

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие эстетического отношения к природе у детей младшего  
школьного возраста в изобразительной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

Исполнитель:  
Глазырина Светлана Геннадьевна  
Обучающийся БН-51z группы

---

дата

---

подпись

---

подпись

Руководитель:  
Погорелов Станислав Тимофеевич  
канд. пед. наук, доцент

---

подпись

Екатеринбург 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРИТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ВИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	7
1.1. Сущность понятия «эстетическое отношение».....	7
1.2. Психолого-педагогические особенности развития эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста.....	16
1.3. Изобразительная деятельность детей младшего школьного возраста как средство развития эстетического отношения к природе.....	22
ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	33
2.1. Диагностика развития эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста на констатирующем этапе проектировочной работы.....	33
2.2. Содержание работы по развитию эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста в изобразительной деятельности.....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	61
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	64
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	71

## ВВЕДЕНИЕ

Эстетическое образование и воспитание подрастающего поколения на сегодняшний день может быть отнесено с полным основанием к наиболее приоритетным направлениям современных научно-педагогических исследований. В свете модернизации образования значительной проблемой является развитие личности ребенка, формирование его творческих способностей. Без воспитания эстетически образованных людей, которые умеют ценить искусство, без пробуждения у детей творческого начала невозможно становление цельной, гармонически развитой и творчески активной личности. Эстетическое понимание и эстетический вкус не считаются природными или рождёнными качествами человека, они складываются и развиваются в процессе воспитания, под влиянием той среды, в которой растёт ребенок, а также целенаправленной работы педагогов и родителей.

Эстетическое формирование и развития личности ребенка начинается в самом раннем детстве. Чтобы взрослый и самостоятельный человек обрел духовное богатство, нужно обратить особое внимание на воспитание детей младшего школьного возраста. Б.Т. Лихачев говорит об этом так: «Период младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни» [42]. Основные эстетические качества закладываются в младшем периоде школьного возраста и сохраняются практически в неизменном виде на всю жизнь. Этот период жизни считается наиболее подходящее время для развития восприятия.

Таким образом, младший школьный возраст – особенный возраст для развития эстетического отношения, где главную роль играет учитель. Воспользовавшиеся этим способом творческие педагоги способны заложить прочный фундамент эстетически развитой личности и при этом заложить

подлинное мировоззрение ребенка, потому что именно в этом возрасте формируется отношения к миру и зарождается сущность эстетических качеств будущей гармонично развитой личности общества.

Всё вышесказанное определило выбор данной темы работы: "Развитие эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста в изобразительной деятельности".

*Объект исследования:* процесс развития эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста.

*Предмет исследования:* комплекс занятий по изобразительной деятельности направленный на развитие эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста.

*Цель исследования:* теоретически обосновать, разработать и провести комплекс занятий по изобразительной деятельности направленный на развитие эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста.

*Задачи исследования:*

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования, на основании изученной литературы уточнить понятие «эстетическое отношение»;
2. Проанализировать психолого-педагогические особенности развития эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста.
3. Рассмотреть возможности развития эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста в изобразительной деятельности.
4. Уточнить критерии и показатели развитости эстетического отношения к природе и провести диагностику на начальном этапе проектировочной работы.
5. В ходе проектировочной работы разработать и провести комплекс занятий по изобразительной деятельности направленный на

развитие эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста.

*Теоретико-методологической основой исследования* служат труды И.Д. Зверева [22], А.Н. Захлебного [21], Б.Т. Лихачева [42]. Методические основы формирования экологической культуры школьников разработаны в трудах Т.А. Бабановой [2], Н.А. Городецкой [11], которые отмечали, что человек не может расти и развиваться, не взаимодействуя с окружающей природной сферой. Как предпосылка духовного становления человека, его личностного развития, эстетическое восприятие рассматривается в трудах культурологов, педагогов и психологов: П.П. Блонского [4], В.А. Сухомлинского [63], В.В. Зеньковского [23], В.П. Зинченко [24], Д.Б. Кабалевского [34], А.Н. Леонтьева [41], Д.С. Лихачева [42], С.Л. Рубинштейна [56], М.Б. Теплова [65], К.Д. Ушинского [67]. Авторы раскрывают онтологические и гносеологические основы эстетического развития человека, подчеркивают целостность личности, взаимосвязь нравственного и эстетического, указывают на стратегии формирования эстетической культуры человека.

Сочетание теоретического и практического характера исследования обусловило выбор методов исследования:

*Теоретические методы исследования:* анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования;

*Эмпирические методы исследования:* наблюдение, беседа, анализ продуктов проектной деятельности детей, анализ и обработка результатов проектировочной работы.

*Практическая значимость* результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе проектировочной работы, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов по развитию эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста. Также следует отметить *практическую значимость продукта*

исследуемой деятельности, который также может использоваться на практике.

*База проектировочной работы:* МБОУ «Большебрусаянская СОШ №7» .

Проектировочная работа по развитию эстетического отношения к природе осуществлялась в два этапа.

*На первом этапе* был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме развития эстетического отношения к природе; исследовались возрастные особенности детей и их влияние на развитие уровня эстетического отношения к природе, разрабатывался диагностический инструментарий для выявления уровня развития эстетического отношения к природе.

*На втором этапе* проводилась диагностика по выявлению исходного уровня развития эстетического отношения к природе младших школьников, разрабатывалось содержание комплекса занятий, определялись

методы и приемы, направленные на развитие выделенных нами критериев эстетического отношения к природе, осуществлялось проведение разработанного комплекса занятий.

*Структура и объем выпускной квалификационной работы.* Работа состоит из введения, две главы, заключение, списка литературы, приложения.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## 1.1. Сущность и содержание понятия эстетическое отношения

Для того чтобы выявить особенности развития эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста, необходимо раскрыть понятие «эстетическое отношения». Проблема развития эстетической компетентности стала актуальной тогда, когда в «человеческом сознании произошло понимание взаимосвязи человека и природы, их взаимозависимости и взаимообусловленности существования» [61]. Современные условия наших дней подтверждают, что у населения большей части нашей страны еще не полностью сформировано эстетическое отношение к природе. Причиной данного фактора является не только недостаток знаний в этой области, но и чувства ответственности за природу как за необходимо важное жизненное пространство, но подсознательность духовного и физического единства с природой. О чем справедливо отмечает Т.С. Комарова, «Способность существовать в единстве с природой и окружающей средой необходимо начинать как можно раньше. Известно, так же что истинная красота заложена в природе и задача состоит в том, чтобы помочь увидеть ее ребенку» [33]. Доказано, что основы мировоззрения закладываются в детстве. Поэтому для ознакомления детей с природой и воспитания бережного отношения к природе именно в младшем школьном возрасте имеет большое значения и является неотъемлемой частью образовательного процесса в образовательном учреждении.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (далее ФГОС НОО) среди требований личностных и предметных результатов есть такие строки: «осознание

целостности окружающего мира, освоение основ экологической грамотности, элементарных правил нравственного поведения в мире природы и людей...», «формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы...» [68. с.3]. Таким образом, государство требует совершенствования эстетического образования подрастающего поколения, как компонента для устойчивого развития общества.

Ребёнку, когда он отдалён от природного простора, естественной среды обитания человека, в мире технического прогресса познавать красоту окружающего мира становится всё труднее и труднее. Поэтому возникает необходимость целенаправленной работы по эстетическому развитию - становлению и совершенствованию эстетического сознания, отношений и эстетической деятельности ребёнка, воспитанию в детях действенной любви ко всему прекрасному. Одной из задач эстетического воспитания является развитие эстетического восприятия.

Эстетическое отношение к природе во многом зависит от способности эмоционально воспринимать ее. Известно, что эмоциональные ранние переживания, связанные с восприятием красоты, оставляют неизгладимый след в душе ребенка. При благоприятном влиянии это первое, не всегда осознанное тяготение к прекрасному, перерастает в хороший художественный вкус, в потребность знать и любить природу.

Умение видеть красоту мы стремимся развивать в себе и в детях постоянно. И все же современные дети не обнаруживают за собой способность видеть и чувствовать красоту окружающей их действительности. На данном этапе развития нашего общества скорее наблюдается обратная тенденция: звуки природы (пение птиц, журчание ручья) детям заменили звуки различных стереосистем, а красоту окружающей нас природы детям заменяет виртуальный мир компьютера. При всем понимании педагогами и родителями важности и необходимости

воспитания у детей эстетического отношения к природе, это направление часто не находит должного воплощения на практике.

Эстетика общефилософский предмет о сущности взаимоотношений человека к окружающему миру, природе и искусству – как специфической художественно-образной форме познания, оценки и преобразования действительности. Нужными критериями для развития гармонично развитого человека, является его богатый внутренний мир, интеллектуальная свобода, высокий нравственный потенциал, хороший эстетический вкус. Формирование личности и эстетической культуры, отмечают многие ученые, педагоги, деятели культуры Д.Б. Кабалевский [28], Б.М. Неменский [48], В.А. Сухомлинский [64], Л.Н. Толстой [66], К.Д. Ушинский [67], - особенно важно в наиболее благоприятном для этого в младшем школьном возрасте. Чувство красоты природного мира, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально-психическое состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы.

Эстетический подход, в педагогической литературе имеются разнообразные понятия. Эстетическое отношение понятие из философии, обозначающая особое отношения человека к окружающей действительности. В процессе, которой человек не просто оценивает степень совершенства действительности явления природы, но и переживает и проявляет развитие в нем собственности и возможности творческой деятельности. Отношение – как научная категория стало рассматриваться относительно недавно – XIX века. В настоящее время эстетическое отношения можно рассматривать: в узком – субъективное эмоциональное состояние, отклик на эмоциональное состояние, на эстетический объект, завершающая фаза эстетического восприятия, и в широком – объективное социальное явления, духовная связь человека с миром, предлагающая оценку и деятельность эстетического познания. При первом подходе природа эстетического отношения сужается, лишаясь диалектики субъективно-объективной связи. Второй подход

учитывает несколько других показателей характер эстетического отношения и поэтому является для нас более предпочтительным.

Ученные М.С. Каган [29], А.И. Буров [5], указывают на то, что эстетическое отношение, как и всякое познание, представляет собою единый процесс обучения, поэтому все категории того и другого процесса имеет тенденции к слиянию, и их очень трудно разграничить. Сознание категории эстетического отношения, первоначально как идеальное явления, которое существует, очевидно, в обычном состоянии в таких формах, как эстетическое чувствование, эстетическое восприятие, эстетическая оценка. В процессе развития эстетического отношения учитывается вся мощь воздействия искусства на эмоционально-чувственную сферу личности и способность искусства развивать в человеке глубокие нравственно-эстетические ценности. Различные трактовки и подходы вызывают не только вопрос о природе и развитии эстетического отношения, но и определение исторических условий его возникновения.

В связи с этим А.П. Белик [3] четко определил границы эстетического отношения к действительности и эстетического отношения к искусству. В то время, является логичным, что эстетическое отношение к действительности и искусству взаимосвязаны. Ведь искусство является формой специфического познания действительности и отражения ее образов по средствам изобразительного искусства. Эстетическое отношение к искусству определяется эстетическим отношением к действительности. Специфические особенности эстетического отношения обусловлены его эмоционально-чувственным характером и двойкой определенностью. С одной стороны эстетическое отношение неразрывно связано с природой, которая выступает объектом труда и познание, условием и источником разнообразной творческой активности личности. Природные явления определяют все элементы такого отношения: структуру и содержание эстетического восприятия, предметно-содержательных чувств и помыслов, направленность волевых усилий, цели творческих устремлений и ценностных ориентации. С

другой стороны эстетическое отношение обусловлено уровнями развития органов чувств и эмоциональной сферы личностей, переживать и осмысливать красоту окружающего мира, способность воспринимать, умножать и беречь его эстетические свойства, распознавать их в искусстве и отражать в своем художественном творчестве.

Закономерной особенностью эстетического отношения является неразрывная связь отражения и эстетической оценки объектов. Разнообразна мотивация эстетического оценивания природы и искусства. Ее порождают внешние предметы, с которыми взаимодействуют люди. В тоже время эстетические взгляды на природу и искусство обусловлены психическими состояниями, интересами и потребностями в действиях, личными вкусами, направленными на познание и преобразования мира. И все это должным образом зависит от воспитания.

В трудах А.П. Сидельковского [60] было рассмотрено, что при воспитании самостоятельности процессов взаимодействия с природой детей школьного возраста необходимо учитывать познание ими искусства. Автор подчеркивает чрезвычайную важность задачи по сбору данных о восприятии и понимании природы и искусства, в установлении общества, различий и переходов отношений к этим явлениям друг в друга. В то же время необходимо учитывать в процессе воспитания специфику развития эстетических отношений средствами природы и искусства. А.П. Сидельковский [60] показал, что эстетическая оценка природы распространена во всех возрастных группах школьников. Это благоприятно способствует развитию эстетического отношения к природе и является предпосылкой эмоционального восприятия красоты пейзажа. Придавая большое значение эстетическому отношению человека к различным объектам природы, окружающей действительности, искусству, философы и ученые-педагоги. Б.Т. Лихачев [42], В.А. Разумный [54], Л.П. Печко [53], Т.С. Комарова [34], подчеркивают необходимость формирования этого качества у детей, раскрывая при этом его составляющие качества.

Б.Я. Замбовский [18, с. 89] рассматривает эстетическое отношение к природе и отмечает, что эстетическая значимость природы определяется ее реальными качествами, которые могут быть оценены с позиции эстетического отношения. «Эстетическое значение предметов природы, выступающих, как объект эстетического отношения, определяется теми свойствами, которые могут восприниматься органами чувств человека. То что непосредственно поддается этому восприятию, объектом эстетического отношения не может быть. Так, не могут быть объектом эстетического отношения внутреннее строение цветка или звезды. Состав атома золота или химических свойств морской воды» и подчеркивает, что объектом эстетического отношения к природе является предмет его внешней форме.

В другом исследовании говорится: «Воспитание эстетического отношения к природе, должно решать задачи, формирование у детей эстетического восприятия, вкуса и идеала, оценок и суждений, что подразумевает развитость восприимчивости к красоте и выразительности природных объектов, явления и понимание ценностей и уникальности каждого ребенка. Особую роль здесь играет искусство, которое в своих природных жанрах и образах отражает многообразие отношений наиболее тонкими и влиятельными средствами» Л.П. Печко [53, с. 17].

В основе данных исследований, определенная задача эстетического отношения к природе имеют все основание на: формирование учебно-познавательного, эмоционально-нравственного взаимоотношения к находящемуся во круг на основной базе целостности эмоционального аргументированного постижения природного окружения человека. Обучить видеть великолепное находящееся рядом с человеком, согласованно сосуществовать с природой и разумно применять ее средства вот приоритетные альтернативы эстетического отношения к природе у детей. Осмыслив обязанность ответственности за природу как живой организм, в будущем ребенок будет чувствовать обязательную необходимость действовать для сбережения и восстановления ее сокровищ. Необходимо

отметить, что вкладывая в детей знания необходимо, сопровождать их наглядностью и сосредотачивать интерес в эффективное направления и возможность применять их в различных видах творческой деятельности. У учителей есть выработать у ребенка эстетический подход к природе, и способность видеть ее красоту, наслаждаться явлениями природы, ощущать собственную физиологическую и психологическую взаимосвязь с ней. Изящность природы требует высоконравственные, то есть собственно человеческие качества, а познание об уникальности, хрупкости природных объектов, взаимосвязи и зависимости призывают к поступкам с целью ее сохранения, восстановления и улучшения.

