

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие у старших дошкольников эмоциональной отзывчивости
в изобразительной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав.кафедрой
Н.Г. Куприна

дата

подпись

Руководитель ОПОП:
М.В. Бывшева

подпись

Исполнитель:
Обучающийся з/о группа БП-42zu
Иванова Ольга Юрьевна

подпись

Научный руководитель:
Погорелов Станислав Тимофеевич,
кандидат педагогических наук,
доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	8
1.1 Характеристика понятия «эмоциональная отзывчивость».....	8
1.2 Психолого-педагогические особенности развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников	16
1.3 Изобразительная деятельность как средство развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников.....	22
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ДИАГНОСТИКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	31
2.1 Диагностическое исследование уровня развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.....	31
2.2 Содержание опытно-поисковой работы по развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	57
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	64

ВВЕДЕНИЕ

Проблема развития эмоциональной отзывчивости у детей в современном мире стоит достаточно остро. Часто приходится наблюдать, как многие из нас не хотят видеть переживания и боль окружающих людей, не хотят проявить своё сочувствие и сострадание. Более того, регулярно сталкиваешься с ситуациями, когда дети испытывают радость от причиненной боли сверстникам, животным. Детская агрессивность, а порой даже жестокость в последние десятилетие бьет все рекорды и вызывает значительную тревогу у родителей, педагогов. Напротив, способность к сопереживанию, сочувствию, умение радоваться за другого становятся дефицитными качествами личности современного человека.

В дошкольном возрасте ребенок включается во взрослую жизнь, в мир разнообразных отношений и видов деятельности. Ребенок осознает силу собственной мысли, эмоций, и поступков. В различных видах самостоятельной деятельности ребенок воплощает свои представления и взгляды, свое отношение к людям, животным, окружающей природе. В процессе игры, познавательной или изобразительной деятельности у ребенка формируется культура отношений, поведения, общая культура. О том, что образование дошкольников должно быть направлено на «формирование общей культуры», в том числе развитие эстетических и нравственных качеств, сказано в Новом законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года (ст.64, п.1).

С периода дошкольного детства необходимо учить ребенка замечать прекрасное, вокруг себя, в человеке, видеть красоту мира искусства. Так же очень важно приобщать детей к деятельности в области искусства, воспитывать у них потребность и привычки активно вносить элементы прекрасного в быт, природу, общественные отношения, формировать основы эстетического вкуса детей и способность самостоятельно оценивать

произведения искусств и явления в жизни, развивать художественно-творческие способности детей.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО) подтверждает данное утверждение [58], целевыми ориентирами образовательной области «художественно-эстетическое развитие» является: формирование предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания дошкольниками произведений искусства и мира природы; формирование эстетического отношения к окружающему миру; воспитание элементарных представлений о видах искусства; понимание музыки, художественной литературы, фольклора; побуждение к сопереживанию персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

В требованиях к результатам воспитанников дошкольной образовательной организации (далее ДОО) описаны следующие целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования[58]: ребёнок способен договариваться, учитывать интересы и чувства других людей, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, старается находить решения в конфликтах; может выражать свои мысли и желания. Эти ориентиры говорят о необходимости развития эмоциональной отзывчивости у детей с периода дошкольного детства.

Проблему эмоциональной отзывчивости рассматривали такие исследователи как Н.А. Ветлугина, А.В. Запорожец, В.С. Мухина, С.А. Курносова, Б.М. Теплов. Рассматривая проблему развития эмоциональной отзывчивости ребенка, В.С. Мухина говорит, что в дошкольном возрасте, дети находятся в плену эмоций. Чувства в основном преобладают над всеми сторонами жизни ребенка, придавая им свою выразительность. А.В. Запорожец, изучая вопрос о генезисе, функции и структуре эмоциональных процессов у ребенка, указывал на то, что развитие эмоций имеет огромное значение для разработки проблем

онтогенеза человеческой психики. Вместе с тем развитие эмоций, по мнению А.В. Запорожца, имеет большое психолого-педагогическое значение, т.к. для полноценного развития личности необходимо развитие не только всех познавательных процессов, овладение различными навыками и знаниями, но и формирование положительного эмоционального отношения к окружающей действительности, к людям. Отмечая значимость развития эмоциональной отзывчивости ребенка, А.В. Запорожец констатировал [22], что эмоции дошкольника необходимо воспитывать и развивать в деятельности.

На сегодняшний день тему эмоциональной отзывчивости изучает С.А. Курносова, которая в своих работах утверждает, что «эмоциональная отзывчивость – личностное системное образование, имеющее физиологическую, интуитивную основу, включающее в себя эмоционально-оценочное отношение к ситуациям и явлениям, приводящее к накоплению индивидуального эмоционального опыта» [32, с.74].

В процессе восприятия произведений искусства у детей развивается способность эмоционально сопереживать главным героям и происходящим событиям, запечатленным в произведениях художников. Далее у ребенка обязательно возникает желание выразить свое отношение, в различных видах деятельности, например, разыграть увиденное событие, или придумать диалог между главными героями, и конечно нарисовать понравившегося героя.

Существует множество средств развития эмоциональной отзывчивости, но мы более подробно остановимся на изобразительной деятельности, которая включает в себя рисование, лепку, аппликацию и конструирование. Изобразительная деятельность – одна из самых интересных для детей дошкольного возраста: она глубоко затрагивает ребенка, вызывает положительные эмоции.

Всё вышесказанное определило выбор данной темы работы: «Развитие у старших дошкольников эмоциональной отзывчивости в изобразительной деятельности».

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и провести на этапе опытно-поисковой работы комплекс занятий по изобразительной деятельности направленный на развитие эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников.

Объект исследования: процесс развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников.

Предмет исследования: комплекс занятий по изобразительной деятельности, направленный на развитие эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников.

Задачи исследования:

1. На основе анализа литературы по проблеме исследования раскрыть содержание понятия «эмоциональная отзывчивость».
2. Выявить психолого-педагогические особенности развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников.
3. Раскрыть возможности изобразительной деятельности в развитии эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников.
4. На констатирующем этапе опытно-поисковой работы подобрать диагностические задания и провести начальную диагностику по выявлению уровней эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников.
5. Разработать и провести комплекс занятий, направленный на развитие эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников.

Теоретико-методологическую *основу исследования* составляют работы Н.А. Ветлугиной, Т.П. Гавриловой, А.В. Запорожца, А.Д. Кошелевой, В.Б. Косминской, В.К. Вилюнаса, В.С. Мухиной, И.А. Лыковой, Б.М. Теплова, Я.З. Неверовича и др.

Сочетание теоретического и практического характера исследования обусловило выбор методов исследования:

Теоретические методы исследования: анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования.

Эмпирические методы исследования: наблюдение, беседа, анализ продуктов детского творчества, анализ и обработка результатов опытно-поисковой работы.

База исследования. Опыттно-поисковая работа проводилась на базе МАДОУ ДС №32 комбинированного вида Свердловской области г. Краснотурьинска, в котором приняли участие 22 ребенка старшей группы в возрасте 5-6 лет.

Структура и объем выпускной квалификационной работы. В работе представлено введение, две главы, заключение, список литературы, содержащий 64 источника, приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Характеристика понятия «эмоциональная отзывчивость»

Известно, что эмоциональная отзывчивость является определяющей в психическом развитии ребенка, а раннее детство – ведущий период зарождения эмоций и чувств. Рассмотрим различные подходы к пониманию понятия «эмоции», «эмоциональная отзывчивость», так, в философском энциклопедическом словаре под редакцией Л.Ф. Ильичева [60] эмоция определяется как естественные реакции человека и животных на влияние внутренних и внешних раздражителей, проявляющиеся в виде удовольствия или неудовольствия, радости, страха и т.д.

В Словаре русского языка С.И. Ожегова дается следующая характеристика, эмоций: эмоции – «душевное переживание, чувство». «Эмоция – психическое переживание, гнев, страх, радость, возникающие у человека или животного в результате влияния на него внешних и внутренних раздражителей» – раскрывает понятие краткий словарь современной педагогики [43, с.798].

На основе данных определений можно сделать вывод, что эмоция – это душевное переживание в результате влияния раздражителей. Следует отметить, что в переводе с латинского языка «эмоция» обозначает, потрясаюсь, волнуюсь. Далее рассмотрим определение понятия «отзывчивость».

А.В. Запорожец, Я.З. Неверович [21] понимают отзывчивость как эмоциональная реакция дошкольника на состояние другого человека к другим людям, которая включает сопереживание и сочувствие. М.С. Лисина, А.Е. Ольшанникова [34] рассматривают отзывчивость в качестве главной эмоциональной единицы, проявляющейся в отношениях

и общении между людьми. Т.П. Гаврилова [14] считает, что отзывчивость является составляющим компонентом чуткости и проявляется в сопереживании, сочувствии к другому человеку.

На основе различных определений одного понятия можно сказать следующее, что отзывчивость – это эмоциональная реакция, включающая сопереживание и сочувствие. Отмечая взаимосвязь эмоциональной отзывчивости с личностными качествами человека, В.К. Вилюнас, А.Е. Ольшанникова [9] подчеркивают, что в эмоциональной отзывчивости проявляется отношение человека к окружающей действительности, через нее характеризуется мировоззрение человека, жизненные основные стремления, характер, его «Я».

Понятие «эмоциональная отзывчивость» одним из первых ввел П. Фресса [61]. Чувство и эмоция проявляется не только в эмоциональной отзывчивости, происходящих в общественной жизни, в сфере искусства, на проявления творчества, развитой способности понимать и ценить чувства других людей, умение делить свои переживания с близкими. Основа эмоциональной отзывчивости находит своё выражение в процессе самосовершенствования человека, т.к. онтологически человек не столько продукт природы, сколько – самовоспитания и воспитания.

С.А. Курносова также пишет: «Термин «эмоциональная отзывчивость» активно используется в педагогической, методической литературе, нормативных материалах. Вместе с тем определение данному понятию современные словари не дают» [32, с.64]. Сама С.А. Курносова [32] определяет эмоциональную отзывчивость, как одну из составляющих социального потенциала «общества знаний». Автор достоверно отмечает, что, несмотря на то, что эмоциональная отзывчивость в определенной степени рассматривалась педагогами и психологами, она не являлась предметом специального исследования и поэтому не имеет четкого определения, что не позволяет достаточно приблизиться к пониманию данного факта.

В исследованиях К.В. Гаврилец и Л.М. Ментешашвили эмоциональная отзывчивость – как часть общей эмпатии – рассматривается с точки зрения воспитания у детей школ человеческих чувств и отношений. Авторы в качестве основных элементов эмпатии выделяют: понимание личностью значимости человеческих качеств, отношение участия к любому неблагополучию. Функции эмпатии, по мнению авторов, заключаются в опосредовании человеческими принципами межличностных отношений, в оптимизации общения. В.В. Абраменкова рассматривает «отзывчивость в качестве показателя развития гуманных чувств и коллективистских отношений» [2, с.16].

Как личностное качество эмоциональная отзывчивость рассматривается на социально-нравственном уровне в связи с формированием межличностных отношений в общении и совместной деятельности (Р.С. Буре, М.В. Воробьева, А.Д. Кошелева, Л.В. Лидак, Л.П. Стрелкова, Е.А. Шовкомуд и др.). В исследованиях данного направления отмечается, что эмоциональная отзывчивость оказывает большое воздействие на становление таких качеств, как чуткость, гуманность, доброта и выступает первопричиной активных действий ребенка.

Л.С. Выготский считал, что эмоциональное развитие детей – одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. «Эмоции являются «центральным звеном» психической жизни человека, и, прежде всего ребёнка» [12, с.105]. Его последователи, основываясь на теоретических исследованиях, развивают идею о взаимосвязи всех компонентов человеческой психики, в частности эмоционального и интеллектуального. Этот факт является основополагающим в организации образовательной работы с детьми дошкольного возраста.

Сравнивая различные научные подходы к пониманию понятия «эмоциональная отзывчивость» можно утверждать, что эмоциональную отзывчивость можно отнести к нравственным качествам личности, т.к. указывает на способность к небезразличному отношению человека

к переживаниям других людей, живых существ, наделенных человеческими чертами объектов.

