

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Формирование нравственных представлений у детей старшего
дошкольного возраста в художественной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой
С.А. Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Яковлева Наталья Владимировна
обучающийся БУ46Z группы

подпись

Научный руководитель:
Дьячкова Маргарита Анатольевна
к. п. н., доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	7
1.1. Понятие и сущность нравственных представлений в психолого-педагогической литературе.....	7
1.2. Особенности развития нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.....	12
1.3. Значение и роль художественной деятельности в формировании нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.....	21
ГЛАВА 2. ОПЫТНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	32
2.1. Организация опытной работы по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности.....	32
2.2. Ход и результаты опытной работы по формированию нравственных представлений.....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	68
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	72
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	77
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	80
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	81

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования обусловлена социальным заказом общества на воспитание личности, которая способна ориентироваться на нравственно значимые нравственные ценности и нормы поведения (патриотизм, гуманность, благочестие, гражданственность и др.). Приоритет нравственного воспитания определен в сфере государственной политики России на ближайшие годы, поскольку только нравственные начала в социальной сфере взаимодействия людей являются фундаментом гуманизма в российском обществе.

В настоящее время материальные ценности во многих семьях возвышаются над духовными, поэтому у детей происходит искажение представлений о патриотизме и гражданственности, доброте и справедливости, великодушии и милосердии. В погоне за интеллектуальным развитием родители упускают из виду важность и необходимость работы над духовным воспитанием своего ребенка, нравственных качеств маленького человека. Не всегда родители понимают, что без нравственных качеств накопленные знания могут быть бесполезными. И как результат - эмоционально-волевая и духовная незрелость молодого поколения.

Именно поэтому на современном этапе развития образовательной системы нравственное воспитание выступает одной из главных задач в воспитании детей. В соответствии с требованиями ФГОС ДО, нравственное воспитание ребенка должно осуществляться в процессе формирования его духовно-ценностных потребностей и опыта (эмоций и чувств, переживаний) как основы воспитания нравственно-эстетического отношения, активности к восприятию, освоению и преобразованию действительности. На основании выдвинутых задач, которые предусмотрены этим документом, ребенок входит в мир практической и духовной деятельности человека, развивается его потребность в реализации нравственных представлений, совершенствуются умения ценить произведения искусства, проявлять

интерес к достижениям национальной и мировой культуры, владеть различными способами ценностного освоения художественного опыта своего народа.

Итак, в создаваемых условиях актуальным становится формирование нравственных представлений у старшего дошкольника, которое и способствует выработке ценностного отношения к окружающей действительности, развитию способности воспринимать красоту во всем многообразии и создавать прекрасное в окружающем мире, эмоционально-образное постижение реальности.

Дошкольное детство, с психологической точки зрения, является благоприятным для развития эстетического восприятия, так как в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать мир. Развитие способности к эстетическому восприятию искусства, природы, музыки способно дать тот внутренний ориентир (чувство гармонии и меры), который направляет личностное развитие по сбалансированному пути.

Постановка проблемы исследования. Система нравственных представлений формируется у человека на протяжении всей жизни. Вместе с тем не все возрастные периоды равноценны с точки зрения воспитания нравственности. Классики педагогики (А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский), анализируя данную проблему, придавали важное значение старшему дошкольному возрасту. Сензитивность указанного периода установлена в работах Б.С. Волкова, В.В. Давыдова, А.А. Люблинской, В.С. Мухиной, А.Ж. Овчинниковой, Д.Б. Эльконина.

Возникший ценностный вакуум, бездуховность, обусловленная отчуждением человека от культуры как способа сохранения и передачи ценностей, ведут к изменению понимания добра и зла у подрастающего поколения и ставят общество перед опасностью моральной деградации. Требуется переосмысления сама система нравственного воспитания

дошкольника. Данное направление исследований в современной отечественной педагогике по числу разработок, их полноте и системности обеспечено слабее, чем умственное, физическое и другие виды воспитания.

Особую роль в формировании нравственных представлений дошкольников исследователи отводят художественной деятельности, образная природа и направленность на эмоциональное переживание отношений человека близки природе ребенка.

Объект исследования: процесс формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности.

Предмет исследования: комплекс занятий, направленный на формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и проверить в опытной работе комплекс занятий, направленный на формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности.

Задачи исследования:

1. Охарактеризовать содержание понятия «нравственные представления» и описать особенности развития нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе;

2. Определить значение и роль художественной деятельности в формировании нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста;

3. Разработать комплекс заданий, направленный на формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности и оценить эффективность проведенной педагогической работы.

4. Провести опытную работу по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на занятиях художественной деятельности;

Теоретическая основа исследования. В своей работе мы опирались на работы отечественных и зарубежных учёных о развитии нравственных представлений в старшем дошкольном возрасте, рассматриваемых как процесс и результат освоения нравственными ценностями и нормами, который представляет систему установок личности на социальные объекты (человека, группу, живое существо), отражающая в сострадании и переживании на сознательном уровне - в деятельности, общении, актах содействия помощи (Л.М. Аболин, Н.Е. Анкудинова, Р.С. Буре, В.Н. Давидович, В.Е. Гурин, В.Г. Нечаева, Т.А. Маркова, Т.О. Пономаренко, Г.Д. Узбекова); исследования о сензитивности старшего дошкольного возраста для формирования нравственных представлений (Г.С. Абрамова, Б.С. Волков, О.В. Дыбина, В.А. Егупова, Т.Г. Казакова, Л.А. Першина, О.П. Солодилова); о роли художественной деятельности в формировании нравственных представлений (О.С. Богданова, А.С. Галанов, Г.Г. Григорьева, И.А. Каирова, Т.С. Комарова, С.Л. Куликова, И.Н. Тоболкина, Т. Б. Черепанова).

Методы исследования:

1. теоретические методы: анализ и обобщение нормативных документов и методической литературы, сравнение, обобщение, синтез;
2. практические методы: тестирование детей, количественная, качественная и графическая обработка полученных данных.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, разделенных на параграфы, заключения, списка использованной литературы, приложений.

База исследования: МБДОУ ПГО «Детский сад №54 комбинированного вида», расположенный по адресу: г. Полевской, улица Коммунистическая, д.31.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Понятие и сущность нравственных представлений в психолого-педагогической литературе

Нравственное сознание человека включает знание о нравственных нормах и ценностях, нравственные чувства, отражающие переживание этих норм и ценностей, а также систему мотивов нравственной деятельности, готовность к ней. У детей дошкольного возраста знания выступают в форме представлений.

Чувство – особая форма отношения человека к явлениям действительности, обусловленная их соответствием или несоответствием потребностям человека. Чувство, как эмоциональное отношение человека к многообразным явлениям и сторонам действительности, его моральные убеждения, его внутренний мир [15].

«Ничто – ни слово, ни мысли, ни даже поступки наши не выражают так ясно и верно нас самих и наши отношения к миру, как наши чувствования: в них слышен характер не отдельной мысли, не отдельного решения, а всего содержания души нашей и ее строя» - говорил К.Д. Ушинский [10, с. 146].

Особую группу чувств составляют высшие чувства: нравственные, эстетические, интеллектуальные. Эти высокие чувства характеризуют развитого взрослого человека, и которые способны вдохновить его на большие дела и на благородные поступки, не даны ребенку в готовом виде от рождения. Они возникают и развиваются на протяжении детства под влиянием социальных условий жизни и воспитания. Воспитание чувств тесно связано с развитием у детей дошкольного возраста эмоционального

отношения к окружающему. «Развитие эмоциональной сферы ребенка и воспитание на этой основе его чувств является первостепенной задачей, «не менее, а в каком-то смысле даже более важной, чем воспитание его ума» [20, с. 51].

В трудах К.Д. Ушинского, В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова, А.И. Герцена, Н.Г. Чернышевского отмечается, что дети рано начинают чувствовать доброту и справедливость со стороны взрослых, сверстников и чутко реагируют на различные проявления недоброжелательности к ним [3].

Отечественная педагогика, опираясь на прогрессивные демократические и гуманистические традиции мировой и дореволюционной школы, в начале 20-х годов XX века провозгласила основную цель воспитания – воспитание всесторонне развитой и гармоничной личности. Однако нараставшие идеологизация и политизация советской педагогической науки, ее изоляция от мировой культуры всё больше препятствовали развитию гуманистической тенденции в теории и практике отечественного образования. Как отмечают многие исследователи, восстановление и обогащение гуманистических ценностей отечественной педагогики обязано творческой практике учителей, объединившихся на основе «педагогике сотрудничества» (70 – 80-е годы XX века) [1].

Большое внимание вопросу воспитания чувств ребенка уделял В.А. Сухомлинский. Он считал, что важно с малых лет воспитывать чувства ребенка, учить его соразмерять собственные желания с интересами других. Тот, кто во имя своих желаний отбрасывает в сторону законы совести и справедливости, никогда не станет настоящим человеком и гражданином. Педагоги и психологи подчеркивают, что чувства детей наиболее интенсивно развиваются в дошкольном детстве. Эти чувства могут проявляться и в отношении ребенка к самому себе (чувство собственного достоинства, превосходства, или, наоборот, чувство неполноценности, уверенность или отчаяние и др.), и в отношении к другим людям (симпатия или антипатия,

сочувствие, злоба, гнев, безразличие, чувство дружбы, любви, товарищества, чувство стыда, вины и др.), к коллективу (чувство коллективизма, солидарности), к искусству (эстетические чувства) [7].

Для формирования чувств ребенка, его нормального развития большое значение имеет воспитание у него эмоционально-положительного отношения к окружающему. Положительные эмоциональные состояния – это основа доброжелательного отношения к людям, готовности к общению. Отрицательные эмоциональные состояния могут послужить причиной озлобленности, зависти, страха, отчуждения. Дети дошкольного возраста способны испытывать сильное чувство привязанности в ответ на заботу и ласку [8].

Французский психолог А. Валлон пишет, что «в возрасте от 3 до 6 лет привязанность к людям крайне необходима для развития личности ребенка. Если его лишить этой привязанности, он может стать жертвой страхов и тревожных переживаний или у него наступит психическая атрофия, след от которой сохраняется в течение всей жизни и отражается на его вкусах и воле» [12, с. 91].

Нравственные чувства формируются у детей в процессе взаимоотношений их с взрослыми и сверстниками. Причем сначала возникает сопереживание радости, а затем уже сопереживание горя.

Нравственное воспитание представляет собой чрезвычайно сложное и многогранное воздействие на человека, в частности, на ребенка дошкольного возраста. Это и формирование основ моральных качеств растущего человека, и успешное представление педагогом понятий, на основе которых ребенок совершит поступки, соответствующие нормам и интересам общества, и зарождение глубоких нравственных чувств, и накопление ребенком положительного опыта в поведении с окружающими, и его личное отношение ко всем сферам общественной, духовной и практической жизни на земле [24].

В психологической и общественной литературе дается следующее определение нравственности. «Нравственность – один из основных способов регуляции действий человека в обществе, особая форма общественного сознания и вид общественных отношений. Исследования психологов, педагогов и ученых показывают, что именно дошкольный возраст характеризуется большими возможностями для нравственного воспитания детей. В разных видах их деятельности успешно формируются некоторые способы сознательного управления своим поведением, активность и самостоятельность, интерес к общественному окружению. В обществе сверстников между дошкольниками впервые устанавливаются взаимоотношения, которые под руководством педагога приобретают доброжелательный характер и у детей возникает, например, чувство товарищества и дружбы» [32, с. 54].

В настоящее время понятие «нравственные представления» имеют размытые определения в науке, базирующиеся на двух производных терминах: «нравственность» и «представления». Проведем небольшой экскурс в образовании интересующего феномена.

В самом общем понимании, В.Е. Гурин [16, с. 48] рассматривает: «представление как процесс и результат воспроизводства в виде образа какого-либо объекта, события, явления». Г.С. Абрамова, Л.А. Венгер, В.С. Мухина под представлениями понимают: «наглядный образ предметов и явлений действительности, воздействующие на органы чувств в прошлом» [2, с. 61].

По мнению Р.С. Буре «представления - наглядный образ предмета или явления (события), возникающий на основе прошлого опыта (данных ощущений и восприятий) путем его воспроизведения в памяти или воображении. Представления отличаются от абстрактных понятий своей наглядностью, в них еще не выделены внутренние, скрытые закономерности связи и отношения» [6, с. 16].

Характерными особенностями ранних детских представлений являются их смутность, слитность, клочкообразность, бессистемность, неподвижность. Эти особенности представления отчетливо выступают в разных видах деятельности дошкольника, характеризуя как его память, так и воображение [11].

В.А. Давыдов, А.В. Запорожец, Л.А. Першина, А.В. Петровский, С.Л. Рубинштейн, М.Г. Ярошевский, и другие, изучая процесс образования представлений, отмечали, что представления как чувственный образ содержат черты, которые открываются человеку при непосредственном созерцании. В отличие от ощущений и восприятия, представления носят более или менее обобщенный характер. При этом степень обобщенности зависит от того, отражается ли в нем единичное явление или целый класс их (например, представление об отдельном гуманном поступке. В представлениях отражается не все, а лишь некоторые, обычно часто повторяющиеся особенности объектов. Отбор объектов, как отмечают данные психологи, не случаен, а зависит от направленности личности. У каждого человека образуются характерные для него представления и поэтому имеют какие-то особые черты. Но все-таки у всех представлений есть и одинаковое, что позволяет безошибочно отличать данные явления от других. Психологи объясняют это общностью содержания опыта всех людей в отношении одних и тех же явлений [36].

В данной исследовательской работе мы принимаем взгляд ученых (Л.М. Аболин, Х.Х. Валиахметов), которые определяют нравственные представления как важные смысловые образования в структуре личности, которые являются продуктом трансформации социально-общественных ценностей в индивидуальные ориентиры, на основании которых личность осмысливает действительность и выстраивает конструктивные отношения с собой и миром [1].

Как отмечают В.Г. Нечаева и Т.А. Маркова нравственные представления в старшем дошкольном возрасте раскрываются через:

1. поведенческий аспект: нравственное отношение, способы его проявления (правила и нормы поведения);

2. ценностно-смысловой аспект: аргументированность суждений о поступках и способах поведения в этически значимых ситуациях, связанных с проявлением нравственного поведения, действий;

3. эмоционально-личностный аспект: отношение к описываемым событиям – эмоциональные реакции на действия персонажей или ситуаций [34].

Именно эти показатели будут заложены при проектировании и проведении диагностического этапа исследования.

Таким образом, нравственные представления отражают важнейшие смысловые образования в структуре личности, которые выступают продуктом трансформации общественных и социальных ценностей во внутренние ориентиры, на основании чего личность осознает смысл действительности и выстраивает правильные (благоприятные) отношения с собой и миром.

1.2. Особенности развития нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста

Воспитание нравственных представлений в дошкольном возрасте происходит на всех этапах становления и развития личности, начиная с самого раннего детства.

Дошкольный возраст представляет период первоначального становления личности. Именно в этот период закладываются основы нравственного воспитания дошкольников, становление нравственных черт характера ребенка [28].

В этом возрасте ребенок интересуется различными видами деятельности: игровой, трудовой, изобразительной. Все это оказывает значительное влияние на всестороннее развитие ребенка, если он занимает в

них позицию субъекта деятельности. Субъект деятельности характеризуется проявлением инициативы и самостоятельности, способности принимать и реализовывать решения, может оценивать последствия своего поведения, именно изменяться, самосовершенствоваться [2].

Совершенствуется воображение ребенка, к четырем-пяти годам познавательное воображение настолько развито, что с его помощью ребенок может составить в уме простейшую программу действий. Он постепенно может замещать в воображении реальные предметы и ситуации воображаемыми, особенно эта способность развивается к шести-семи годам.

Формирование нравственных представлений и чувств неразрывным образом связаны с развитием и созреванием всей психической деятельности дошкольника. В старшем дошкольном возрасте совершенствуется нервная система, интенсивно развиваются функции больших полушарий головного мозга, усиливается аналитическая и синтетическая функции коры. Быстро развивается психика ребенка. Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения. Познавательная деятельность дошкольника преимущественно происходит в процессе обучения [32].

Осознание детьми мотивов поступков способствуют быстрому усвоению ими этических и нравственных представлений, и, следовательно, развитию гуманных чувств и правильному поведению [33].

В исследованиях Т.А. Марковой было установлено, что у детей, которые склонны к общению, как условие, благоприятствующее началам детских взаимоотношений, и показываются возможности формировать, направлять взаимодействие. Особенности детских взаимоотношений выражаются в гуманном содержании общения, избирательности отношений ребенка со взрослыми, так и со сверстниками. Полученные данные Т.А. Марковой позволили определить критерии, которые имеют нравственное описание, что раскрывает интеллектуально-моральную и эмоциональную сторону, и выражаются в поступках, действиях, в поведении. Показателем формирующихся гуманных качеств является также, по словам

Т.А. Марковой, выражение их детьми по собственному побуждению, независимо от непосредственного воздействия воспитателя и его присутствия в группе. Полученные результаты исследования Т.А. Марковой подтвердили выдвинутое предположение о внутренних взаимосвязях в структуре нравственных качеств, как детская дружба и активные проявления взаимопомощи, общая организованность поведения детей, которая необходима в совместных играх [37].

По исследованиям Т.О. Пономаренко и Л.Г. Лысюк, выявлению и формированию нравственных и этических представлений, воспитанию их чувств, способствует наблюдение за общением детей в процессе реализации деятельности: внимательны ли дети друг к другу, когда они вместе трудятся, играют, занимаются или идут на прогулку [39].