Развитие у детей чувства влюбленности к природе необходимо начинать с формирования их восприимчивых чувств, развития концепции познаний о предметах и явлениях природы, перенесения приобретенных знаний в практическую работу. Преподаватель обязан понимать, то что дети принимают находящуюся вокруг природу через призму видения взрослого. Без помощи взрослого ученики практически не концентрируют внимания на большинство объектов «неживой» природы и растительного мира. Их интерес как правило привлекает только лишь подвижные, увлекательные собственным наружным видом и действиями животные и реже растения. По этой причине не обходимо научить детей видеть тучи, деревья, траву научить различать и распознавать их на практике. В ходе изучения ребята обретают знание и обучаются высказывать собственные выводы.

Эстетическое взаимоотношения – модель внутреннего и практического изучения личности мира природы «кодекс поведения» в находящейся окружающей среде. Значимой стадией в формировании эстетической культуры считается развитие - элементов сознания личности, сопряженной с отражением действий человека, общества с объектами и явлениями природы. Эстетическое отношение к природе - значение, ценности, установки,

потребности, сталкиваясь с подобными общественными и финансовыми, уступают последним и остаются на заднем плане.

Чувство ответственности за природу становится не равной любви к ней. Здесь можно выделить то, что эстетическое взаимодействие, это сложная доля формирования мировой культуры, особый стиль мышления, перерожденное миропонимания, осознания себя частью этой сложной цепочки природоохранных событий. В данном суждений предполагается подход человека к природе как к ценности. Под определением эстетическое отношение возможно расценивать готовность детей к использованию природных познаний умений и навыков в практической деятельности. «В отсутствии надлежащей степени уровня культуры дети могут иметь все шансы, и обладать нужными познаниями в данной области, но не владеть ими» [26].

Вероятность развития эстетического отношения и создания вероятно только из-за продолжительного и постепенного познания окружающей среды, важным звеном которого выступает общеобразовательная школа. Эстетическое отношение к природе не считается особым предметом в границах общеобразовательной школы. Данная постоянная деятельность социального познания и передачи знаний, какие реализуются абсолютно во всех сферах деятельности жизни. Главным положением такого обучения, считается правило единство и комплексности. Которое, заключается в том, что окружающей среду, необходимо расценивать в единстве природы, культуры и техники. Следует отметить, то что в отдельных педагогических аналитических работах эстетического отношения к природе связывается не только с конечным результатом - обучением эстетической культуры, а определяется как условия социального развития детей, в следствии которого совершается развитие личности, способной к участию в сложной системе отношений. Эстетическое отношение система субъективного отражения действительности, содержащая все компоненты эстетического сознания и

проявляющаяся в эмоционально-образной, художественно-творческой и оценочно-познавательной деятельности. Л.П. Печко [53]

Возрастные особенности которого определяют его ведущие психологические характеристики, уровни сформированности эстетического отношения к природе у детей младших школьников Л.П.Симонова [63].

- в когнитивной сфере - совокупность духовных и материальных ценностей, позволяющих освоить систему научных понятий по проблемам экологии, а также осознать необходимость в охране природной среды с целью гармонизации взаимосвязи в системе «природа-человек»;

- в эмоциональной сфере - нравственно-эстетические чувства и переживания, порожденные общением с природой, а также эмоциональные реакции, отражающие негативное отношение к людям, разрушающим природную среду;

- в волевой сфере - умение применять данное личностное образование в практике, связанное с ответственностью за состояние окружающей среды, с опытом деятельности по изучению и охране природной среды.

Таким образом, сущность понятия «эстетическое отношение» представляет собой индивидуальную и коллективную способность осознания неразрывной связи каждого отдельного человека и всего человечества в целом с целостностью и относительной неизменностью естественной среды обитания человека. Кроме того, она позволяет осознать необходимость использования данного понимания в практической деятельности.

На основании изученной литературы М.С. Каган [29], А.И. Буров [5], В.А. Сухомлинского [64], К.Д. Ушинского [67], Б.М. Неменский [48], Б.Т. Лихачев [42], Л.П. Печко [53] и др., сделаем следующие выводы:

1. «Эстетическое отношение - целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить по законам красоты» Б.Т. Лихачев. Эстетическое отношение основывается на таких психических процессах

личности как восприятие, интерес, потребности, эстетическая оценка. Исследователи эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста отмечают, что сама по себе природа не создает пассивна; не природа создает эстетическое отношение в отличие от человека, художника, имеющего потребности, замыслы, идеи, которой целенаправленно общаясь с природой, созерцая ее, выделяют ее свойства и качества, вызывающие его интерес, стремление любоваться объектами природы.

2. На основе анализа литературы и позиции мы определяем эстетическое отношение в единстве трех критериев и их показателей по Н.Г. Куприной [14]: *образно-содержательный*, проявляющийся в представлении о отношении к природе, владении определенными понятиями и знанием произведений, в которых выражены эстетические чувства к природе и родному краю; *эмоционально-мотивационный*, проявляющийся в эмоциональной отзывчивости на образы носители эстетических ценностей к природе, сформированности интереса и желания видеть красоту родного края; *действенно-практический*, проявляющийся в способности к пониманию, самостоятельному ценностному выбору и визуализации собственных эстетических чувств в работах творчества.

## **1.2. Психолого-педагогические особенности развития эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста**

Ученые в сфере педагоги выявили. То, что в разные возрастные этапы имеются различности вероятности с целью развития эстетического отношения к природе. Дети младшего школьного возраста, по-разному относятся к различным средствам воспитания. Грамотность, достигнутая человеком в тот или иной период жизни помогает, спроектировать в воспитании его дальнейший рост. Отталкиваясь от данных психолого-педагогических характеристик младший школьный возраст является,

плодотворным для творческой и познавательной активности, в этом возрасте дети чрезвычайно эмоциональны, любознательны, у них есть огромное желание переживать мир внутри себя. Все индивидуальные особенности развития эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста необходимо начинать с определения их возрастных и психолого-педагогических особенностей взаимосвязь с объектами природы. Общепринято, что взаимодействие с природой у детей младшего школьного возраста заключается в особенностях физиологических и поведенческих взаимодействий, в особенностях психических отношений.

Отличительной чертой физиологических взаимодействий в первую очередь связана с взаимодействием организмом ребенка с естественной средой. Непосредственно естественная среда может взаимно связывать развитие и формирование детей, выражая действующие, регулярные, нацеленные воздействия постоянно целенаправленное на непрерывное психологическое и физиологическое формирование детей. Совместно с этим у детей данной возрастной категорий владеет наименьшей стабильностью к негативным факторам окружающей среды ограничены и его адаптационные способности. Тем не менее в силу своих собственных эмоциональных отличительных черт, ребенок младшего школьного возраста выражает динамичность к взаимодействию и постижению окружающей среды, в какой он живет С.Д. Дерябо [15].

В этом возрастном периоде совершается формирование абсолютно всех областей личности ребенка: психологической, познавательной, фактической С.Д. Дерябо [15], И.В. Цветкова [71]. Младший школьный возраст - возраст активного умственного формирования, то что выражается в повышении познавательной деятельности. С.Д. Дерябо [15] обнаружил, что для ребенка в целом характерен субъективно-познавательный вид взаимоотношений к природе, характеризующийся субъективностью восприятия естественных объектов и формированием познавательного заинтересованности к ним. Высокая познавательная заинтересованность

детей к окружающему миру природы, его любознательность и наблюдательность имеют все шансы быть применены с целью расширения его природоведческого кругозора и природоохранной эрудиции Е.А. Гринева [12]. Необходимость детей в эмоциональном приближении с природой, в постижении данного общества, согласно суждению С.Д. Дерябо [15] заинтересованность обучающихся к изучению методов непрагматического взаимодействия с природой. С.Д. Дерябо [15], Е.Н. Лазаренко [40], Л.Б. Симонова [61], И.В. Цветкова [71], считают, что данный возраст имеет высокую восприимчивость к осознанию и принятию ценностей общества, отследить формирование которых возможно в процессе выбора ребенком характера к деятельности и поведению в социальном и природном эстетическом окружении. Совместно с этим, о младшем школьном ещё невозможно сказать о точном установлении ребенком ценностей: дети пребывают в периоде выбора, их осмысления и освоения Е.Н. Лазаренко [40].

Оценивая поведенческую связь младшего ученика с предметами объектами природы, следует выделить формирование в преобразовании мотивирующих функции потребностей и практических сфер ребенка, проявляющееся в овладении способами практического взаимодействия с природными объектами. Изменение мотив и потребностей у детей младшего школьного возраста происходит в сторону формирования духовных потребностей над материальными Е.С. Рапацевич [55]. Совершается изменение ориентированности тем и нужд детей: с индивидуальных на социальные. Формирование общественных тем и нужд ученика обуславливает развитие эстетической ориентации и нравственных общепризнанных норм личности. А.Г. Асмолов [69].

В течение младшего школьного возраста формируется также самопознание способность ребенка смотреть на себя со стороны. А также наблюдение и сопоставление собственных операций и действий с общечеловеческими общепризнанными нормами, то делает возможным

формирование у обучающихся субъектной позиции, проявляющейся в чувстве сострадания, сопереживания, стремлении помочь не только другим людям, но и природным объектам. И.В. Цветкова [71]. Большая часть создателей С.Д.Дерябко [16], М.М. Иванова [25], Е.А. Колонькова [32], подмечают, то что связь с естественными предметами может стимулировать человека, и младшего школьника, в том числе, к рассмотрению собственных индивидуальных отличительных черт, психологических взаимодействия, действия согласно взаимоотношению к данному природному объекту. Подобное рефлексивное исследование как результат взаимодействия с природой моральной самодисциплины личности, совесть, ответственность, то что станет содействовать взаимодействию с миром природы.

В главную очередность ещё раз подчеркиваем, то что младший школьный возраст считается более подходящим с целью формирования эстетического взаимоотношения к природе так как именно в этот период наблюдается пик их активности. Это подтверждается присутствием у детей результативного воображения и сформированного операционного абстрактного мышления, которые считаются характеризующими в исследуемом процессе. При этом необходимо выделить, что младшие школьники более успешны в достижении эвристического и наивысшего творческого уровня в развитии эстетического отношения к природе, нежели другие возрастные группы учащихся. Поиск эффективных форм и способов экологического воспитания, акционирует внимание на эффективность образовательной работы с учениками, которая должна быть содержательно связана в учебное и во внеурочное время. Формы и способы развития эстетического воспитания также должны отвечать возрастным требованиям к воспитательной работе с учениками начальных классов. С помощью форм и методов развития эстетического отношения к природе возможно решение задач экологического образования младших школьников (таблица 1) [65].

**Взаимосвязь задач, форм и методов экологического воспитания младших школьников**

Задачи работы	Формы и методы
1. Обогащать детей знаниями о природе; упорядочивать и систематизировать знания и представления детей о природе.	Рассказы о природе, об отдельных представителях растительного и животного мира, особенностях их внешнего вида, повадках. Решение экологических задач по установлению отдельных связей и зависимостей между объектами животного и растительного мира.
2. Воспитывать положительное отношение к миру природы.	Составление рассказов о своих домашних питомцах, растениях, о своих чувствах к красоте природы:
3. Побуждать детей к проявлению познавательного интереса к миру природы (в частности, к миру растений).	а) экскурсии в природу; б) ежедневные наблюдения за явлениями природы; в) дежурства в уголке природы по уходу за разнообразными растениями.
4. Побуждать детей проявлять свои чувства и отношения к объектам природы и действиям по обследованию их (или уходу за ними).	Организация рисования, занятий по ручному труду с природным материалом, чтение стихов, слушание экологических сказок, отражать свое отношение и в словах (нравится, красиво).
5. Создавать мотивацию детей к изучению природных явлений.	Организация проектной деятельности, познавательных игр, экскурсий и др.

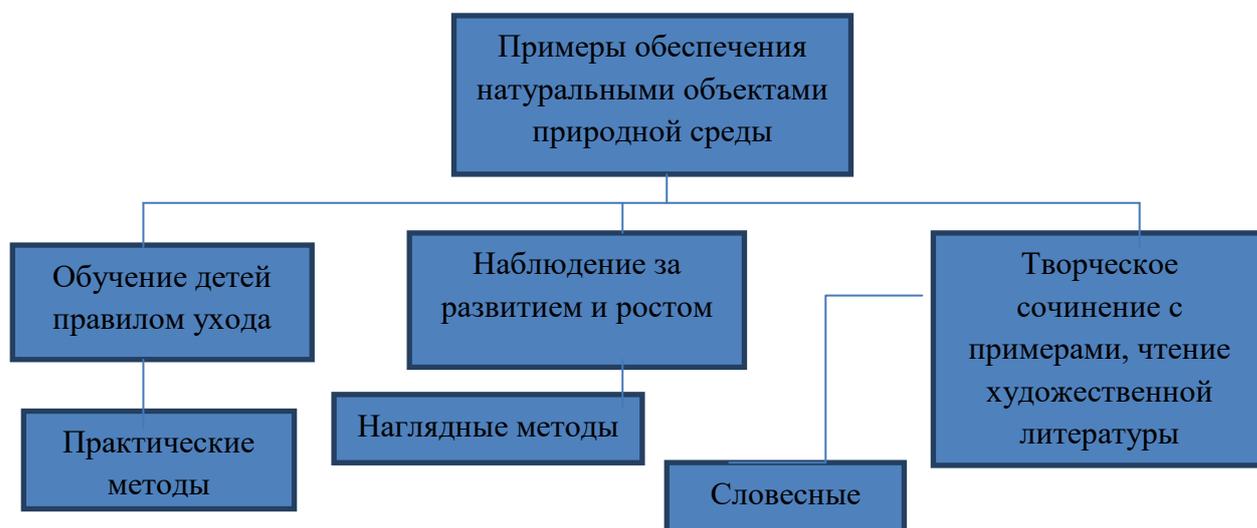


Рис. 1. Примеры обеспечения натуральными объектами природной среды

Как пишет В.С. Мухина: «Младший школьник - это не зритель, а активный участник учебного процесса маленький естествоиспытатель» [46, с. 216]. От средств экологического воспитания учащихся зависит выбор форм и

методов воспитательной деятельности. На рис.1 представлены примеры обеспечения натуральными объектами природной среды. На рис.2 представлены формы экологического воспитания, в зависимости от средств обучения.



Рис. 2. Формы экологического воспитания

Таким образом, мы выяснили, что младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом периода детства. В этом возрасте закладывается фундамент эстетического отношения, происходит усвоение эстетических норм и правил поведения, отношения к природе с определенными понятиями *образно-содержательный*, проявляющийся в представлении о отношении к природе, владении определенными понятиями и знанием произведений, в которых выражены эстетические чувства к природе и родному краю; *эмоционально-мотивационный*, проявляющийся в эмоциональной отзывчивости на образы носители эстетических ценностей к природе, сформированности интереса и желания видеть красоту родного края; *действенно-практический*, проявляющийся в способности к пониманию, самостоятельному ценностному выбору и визуализации собственных эстетических чувств в работах творчества.