О важности развития в детях эмоциональной отзывчивости говорили такие исследователи как А.Ш. Мелик-Пашаев, В.Г. Ражников, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский, Б.М. Теплов, Ю.Б. Алиев, Д.Б. Кабалевский и др. Как правило, вопрос об эмоциональном развитии в науке связывают с обновлением содержания образования, а также гуманизацией педагогического процесса. Однако немалую роль в развитии эмоциональной отзывчивости детей играет и улучшение их эстетического воспитания, ведь искусство, красочное по своей природе, вызывает у ребенка множество чувств и переживаний, которые в полной мере им осознаются.

В дошкольных учреждениях любовь к прекрасному прививается, в частности, на занятиях по изобразительной деятельности. Именно с помощью изобразительной деятельности можно помочь детям преодолеть неуверенность, растерянность, страх, она в состоянии помочь сбалансировать работу нервной системы ребенка. Но чтобы уметь посредством изобразительной деятельности воздействовать на эмоциональный фон ребенка, каждому педагогу для начала необходимо знать методы диагностики, позволяющие определить уровни эмоциональной отзывчивости.

Среди современных исследований обращает на себя внимание система эмоционального развития детей, построенная на основе работ отечественных психологов и педагогов. Н.В. Ежова [20], автор этой системы, утверждает, что эффективность образования вызвана степенью включенности в неё эмоциональных проявлений ребёнка как заданных природой естественных ценностных форм жизни. Способствовать этому может, специально организованное эмоционально-насыщенное общение взрослого с детьми и заострение педагогического процесса на выделении эмоционального компонента на разных этапах с когнитивным

и действенно-практическим. В воспитании и развитии эмоциональной отзывчивости важную роль играют правильно организованный воспитательный процесс, а также создание специальных условий.

В научной литературе по данному вопросу обычно выделяют два уровня эмоциональной отзывчивости. На первом, генетически исходном, она определяется как «сердечная чувствительность или впечатлительность», «чувствительность человеческого сердца». Здесь проявления эмоциональной отзывчивости в основном зависят от природных данных человека (например, от силы темперамента, обуславливающего форму протекания эмоциональных процессов), от возрастных особенностей (обычно, дети впечатлительнее взрослых) и др. «Эмоциональный отклик осуществляется за счет механизмов эмоционального заражения, «эмоционального резонанса», «физиологической заразительности», основывается на подражательном рефлексе. Это уровень эмоциональной тождественности переживаний» [25, с.51].

На втором уровне, более высоком, эмоциональная отзывчивость человека связана с актуализацией идеалов нравственности и гуманности, понимается как сочувственное, теплое, внимательное отношение к людям. В таком виде эмоциональная отзывчивость занимает важное место в развитии нравственного облика личности, является показателем эмоциональной воспитанности человека, эмоциональной стороной его человеческого отношения к окружающим.

Умение встать на место другого, пережить его боль и радости как свои, оценить мир его глазами – не дано человеку с рождения и требует определенных усилий для своего развития. Здесь велика роль воображения, которое дает возможность ясно представить положение другого. Это так сказать «сочувственное воображение». Кроме того, «понимание ситуации требует определенного уровня умственного развития, а возникновение сопереживания во многом обусловлено шириной эмоционального опыта субъекта» [25, с.49].

Следующим необходимым шагом в становлении переживаний эмоциональной отзывчивости есть возврат в себя, переход на позицию «взгляда со стороны». «Следует всячески стремиться к развитию умения «позиционных переходов», к различению смысловых особенностей эмоциональной «двухшаговости»» [25, с.58]. Если субъект сострадания, к примеру, эмоционально смешивается со своим объектом (субъектом) как со своей духовной частью и исключает тем самым возможность смены позиций, то и сострадание лишается своей приставки «со».

Осуществление эмоциональной отзывчивости неотделимо от умения чувствовать и понимать язык жестов, мимики и звуков, цвета и движений. Г. Спенсер называл звук, мимику и жест «главнейшими проводниками симпатии». Исследования показывают, что у чувственных людей зачастую бывает очень развито умение правильно распознавать эмоции по выражению лица. Когда как, нарушение этой способности связывается со снижением эмпатического чувства.

Для детей более свойственно возникновение эмпатического отношения при лицезом контакте. Внутренняя эмпатическая тождественность в отношениях ребенок-ребенок, ребенок-взрослый «сближает вплоть до полного совпадения глубины и частоты дыхания, наполнения и частоты пульса. Вместе с тем дети, безразличные к другому человеку, очень редко фиксируют свое внимание на проявлениях эмоций у окружающих» [25, с.44].

Теперь рассмотрим способность проявления «эмоциональной отзывчивости» в процессе восприятия произведений изобразительного искусства. У старших дошкольников это проявляется в сопереживании и сочувствии к персонажам. Взрослый это видит, через внешние движения, мимику и жестикуляцию. По мере развития сюжета сопереживания героям произведений у детей усиливаются эмоциональные проявления. Одновременно усиливается понимание содержания произведения, распознаются причинно-следственные связи происходящих событий изображенных на картине. И далее, появляется желание эмоциональной

оценки событий. Этот процесс вызывает у детей необходимость общаться друг с другом, делиться своими переживаниями (понимающие переглядывания, взаимные подталкивания). О появлении эмоциональной оценки, сочувствия персонажам можно судить по мимике старших дошкольников: на лицах выражения жалости, улыбки, вздохи и т.д.

Подтверждение этому предположению мы видим в работах по художественному воспитанию, где определяется то, что именно через эмоцию ребенок получает целостное представление о произведении, верно представляя эмоциональное содержание произведения. Ряд авторов (Л.С. Выготский, Е.О. Смирнова, Б.М. Теплов, В.В. Медушевский, С.Х. Раппопорт, В.Д. Днепров и др.) [12] считают, что в акте взаимодействия реципиента с произведением искусства эмоции отводится центральное место. Эмоции в искусстве наполнены мыслью.

На основе сравнения литературы, и позиции ряда авторов (А.В. Запорожец, Я.З. Неверович, Т.П. Гаврилова), определяем эмоциональную отзывчивость в единстве трех компонентов: когнитивного, эмоционального и действенного. Когнитивный компонент проявляется – в естественном определении эмоционального состояния другого человека; эмоциональный – во внешнем выражении сопереживания, эмпатического реагирования; действенный – в потребности в благополучии другого человека.

Перечисленные компоненты составляют основу определения уровней развития эмоциональной отзывчивости у детей, характеристика которых представлена в таблице 1.

Таблица 1

Характеристика компонентов эмоциональной отзывчивости

(А.В. Запорожец, Я.З. Неверович, Т.П. Гаврилова)

Компонент	Характеристика
Эмоциональный	Дети проявляют интерес к состоянию других, ярко, эмоционально реагируют на него, распознают эмоциональное состояние другого, выражают сочувствие, сопереживают.

Продолжение таблицы 1

Действенный	Дети проявляют заботу о других, замечают затруднения у сверстников, правильно их оценивают и бескорыстно предлагают им помощь.
Когнитивный	Дети способны замечать эмоциональное состояние другого, распознают и правильно реагируют на это состояние.

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования показал:

1. По словарю С.И. Ожегова эмоция – это душевное переживание в результате влияния раздражителей.

2. Отзывчивость – это эмоциональная реакция, включающая сопереживание и сочувствие (А.В. Запорожец).

3. Эмоциональную отзывчивость можно отнести к нравственным качествам личности, т.к. указывает на способность к небезразличному отношению человека к переживаниям других людей, живых существ, наделенных человеческими чертами объектов. (Л.С. Выготский).

4. По мнению Л.С. Выготского [22] развитие эмоциональной отзывчивости является одним из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Развитие эмоциональной отзывчивости дошкольников понимается педагогами как развитие способности сопереживать окружающим людям, животным, соотносить факты с жизненным опытом.

На основе анализа литературы, и позиции ряда авторов (А.В. Запорожец, Я.З. Неверович, Т.П. Гаврилова, и др.), мы определяем эмоциональную отзывчивость в единстве трех компонентов: *эмоционального, действенного и когнитивного*. *Эмоциональный компонент* проявляется во внешнем выражении сопереживания, эмпатического реагирования; *действенный* – в потребности благополучия другого человека; *когнитивный* – в естественном определении эмоционального состояния другого человека.

1.2. Психолого-педагогические особенности эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников

Психолого-педагогические особенности старшего дошкольного возраста в полной мере исследовались отечественными педагогами, и нашли свое освещение в работах З.И. Икуниной, Н.Н. Поддьякова, Л.А. Венгера, А.Н. Леонтьева и др.

Старший дошкольный возраст – последний из периодов дошкольного возраста, когда в психике ребенка появляются новые образования. Это непринужденность психических процессов таких как внимание, память, восприятие и др., а также вытекающая отсюда способность управлять своим поведением и изменения в представлениях о себе, в самосознании, в самооценках. «Появление произвольности – решающее изменение в деятельности ребенка, когда целью последней становится не изменение внешних, окружающих его предметов, а овладение собственным поведением» [3, с.69].

Именно в старшем дошкольном возрасте у ребенка развивается внеситуативно-личностная форма общения, отличающаяся потребностями в согласии и сопереживании. Такое общение позволяет удовлетворить потребность в познании себя, других людей согласии между людьми. Развиваются и проявляются новые качества ребенка, его потребности. Другими словами развиваются все стороны личности ребенка: интеллектуальная, нравственная, эмоциональная и волевая. Забота о близких, поступки, направленные на то, чтобы уберечь от беспокойства, огорчений – также характеризуют детей старшего дошкольного возраста. Ребенок может скрыть обиду, слезы, страх. Он постигает язык жестов, принятый в коллективе и может показать свои эмоции при помощи взгляда, жестов, мимики, движений, интонации и т.д.

Продуктивная деятельность играет большую роль в воспитании эстетических чувств дошкольника. Специфика занятий рисованием, лепкой

и конструированием дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности. Продуктивная деятельность показывает человеку мир реально существующей красоты, формирует его убеждения, влияет на поведение, содействует развитию творческих способностей детей, которое возможно лишь в процессе усвоения дошкольниками и практического применения ими знаний, умений и навыков.

В процессе изображения закрепляется отношение к изображаемому, т.к. ребенок переживает те чувства, которые испытывал при понимании этого явления. Поэтому большое влияние на развитие личности ребенка оказывает содержание работы. Богатый материал для эстетических и этических переживаний дает природа: яркие сочетания цветов, разнообразие форм, великая красота многих природных явлений (гроза, вьюга, радуга, метель и др.).

Рассмотрим особенности эмоциональной отзывчивости старших дошкольников и сопоставим их с выделенными ранее компонентами.

1. Эмоциональная отзывчивость у детей старшего дошкольного возраста касательно проявления интереса к эмоциональному состоянию других. Психолог Карл Роджерс определял эмпатию следующим образом: «Быть в состоянии эмпатии означает воспринимать внутренний мир другого точно, с сохранением эмоциональных и смысловых оттенков. Как будто становишься этим другим, но без потери ощущения «как будто»» [51, с.74]. Так, ощущаешь радость или боль другого, т.к. он их ощущает, и воспринимаешь их причины, как он их воспринимает. Но обязательно должен оставаться оттенок «как будто»: как будто это я плачу или смеюсь. Период дошкольного возраста – один из наиболее насыщенных периодов развития человека. В этом возрасте быстро развиваются познавательные процессы, которые являются важной составной частью психического развития ребенка.

Охарактеризуем возможности изобразительной деятельности в расширении познания и кругозора детей, обогащения его эмоциональной сферы, т.к. одним из средств развития эмоционального мира детей является изобразительная деятельность.

Сравнивая нынешнее состояние исследования проблемы влияния изобразительной деятельности на эмоциональное развитие детей дошкольного возраста, можно установить, что большое внимание уделяется развитию одной сферы – интеллектуальному развитию ребенка. Г.И. Песталоцци сформулировал общее правило, которое заключается в том, что знание не должно опережать нравственного развития ребенка. Родители очень рано начинают учить своего ребенка, по существу заставляя его к интеллектуальным усилиям, к которым он не готов ни физически, ни морально. Тогда как для ребенка дошкольного возраста главное развитие внутренней жизни, питание его эмоциональной сферы и чувств.

Наиболее подробно вопрос использования изобразительной деятельности как средства развития эмоций у детей освещён в методических материалах Л.П. Стрелковой. Она отмечает, что «...именно изобразительная деятельность раскрывает перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности» [54, с.62]. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать проблемы близких и окружающих их людей. Именно через художественные произведения изобразительной деятельности, направленные к сердцу ребенка, он получает глубокие знания о человеке, его проблемах и способах их решения.