Первоначальные представления о взаимоотношениях людей ребенок получает, наблюдая за взаимоотношениями окружающих его взрослых. Их поведение, а также их отношение к нему самому, к его поступкам становится для малыша как бы программой поведения.

Важно, чтобы взрослые выражали одобрение по поводу хорошего поведения ребенка, его доброжелательного отношения к сверстнику, поощряли дружные совместные игры, стремление выручить товарища, оказать помощь; важно, чтобы они искренне разделяли радость малыша при удачном завершении трудного для него дела, поощряли робкого ребенка, который боится неудач. Не стоит забывать и о требовательности. Только разумное сочетание любви и требовательности дает желанные результаты: детей возрастает стремление вести себя лучше, добиваться успехов во всех делах, появляется уверенность в своих силах и возможностях [43].

Одним из важнейших условий успешного развития нравственных чувств ребенка является создание взрослыми жизнерадостной обстановки вокруг него. На это многократно указывал Е.А. Аркин, причем он подчеркивал, что малыш должен отдаваться радости со всей детской непосредственностью [45].

Ребенок развивает и совершенствует общение со взрослым, оно все более приобретает личные формы: ребенок активно стремится к обсуждению своего поведения, поступков и действий окружающих с точки зрения соблюдения ими нравственных норм. По отношению к сверстникам также меняется: ребенок начинает предпочитать своего друга взрослому партнеру по общению, находит и выделяет наиболее приятных с его позиции сверстников, стремится общаться с ними все чаще [1].

Анализ научной и методической литературы (К.Ю. Белая, В.Н. Зимонина Г.Д. Узбекова), материалов СМИ, педагогической практики позволили условно выделить и описать возрастную периодизацию начал нравственного сознания дошкольников, которая отражает характеристики генетически первичных этапов развития индивидуального нравственного сознания:

Первый этап (3–4 года) – нечеткость и «размытость» нравственных представлений, неопределенность нравственных чувств и эмоций, нестабильность отношений, «размытость» моральной мотивации – «диффузное» нравственное сознание [49];

Второй этап (4–5 лет) – недостаточная четкость в дифференцировке нравственных категорий при четком выделении, поляризации и адекватной эмоциональной окрашенности категорий «добро» и «зло»; нестабильность нравственного выбора и отношений – «общая нравственная недифференцированность»;

Третий этап (5–7 лет) – способность давать определения нравственным понятиям на основе их структурирования, возможность достаточно тонкой их дифференцировки, способность совершения позитивного нравственного выбора – структурированная целостность начал нравственного сознания [50].

Основные задачи нравственного воспитания детей дошкольного возраста заключаются в следующем:

– воспитание культуры поведения, начал гуманизма, гуманных отношений между детьми и взрослыми (выполнение элементарных правил

общежития, доброжелательность, чуткость, отзывчивость, заботливое отношение к близким людям и т. п.);

– воспитание коллективизма, формирование коллективистических взаимоотношений детей, воспитание любви к Родине, уважения и симпатии к людям разных национальностей;

– воспитание трудолюбия, проявляющегося в устойчивом желании и умении трудиться [8].

Методы нравственного воспитания – это способы педагогического воздействия, с помощью которых осуществляется формирование личности ребёнка в соответствии с целями и идеалами общества [16].

Первая группа методов обеспечивает создание у детей практического опыта общественного поведения. К ним относятся метод приучения (упражнение, пример взрослого или другого ребёнка, наблюдение, показ действия, метод организации деятельности).

Вторая группа методов направлена на формирование у дошкольников нравственных представлений, суждений, оценок. Сюда входят беседы воспитателя на этические темы, чтение художественной литературы, рассматривание и обсуждение картин, иллюстраций [19].

Соотнося свои результаты с результатами других детей, ребенок учится правильно оценивать свои возможности, формируется уровень притязаний, развивается внутренняя позиция. Ребенок начинает оценивать себя как хорошего или плохого мальчика или девочку.

Нравственное развитие дошкольника включает три взаимосвязанные сферы. В сфере моральных знаний, суждений, представлений, то есть когнитивной сфере, дети овладевают различными сторонами общественного Морального сознания, и прежде всего пониманием моральных требований, критериев моральной оценки. Ребенок учится добровольно следовать нормам морали, даже если ее нарушение связано с личной выгодой и малыш уверен в безнаказанности [26].

Таким образом, овладев моральным поведением, ребенок способен сделать правильный моральный выбор не на словах, а в действии. В сфере морально ценных переживаний у ребенка складываются морально ценные и морально одобряемые отношения к другим людям. Так, у ребенка формируются гуманистические, альтруистские чувства и отношения, например, внимание к нуждам и интересам других, способность считаться с ними, сочувствие чужим бедам и радостям, а также переживание вины при нарушении норм.

Итак, воспитатель должен видеть каждого ребенка, чтобы контролировать процесс усвоения нравственно-гуманных чувств, а в случае необходимости проводить формирующие мероприятия.

При наблюдении за поступками и взаимоотношениями детей, слыша, как они отзываются о конкретном действии или совершенном поступке, как объясняют его и как производят оценку поведению сверстников или взрослых, или как оценивают персонажей и героев художественных произведений, можно судить о том, каковы их истинные представления о морали. Нравственные представления ребенка особенно четко выступают в том случае, когда он объясняет мотивы собственного поведения [28].

Организованный процесс наблюдения за взаимоотношениями детей, лучше понять каждого ребенка и определить развитие его нравственных представлений и чувства, что оказывает на них влияние. Трудность заключается в том, что гуманные представления детей формируются на базе разнообразных, часто противоречивых влияний дошкольного учреждения, семейного воспитания и улицы. Поэтому нравственные и этические представления, известные одним детям, для других - могут являться новыми. Только целенаправленная систематическая работа по развитию гуманного отношения и гуманности как высшего чувства может дать хорошие результаты при создании благоприятных условий их формирования [34].

Одним из педагогических условий пробуждения нравственных представлений является развитие нравственного сознания детей. Дети старшего дошкольного возраста способны не только различать плохие и хорошие поступки, но и понимать, почему нужно хорошо поступать, каков мотив в каждом совершенном поступке [35].

Путь формирования у дошкольников знаний о хорошем поведении до правильного поведения должен быть заполнен планомерной работой взрослых над развитием нравственного сознания детей. В одном случае дети знают правила, но поступают неправильно; в другом - поступают как бы правильно, но поступки их корыстны и фальшивы, в третьем - поступают хорошо, но не способны разобраться в конфликте между сверстниками. Некоторая часть детей при хорошем индивидуальном поведении остаются равнодушными к поведению окружающих. Зачастую дети ведут себя хорошо только в присутствии взрослых по причине страха быть наказанными [37].

О.С. Богданова и И.А. Каирова выделили условия формирования правильных представлений. Общим условием формирования представлений является наблюдение объекта, сопровождаемое словесным пояснением (Там, где материал не связан с конкретными предметами используется только словесное описание. Так, при чтении художественной литературы, представления возникают на словесной основе). Очень важно, чтобы представления формировались на основе собственной практической деятельности ребенка [3].

Необходимо отметить, что психолого-педагогические исследования (Р.С. Буре, Н.Г. Капустина, Л.Ф. Островская) показывают, что некоторой категории детей свойственно пессимистическое восприятие жизни, полное отсутствие эстетического восприятия жизни, потребительская психология и, более того, эмоциональная напряженность, эгоизм и агрессивность. В этом смысле проблема психолого-педагогических условий к развитию гуманного отношения детей старшего дошкольного возраста становится особенно важной [23].

Нравственное воспитание пронизывает всю организацию жизнедеятельности ребенка. Доброжелательная, радостная атмосфера обучения, которая наполнена постоянным открытием для себя окружающего пространства, дает возможность воспитывать личность, которая испытывает потребность и интерес к получению знаний [25].

Соответственно, дошкольное образовательное учреждение основывает свою деятельность на единой системе гуманного воспитания и ставит перед собой ряд задач:

- вырабатывать у детей потребность в приобретении знаний;
- вовлекать дошкольников в художественно-творческую деятельность и приобщать их к эстетической культуре [32];
- развивать вкус, творческие особенности детей;
- формировать духовные качества, высокие гуманные чувства [4].

Для реализации этих задач применяют в воспитательной и педагогической деятельности ряд направлений (рис. 1):

В качестве необходимых условий реализации указанных направлений выступают:

1. постоянная связь с жизнью, использование широких межпредметных связей;
2. упор на задания творческого, эстетического и познавательного характера, творческие задания;
3. проведение любого занятия на высоком гуманно-эстетическом уровне;
4. обобщение знаний через досуговые формы деятельности [35].

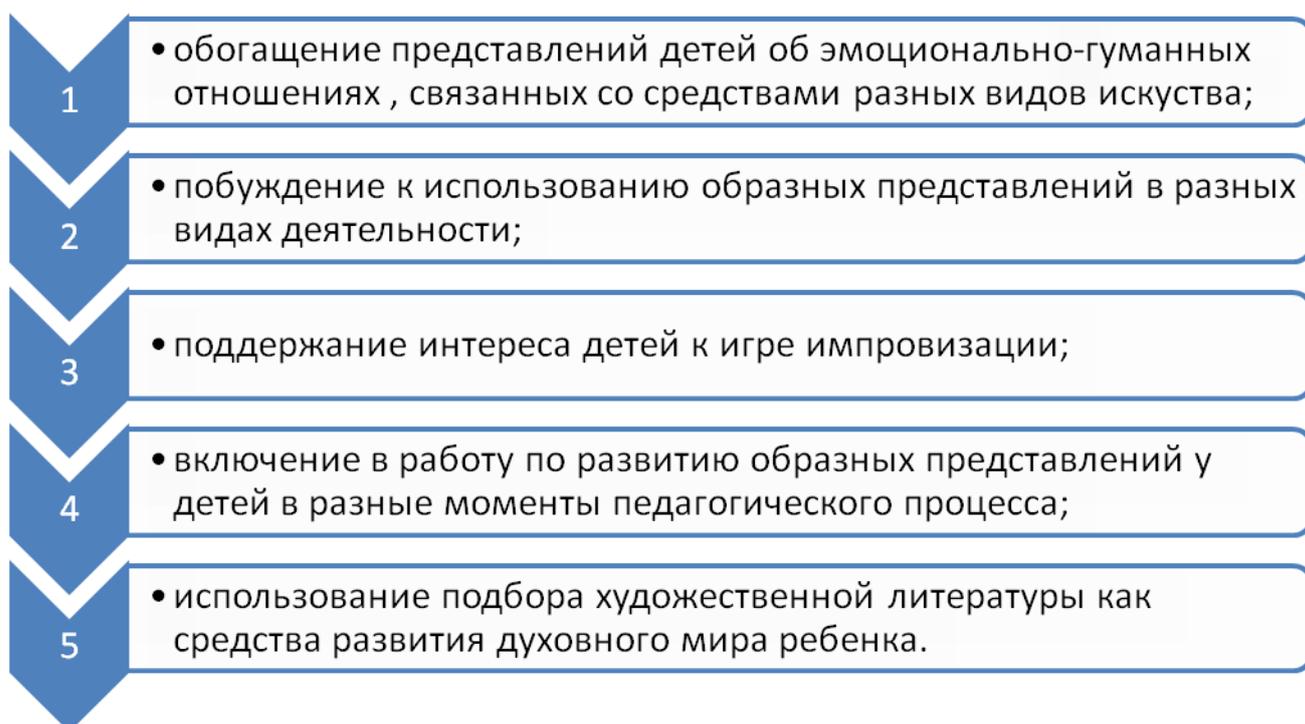


Рис. 1. Направления по развитию нравственных представлений в рамках ДОУ [35, с. 49]

В целом, развитие у дошкольников нравственных представлений достаточно сложный процесс, который предполагает, в первую очередь, формирование у детей, обобщенных и дифференцированных нравственных представлений. Эти представления должны основываться на конкретных, доступных и образных примерах из жизни или литературных произведениях, которые способствуют развитию нравственного сознания детей и самостоятельности их суждений. При этом важно, чтобы взрослый развивал у детей способность устанавливать причинно-следственные связи между поведенческими индикаторами ребенка и тем, как они отражаются на других.

Нравственные представления в старшем дошкольном возрасте нельзя рассматривать как готовую (сформировавшуюся) систему нравственного сознания личности. Именно в дошкольный период идет целенаправленное формирование нравственных представлений. У дошкольников нравственные представления имеют ритуализированный характер. Дети, зачастую, не знают, почему то или иное действие, поступок плох или хорош, но знают, как

они должны именно поступить («поделиться», «заступиться», «послушать», «подарить» и т.п.). Это означает, что в формировании нравственных представлений у старших дошкольников особая роль принадлежит в выработке навыков гуманного, дисциплинарного, культурного поведения.

1.3. Значение и роль художественной деятельности в формировании нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста

Среди эффективных средств развития внутреннего мира растущего человека, его духовно-нравственного облика является художественно-эстетическое развитие, лежащее в основе развития эстетической культуры как, по словам М.С. Каган, центральной подсистемы культуры общества. Это связано с тем, что в основе как нравственного, так и эстетического лежит общий психологический механизм, связанный с сочувствием и сопереживанием в одном случае окружающим людям, а в другом – явлениям окружающей действительности и художественным образам. Это значит, что эстетические ценности выступают как проекция этических ценностей культуры [21].

В Федеральном государственном образовательном стандарте в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» есть раздел «Приобщение детей к художественной литературе». Он направлен на достижение цели формирования интереса и потребности в чтении (восприятии) книг через решение задач:

1. формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений;
2. развитие литературной речи; - приобщение к словесному искусству, в том числе художественного восприятия и эстетического вкуса [46].

Искусство как сфера эстетического является важнейшим источником сохранения и изучения духовного опыта, предшествующих поколений, средством приобщения человека к общечеловеческим духовно-нравственным

ценностям, выступающих содержанием произведений искусства, через собственный внутренний опыт, через личностное эмоциональное переживание, ненавязчиво вводя ребенка в контекст культуры человеческих отношений. Это обусловлено тем фактом, что нравственные чувства, переживания и воззрения в ходе исторического развития общества сложились в особую форму общественного сознания, в которой отражались нравственные отношения человека к действительности. Эта форма и есть искусство [40].

Искусство позволяет пережить то, что человек по причине ограниченности опыта пережить не может. Нравственные ситуации, содержащиеся в художественном произведении, глубоко переживаются и совершенствуют нравственное сознание личности. Поэтому велика роль искусства в накоплении опыта сопереживания, сила которого в том, что оно проделывает восстановительную, катарсическую внутреннюю работу по преобразованию психического мира личности. При этом катарсис (от греч. возвышение, оздоровление) – это термин древнегреческой философии и этики, служащий для обозначения сущности эстетического переживания как очищения духа при помощи сострадания. Сострадая, сорадуясь и сопереживая героям произведений, человек становится эмоционально совершеннее, пронзительнее, мудрее и отзывчивее [9].

Художественный образ как основа произведения искусства отличается меткостью и убедительностью. Его доказательная сила воспитывает у человека определенное отношение к жизненным явлениям, героям произведений, вызывает у него восхищение, ненависть, возмущение. Выразительный художественный образ оказывает комплексное воздействие на личность: на ее ум, чувства, волю, поведение, потому что этические нормы раскрыты на художественных примерах и в определенных ситуациях [13].

Дошкольники очень чувствительны к сфере эстетического. В дошкольном детстве ребенок, находящийся, по словам Г.Г. Григорьевой, в

эстетической стадии, предрасположен к восприятию разных видов искусств [15, с. 46]. Так, например, по мнению А.А. Мелик-Пашаева (ученого, педагога, художника), единой основой всех видов художественно-творческих способностей является эстетическое отношение к миру, т.е. такое отношение, когда человек воспринимает чувственный облик предметов и явлений как выражение их внутреннего состояния, т.е. они очеловечиваются, наделяются душой, характером, поведением – всем, что свойственно самому человеку [22, с. 58].

Именно эти особенности характерны для дошкольников и сохраняются у них до 9–10 лет, т.е. до тех пор, пока игра и сказка занимают одно из главных мест в их жизни. Это связывается учеными с психофизиологическими особенностями этого возраста, характеризующегося, прежде всего, эмоционально-образным типом мышления, что обуславливается преобладающей ролью в деятельности правого полушария. Именно поэтому в настоящее время художественно-эстетическая деятельность рассматривается как наиболее соответствующая природе детства, т. е. наиболее природосообразная для развития ребенка. Именно эти психологические особенности дошкольников позволяют сделать процесс духовно-нравственного воспитания с использованием художественно-эстетических средств эффективным и действенным [24].

Эмоциональная отзывчивость, развиваемая в процессе художественно-эстетического воспитания, становится основой формирования у ребенка нравственных чувств: удовлетворения, радости от успехов своих и сверстников, от одобрения взрослых, стыда, огорчения от своего плохого поступка, неприятных переживаний от замечания. Дошкольники, получая опыт эстетического переживания, учатся сопереживать сверстнику, окружающим. Сочувствие способствует тому, что ребенок начинает совершать нравственные поступки: помочь, проявить заботу, успокоить, порадовать [31].

