит от человека, его особенностей и от самого события.

4. Рисование на тему «Радость». Предложить желающим рассказать о своем рисунке. Придумать название альбома, который можно сделать из детских рисунков после занятия.

5. Хоровод. Детям предлагается встать в хоровод и всем вместе порадоваться хорошей песне «Вместе весело шагать...» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского).

ЗАНЯТИЕ 2. Грусть, горе

1. Прослушивание двух музыкальных пьес С. Майкапара «Тревожная минута» и «Раздумье». Вопросы к детям:

- Каков характер этих пьес?
- Похожи ли они между собой?

Детям предлагается охарактеризовать первое музыкальное произведение, затем – второе.

2. Беседа по сказкам: «Теремок», «Заюшкина избушка», «Краденое солнце», «Волк и семеро козлят». Предлагается вспомнить:

- Когда герои этих сказок переживали горе?
- Как они справились с горем?

Детям предлагается мимикой и пантомимикой изобразить героев сказки, когда они переживали горе. В ходе игры воспитатель выбирает детей по желанию на роли персонажей сказки, а затем каждый ребенок изображает, как его герой переживает горе. Остальные дети внимательно смотрят, как ребенок изображает заданную эмоцию, обсуждают ее.

3. Рисование на тему «Грусть». Музыкальный ряд: Ф. Шопен Этюд фа минор, соч. 25. Кружение, «россыпь» мелких длительностей в высоком регистре могут вызвать ассоциации с трепещущими от легкого дуновения ветра золотыми, «звенящими», сверкающими на солнце листьями, нарисовать в воображении картину золотой осени. «Осенним» этот этюд делает минорный лад и, особенно, последняя, завершающая фраза, исполненная вопроса-ожидания. Дети рисуют звучащую музыку, самостоятельно выбирая сюжет, цветовую гамму, а также и материал для рисования: краски, карандаши, мелки и т.д.

ЗАНЯТИЕ 3. Гнев.

1. Задание «Я сержусь, когда...»

Воспитатель: сердитое облачко знакомит детей с сердитым карандашом, который поможет записать ваше настроение, чувства, эмоции

Облачко: давайте поговорим, когда вы сердитесь. Закончите фразу: «Я сержусь, когда...»

Детские ответы записывают на сердитом облачке.

2. Задание «Притворщик». Выполняется перед зеркалом.

Воспитатель. Когда человек сердится, злится, что он делает? Покажи, как выглядит твое лицо, когда ты сердисься. Давайте сделаем сердитого притворщика. Очень хорошо у нас получилось!

3. Психогимнастика «Король Боровик». Выполняется перед зеркалом

Воспитатель. Давайте подойдем к зеркалу и поиграем. Повторяйте все движения за мной:

Шел Король – Боровик Через лес, напрямик.

Он грозил кулаком, И стучал каблуком.

Был Король – Боровик не в духе: Короля покусали мухи.

4. Задание «Раздели на группы»

Детям раздаются карточки из пособия «Угадай эмоцию»

Воспитатель. Давайте посмотрим на эти картинки подумаем, на какие группы мы можем их разделить

5. Подвижная игра «Вулкан»

Среди детей по желанию выбирается один, который будет исполнять роль вулкана. Остальные дети – туристы, приехавшие на остров Настроения посмотреть на спящий вулкан. Ребенок, исполняющий роль вулкана, сидит в центре круга, изображает, что он спит. Туристы ходят по острову, постепенно приближаясь к вулкану. Вулкан, слыша приближающиеся шаги, начинает просыпаться (выбрасывает пепел – злится). Далее вулкан «извергает лаву» - рычит на детей. Туристы должны спрятаться от извергающегося вулкана в заранее обговоренных местах, например, за стульчиками, под столом и т.д. Постепенно вулкан начинает, успокаивается: ребенок, изображающий вулкан, снова занимает свое место. Дети – туристы подходят к остывающему вулкану и помогает ему успокоится (поглаживают, говорят ласковые слова и т.д.). Игра может повторяться несколько раз.

Воспитатель спрашивает детей: какими еще способами может справиться с нашей злостью?

6. Задание «Больше не сержусь»

Воспитатель. Что же мы можем сделать, чтобы избавиться от злости?
Я предлагаю несколько способов:

- «Коробочка злости». Представьте, что мы на что – то рассердились, берем газету и комкаем ее, а потом бросаем в коробочку для злинок и закрываем их там.
- «Подушка – колотушка». По ней можно стучать, когда сердишься.
- «Мешочек для крика». В него можно покричать, когда сердишься или злишься.

7. Драматизация отрывка из сказки Л.Н. Толстого "Три медведя".

Педагог исполняет пьесы И. Арсеева «Три медведя». Каждая пьеса звучит в определенном регистре. Дети разыгрывают эпизод, где описывается, как сердятся медведи, узнав о том, что кто-то пользовался их вещами

Обращается внимание детей на то, как по-разному выражают гнев медвежонок, медведь и медведица. Поощряют тех детей, которые удачно подражали голосам медведей

8. Чтение отрывков из произведения К.И. Чуковского "Мойдодыр", где автор описывает гнев Умывальника и Крокодила. Вопросы к детям:

- Почему рассердились Умывальник и крокодил?
- Как описал автор гнев Крокодила?