В художественных произведениях рассказывается о внутренних эмоциональных переживаниях и чувствах героев. Ребенок легко учится понимать внутренний мир героев, сопереживать им, верить в силы добра, приобретает уверенность в них и в самом себе. С помощью изобразительной деятельности можно образно воспитывать ребенка, помогая ему преодолевать негативные стороны формирующейся личности.

2. Перейдем к характеристике действенного компонента эмоциональной отзывчивости. Эмоционально-утешительная реакция, вызванная неблагополучием сверстника, особенно ярко проявляется в дошкольном возрасте. При этом ребенок не только, передает то или иное состояние другого, но и испытывает неадекватные этому состоянию эмоции, например, жалость в ответ на плач и гнев, направленные на обидчика.

В дошкольном возрасте ребенок осваивает высшие формы выразительности чувств – выражение чувств с помощью интонаций, мимики, пантомимики, что позволяет ему понять переживания другого человека. Психологические и педагогические исследования свидетельствуют о том, что дети дошкольного возраста способны к оказанию взаимопомощи, и формы ее могут быть разнообразными. Это дружелюбное отношение к товарищам, сочувствие их переживаниям, активность в поиске способов помочь им. Дети, в доступной им форме, выражают внимание к своим сверстникам, утешают при огорчении, помогают выполнить трудное задание, делятся игрушками. Безусловно, подобные формы отношения проявляются далеко не всеми детьми. Можно наблюдать, что при полном осознании нужд и желаний сверстников, ребенок зачастую может их игнорировать, проявлять равнодушие.

Для большинства детей характерен тип непостоянного и непоследовательного отношения к сверстнику. Сопереживание сверстнику во многом зависит от ситуации и от позиции ребенка. В условиях личного соперничества эмоции захватывают дошкольника, резко возрастает количество негативных эмоциональных проявлений в адрес ровесника, сопереживание товарищу резко снижается.

Дети помогают друг другу в совместных играх, на занятиях, в быту и т.д. Взаимопомощь детей сохраняет свою эмоциональную основу, в ней проявляется их отношение к людям, к их переживаниям. Симпатия и сочувствие побуждают детей к совершению добрых поступков. Пятилетний

ребенок уже способен показать переживания других людей, связать их с определенными действиями.

Как отмечает Т.П. Гаврилова [14], сопереживание и сочувствие по-разному проявляются у детей не только в зависимости от возраста, но и от пола: сопереживание взрослым и животным чаще наблюдается у мальчиков, а форма сочувствия – у девочек. По отношению к сверстникам сопереживание чаще выражается девочками, а сочувствие – мальчиками. В общем дети чаще сочувствуют, чем сопереживают. В.В. Абраменкова [1] также говорит о том, что проявления человеческого отношения к сверстнику у дошкольников зависят от их половой принадлежности: мальчики в большей степени, чем девочки склонны к способности, отказаться от собственных переживаний. Эмоциональная отзывчивость девочек больше видна и проявляется в речи. Девочки характеризуются большей социальной направленностью, вниманием к взаимоотношениям людей, а потому эмоционально-социальный опыт развивается у них раньше, чем у мальчиков. Мальчики более сдержанны в проявлении эмоциональной отзывчивости, больше реагируют на конкретную ситуацию, в которой готовы оказать реальную помощь.

3. И, наконец, рассмотрим когнитивный компонент эмоциональной отзывчивости старшего дошкольного возраста.

Дети дошкольного возраста лучше всего замечают эмоцию радости, а также достаточно хорошо – выражение грусти. Дети старшего дошкольного возраста воспринимают красочность гневного, рассерженного человека. Труднее всего детям распознать эмоцию удивления, вызванную интересом к чему-либо. Понимание эмоционального состояния человека не возможно без способности воспринимать признаки выражения эмоций. Общие возрастные закономерности восприятия и особенности эталона экспрессии и определяют тот тип восприятия эмоции, благодаря которому создается перцептивный образ человека, находящегося в том или ином эмоциональном состоянии, который лежит в основе опознания ребенком состояния человека.

Подводя итог изучения психолого-педагогических особенностей развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников, отметим, что выделенный компонент эмоциональной отзывчивости – эмоциональный – является достаточно развитым, по мнению исследователей: дети способны ощущать радость или боль другого и воспринимать их причины. Действенный компонент в дошкольном возрасте проявляется следующим образом: ребенок показывает то или иное состояние другого, испытывает неправильные этому состоянию эмоции.

Можно сделать вывод о том, что дети дошкольного возраста способны к оказанию взаимопомощи, и формы ее могут быть разнообразными. Это дружелюбное отношение к товарищам; сочувствие их переживаниям; активность в поиске способов помочь им. Дети, в доступной им форме, выражают внимание к своим сверстникам, утешают при огорчении, помогают выполнить трудное задание, делятся игрушками. Действенный компонент будет проявляться в зависимости от сложности предлагаемых обстоятельств.

Отличным средством развития эмоционального мира детей является изобразительная деятельность. В процессе изображения закрепляется отношение к изображаемому, т.к. ребенок переживает те чувства, которые испытывал при восприятии этого явления. Поэтому большое влияние на развитие личности ребенка оказывает содержание работы. Изобразительная деятельность раскрывает перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать проблемы близких и окружающих их людей.

1.3. Изобразительная деятельность как средство развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников

Следует сказать о том, что одним из ярких средств воспитания является изобразительная деятельность. В.Б. Косминская под изобразительной деятельностью дошкольников понимает «...художественную деятельность, которая способствует всестороннему развитию личности ребенка, активному познанию им окружающего мира, воспитанию способности правдиво и творчески отражать свои впечатления в графике и пластической форме» [29, с.62].

По мнению А.В. Запорожца [22], изобразительная деятельность позволяет более глубоко понять интересующие ребенка сюжеты. Однако еще более важно, что по мере изучения изобразительной деятельностью у ребенка создается внутренний идеальный план, который отсутствует в раннем детстве. В дошкольном возрасте внутренний план деятельности не полностью внутренний, он нуждается в материальных опорах, рисунок – одна из таких опор.

В структуру способностей к изобразительной деятельности дошкольников, по мнению Н.П. Сакулиной [53] входят в качестве опорных: восприятие, специальная умелость руки, особая зрительная чувствительность. Однако ведущим компонентом в структуре способностей к изобразительной деятельности является особая эмоциональная отзывчивость ребенка, которая характерна детям дошкольного возраста и очень ярко проявляется во всех видах творческой деятельности. Следовательно, для ребенка очень важна мотивация, созданная педагогом.

В изобразительной деятельности дети, как правило, передают те события и объекты, которые их впечатляют, эмоционально захватывают. Игры, рисование, лепка, театрализованная, конструктивная и музыкальная деятельность результативно влияют как на формирование творческих способностей ребенка, так и на развитие его эмоциональной отзывчивости.

Общение с музыкой, произведениями живописи и литературы напрямую вызывает у дошкольника различные виды эстетического переживания: радость, эмоциональную отзывчивость, волнение, восхищение, особую заинтересованность.

Для того чтобы развить у детей способность замечать эмоциональное состояние другого, распознавать и правильно реагировать на это состояние, а также проявлять заботу о других, занятия по изобразительной деятельности лучше проводить в форме путешествия в картину. Знакомя детей с произведением искусства, помогать им, попасть вовнутрь созданной художником картины, войти в эти удивительные и таинственные «предлагаемые обстоятельства», ощутить теплоту, свежесть, запах наполняющего картину воздуха, мысленно прикоснуться к изображенным предметам, услышать, как они звучат, поговорить с героями картины. Вместе с детьми исследовать эмоциональное состояние героев и характер пространства картины. Исследовав произведение, таким образом, предложить детям создать свою композицию по данному произведению. Детей увлекают путешествия, они активно включаются в процесс восстановления исходных событий, предсказания событий, которые могут произойти с героями.

Существенное место на занятиях должно быть отведено активной работе с такими художественными средствами и материалами, которые позволяют «действовать», т.е. закрашивать, резать, лепить, строить. Эти виды работы должны быть разнообразными и интересными для детей, при этом необходимо давать ребенку свободу для творчества, собственной позиции.

Комплекс занятий с детьми должен базироваться на сочетании следующих направлений работы: развитии навыков понимания произведений искусства, формировании осознанного отношения к образу и развитию творческих навыков изобразительного мастерства, необходимого для собственного воплощения воспринимаемого образа.

На занятиях по изобразительной деятельности задачи образовательной области «художественно-эстетическое развитие» решаются интегративно в ходе усвоения таких образовательных областей как: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие. Косплексность образовательных областей позволяет обеспечить всестороннее развитие личности дошкольника.

В методической литературе встречаются различные названия занятий: предметное, сюжетное, декоративное (рисование, лепка, аппликация). При этом часто добавляют: «по замыслу». Хотя занятие «по замыслу» может быть на любую тему.

Следует различать типы и виды занятий по изобразительной деятельности. Типы занятий разделяются по характеру ведущих, доминирующих задач занятия, а точнее, по характеру познавательной деятельности детей на занятии, сформулированной в задачах:

- Занятия по сообщению детям новых знаний и ознакомлению их с новыми способами изображения;
- Занятия по упражнению детей в применении знаний и способов действия, направленные на репродуктивный способ, познание и формирование при этом обобщенных, гибких, вариативных знаний, умений.
- Занятия творческие, на которых дети включаются в поисковую деятельность, свободны и самостоятельны в разработке и реализации замыслов.

Занятия по изобразительной деятельности с дошкольниками можно разделить не только по типу, но и по виду. Одно и то же занятие можно отнести к разным видам в зависимости от критерия выделения. Так, по содержанию изображения, различают: предметное, сюжетное, декоративное; по методу (способу) изображения различают: рисование по представлению, по памяти, с натуры.

По характеру выбранной темы: на тему, предложенную воспитателем, и на свободную тему, выбранную ребенком (так называемые занятия «по

замыслу»). По источнику тем замыслов: занятия на литературные темы (сказки, рассказы, стихотворения); на музыкальные темы, на темы окружающей действительности. Важно, чтобы занятия были последовательными и систематическими, чтобы изобразительная деятельность была включена в целостный педагогический процесс. «Главным является сочетание обучающего компонента с развивающим, соединение обучения с развитием самостоятельности, познавательной активности, эстетической восприимчивости детей и их эмоционального отношения к окружающему» [48, с.35].

Применительно к изобразительной деятельности используются методы, традиционно выделяемые по источнику знаний: наглядные, словесные, практические.

Главными в обучении изобразительной деятельности дошкольников, являются наглядные методы. Среди наглядных методов и приемов выделяют следующие: наблюдение, рассматривание предмета (обследование), образец, показ картины, показ способов изображения и способов действия.

Наблюдение – один из главных наглядных методов обучения. Большой вклад в его разработку внесли Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Л.А. Раева. Наблюдение определяется как целенаправленное восприятие реального мира, предмета или явления в естественном окружении. Ценность данного метода заключается в том, что в процессе наблюдения формируется представление ребенка об изображаемом предмете, явлении, которое служит основой для последующего изображения.

Обследование – направленное аналитико-синтетическое восприятие предмета осязательно-двигательным и зрительным путем. Благодаря обследованию предмета у детей устанавливается представление о нем, которое укладывается в основу изображения. То есть смысл обследования в формировании представления об изображаемом предмете. Как правило, обследование используется при затруднениях в изображении отдельных предметов (игрушек, предметов быта, природы). При изображении человека

можно обследовать игрушку-куклу, можно рассматривать фигуры детей (на прогулке, гимнастике) и т.п. То есть обследование – это целенаправленное рассматривание предмета, который необходимо изображать.

Рассматривание картин и книжных иллюстраций – широко используемый метод в обучении детей изобразительной деятельности. Ни в коем случае ни картину, ни иллюстрацию нельзя предлагать детям для прямого подражания. Это косвенный метод обучения, применяемый в основном в системе предварительного развития представлений и замыслов. Картины и иллюстрации можно использовать для обогащения детей некоторыми способами изображения, доступными для них. Педагогу желательно иметь тематические наборы предметных или малосюжетных картин, на которых можно увидеть разные способы изображения объектов.

Образец – это то, чему дети должны следовать при выполнении различного рода заданий на занятиях. В методической литературе к образцу относят работу, выполненную воспитателем, игрушки, скульптуры малых форм (в лепке), даже картины. Поскольку рассматривание картин, обследование предметов, в том числе игрушек и малой скульптуры, – самостоятельные методы обучения, то под образцом понимают работу, выполненную воспитателем и предлагаемую для подражания детям. Длительное время в практике образец использовался как главный метод обучения.