Роль начальной школы в процессе эстетического отношения к природе огромна. Поэтому основная задача педагога в работе с детьми младшего школьного возраста состоит в создании благоприятных условий для развития эстетического отношения к природе.

### **1.3. Изобразительная деятельность детей младшего школьного возраста как средство развития эстетического отношения к природе**

Работа по эстетическому отношению к природе у детей начинается еще с дошкольного образовательного учреждения и задача начальной школы, как преемственной ступени образования, – продолжить работу по данному направлению. В связи с этим возникает потребность в поиске и внедрении в учебно-воспитательный процесс школы эффективных средств и методов по эстетическому отношению к природе у детей младшего школьного возраста. Изобразительная деятельность занимает одно из ведущих мест в системе эстетического воспитания ребенка А.В. Запорожец [20], Е.И. Игнатьев [26], Н.П. Сакулина [58], Б.М. Теплов [66], Е.А. Флерица [70], В.С. Кузин [39], Т.С. Комарова [35], Б.М. Неменский [47]. При этом значительное внимание в нашей стране исследователи уделяли изучению процесса рисования у детей Е.И. Игнатьев[26], Н.П. Сакулина [58], Е.А. Флерица [70].

Е.А. Флерица [70] понимала выразительность изобразительного творчество детей как осознанное отражение в рисунке, лепке, аппликации находящейся вокруг действительности окружающего мира, которое строится на работе воображения, в показе собственных исследований и ощущений, получаемых детьми через слово, картинку и другие виды искусства. Значительную лепту в исследование данной проблемы привнесла Н.П. Сакулина [58]. Была создана программа по руководству изобразительной деятельностью, которая была направлена на то, чтобы ребёнок богато, смело и всё более совершенно отражал то прекрасное из действительности, что доступно его пониманию, его чувствованию и

изображению. Эксперты в области изобразительного искусства отмечают, что занятия детей изобразительной деятельностью способствуют их многостороннему формированию: интеллектуальному, речевому, высоконравственному, эстетическому Т.С. Комарова [35], Е.В. Савушкина [57] и др. Согласно их суждению изобразительная деятельность непосредственно сопряжена с постижением находящейся вокруг существования, с формированием точного понятия о объектах и явлениях реальности. В соответствии с их предложению изобразительная деятельность напрямую связана с постижением находящейся вокруг существования, с формированием четкого определения о предметах и явлениях реальности. Исследования Н.П. Сакулиной [58] выявили, что успешное овладение приемами изображения требует: в первую очередь, отчетливого представления об отдельных предметах; во вторую очередь определения взаимосвязей наружного типа объекта с его направлением в строю объектов либо явлений.

Работы Н.П. Сакулиной [58] доказали, что только путем восприятия самого предмета либо его изображения создаются представление чувственного характера. Понимание детьми объектов изображения, по мнению учёного, требует специализированной организации, адресованной на обогащение и уточнение мировоззрения о предметах и явлениях, которые затем будут изображены в рисунках, лепке. В последующем Н.П. Сакулина [58] показала в своем исследовании, то что не любая наблюдательность дает необходимые данные для последующего изобразительного творчества, не все свойства предметов находят отражение в этой деятельности, даже целостное эмоциональное восприятие недостаточно для создания рисунка, тем более, если оно не связывалось непосредственно с задачей выразить свои впечатления в изобразительной деятельности. Согласно мнению В.С. Мухиной [46], изобразительную деятельность у детей младшего школьного возраста, в особенности рисования, возможно, представлять с одной стороны, как итог его психического развития, а с другой – как метод, обеспечивающий данное

развитие и ведущий к обогащению и перестройке психических качеств и возможностей. При этом у младших школьников замечается недостаточная восприятия окружающей действительности, которая сопровождается с нестабильностью их интереса и внимания, небольшим навыком и ограниченностью знаний. Наравне с этими данными автор отмечает, что даже у детей старших и опытных возобновление предмета в рисунке носило облегченный характер.

Отечественная педагогика утверждает, что за детским рисованием отражается не только функция явления действительности, но и считает важным развития ее восприятия для развития эстетического отношения к природе по средствам изобразительного искусства. В следствии изучений Н.П. Сакулина [58] обосновала метод педагогической организацией процесса восприятия у детей младшего школьного возраста, который приобрел наименование - обследование предмета. Раскрывая методику обследования объекта или явления, Н.П. Сакулина [58] свидетельствовала на важность яркой характеристики, которая заинтересовала бы внимание к целостному его восприятию, далее подвела детей к этому рассмотрению, которое помогло бы последующему изображению предмета или явления. Организация подобного восприятия имеет цель формирование у детей представлений, требуемых для дальнейшего изображения по памяти.

Особенность рисунка, выполняемого детьми младшего школьного возраста, состоит в том, что ребенку открыто понимание красоты находящейся вокруг, однако при этом наблюдается проблема в отражении детьми эстетических сторон и качеств предмета, о чем свидетельствует из выше представленных ученых. В процессе изучения было показано, не достаточно одного визуального восприятия, следует включить и другие органы чувств, которые могут уточнить представление, отметить и продемонстрировать в рисунке красоту природы. Специалисты подчеркивают, что в исследовании возникли некоторые трудности целенаправленного формирования в процессе изобразительной деятельности,

так же огромную значимость играет эстетическая оценка и определение находящегося вокруг окружающего мира, как основания способности к образному выражению собственных чувств. Согласно мнению ученых, такая оценка окрашивает понимание, придавая ему эстетический вкус, а средствами выражения считается овладение ребенком методов графического изображения, освоение различных техник содействующих решению творческих задач Т.С. Комарова [35].

Т.С. Комарова [35] в собственных изучениях многократно подчёркивала, то что освоение ребенком техникой рисования никак не считается самоцелью. Согласно ее суждению, это не обходимо ребенку с целью свободного отношения к миру и формируются различные графические и технические навыки рисования не в упражнениях, а в самом процессе изображения на увлекательном материале для детей. Проблема эстетического восприятия природы ребенком школьного возраста исследовался в трудах специалистов по психологии Л.В. Компанцева [36], Н.П. Сакулина [58], Е.А. Флерина [70] и прочие. Они подчеркивали, что явлениям природы присущи объективно-эстетические качества, которые сильно воздействуют на чувства человека и доступны осмыслению младшими школьниками. Специалисты по эстетическому воспитанию полагают, то что эстетические качества и свойства природы считаются базой развития эстетического взаимоотношения с природой и выражают диалитическое единство мира.

Э.В. Никитина [50] аргументировала подходящие требование поэтапного развития эстетического взаимоотношения к природе в ходе восприятия пейзажа. Представленный создателем аспект подразумевает на первом этапе закреплять интерес в индивидуальном объекте природы, обладающим наглядно проявленными свойствами, с переходом к объектам с менее яркими характеристиками. Второй этап предполагает эстетическое восприятие категории предметов, составляющих пейзаж. И, в конечном итоге, в третьем этапе у ребенка формируется эстетическое отношение к пейзажу, содержащему в себе большое пространство и большое количество

объектов, образующих пейзаж. Эта деятельность подтвердила точку зрения ученых о воздействии произведений изобразительного искусства на творческую деятельность младших школьников.

Наглядная основа проявляет способствующую поддержку при выборе ребенком разных методов воплощения и замыслов в создании выразительных образов, применение схожего колорита, форм композиции. В иных трудах подчеркнута близкая связь разных типов эстетически-созидательной работы (выразительной, вербальной, мелодической, писательской, игровой, и сценической) и их взаимодействие Н.А. Ветлугина [7], Т.С. Комарова [34], Г.П. Новикова [51]. Этому нашли подтверждение результаты исследования Л.З. Компанцевой [36] о возможности формирования в создании ребенка младшего школьного возраста ярких, зримых образов через информацию, заложенную в поэзии. В работе было показано, что поэтическое произведение, содержание в которых есть выразительные художественные образы, оказывают содействие на развитие композиционных умений учащихся: передачи перспективы в изображении пространства, композиционного выделения главного образа, отражения связи между предметами. Было установлено, что выразительность художественного слова, наделяет возможностью вызывать эмоциональные чувства, подчеркивает основное, индивидуальное в образе, обобщающие значительные свойства.

Данные проектировочной работы дают основание утверждать, что художественные образы, содержащиеся в том или ином стихотворении, побуждают детей младшего школьного возраста к выражению в рисунке наиболее ярких ощущение. Помимо этого, с целью увеличения выразительности поэтического образа Л.В. Компанцева [36] советует расценивать совместно с ребенком картины или иллюстрации, которые выделяют основные моменты текста, знакомят детей с различными техниками изображения природы. Ученые проанализировали взаимосвязь изобразительной, художественно-речевой деятельности детей, подчеркивая, что художественная деятельность играет огромную роль в формировании

представление детей о растительном и животном мире, сезонных явлений в природе Е.В. Савушкина [57]. Интеграция различного нахождения в воспитательно-образовательной работе с детьми обретает свое применение в материале народного искусства, который содействует развитию мышления у ребенка в школьные годы. Оно считается наглядно-действенным и наглядно-образным Н.П. Сакулина [58], Т.С. Комарова [34] и др.

Огромное внимание уделено и использованию в педагогическом процессе эстетических оценок, с поддержкой которых педагог формирует у ребенка представление о красоте природы. Авторам удалось обосновать существенное влияние на формирование эстетического отношения детей к природе совместного применения изобразительного искусства и музыкальных произведений. Была продемонстрирована доступность порекомендованного художественного материала в младшем школьном возрасте. За время работы опыт детей обогатился новыми средствами создания художественного образа. Работы детей стали намного красочнее, выразительнее, композиционно законченными, благодаря их применению в собственных работах, просматривались черты народной росписи. Было показано, то что объем содержания определенных знаний о той или иной народной росписи влияет на уровень самостоятельности ребенка в творческой деятельности. Дети с огромным удовольствием выполняли рисунки, иллюстрирующие сказки, фольклор, сюжеты народных песен и частушек. В исследованиях Г.П. Новиковой [51] представлено, то что в процессе взаимосвязи изобразительного и музыкального искусства у ребенка создается эстетическое восприятие. Эстетическая оценка и художественно-творческая активность в создании избирательной деятельности на природной основе.

А.Н. Леонтьев [41] анализирует творческий процесс в качестве человеческой деятельности высшего уровня по познанию и преобразованию окружающего природного и социального мира. В процессе творческой работы, что в особенности немаловажно, меняется и непосредственно сам

человек формы и способы его мышления, личностные качества, благодаря чему ребенок становится творческой личностью. Творческий процесс в широком смысле является деятельностью, которая ориентирована на получения результата. В связи с этим можно отметить, что основной показатель творчества – новизна работы, в исследуемом случае – в формировании эстетического взаимоотношения к природе у младших школьников. Как правило, детское творчество рассматривают в качестве учебного процесса, в создание нового продукта, в процессе изобразительной деятельности П.М. Якобсон [74], Н.А. Ветлугина [7].

Младшие школьники совершают огромное число открытий и создают увлекательный, в некоторых случаях неповторимый продукт в виде рисунка, конструкции, стихотворения и т.п. Новшество открытий и продукта субъективна, это первая принципиальная отличительная черта детского творчества. Вторая отличительная черта детского творчества в том, что процесс создание продукта для младшего школьника имеет, чуть ли не первостепенный смысл. Деятельность детей отличается огромной психологической включенностью, усердием находить различные решения, получая от этого особое удовлетворения, зачастую еще наибольшее, нежели от достижения окончательного результата. Ребенок с легкостью и в первую очередь чаще всего практически начинает ориентировочную, иногда даже не совершенно осмысленную деятельность, что со временем постепенно становится наиболее целенаправленной, привлекает ребенка поиском и зачастую приводит к положительным результатам. Указанные выше особенности детского творчества демонстрируют определенную степень несовершенства психологических процессов ребенка, что естественно в данном возрасте. Данные особенности необходимо учитывать в организации развивающего обучения детей.

Процесс формирования эстетического отношения к природе у младших школьников считается глубоко индивидуальным, в этой взаимосвязи его результатом выступает создание особенной внутренней

позиции Е.Е. Кравцова [38], кроме того способность видеть «глазами другого человека» Э.В. Ильенков [27], в том числе возникновение личностных новообразований. Среди них важнейшая роль относится к стремлению изменить существующую ситуацию, а кроме того способность отыскивать новое в известном, важная роль также принадлежит игровому взаимоотношению с реальностью Н.Н. Палагина [52].

Очень важно принимать во внимание, что развитие эстетического отношения к природе у детей объединено с целенаправленным обучением, нацеленным на «зону ближайшего развития» ребенка Л.С. Выготский [9]. Творчество, творческий процесс – один из главных определителей человеческой сущности. Именно способность к творческому процессу определяет человека, при этом постоянно акцентирует внимание и превосходство, и особенность его психики. Как определяется в психологии, изобразительная деятельность – это одна из наиболее продуктивных видов деятельности, прежде всего в детском возрасте. Создавая что-либо своими руками, ребенок без помощи взрослого открывает окружающий его мир, по-своему познает его законы. Необходимо выделить и то, что до определенного возраста фактически вся деятельность ребенка является созидательной, творческой. Л.С. Выготский [10, с.114] в своих исследованиях отмечает, что «творчество, продуктивная работа воображения возникают только тогда, когда человек (ребенок), не вполне приспособлен в окружающей среде, когда имеется некоторый дискомфорт, когда не до конца удовлетворены все его потребности».

По словам П.П. Блонского [4, с.34], «каждый ребенок в потенциале творец всяких, в том числе эстетических ценностей: строя домик, он проявляет свое архитектурное творчество, лепя и рисуя, он скульптор и живописец». Вкладывая свою душу в дело само по себе считается ценнейшим качеством человека. В художественном творчестве у детей имеется способности, о которых сами они не подозревают, но их необходимо учитывать педагогу. Метод художественной деятельности формирует у

ребенка эмоционально-положительный настрой, чем снимает нервно-психологическое напряжение. Другими словами, занятие художественной деятельностью действительно на самом деле оказывает на детей существенное психотерапевтическое влияние. Интерес к рисованию возникает у детей самопроизвольно, но его развитие зависит от отношения взрослых. В том случае если этому помогают, то увлечение разными видами изображения переходит в творческий процесс. Характерные черты развития познавательных процессов отражаются в выразительности детских работ. В частности, при возникновении предмета, ребенок удовлетворяется первыми впечатлениями о нем, никак не беспокоясь об этом, что изображение объекта абсолютно ему не соответствует. Непостоянность интереса не позволяет ребенку долгое время внимательно слушать рассказ педагога, внимательно рассматривать предмет.

Исследование литературы по изобразительной деятельности дает основание утверждать, значение изобразительной деятельности для формирования личности ребенка, его творчества и в процессе создания рисунка решает как широкие задачи эстетического воспитания, так и формирование такого значимого элемента эстетической воспитанности как эстетическое отношение. Изобразительная деятельность считается результативным средством в формировании эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста. Создание рисунка потребует постижение эстетического понимания, эстетических свойств и качеств предметов и явлений природы, которое осуществляется в ходе эстетического восприятия и наблюдения. На их формируются эстетические представления. Образы восприятия и представлений воплощаются в детском изобразительном творчестве. При этом чем лучше ребенок овладевает изобразительной деятельностью, тем красочнее создаваемые образы природы. Созданные рисунки стимулируют у детей эмоционально-положительное отношение не только лишь к рисунку, но и к объектам природы. Которые на нем представлены, о чем говорят эстетические оценки,

выраженные в эстетических суждениях. Вывод современного общества из экологического кризиса вероятен при условии развития, начиная с младшего школьного возраста, основ эстетического сознания, что является основой эстетической культурой и систематической работы человека в природе.