Рассматривание иллюстраций художника А.М. Алянского, на которых изображены сердитые Умывальник и Крокодил. Детям предлагается рассказать, как художник передал гнев героев.

9. Прослушивание пьесы П.И. Чайковского «Баба Яга». Вопросы к детям:

- Какое у нее настроение?
- Послушайте и скажите, сколько здесь героев (два).
- Они разные по характеру? (контрастны?)
- Чем же они отличаются?

- Один голос спокойный, в чем-то убеждает, а другой упрямится, злится, твердит одно и то же.

- А чем заканчивается разговор? Удалось договориться?
- Нет. (музыка звучит очень напряженно, диссонанс)

10. Рисование гнева. Предложить детям цветovým пятном изобразить свой гнев. Рассмотреть с детьми рисунки. Обратить внимание на цветовую передачу гнева, отметить схожесть и отличия в изображениях гнева детьми.

ЗАНЯТИЕ 4. Страх.

1. Игра "Гуси-лебеди". Звучит фрагмент концерта «Лето» А. Вивальди из цикла «Времена года». Дети гуляют по помещению, представляя, что они находятся на цветущей полянке. Звучит фрагмент 3-й части концерта «Лето» А. Вивальди -, дети разбегаются, прячутся за стулья.

2. Упражнение "Найди пиктограмму". Дети выбирают пиктограмму страха из заранее подготовленных. Сопоставить выбор детей с тем чувством, которое они переживали, когда прятались от гусей. Рассмотреть с детьми выбранную ими пиктограмму, обратить внимание на брови, глаза, рот.

3. Прослушивание музыкальной пьесы Н. Мясковского "Тревожная колыбельная". Вопросы к детям:

- Каков характер этого произведения?
- Нарисуйте страх на бумаге.

4. Чтение отрывка из сказки С. Михалкова "Три поросенка" (эпизод, в котором описывается, как поросята убегают от волка и дрожат от страха).

Вопрос к детям: - Почему Наф-Наф не боялся страшного волка?

Рисование на тему "Наф-Наф не боится страшного волка". Рассмотреть рисунки детей. Обратить внимание на особенности изображения смелого поросенка. В конце занятия - музыкально-ритмическое упражнение «Нам не страшен серый волк». Дети играют на металлофонах под одноименную песенку.

ЗАНЯТИЕ 5. Удивление.

1. Чтение отрывка из сказки А.С. Пушкина "Сказка о царе Салтане..." (об удивительных чудесах на острове у князя Гвидона). Вопросы:

- Какие чудеса описывает автор?
- Почему все эти чудеса так удивляли и привлекали людей?

Детям предлагается сочинить письмо, которое можно было бы послать князю Гвидону, рассказать в нем об удивительных вещах, которые встречались детям, или об удивительных случаях, которые с ними происходили. Под музыку «Полёт шмеля» Н. Римского – Корсакова дети «летают шмелями».

2. Упражнение "Зеркало". Предложить детям посмотреть в зеркало, представить себе, что там отразилось что-то сказочное, и удивиться.

Вопрос: - Что общего в том, как вы изображали удивление?

3. Этюд "Погода изменилась". Музыкальный репертуар: пьесы Г. Левкадимова. «Грустно» и «Весело». Детям предлагается представить себе, как вдруг, неожиданно для всех, закончился дождь и выглянуло яркое солнышко. И это произошло так быстро, что даже воробьи удивились.

Дети могут двигаться в любых направлениях, «прятаться от дождя», «наблюдать за птицами» и т.д. На призыв педагога, пропеваемый им произвольный мотив, дети дают ответ: где они или чем занимаются. Вокальные фразы ребят тоже произвольны.

Вопрос: Что с вами произошло, когда вы представили себе такие неожиданные перемены в погоде?

Затем дети выбирают соответствующую пиктограмму.

ЗАНЯТИЕ 6. Развитие эмоциональной выразительности, умения улавливать эмоциональные состояния других людей и подстраиваться к ним

1. Игра «Надень шляпку». Ребята становятся в круг. Воспитатель дает им шляпу и включает музыку. Малыши передают друг другу головной убор. Когда музыка неожиданно выключается, тот игрок, в руках которого оказалась шляпка, должен сразу же надеть ее себе на голову и пройти по кругу женской походкой. Если ребенок замешкался или растерялся, он

выбывает из круга. Следующий тур игры используется уже другой головной убор – ковбойская шляпа, военная пилотка, фуражка и т.п. В зависимости от этого меняется и задание – нужно изобразить ковбоя, солдата, полицейского.

2. Игра «Космонавты». Дети стоят с закрытыми глазами в кругу, взявшись за руки. Круг символизирует борт космического корабля, а пространство в центре круга – открытый космос. Музыкальным сопровождением может быть любое произведение, связанное с образами космоса (музыка к мультфильмам или кинофильмам, эстрадные композиции, произведения современного авангарда с яркими сонорными эффектами).