И хотя многие впечатление от произведений искусства не осознаны ребенком глубоко, но воспринятые им, они играют огромную роль в становлении его личности. Вместе с осознанием себя у ребенка развивается эмпатия (от греч. сопереживание) – способность к сопереживанию, определяемая как постижение эмоционального состояния, проникновение в переживания другого человека. Способность к эмпатии возрастает с обогащением жизненного опыта [39].

Следует отметить, что только разговоры об искусстве не достигнут цели, если не найдут продолжения в играх, изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности, где дети осваивают различные возможности эмоциональных проявлений – выражение чувств с помощью цвета, звука, слова, с помощью интонации, мимики, пантомимики, что помогает им понять и осознать переживания другого человека [40].

Развитию эмоциональной сферы, становлению духовно-нравственных ценностей у дошкольников способствуют все виды художественно-эстетической деятельности. При восприятии детьми литературных произведений происходит перенос чувств и эмоций по поводу литературных персонажей в реальные жизненные ситуации, а чувства, возникающие у ребенка к людям, переносятся им на героев сказок, рассказов. Сопереживание персонажам художественных произведений, представляет собой комплекс таких чувств и социальных эмоций как сочувствие, осуждение, жалость, гнев, удивление [45].

В процессе деятельности на занятиях изобразительным искусством дети приобретают и совершенствуют опыт эстетического общения [27]. В процессе различных видов изобразительной деятельности ребенок испытывает разнообразные эстетически-нравственные чувства: радуется созданному им изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть возникающие трудности [44]. В результате приобретения чувственных представлений, эмоционально-интеллектуального опыта ребенок получает богатый материал для духовно-нравственного развития [13].

Музыка как один из наиболее эмоциональных видов искусства более всего способствует эмоциональному проживанию и осознанию имеющегося у дошкольников жизненного опыта. В процессе осознания своих чувств и эмоций, поиска в своей душе отклика на музыкальное произведение происходит духовно-нравственное развитие личности. У дошкольников на музыкальных занятиях, праздниках, развлечениях формируются такие важные качества, как коллективизм, умение взаимодействовать, духовная чуткость. Они учатся сопереживать, упражняться в хороших поступках, не замечая этого [17].

Стараясь разнообразить построение музыкальных занятий, помимо интегрированных и типовых, проводятся тематические, доминантные и сюжетные. Но каким бы по виду занятие не являлось, необходимо создать атмосферу праздника, торжества, что бы от каждого занятия дети ожидали чуда, волшебства и стараюсь, чтобы воспитанники росли чуткими, терпеливыми, доброжелательными, способными сопереживать. Подтверждение этому можно найти в мудрых словах Сухомлинского: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а воспитание человека» [23, с. 62].

Таким образом, все виды музыкальной деятельности могут служить средствами духовно-нравственного развития, но основным видом является слушание музыки. Чем раньше ребенок получит возможность познакомиться с классической и народной музыкой, тем более успешным станет его общее, духовно-нравственное развитие. Маленькие дети имеют ограниченные представления о чувствах и переживаниях человека, проявляющихся в реальной жизни. Замечено, что дети дошкольного возраста отдают предпочтение жизнерадостным, маршевым произведениям и веселым песням. Далее идут патриотические песни, песни героического характера, и лишь на третьем месте – лирические, спокойные произведения и песни. Это означает, что у детей необходимо развивать способность к сопереживанию чужой радости, горести, любви к ближнему.

Опираясь на программу О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры», можно решить эту проблему. Тема «Настроения и чувства в музыке» является основной, на которую опираются все остальные темы. Она включает произведения, названия которых отражают настроения, переданные в музыке - «Весело - грустно», «Ласковая просьба», «Тревожная минута», «Порыв», «Слеза» и др. По мере накопления музыкального опыта у детей развивается эмоциональный отклик на произведения. Эмоциональная отзывчивость на музыку помогает понять, постигнуть сердцем и умом художественное произведение. Этому способствуют такие виды художественной деятельности, как:

1. художественное восприятие (сопереживание чувств, настроений автора, его идей и смыслов);
2. художественный анализ (вербальное объяснение своих переживаний путем рассуждений);
3. художественное исполнение (передача голосом, жестом, на инструментах художественного смысла);
4. художественное творчество (выражение собственных чувств и мыслей в процессе интонирования и импровизации) [35].

Итак, процесс слушания музыки обладает катарсической функцией, т.е. очищает душу ребенка от психологического напряжения, снимает стресс, настраивает на волну радости, счастья, удовольствия.

Театрализованная деятельность отражает различные эмоциональные состояния, и как совместная деятельность также приводит к развитию симпатии, сочувствия, коллективизма, товарищества. Ролевые взаимоотношения помогают дошкольнику понять другого, учесть его настроение, состояние, учат разделять переживания других [50].

Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста невозможно без обращения к духовно-нравственным ценностям традиционной русской культуры, отраженной в народном фольклоре, без глубокого усвоения, лежащего в его основе духовно-нравственного

содержания, без обеспечения культурно-исторической преемственности. В национальном фольклоре в полной мере отражены богатство и разнообразие культурного наследия народов, эстетические и нравственные идеалы, вера в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости. Его герои выступают носителями национальных духовных ценностей. Народная культура, отраженная в фольклоре, несет в себе огромный духовный заряд, закладывает фундамент межличностных отношений, доносит в приемлемой форме нормы и правила социального общежития, стимулирует проявление начальных социальных эмоций, передает последующим поколениям основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие [40].

Особое место в фольклорных произведениях, обрядах, праздниках занимает уважительное отношение к различным духовно-нравственным качествам человека, его уму и смекалке, восхищение мастерством человеческих рук, фиксируются ценности бытия. Народный фольклор – замечательная школа общения. Ведь и песня, и танец, и игра в народной традиции были не только самореализацией своих способностей, но и умением войти в социум, научиться взаимодействовать с другими людьми, оказывать им помощь и поддержку [32].

Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих их людей. И у них начинают пробуждаться гуманные чувства: способность проявить заботу и доброту, протест против несправедливости [24].

Воспитание художественным словом приводит к большим изменениям эмоциональной сферы ребенка, что способствует появлению у него живого отклика на различные события жизни, перестраивает его субъективный мир.

По словам Б.М. Теплова: «художественное слово захватывает различные стороны психики человека: воображение, чувства, развивает его сознание и самосознание, формирует мировоззрение». [23, с. 56].

При чтении книг ребенок видит перед собой определенную картину, конкретную ситуацию, образ, переживает описываемые события, и чем сильнее его переживания, тем богаче его чувства и представления о действительности. Книга развивает мечту, творческую фантазию, эмоционально-познавательную деятельность, активное отношение к жизни, любовь к искусству, вводит в мир образов, отражающих жизнь, обогащает знаниями, расширяет жизненный опыт детей, выводя его за грани личных наблюдений, представление о мире, о родном национальном языке, его красоте, выразительности, многообразии. Книга учит быть гражданином, давая в образной, эмоциональной форме первые уроки патриотизма, развивает эстетическое восприятие, эстетические представления и чувства, воспитывает эстетический вкус, выражающийся в оценке доступных ребенку произведений детской литературы, явлений действительности [25].

С целью развития нравственных представлений Т.О. Пономаренко рекомендует использовать произведения художественной литературы, в которых не только описывается ситуация конфликта, а, как в сказках, были бы противопоставлены друг другу добро и зло. Например, старшим дошкольникам можно прочитать рассказ Н. Носова «Карасик». При проведении беседы с детьми по данному рассказу, недостаточно спросить, как поступил мальчик, нужно построить так беседу, чтобы дети глубже задумались над поведением главного героя и почувствовали бы зависимость между пришедшим к нему раскаянием и совершенным им поступком. В таком случае происходит процесс формирования представлений о плохом и хорошем у детей, а также развитие гуманных чувств. При формировании у старших дошкольников этих представлений и гуманного отношения, необходимо постоянно ставить перед ними новые задачи, сосредотачивать их внимание на жизненном опыте.

Например, можно предложить детям рассказать о каком-либо случае несправедливости, свидетелями которых они были, и спросить у них, чтобы они сделали для того, чтобы исправить эту несправедливость. Можно обратить внимание ребенка и на тот случай, когда он сам обошелся с кем-то несправедливо. Конечно, решить поставленную задачу ребенку хотя и старшего дошкольного возраста довольно трудно: нужно иметь определенную долю самокритичности, а также иметь представления о непредвзятом отношении как к самому себе, так и к окружающим. Но учить детей правильно оценивать свои поступки, исходя из гуманных чувств, сравнивая свое поведение с поведением других - одна из важных задач на пути формирования у детей гуманного отношения и нравственных представлений [39].

Обобщая, отметим, что в настоящее время происходит восстановление приоритета общечеловеческих ценностей, что свидетельствует о начавшемся духовном, нравственном, мировоззренческом возрождении, о повороте к миру культуры. Ее высшим уровнем, средоточием духовно-нравственных ценностей, накопленных человечеством, выступает искусство. Именно поэтому общение с ним делает человека чище, добрее, одухотвореннее, т. к. при этом задействуется эмоционально-чувственная сторона, чем она богаче, тем шире эмоциональный и духовный мир человека.

Недооценка же роли художественно-эстетических средств в духовно-нравственном воспитании влечет за собой отклонения в психическом развитии: утилитарное отношение к жизни, феномен «эмоциональной тупости», свойственные в настоящее время многим людям. Кроме того, слабость эстетической культуры человека соотносится с признаками духовного дефицита, толкает на социально-негативное поведение. Именно поэтому важно посредством художественно-эстетического воспитания через введение ребенка в искусство формировать внутренний мир, культуру эмоций растущего человека, его духовно-нравственный облик [40].

Формирование нравственных представлений не должно вытекать из переживания чувства страха или по принуждению. Донести до сознания

детей, постараться объяснить им, что нужно поступать честно только потому, что за ложь следует наказание, и потому ложь неприемлема и вредна для всех. Это можно проиллюстрировать на конкретных примерах у дошкольников необходимо вызвать сочувствие, жалость к тем, кто пострадал из-за лжи, и постепенно ребенок начнет осознавать, почему плохо поступать нельзя, так как это причиняет людям зло. Создавая условия для размышления над поступками, взрослые развивают в них гуманное отношение. Необходимо целенаправленно создавать психолого-педагогические условия к развитию нравственных представлений, чтобы дошкольник мог проявить активность и самостоятельность. Воспитание нравственных представлений находится в тесной зависимости не только от уровня этических представлений детей, но и от их способности эмоционально реагировать на различные события [45].

Таким образом, описанные особенности формирования нравственных представлений по средствам художественно-игровой деятельности совместно со взрослыми, а также направления реализации возможностей этой деятельности важны для понимания учета их в дальнейшее работе.

Проведенный теоретический анализ по проблеме формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности позволяет обобщить следующие выводы:

1. Под нравственными представлениями понимаются важные смысловые образования в структуре личности, которые являются продуктом трансформации социально-общественных ценностей в индивидуальные ориентиры, на основании которых личность осмысливает действительность и выстраивает конструктивные отношения с собой и миром.

2. В качестве основных показателей нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста являются: информированность детей о нравственном отношении, способах его проявления; аргументированность суждений о поступках и способах поведения в этически значимых ситуациях; личностное отношение к описываемым событиям.

3. Дошкольный возраст является чувствительным периодом в формировании нравственных представлений и чувств, которые неразрывным образом связаны с развитием и созреванием всей психической деятельности ребенка. Понимание детьми мотивов и поступков способствует быстрому усвоению дошкольниками нравственно-этических представлений, и, следовательно, развитию гуманных чувств и правильному поведению.

4. Художественная деятельность выступает эффективным средством формирования нравственных представлений у старших дошкольников. Именно интеграция видов художественной деятельности позволяет всесторонне обогатить внутренний мир ребенка, расширить границы нравственных ценностей и ориентиров, а также сформировать глубокие нравственные, гуманные и патриотические чувства.

5. В качестве эффективной организации педагогических условий в рамках ДОУ необходимо использовать разнообразные методы работы с дошкольниками в художественной деятельности, проводить наблюдения за детьми в образовательном процессе, работать с мотивацией и познавательной активностью при формировании нравственных представлений. А также использовать форму взаимодействия с родителями как совместную и целенаправленную деятельность с целью усвоения морально-этических моделей поведения, развития нравственного сознания детей и самостоятельности их суждений.

ГЛАВА 2. ОПЫТНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Организация опытной работы по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности

В рамках проведенного теоретического анализа по проблеме формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности, была проведена опытная работа, целью которой является разработка комплекса занятий, направленного на формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности.

На основании поставленной цели опытной работы, были сформулированы задачи исследования:

1. Описать процедуру опытно-поисковой работы и провести диагностику сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности на констатирующем этапе;
2. Разработать комплекс занятий, направленный на формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности;
3. Провести контрольную диагностику по оценке сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности.

В опытной работе приняли участие старшие дошкольники в возрасте 6-7 лет с согласия родителей. Общее количество участников составило 20

человек, из них: 10 мальчиков и 10 девочек. Выборка является равномерной по возрастному и гендерному составу.

Базой исследования выступил МБДОУ ПГО «Детский сад №54 комбинированного вида», расположенный по адресу: г. Полевской, ул. Коммунистическая, д. 31.

Диагностическое исследование выявления уровня сформированности нравственных представлений осуществлялось в свободное время от организованных (плановых) занятий в первой и второй половине дня, индивидуально и подгруппами. При организации опытной работы учитывались сложность задания, количество участников.

Исходя из того, что под нравственными представлениями в данной работе понимаются важные смысловые образования в структуре личности, которые являются продуктом трансформации социально-общественных ценностей в индивидуальные ориентиры, на основании которых личность осмысливает действительность и выстраивает конструктивные отношения с собой и миром.

Для оценки уровня сформированности нравственных представлений в старшем дошкольном возрасте были отобраны средства и методы, использовались показатели критериев авторов В.Г. Нечаевой и Т.А. Марковой, а именно:

1. поведенческий аспект: нравственное отношение и способы его проявления (правила и нормы поведения);
2. ценностно-смысловой аспект: аргументированность суждений о поступках и способах поведения в этически значимых ситуациях, связанных с проявлением нравственного поведения, действий;
3. эмоционально-личностный аспект: отношение к описываемым событиям – эмоциональные реакции на действия персонажей или ситуаций [34].

На основании этого подхода, были разработаны критерии и уровневая шкала сформированности нравственных представлений старших дошкольников (рис. 2).



Рис. 2. Показатели и критерии оценки нравственных представлений старших дошкольников

В целом, уровень сформированности нравственных представлений у детей определяется суммарным баллом. Соответственно, итоговый балл распределяется по трем уровням: низкий (1); средний (2); высокий (3). Соотношение уровней сформированности нравственных представлений с суммой набранных баллов представлено в таблице 1.

Таблица 1

Уровневое распределение суммарного балла по каждому показателю нравственных представлений

Диапазон суммарного балла	Уровень развития
0-1	(3) низкий
2	(2) средний
3	(1) высокий

В разработке диагностических занятий, мы опирались на разработанную А.В. Зосимовским характеристику уровней сформированности нравственных представлений в условиях художественно-игровой деятельности [20, с. 136] (таблица 2).

Таблица 2

Характеристика уровней развития нравственных представлений у старших дошкольников в диагностических заданиях на основе художественно-игровой деятельности

Показатели	Уровень		
	(1) Высокий	(2) Средний	(3) Низкий
поведенческий аспект: Информированность детей о нравственном отношении, способах его проявления	представления о понятии «нравственность» содержательны и полны, дети понимают какие поступки можно определить как нравственные, но и как проявляются нравственные поступки. Ситуация нравственно - этического содержания, отражающая отзывчивое отношение, понимается самостоятельно, поступок героя достаточно полно объясняется и оценивается с позиции проявления отзывчивости	представления о понятии «нравственность» недостаточно содержательны и полны, у детей возникают трудности в определении нравственных поступков, имеются сомнения в понимании отзывчивости и нравственности как качеств человека. Ситуация нравственно - этического содержания, отражающая проявление гуманности, понимается самостоятельно или с небольшой помощью взрослого	отсутствуют представления о понятии «нравственность», дети не могут и с помощью взрослого дать простого понимания нравственным поступкам, им сложно увидеть проявления нравственности в поведении человека. Ситуация нравственно - этического содержания, отражающая гуманное отношение понимается примитивно
ценностно-смысловой аспект: аргументированность суждений о поступках и способах поведения	предлагаемый ребенком способ поведения мотивируется и подкрепляется яркими примерами из собственного жизненного опыта. Дети могут дать оценочное суждение поведению человека, раскрыть проявления добрых и нравственных поступков. Личностное отношение к обсуждаемым событиям проявляется эмоционально	поступок героя объясняется и оценивается недостаточно полно с позиции проявления нравственности. Дети могут выделить нравственный поступок, но не могут оценить правильность действий. Предлагаемый способ поведения мотивируется, но не привлекаются примеры из собственного жизненного опыта	поступок героя не объясняется и не оценивается с позиции проявления нравственности. Дети не стремятся узнать замысел происходящего, оценить действия героя, не видят проявления нравственности. Предлагаемый способ поведения не мотивируется, не привлекаются примеры из собственного жизненного опыта

эмоционально-личностный аспект: личностное отношение к описываемым событиям	у детей присутствуют яркие экспрессивные проявления: мимические, пантомимические, речь интонационно выразительна. Проявление желание высказать свое отношение, наличие образных выражений. Имеют четкую и обоснованную позицию по происходящим действиям и событиям, легко дают собственную оценку	личностное отношение к обсуждаемым событиям проявляется мало эмоционально - экспрессивные проявления - мимические, пантомимические, интонационная выразительность речи - бедны, маловыразительны. Не проявляется желание высказать свое отношение, образные выражения по поводу отношений к поступкам героев высказываются с помощью взрослого	экспрессивные проявления - мимические, пантомимические, интонационная выразительность - отсутствуют. Не наблюдается желания высказать свое отношение по поводу поступков героев, в речи не используются образные выражения. Дети не имеют желания высказать собственное мнение, личные суждения имеют примитивный характер
---	--	--	--

В соответствии с показателями уровня сформированности нравственных представлений для педагогического исследования были выбраны диагностические задания (методы):

1. Метод индивидуальной беседы (А.И. Остроухова);
2. Метод беседы по прочитанному произведению (отрывок из рассказа В. Катаева «Цветик-семицветик») (на основе методики, предложенной Г.А. Урунтаевой);
3. Метод проблемных ситуаций с использованием сюжетных картинок (на основе методики, предложенной Ю.А. Афонькиной).