Эстетическое развитие содержит основную цель, формирование основ экологической культуры. Сущность эстетического воспитания заключается в передаче детям художественных взглядов и трансформацию их в взаимоотношении личности к природе. Итогом эстетического воспитания должно стать эстетически воспитанная личность. Элементами эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста считается экологические понятия, эмоционально-ценностное отношение к природе, поведения и работе в природе. Теоретико-методическими основными принципами эстетического воспитания детей младшего школьного возраста считается теория о единстве эмоционального и оптимального в познании, потребность развития сознания эгоцентрического типа у человека современности, утверждение о преобладающей значимости экологических представлений в формировании отношения ребенка младшего школьного возраста к природе, деятельности и поведения в ней. Данная работа содержит колоссальное значение для развития познавательного интереса младших школьников на уроках изобразительной деятельности. Принимая во внимание, что дети данного возраста обладают стремлением к любознательности, склоны осуществлять активное участие в процессе обучения, в таком случае рассматриваются методы в процессе осуществления изобразительной деятельности дают им такую возможность.

Таким образом, анализируя литературу по методике организации изобразительной деятельности Б.М. Неменского, Е.Е. Кравцова, Э.В. Ильенков, можно сделать вывод, развитие эстетического отношения к природе, дает возможность задействовать не только интеллект, опыт, сознание человека, а и чувство, эмоции, волевые качества, оказывает содействие «погружению». Изобразительная деятельность является

эффективным в развитии эстетического отношения к природе потому, что создание изображения требует познания эстетических свойств и качеств объектов и явлений природы, которое осуществляется в процессе эмоционально эстетически окрашенного восприятия и наблюдения. На основе их складываются эстетические представления. Созданные изображения вызывают у детей эмоционально-положительное отношение не только к рисунку, но и к объектам, которые на нем изображены, о чем свидетельствуют эстетические оценки, выражены в эстетических суждениях. умственному, речевому, нравственному, эстетическому. *(образно-содержательный* критерий; активное взаимодействие детей с природой о необходимости сохранения ее красоты проявляет эмоциональную отзывчивость на образы-носители на многообразии окружающего природного пространства, уникальности, значимости каждого его явления. *(эмоционально-мотивационный)* критерий; развивает способность к пониманию, самостоятельному ценностному выбору и визуализации собственных эстетических отношений в продуктах творчества *(действенно-практический)* критерий; сопереживание образам природы, идентификация себя с положительными героями, удовольствие от позитивного и ответственного поведения в окружающей среде.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Диагностика развития эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста на констатирующем этапе проектировочной работы**

Во второй главе представлена проектировочная работа, которая позволила на практике реализовать теоретические положения развития эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста в изобразительной деятельности, обоснованные в первой главе, проверить их истинность и доказательность.

Проектировочная работа по развития эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста осуществлялась в условиях естественного педагогического процесса на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения «Большебрусаянская СОШ №7» в 2016-2017 учебном году в период педагогической практики. В проектировочной работе приняло участие 20 обучающихся 1 «А» класса.

Проектировочная работа проводилась в два этапа:

Констатирующий этап, на котором подбирались диагностический инструментарий по развития эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста в процессе диагностики выявлялся уровень воспитанности детей младшего школьного возраста в соответствии с выделенными критериями и показателями, по Н.Г. Куприной: *образно-содержательный*, проявляющийся в представлении о отношении к природе, владении определенными понятиями и знанием произведений, в которых выражены эстетические чувства к природе и родному краю; *эмоционально-мотивационный*, проявляющийся в эмоциональной отзывчивости на образы

носители эстетических ценностей к природе, сформированности интереса и желания видеть красоту родного края; *действенно-практический*, проявляющийся в способности к пониманию, самостоятельному ценностному выбору и визуализации собственных эстетических чувств в работах творчества.

Таблица 2

Уровни	Показатели развития эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста		
	Образно-содержательный	Эмоционально-мотивационный	Действенно-практический
Высокий	<p>Имеет полные знания о роли изобразительного искусства в предметно-пространственной среде, о произведениях искусства, художественных материалах и техниках. Понимает специфику художественного отражения действительности в разных видах изобразительного искусства: художественных традиций колорита, формообразования, композиционного решения предметов,. В эстетическом восприятии гармонически сочетается интеллектуальное и эмоциональное. Умеет обосновать свое эстетическое отношение к произведению с посильным применением художественных терминов.</p>	<p>Проявляет эмоциональную отзывчивость, выражает эстетические чувства при восприятии прекрасного в действительности и искусстве. Обнаруживает интерес к произведениям изобразительного искусства внимательно их рассматривает. Способен понимать и восхищаться эстетическим произведением русских художников. Имеет выраженные предпочтения, интересы, склонности в области изобразительного искусства. Активно занимается изобразительной деятельностью во внеурочное время, при проведении досуга.</p>	<p>Продукты художественно-творческой деятельности отличаются образной выразительностью, содержательностью. Построение изображаемых предметов правильное: пропорции и конструкция предметов выполняются без искажений, передается пластика формы, соблюдается колорит цветового решения. Умеет подбирать цвет с учетом гармоничного сочетания элементов узора между собой и с цветом фона. Соблюдает законы построения орнаментов. Продукты творческой деятельности характеризуются высоким качеством техники исполнения.</p>

Средний	<p>Имеет достаточно полные знания о роли и функциях искусства. Правильно называет произведения, однако затрудняется в определении художественных материалов, техники исполнения</p> <p>Характерно несколько ограниченное понимание специфики выразительных средств народного искусства.</p> <p>Преобладает либо словесно-логический анализ произведения при слабой эмоциональной отзывчивости, либо ярко выраженное эмоциональное восприятие произведения, которое сочетается с недостаточным уровнем аналитического подхода.</p>	<p>При первичном восприятии выражает эмоции восторга, радости. Выражает свое отношение к произведению, задает вопросы, но художественные достоинства вещи и мастерство автора интересуют незначительно.</p> <p>При рассматривании работы выражает эмоции восторга, радости, однако достаточно быстро теряет к ним интерес, отвлекается.</p> <p>Интерес к занятиям носит случайный характер. В процессе изобразительной деятельности быстро утомляется. Часто не доводит начатую работу до конца.</p>	<p>Не умеет связать сюжет изображения с функциональным назначением вещи.</p> <p>Характеризуется частичным умением использовать выразительные средства изобразительного искусства. Продукты творческой деятельности содержат достаточно верное конструктивное изображение предметов, однако имеются некоторые неточности в передаче цвета, формы, пластики.</p> <p>Наблюдается частичное нарушение симметрии, ритмической последовательности в построении узора. Допускает отдельные ошибки в композиции.</p> <p>Качество техники исполнения изделий достаточно высокое.</p>
---------	---	--	---

Низкий	<p>Имеет поверхностные представления о роли и функциях искусства, Не понимает специфики средств художественной выразительности народного искусства. Не умеет дать эстетическую оценку произведению (высказывается об изделиях только словами «красивое», некрасивое»)</p>	<p>Равнодушное (редко негативное) отношение к произведениям искусства: Не проявляет стремления получить новые знания об искусстве. Предпочтения в области искусства еще не сложились. При выполнении заданий изобразительного искусства работает без интереса.</p>	<p>Не умеет самостоятельно придумать сюжет. Не владеет средствами художественной выразительности искусства. Продукты творческой деятельности характеризуются искажением формы, пропорций и конструкции, отсутствием цветовой гармонии, несоблюдением законов стилизации, симметрии и ритмической последовательности в изображении низким качеством техники исполнения.</p>
--------	---	--	--

Формирующий этап, на котором осуществлялось проведение разработанного комплекса занятий по развитию эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста в изобразительной деятельности;

Целью констатирующего этапа проектировочной работы стало: выявление уровней эстетического отношения к природе у детей младшего школьного по трем критериям: *образно-содержательному, эмоционально-мотивационному и действенно-практическому.*

Задачи констатирующего этапа проектировочной работы:

1. Уточнить уровневые характеристики выделенных в первой главе проектировочной работы показателей эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста.

2. Проанализировать авторские диагностики и на их основе разработать диагностический инструментарий, позволяющий получить информацию об уровнях эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста.

3. Провести педагогическую диагностику по выявлению уровня эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста, проанализировать её результаты, сделать выводы.

Для диагностики развития эстетического отношения к природе были изучены следующие методики, наиболее близкие направлению нашего исследования:

Диагностическое задание по *образно-содержательному критерию*  
«Экологический светофор» (основана на методике Л.А. Коноплёвой)

Цель: выявить наличие представлений у детей о рациональном взаимодействии человека с природой, умения оценивать результаты взаимодействия людей с природой, расширить опыт ребенка в экологически ориентированной деятельности.

Методика проводится в виде игры и состоит из 10 вопросов. (см. Приложение 1)

Оценка результатов деятельности:

Высокий уровень (8-10 баллов): ребенок знает и придерживается норм и правил поведения в природе. Экологические знания и элементы экологической культуры сформированы. Ребёнок даёт верные ответы на все вопросы.

Средний уровень (5-7 баллов): дети имеют недостаточные знания о природе и не всегда придерживаются установленных правил поведения в природе. Экологические знания и культура сформированы на среднем уровне.

Низкий уровень (1-4 баллов): Дети не умеют осуществлять контроль над своим поведением, поступками в природе. Экологические знания и культура находятся на низком уровне.

Результаты диагностического задания по *образно-содержательному*  
критерию

Таблица 3

И.Ф. учащихся	Вопросы										Баллы	Уровень
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Максим. А.	3	К	Ж	К	3	3	3	К	3	К	8	Высокий
Алина. Б.	3	К	Ж	К	3	3	3	3	3	К	9	Высокий
Надя. В.	3	К	Ж	Ж	3	3	3	3	3	К	10	Высокий
Света. Г.	3	К	Ж	К	3	3	3	К	3	К	9	Высокий
Кирилл. Д.	3	К	К	К	3	3	3	К	3	Ж	7	Средний
Снежана. З.	3	К	Ж	Ж	Ж	3	3	К	3	К	9	Высокий
Алексей. И.	Ж	Ж	3	К	3	Ж	3	К	3	Ж	4	Низкий
Карина. К.	3	К	К	К	3	3	3	3	3	К	9	Высокий
Ангелина. К.	Ж	К	Ж	Ж	3	Ж	3	3	3	К	8	Высокий
Костя. Л.	3	К	К	К	Ж	3	3	3	3	Ж	6	Средний
Лиза. М.	3	К	К	К	3	3	3	3	3	Ж	7	Средний
Соня. Н.	Ж	Ж	3	К	3	3	3	3	3	К	6	Средний
Саша. О.	3	К	Ж	К	3	3	3	Ж	3	К	8	Высокий
Люба. П.	3	К	Ж	Ж	3	3	3	Ж	3	К	9	Высокий
Олег. Р.	Ж	Ж	3	Ж	3	Ж	3	К	3	Ж	5	Средний
Вика. С.	Ж	3	3	К	3	3	3	3	3	К	6	Средний
Артем. Т.	Ж	3	3	К	3	3	3	К	3	Ж	4	Низкий
Влада. Х.	3	К	Ж	Ж	3	3	3	3	3	К	10	Высокий
Арина. Ш.	3	К	К	К	3	3	3	3	3	К	8	Высокий
Андрей. Я.	Ж	К	3	К	3	Ж	3	К	3	Ж	4	Низкий

В целом, дети знают о природе и отношении к ней. Дети отвечают на поставленные вопросы, пытаются поделиться своими мыслями. Большинство их знаний почерпнуто из занятий педагогов.

Диагностика по выявлению уровней эстетического отношения к природе проводилась поэтапно, что позволило рассмотреть все стороны вопроса. Первым направлением становится «Беседа моё отношение к природе». В некотором плане данная методика продолжала и актуализировала вопросы первой. В результате исследования мы пришли к выводу о том, что знания детей распределились по уровням следующим образом: высокий уровень знаний показали только 55 % опрошенных детей, средний - 30 % опрошенных детей остальные дети (15%) показали низкий уровень знаний.

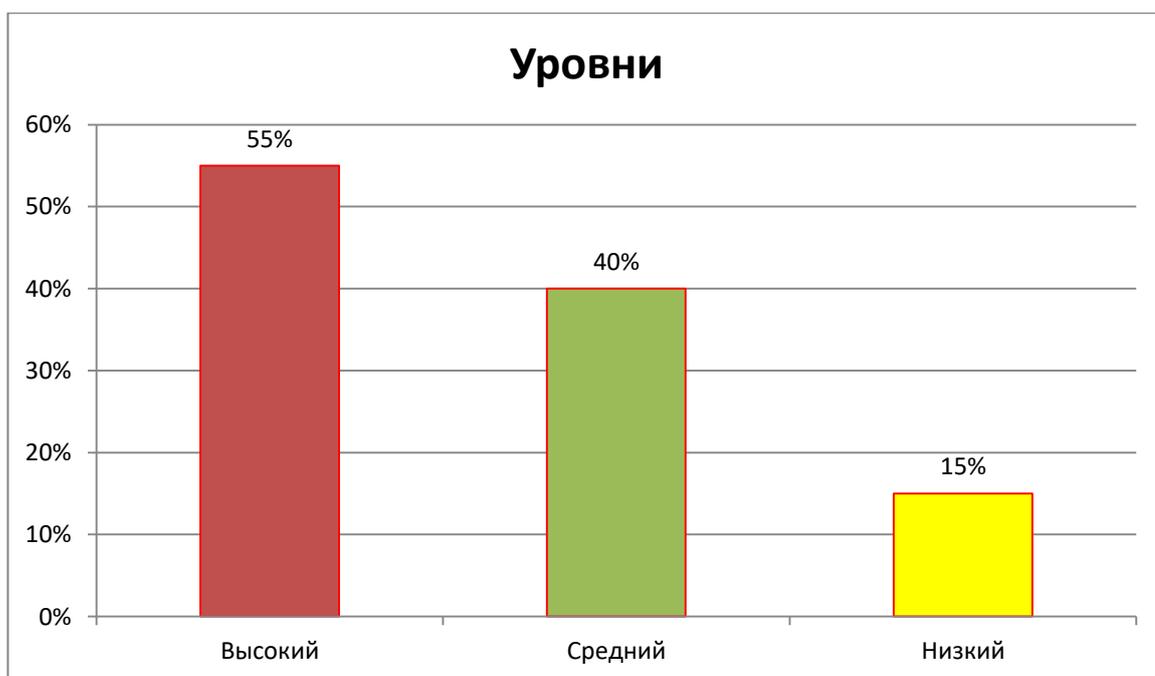


Рис.3. Уровни формирования представления детей о рациональном взаимодействии человека с природой

Результаты диагностического задания по эмоционально-мотивационному

Методика, предложенная Т.А. Серебряковой [69] (см. Приложение 2)

Это диагностическое задание, которое содержит в себе отдельный блок заданий, нацеленные на выявление характера взаимоотношения к

природному миру. Цель: определение общего уровня взаимоотношения к природе.