Прием показа способов изображения (способов действия) – один из важных в обучении дошкольников. Известно, что показ в старших группах занимает меньшее место, чем в младших. Показ используется при ознакомлении с техникой работы с новыми способами изображения.

Наряду с наглядными методами обучения изобразительной деятельности используются словесные методы и приемы (беседа, объяснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово).

Одним из главных словесных методов обучения изобразительной деятельности является беседа. Беседа на занятиях по изобразительной

деятельности – это организованный педагогом разговор, во время которого воспитатель, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями, способствует развитию у детей представлений об изображаемом предмете или явлении и способах его отражения в рисунке, лепке, аппликации. Особенность метода беседы предусматривает максимальное побуждение детской активности. Именно поэтому беседа нашла широкое распространение как метод развивающего обучения изобразительной деятельности. В старших группах в процессе беседы педагог подводит детей к самостоятельному установлению зависимости выразительности образа от способов действия.

Пояснение – словесный способ воздействия на сознание детей, помогающий им понять и усвоить, что и как они должны делать во время занятий и что должны получить в результате. Пояснение дается в простой, доступной форме одновременно всей группе детей или отдельным детям. Пояснение часто сочетается с наблюдением, показом способов и приемов выполнения работы.

Совет используют в тех случаях, когда ребенок затрудняется в создании изображения. Н.П. Сакулина справедливо требовала не спешить с советом. Дети с замедленным темпом работы и способные по заданному вопросу найти решение, часто не нуждаются в совете. В данных случаях совет не способствует росту самостоятельности и активности детей.

Напоминание в виде кратких указаний – важный методический прием обучения. Обычно его используют перед началом процесса изображения. Чаще всего речь идет о последовательности работы. Данный прием помогает детям вовремя начать рисунок (лепку, аппликацию), спланировать и организовать деятельность.

Поощрение – методический прием, который, по мнению Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, следует чаще применять в работе с детьми. Данный прием вселяет в детей уверенность, вызывает у них желание выполнить работу хорошо, ощущение успеха. Разумеется, чем старше дети, тем более объективно обоснованным должно быть переживание успеха.

Художественное слово широко применяется на занятиях изобразительной деятельностью. Художественное слово вызывает интерес к теме, содержанию изображения, помогает привлечь внимание к детским работам. Неназойливое использование художественного слова в процессе занятия создает эмоциональный настрой, оживляет образ.

Из практических методов обучения на занятиях по изобразительной деятельности применяются игры. Это могут быть как отдельные игровые действия с игрушкой-изображением, так и развернутая сюжетная игра с комплексом игровых действий, разнообразных по содержанию и способам исполнения. Также применяются: обыгрывание предметов, игрушек, картин; обыгрывание выполненного изображения; обыгрывание незаконченного изображения; игровые ситуации с ролевым поведением детей и взрослых. Например, дети украшают бальное платье для Золушки, наряжают ее на бал (декоративное рисование); загадывают загадки Петрушке; приглашают Буратино в гости и знакомят его с родным городом и т.п.

Таким образом, все вышеуказанные методы и приемы имеют свою специфику и применяются в самых различных сочетаниях, в зависимости от возрастных особенностей детей, задач обучения и других факторов.

Для создания предметно-развивающей среды следует руководствоваться следующими принципами: полифункциональность среды – предметно-развивающая среда должна открывать множество возможностей, обеспечивать все составляющие образовательного процесса, и в этом смысле должна быть многофункциональной.

Трансформируемость среды – это возможность изменений, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства для развития эмоциональной отзывчивости ребенка. Например, в ходе занятий по изобразительной деятельности с помощью маркеров пространства соответствующее оборудование и материалы могут служить музеем, где дети могут пройти с экскурсией по залам живописи, скульптуры или декоративно-прикладного искусства, где дети могут увидеть разные произведения

искусства, и понять, какие эмоции хотел передать художник в данных произведениях. А уже через несколько минут с помощью маркеров это же пространство превращается в площадку для сюжетно-ролевых игр художественно-творческого содержания в самостоятельной игровой деятельности детей, где дети распознают эмоции друг друга и помогают в трудной ситуации. Во второй половине дня здесь же могут заниматься дети по карточкам для индивидуальной работы или заниматься творчеством по интересам, дети могут нарисовать, слепить самые запоминающиеся моменты за день.

Наполняемость и оформление должны иметь свои варианты, в зависимости от возраста детей, периода обучения и возможностей помещения. Важно, чтобы предметная среда имела характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию. Иначе говоря, среда должна быть не только развивающая, но и развивающаяся. При любых обстоятельствах предметный мир, окружающий ребенка, необходимо пополнять и обновлять, приспособлявая к новообразованиям определенного возраста.

Можно сделать следующий вывод. В рамках данной работы за основу принимаем определение изобразительной деятельности, данное В.Б. Косминской, где под изобразительной деятельностью она понимает «...художественную деятельность, которая способствует всестороннему развитию личности ребенка, активному познанию им окружающего мира, воспитанию способности правдиво и творчески отражать свои впечатления в графике и пластической форме» [29, с.62]. Изобразительная деятельность содержит в себе огромные возможности для развития сферы чувств. Процесс творчества также эмоционально насыщен, художник (ребенок или взрослый), выражая себя, переживает те или иные чувства, связанные с содержанием создаваемого образа.

В процессе понимания произведений искусства у детей развивается способность эмоционально переживать содержания произведения, возникает

желание выразить свое отношение к нему. Художественные образы воздействуют на его чувства и сознание, влияют на отношение к явлениям и событиям жизни, способствуют расширению кругозора. Благодаря изобразительной деятельности дошкольники начинают понимать красоту окружающего мира, богатство и разнообразие его красок, форм, движений. На этой основе у детей формируется эстетический вкус, способность различать прекрасное и безобразное не только в искусстве, но и в окружающей действительности.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ДИАГНОСТИКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностическое исследование уровня развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Опытно-поисковая работа проводилась в старшей группе детей МАДОУ Детский сад №32 комбинированного вида города Краснотурьинска, Свердловской области. Исследуемая группа состояла из двадцати двух (22) детей.

Цель исходного этапа опытно-поисковой работы: выявить уровень эмоциональной отзывчивости в изобразительной деятельности детей 5-6 лет.

Критерии и показатели развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста выделены на основе анализа и подытоживании психолого-педагогической литературы, а также на основе практического опыта работы с детьми в дошкольном образовательном учреждении.

Показатели развития эмоциональной отзывчивости у детей определены на основании диагностических заданий А.Д. Кошелевой, Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной, Г.А. Широковой.

1. Эмоциональный;
2. Действенный;
3. Когнитивный.

Оценка развитости каждого показателя определялась с помощью критериев, соотнесенных с тремя уровнями развития эмоциональной отзывчивости: высоким, средним и низким (см. таблица 2)

Таблица 2

Уровни развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников (А.В. Запорожец, Я.З. Неверович, Т.П. Гаврилова).

Диагностические показатели	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Эмоциональный	Недостаточно определяется эмоция, отсутствует эмпатия (эмоциональная окрашенность голоса при ответе).	Верно определяет эмоцию, но коротко без разделения ее оттенков, отсутствие эмпатии в интонации голоса при ответе.	Верно определяет эмоцию, при этом добавляет схожие определения эмоции. Ярко выраженная эмпатия в интонации голоса при ответе.
Действенный	Отсутствует мотивация к содействию в благополучии другого человека.	Оказание содействия происходит только по инициативе педагога и совместно с другими.	Проявляет инициативность в оказании содействия другому.
Когнитивный	Отсутствие связи между выявленной эмоцией и причиной ее возникновения.	Связь между выявленной эмоцией и причиной ее возникновения устанавливает с помощью педагога.	Верное определение эмоции и обнаружение причины ее возникновения, нахождение аналога в собственном жизненном опыте.

Уровень эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников определяется суммой набранных баллов (см. таблица 3).

Таблица 3

Уровень эмоциональной отзывчивости

Баллы	Уровень
1	Низкий
2	Средний
3	Высокий

Исследуемая группа состоит из 22 детей старшего дошкольного возраста.

Для изучения уровня развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста по выбранным показателями (эмоциональный; действенный; когнитивный) подобраны диагностические

задания следующих педагогов: А.Д. Кошелевой, Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной, Г.А. Широковой, В.М. Минаевой.

Показатель «Эмоциональный»

Задание 1. «Понимание эмоциональных состояний дошкольниками»
(Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

Материал:

1. Картинки с изображением детей и взрослых, у которых ярко выражено эмоциональное состояние, как основных эмоций (радость, страх, гнев, горе), так и их оттенков (циклограммы, схематичное изображение эмоциональных состояний).

2. Сюжетные картинки с изображением положительных и отрицательных поступков детей и взрослых.

Проводиться индивидуально с детьми 3-7 лет в две серии.

Первая серия. Ребенку по очереди показывают картинки с изображением различных эмоциональных состояний и спрашивают: «Опиши картинку. Кто изображен на ней? Как он себя чувствует? Как ты догадался об этом?»

Вторая серия. Ребенку по очереди показывают сюжетные картинки и задают вопросы: «Что делают дети (взрослые)? Как они это делают (дружно, ссорятся, не обращают внимания друг на друга и т.д.)? Как ты догадался? Кому из них хорошо, а кому плохо? Как ты догадался?»

Обработка данных:

Высокий уровень – 3 балла, средний уровень – 2 балла, низкий уровень – 1 балл.

Если ребенок правильно называет циклограмму и понимает эмоциональное состояние персонажа, то он получает 3 балла; если определяет циклограмму и частично выполняет задание с помощью подсказки, то он получает 2 балла; неправильно определенная эмоция оценивается в 1 балл.

Задание 2. «Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей» (В.М. Минаева).

Проводится индивидуально, в двух сериях.

1-я серия. Ребенку предлагают ответить на вопросы:

Когда бывает интересно?

Когда человек удивляется?

Когда человек получает удовольствие?

Когда бывает стыдно?

Когда бывает страшно?

Когда человек злится?

Когда бывает радостно?

Когда у человека горе?

Каждый следующий вопрос задают после ответа ребенка на предыдущий вопрос.

2-я серия. Ребенку предлагают ответить на вопросы:

Как ты думаешь, почему детям больше нравятся книги с картинками?

Что произойдет с человеком, если он увидит на березе груши?

Что ты чувствуешь, когда кушаешь любимую конфету?

Как ты думаешь, почему покраснела девочка, когда ей сделали замечание?

Что чувствует кошка, когда за ней гонится собака?

Что чувствует собака, когда другая собака утащила у нее кость?

Что почувствует мальчик, если ему подарят «Хвох»?

Что почувствует человек, если у него пропадет любимая собака?

Каждый следующий вопрос задают после ответа ребенка на предыдущий вопрос.

Обработка данных. Оценивают соответствие ответов детей заданным вопросам. Понимание детьми эмоционального состояния людей в ситуациях, обозначенных в вопросах первой и второй серии исследования, ребенок справился со всеми заданиями – 3 балла, ребенок справился с половиной задания – 2 балла, ребенку сложно определить эмоциональное состояние другого – 1 балл.

Уровень эмоционального развития по показателю «Эмоциональный»

Уровень эмоционального развития	Количество детей, чел.
Высокий	Леша В., Вика В., Даша К., Кира С., Матвей К., Аня Б., Саша Н., Семен Ч.
Средний	Данил Д., Кирилл Д., Катя Б., Катя Я., София М., Мирослава Н., Максим Б., Вера П., Алина В., Илона С., Даша О., Соня Н.
Низкий	Коля Т., Костя Б.

Высокий уровень – 8 детей (Аня Б., Вика В., Даша К., Кира С., Матвей К., Леша В., Саша Н., Семен Ч.).

Средний уровень – 12 детей (Кирилл Д., Катя Б., София М., Мирослава Н., Катя Я., Максим Б., Вера П., Данил Д., Алина В., Илона С., Даша О., Соня Н.).

Низкий уровень – 2 детей (Коля Т., Костя Б.).

Сложность у детей возникла при ответе на вопрос «Как ты догадался?» при просмотре картинок различных эмоциональных состояний в первой серии диагностики. И «Как они это делают?» при просмотре сюжетных картинок во второй серии диагностического задания.

Показатель «Действенный»

Задание 1. «Педагогические ситуации» (Г. А. Широкова).

Детям предлагается закончить несколько ситуаций.