Опишем отобранные диагностические задания подробнее:

1. Метод индивидуальной беседы (А.И. Остроухова).

Цель: определить степень информированности детей о нравственном отношении, способах его проявления.

Для проведения беседы были разработаны следующие вопросы, на которые детям предлагалось дать ответы:

- 1) Как ты думаешь, что такое отзывчивость, нравственность?
- 2) Кто такой отзывчивый, нравственный человек? Опиши его.
- 3) В каких ситуациях нужно проявлять отзывчивость, нравственность?

4) Проявлял(а) когда-нибудь отзывчивость, гуманность? Опиши эту ситуацию.

5) Можешь привести примеры, когда к тебе кто-нибудь проявлял отзывчивое, гуманное отношение? Опиши, что они сделали, как поступили.

6) Знаешь ли ты художественные произведения (сказки, рассказы, стихотворения) в которых герои проявляли отзывчивость, нравственность? Расскажи об этом произведении. Как они себя вели, какие поступали?

Оценка результатов:

– 0-1 балл – низкий уровень понимания нравственного отношения и способах его проявления;

– 2 балла – средний уровень;

– 3 балла – высокий.

2. Метод беседы по прочитанному произведению (отрывок из рассказа В. Катаева «Цветик-семицветик») (на основе методики, предложенной Г.А. Урунтаевой).

Цель: выявить аргументированность суждений о поступках и способах поведения в этически значимых ситуациях, связанных с проявлением отзывчивости.

Детям предлагалось прослушать отрывок из художественного произведения, после чего детям задавалось несколько вопросов, например: отрывок из рассказа В. Катаева «Цветик-семицветик». Предлагалось прослушать момент, где девочка Женя подходит к мальчику, который сидит на лавочке и тратит свое последнее желание на то, чтобы он снова стал ходить. После прочтения задавались следующие вопросы:

1) Как ты считаешь, почему так поступила девочка?

2) Какими словами можно назвать поступок девочки, какой он?

3) Как бы ты поступил(а) на месте девочки? Почему?

Оценка результатов:

– 0-1 балл – низкий уровень аргументированности суждений о поступках и способах нравственного поведения;

– 2 балла – средний уровень;

– 3 балла – высокий.

3. Метод проблемных ситуаций с использованием сюжетных картинок (на основе методики, предложенной Ю.А. Афонькиной).

Цель: выявить личностное отношение к описываемым событиям – эмоциональные реакции на действия персонажей или ситуаций.

В данной методике детям предлагались картинки, которые отражают ситуации проявления отзывчивости и безразличия.

– 1 ситуация – Мальчик плачет, а девочка его утешает.

– 2 ситуация – Мальчик помогает девочкам поднять санки на горку.

– 3 ситуация – Мальчик отнимает у девочки игрушку, девочка плачет.

– 4 ситуация – Девочка стоит одна и плачет, мальчик протягивает ей игрушку.

1) Ребенку по очереди показывались картинки и задавались вопросы:

2) Расскажи, что ты увидел на картинке?

3) Какими словами ты можешь назвать поступки героев?

4) Как бы поступил ты?

5) Случалось ли похожее с тобой?

– 0-1 балл – низкий уровень сформированности личностного отношения к описываемым событиям;

– 2 балла – средний уровень;

– 3 балла – высокий.

Соответственно, на основании оценки указанных показателей можно рассчитать развитие нравственных представлений у дошкольников с использованием следующей уровневой шкалы:

– 0-4 балла – низкий уровень сформированности нравственных представлений. У детей отсутствуют представления о понятии «нравственность»; ситуация нравственно – этического содержания, отражающая гуманное отношение понимается примитивно; поступок героя не объясняется и не оценивается позиции проявления нравственности; предлагаемый способ поведения не мотивируется; экспрессивные проявления отсутствуют; нет желания в выражении собственного личного мнения по поводу поступков, действий и событий.

– 5-7 баллов – средний уровень сформированности нравственных представлений. Представления о понятии «нравственность» не достаточно содержательны и полны, ситуация нравственно – этического содержания понимается самостоятельно или с небольшой помощью взрослого; поступок героя объясняется и оценивается не достаточно полно с позиции проявления нравственности; личностное отношение к обсуждаемым событиям проявляется мало, эмоционально – экспрессивные проявления бедны, маловыразительны; не проявляется желание высказать свое отношение, образные выражения по поводу отношений к поступкам героев высказываются с помощью взрослого.

– 8-9 баллов – высокий уровень сформированности нравственных представлений. Представления о понятии «нравственность» содержательны и полны; ситуация нравственно – этического содержания понимается самостоятельно, поступок героя достаточно полно объясняется и оценивается с позиции проявления отзывчивости; предлагаемый ребенком способ поведения мотивируется и подкрепляется яркими примерами из собственного жизненного опыта; личностное отношение к обсуждаемым событиям эмоционально присутствуют яркие экспрессивные проявления; проявление желание высказать свое отношение, наличие образных выражений.

Отобранные диагностические занятия позволяют раскрыть особенности педагогической области объекта исследования и природосообразно сочетаются в структуре личности.

Сформулированная методологическая база, цель и задачи педагогического исследования определили ход опытной работы, которая была проведена в несколько этапов:

– первый этап (констатирующий) – психолого-педагогическое исследование особенностей нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста. Количественная и качественная обработка, анализ и интерпретация полученных данных опытной работы, а также определение потребности в разработке комплекса игр, направленных на формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности.

– второй этап (формирующий) – разработка и апробация комплекса занятий, направленных на формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности.

– третий этап (контрольный) – проведение контрольной диагностики по оценке эффективности разработанного комплекса занятий, направленного на формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности. На этом этапе психолого-педагогической работы обобщены и сформулированы выводы по достижению поставленной цели и задач опытной работы.

Проанализируем результаты диагностического изучения нравственных представлений старших дошкольников по средствам сводных результатов наблюдений и проведенных игровых тестов на констатирующем этапе опытной работы, результаты представлены в таблице 3.

Таблица 3

Количественная характеристика сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытной работы

№	Фамилия	Диагностические задания			Всего	Средний балл
		1	2	3		
1	Анна Б.	3	2	3	8	2,67
2	Дарья Б.	1	2	1	4	1,33
3	Василий В.	2	2	3	7	2,33
4	Дмитрий З.	2	1	2	5	1,67
5	Иван З.	1	2	1	4	1,33
6	Карина И.	1	1	2	4	1,33
7	Елена К.	2	1	1	4	1,33
8	Ульяна Л.	2	3	3	8	2,67
9	Матвей Н.	1	2	1	4	1,33
10	Семен Н.	2	3	2	7	2,33
11	Кристина П.	1	1	2	4	1,33
12	Валерия П.	2	2	2	6	2
13	Григорий Р.	3	2	2	7	2,33
14	Елена Р.	1	2	3	6	2
15	Глеб С.	2	1	2	5	1,67
16	Семен С.	1	1	2	4	1,33
17	Илья Т.	3	2	3	8	2,67
18	Марьям Х.	1	2	2	5	1,67
19	Маргарита Ц.	2	1	1	4	1,33
20	Максим Я.	3	2	2	7	2,33
	Всего:	36	35	40	-	-
	Средний балл:	1,8	1,75	2	-	-

В целом, результаты исследования свидетельствуют о недостаточной сформированности нравственных представлений у старших дошкольников. Графически средние групповые результаты по показателям нравственных представлений представлены на рис. 3.

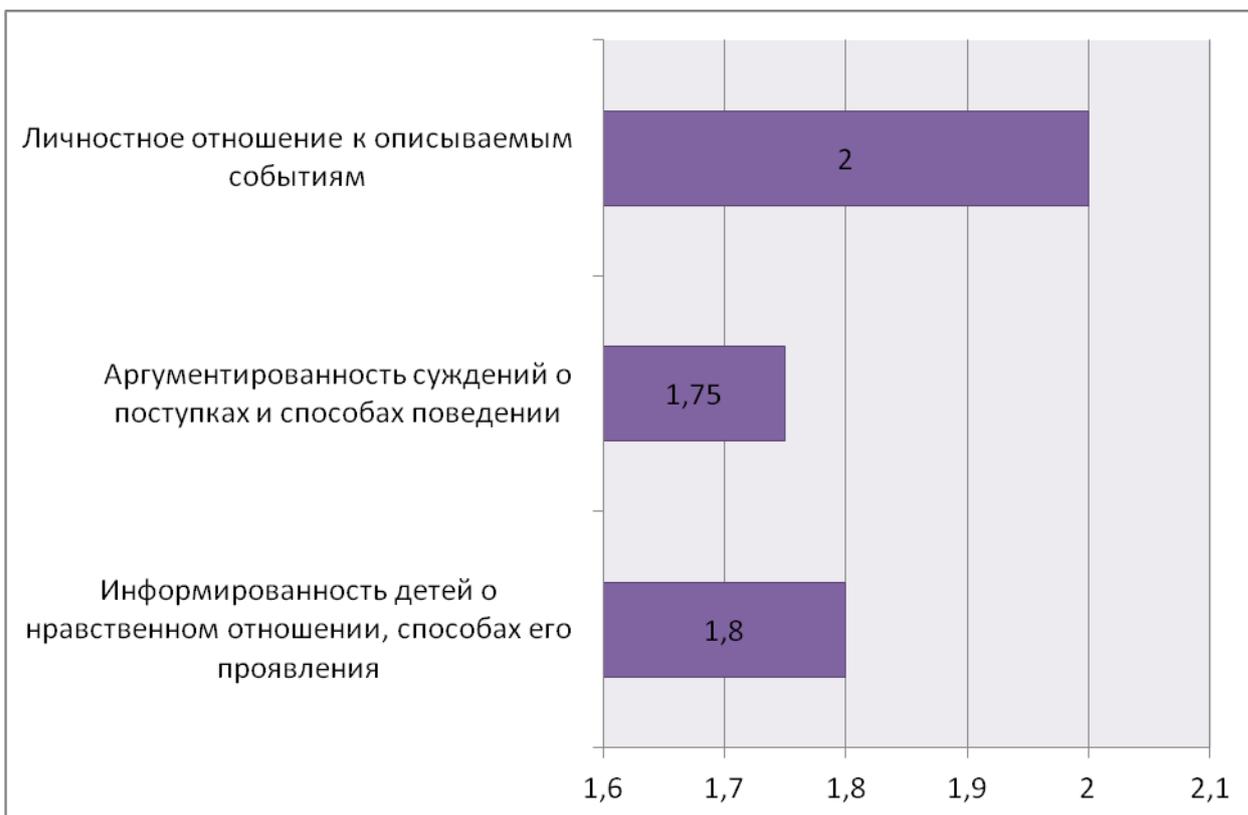


Рис. 3. Средние баллы по показателям нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытной работы, в баллах

Из данных таблицы 3 и рисунка 3 видно, что у старших дошкольников в наибольшей степени развит показатель «Личностное отношение к описываемым событиям» (2 балла). В основном, дети показали, что они имеют сформированное личностное отношение к обсуждаемым событиям, у них эмоционально - экспрессивные проявления бедны, маловыразительны. У детей не проявляется желание высказать свое отношение, образные выражения по поводу отношений к поступкам героев высказываются с помощью взрослого.

Средние значения получены по показателю «Информированность детей о нравственном отношении, способах его проявления» (1,8 баллов) у старших дошкольников. Детям, оказалось трудно дать определению понятию «нравственность», они могут только с помощью взрослого дать простое определение нравственным поступкам, они могут различить проявления

нравственности в поведении человека. Ситуация нравственно – этического содержания, отражающая гуманное отношение понимается полно, но не раскрыто.

Низкие значения по показателю «Аргументированность суждений о поступках и способах поведения» (1,75 баллов). У детей наблюдаются затруднения в объяснении поступка главного героя с позиции нравственных норм. Дети не стремятся узнать замысел происходящего, оценить действия героя, не видят проявления нравственности. У них не выражена мотивация в оценке поведения героя, они не соотносят с имеющимся жизненным опытом, высказывания достаточно схематичны.

Далее представим дифференцированные результаты исследования (уровневое распределение) по выделенным показателям нравственных представлений у старших дошкольников.

Результаты исследования по поведенческому показателю «Информированность детей о нравственном отношении, способах его проявления» на основании диагностических заданий представлены на рис.4.

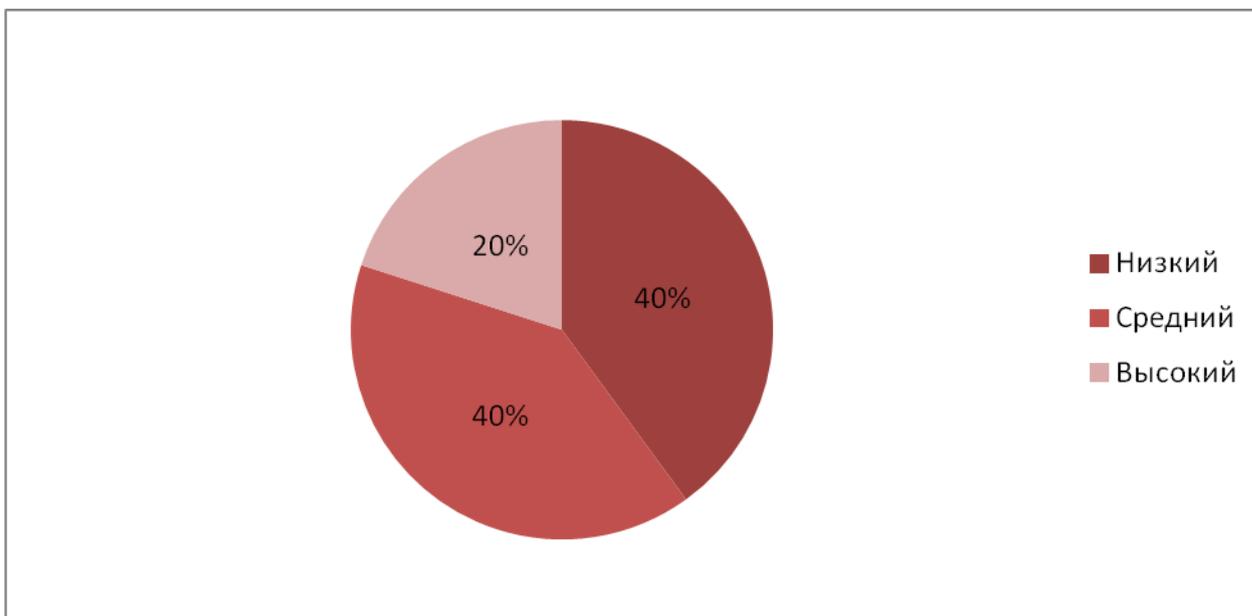


Рис. 4. Результаты исследования по показателю «Информированность детей о нравственном отношении» на констатирующем этапе опытной работы, в баллах

Исходя из представленных результатов исследования по показателю «Информированность детей о нравственном отношении, способах его проявления» можно сделать вывод, что у старших дошкольников в одинаковой степени выражен низкий и средний уровень развития понимания правил поведения в ситуации нравственного выбора – по 40% (8 детей). Это означает, что у данной выборки дошкольников не сформированы представления о понятии «нравственность», дети затрудняются в понимании нравственных поступков, даже при обращении к взрослым, им сложно увидеть по поведению нравственных переживаний и чувств другого человека.

И только 20% (4 человека) обладают высоким уровнем развития. Эти дети имеют четкое понимание слова «нравственность», «нравственный поступок», их ответы полны и содержательны. Они способны распознать ситуацию нравственно-эстетического содержания, отражающую отзывчивое отношение. Они самостоятельно понимают поступок героя и готовы объяснить свое отношение к воспринятому.

Результаты исследования по показателю «Аргументированность суждений о поступках и способах поведения» представлены на рис. 5.