Выделяет три уровня: высокий, средний, низкий. В данной методике детям предлагается три разные игровые ситуации, в каждой из которых ребенок должен совершить определенный выбор и пояснить мотив собственного выбора. При этом оценивается, насколько устойчива заинтересованность у ребенка к заданию, внимательно ли он рассматривает предложенную ситуацию, акцентирует внимание на ключевые взаимосвязи и закономерности, выражает сочувствие и сопереживание объектам природы, дает положительный выход решения ситуации, доказывает собственное решение и делает выводы.

Высокий уровень - ребенок выражает стабильный интерес к заданию, внимательно анализирует предложенную ситуацию, выделяет ключевые связи и закономерности, активно выражает свои эмоции в речи, мимике, жестах. Выражает сопереживание и сочувствие к объектам природы, дает позитивное решение выхода из ситуации, доказывает собственное решение и делает выводы.

Средний уровень – ребенок заинтересован заданием, однако интерес неустойчив; не всегда замечает ключевые взаимосвязи, отмечает второстепенные детали; делает выводы с помощью наводящих вопросов педагога.

Низкий уровень – ребенок равнодушно относится к заданию, или выражает негативные эмоции и отношение к объектам природы.

Результаты исследования по данной методике представлены в таблице 2, а так же в диаграмме на рисунке 3.

Таблица 2

Уровни ценностного отношения к природе у младших школьников по методике Т.А. Серебряковой

Низкий уровень 4 человека (20%)	Средний уровень 6 человек (30%)	Высокий уровень 10 человек (50%)
------------------------------------	------------------------------------	-------------------------------------

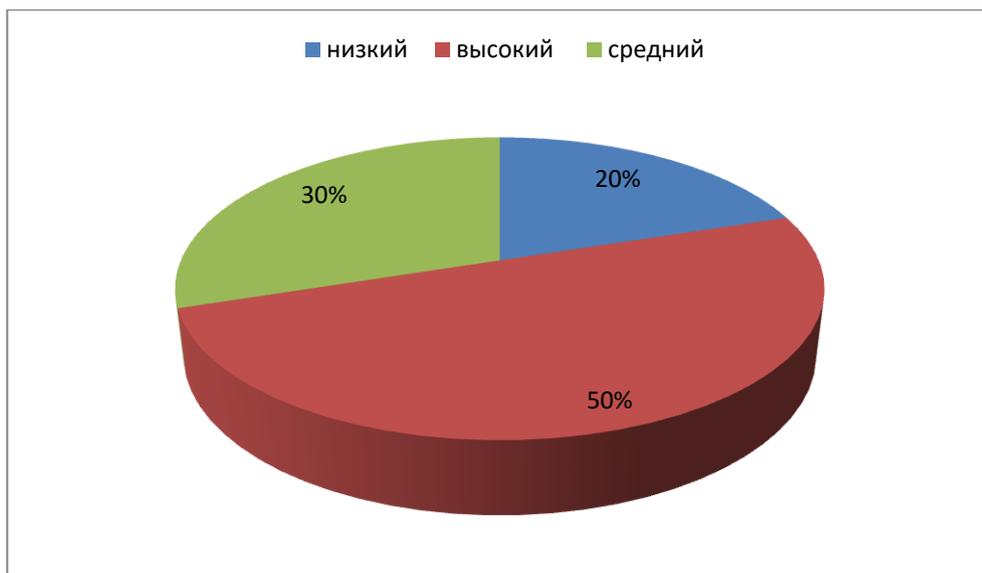


Рис.4. Уровни ценностного отношения к природе у младших школьников по методике Серебряковой Т.А.

Таким образом, по методике Т.А. Серебряковой [69] мы определили, что 4 человек из 20 ценностное отношение сформировалось на низком уровне. Это составляет – 20 %. У 6 человек 30% - этот показатель на среднем уровне, а у 10 человек 40% - на высоком уровне. Педагогу необходимо проведения регулярной систематической работы в этом направлении.

Результаты диагностического задания по *действенно-практическому*

Для определения уровня эстетических проявлений детей в изобразительной деятельности был использован художественно-экспрессивный тест, Л.В. Школяр который позволил продиагностировать уровень развития эмоциональных представлений. Испытуемым предлагались репродукции произведений изобразительного искусства, на которых изображены дети. В качестве художественных текстов были выбраны:

Серов В.А. Девочка с персиками.

Ренуар О. Читающая девочка.

Серов В.А. Портрет Мики Морозова.

На всех портретах с помощью изображения экспрессивных признаков (мимика, пантомимика) и специфических средств живописи (цвет, линия, композиция) отображены различные эмоциональные состояния героев.

Цель диагностики заключается в определении уровня развития эмпатии, эмоциональной выразительности интерпретаций художественных текстов и эмоциональности.

Ученикам предлагается рассмотреть репродукции картин и рассказать (устно) о детях, изображенных на картинах, ответив на следующие вопросы:

«О чем думают эти дети»? «Какие они по характеру»? «Какое у них настроение»?

Уровень развития эмоциональных представлений оценивается по трехбалльной системе:

3 балла – высокий уровень – ребенок точно уловил настроение, переданное на картине, свободно и полно рассказывает о характере этих детей, домысливает дальнейшие их действия, высказывает оригинальные мысли о чувствах детей;

2 балла – средний уровень – ребенок определяет, о чем думают эти дети, их настроение, однако их суждения о картинах неуверенные, неполные, неразвернутые;

1 балл – низкий уровень – ребенок путается в определении настроений детей, наблюдается обобщенность суждений о восприятии им картин, эмоциональные характеристики односложны и скупы, неопределенны.

Таблица 3

Уровни	Низкий	Средний	Высокий	%
1 балл	2	-	-	10%
2 балла	-	8	-	40%
3 балла	-	-	10	50%

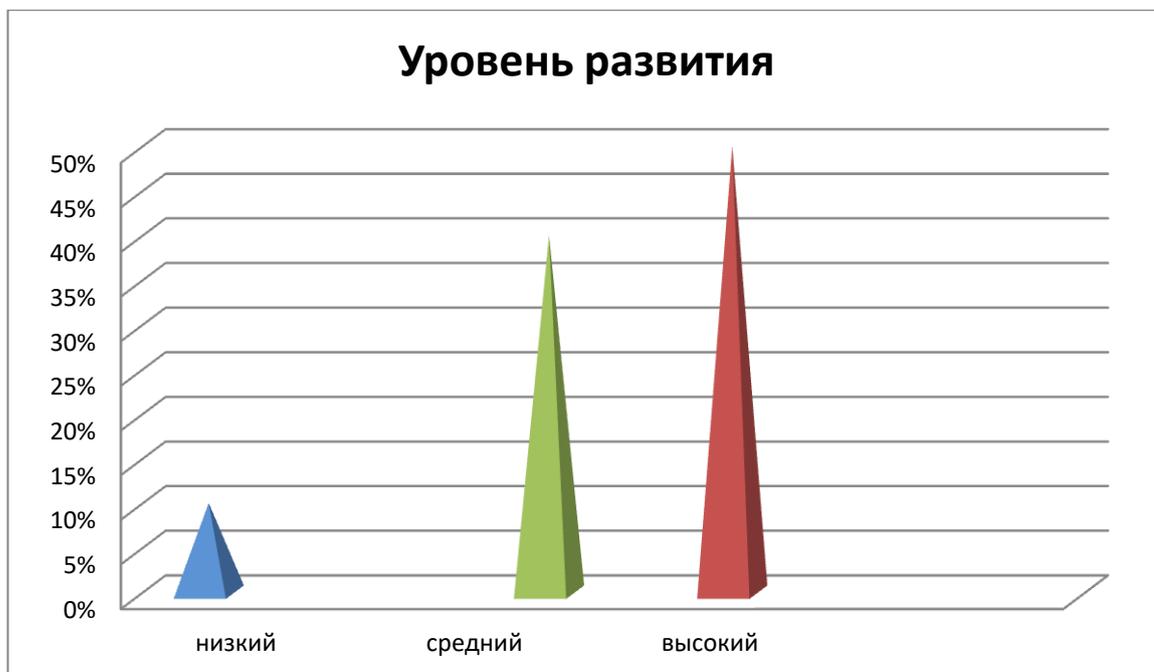
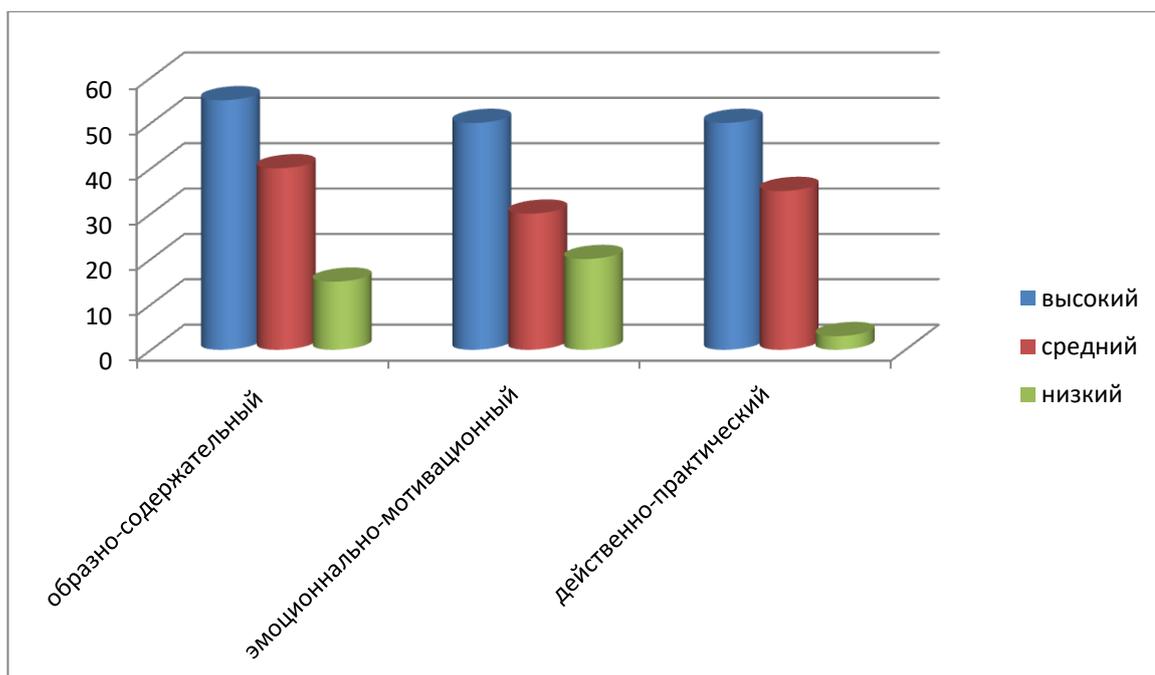


Рис. 5. Уровень сформированности эстетической воспитанности в изобразительном искусстве *по результатам диагностики действенно-практическому критерию*

Таким образом, проведя диагностику детей младшего школьного возраста, мы пришли к следующим выводам: что педагогическая диагностика является необходимым компонентом в процессе развития эстетического отношения к природе. Она направлена на выявление уровней развития эстетического отношения к природе по заданным критериям и показателям, а именно: *образно-содержательному*, проявляющемуся в наличии представлений о красоте окружающего мира его гармоничности и выразительности, владении определенными понятиями и знанием произведений, в которых выражены эмоционально-чувственные взаимоотношения людей и природы; *эмоционально-мотивационному*, проявляющемуся в эмоциональной отзывчивости, выражение своих чувств, через взаимодействия с ее образами в искусстве, сформированности интереса и желания относиться бережно к природе; *действенно-практическому* – в способности к стремлению гармоничным отношением с окружающим миром,

самостоятельному ценностному выбору и визуализации собственных эстетических отношений в продуктах творчества.



Результаты проведенной диагностики показали, что у восьми человек (40 %) - средний уровень эстетического отношения к природе, у двух детей (10%) - низкий уровень и у десяти (50%) - высокий уровень. Такие результаты обусловили необходимость работы по данному направлению.

## **2.2. Содержание работы по развитию эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста в изобразительной деятельности**

Результаты педагогической диагностики на констатирующем этапе проектировочной работы показали, что у восьми человек (40 %) - средний уровень эстетического отношения к природе, у двух детей (10%) - низкий уровень и у десяти (50%) - высокий уровень. Полученные данные сориентировали нас на разработку комплекса занятий по развитию эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста. Комплекс занятий по развитию эстетического отношения к природе с учетом нормативных документов, таких как ФГОС НОО [51], Концепция духовно-

нравственного воспитания личности Гражданина России [21] и Примерная основная программа начального образования [35], примерной программы по изобразительному искусству и на основе авторской программы Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др. «Изобразительное искусство: Рабочие программы. 1-4 класс/под ред. Б.М. Неменского[47]. К учебнику Изобразительное искусство: ты изображаешь, украшаешь и строишь: 1 класс.

В содержание предмета «Изобразительная деятельность» в то же время вводятся восприятие и изучения произведений изобразительного искусства, осваивание изобразительной грамотности, формирование творческого отношения к действительности и детского художественного творчества. Занятия по изобразительной деятельности развивают способности видеть, наблюдать, анализировать и классифицировать эстетические явления природы в действительности. Все это без исключения формирует эстетические чувства, способность творчески и эстетически подходить к решению жизненных задач.

Программа определяет следующие задачи развития изобразительного искусства: развития представления явлений окружающего мира; развитие фактических способностей художественной деятельности; регулярное и целенаправленное развития визуального восприятия, композиционной культуры, пространственного мышления, воображения и способность выражать в образах решение творческих задач; развитие интенсивного эстетического отношения к природе и искусству, умения практически применять художественные способности в процессе учебной, трудовой и общественной работы. Основной целью изобразительного искусства в школе считается духовно обогатить ребенка, обучить проникновению в эстетическую сущность произведения искусства.

Эстетическое развитие обязано спровоцировать интенсивную деятельность младшего школьника. Немаловажно не только чувствовать, но и создавать что-то прекрасное, красивое. Обучение, которое целенаправленно осуществляется в начальной школе, также ориентировано и

на развитие художественных и эстетических чувств, по этой причине большое значение имеют систематические занятия. Развитие первых эстетических оценок, образного восприятия художественного вкуса во многом зависит от игры. Известное воздействие образных игрушек в эстетическом развитии ребенка. Примером могут послужить народные игрушки: дымковские игрушки, матрешки, поделки сделанные собственными руками. Пример педагога, его чувственная отзывчивость на прекрасное особенно нужны детям с целью развития своего собственного эстетического вкуса. Эстетические чувства не имеют все шансы являться природными, по этой причине они требуют специального обучения и воспитания. Организуя последовательную систему заданий, обучая детей эстетическому видению и грамотному изображению окружающей природы, возможно научить детей не только воспринимать картину, но и видеть в ней объект искусства.

Принимая во внимание эстетическую сущность самого искусства и то, что именно программы по предметам художественного цикла ставят перед собой задачи эстетического развития ребенка, возможно сделать вывод, то что в рамках школьной программы искусство является основным средством эстетического воспитания. Данная идея также отмечается в работах Б.М. Неменского [48], Б.Т. Лихачева [42], А.И. Букова [5] и других педагогов по эстетическому воспитанию.