Маша и Света убрали игрушки. Маша быстро сложила кубики в коробку. Воспитатель ей сказал: «Маша, ты сделала свою часть работы. Если хочешь, иди, играй или помоги Свете закончить уборку». Маша ответила,... Что ответила Маша? Почему?

Петя принес в детский сад новую игрушку – самосвал. Всем детям хотелось поиграть с игрушкой. Вдруг к Пете подошел Сережа, выхватил машину и стал с ней играть. Тогда Петя... Что сделал Петя? Почему?

Таня и Оля играли в «дочки-матери». К ним подошел маленький мальчик и попросил: «Я тоже хочу играть». «Мы тебя не возьмем, ты еще маленький», – ответила Оля. А Таня сказала, ... Что сказала Таня? Почему?

Катя и Вера играли в догонялки. Катя убегала, а Вера догоняла. Вдруг Катя упала. Тогда Вера... Что сделала Вера? Почему?

Коля играл в «лошадки». Он бегал и кричал: «Но, но, но!». В другой комнате мама укладывала спать его маленькую сестренку Свету. Девочка никак не могла заснуть и плакала. Тогда мама подошла к Коле и сказала: «Не шуми, пожалуйста. Света никак не может заснуть». Коля ей ответил, ... Что ответил Коля? Почему?

Таня и Миша рисовали. К ним подошел воспитатель и сказал: «Молодец, Таня. Твой рисунок получился очень хорошим». Миша тоже посмотрел на Танин рисунок и сказал, ... Что сказал Миша? Почему?

Саша гулял возле дома. Вдруг увидел маленького котенка, который дрожал от холода и жалобно мяукал. Тогда Саша... Что сделал Саша? Почему?

При обработке результатов особое внимание обращается не только на правильность ответа ребенка, но и на его объяснение.

Обработка данных.

Высокий уровень (3 балла). Ребенок правильно реагирует на предложенные ситуации, у него хорошо сформировано чувство долга, проявляет сочувствие и сопереживание людям и животным, правильно сформированы нравственно-оценочные нормы.

Средний уровень (2 балла). Ребенок выражает сочувствие и сопереживание по отношению к окружающим людям и животным, но обосновать проявление своих чувств затрудняется. В некоторых предложенных ситуациях дает неправильный ответ.

Низкий уровень (1балл). На предложенные ситуации ребенок реагирует равнодушно, обосновать свои ответы затрудняется. Помощь сверстнику оказывает только по предложению взрослого.

Задание 2. Педагогическая ситуация «Помоги сверстнику»
(А.Д. Кошелева).

Двум детям, из которых только один ребенок был испытуемым, предлагалось выполнить разные задания. Задание испытуемого было более легким, чем задание его сверстника. О том, что задания имеют разную степень трудности, детям не говорилось. С виду эти задания воспринимались детьми приблизительно в равной степени сложности. После того, как дети поняли смысл того, что им предстоит сделать, им в заключении добавляли: «Закончите работу – можете пойти поиграть».

Необходимо подчеркнуть, что особенность осуществления данной деятельности состояла в том, что из-за разной трудности предложенных заданий дети оказывались в неравном положении по отношению к возможности «пойти поиграть». По мере завершения своего, более легкого задания, испытуемый не только приближался к возможности приступить к выполнению другой деятельности – игре. Но вместе с тем незаметно для себя он как бы втягивался в ситуацию выбора: выполнив практическое задание, приступить к игре или же, подавив в себе соблазн, поиграть, оказать помощь сверстнику, продолжающему решать более трудное задание.

После того как дети приступали к выполнению заданий, и один из них обнаружил существенные затруднения в деятельности, следили за тем, обращается ли ребенок к сверстнику (испытуемому) за помощью и как откликается на его обращение. Если испытуемый не оказывал помощи сверстнику, то побуждали его к этому, ставя перед ним соответствующие вопросы.

Оценивалось следующее:

3 балла – ребенок, выполнив свое задание, сразу приходит на помощь сверстнику.

2 балла – ребенок, отвлекается на игру, но быстро приходит на помощь к сверстнику.

1 балл – ребенок отвлекается на игру, помощь сверстнику его не заботит.

Таблица 5

Уровень эмоционального развития по показателю «Действенный»

Уровень эмоционального развития	Количество детей, чел.
Высокий	Аня Б., Вика В., Даша К., Кира С., Матвей К., Саша Н., Семен Ч., Леша В., Данил Д.
Средний	Кирилл Д., Катя Б., Катя Я., София М., Мирослава Н., Максим Б., Вера П.
Низкий	Коля Т., Костя Б., Алина В., Илона С., Соня Н.

Высокий уровень – 10 детей (Аня Б., Вика В., Даша К., Кира С., Семен Ч., Даша О., Саша Н., Матвей К., Леша В., Данил Д.).

Средний уровень – 7 детей (Кирилл Д., Катя Б., София М., Мирослава Н., Катя Я., Максим Б., Вера П.).

Низкий уровень – 5 детей (Коля Т., Алина В., Костя Б., Илона С., Соня Н.).

Дети с высоким уровнем, закончив выполнять задание, ждали, когда закончит товарищ, потом пытались помочь ему, иногда спрашивали взрослого, можно ли помочь ему справиться с заданием и вместе идти играть.

Дети со средним уровнем, быстро выполнив задание, уходили играть, но быстро возвращались, чтобы помочь товарищу справиться с заданием.

Дети с низким уровнем, не заботились о товарище, радовались возможности играть всеми игрушками в одиночестве, иногда злорадствовали, что я всем этим пользуюсь, а ты сидишь и выполняешь задание.

Показатель «Когнитивный»

Задание 1. «Изучение эмоциональных проявлений детей».

1. Больная мама лежит в постели, старшая дочка (подготовительная группа) приводит брата (ясельная группа).

2. Во время обеда в группе мальчик нечаянно разливает суп, все дети вскакивают и смеются; мальчик испуган, воспитатель строго объясняет, что надо быть аккуратнее и что смеяться здесь совершенно не над чем.

3. Мальчик потерял варежки и на прогулке у него сильно замерзли руки, но он не хочет показать другим, что очень замерз.

4. Девочку не приняли в игру, она отошла в угол комнаты, низко опустила голову и молчит, вот-вот заплачет.

5. Мальчик (девочка) радуются за своего друга (подругу), чей рисунок оказался лучшим в группе.

Проведение исследования: исследование проводится с детьми 4-7 лет.

Первая серия. Подготовленные заранее дети разыгрывают перед группой сценку, затем воспитатель спрашивает у ребят, что чувствуют персонажи этой сценки.

Вторая серия. Воспитатель описывает ситуацию и предлагает ее изобразить:

1 ситуация – показать печальное, страдающее лицо мамы, капризно плачущего мальчика и сочувственное лицо девочки.

2 ситуация – показать строгое лицо воспитателя, смеющихся и затем смутившихся детей, испуганное лицо мальчика.

3 ситуация – как мальчик не хочет показать, что он замерз.

4 ситуация – показать обиду девочки.

5 ситуация – показать неподдельную радость за другого.

Если дети недостаточно выразительно или неправильно изображают чувства и эмоции персонажей, воспитатель вновь описывает ситуации и подробно рассказывает, что испытывает каждый из персонажей.

Обработка данных. Сравнивают, как дети воплощают эмоциональные состояния героев в сценках. Делают вывод о выразительности и богатстве экспрессивно-мимических средств общения и о развитости умения сопереживать другим людям.

За каждый верный ответ – 1 балл. На констатирующем этапе предлагалось три ситуации. Другие ситуации предлагались на контрольном этапе исследования. Таким образом, по данной методике максимально можно набрать 3 балла.

Задание 2. Беседа (Модифицированный вариант методики Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной).

Сначала проводится наблюдение за детьми 5-7 лет в разных видах деятельности. Затем задают ребенку вопросы:

Можно ли смеяться, если твой товарищ упал? Почему?

Можно ли обижать животных? Почему?

Нужно ли делиться игрушками с другими детьми? Почему?

Если ты сломал игрушку, а воспитатель подумал на другого ребенка, нужно ли сказать, что это ты виноват? Почему?

Можно ли шуметь когда другие отдыхают? Почему?

Можно ли драться, если другой ребенок отобрал у тебя игрушку? Почему?

Обработка данных.

Высокий уровень (3 балла). Ребенок отвечает правильно на все вопросы, обосновывает свои ответы. Дети данной категории охотно, по собственному желанию оказывают помощь сверстнику, откликаются на эмоциональное состояние сверстника.

Средний уровень (2 балла). Дети радуются за успехи других, замечают эмоциональное состояние сверстника, но не пытаются его утешить. Начинают помогать окружающим с порывом, но это быстро надоедает. На некоторые вопросы ребенок отвечает не верно, не всегда может обосновать свой ответ.

Низкий уровень (1 балл). Дети равнодушно реагируют на успех и неудачи других. Ответы на вопросы в основном даются неверные, обосновать их в большинстве случаев затрудняются, или при обосновании ярко выражается, что дети руководствуются лишь своими желаниями.

Уровень эмоционального развития по показателю «Когнитивный»

Уровень эмоционального развития	Количество детей, чел.
Высокий	Аня Б., Вика В., Даша К., Кира С., Матвей К., Саша Н., Семен Ч., Леша В.
Средний	Кирилл Д., Катя Б., Катя Я., София М., Мирослава Н., Максим Б., Вера П., Данил Д., Даша О.
Низкий	Коля Т., Костя Б., Алина В., Илона С., Соня Н.

Высокий уровень – 8 детей (Аня Б., Вика В., Даша К., Матвей К., Семен Ч., Леша В., Кира С., Саша Н.).

Средний уровень – 9 детей (Кирилл Д., Катя Б., Катя Я., София М., Мирослава Н., Максим Б., Вера П., Данил Д., Даша О.).

Низкий уровень – 5 детей (Коля Т., Алина В., Костя Б., Илона С., Соня Н.).

Сложности у детей вызывали вопросы, касающиеся животных и игрушек. Современные дети в старшем дошкольном возрасте получают много информации из мультфильмов, разговоров, интернета. Поэтому приходилось слышать фразы типа: «Я готов обидеть животное, если оно вцепилось мне в руку / ногу. Я ему как дам...», «Злая кошка украла мою сосиску. Я тоже ее тапкам стукнул. Это считается, что я ее обидел?», «Кошка порвала мой шарфик, она там когти точила. Я маме пожаловалась. Мама ее наказала. Получается же, что я обидела кошку». Про игрушки: «Так она китайская. Ее только в руки возьмешь, даже поиграть не успеешь, уже отвалилось рука / нога / колесо. Я что ли виноват? Тут она у любого могла сломаться. Воспитатель может думать на всех». Дети старались оправдывать свои поступки, стечением обстоятельств, отвечая на вопросы, используя свой жизненный опыт.

Таким образом, высокий уровень развития эмоциональной отзывчивости выявлен у девяти детей (40,9%), средний уровень определен у восьми детей (36,4%), низкий уровень эмоциональной отзывчивости показали пять детей (22,7%).

На рисунке 1 представлено итоговое распределение уровней развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе.

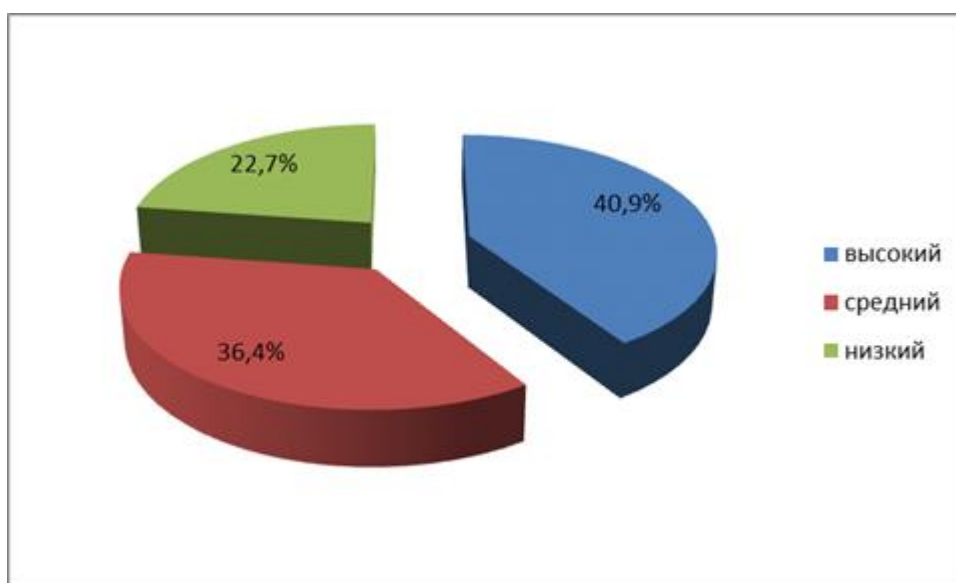


Рис.1. Уровни развития эмоциональной отзывчивости на констатирующем этапе опытно-поисковой работы (в %)

С высоким уровнем развития эмоциональной отзывчивости оказались: Аня Б., Вика В., Даша О., Даша К., Матвей К., Леша В., Семен Ч., Саша Н., Кира С.. У этих детей отмечается способность ребенка к отрицательному осмыслению своего поступка, правильной оценке своей деятельности, стремлению к оказанию действенной помощи. Успешность ее зависит от степени обращенности личности к своему внутреннему миру, подвержено рефлексии.