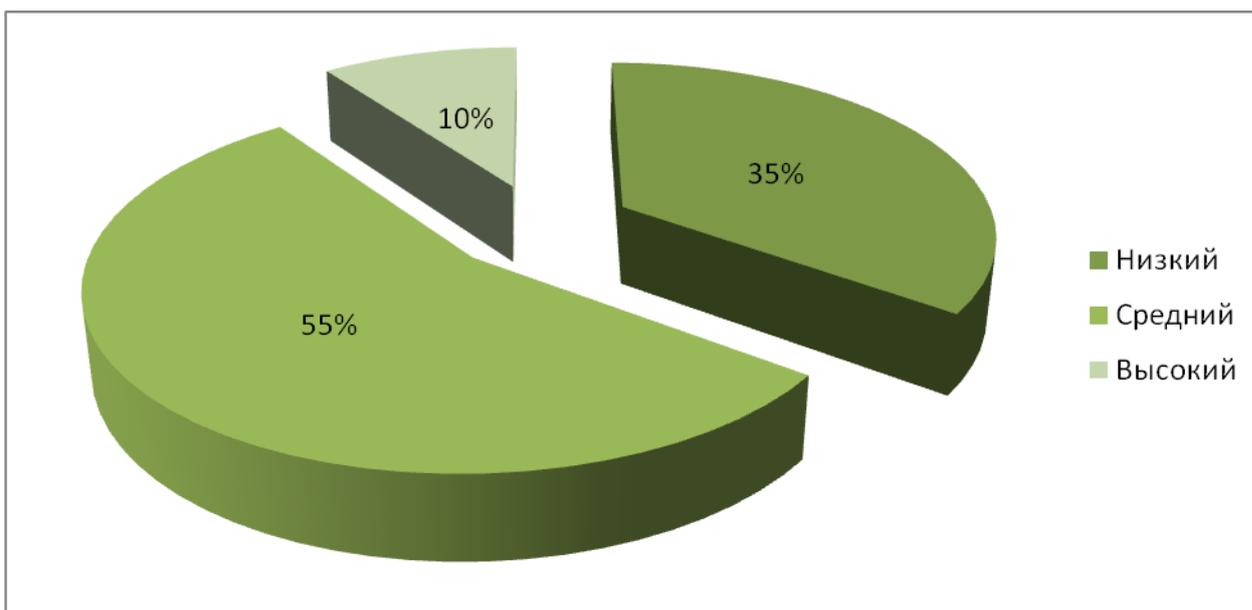


Рис. 5. Результаты исследования по показателю «Аргументированность суждений о поступках и способах поведения» на констатирующем этапе опытной работы, в баллах

Как демонстрируют результаты исследования по ценностно-смысловому показателю «Аргументированность суждений о поступках и способах поведения» у старших дошкольников выражен средний уровень развития – 55% (11 человек). Эти дети объясняют и оценивают поступок героя недостаточно полно с позиции проявления нравственности. Дети способны выделить нравственный поступок, но не могут правильно оценить действия. Предлагаемый способ поведения мотивируется, но не привлекаются примеры из собственного жизненного опыта.

Достаточная часть детей – 35% (7 человек) имеет низкий уровень развития ценностно-смыслового понимания нравственности. Эта группа детей не может оценить и объяснить поступок героя в нравственно-смысловом аспекте. Дети не стремятся узнать замысел происходящего, оценить действия героя, не видят проявление нравственности. Предлагаемый способ поведения не мотивируется, не привлекаются примеры из собственного жизненного опыта.

И только 10% (2 детей) имеют высокий уровень развития ценностно-смыслового понимания нравственности.

Анализ результатов по показателю «Эмоционально-личностное отношение к описываемым событиям» представлен на рис. 6.

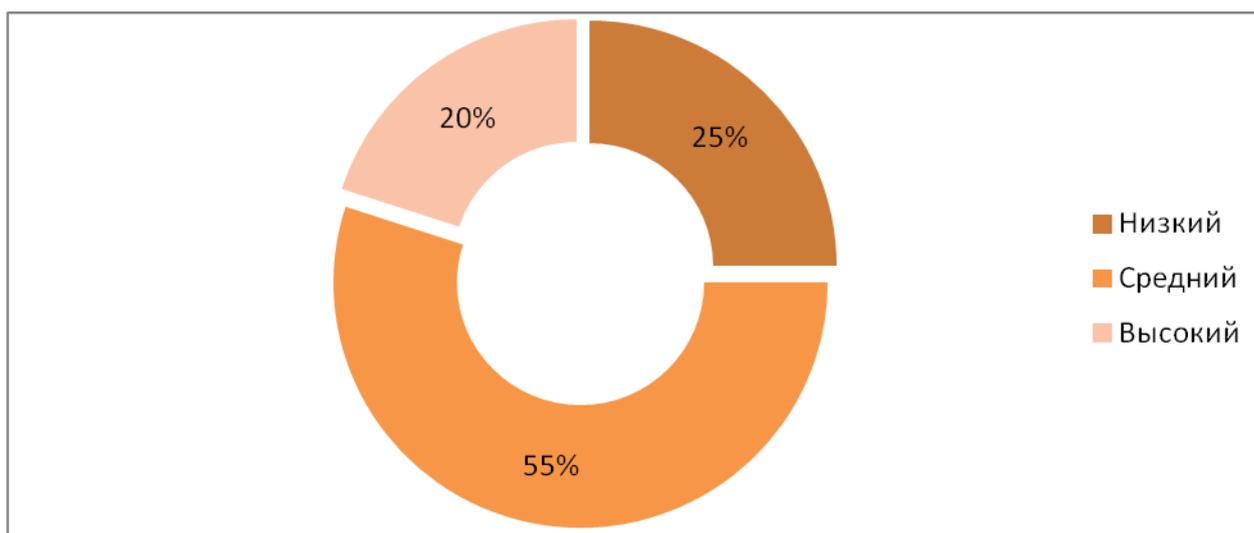


Рис. 6. Результаты исследования по показателю «Эмоционально-личностное отношение к описываемым событиям» на констатирующем этапе опытной работы, в баллах

Полученные результаты исследования свидетельствуют, что старших дошкольников выражен низкий уровень развития эмоционально-личностное отношение к описываемым событиям – 55% (11 детей). У этих детей эмоционально-личностное отношение к обсуждаемым событиям имеет слабые экспрессивные проявления – мимические, пантомимические, интонационная выразительность речи – бедны, маловыразительны. Дети не имеют выраженного желания к высказыванию своего отношения, образные выражения по поводу отношений к поступкам героев высказываются с помощью взрослого.

Низкий уровень развития имеют 25% (5 детей). Эта категория детей не проявляют экспрессивные реакции. У них нет желания высказать свое отношение по поводу поступков героев, в речи не используются образные выражения, личные суждения имеют примитивный характер.

И лишь у 20% (4 детей) имеется высокий уровень эмоционально-личностного отношения к описываемым событиям. У детей присутствуют яркие экспрессивные проявления, речь интонационно выразительна. Они имеют выраженное желание высказать свое отношение. Имеют четкую и обоснованную позицию по происходящим действия и событиям, легко дают собственную оценку.

Сводные (интегральные) результаты исследования уровня сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста по трем показателям представлены на рис. 7.

По данным, представленным на рис. 7, видно, что по всем диагностическим заданиям 40% (8 детей) имеют низкий уровень сформированности нравственных представлений, 45% (9 детей) – средний уровень. Высокий уровень сформированности нравственных представлений диагностирован у 15% (3 детей).



Рис. 7. Сводные (интегральные) результаты исследования уровня сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытной работы, в %

Дадим характеристику сформированности нравственных представлений у детей.

Первая группа – старшие дошкольники с низким уровнем развития нравственных представлений (40% детей). У детей этой группы не сформированы представления о понятии «нравственность», ситуация нравственного контекста достаточно примитивно воспринимается, дети не могут объяснить и оценить собственную позицию при проявлении нравственных поступков и действий других. Они имеют выраженные затруднения в способах действий при соблюдении нравственных норм, у них не выражено желание в выражении собственного личного мнения по поводу поступков, действий и событий.

Вторая группа – старшие дошкольники со средним уровнем развития нравственных представлений (45% детей). У детей имеются представления о понятии «нравственность», но они не полны и схематичны, ситуация нравственно – этического содержания понимается самостоятельно или с

небольшой помощью взрослого. Они могут объяснить нравственный поступок другого, но имеют сложности в его раскрытии. У них сформировано личностное отношение к проявлению нравственности, но эмоционально - экспрессивные проявления бедны, маловыразительны. У детей не проявляется желание высказать свое отношение, образные выражения по поводу отношений к поступкам героев высказываются с помощью взрослого.

Третья группа – старшие дошкольники с высоким уровнем развития нравственных представлений (15% детей). Эта группа детей имеет полное представление о понятии «нравственность». Ситуация нравственно – этического содержания понимается самостоятельно, поступок героя достаточно полно объясняется и оценивается с позиции проявления отзывчивости. Дети могут объяснить и мотивировать нравственный поступок другого, подкрепляя яркими примерами из собственного жизненного опыта. Они эмоционально реагируют при обсуждении нравственных поступков и действий. У них есть желание высказать свое отношение к происходящему. По результатам исследования были сделаны следующие выводы:

1. В основном у дошкольников преобладает низкий и средний уровень развития нравственных представлений;

2. Большая часть детей имеют не сформированность нравственных представлений, а именно:

- у детей имеются выраженные затруднения в понимании нравственных поступков и действий;

- дошкольники имеют сложности в объяснении и оценке собственной позиции при проявлении нравственных действий и поступков других;

- дети не имеют особой мотивации высказать свое мнение к происходящему.

Полученные результаты исследования позволили разработать содержание работы по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности.

2.2. Ход и результаты опытной работы по формированию нравственных представлений

В современных реалиях, когда стираются, и даже утрачиваются многие философско-этические измерения культуры и вопросы приобщения детей к гуманному отношению, воспитанию чуткого отношения к миру и окружающим звучит достаточно актуально.

Проявление гуманности детей, формирование и воспитание у дошкольников высших нравственных чувств и эмоций является одной из главных воспитательных задач, которые ставятся перед дошкольным образовательным учреждением. Эффективность этого направления образовательной деятельности определяется не только и не столько информированностью детей о жизненных ценностях и культуре, сколько формированием познавательного интереса у ребенка, желанием воспринимать духовно-ценностный материал, обогащением детей новыми мотивационно – значимыми впечатлениями, образами окружающей действительности, что, в конечном счете, способствует формированию нравственных представлений.

На основе анализа психолого-педагогической и методической литературы, результатов проведения диагностического исследования, можно сказать, что процесс формирования нравственных представлений необходимо осуществлять при специально организованной педагогической и воспитательной работе взрослых, которая должна быть построена с учетом возрастных особенностей старших дошкольников.

Комплекс занятий строился на положениях Е. Е. Шишловой и Л.К. Гуре о том, что нравственные представления закладываются в дошкольном возрасте через единство представлений и действий, художественно-игровая деятельность выступает важными средствами, способами в личностном развитии детей, включая и развитие межличностных отношений.

Цель комплекса занятий – это формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности.

Задачи комплекса занятий:

1. расширение представлений детей о нравственности и способах ее проявления;
2. проявления нравственных чувств и гуманных отношений к сверстникам по средствам художественно-игровых импровизаций;
3. развитие самопонимания в художественной деятельности.

Возрастная ориентация комплекса занятий: дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

Ресурсное обеспечение комплекса занятий: отобранные художественные произведения, наглядный и иллюстративный материал - иллюстрации, плакаты, карточки, картинки для проведения художественно-игровой деятельности, технические средства - видеомэгафитофон, телевизор, DVD и музыкальный проигрыватель.

Сроки реализации комплекса занятий: предлагаемый комплекс занятий, направленный на формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности, проводился в течение 6 месяцев.

Комплекс занятий формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности представлен в Приложении 1.

В соответствии с обозначенными направлениями проводилась работа по организации и процессу развития нравственных представлений старших дошкольников посредством художественно-игровой деятельности. Опишем подробнее проведенную работу.

Первый этап – расширение представлений детей о нравственности и способах ее проявления (поведенческий аспект).

Взрослый формирует у детей игровые умения и главным образом ролевое поведение. Он включает ребят в совместную игру или предлагает сюжет в виде небольшого рассказа. Чтобы развить у детей механизм превращения в сюжетно-ролевой игре используются беседы, чтение художественной литературы и наглядный метод. Например, перед игрой «Семья» проводятся беседы «Ты и я – дружная семья», «Семейные традиции», перед игрой «Магазин» – беседа о профессии продавца с использованием картинок, перед игрой «Почта» – беседа «Для чего нужна почта» и о работниках почты, перед игрой «Парикмахерская» – беседа о работе парикмахера (для чего нужна эта профессия, что она дает людям) и т.д.

Был использован рассказ Е. Пермяка «Самое страшное» с целью формирования представлений о справедливом отношении к окружающим: хороший человек никогда не обидит, не ударит другого. Герой этого рассказа никого не боялся. Ничего ему страшно не было, и этим он очень гордился. Гордился, да недолго. Настал такой день, когда мальчики не захотели с ним играть и девочки от него отвернулись. Оставили его все. Наступило самое страшное из самого страшного, какое только бывает на свете: Вова остался один. Один-одинешенек! В процессе чтения этого рассказа дети слушали внимательно, сосредоточенно. Когда мы дошли до слов «Настал такой день, когда мальчики не захотели с ним играть. Оставили его - и все. Он к девочкам побежал, но и девочки, даже самые добрые, тоже от него отвернулись».

В стихотворении А. Барто «Вовка – добрая душа» говорится о приветливом, заботливом мальчике, умеющем организовать вокруг себя сверстников и вместе с ними выполнять хорошие дела.

Стихотворение П. Воронько «Мальчик Помогай» было выбрано нами потому, что в лице мальчика Помогая авторам, обобщён образ личности, способной к бескорыстной помощи, ощущающей потребность служить людям и видеть в этом смысл жизни. Детей очень удивил герой

стихотворения, который всегда оказывается там, где требовалась помощь, и, тем более, что взамен он ничего не требовал и не рассчитывал на взаимную помощь.

Взрослый вместе с детьми после чтения выше названных произведений приходят к выводу о том, что помогать друг другу нетрудно, потому что друг поможет в нужный момент, а вот помогать людям, не являющимися друзьями или вовсе незнакомыми, непросто. Для этого важно научиться замечать их тревоги и волнения, оказывать помощь в беде, несчастье. Дети начинают понимать, что если каждый человек будет поступать именно таким образом, то появится не только помощь, но и будет проявляться взаимопомощь, когда все свои поступки, хорошие и плохие, будут совершаться по отношению друг к другу. Затем дети вспоминали случаи из жизни в группе, связанные с проявлением взаимопомощи.

На этом этапе были использованы картинки, иллюстрирующие ситуации, близкие опыту ребёнка, когда ребёнок нуждается в сочувствии и помощи сверстников. (В качестве картинок выбрали демонстрационный материал, разработанный Р.С. Буре «Как поступают друзья?».) В начале рассматривания задавали вопросы: «О чём хотел рассказать художник? Как бы вы назвали эту картину?». Затем внимание привлекали к главному герою и просили детей ответить на следующие вопросы: «Что с ним случилось? По какой причине? Какого его эмоциональное состояние (огорчён, обижен, встревожен)? Как бы вы почувствовали себя на месте мальчика или девочки?». И, наконец, решали главную задачу беседы – обсуждали, как надо поступить, чтобы герой перестал огорчаться, порадовался. При обсуждении дети предлагали:

Второй этап – обогащение опыта проявления нравственных чувств и гуманных отношений к сверстникам по средствам художественно-игровых импровизаций (эмоционально-личностный аспект).

Чтение художественной литературы помогает расширить представления детей о профессиях, ролевых действиях. Перед игрой «Почта»

детей знакомят со стихотворением С.Я. Маршака «Почта», перед игрой «Больница» – отрывком о докторе из стихотворения Маяковского «Кем быть?».

Метод наблюдения используется перед проведением игры «Семья» - дети самостоятельно проводят наблюдения за членами семьи: у кого какие обязанности, игра «Детский сад» - проводят наблюдение за трудом взрослых в детском саду (воспитатель, помощник воспитателя, медсестра, музыкальный работник и т.д.).

Наблюдение за работой медсестры и врача в детском саду, пополняет игровые действия в игре «Больница». Если до этого дети только измеряли температуру, «слушали» кукол фонендоскопом, то после – «врач» выписывает не только рецепты, но и учит больных мыть овощи и фрукты перед едой, не брать немытыми руками пищу, медсестра заполняет карточки «больных», раскладывает лекарства, инструменты, помогает больным «раздеться и одеться». Таким образом, закрепляются знания о здоровом образе жизни, безопасном поведении. Очень важную роль играет вовлечение воспитателя в игру. Вначале педагог играет роль врача, указания которого выполняет медсестра: «Измерь температуру больного. Выпиши направления на анализ крови» и т.д. Дети прислушиваются к тому, как «врач» разговаривает с больными. Затем, они сами выполняют все роли.

Обогащение жизненного опыта детей знаниями и впечатлениями окружающей действительности развивает способность детей перевоплотиться в ролевой игровой образ. На первом этапе работы с детьми этому способствуют посещения библиотеки, экскурсия на почту, наблюдения, беседы, обсуждения. Заинтересовавшая ребенка информация о людях, событиях, профессиях является мотивом для развития нового сюжетного содержания игры. В этом случае педагоги помогают перенести ребенку полученные знания и впечатления в условный сюжет игры. Так появляются новые игры: «Банк», «Салон красоты», «Автосалон». В таких играх знания детей обогащаются представлениями об окружающей

социальной среде, расширяется их кругозор, формируются навыки взаимодействия, что служит толчком к самостоятельной игровой деятельности.

Усилия взрослого направляются на решение задачи – формировать адекватную самооценку через развитие умений совместно строить и творчески развивать сюжетно-ролевую игру, выполнять роль во взаимодействии с другими детьми.