Задание: послушать с закрытыми глазами музыку, представляя себе космическое пространство, а затем выйти в «открытый космос» – в центр круга. Двигаться нужно, не открывая глаз. Выходя из круга, ребенок должен сомкнуть за своей спиной руки своих соседей, чтобы сохранить круг. Находясь в «открытом космосе», ребенок может кого-нибудь встретить. При этом нужно не повредить «неизвестный объект», прикоснуться к нему как можно мягче и осторожнее, постараться обойти его. Из «открытого космоса» можно вернуться на «корабль» – снова встать в круг, можно выходить несколько раз. Главное условие игры: нельзя открывать глаза. Особый смысл — это условие приобретает при звучании музыки с таинственными, загадочными образами, необычными, фантастическими красками.

3. Игра «Водитель машины». Дети разбиваются на пары. Один встает впереди с закрытыми глазами, изображая руками бампер машины. Второй управляет им сзади за плечи, изображая водителя машины. Под быструю музыку машины, управляемые водителями, двигаются в произвольном направлении. При повторе игры дети меняются ролями. Ребенок, который изображает машину, не открывает глаз, проверяя, правильно ли ведет «водитель», т.е. полностью доверяется своему партнеру по игре. «Водитель» ведет свою «машину» аккуратно, осторожно, избегая препятствий и не допуская «аварий».

4. Игра «Зеркало». Дети встают в пары лицом друг к другу и распределяют роли: один из играющих – «зеркало», а другой – «дама» или «кавалер», собирающийся на бал (или исполняющий любой другой образ и действия). «Зеркало» должно в точности копировать движения своего партнера по игре; партнеры меняются ролями.

Затем включается музыкальное сопровождение и детям предлагается «нарисовать» звучащую музыку. Ведущий в паре импровизирует движения под музыку – рисует ее, а «зеркало» воспроизводит движения. В процессе игры партнеры меняются ролями («теперь ты – зеркало»). В игре могут быть использованы различные предметы: газové шарфики, надувные шарики, цветы и т.д. Предмет будет конкретизировать музыкальный образ, делать его наглядным.

5. Игровые ситуации помогают детям познать возможности тактильных контактов в регуляции собственного эмоционального состояния и в налаживании доброжелательных отношений с окружающими. Ярким примером такого рода является детский танец «Лавата».

В припеве дети ходят по кругу, взявшись за руки, и напевают: «Дружно танцуем мы – тра-та-та, тра-та-та – Танец веселый наш, это Лавата». Своеобразным запевом являются слова ведущего, например: «У меня ушки хороши, а у соседа лучше!» В этом случае дети ходят хороводом, держа друг друга за уши. Каждый раз ведущий дает новое «задание», и дети берут друг друга за локти, коленки, плечи, голову и т.д. Чтобы игра состоялась, прикосновения не должны быть грубыми или неприятными для партнеров.

ЗАНЯТИЕ 7. Развлечение "В царстве Снежной королевы".

Цель занятия: закрепить знания об эмоциях; развивать способности чувствовать настроение в музыке; развивать эмпатию.

1. Герда ищет Кая. Девочка, которая играет роль Герды, рассказывает детям о том, что случилось с Каем, и о том, какой путь надо проделать, чтобы помочь Каю.

2. Встреча с Принцессой. Принцесса обещает показать дорогу, если дети ответят правильно на вопросы. Она предлагает назвать эмоцию, которая соответствует музыкальному отрывку. Отрывки из музыкальных произведений: С. Рахманинов "Полька" (радость); Л. Бетховен "К Элизе" (печаль); М. Глинка "Руслан и Людмила", увертюра (удивление); Д. Кабалевский "Петя и волк" - отрывок (страх); Л. Бетховен "Сюита до-минор" (гнев). Принцесса показывает дорогу.

3. Встреча с маленькой разбойницей. Разбойница поставила условие, чтобы дети продемонстрировали эмоции, которые возникли у людей и животных в разных ситуациях:

- Покажите горе животных, которые живут у меня в клетках.
- Покажите страх оленя, когда я щекотала его острым кинжалом.
- Покажите, как удивилась Герда, когда увидела мой зверинец.
- Покажите, как злилась моя мамаша, когда я опрокинула ей на ногу кипящий котел.
- Покажите, как мне было грустно, когда я прощалась с Гердой, моей единственной подругой.

Разбойница показывает дорогу и прощается с Гердой и детьми.

4. Игра "Снежинки". Встреча со снежинками у входа во дворец Снежной королевы. У дворца Снежной Королевы кружатся снежинки и не дают Герде пройти, просят ее и детей поиграть вместе с ними. Герда раздает детям снежинки, в центре которых схематично изображены различные эмоции. Дети рассказывают, что чувствует их снежинка. Снежинки пропускают Герду во дворец.

5. Встреча с Каем. Герда встречается с Каем. Но чтобы расколдовать его, детям из кусочков льда (разрезанный лист бумаги с изображением эмоции) нужно собрать самую страшную для королевы эмоцию - радость.

7. Возвращение домой. Кай расколдован. Герда благодарит детей за помощь. Герда и Кай прощаются с ребятами.