Со средним уровнем развития эмоциональной отзывчивости оказались: Кирилл Д., Данил Д., Вера П., Катя Б., Мирослава Н., София М., Максим Б., Катя Я.. Эти дети способны обрести свойства, присущие сопереживанию и сочувствию (переживание по поводу чувств другого, обращенность к внутреннему миру другого). Они включают в себя идентификацию субъекта с объектом, испытывающим эмоциональный дискомфорт.

С низким уровнем развития эмоциональной отзывчивости оказались: Алина В., Костя Б., Соня Н., Илона С., Коля Т.. У них отмечается развитие эмоциональной отзывчивости, проявляющейся на основе слабо выраженного сопереживания или его отсутствия. Выражается в переживании состояний, которые испытывает другой, на основе отождествления с ним.

Таблица 7

Количественная характеристика уровня эмоциональной отзывчивости у детей на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

№	Фамилия, имя ребенка	Показатели*			Всего баллов	Средний балл	Уровень
		1	2	3			
1.	Аня Б.	3	3	3	9	3,0	высокий
2.	Костя Б.	2	1	1	4	1,3	низкий
3.	Катя Б.	2	2	2	6	2,0	средний
4.	Максим Б.	2	2	2	6	2,0	средний
5.	Леша В.	3	3	3	9	3,0	высокий
6.	Алина В.	1	2	1	4	1,3	низкий
7.	Вика В.	3	3	3	9	3,0	высокий
8.	Кирилл Д.	2	2	2	6	2,0	средний
9.	Данил Д.	3	2	2	7	2,3	средний
10.	Даша К.	3	3	3	9	3,0	высокий
11.	Матвей К.	3	3	3	9	3,0	высокий
12.	София М.	2	2	2	6	2,0	средний
13.	Соня Н.	1	2	1	4	1,3	низкий
14.	Саша Н.	3	3	2	8	2,6	высокий
15.	Мирослава Н.	3	2	2	7	2,3	средний
16.	Даша О.	2	3	3	8	2,6	высокий
17.	Вера П.	2	2	2	6	2,0	средний
18.	Илона С.	1	2	1	4	1,3	низкий
19.	Кира С.	3	3	3	9	3,0	высокий
20.	Коля Т.	1	1	1	3	1,0	низкий
21.	Семен Ч.	3	2	3	8	2,6	высокий
22.	Катя Я.	2	2	2	6	2,0	средний
Всего баллов:		49	50	47			
Средний балл:		2,2	2,27	2,1			

Показатели*

1. «Эмоциональный».

2. «Действенный».

3. «Когнитивный».

По результатам исследования можно сделать вывод:

1. Детям старшего дошкольного возраста в большинстве свойственна способность к содействию в благополучии другого человека, они интересуются его состоянием, способны оказать помощь без напоминания.

2. Почти у половины детей выявляемые качества развиты недостаточно, а у трети детей развиты слабо. Этим детям либо не свойственна эмоциональная отзывчивость совсем, либо они ее не проявляют по каким-либо причинам.

3. У части детей слабо развита способность, устанавливать взаимосвязь между эмоцией и причиной ее возникновения, им сложно предложить помощь товарищу, либо они не считают нужным это сделать, либо относятся с удовольствием к своему положению и злорадствуют положению товарища.

Итак, результаты диагностического исследования развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы позволяют сформулировать задачи работы:

– Создать благоприятные условия для развития эмоциональной отзывчивости дошкольников.

– Формировать навыки анализа произведений изобразительного искусства.

– Предоставлять детям возможность эмоционального отношения к художественному образу.

– Воспитывать умения проявлять свою индивидуальность, использовать разнообразные выразительные средства, материалы, прививать аккуратность.

– Разработать и провести комплекс занятий по изобразительной деятельности, направленный на развитие эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников.

2.2. Содержание работы по развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

Опираясь на проведенный анализ эмоциональной отзывчивости старших дошкольников, описанный в первой главе, и на результаты, полученные на констатирующем этапе опытно-поисковой деятельности, был разработан комплекс занятий по изобразительной деятельности, направленный на развитие эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников.

Цель: развитие эмоциональной отзывчивости в изобразительной деятельности.

Для достижения поставленной цели мы решали следующие задачи:

1. Разработка комплекса занятий по изобразительной деятельности в соответствии с результатами констатирующего этапа опытно-поисковой работы.
2. Проведение разработанного комплекса занятий по изобразительной деятельности в практической деятельности.

Комплекс занятий, на развитие эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников был разработан с использованием методов, стимулирующих эмоциональное развитие детей. Занятия были построены на дидактических принципах, которые особенно важны для организации изобразительной деятельности с дошкольниками.

1. Принцип психологической комфортности. Данный принцип предполагает создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома»,

снятие стрессообразующих факторов, получение удовольствия от творческого процесса.

2. Принцип доступности – соответствие содержания и формы занятий возрасту детей.

3. Принцип творчества (креативности). Данный принцип предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

4. Принцип деятельности – включение всех детей на занятия в практическую деятельность.

5. Принцип индивидуального подхода. Данный принцип позволяет учесть индивидуальные особенности детей.

Рассмотрим тематический план занятий по изобразительной деятельности, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости (см. таблица 8).

Таблица 8

Тематический план занятий по развитию эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников в изобразительной деятельности

	Тематика занятий	Задачи	Деятельность детей
Показатель «Эмоциональный»			
1.	«Заюшкина избушка»	Развивать интерес к эмоциональному состоянию других.	Конструирование избушки для лисы
2.	«Дюймовочка»	Развивать и углублять у детей чувства сопереживания и сочувствия за счет обогащения эмпатийного опыта ребенка способами проявления внимания, сорадости, согрусти к окружающим.	Рисование. Цветы для Дюймовочки
3.	«Крошка Енот»	Научить ребенка различать многообразие и богатство эмоций, форм их внешнего выражения.	Рисование по замыслу. Крошка Енот у реки
Показатель «Действенный»			
4.	«Стрекоза и Муравей»	Через организацию совместной деятельности способствовать развитию взаимопомощи, способности принимать планы и замыслы другого и радоваться его успеху.	Коллективная аппликация «Стрекоза и Муравей»

Продолжение таблицы 8

5.	«Айболит»	Развивать и углублять у детей чувства сопереживания и сочувствия за счет обогащения эмпатийного опыта ребенка способами проявления внимания, сорадости, согрусти к окружающим.	Рисование с элементами лепки. Айболит и бегемотики
6.	«Красная Шапочка»	Развивать умение сдерживать свои негативные побуждения, избежать конфликтов со сверстниками, самому остановить ссору или обратиться к взрослому.	Рисование встречи Красной Шапочки с волком.
7.	«Приключение Муравьишки»	Развивать близость, общность и желание поддержать друг друга.	Аппликация с элементами рисования. Путь Муравьишки домой.
Показатель «Когнитивный»			
8.	«Как Ослик счастье искал»	Развивать желание чутко и бережно относиться к чувствам и переживаниям окружающих.	Аппликация. Друзья вернули Машу домой.
9.	«Волки семеро козлят»	Развивать умение пожалеть, выразить сочувствие, защитить, разделить радость.	Лепка. Коза с козлятами.
10.	«Чуня»	Развивать видение причин соответствующих проявлений эмоционального состояния и уметь отзываться на эти проявления, т.е. видеть пути как поддержать в соответствии с тем или иным эмоциональным состоянием.	Рисование. Чуня плачет.

Каждое занятие содержало задания, направленные на развитие показателя эмоциональной отзывчивости. Данные задания перечислены в таблице 9.

Таблица 9

**Задания, направленные на развитие показателей эмоциональной
ОТЗЫВЧИВОСТИ**

Показатель	Задание
Действенный	На каждом занятии предлагаются вопросы: «Дети, а как можно помочь нашему герою?». Дети рассказывают, каким образом могут проявить заботу о других. Ребенку разрешается в процессе занятия помочь сверстнику, если он испытывает затруднения.

Продолжение таблицы 9

Когнитивный	Дети в рисунках отражают не только настроение героев по теме занятия, но и отображают возможный благоприятный исход событий, оказание помощи. Если изображение не возможно, то в беседе на словах рассказывают, как они могут помочь изображаемому герою.
Эмоциональный	Дети определяют настроение предлагаемого художественного или литературного произведения. Оценивают состояние и настроение героев, эмоционально реагируют на него. В рисунке определяются с эмоциональным состоянием другого, стараясь передать его при помощи доступных художественных средств. Возможно, выразить сочувствие на рисунке (например, грустная Дюймовочка, которую окружает осенняя погода, идет дождь).

На занятиях мы максимально использовали игру, т.к. она является ведущим видом деятельности ребенка-дошкольника, наблюдение, рассматривание предмета (обследование), образец, показ картины, показ способов изображения и способов действия.

Предложенные занятия позволяли создать у детей более полное представление о той или иной стороне действительности (например, о человеке, природе или о городе), разнообразить слуховые и сенсорные впечатления, а также классифицируют знания детей на заданную тему. В такие занятия включены литературные ряды (загадки, стихи, короткие прозаические зарисовки), зрительные ряды (рассматривание иллюстраций, репродукций картин русских художников, презентаций с поэтапной инструкцией продуктивной деятельности), музыкальные ряды (слушание звуков природы, произведений композиторов). Сюжетная линия, связывающая отдельно взятые задания, помогала целостному восприятию детьми темы, увеличивала интерес детей к деятельности, а, следовательно, повышала эффективность проводимого занятия в целом.

Занятия состояли из четырех этапов: введение в тему, постановка проблемной задачи; основной – актуализация знаний; основной – практическая часть и заключительной.

Введение в тему, постановка учебной задачи – занимало 2 минуты от общего времени. Задачи сводились к тому, чтобы создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание, сообщить о предстоящей работе.

В начале каждого занятия целесообразно использовать упражнения на восприятие формы, цвета, загадки, разминки, способствующие снижению психологического напряжения, созданию благоприятной атмосферы, установлению контакта.

Основной этап – актуализация знаний – продолжительность 10 минут. В этой части мы решали основные задачи по развитию эстетического восприятия.

В основной части используются беседы и задания, направленные на реализацию задач по развитию эстетического восприятия, а именно восприятия художественного образа, цвета, формы предмета. Развивается эстетическое отношение к произведениям искусства, дети учатся анализировать произведения живописи, что способствует становлению вкуса.

Для снятия эмоционального напряжения, учитывая особенности возраста детей, проводится тематическая физкультминутка (длительностью 1 минута).

Основной этап – практическая часть – составляет 15 минут и включает поэтапную демонстрацию образца, объяснение технологии выполнения творческой работы.

Заключительный этап – длится 2 минуты. В этой части детям задаются вопросы на закрепление пройденного материала, осуществляется анализ работ.

Подведение итогов в заключительной части позволили нам планировать дальнейшую деятельность. Педагогическая деятельность показала, что для развития эмоциональной отзывчивости в изобразительной деятельности необходимы следующие этапы:

1) Накопление впечатлений, умение передавать характерные особенности различных образов, используя выразительно-изобразительные средства;

2) Создание условий для возможности проявлять сочувствие, эмоциональную отзывчивость к сверстнику;

3) Умение детей передавать отношение к предметам искусства, к своей работе, умение анализировать и определять эмоциональный посыл, настроение в работах художников, композиторов, поэтов;

4) Умение передавать образы, используя различные материалы и инструменты, техники.