Перед взрослыми стоит задача разработки и проведения сюжетно-ролевых игр, сюжет которых вызвал бы у старших дошкольников наибольшую заинтересованность. Самая любимая детская игра – это игра в семью. В «Семью» можно играть по-разному. Все зависит от настроения и фантазии. Можно играть не только в «настоящую» семью, но и в «кукольную», «звериную». Сначала распределяются роли между всеми желающими и проговариваются основные действия той или иной роли. Например, папа ходит на работу, помогает выполнять домашние дела, смотрит за детьми. Ребенок играет, ходит в детский сад, помогает маме, шалит. Дети играли в такие «семейные» игры, как «Маленькие помощники», «Приглашаем к столу», «Готовимся к празднику» и др.

Кроме традиционных сценариев, при разработке сюжетно-ролевых игр используются и другие сценарии. Например: многие путешествуют с родителями. Детям предлагается соорудить «Поезд» и повезти на нем к морю пассажиров. Или поиграть в игру «Аэропорт». В этой игре дети распределяют между собой роль пилота, диспетчера и стюардессы. Воспитатель в этой игре выступает в роли начальника аэропорта и рассказывает детям о работе разных служб этого места. Проведение данной игры помогает детям усвоить правила поведения в общественных местах, больше узнать о разных профессиях. Если сценарии начинают надоедать детям, то предлагаются новые игры. Например, поиграть в «МЧС». Главная цель этой игры – не только познакомить ребят с трудной и почетной профессией спасателя, но и научить их в случае необходимости действовать

четко и слаженно. Для этого вовсе не надо что-либо поджигать или заливать водой. Разыгрывается проблемная ситуация и разрабатывается алгоритм поведения людей в них. Один ребенок – отважный спасатель, который может быть и врачом, и альпинистом, и пожарным и водителем. Другой ребенок, пострадавший, а воспитатель – тележурналист и оператор, освещающий чрезвычайную ситуацию. Дети находят смысл и идею в самых обыденных и банальных, с точки зрения взрослого, вещах, поэтому не ограничивается фантазия детей. Самый неожиданный поворот сценария должен быть реализован в игре.

Для сюжетостроения используются известные детям сказочные персонажи и коллизии. При разработке замысла игры и ее сюжета детей ориентируют на слушание друг друга, продолжение рассказа партнера в играх «Красная Шапочка», «Царевна-лягушка», «По-Щучьему веленью». Например, дети вместе с воспитателем придумали такой сюжет игры: «У Емели была сестра, и родители попросили его отвести девочку на санках в детский сад. Вдруг поднялась вьюга, и они заблудились». В другом случае воспитатель предлагает такое начало сказки: «Царю очень хотелось получить не Жар-Птицу, а новогоднюю елку, украшенную игрушками. Он слышал, что это очень красиво. И Царь отправил ее искать ... Кого же он отправил?» (В данном случае дети предлагают отправить Ивана-Царевича, так Денис предлагает отправить слугу.) Каждый ребенок предлагает своего кандидата на поиск новогодней елки.

После таких обсуждений дети чаще обыгрывают придуманные сюжеты новых игр по сказкам.

Третий этап – развитие нравственного самопонимания (ценностно-смысловой аспект).

С детьми проводились этические беседы на темы: «Что значит хорошо дружить», «О правилах дружбы», «Что хорошего можно сделать для друзей». Остановимся подробнее на некоторых из них.

Беседа на тему «Что значит хорошо дружить».

Цель: углубить знания детей о таком понятии как дружба, обобщить представления о формах взаимоотношений в коллективе.

Взрослый обращается к ребятам: «Дети, вам часто говорят, что нужно быть дружными, дружно жить. Подумайте и скажите, что такое дружба: объясните, как каждый из вас дружит в детском саду, дома: что делает, чтобы дружба была хорошая».

Правильные ответы взрослый поощряет. Того, кто ошибется, просит подумать еще, тем временем обращается к другому: «А ты как думаешь?» Затем подводит итог опроса. Кто умеет дружить, тот заботится о товарищах, старается сделать для друга что-нибудь хорошее. И не только своему близкому другу, но и всем ребятам в группе. (Воспитатель в качестве примера напоминает высказывания некоторых детей, дополняет их.) Кто хорошо дружит, тот умеет вместе трудиться и играть, распределять по справедливости роли в игре и работу, которая поручена детям, заканчивать её вместе; он не ссорится, делится игрушками, разговаривает и детьми вежливо. Если товарищ не знает, как правильно поступить, делать, покажи ему, научи. Когда дети хорошо дружат, они стараются замечать, кто грустный или заплакал, стараются развеселить товарища, поиграть с ним. Если дети хорошо дружат, они заботятся о товарищах, стремятся сделать детям что-нибудь хорошее. Пусть каждый из вас старается хорошо дружить, делать для товарищей, для брата или сестры что-нибудь хорошее. Я буду внимательно наблюдать, как вы дружите, буду с мамой и папой разговаривать об этом. А потом мы с вами ещё побеседуем».

Дружбу все понимают как хорошую, дружную игру, но смысл её достаточно примитивен. Почти нет высказываний о справедливости в распределении ролей, о необходимости выполнения правил. Мало была выражена в ответах детей характеристика личностных качеств, которые ценят в дружбе. Очень мало выступали или вовсе не проявлялись и такие показатели дружбы, как заботливое отношение к другу, товарищам по

группе, желание выручить из затруднительного положения, сделать что-нибудь приятное, хорошее для них.

После беседы провели упражнение «Закончи предложение»:

Если мой друг заболел, я...-

Мне подарили фломастеры, и я...

Когда мне нужна помощь, я...

Мама дала мне две конфеты, и я...

Следующая беседа со всеми детьми «О правилах дружбы» с целью закрепления у детей правила взаимоотношений; побуждать их к узнаванию новых правил.

Чтобы получить содержательные высказывания дошкольников, повысить их активность в предстоящей беседе, незадолго до ее проведения, в свободное от занятий время, например, во время прогулок, собирали небольшие группы детей и разговаривали с ними об известных им правилах дружбы. Подобная работа привела к тому, что коллективная беседа проходила не формально, а вызвала живейший интерес у всех детей. Как правило, они начинали свой рассказ так:

Все дети называли много верных и важных правил, а вместе с воспитателем назвали некоторые обязательные правила дружбы: «Друзья и товарищи должны быть справедливыми. В игре самые любимые роли должны выполняться не одним, а по очереди; во время общего труда тоже надо распределять, кто, что будет делать, а потом менять работу; правильно оценивать свою работу и детей».

Беседа «Что хорошего можно сделать для друзей», цель которой вызвать желание и научить проявлять дружеское расположение. Расширять и углублять представления детей о том, что хорошего можно сделать для друга, для всех товарищей.

Беседу начинал воспитатель: «В нашей группе все дети стараются дружить, в игре и работе ведут себя так, чтобы и товарищам было хорошо; помогают друг другу, выручают из беды».

Воспитатель: не оставили его в трудную минуту. Вы уже научились сами решать споры, и если кто-нибудь из детей что-то не знает, не умеет – стараетесь его научить. Это очень хорошо. Теперь каждый должен подумать и сказать, как еще можно проявить заботу о своем друге, обо всех детях группы, что можно сделать хорошего. Хочется ли вам так поступить?».

Многим детям захотелось принести конфеты или торт и угостить своего друга, нарисовать рисунок для друга, подарить или принести поиграть хорошие игрушки, пригласить к себе в гости, на день рождения.

Беседа показала эмоциональный настрой ребят, разнообразие их предложений, желание активно использовать разные виды игр. Иногда можно заметить, что круг добрых намерений у некоторых детей ограничивается тем, что выполнимо за счет родителей поделиться конфетами, угостить тортом, принести в группу хорошие игрушки и т. п.

Большое влияние на развитие дружеских взаимоотношений оказывают игры-драматизации, объединяющие игровую и художественную деятельности. Дети с увлечением участвуют в таких играх. Эта деятельность имеет и реальную социальную ценность – она «для других», а не только «для себя». Для формирования дружеских взаимоотношений, мы взяли такие игры-драматизации как «Теремок», «Волк и семеро козлят».

Игры-драматизации показали: усвоение правил поведения, связанных с выбором сюжета игры; распределение ролей с договорённостью об основных действиях играющих способствуют регулированию детских взаимоотношений, а в конечном итоге и развитию дружбы. При этом дети усвоили следующие основные правила:

1) договариваясь об игре и во время игры, будь добрым, вежливым и справедливым;

2) всякая роль в игре хороша, интересна, если ты знаешь, что делать, как играть;

3) не требуй всегда главных ролей, помни, что другие ребята тоже хотят быть ведущими;

4) когда играешь с друзьями, думай, чем можешь им помочь;

5) старайся хорошо, чётко выполнять свою роль и правила в игре;

6) если начал игру с товарищами, не бросай её без их согласия.

В результате педагогической и воспитательной работы с детьми, проведенной на формирующем этапе эксперимента, их сюжетно-ролевые игры приобретают более творческий и согласованный характер. Дети сами отмечают положительные изменения в отношениях между детьми («Мы стали дружными», «Нам интересно играть вместе, что-то придумывать»), они проявляют заинтересованность, желание участвовать в совместных играх. При организации сюжетно-ролевой игры в группе играющих детей создается атмосфера раскрепощенности, что открывает возможность для налаживания дружеских равноправных отношений.

Появляется интерес детей к игровой деятельности, их не надо специально мотивировать на игру. Дети становятся более доброжелательными, как в общении друг с другом, там и с воспитателями.

Итак, во время художественной деятельности старших дошкольников используются интересующие детей сюжеты ролевых игр, обогатив их новыми ранее не использованными сюжетами из реальной жизни и по сказкам. Значительное влияние на развитие мотивации и замысла игры оказывают беседы с детьми, чтение художественной литературы, наблюдения, во время которых у них складывается план дальнейшей игровой деятельности, обсуждаются, какие предметы для игры нужно будет сделать, как распределить роли. А необходимость договариваться между собой, решать, каким образом интереснее реализовать замысел сюжетно-ролевой игры, воспитывает у детей гуманное уважение к товарищам, помогает использовать все свои умения для развития сюжета игры. Рефлексия игры, в

ходе которой дети дают оценку своим действиям и действиям партнеров по игре, формирует самооценку воспитанников.

В завершении опытной работы было проведено контрольное исследование сформированности нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе исследования.

В таблице 4 представлена количественная характеристика сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе опытной работы.

Таблица 4

Количественная характеристика сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе опытной работы

№	Фамилия	Диагностические задания			Всего	Средний балл
		1	2	3		
1	Анна Б.	3	3	3	9	3,00
2	Дарья Б.	3	2	2	7	2,33
3	Василий В.	2	3	3	8	2,67
4	Дмитрий З.	3	1	2	6	2,00
5	Иван З.	2	3	1	6	2,00
6	Карина И.	1	2	2	5	1,67
7	Елена К.	3	2	1	6	2,00
8	Ульяна Л.	2	3	3	8	2,67
9	Матвей Н.	2	2	2	6	2,00
10	Семен Н.	2	3	2	7	2,33
11	Кристина П.	2	1	3	6	2,00
12	Валерия П.	2	3	2	7	2,33
13	Григорий Р.	3	2	3	8	2,67
14	Елена Р.	1	2	3	6	2,00
15	Глеб С.	2	3	3	8	2,67
16	Семён С.	2	1	3	6	2,00
17	Илья Т.	3	2	3	8	2,67
18	Марьям Х.	2	2	2	6	2,00
19	Маргарита Ц.	2	2	2	6	2,00
20	Максим Я.	3	2	2	7	2,33
	Всего:	45	44	47	-	-
	Средний балл:	2,25	2,2	2,35	-	-

Итак, полученные результаты исследования на контрольном этапе свидетельствуют о положительной динамике в развитии нравственных представлений у старших дошкольников после проведения комплекса

занятий. Графически сравнительные групповые результаты по показателям нравственных представлений продемонстрированы на рис. 8.

По имеющимся данным таблицы 4 и рисунка 8 видно, что у старших дошкольников наибольшая положительная динамика представлена в следующих показателях: «Информированность детей о нравственном отношении, способах его проявления» (2,25; +0,45) и «Аргументированность суждений о поступках и способах поведении» (2,2; +0,45).

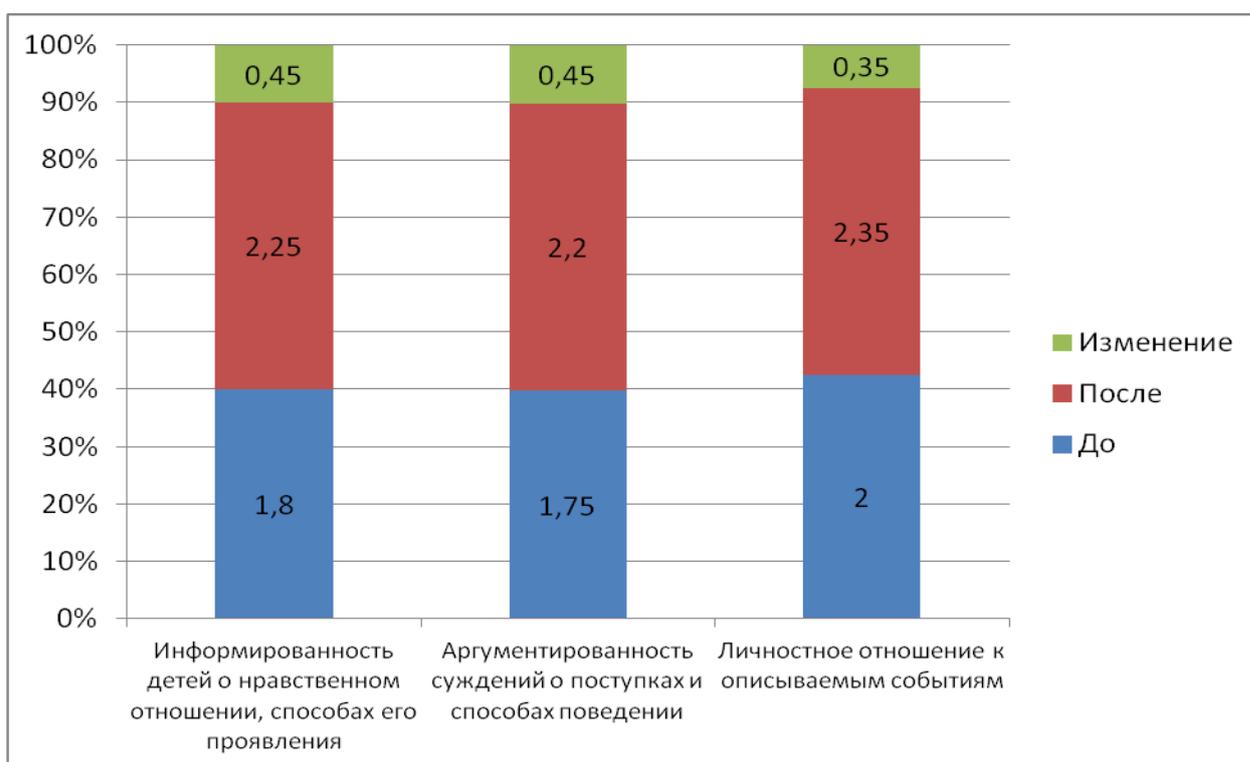


Рис. 8. Средние баллы по показателям нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе опытной работы, в баллах

Это означает, что дети понимают нравственный смысл поступков, правила поведения в конкретной ситуации нравственного выбора, они могут вычленить нравственный поступок из ряда событий и оценить правильность действий со стороны морали, принятых норм общества. То есть дети понимают нравственный урок, заложенный в конкретном случае или событии.

Наименьшая динамика отражена по показателю «Личностное отношение к описываемым событиям» (2,35; +0,35). Старшие дошкольники достаточно правильно дифференцируют свое эмоциональное состояние при переживании нравственных чувств и понимании внутреннего состояния другого человека. Они используют яркие экспрессивные проявления и интонационно выразительную речь.

Далее представим дифференцированные результаты исследования (уровневое распределение) по выделенным показателям нравственных представлений у старших дошкольников на контрольном этапе опытной работы.

Сравнительные результаты исследования по поведенческому показателю «Информированность детей о нравственном отношении, способах его проявления» на основании диагностических заданий представлены на рис. 9.