Уроки разрабатывались на основе программы В.С. Кузина [39]. Ключевая мысль данной программы – развитие эстетического представления, духовной культуры личности ребенка, ознакомление его к общечеловеческим ценностям и овладение национальным культурным наследием, развитие индивидуальности и творческих способностей ребенка. Программа построена так, чтобы дать школьникам представления об окружающей природе. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа строится на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности, что является важным условием освоения детьми программного материала.

Стремление к выражению своего отношения к действительности служит источником развития образного мышления ребенка. Лучше чем через пейзажную живопись нельзя это сделать. Поэтому темы для уроков были выбраны, которые понятны и близки каждому ребенку и связаны с природой: это «Осенний пейзаж», «Речной пейзаж» и т.д. Дети по своей природе очень наблюдательны и эмоциональны, они лучше взрослых замечают каждое изменение в природе и сразу реагируют. Мне хотелось проследить, как они смогут изобразить в своих работах по заданной теме то или иное состояние погоды и природы, а также передать свои мироощущения, впечатления и эмоции.

Тематическое рисование охватывает самые разнообразные явления и события жизни. Дети рисуют природу, работают над различными видами пейзажей. Поэтому первоочередными задачами развития были обозначены:

1. Выразительная передача изображаемого сюжета.
2. Передача эмоционального отношения к изображаемому сюжету.
3. Развитие у детей эстетических представлений.
4. Воспитание художественного вкуса интереса и любви к изобразительному искусству и к наблюдению самой жизни.
5. Развитие творческих способностей.

Таблица 4

## Тематический план занятий по изобразительной деятельности

№	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
1	Красота вокруг нас	<i>Обучающие задачи:</i> Познакомить с произведениями, в которых выражены эстетические чувства к природе и родному краю; <i>Развивающие задачи:</i> Развить эстетическое отношения к природе, сформировать интерес и желания видеть красоту родного края; <i>Воспитательные задачи:</i> Воспитывать эстетическое чувства к родному краю при выполнении самостоятельной работы.	<i>Зрительный компонент:</i> Левитан И. Берёзовая роща. Поленов В. Бабочки. Толстой Ф. Букет цветов, бабочка и птичка. <i>Литературный компонент:</i> В. Орлов РОДНОЕ. <i>Музыкальный компонент:</i> аудиозапись шум леса.	<i>Словесный метод:</i> беседа, объяснение материала. <i>Наглядный метод:</i> демонстрация, иллюстрации. <i>Формы организации учебной деятельности:</i> индивидуально-практическая деятельность.	Высказывание своих чувств об увиденном. Рисование по собственному представлению. Изображение характерных особенностей пейзажа родного села. Оценивание (самооценивание и взаимооценивание) творческой деятельности.	Рисунок «Пейзаж» родного края гуашевыми красками.
2	Осенние цветы	<i>Обучающие задачи:</i> Учить детей взаимодействовать с природой. <i>Развивающие задачи:</i> Развивать способность к понимаю, самостоятельному выбору эстетических	<i>Зрительный компонент:</i> ряд фотографий с изображением цветов. <i>Литературный компонент:</i> Осень А. Плещеев	<i>Словесный метод:</i> беседа, рассказ, объяснение материала. <i>Наглядный метод:</i> демонстрация, просмотр видеоролика <i>Формы организации</i>	Воспринимают и эстетически оценивают красоту природы. Рисование по собственному представлению. Изображение	Рисунок «Осенние цветы» акварелью.

Продолжение таблицы 4

		отношений к природе в продуктах своего творчества. <i>Воспитательные задачи:</i> Прививать умение видеть красоту природы.	<i>Музыкальный компонент:</i> П.И. Чайковский «Сентябрь»	<i>учебной деятельности:</i> работа в парах.	характерных особенностей цветов в осеннее время года. Оценивание (самооценивание и взаимооценивание) творческой деятельности.	
3	В сентябре у рябины именины	<i>Образовательная задача:</i> Активизировать познавательную деятельность учащихся посредством включения их в практическую работу. <i>Развивающая задача.</i> Создать условия для развития полноценного восприятия окружающего мира через подключения всех сенсорных каналов, для формирования развития эмоционально-эстетического отношения к исследуемому предмету. <i>Воспитательная задача.</i> Способствовать воспитанию эмоциональной отзывчивости и бережного отношения к природе.	<i>Зрительный компонент:</i> фотографии рябины на слайдах. <i>Литературный компонент:</i> Елена Благинина «Рябина» Народные приметы, связанные с рябиной: <i>Музыкальный компонент:</i> спокойная музыка	<i>Словесный метод:</i> беседа, совет, рассказ, объяснение материала. <i>Наглядный метод:</i> демонстрация, наблюдение в природе просмотр видеоролика <i>Формы организации учебной деятельности:</i> фронтальная работа.	Дети учатся замечать и отражать в рисунке красоту природы. Работа по образцу в технике оттиска и не традиционное рисование. Оценивание: Давайте вывесим все рисунки на доску, посмотрим, что получилось у каждого из вас.	Рисунок «Веточки Рябины» на тонированном листе акварельными красками.

Продолжение таблицы 4

4	Композиция. Рисование фруктов с натуры	<p><i>Обучающие задачи:</i> Научить детей замечать уникальность каждого явления природы.</p> <p><i>Развивающие задачи:</i> Способствовать развитию эстетического вкуса, чувства меры, формы, цвета и стиля;</p> <p><i>Воспитательные задачи:</i> Создавать условия для развития устойчивого положительного эмоционального отклика на занятие творчеством.</p>	<p><i>Зрительный компонент:</i> Свежие фрукты, И.Е.Репин, Яблоки и листья.</p> <p><i>Литературный компонент:</i> Загадки про фрукты.</p> <p><i>Музыкальный компонент:</i> Аудиозапись: П.И. Чайковский «Вальс цветов».</p>	<p><i>Словесный метод:</i> составление рассказа по собственным наблюдениям, объяснение материала.</p> <p><i>Наглядный метод:</i> демонстрация, наблюдение в природе просмотр видеоролика о сборе урожая.</p> <p><i>Формы организации учебной деятельности:</i> работа в парах составление композиции у доски приемом наложения.</p>	<p>Выявления и раскрытия неординарных способностей, собственного видения окружающего мира.</p> <p>Научить работать коллективно, давать адекватную оценку результатам работ одноклассников, видеть недостатки и ошибки своего рисунка.</p>	Рисунок «Натюрморт» пастелью.
5	Золотая осень	<p><i>Образовательные задачи:</i> Расширить познавательное взаимодействие с природой.</p> <p><i>Развивающие задачи:</i> . Развивать эмоциональную сферу обучающихся через систему воздействия различных видов искусства;</p> <p><i>Воспитывающие:</i> Воспитывать умение замечать и отражать в рисунке красоту природы.</p>	<p><i>Зрительный компонент:</i> слайды осеннего леса и репродукции работ художников на эту тему: И. Шишкин «Осень», И. Левитан «Золотая осень», В. Поляков «Золотая осень»,</p> <p><i>Литературный компонент:</i> Лес точно терем</p>	<p><i>Словесный метод:</i> беседа и рассуждение.</p> <p><i>Наглядный метод:</i> наблюдение в природе просмотр видеоролика.</p> <p><i>Формы организации учебной деятельности:</i> работа в группах</p>	<p>Коммуникативные умения обучающихся через организацию групповой, коллективной и индивидуальной деятельности на уроке.</p> <p>рефлексивные умения через проведение анализа</p>	Рисунок «Золотая осень» в смешанной технике (пастель, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры).

			расписной (И. Бунин) <i>Музыкальный компонент:</i> П.И. Чайковский «Осень» (из цикла «Времена года»).		результатов урока; речь как показателя общего развития учащегося через представление собственных достижений на уроке.	
6	Осенний дождь	<i>Образовательные задачи:</i> Учить детей создавать композиции на темы состояния природы. <i>Развивающие задачи:</i> Эмоциональная отзывчивость на образы носители эстетических ценностей к природе, желания видеть красоту родного края <i>Воспитательные:</i> Воспитывать любовь к родной природе, умение видеть прекрасное, развивать интерес к пейзажной живописи.	Зрительный компонент: репродукции картин: И. Левитан «Золотая осень», Куинджи, детские рисунки; Литературный компонент: С. Козлова. Серый дождик затяжной. Музыкальный компонент: фрагменты А. Вивальди, П.И. Чайковского, Л. Бетховена,	<i>Словесный метод:</i> объяснение материала, художественное слово <i>Наглядный метод:</i> Иллюстрация наблюдение в природе просмотр видеоролика. <i>Формы организации учебной деятельности:</i> индивидуально-практическая деятельность.	Развивается образное восприятие, логическое мышление, пространственное воображение, творческую фантазию. Умение видеть в окружающей нас природе удивительную красоту	Рисунок «Осенний дождь» «Монотипия».

Продолжение таблицы 4

7	Первый снег	<p><i>Образовательные задачи:</i> Представления о отношении к природе.</p> <p><i>Развивающие задачи:</i> Развивать чувство цвета и умение смешивать краски, получать сложные оттенки основных цветов. Способствовать развитию воображения.</p> <p><i>Воспитательные задачи:</i> Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту окружающего мира.</p>	<p><i>Зрительный компонент:</i> И.И Шишкин «Первый снег» презентация с произведениями русских художников</p> <p><i>Литературный компонент:</i> стихотворения о зиме А. Мясоедовой, В белых шапках все дома.</p> <p><i>Музыкальный компонент:</i> фонограмма произведения: П.И Чайковский «Времена года» (декабрь, январь, февраль).</p>	<p><i>Словесный метод:</i> составление рассказа объяснение материала.</p> <p><i>Наглядный метод:</i> Иллюстрация наблюдение в природе просмотр видеоролика. составления композиции- аппликации,</p> <p><i>Формы организации учебной деятельности:</i> индивидуально- практическая деятельность.</p>	<p>Обучать восприятию художественных произведений через наблюдение, выявление существенных признаков, высказывание своего отношения. Устную речь через беседу, воспитывается усидчивость, собранность, трудолюбие, любовь к прекрасному.</p>	<p>Рисунок «Пейзаж», «Первый снег», восковыми мелками.</p>
8	Рисование пейзажа на срезе дерева	<p><i>Обучающие задачи:</i> Учить детей взаимодействия с природой.</p> <p><i>Развивающие задачи:</i> Развивать умение сочетать средства выразительности для достижения задуманного эффекта.</p> <p><i>Воспитывающие задачи:</i> Воспитывать любовь и бережное отношение к</p>	<p><i>Зрительный компонент:</i> И. Шишкин «Осень», «Перед грозой», «Дождь в дубовом лесу», И. Левитан «Золотая осень», В. Поляков «Осень в Абрамцево», «Золотая осень», И. Бродский «Опавшие листья».</p>	<p><i>Словесный метод:</i> объяснение материала.</p> <p><i>Наглядный метод:</i> Работы других детей. наблюдение в природе, демонстрация.</p> <p><i>Формы организации учебной деятельности</i></p>	<p>Формировать умение передавать свои наблюдения в рисунке. Изобразить характерные особенности березы. Оценивание (самооценивание и взаимооценивание)</p>	<p>Рисунок «Пейзаж» на срезе дерева. используя разную технику рисования, учить рисовать пейзаж по представлению без использования</p>

Продолжение таблицы 4

		<i>природе, аккуратность и внимательность при работе.</i>	<i>Литературный компонент:</i> А. Прокофьев. Люблю березу русскую... <i>Музыкальный компонент:</i> П.И. Чайковский «Времена года», «Октябрь»	Работа в парах.	творческой деятельности	карандаша.
9	Рисование снежинок	<i>Образовательные задачи:</i> Расширение кругозора учащихся, пополнение знаний об окружающей среде. <i>Развивающие задачи:</i> Создание положительного отношения к творческой деятельности, способности получать от своего творчества удовольствие. <i>Воспитательные задачи:</i> Воспитание эстетического вкуса, видеть красоту зимней природы, передавать эту красоту в творческой работе.	<i>Зрительный компонент:</i> картины природы, презентация, <i>Литературный компонент:</i> стихотворение К. Д. Бальмонта. Снежинка <i>Музыкальный компонент:</i> П.И. Чайковский «Времена года», «Декабрь»	<i>Словесный метод:</i> беседа, объяснение материала. <i>Наглядный метод:</i> Работы других детей. наблюдение в природе, демонстрация презентации «Как образуются снежинки» <i>Формы организации учебной деятельности:</i> Работа в микро-группах.	Высказывание своих чувств об увиденном Способствовать развитию речи детей, воображения, мышления, фантазии, чувства формы. наблюдение, выявление, высказывание своего отношения Научить работать коллективно, давать адекватную оценку результатам работ.	Рисунок «Снежинка» восковыми мелками, и акварелью.

Продолжение таблицы 4

10	Снегири	<p><i>Образовательные задачи:</i> Умения видеть, понимать и замечать прекрасное в повседневной жизни, красоту природы.</p> <p><i>Развивающие задачи:</i> научить видеть красоту птиц, развивать у детей потребность в творчестве.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитывать любовь к живой природе и птицам, эстетический вкус; бережное отношение к природе, воспитать формирование эстетических чувств.</p>	<p><i>Зрительный компонент:</i> Слайдовая презентация «Снегири», репродукции с изображением снегирей.</p> <p><i>Литературный компонент:</i> Загадки про снегиря.</p> <p><i>Музыкальный компонент:</i> голоса птиц снегиря.</p>	<p><i>Словесный метод:</i> <i>беседа</i>, объяснение материала, активный диалог.</p> <p><i>Наглядный метод:</i> Работы других детей.</p> <p>наблюдение в природе, демонстрация презентации «Как образуются снежинки»</p> <p><i>Формы организации учебной деятельности:</i> индивидуально-практическая деятельность.</p>	<p>Формирование аккуратности в процессе работ. Вести диалог с одноклассниками и учителем.</p> <p>Определять и формулировать цель деятельности, работать по плану, самоконтроль, самооценка.</p>	<p>Рисунок «Снегирь» акварелью и гуашью.</p>
----	---------	---	--	---	---	--

Комплекс занятий составлен на основе «Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников», с учетом требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, установленных Стандартом второго поколения и основной образовательной программы образовательного учреждения.

Целью комплекса является повышение уровня эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста. Задачами курса является развитие в триединстве, выделенных нами показателей по следующим критериям: *образно-содержательному, эмоционально-мотивационному и действенно-практическому.*

Наблюдение за детьми в процессе проектировочной работы позволило обнаружить, что показатели детей были существенно повышены. Дети стремились получать знания, они раскрывали сущность эстетического отношения к природе. В целом, дети знают о природе и отношению к ней. Дети отвечают на поставленные вопросы, пытаются поделиться своими мыслями. Большинство их знаний почерпнуто из уроков по изобразительной деятельности. Как следствие, у детей обнаружили высокий уровень эстетического отношения к природе. В некотором плане данная методика продолжала, и актуализировали вопросы первой. В результате исследования мы пришли к выводу о том, что знания детей существенно возросли.

Каждый ребенок уникален и талантлив. Это целый мир нереализованных возможностей. Моя задача как учителя заключалась в том, чтобы раскрыть эти таланты, сделать все, чтобы мир чувств ребенка был наполнен красками, радостью и светом, чтобы, учась видеть прекрасное, он безоговорочно стал на сторону добра и красоты.