Знакомя детей с произведением искусства, мы помогали им попасть внутрь созданной художником картины, войти в эти удивительные и таинственные «предлагаемые обстоятельства», ощутить теплоту, свежесть, запах наполняющего картину воздуха, мысленно прикоснуться к изображенным предметам, услышать, как они звучат, поговорить с героями картины. Вместе с ними исследовали эмоциональное состояние героев и характер пространства картины. Но наше путешествие на этом не заканчивалось. Исследовав произведение, таким образом, предлагалось детям создать свою композицию по поводу данного произведения. Детей увлекают такие путешествия, они активно включаются в процесс восстановления исходных событий, прогнозирования событий, которые могут произойти с героями. Необходимо было использовать сюрпризные, развлекательные моменты, использовать интересные техники рисования, богатый наглядный материал, разнообразные средства, которые способствовали развитию эстетического восприятия. Благодаря этому дети с удовольствием выполняли задания, активно принимали участие в изобразительной деятельности.

Итак, развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста будет характеризоваться динамикой при целенаправленной организации изобразительной деятельности, если:

– развитие эмоциональной отзывчивости будет строиться как процесс, в котором проектируется поэтапное освоение ребенком эмоциональной отзывчивости, выражающееся в понимании различных эмоциональных состояний и форм; причин соответствующих проявлений эмоционального состояния людей и умений отзываться на эти проявления; умений сопереживать и сочувствовать; стремлении к оказанию поддержки и действенной помощи окружающим;

– содержание педагогической работы составят разнообразные виды изобразительной деятельности старшего дошкольника: рисование, лепка, аппликация, конструирование, воспитатель использует личностно-ориентированное общение, т.е. субъект-субъектные отношения между педагогом и детьми – педагог как равноправный партнер по игре.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование подтвердило актуальность выбранной темы «Развитие у старших дошкольников эмоциональной отзывчивости в изобразительной деятельности».

Наша работа была направлена на развитие у старших дошкольников эмоциональной отзывчивости. В процессе исследования раскрыты поставленные задачи.

1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования показал: по словарю С.И. Ожегова эмоция – это душевное переживание в результате влияния раздражителей.

Отзывчивость – это эмоциональная реакция, включающая сопереживание и сочувствие (А.В. Запорожец).

Эмоциональную отзывчивость можно отнести к нравственным качествам личности, т.к. указывает на способность к небезразличному отношению человека к переживаниям других людей, живых существ, наделенных человеческими чертами объектов. (Л.С. Выготский).

По мнению Л.С., Выготского [22] развитие эмоциональной отзывчивости является одним из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Развитие эмоциональной отзывчивости дошкольников понимается педагогами – как развитие способности сопереживать окружающим людям, животным, – соотносить факты с жизненным опытом.

На основе анализа литературы, и позиции ряда авторов (А.В. Запорожец, Я.З. Неверович, Т.П. Гаврилова, и др.), мы определяем эмоциональную отзывчивость в единстве трех компонентов: эмоционального, действенного и когнитивного. Эмоциональный компонент проявляется – во внешнем выражении сопереживания, эмпатического реагирования; действенный – в потребности благополучия другого человека; когнитивный – в правильном определении эмоционального состояния другого человека.

2. После изучения психолого-педагогических особенностей развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников, отметим, что выделенный компонент эмоциональной отзывчивости – эмоциональный – является достаточно развитым, по мнению исследователей: дети способны ощущать радость или боль другого, как он их ощущает, и воспринимать их причины, как он их воспринимает. Действенный компонент в дошкольном возрасте проявляется следующим образом: ребенок передает то или иное состояние другого (эмоционально-утешительная реакция), испытывает неадекватные этому состоянию эмоции (например, жалость в ответ на его плач и гнев, направленные на обидчика).

Дети дошкольного возраста способны к оказанию взаимопомощи, и формы ее могут быть разнообразными. Это дружелюбное отношение к товарищам; сочувствие их переживаниям; активность в поиске способов помочь им. Дети в доступной им форме выражают внимание к своим сверстникам, утешают при огорчении, помогают выполнить трудное задание, делятся игрушками. Действенный компонент будет проявляться в зависимости от сложности предлагаемых обстоятельств.

Отличным средством развития эмоционального мира детей является изобразительная деятельность. В процессе изображения закрепляется отношение к изображаемому, т.к. ребенок переживает те чувства, которые испытывал при восприятии этого явления. Поэтому большое влияние на формирование личности ребенка оказывает содержание работы. Изобразительная деятельность раскрывает перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать проблемы близких и окружающих их людей.

3. В рамках данной работы за основу принимаем определение изобразительной деятельности, данное В.Б. Косминской, где под изобразительной деятельностью она понимает «...художественную деятельность, которая способствует всестороннему развитию личности

ребенка, активному познанию им окружающего мира, воспитанию способности правдиво и творчески отражать свои впечатления в графике и пластической форме» [29, с.62]. Изобразительная деятельность содержит в себе огромные возможности для развития сферы чувств. Процесс творчества также эмоционально насыщен, художник (ребенок или взрослый), выражая себя, переживает те или иные чувства, связанные с содержанием создаваемого образа.

В процессе понимания произведений искусства у детей развивается способность эмоционально переживать содержания произведения, возникает желание выразить свое отношение к нему. Художественные образы воздействуют на его чувства и сознание, влияют на отношение к явлениям и событиям жизни, способствуют расширению кругозора. Благодаря изобразительной деятельности дошкольники начинают понимать красоту окружающего мира, богатство и разнообразие его красок, форм, движений. На этой основе у детей развивается эстетический вкус, способность различать прекрасное и безобразное не только в искусстве, но и в окружающей действительности.

4. Опытнo-поисковая работа по развитию эмоциональной отзывчивости состояла из констатирующего этапа.

На констатирующем этапе проводилась диагностика уровня эмоциональной отзывчивости старших дошкольников на базе МАДОУ Детский сад №32 комбинированного вида Свердловской области, города Краснотурьинска.

Детям старшего дошкольного возраста в большинстве свойственна способность к содействию в благополучии другого человека, они интересуются его состоянием, способны оказать помощь без напоминания.

Почти у половины детей выявляемые качества развиты недостаточно, а у трети детей развиты слабо. Этим детям либо не свойственна эмоциональная отзывчивость совсем, либо они ее не проявляют по каким-либо причинам.

У части детей слабо развита способность, устанавливать взаимосвязь между эмоцией и причиной ее возникновения, им сложно предложить помощь товарищу, либо они не считают нужным это сделать, либо относятся с удовольствием к своему положению и злорадствуют положению товарища.

5. Педагогическая деятельность показала, что для развития эмоциональной отзывчивости в изобразительной деятельности необходимы следующие этапы:

1) Накопление впечатлений, умение передавать характерные особенности различных образов, используя выразительно-изобразительные средства;

2) Создание условий для возможности проявлять сочувствие, эмоциональную отзывчивость к сверстнику;

3) Умение детей передавать отношение к предметам искусства, к своей работе, умение анализировать и определять эмоциональный посыл, настроение в работах художников, композиторов, поэтов;

4) Умение передавать образы, используя различные материалы и инструменты, техники.

Знакомя детей с произведением искусства, мы помогали ему попасть внутрь созданной художником картины, войти в эти удивительные и таинственные «предлагаемые обстоятельства», ощутить теплоту, свежесть, запах наполняющего картину воздуха, мысленно прикоснуться к изображенным предметам, услышать, как они звучат, поговорить с героями картины. Вместе с ними исследовали эмоциональное состояние героев и характер пространства картины. Но наше путешествие на этом не заканчивалось. Исследовав произведение, таким образом, предлагалось детям создать свою композицию по поводу данного произведения. Детей увлекают такие путешествия, они активно включаются в процесс восстановления исходных событий, прогнозирования событий, которые могут произойти с героями. Необходимо было использовать сюрпризные, развлекательные моменты, использовать интересные техники рисования, богатый наглядный

материал, разнообразные средства, которые способствовали развитию эстетического восприятия. Благодаря этому дети с удовольствием выполняли задания, активно принимали участие в изобразительной деятельности.

Итак, развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста будет характеризоваться динамикой при целенаправленной организации изобразительной деятельности, если:

– Развитие эмоциональной отзывчивости будет строиться как процесс, в котором проектируется поэтапное освоение ребенком эмоциональной отзывчивости, выражающееся в понимании различных эмоциональных состояний и форм; причин соответствующих проявлений эмоционального состояния людей и умений отзываться на эти проявления; умений сопереживать и сочувствовать; стремлении к оказанию поддержки и действенной помощи окружающим;

– Содержание педагогической работы составят разнообразные виды изобразительной деятельности старшего дошкольника: рисование, лепка, аппликация, конструирование, воспитатель использует личностно-ориентированное общение, т.е. субъект-субъектные отношения между педагогом и детьми – педагог как равноправный партнер по игре.

Но, в то же время, работа на этом не закончена, так как диагностика показала, что не у всех детей высокий уровень развития эмоциональной отзывчивости, поэтому необходимо продолжать работу по совершенствованию способности эмоциональной отзывчивости.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абраменкова, В. В. Совместная деятельность дошкольника как условие гуманного отношения к сверстникам // Вопросы психологии [Текст]. / В. В. Абраменкова. – 1980. с. 14-21.
2. Абраменкова, В. В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре [Текст] / В. В. Абраменкова. – М.; Воронеж, 2000.
3. Азарова, О. А. Психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Сайт для воспитателей детских садов «Дошколенок» URL: <http://dohcolonoc.ru/stati/1957-psikhologo-pedagogicheskie-osobennosti-detej-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html> (Дата обращения 05.05.2016)
4. Андреевко, Т. А. Развитие эмоциональной отзывчивости старших дошкольников [Текст] / Т. А. Андреевко, О. В. Алекинова. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»», 2014. – 96с.
5. Бакушинский, А. В. Художественное творчество и воспитание: Опыт исследования на материале пространственных искусств [Текст] / А. В. Бакушинский. – М., 1925.
6. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей PDF. «Академия», 2002. – 320с.
7. Большая иллюстрированная энциклопедия [Текст]. В 32 томах. Т. 31. ШОП – ЯДО – М.: АСТ: Астрель; 2010.
8. Ветлугина, Н. А. Эстетическое воспитание в детском саду [Текст] / Пособие для воспитателей детского сада. 2-е издание, переработанное. / В. А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1986.
9. Вилюнас, В. К. Психологические аспекты мотивации человека [Текст]. / В. К. Вилюнас. – М., 1990.
10. Виноградова, Н. Ф. Дети и взрослые вокруг [Текст]. / Н. Ф. Виноградова, Т. А. Кусынова. – М.: Просвещение, 1993.

11. Волчкова, В. Н. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ [Текст] / В. Н. Волчкова, Н. В. Степанова. – Воронеж: ЧП С.С., Лакоценин 2006. – 95с.
12. Выготский, Л. С. Проблема возраста [Текст]. / Собр. соч. в 6 т. / Л. С. Выготский. – М., 1984. Т. 4
13. Гаврилова, Т. П. Анализ эмпатийных переживаний младших школьников и младших подростков [Текст]. / Т. П. Гаврилова. – М., 1981. – с.122-139.
14. Гаврилова, Т. П. Экспериментальное изучение эмпатии у детей младшего и среднего дошкольного возраста // Вопросы психологии. [Текст] / Т. П. Гаврилова. – 1974. №5.
15. Григорьева, Г. Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности [Текст]: Кн. для воспитателя дет. сада. / Г. Г. Григорьева. – М.: Просвещение, 1995. — 64с.
16. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст]: Учеб. пособие для студ. выш. пед. учеб. заведений. / Г. Г. Григорьева. – М., 1999. — 344 с.
17. Груздова, И. В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего дошкольного возраста [Текст]: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. / И. В. Груздова. – М., 1998.
18. Долгова, В. И. Развитие воображения у дошкольников [Текст]. / В. И. Долгова, Н. В. Крыжановская. – Челябинск: АТОКСО, 2010. – 123 с.
19. Доронова, Т. Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности [Текст]. Учебно-методическое пособие для воспитателей детских садов и групп кратковременного пребывания. / Т. Н. Доронова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. 96с.
20. Ежова, Н. В. Развитие эмоций в совместной с педагогом деятельности [Текст] //Дошкольное воспитание. / Н. В. Ежова. – 2003. № 8.