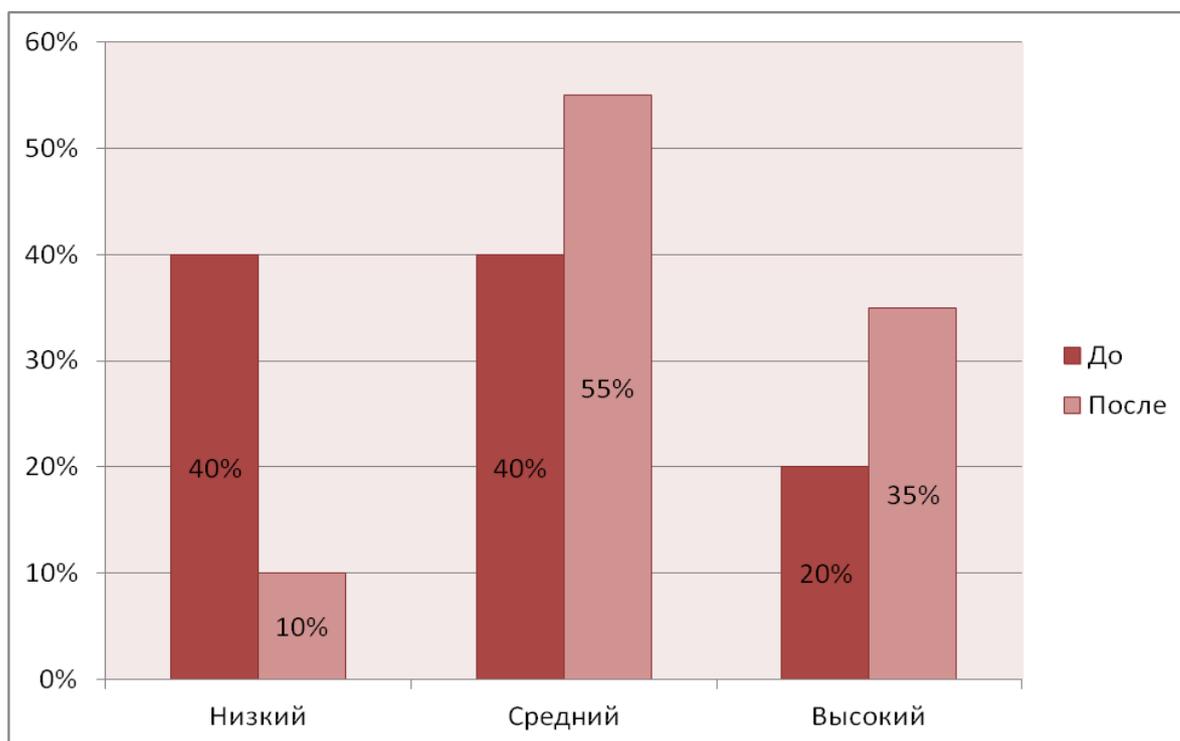


Рис. 9. Результаты исследования по показателю «Информированность детей о нравственном отношении» на контрольном этапе опытной работы, в баллах

Таким образом, полученные результаты демонстрируют, что у старших дошкольников после проведения комплекса занятий доминирует средний

уровень развития информированности о нравственном отношении – 55% (11 детей). У детей сформировано представление о понятии «нравственность» недостаточно содержательно и полно, у них возникают трудности в определении нравственных поступков, имеются сомнения в понимании отзывчивости и нравственности как качеств человека.

В достаточной степени после проведения комплекса занятий у старших дошкольников у 35% (7 детей) представлен высокий уровень развития.

У этих детей есть четкое представление о понятии нравственности, они содержательно и полно могут описать свое видение. Дети понимают смысл нравственных поступков. Ситуация нравственно-этического содержания, отражающая отзывчивое отношение, понимается самостоятельно, поступок героя достаточно полно объясняется и оценивается с позиции проявления отзывчивости.

И лишь у 10% (2 детей) сохранили низкий уровень развития информированности о нравственном отношении.

Сравнительные результаты исследования по показателю «Аргументированность суждений о поступках и способах поведения» представлены на рис. 10.

По представленным результатам исследования по ценностно-смысловому показателю «Аргументированность суждений о поступках и способах поведения» после проведения комплекса занятий у старших дошкольников выражен средний уровень развития – 50% (10 человек). Эти дошкольники оценивают и объясняют поступок героя недостаточно полно с позиции проявления нравственных чувств и переживаний. Дети могут выделить нравственный поступок, но имеют ошибки в оценке правильности действий.

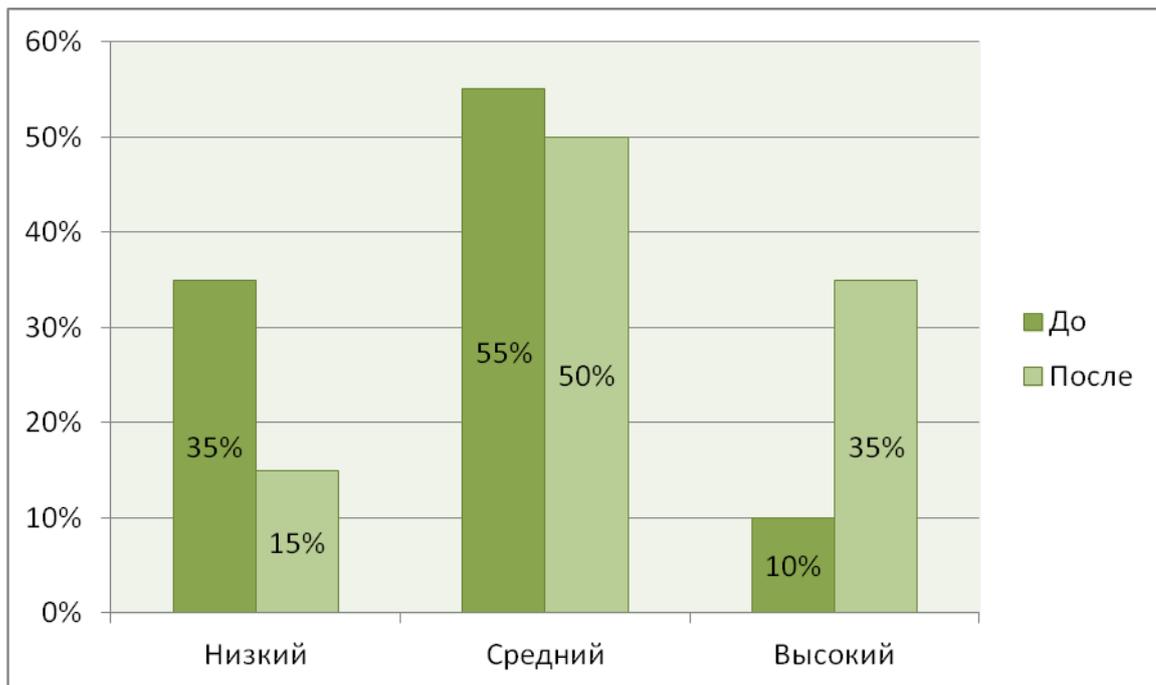


Рис. 10. Результаты исследования по показателю «Аргументированность суждений о поступках и способах поведения» на контрольном этапе опытной работы, в баллах

Существенная часть детей – 35% (7 человек) имеет высокий уровень развития ценностно-смыслового понимания нравственности. Эти дети имеют способ поведения в разных ситуациях (в частности, при нравственном выборе), они могут соотносить выбранную тактику поведения с имеющимся жизненным (или игровым) опытом. Дети могут дать оценочное суждение поведению человека, раскрыть проявления добрых и нравственных поступков.

И только 15% (3 детей) имеют низкий уровень развития ценностно-смыслового понимания нравственности.

Сравнительный анализ результатов по показателю «Эмоционально-личностное отношение к описываемым событиям» представлен на рис. 11.

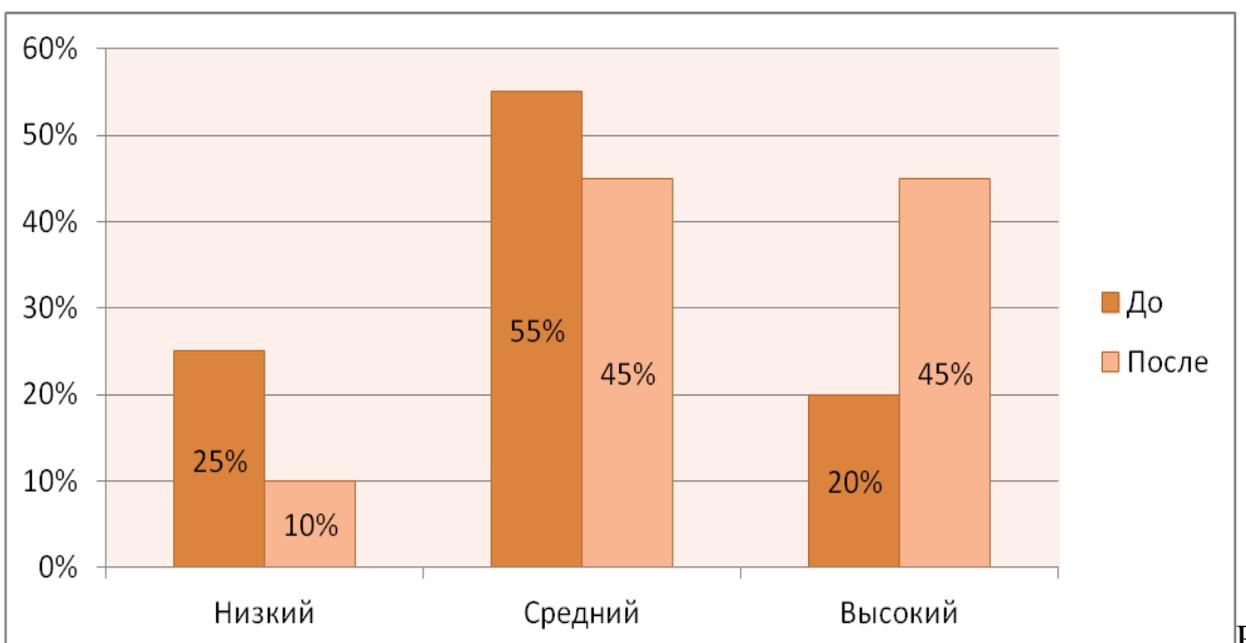


Рис. 11. Результаты исследования по показателю «Эмоционально-личностное отношение к описываемым событиям» на контрольном этапе опытной работы, в баллах

Как демонстрируют результаты исследования по показателю «Эмоционально-личностное отношение к описываемым событиям» после проведения комплекса занятий у старших дошкольников выражен в одинаковой степени средний и высокий уровень развития – по 45% (11 детей). У этих детей присутствуют яркие экспрессивные проявления, речь интонационно выразительна. Старшие дошкольники имеют выраженное желание высказать свое мнение и проявить свое отношение. Они имеют четкую и обоснованную позицию по происходящим действиям и событиям, легко дают собственную оценку.

И лишь у 10% (2 детей) имеется низкий уровень эмоционально-личностного отношения к описываемым событиям. Эти дети безучастны и отстранены, не дают экспрессивные реакции – мимические, и пантомимические. Они не имеют выраженного желания к высказыванию своего отношения, образные выражения по поводу отношений к поступкам героев высказываются с помощью взрослого.

Сводные (интегральные) результаты исследования уровня

сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста по трем показателям на контрольном этапе опытной работы представлены на рис. 12.

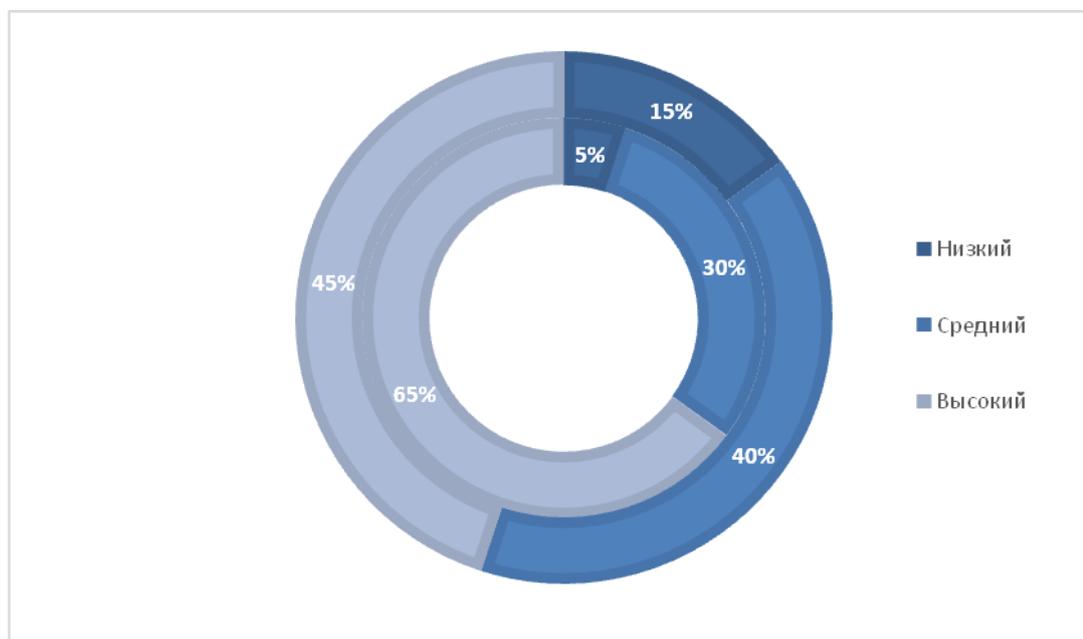


Рис. 12. Сводные (интегральные) результаты исследования уровня сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе опытной работы, в %

По данным, представленным на рис. 12, видно, что по комплексу диагностических заданий по оценке нравственных представлений 65% (13 детей) имеют средний уровень развития после проведения комплекса заданий, а оставшаяся часть – 30% (6 детей) – высокий уровень. Низкий уровень развития нравственных представлений в выборке старших дошкольников после проведения комплекса занятий составил 5 % (1 ребенок).

По результатам исследования были сделаны следующие выводы:

1. В целом, у старших дошкольников после проведения комплекса занятий наблюдается понимание и осмысление понятийного аппарата, в частности: дети дают развернутые определения нравственности, нравственному поступку и нравственным чувствам. Могут описать и обосновать свой ответ.

2. Дети могут вычленить нравственный поступок из происходящих событий или разворачивающегося сюжета. Они понимают замысел нравственного поступка. Старшие дошкольники правильно оценивают нравственные поступки, у них есть собственная позиция по происходящим событиям.

3. Старшие дошкольники после проведения комплекса занятий проявляют желание и активность в высказывании собственной позиции, готовы сформулировать свое мнение по происходящему.

Таким образом, полученные результаты опытной работы позволяют обобщить вывод о существенных положительных сдвигах в показателях нравственных представлений по средствам интеграции художественной деятельности. Существенные качественные изменения произошли в моральном и нравственном сознании детей старшего дошкольного возраста: они проявляют эмоциональную отзывчивость в ситуациях нравственного выбора, способны аргументировать свои действия и поступок героя. В художественной деятельности проявляют гуманность, этическое поведение, выражают переживаемые чувства на вербальном уровне и используют экспрессию.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Формирование ценностных представлений о нравственности как системообразующего качества личности подрастающего поколения, а также развитие и воспитание у детей высших нравственных эмоций и чувств выступает одной из важнейших воспитательных задач, стоящих сегодня перед родителями и дошкольным образовательным учреждением.

Проблема формирования нравственных представлений нашла отражение в работах отечественных и зарубежных ученых и исследователей, в частности - это работы А. Бека и В. Штерна, К. Роджерса, Р. Мерфи, А.В. Запорожца, А.Д. Кошелевой, В.В. Абраменковой, Л.П. Стрелковой и других, в которых была выделена психологическая основа нравственности, особенности ее проявления у детей дошкольного возраста. Однако, несмотря на большой объем исследовательского материала, остается мало изученным вопрос педагогического сопровождения процесса формирования нравственных представлений. Актуальность данной проблемы обусловлена необходимостью поиска педагогически целесообразных способов, продуктивных средств, методов формирования нравственных представлений у старших дошкольников.

В данном исследовании, под нравственными представлениями понимаются важные смысловые образования в структуре личности, которые являются продуктом трансформации социально-общественных ценностей в индивидуальные ориентиры, на основании которых личность осмысливает действительность и выстраивает конструктивные отношения с собой и миром.

Опытная работа проведена на базе МБДОУ ПГО «Детский сад №54 комбинированного вида», расположенный по адресу: г. Полевской, ул. Коммунистическая, д. 31. В опытной работе приняли участие старшие дошкольники в возрасте 6-7 лет с согласия родителей. Общее количество участников составило 20 человек, из них 10 мальчиков и 10 девочек.

Для оценки уровня сформированности нравственных представлений в старшем дошкольном возрасте были отобраны показатели авторов В.Г Нечаевой и Т.А. Марковой, что позволило разработать критерии и отобрать соответствующие диагностические задания.

По результатам проведенного исследования было установлено, что у старших дошкольников в наибольшей степени развит показатель «Личностное отношение к описываемым событиям» (2 балла). В основном, дети показали, что они имеют сформированное личностное отношение к обсуждаемым событиям, у них эмоционально – экспрессивные проявления бедны, маловыразительны. У детей не проявляется желание высказать свое отношение, образные выражения по поводу отношений к поступкам героев высказываются с помощью взрослого.

Средние значения были получены по показателю «информированность детей о нравственном отношении, способах его проявления» (1,8 баллов) у старших дошкольников. Детям оказалось трудно дать определению понятию «нравственность», они могут только с помощью взрослого дать простое определение нравственным поступкам, они могут различить проявления нравственности в поведении человека. Ситуация нравственно – этического содержания, отражающая гуманное отношение понимается полно, но не раскрыто.

В ходе исследования были выявлены низкие значения по показателю «аргументированность суждений о поступках и способах поведения» (1,75 баллов). У детей наблюдаются затруднения в объяснении поступка главного героя с позиции нравственных норм. Дети не стремятся узнать замысел происходящего, оценить действия героя, не видят проявления нравственности. У них не выражена мотивация в оценке поведения героя, они не соотносят с имеющимся жизненным опытом, высказывания достаточно схематичны.

В целом, 40% (8 детей) имеют низкий уровень сформированности нравственных представлений, 45% (9 детей) – средний уровень. Высокий уровень сформированности нравственных представлений диагностирован у 15% (3 детей).

Полученные результаты исследования позволили разработать содержание работы по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в совместной с родителями художественно-игровой деятельности.