Успех развития эстетического отношения к природе во многом зависел от того, какие методы и приемы были использованы, чтобы донести до детей определенное содержание, и развить у них знания, умения и навыки, а также развить эстетическое отношение и уметь видеть

красивое во круг себя. Под методами развития изобразительной деятельности понимают систему действий педагога, организующего практическую и познавательную деятельность детей, которая направлена на развитие содержания, определенного ФГОС НОО

Дети младшего школьного возраста приобретают знания в процессе непосредственного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и из сообщения педагога (объяснения, рассказы), а также в непосредственной практической изобразительной деятельности на что влияют методы (наглядные, словесные, практические).

Главной задачей было обеспечить возможности раскрытия индивидуальности каждого ребенка в собственном творчестве и в развитии эстетического отношения к природе через искусства. Огромное значение на уроках изобразительного искусства по развитию эстетического отношения к природе имеет наглядность, которая является не только средством, активизирующим познавательную деятельность учащихся, но и самостоятельным источником изучения, переживания, осмысления, художественного познания.

Общение учителя с детьми носит преимущественно диалогический характер. Небольшое лирическое отступление. Изобразительное искусство в этом классе любят многие дети. Вот, например, в этом классе мальчик поразил меня и весь класс тем, что совсем не знал, что делать с гуашевыми красками, на его вопрос: «А надо кисточку в воду макать, когда ими рисуешь?» класс расхохотался!

Оказалось, что в он красками почти не пользовался, только иногда акварелью. В то время как его одноклассники успели в детском саду освоить практически все художественные материалы и прийти в первый класс с определёнными знаниями: простой и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, пастель, художественный уголь, акварель, гуашь. Они уже умеют работать в смешанных техниках. Подобные ситуации приводят меня к важному вопросу: как помочь ребятам быстро

включиться в изобразительное творчество, успешно учиться, получая удовольствие, и правильно реагировать на возможные временные неудачи поначалу. Внимательное наблюдение за процессом детского творчества показывает, что дети не представляют, сколько они всего уже знают и умеют, каким личностным опытом обладают.

Современный урок искусства просто необходимо строить на основе интеграции предметов искусства между собой и с другими учебными предметами, что позволяет, с одной стороны, показать родство предметов искусства как художественно-образной формы эстетического освоения действительности, а с другой почувствовать практическую направленность уроков искусства в общеобразовательной школе, их неразрывную связь с жизнью. В развитии изобразительного искусства существуют наглядные, словесные и игровые методы и приемы работы.

*К наглядным методам* относится: иллюстрация, демонстрация, видеозаписи. *Демонстрация* заключается в наглядно-чувственном ознакомлении учащихся с объектом в натуральном виде, начинается с целостного восприятия. Показ часто сопровождается схематической зарисовкой рассмотренных объектов. *Видеозаписи* предполагает использование источников экранного преподнесения информации (проекторов). От учителя, требуется развитое умение вводить учащихся в круг изучаемых проблем, направляя их деятельность, делать обобщающие выводы, оказывать индивидуальную помощь в процессе самостоятельной работы.

*К словесным* методам относится: беседа, объяснение, вопросы, поощрение, совет, художественное слово. *Беседа* – это организованный педагогом разговор, во время которого учитель, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями, способствует формированию у детей представлений об изображаемом предмете или явлении и способах его воссоздания в рисунке. Специфика метода беседы предусматривает максимальное стимулирование детской активности. *Пояснение* – это

словесный способ воздействия на сознание детей, помогающий им понять и усвоить, что и как они должны делать во время урока и что должны получить в результате. Пояснение делается в простой, доступной форме одновременно всему классу или отдельным детям. *Совет* – используют в тех случаях, когда ребенок затрудняется в создании изображения. Но не следует спешить с советом. Дети с замедленным темпом работы и способные по данному вопросу найти решение, часто не нуждаются в советах. *Напоминание в виде кратких указаний* – важный методический прием обучения. Обычно его используют перед началом процесса изображения. Чаще всего речь идет о последовательности работы. Данный прием помогает детям вовремя начать рисунок спланировать и организовать деятельность. *Поощрение* – методический прием, который следует чаще применять в работе с детьми. Данный прием вселяет в детей уверенность, вызывает у них желание выполнять работу хорошо, ощущение успеха. *Художественное слово* широко применяется на занятиях изобразительной деятельностью. Художественное слово вызывает интерес к теме, содержанию изображения, помогает привлечь внимание к детским работам.

Имея в методической копилке большое количество разнообразных *игр* и игровых ситуаций, учитель может быть уверен в эффективности и результативности обучения. Ведь материал усваивается учащимися непринужденно, и имеет сильную степень запоминания, позволяя на каждом уроке изобразительного искусства фантазировать, изобретать, творить. Кроме этого интерес к предмету возрастает, а страх предстоящей работы уходит. Все эти методы не отделимые друг от друга.

Рисующие дети – маленькие творцы своего мира. Ребенок рисует то, что видит вокруг себя, что чувствует, что подсказывает ему игра, фантазия. Эта фиксация поразившего его явления природы, человека и его деятельности, настроения, своих мыслей и чувств помогает ему глубже проникнуть в жизнь, увидеть ее красоту и противоречия, осмыслить

происходящее вокруг. В отличие от взрослых, ребята больше рисуют по воображению, свободно фантазируют и, в то же время, своеобразно, реально отражают мир.

Процесс творчества развивает мышление детей, приносит радость и душевное равновесие. Рисование заставляет ребенка думать и тем самым активизирует мысль и образное видение мира, развивает пространственное мышление. Но ведь творчеству нельзя научить, потому что творчество это процесс, а не конечный результат! Именно поэтому процессу творчества можно или мешать или способствовать.

В чем секрет детского творчества? Его чистоты, искренности? Дети гораздо эмоциональнее взрослых. Они внимательнее присматриваются к окружающему. Своим обостренным чутьем дети полнее познают в человеке отношение к ним, к другим людям, искренность, доброту, чувствуют злобу. Дети эмоциональнее! Они могут быть и слишком жестоки, и до слезливости добры. Поэтому рисунки детей искреннее, чище, правдивее, откровеннее, чем у взрослых. В них нет надуманности, нарочитости, фальши.

Все дети, решительно все, рождаются талантливыми в той или другой области искусства. Бездарность ребенка – всегда результат воспитания, точнее же, результат отсутствия воспитания, отсутствия заботы о нем. Редко встретишь ребенка младшего школьного возраста, который не любил бы рисовать. Через свои работы дети самовыражаются, им не важно – правильно или не правильно, с точки зрения ли художественных канонов, создан их рисунок. Они видят себя великими художниками и гордятся своими, даже не совсем удачными работами. Дети не видят недостатков в своих рисунках, им всегда (или почти всегда) нравится и сам процесс рисования и конечный результат. В этом-то и есть счастье детского творчества. Главное – не мешать ребятам в дальнейшем самовыражаться и получать удовольствие от процесса рисования. Лично я всегда, когда прихожу, как учитель, на урок рисования, ставлю перед

собой две задачи:

- 1) учить рисовать правильно, подсказывая решения, показывая приемы работы с теми или иными материалами;
- 2) помогать реализовывать творческие порывы менее способных учащихся, давая им возможность реализовывать себя в рисунке.

Педагогическая деятельность сложна и многообразна. В ней неизбежны трудности, а подчас и разочарования. Хотя и за короткий срок работы в школе, я поняла, что педагогом нельзя родиться, им надо стать в процессе деятельности, самовоспитания и самообразования. В данный момент я стою на первых ступеньках своей профессиональной карьеры. Много еще впереди и побед, и неудач. Пусть что-то у меня не получается так, как хотелось бы. Многому еще научусь. Я твердо знаю, что все лучшее конечно, еще впереди! Я стараюсь не возвышаться над учеником, а быть на равных - это привлекает и создает уютную, располагающую к работе, общению обстановку. И конечно поддержать, подбодрить в процессе работы словесно оценить «молодец», «ты всё можешь».

Сделаем следующий вывод, в ходе проектировочной работы нами был разработан, с учетом психолого-педагогических особенностей младшего школьного возраста, и задач эстетического отношения к природе был проведен комплекс занятий по изобразительной деятельности. В содержание комплекса занятий по проектной деятельности вошли художественные, литературные и музыкальные произведения.

Выбор содержания, форм и методов организации изобразительной деятельности обеспечил положительный результат в развитии показателей в развитии эстетического отношения к природе, что было выявлено в процессе проектировочной работы и в результате анализа продуктов изобразительной деятельности младших школьников.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современных условиях, когда остро стоит проблема размытости эстетических отношении к природе подрастающего поколения, одним из центральных направлений работы является развитие эстетического отношения. Младший школьный возраст предоставляет большие возможности для формирования эстетических качеств, в том числе как социальное явление, как образа жизни человека и общества, ценностей современного мира.

Теоретической анализ литературы таких ученых как М.С.Каган [29], А.И. Буров [5], В.А.Сухомлинского [64], К.Д.Ушинского [67], Б.М.Неменский [48], Б.Т.Лихачев [42], Л.П.Печко [53] Т.С.Комарова [33], Л.П.Печко [53], А.И.Буров [5], А.П.Белик [3], и др ., а также проведенное опытно–поисковое исследование подтвердили значимость проблемы и темы исследования и позволил сделать следующие выводы:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы по теме исследования, раскрыто понятие. Эстетическое отношение основывается на таких психических процессах личности как восприятие, интерес, потребности, эстетическая оценка. Исследователи эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста отмечают, что сама по себе природа не создает пассивна; не природа создает эстетическое отношение в отличии от человека, художника, имеющего потребности, замыслы, идей, которой целенаправленно общаясь с природой, созерцая ее, выделяют ее свойства и качества, вызывающие его интерес, стремление любоваться объектами природы.

2. Опираясь на позиции ряда авторов, таких как С.Д. Дерябо [15], Е.Н. Лазаренко [40], Л.Б. Симонова [61], И.В. Цветкова [71], и др., мы определяем эстетическое отношение к природе у детей младшего школьного возраста единстве трех критериев: *образно-содержательный*, проявляющийся в представлении о отношении к природе, владении

определенными понятиями и знанием произведений, в которых выражены эстетические чувства к природе и родному краю; *эмоционально-мотивационный*, проявляющийся в эмоциональной отзывчивости на образы носители эстетических ценностей к природе, сформированности интереса и желания видеть красоту родного края; *действенно-практический*, проявляющийся в способности к пониманию, самостоятельному ценностному выбору и визуализации собственных эстетических чувств в работах творчества.

**3.** Мы выяснили, что младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом периода детства. На основе их складываются эстетические представления. Образы восприятий и представлений воплощаются в детском изобразительном творчестве. Созданные изображения вызывают у детей эмоционально-положительное отношение не только к рисунку, но и к объектам, которые на нем изображены, о чем свидетельствуют эстетические оценки, выражены в эстетических суждениях. умственному, речевому, нравственному, эстетическому Т.С.Комарова [35], Е.В.Савушкина [57]. (*образно-содержательный* критерий; активное взаимодействие детей с природой о необходимости сохранения ее красоты проявляет эмоциональную отзывчивость на образы-носители на многообразии окружающего природного пространства, уникальности, значимости каждого его явления. (*эмоционально-мотивационный*) критерий; развивает способность к пониманию, самостоятельному ценностному выбору и визуализации собственных эстетических отношении в продуктах творчества (*действенно-практический* критерий).

**4.** Рассмотрев сущность изобразительной деятельности, ее роль, можно сделать вывод, что изобразительная деятельность является эффективным средством эстетического отношения к природе у младших школьников. Изобразительная деятельность дает возможность задействовать не только интеллект, опыт, сознание человека, а и чувство,

эмоции, волевые качества, оказывает содействие «погружению» к развитию эстетического отношения к природе. В изобразительной деятельности у обучающихся систематизируются эстетические отношения к природе, происходит становление их эстетических чувств, совершенствуется опыт эстетического поведения.

5. В ходе проектировочной работы нами был разработан, с учетом психолого-педагогических особенностей младшего школьного возраста и задач эстетического воспитания, и проведен комплекс занятий по изобразительной деятельности. В содержание комплекса занятий по изобразительной деятельности вошли художественные, литературные и музыкальные произведения. Выбор содержания, форм и методов организации изобразительной деятельности обеспечил положительный результат в развитии эстетического отношения к природе, что было выявлено в процессе проектировочной работы и в результате анализа продуктов изобразительной деятельности младших школьников.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Актуальные проблемы эстетического воспитания и развития детей [Текст]: // Под ред. Т.С. Комаровой. М.: 2002. – 311 с.
2. Бабанова Т. А. Основы экологии и охрана окружающей среды [Текст]: М.: Юнити, 2013. – 451 с.
3. Белик А.П. Эстетика и современность [Текст]: М.: Политиздат. - 1986. - 224 с.
4. Блонский П. П. Основы детского творчества [Текст]: М.: АРС, 2013. – 117 с.
5. Буров А.И. Эстетика: проблемы и споры. Методологические основы дискуссий в эстетике [Текст]: М.: Искусство. 1975. - 175 с.
6. Величко Ю.В. О соотношении понятий «Креативность», «Творческие способности», «Творческое воображение», «Творческое мышление» в исследованиях отечественных и зарубежных психологов [Текст]: // Известия Самарского научного центра РАН . 2014. №2-3. С.629-631.
7. Ветлугина Н.А. О теории и практике художественного творчества детей [Текст]: // Дошкольное воспитание. – 2005. – №5. – с. 24-28.
8. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка [Текст]: М.: 1950.-507 с.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]: М.: Смысл-Эксмо, 2003. – с. 235-326.
10. Выготский Л.С. Психология искусства [Текст]: М.: Искусство, 1965. - 379 с.
11. Городецкая Н. А. Экологическое образование и воспитание учащихся [Текст]: // Начальная школа. – 2014. – №2. – С.75–80.
12. Гринева Е.А. Формирование экологической культуры младших школьников [Текст]: М.: Прометей. 2012. – 187с.