21. Запорожец, А. В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника [Текст] // Эмоциональное развитие дошкольников. / А. В. Запорожец. – М., 1985.
22. Запорожец, А. В. Психология [Текст]. / А. В. Запорожец. – М., Просвещение 1965.
23. Игнатъев, Е.И. Психология изобразительной деятельности детей [Текст] / Е. И. Игнатъев. – М., Изд-во Акад. Пед. Наук РСФСР, 1959. 190 с.
24. Изобразительная деятельность: конспекты занятий в подготовительной группе [Текст] / авт.-сост. Т. А. Николкина. Волгоград: Учитель, 2013.
25. Искусство как фактор развития личности в условиях непрерывного образования [Текст]: сборник научных статей по материалам круглого стола 14 февраля 2008г./ Под ред. Т. Г. Русаковой. Оренбург: Изд. ОГПУ, 2008. 78 с.
26. Казакова, Р. Г. Занятия по рисованию с дошкольниками [Текст] / Р. Г. Казакова, Т. И. Сайганова. – М.: ТЦ Сфера, 2008 – 128с. (Серия «Вместе с детьми».)
27. Короткова, Е. А. Рисование, аппликация, конструирование в детском саду. [Текст] / Е. А. Короткова. – Ярославль: Академия развития, 2010. – 129 с.
28. Косминская, В. Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду [Текст]: Учеб. Пособие для студентов пед. Институтов по спец. №2110 «Педагогика и психология (дошк.) / В. Б. Косминская, Е. И. Васильева, Г. Н. Кошелева и др. – 2-е изд., перераб. и доп., — М.: Просвещение, 1985. – 255с.
29. Косминская, В. Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду [Текст]: Учеб. пособие для студентов пед. институтов / В. Б. Косминская, Е. И. Васильева, Н. Б. Халезова и др. – М.: Просвещение, 1977. – 123с.

30. Кошелева, А. Д. Эмоциональное развитие дошкольников [Текст]. / А. Д. Кошелева, В. И. Перегуда. – М., 2003.
31. Краткий словарь современной педагогики [Текст]. / Сост. Т. Б. Санжиева, Ю. Г. Резникова, Т. К. Солодухина и др. / Под. ред. Л.Н. Юмсуновой. Изд-е 2-е, перераб. доп. – Улан-Удэ: Издательство Бурятского госуниверситета, 2001. – 100 с.
32. Курносова, С. А. К вопросу о воспитании у младших школьников эмоциональной отзывчивости [Текст]. / С. А. Курносова. – Нач. школа: плюс-минус., 2008. №4.
33. Лазурский, А. Ф. Очерк науки о характерах [Текст] – Институт психологии. / А. Ф. Лазурский. – М.: Наука, 1995. – 271 с. (Серия «Памятники психологической мысли»).
34. Лисина, М. И. Проблемы онтогенеза общения [Текст]. / М. И. Лисина. – М., 1986.
35. Лук, А. Н. Эмоции и личность [Текст]./ А. Н. Лук. - М.: Знание, 1999.
36. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст]: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. / И. А. Лыкова. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. – 208 с.
37. Маклаков, А. Г. Общая психология [Текст]. / А. Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2000. С. 200.
38. Медведев, Л. В. Рисунок, как основа графического изображения [Текст]. / Л. В. Медведев. – М.: Искусство, 1986 г.
39. Мухина, В. С. Детская психология [Текст]. / В. С. Мухина. – М.: Аспект-Пресс, 1999.
40. Мухина, В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта [Текст]. / В. С. Мухина. – М.: Педагогика, 1981. – 239с.

41. Неверович, Я. З. Мотивация и эмоциональная регуляция деятельности у детей дошкольного возраста [Текст] // Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста. / Я. З. Неверович. – М., 1986.
42. Новый Закон «Об образовании в Российской Федерации»: текст с изменениями и дополнениями на 2013 г. – М.: Эксмо, 2013. – 144 с. – (Законы и кодексы).
43. Ожегов, С. И. Словарь русского языка: Ок. 53000 слов / С. И. Ожегов; Под общ. ред. проф. Л. И. Скворцова. – 24-е изд., испр. – М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2007
44. Ольшанникова, А. Е. Эмоции и воспитание [Текст]. / А. Е. Ольшанникова. – М.: Знание, 1983. – 80 с.
45. Ольшанникова, А. Е. Опыт исследования некоторых индивидуальных характеристик эмоциональности [Текст] // Вопросы психологии. / А. Е. Ольшанникова, Л. А. Рабинович. – 1974. №3.
46. Павлова, О. В. Изобразительная деятельность и художественный труд. Старшая группа: комплексные занятия [Текст] / О. В. Павлова. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2015. – 202с.
47. Педагогический словарь [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. И. Загвязинский, А. Ф. Закирова, Т. А. Строкова и др.; под ред. В. И. Загвязинского, А. Ф. Закировой. - М.: «Академия», 2008. – 142с.
48. Петухова, Л. В. Педагогическая технология развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности [Текст] // Вестник НГГУ / Л. В. Петухова. - 2012. №2. С.33-38.
49. Психологический словарь. / Под ред. В. П. Зинченко, Б. Г. Мещерякова.- М., 1996.
50. Психология развития ребенка. - М.: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2003. – 512 с.

51. Роджерс Карл «Эмпатия» [Текст]. Отрывок из статьи: Rogers C. R. Empatic: an unappreciated way of being// The Counseling Psychologist. – 1975. – V.5, N2. – P.2 – 10.
52. Рожина, Л. Н. Развитие эмоционального мира личности [Текст]. / Л. Н. Рожина. — Минск, 1999.
53. Сакулина Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст]. / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова. – М., 1982. – 167с.
54. Стрелкова, Л. П. Влияние художественной литературы на эмоции ребенка [Текст]. / Л. П. Стрелкова. – М.: Педагогика, 2000.
55. Теплов, Б. М. Проблемы индивидуальных различий [Текст]. / Б. М. Теплов. – М., 1961. С. 149.
56. Терминологический словарь-тезаурус по литературоведению. От аллегории до ямба [Текст]. / Н. Ю. Русова. — М.: Флинта, Наука. 2004.
57. Урунтаева, Г. А. Практикум по детской психологии [Текст]: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада / Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина, – М.: Просвещение: Владос, 1995. – 291 с.
58. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) дошкольного образования, 2014 г. Электронный доступ: [http:// mdoul13irk.jimdo.com / методическая страничка / фгос-дошкольного образования–2014-г/](http://mdoul13irk.jimdo.com/)
59. Философия: словарь основных понятий и тесты по курсу «Философия» [Текст]: учебное пособие / Под редакцией З. А. Медведевой; КемТИПП. – Кемерово, 2008.
60. Философский энциклопедический словарь [Текст]. / Под ред. Л. Ф. Ильичева. – М.: Советская энциклопедия, 1983 – 840 с.
61. Фресс П. Эмоции: экспериментальная психология [Текст]. / П. Фресс вып.5 – М.: Прогресс, 1975. – 374 с.
62. Широкова, Г. А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста [Текст]. / Г. А. Широкова. - Ростов н/Д: Феникс, 2005.

63. Ядэшко, В. И. Дошкольная педагогика [Текст] / В. И. Ядэшко. – М.: 1989.

Якобсон, С. Г. Психологические проблемы эстетического развития детей [Текст]. / С. Г. Якобсон. – М.: Просвещение, 1985. – 224 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Конспект занятия по рисованию на тему «Цветы для Дюймовочки».

Цель: воспитывать у детей отзывчивость, желание прийти на помощь к тем, кто в ней нуждается. Развивать у детей творческое воображение, эстетический вкус, вызвать интерес к коллективной деятельности.

Материалы: кукла «Дюймовочка», пано в виде клумбы, запись песенки «Дюймовочки», вальс цветов из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», корзина, кисть, гуашь (красная и зеленая), баночки с водой, тонированные листы бумаги, салфетки.

Предварительная работа: чтение сказки Г.Х. Андерсона «Дюймовочка», рассматривание иллюстраций к ней, просмотр мультфильма, рассматривание альбома «цветы», рисование цветов на занятиях и во время самостоятельной художественной деятельности.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, к нам в гости сегодня пришла маленькая гостья, только я ее что-то не вижу, давайте попробуем поискать ее (дети вместе с воспитателем ищут гостью, в это время включается песня «Дюймовочки»).

Не найдя ее воспитатель обращает внимание детей на то, чья песенка звучит (Дюймовочки).

-А где она обычно устраивает свой домик? (ответы детей)

-Давайте и мы осмотрим цветочные горшочки на окнах, может она там спряталась. (После того как дети находят Дюймовочку они рассматривают ее и делятся своими впечатлениями от неожиданной встречи со сказочным персонажем).

- Ребята, а Дюймовочка вам хочет что-то рассказать, но т.к. она очень маленькая, то и голосок у нее очень тихий, и вот она нам написала письмо (воспитатель зачитывает письмо).

Здравствуйте, ребята! Вот я и встретила с вами. Я долго шла к вам из теплого края, который находится далеко-далеко отсюда, за синим морем. Там ярко светит солнышко, всегда лето и цветут чудесные цветы. Я и живу там

с моими друзьями эльфами, и мы очень любим, гулять среди цветов. К нам в гости прилетали ласточки, пестрые бабочки и стрекозы. Мы веселились, а цветы глядя на нас, танцевали под чудесную музыку. Но однажды прилетел злой и жаркий ветер – Суховей. У него никогда не было друзей, поэтому он и не умел веселиться, приносить радость другим. От жаркого суховея цветы засохли, погиб весь наш цветочный сад. Нам ничего не оставалось делать, как отправиться в путь в поисках красивых цветов, которые мы так любим и среди которых устраиваем себе маленькие домики. Я надеялась, что у вас наступило лето, растёт много цветов, но оказалось, что до лета еще так далеко ждать. Наверно придется отправляться мне дальше в путь.

Воспитатель: Какую печальную историю рассказала нам Дюймовочка. Я вижу по вашим лицам, что вы сочувствуете девочке, жалеете ее. Дюймовочку и ее друзей нельзя оставлять в беде. А вот как им помочь? Давайте подумаем об этом вместе (дети высказывают свои предложения). Молодцы! Я рада, что у меня такие добрые и отзывчивые ребята!

Физкультминутка: «Герои сказок Андерсена»

Я девочка Дюймовочка, (пружинка, руки на поясе)

В гости к вам пришла.

От милой доброй ласточки,

Привет вам принесла. (повороты туловища влево, вправо, руки в стороны)

Пролетал веселый жук, (машем руками)

Вышли уточки на луг, (шагом)

Ветер ветки раскачал, (качаем поднятыми вверх руками)

Зашептал в воде камыш, (наклонились вниз)

И опять настала тишь (присели).

Воспитатель: А вы помните, какие красивые тюльпаны стояли у нас в вазе в праздник 8 марта. Давайте мы их нарисуем, вспомним приемы рисования цветов (показ рисования тюльпанов из овалов.)

- После того как вы нарисуете цветы мы их поместим вот на эту большую клумбу (положить макет, который будет, расположен на ковре). Наша клумба станет красивой только тогда, когда каждый из вас постарается.

Дети приступают к работе. Воспитатель вместе с Дюймовочкой поочередно подходит к столам. Хвалит детей от лица Дюймовочки – красивые у вас получаются цветы. Самые разные, нет ни одного похожего. Как красиво сочетается этот цветок желтый с белым у Коли. Какой необычный колокольчик у Семы.

Воспитатель: Вы все очень старались, потому что хотели, чтобы ваши цветы понравились нашей гостье – Дюймовочке. Посмотрите, у нее даже щечки зарумянились, она очень обрадовалась. Давайте ваши рисунки поместим на клумбу (предложить, когда большинство детей закончит рисовать).

- Ребята, а ваши цветы оживут, если вы потанцуете вокруг клумбы под нежный «Вальс цветов» – П.А. Чайковского (звучит музыка, дети вместе с Дюймовочкой танцуют). С окончанием музыки воспитатель говорит, что все цветы ожили. Давайте сядем вокруг клумбы и полюбуемся цветами, из которых мы сделали такую красивую и большую клумбу.

- Ребята, а Дюймовочка знает много загадок о цветах. Давайте попросим ее нам загадать, только вы будьте внимательны, чтобы правильно отгадать их.

Рос шар бел,

Ветер дунул –

Шар улетел (одуванчик).

Стоит в саду кудряшка,

Сердечко золотое,

Что это такое? (ромашка)

Какой колокольчик не звенит? (цветок)

Белые горошки на зеленой ножке? (ландыш)

Воспитатель: Молодцы дети! Мы с вами помогли нашей Дюймовочке и теперь она очень рада и благодарит вас. Ей нужно отправлять обратно домой, поэтому давайте аккуратно соберем наши цветочки и положим их в эту корзину и подарим их Дюймовочке. Попрощаемся с ней! До свидания!