Цель комплекса занятий - формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в совместной с родителями художественно-игровой деятельности. Комплекс занятий состоит из 3-х разделов: первый этап – расширение представлений детей о нравственности и способах ее проявления; второй этап – обогащение опыта проявления гуманных отношений к сверстникам по средствам художественно-игровых импровизаций и третий этап – развитие самопонимания.

Предлагаемый комплекс занятий, направленный на формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности, проводился в течение 6 месяцев.

После проведения комплекса занятий был проведен повторный (контрольный) этап опытной работы, в ходе которого было установлено, что 65% (13 детей) имеют средний уровень развития нравственных представлений после проведения комплекса заданий, а оставшаяся часть – 30% (6 детей) – высокий уровень. Низкий уровень развития нравственных представлений в выборке старших дошкольников после проведения комплекса занятий составил 5% (1 ребенок).

В целом, результаты опытной работы свидетельствуют о положительной динамике в развитии показателей нравственных представлений с использованием художественной деятельности, что определяет эффективность проделанной педагогической работы.

Таким образом, поставленная в ходе проведенной опытной работы поставленная цель и сформулированные задачи выполнены в полном объеме.

Полученные результаты являются основой для дальнейшего исследования по данной проблеме. Выводы исследования не претендуют на ее исчерпывающее решение и требуют дальнейшей работы. В частности,

научный интерес по данной исследовательской проблеме представляет применение дифференцированного подхода к выделенным направлениям художественной деятельности при работе с детьми - игровые импровизации и сюжетостроение. Именно эти направления имеют богатое методическое воплощение в деятельности педагога при организации художественной деятельности, а также позволяют доступным способом формировать нравственные представления у детей старшего дошкольного возраста. Все это определяет потребность в дальнейшем изучении выбранной проблематики исследования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аболин, Л.М. Духовно-нравственное развитие личности в событийной деятельности [Текст] / Л.М. Аболин, Х.Х. Валихметов. – Казань: Изд-во «Карпол», 2015. – 230 с.
2. Абрамова, Г.С. Возрастная психология [Текст] / Г.С. Абрамова. – М.: Академия, 2017. – 702 с.
3. Азбука нравственного воспитания [Текст] / Под ред. И.А. Каирова, О.С. Богданова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 318 с.
4. Анкудинова, Н.Е. О развитии самосознания у детей [Текст] // Психология дошкольника: хрестоматия / сост. Г. А. Урунтаева. – М.: Академия, 2015. – 271 с.
5. Борзенко, И.М., Кувакин В.А., Кудишина А.А. Основы современного гуманизма: учебное пособие для вузов [Текст] / Под ред. В.А. Кувакина и А.Г. Круглова. – М.: Российское гуманистическое общество, 2012. – 350 с.
6. Буре, Р.С. Дружные ребята: воспитание гуманных чувств и отношений у дошкольников: пособие для воспитателей ДООУ и родителей [Текст] / Р.С. Буре, М.В. Воробьева, В.Н. Давилович. – М., 2016. – 167 с.
7. Буре, Р.С. Как поступают друзья? Воспитание гуманных чувств и отношений: учебно-наглядное пособие для проведения бесед с дошкольниками 5–7 лет [Текст] / Р.С. Буре. – СПб.: Детство-пресс, 2014. 24 с.
8. Буре, Р.С. Педагогические условия реализации задач нравственного воспитания дошкольников в деятельности [Текст] / Р.С. Буре // Дошкольная педагогика. – 2017. – № 8. – С. 82-94.
9. Вершинина, Н.А. Методика обучения дошкольников изобразительной деятельности как научная дисциплина: социологическая модель развития: монография [Текст] / Н.А. Вершинина; Российский гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. – Санкт-Петербург : ЛЕМА, 2008. – 140 с.

10. Волков, Б.С. Детская психология. От рождения до школы [Текст] / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. – СПб.: Питер, 2012. – 240 с.
11. Волков, Б.С. Психология развития человека [Текст] / Б. С. Волков, Н.В. Волкова. – М.: Академический проект, 2014. – 224 с.
12. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 2004. – 483 с.
13. Галанов, А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству [Текст] / А.С. Галанов, С.Н. Корнилов, С.Л. Куликов. - М: ТЦ «Сфера», 2010. - 80 с.
14. Гивишвили, Г.В. Гуманизм и гражданское общество [Текст] / Под ред. и с предисл. проф. В.А. Кувакина. Библиотека журнала «Здравый смысл». – М.: Российское гуманистическое общество. – 2013. – 239 с.
15. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников [Текст] / Г. Г. Григорьева. – М.: Академия, 2010. - 237 с.
16. Гурин, В.Е. Формирование нравственного сознания и поведения [Текст] / В. Е. Гурин. – М.: Просвещение, 2011. - 215 с.
17. Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений [Текст] / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2016. – 192 с.
18. Дыбина, О.В. Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников. Для работы с детьми 5-7 лет [Текст] / О.В. Дыбина. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 64 с.
19. Егупова, В.А. Изучаю мир вокруг: для одаренных детей 5–6 лет [Текст] / В.А. Егупова. – М., 2010. - 160 с.
20. Зосимовский, А.В. Критерии нравственной воспитанности / А.В. Зосимовский // Хрестоматия по педагогике [Текст] : учеб. пособие– М.: Изд-во НПО МОДЭК, 2015. - 367 с.
21. Каган, М.С. Роль и взаимодействие искусств в педагогическом процессе. [Текст]: учеб. пособие / М. С. Каган. – М.: Изд-во Музыка, 2014. – 432 с.

22. Казакова, Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество [Текст] / Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 2011. – 192 с.
23. Капустина, Н.Г. Воспитание у старших дошкольников доброжелательного отношения к людям [Текст]: Автореф. канд. пед. наук / Н. Г. Капустина. – М., 1996. - 24 с.
24. Клейменова, Н.С. Взаимосвязь художественного слова, музыки и рисования как средство этического и нравственного развития школьников [Текст] / Начальная школа: учеб. пособие / Н. С. Клейменова. – М.: Изд-во НПО МОДЭК, 2014. - 136 с.
25. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры [Текст] / О. Л. Князева, М. Д. Маханева. - М.: Детство-Пресс, 2013. - 254 с.
26. Колесов, Д. В. Психологические основания нравственности: Хрестоматия по педагогике [Текст] / Д. В. Колесов. – М.: Изд-во НПО МОДЭК, 2014. - 258 с.
27. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] // Сост. В. М. Воскобойников. - СПб.: Респекс, 2010. - 426 с.
28. Лопатина, А. А. Нравственное воспитание дошкольников: конспекты занятий, сказки, стихи, игры и задания [Текст] / А. Лопатина, М. Скребцова. – Москва: Амрита–Русь, 2010. - 106 с.
29. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / И. А. Лыкова. – М: «Карпуз – Дидактика», 2013. - 108 с.
30. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» [Текст] / И. А. Лыкова. – М., 2005. – 45 с.
31. Лыкова, И. А. Стратегия формирования эстетического отношения к миру в изобразительной деятельности дошкольников: диссертация ... доктора педагогических наук : 13.00.02 [Текст] / И. А. Лыкова; [Место защиты: ГУ "Институт художественного образования РАО"]. - Москва, 2009. - 435 с.
32. Мулько, И. Ф. Социально-нравственное воспитание дошкольников 5-7 лет [Текст] / И. Ф. Мулько. - М., 2014. - 96 с.

33. Мухина, В. С. Психология дошкольника [Текст] : учеб. пособие / В. С. Мухина. – М.: Изд-во Наука, 2016. - 180 с.
34. Нечаева, В. Г. Нравственное воспитание в детском саду [Текст] / В. Г. Нечаева, Т. А. Маркова. – М.: Просвещение, 2004. – 272 с.
35. Островская, Л. Ф. Руководитель нравственным воспитанием дошкольника [Текст] / Л. Ф. Островская // Дошкольное воспитание. – 2012. – №4. – С.45-49.
36. Першина, Л. А. Возрастная психология: учеб. пособие для ВУЗов. 2-е изд. [Текст] / Л. А. Першина. – М. : Академический проект: Альма Матер, 2011. – 256 с.
37. Пиличяускас, А. Нравственное воспитание дошкольников. [Текст]: учеб. пособие / А. Пиличяускас. – М.: Изд-во Музыка, 2014. – 232 с.
38. Поляковская, Т. В. Патриотическое воспитание дошкольников средствами художественной литературы [Текст] / Т. В. Поляковская // Детская книга в системе патриотического воспитания: 65-летию Победы посвящается: материалы Всероссийской науч.-практ. конф., Нижний Тагил, 10-11 февраля 2015 г. – Нижний Тагил: Нижнетагильская гос. соц. – пед. акад., 2015. - С. 308-311.
39. Пономаренко, Т. О. О взаимосвязи этических представлений и поступков детей [Текст] / Т. О. Пономаренко // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 3. С.52-55.
40. Потаповская, О. М. Программа духовно-нравственного воспитания дошкольников средствами художественно-продуктивной деятельности : учебное пособие [Текст] / О. М. Потаповская. – М. : Школьная пресса, 2009. - 55 с.
41. Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст] / под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – М., 2005. – 125 с.
42. Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст] // под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – М., 2015. – 125 с.
43. Психология и педагогика : учеб. пособие [Текст] / Под ред.: К. А. Абульханова – Славская [и др.]. М.: Совершенство, 2012. – 320 с.

44. Саккулина, Н. П. Рисование в дошкольном детстве [Электронный ресурс] – URL: su.docdat.com/docs/228/index-108606.html (Дата обращения 20.09.2017)
45. Сидорова, А. Н. Формирование духовно–нравственных основ личности ребенка старшего дошкольного возраста: авторферрат дисс. на соискание ученой степени к. п. н. Специальность: 13.00.07 – теория и методика дошкольного образования [Текст] / А. Н. Сидорова. – Челябинск, 2015. - 287 с.
46. Создание интегрированного образовательного пространства для развития детской одаренности: детский сад – школа – университет : материалы ВНКП : в 3 ч. Ч. 1. Педагогика одаренности: осмысление теоретических аспектов [Текст] / под ред. И. Н. Тоболкиной, Т. Б. Черепановой, г. Томск, 25–26 марта 2015 г. – Томск : Изд-во Томского ЦНТИ, 2015. – 267 с.
47. Солодилова, О. П. Возрастная психология в вопросах и ответах: учеб. пособие [Текст] / О. П. Солодилова. – М.: Проспект, 2012. – 288 с.
48. Соломенникова, О. А. Ознакомление детей с народным декоративно-прикладным искусством [Текст] / О. А. Соломенникова // Дошкольное воспитание. – 2014. – №9. – С.42-45.
49. Узбекова, Г. Д. Характеристика некоторых нравственных представлений [Текст] / Г. Д. Узбекова // Дошкольное воспитание. – 2013. – №5. – С. 17-20.
50. Художественно-эстетическое и социально-нравственное воспитание дошкольника: (финалисты конкурса "Воспитатель года Москвы") [Текст] / [сост.: К. Ю. Белая, В. Н. Зимонина]. - Москва : Школьная Пресса, 2017. - 78, [1] с.

Поэтапный комплекс занятий формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности

Первый этап - расширение представлений детей о нравственности и способах ее проявления		
Направление	Цель	Средства, методы и формы художественной деятельности
расширение представлений доброжелательном отношении	развитие общих представлений о нравственном и доброжелательном отношении к миру и людям	беседы: «Ты и я – дружная семья», «Семейные традиции», беседа о профессии продавца, беседа «Для чего нужна почта», беседа о работе парикмахера
справедливое отношение	формирование представлений о справедливом отношении к окружающим: хороший человек никогда не обидит, не ударит другого	чтение рассказа Е. Пермяк «Самое страшное» и обсуждение, изобразительная деятельность
заботливое отношение	воспитание доброжелательности, чуткости, заботливого отношения к окружающим	А. Барто «Вовка-добрая душа».
отзывчивому отношению	формирование позитивного представления о мире и отзывчивости к просьбам людей	П. Воронько «Мальчик Помогай».
внимательному отношению	развитие внимательности, сочувствия и помощи по отношению к сверстникам	рассмотрение и обсуждение картинок, иллюстрирующие ситуации, близкие опыту ребёнка, музыкальная деятельность
второй этап - обогащение опыта проявления гуманных отношений к сверстникам по средствам художественно-игровых импровизаций		
Направление	Цель	Средства, методы и формы художественной деятельности
художественная литература	1. учить создавать цепочку действий, объединенных одним сюжетом, соответствующим реальной логике действий 2. усовершенствовать навыки социального поведения	С.Я. Маршак «Почта», К.И. Чуковский «Доктор Айболит» (Приложение 2), В.В. Маяковский «Кем быть?» изобразительная деятельность

<p>игровые импровизации</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. учить выполнять роли, в которых ребенок проигрывает действия, передающие характерные отношения между людьми, социальные функции людей 2. учить выделять типичные ролевые отношения лиц и самостоятельно подбирать атрибуты и правильно их использовать в игре 3. учить распределять роли до начала игры и придерживаться своей роли на протяжении всей игры, воспитывать устойчивый интерес к развитию игрового действия 4. учить строить игровые отношения. Развивать умение самостоятельно распределять роли 5. нормировать умение строить разнообразные сюжеты игры, согласовывать индивидуальные творческие замыслы с партнерами-сверстниками 6. развивать гибкое ролевое поведение при развертывании сюжетной игры в индивидуальной и совместной со сверстниками деятельности 7. учить отображать в игровых действиях отношения между людьми (подчинение, сотрудничество) 8. развитие у детей интереса к театрально-игровой деятельности 	<p>игровые импровизации: «Детский сад», «Магазин», «Почта», «Аптека», «Зоопарк», «Больница», «Парикмахерская», «Театр», «Поезд», «Аэропорт», «МЧС» музыкальное сопровождение</p>
<p>сюжетостроение</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. развивать у детей умения придумывать и разыгрывать сюжеты игры 2. формировать адекватную самооценку через развитие умений совместно строить и творчески развивать сюжетно-ролевую игру, выполнять роль во взаимодействии с другими детьми 	<p>«Красная Шапочка» (Приложение 3), «Царевна-лягушка», «По-Щучьему веленью», изобразительная деятельность.</p>

Продолжение приложения 1

Третий этап - развитие самопонимания		
Направление	Цель	Средства, методы и формы художественной деятельности
активные методы воспитания	углубить знания детей о таком понятии как дружба, обобщить представления о формах взаимоотношений в коллективе	беседа на тему «Что значит хорошо дружить»; упражнение «Закончи предложение»; беседа «О правилах дружбы»; беседа «Что хорошего можно сделать для друзей»; игры-драматизации: «Теремок», «Волк и семеро козлят»; изобразительная деятельность



а)



б)

Рис 13. Детские рисунки после чтения К.И. Чуковский «Доктор Айболит»
(домашнее задание), а, б



а)



б)

Рис. 14. Интеграция художественной деятельности «Красная Шапочка», а, б

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Яковлева Н.В.
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
результаты проверки нормоконтроль проведено

Дата 02.11.2017

Ответственный
нормоконтролер

Ашир
(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО ВКР_2017_Яковлева_НВ
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 58,89%

Дата 03.11.2017

Ответственный
подразделения

Т.В. Никулина
подпись

ОТЗЫВ

научного руководителя о выпускной квалификационной работе
студентки Института педагогики и психологии детства
Яковлевой Натальи Владимировны

Направление подготовки – Педагогическое образование
Профиль – Управление дошкольным образованием
Тема ВКР «Формирование нравственных представлений у детей старшего
дошкольного возраста в художественной деятельности»

Характеристика личности студента.

В процессе написания ВКР студент проявил самостоятельность, ответственность.

Оценка процесса написания студентом ВКР.

При написании ВКР студент соблюдал график консультаций, проявлял желание разобраться в проблеме исследования.

Общее представление ВКР.

Работа выполнена на актуальную для педагогики детства тему. Актуальность определяется новыми требованиями к дошкольному образованию, где в качестве одной из задач выступает задача нравственного развития дошкольников, акцентируется внимание на необходимость работы в детском саду по формированию нравственных представлений у детей. Кроме того, актуальность обусловлена и социальным заказом общества на воспитание личности, которая ориентирована на социально одобряемые ценности и нормы.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО нравственное воспитание растущего человека должно осуществляться в процессе формирования его духовно-нравственных потребностей и опыта как основы воспитания нравственно-эстетического отношения к действительности.

При таком подходе значимым становится разработка и апробация комплекса занятий с детьми в детском саду, направленного на формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста. Одним из возможных и обладающих педагогическим потенциалом для достижения цели и задач исследования видов деятельности является художественная деятельность, относящаяся к образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

При написании ВКР студентом изучено и проанализировано 50 источников, что нашло отражение в тексте работы. В работе обобщены результаты научных исследований, что в полной мере продемонстрировало исследовательские умения студента.

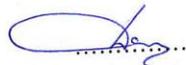
Теоретическая база исследования определялась студентом по указанию научного руководителя. Выполнен анализ содержания понятий «нравственные представления», «художественная деятельность» и другие.

Содержание опытно-поисковой работы по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности в дошкольной образовательной организации опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа литературы, разработано с учетом рекомендаций научного руководителя.

Содержание ВКР полностью соответствует теме и целевой установке, систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфов.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Научный руководитель
кандидат педагогических наук, доцент



М. А. Дьячкова