13. Гуцол Е. В. Деятельностный подход в развитии творческих способностей младших школьников // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук [Текст]: 2011. №6. С.217-218.
14. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения [Текст]: М.: Директ-Медиа, 2008. - 239 с.
15. Дерябо С.Д Экологическая педагогика и психология [Текст]: // С.Д. Дерябо, В.А. Ясвин – Ростов-а-Дону: Феликс. 1996
16. Дерябо С.Д. В. А. Ясвин. – Даугавпилс : Saule, 1994. – 191 с. – (Экологическая психология и педагогика). Экологическая психология: диагностика экологического сознания [Текст]: //С.Д. Дерябо. М.: - Московский психолого-социальный институт, 1999
17. Закон «Об образовании» от 10.07.1992 и 07.08.2000 (новая редакция) [Текст].
18. Замбровский Б.Я. Некоторые проблемы становления объекта эстетического отношения. [Текст]: Воронеж. Издание Воронежского университета, 1971.- 170 с.
19. Замбровский Б.Я. Генезис эстетических отношений и художественной деятельности (эволюция изобразительных форм). [Текст]: Автореф. дис, д-ра фил.наук. М.: 1984.
20. Запорожец А.В. Формирование восприятия у дошкольников. Сборник статей. [Текст]: М.: Просвещение, 1968. - 278 с.
21. Захлебный, А.М. Экологическое образование школьников. [Текст]: М.: Педагогика. 2014. – 422 с.
22. Зверев И.Д. Экология в школьном обучении. [Текст]: М.: Новая школа, 2013. – 514 с.
23. Зеньковский В.В. Психология детства. [Текст]: М.: Академия. 1995. - 352 с.
24. Зинченко В.П. Психологические аспекты влияния искусства на человека [Текст]: //Культурно-историческая психология.2011.№1.С.3-21

25. Иванова М.М. Формирование ценностного отношения к природе средствами искусства у младших школьников [Текст]: дис...канд. пед. наук: 13.00.01/Иванова Маргарита Михайловна. – Череповец, 2003. – 229с.
26. Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей/Е.И. Игнатьев. [Текст]: М.: Академия педагогических наук. 1989. – 190с.
27. Ильенков Э.В. Об эстетической природе фантазии. Что там, в Зазеркалье? [Текст]: М.: Либроком. 2017. – 128с.
28. Кабалевский Д.Б. Прекрасное побуждает доброе [Текст]: М.: Педагогика. 1973.-260с.
29. Каган М.С. Избранные труды в 7 томах. Проблемы теоритического искусствознания и эстетики. т.5- [Текст]: М.: Петрополис. 2008-1310с.
30. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст]: М.: Владос, 2006. – с. 189.
31. Карпова Л.Г. Развитие творческих способностей младших школьников [Текст]: // ОНВ . 2015. №2 (136). С.137-139.
32. Колонькова Е.А. Воспитание у старшеклассников ценностного отношения к природе [Текст]: дис....канд. пед. наук: 13.00.07./Колонькова Елена Алексеевна. Киев., 2003. – 187с.
33. Комарова, Т. С. Дети в мире творчества [Текст]/ Т.С.Комарова [Текст]: М.: Просвещение, 1995. – 89 с.
34. Комарова, Т. С. Дети в мире творчества [Текст]/ Т.С.Комарова [Текст]: - М.: Просвещение, 1995. – 89 с. Во введение
35. Комарова, Т. С. Обучение детей технике рисования [Текст]/ Т.С. Комарова [Текст]: М.: Просвещение, 1994. – 45 с.
36. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке [Текст]: М.: Просвещение, 1985. - 93 с.

37. Концепция художественного образования в РФ [Текст]: от 26.11.2001.
38. Кравцова Е.Е., Кравцов Г.Г. Психология и педагогика обучения дошкольников [Текст]: М.: Мозайка-Синтез. 2013.- 264с.
39. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах [Текст]: Пособие для учителей. – 2-е изд. М.: Просвещение. 1983. – 191с.
40. Лазаренко Е.Н. Формирование у младших школьников ценностного отношения к природе в процессе обучения [Текст]: автореф. дис.канд.пед.наук: 13.00.01 / Лазаренко Екатерина Николаевна. Волгоград, 2009. – 23 с.
41. Куприна Н.Г. Эколого-эстетический подход в художественном воспитании детей 13.00.01 —общая педагогика, история педагогики и образования [Текст]: Автореф. дис..... канд. пед. наук. М.: 2008 – 53с.
42. Леонтьев А.Н. Некоторые проблемы психологии искусства [Текст]: Избр. Психол. Произведения в 2 т. - М. Педагогика, 1983. – 240.
43. Лихачев Б. Т. Экология в начальной школе [Текст]: // Начальная школа. 2012. – №6. – С.33-48.
44. Лыкова И.А. Развитие ребенка в изобразительной деятельности [Текст]: М.: «Творчество», 2011. – 241 с.
45. Львов, М.Р. Методика преподавания в начальных классах [Текст]: М.: Академия, 2014. – 431 с.
46. Мелик-Пашаев А.А., Новленская З.Н. Ступеньки к творчеству [Текст]: М.: «Педагогика», 2007. – 340 с.
47. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст]: М.: Просвещение, 1991 – 473 с.
48. Неменский Б.М., В.Г. Горяев, Г.Е. Гурова и др. «Изобразительное искусство: Рабочие программы. 1-4 класс [Текст]: //под ред. Б.М.Неменского. М.: «Просвещение», 2011 г. К учебнику

Изобразительное искусство: ты изображаешь, украшаешь и строишь: 1 класс / под ред Б.М. Неменского. М.: «Просвещение», 2011г

49. Неменский В.М. Изобразительное искусство и художественный труд [Текст]: М.: Просвещение, 2011. - 198 с.

50. Нестерова И.А. Эстетическое воспитание детей [Электронный ресурс]// Образовательная энциклопедия ODiplom.ru - <http://odiplom.ru/lab/esteticheskoe-vozpitanie-detei.html> (дата обращения 15.08.2017).

51. Никитина Э.В. Формирование эстетических суждений у детей старшего дошкольного возраста о природе [Текст]: Дис.канд.пед.наук. М.:1997. - 18с.

52. Новикова Г.П. Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства как средство эстетического воспитания детей старшего школьного возраста [Текст]: Автореф. дис..... канд. пед. наук. М.: 1994. – 18с.

53. Палагина Н.Н. Психология развития и возрастная психология [Текст]: М.: Московский психолого-социальный институт. 2005. – 286с.

54. Печко Л.П. Формирование эстетического видения природы у младших школьников [Текст]: Советская педагогика. 1982, № 2. - сс. 31-33.

55. Разумный В.А. Эстетическое воспитание [Текст]: М.: 1967. – 190 с.

56. Рапацевич Е.С. Золотая книга педагога [Текст]: Современная школа. – 2010. – 720с.

57. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии [Текст]: Учебное пособие. М.: Учпедгиз,1946. - 704 с.

58. Савушкина Е.В. Развитие образной речи старших дошкольников в процессе восприятия произведений изобразительного искусства [Текст]: Автореф. дисс..... канд. пед. наук. М.: 1994. - 19 с.

59. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве [Текст]: М.: Просвещение,1965. – 214 с.

60. Серебрякова Т.А экологическое образование в дошкольном возрасте [Текст]: Учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений / Т.А. Серебрякова. М.: Академия. 2006. –
61. Сидельковский А.П. Комплексный подход к формированию эстетического отношения школьников средствами природы и искусства [Текст]: Методические разработки и рекомендации. - Карачаевск, Карачаев-Черкесск. ГПИ, 1980. – 36с.
62. Сидельковский А.П. Эстетическое восприятие природы школьниками. [Текст]: Ставрополь. 1968. – 79 с.
63. Симонова Л.П. О перспективах развития экологического образования в начальной школе [Текст]: // Начальная школа. - 2014. – №6. – С.22-31.
64. Симонова Л.П. Экологическое образование в начальной школе: учеб.пособие для студ.сред.пед.учеб.заведений [Текст]: М.: Академия. 2000.-160с.
65. Сухомлинский В. А. Школа и природа [Текст]: Советская педагогика. 1970.
66. Тарасова Т.И. Экологическое образование младших школьников на межпредметной основе [Текст]: // Начальная школа. - 2014. - №10. – С. 24 – 28
67. Теплов Б.М. Психология [Текст]: М.: 1948. – 41с.
68. Толстой Л.Н. Воспитание и образование [Текст]: М.: Шалвы Амонашвили. 2002. – 224с.
69. Ушинский К.Д. Избранные пе.Сочинения.-т.2 [Текст]: М.: УЧПЕДГИЗ. 1954. – 602с.
70. ФГОС НОО. Учебно-методический портал [Электронный ресурс] [nachalka.seminfo.ru](http://nachalka.seminfo.ru) (дата обращения 2.10.17)
71. Флерина Е.А. Из опыта исследовательской работы по детской книге [Текст]: М.: Педагогика. 1980. – 230с.

72. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли [Текст]: Система заданий: пособие для учителя// под ред. А.Г. Асмолова. М.: Просвещение. 2010. – 159с.
73. Цветкова И.В. Экологическое воспитание младших школьников: теория и методика внеурочной работы [Текст]: //И.В. Цветкова. М.: Педагогическое общество России. 2002. – 172с.
74. Чернышева Е.И., Нахабенко Н.В. Развитие художественно-творческих способностей у младших школьников [Текст]: // ПНиО . 2014. №4 (10). С.92-94.
75. Экологическое и эстетическое воспитание школьников [Текст]: (И.Д.Зверев,. Л.П.Печко, А.П.Сидельковский и др.); под ред. Л.П.Печко. М.: Педагогика. 1984. - 135 с.
76. Якобсон П.М. Психология художественного творчества [Текст]: М.: Знание. 1971. – 48 с.
77. Яковлева Е. Л., Фельдштейн Д. И. Психология развития творческого потенциала личности [Текст]: М.: Московский психолого-социальный институт, 1997.

## ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ СВЕТОФОР

С помощью этой методики можно развивать:

- представления детей о рациональном взаимодействии человека с природой – допустимых и недопустимых действиях на природе, природоохранной деятельности
- умения оценивать результаты взаимодействия людей с природой (взаимодействие приносит вред природе, безобидно, полезно)
- расширить опыт ребенка в экологически ориентированной деятельности.

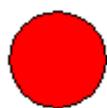
Оборудование.

1. Набор из цветных кружков (красного, желтого, зеленого) для каждого ученика.
2. Набор карточек с изображением и описанием деятельности, поступков человека на природе.

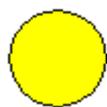
Ход игры.

Все участники получают по три кружка: красный, желтый, зеленый. Учитель поясняет, что каждый цвет имеет свое значение. Так же, как и светофор на проезжей части дороги, наш экологический светофор, зажигая красный свет, запрещает, желтый – предупреждает, а зеленый – разрешает.

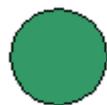
Можно вывесить таблицу, напоминающую о значении цветов – сигналов экологического светофора.



*Запрещает действия, приносящие вред окружающей среде и жизни людей*



*Предупреждает об осторожности, чтобы как можно меньше нанести вреда природе*



*Разрешает и поощряет действия, помогающие растениям, животным*

Учитель зачитывает описание поступка человека на природе, демонстрирует детям соответствующий рисунок. Участники игры должны оценить этот поступок, подняв по сигналу учителя один из имеющихся кружков, - включить тот или иной сигнал светофора.

Методика может проводиться как коллективная игра и как индивидуальная работа по карточкам – на полученных карточках дети рисуют кружок соответствующего цвета. По количеству правильных и неправильных ответов определяется победитель. Нерешенные задачи – предмет специального обсуждения в группе.

Важное значение имеет наблюдение педагога за детьми по ходу выполнения ими заданий игры. В ряде случаев необходимо выслушать ребят, чтобы уточнить, почему был выбран тот или иной сигнал.

Примеры рисунков-заданий:

1. рисование с натуры 2. бытовые отходы в реке



3. выхлопные газы автомобилей 4. рубка леса



5. ухаживать за растениями 6. лечить домашних животных



7. тушить пожар в лесу 8. Помогать животным



9. сажать деревья 10. сбрасывать отходы в водоем



Методика Серебряковой Т.А. Задания, направленные на выявление  
характера отношения к миру природы

**Ситуация 1**

Детям предлагается решить игровую задачу: Представь, что вы с мамой на прогулке увидели двух котят: одного – сытого, довольного, толстого, а другого – худого, взъерошенного, грустного. Реши, как быть: мама разрешила тебе взять домой котёнка, но только одного. Какого бы ты выбрал? Почему?

**Ситуация 2**

Детям предлагается выслушать начало рассказа и придумать его окончание: Однажды Петя (для девочек - Катя) отправился в лес. Он шёл по лесу долго и искал грибы. Вот показалась поляна, а на ней много грибов. Петя сначала обрадовался, увидев грибы, но присмотрелся, и оказалось, что это мухоморы...

**Ситуация 3**

Материалы – картинка, изображающая красивый цветущий луг. Детям демонстрируется картинка и предлагается игровая задача: решить, что они хотели бы взять с собой, если бы пошли гулять на этот луг. Взять можно только одно из предложенного:

1. Лупа
2. Сачок
3. Банка
4. Кисточка и краски

Необходимо объяснить свой выбор.

Протокол обследования детей по методике Серебряковой Т.А.

№	Имя ребенка	Ответ №1	Ответ №2	Ответ №3	Продиагностированный уровень
1	Максим. А	Толстого	Не стал бы собирать ядовитые грибы	Лупу рассматривать бабочек	Средний
2	Алина	Довольно	Пошла бы дальше	Сачок ловить бабочек	Низкий
3	Надя	Грустного нет дома	Не взяла бы пошла дальше	Лупа	высокий
4	Света	Толстого	Затрудняюсь с ответом	Сачок ловить бабочек	Низкий
5	Кирилл	Худенького	Не стал бы собирать мухоморы ядовитые	Кисточку с красками нарисовал бы бабочку с цветами	Высокий
6	Снежана	Толстого потому что он довольный	Не взяла	Сачок ловить бабочек	Низкий
7	Алексей	Толстого	Не взял	Кисточки с красками нарисовать машинки	Низкий
8	Карина	Толстого	Затрудняюсь с ответом	Затрудняюсь с ответом	Низкий
9	Ангелина	Никакого мама не разрешит	Не стану брать	Банку складывать грибы	Низкий
10	Костя	Худого	Не стал брать	Затрудняюсь с ответом	Низкий
11	Лиза	Грустного	Не стану собирать, мухоморы ядовитые	Кисточки и краски, потому что люблю рисовать	Средний
12	Соня	Грустного поухаживать	Не стану собирать	Краски нарисую	Высокий
13	Саша	Грустного поухаживать	Не взял ядовитые	Сачок ловить бабочек	Средний, т.к. в вопросе 3 ответ – «сачок» предполагает не совсем гуманное отношение
14	Люба	Грустного ему плохо	Не стала брать	Лупу	Высокий
15	Олег	Грустного он наверное замерз	Не стану брать	Лупу	Высокий

16	Вика	Грустного повеселить	Не стала брать	Лупу, разглядывать насекомых	Средний, т.к. при ответе 1, девочка не совсем адекватно оценивает состояние котенка.
17	Артем	Грустного чтобы покормить	Не стал брать	Краски	Высокий
18	Влада	Грустного	Не стал собирать, мухоморы ядовитые	Лупу	Высокий
19	Арина	Грустного ему плохо	Не стал собирать, мухоморы ядовитые	Лупу	Высокий
20	Андрей	Грустного по ухаживать	Не стал собирать, мухоморы ядовитые	Сачок ловить насекомых	Средний

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

*Тема ВКР* Развитие эстетического отношения к природе у детей младшего школьного  
возраста в изобразительной деятельности  
Студента Глазыриной Светланы Геннадьевны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Глазырина Светлана Геннадьевна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

*Умение организовать свой труд* Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

**ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выпускная квалификационная работа студента Глазыриной Светланы Геннадьевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Погорелов Станислав Тимофеевич  
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества  
Уч. звание доцент  
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель

С.Т.Погорелов

Дата 11.12.2017

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО ГЛАЗЫРИНА СВЕТЛАНА ГЕННАДЬЕВНА  
Кафедра Теории и методики воспитания культуры творчества  
результаты проверки нормоконтроль  
пройден

Дата 10.12.2017 г

Ответственный  
нормоконтролер

Андр  
(подпись)

Семенов А.А.  
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года  
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки  
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО ГЛАЗЫРИНА СВЕТЛАНА ГЕННАДЬЕВНА  
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 61,07%

Дата 10.12.2017 г

Ответственный  
подразделения

