

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра педагогики и психологии детства

**Взаимодействие ДОО и семьи как условие развития креативности
детей старшего дошкольного возраста**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав. кафедрой Е.В. Коротаева

Исполнитель:
Антропова Ольга Владимировна,
обучающийся группы БД-53z

дата

подпись

подпись

Руководитель:
Бухарова Инна Сергеевна,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА КРЕАТИВНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.....	5
1.1. Понятие креативности. Основные подходы к его изучению.....	5
1.2. Особенности развития креативности детей старшего дошкольного возраста.....	11
1.3. Формы взаимодействия ДОО и семьи как условие развития креативности детей старшего дошкольного возраста.....	19
ГЛАВА 2. ОПЫТНО – ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	28
2.1. Описание методик Ф. Вильямса и Е.Е. Туник. Анализ результатов диагностического исследования креативности старших дошкольников по данным методикам.....	28
2.2. Развитие креативности детей старшего дошкольного возраста через взаимодействие ДОО и семьи.....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	47
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	49
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	53
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	54
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	68

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данного исследования. Теория и практика работы дошкольных образовательных организаций заключается в реализации условия развития креативности старших дошкольников через совместную деятельность ДОО и семьи.

Семья обладает большими потенциальными возможностями креативности дошкольников. На это указывали такие ученые как Дж. Гетцельс, Ф. Джексон, В.Н. Дружинин, М.В. Межиева, П. Торранс и прочие. Итоги формирования креативности детей могут быть выше, если семья и детский сад взаимодействуют друг с другом.

Проблему взаимодействия ДОО и семьи обнаружила О.И. Бочкарева, Н.И. Бочкарева, Ю. Гладкова, С.В. Глебова, Г.В. Глушкова, Г.Н. Гришина, Т.Н. Дороновой, В.П. Дуброва и иные.

Взаимодействие, согласно суждению А.Н. Леонтьева, считается одной из базовых мировоззренческих категорий. Данное явление связи, взаимодействия, перехода, формирование различных предметов под влиянием взаимного действия друг на друга, на другие предметы.

Педагогическое взаимодействие – процесс, осуществляемый между воспитателем и воспитанником в ходе учебно – воспитательной деятельности и ориентированный на развитие личности ребенка [15].

Работу с семьей многие преподаватели считают одним из самых трудных видов профессиональной деятельности. Большое количество разумного упорства и терпимости, великодушия и благой свободы необходимо обеим сторонам, чтобы это преодолеть ради ребенка, его комфортного состояния в коллективе.

Чтобы отец с матерью начали выражать больший интерес к обучению собственных детей в детском саду, необходимо, чтобы они видели итоги творчества ребёнка, слышали о своем ребенке положительное, имели

возможность присоединиться к процессам детского сада, встречали доброе и внимательное отношение педагогов [18].

Цель данной работы заключается в выявлении, теоретическом обосновании и практической апробации различных форм взаимодействия ДОО и семьи как условия развития креативности детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования - процесс развития креативности в старшем дошкольном возрасте.

Предмет исследования – формы взаимодействия ДОО и семьи, способствующие развитию креативности старших дошкольников.

Для достижения поставленной цели необходимо было решить следующие **задачи**:

- изучить теоретическую литературу по данной теме;
- определить основные показатели диагностики креативности старших дошкольников и подобрать диагностические методики;
- провести диагностику творческих способностей младших школьников, представить анализ результатов исследования;
- разработать формы взаимодействия ДОО и семьи для развития креативности детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения цели исследования и решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования**: библиографический (изучение научной литературы по проблеме исследования); эмпирический (опрос, тестирование, наблюдение).

Практическая база исследования: МАДОУ Слободо-Туринский детский сад «Родничок», группа «Солнышко», 20 детей старшего дошкольного возраста.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, состоящего из 42 источников и 4 приложений.

ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА КРЕАТИВНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1.1. Понятие креативности. Основные подходы к его изучению

Вопрос креативности предоставляет исследователям неплохую возможность для проявления личных возможностей к творчеству.

Еще в 60-х гг. было описано более 60 определений креативности и, как подмечал писатель соответствующего обзора Л.Т. Репуччи, «их число растет день ото дня». Число определений креативности, накопившееся к нынешнему времени, уже невозможно оценить. Как подмечают учёные, процесс понимания того, что такое креативность, непосредственно потребует творческого воздействия.

Отсюда следует, что кроме научной заинтересованности, креативность представляется ученым главным фактором прогресса человечества и его полного выживания. Представление данного факта вынуждает их усилить собственные исследования в этой сфере и осуществлять пропаганду мысли творческого вида мышления.

В повседневном сознании определения «умный» и «смышлёный» выступают практически синонимами. В классических суждениях с разумом соединяется еще и обильный резерв познаний.

Так, известный телеконкурс «Наиболее сообразительный» по сути считается тестом на информированность. Подобная точка зрения не может быть верна, хоть и не лишена оснований. Еще древнейшие философы показывали различие «многознающих» от «многомудрых».

Но возможно допустить, что для человека с ограниченным интеллектом процессы приобретения, хранения и адекватного воспроизведения информации представляются затруднительными. Однако несомненно кроме того, что разум заключается не только в возможности

приобретать знания и владеть ими, но активно ими пользоваться для решения различных задач.

При этом, по-настоящему умным считают человека, способного справиться с задачами, метод решения которых ему заранее не известен, а возможно, не известен вообще ни одному человеку.

Креативность – креативные возможности, которые могут выражаться в мышлении, эмоциях, общении и охарактеризовывать как личность в целом, так и продукт деятельности этой личности.

Креативность – это ход преодоления консервативности в мышлении, эмоциях, общении. Творческий человек всегда более терпим к находящимся вокруг: он готов принять, что привычный для него способ поведения может быть не самый лучший, но принятый им в силу привычки; что каждый человек живет в своем мире и наблюдает этот мир по-своему, без помощи других, а не так, как ему советуют те, кто его окружает [1].

Любопытно выделить, что большая часть академических психологических школ начала XX столетия почти никак не совершенствовали практически никаких новых мыслей, нужных с целью исследования креативности. Гештальт – специалисты по психологии исследовали часть креативности – подсознательное представление, однако их исследование практически не вышло за рамки определений и элементов проницательности; сущность проницательности гештальт - психологов не занимала.

Психоаналитический аспект к исследованию творческой активности, равно как большая часть иных преждевременных усилий разрешить данный вопрос, основывался на отдельно взятых примерах выдающихся создателей.

Основываясь на идее о том, что творческий процесс появляется из-за напряженности между сознательной реальностью и бессознательными побуждениями, З. Фрейд допустил, что динамичность писателей и живописцев имеет отблеск их бессознательных вожелений, проявленных в социально-оптимальной фигуре.

Эти бессознательные стремления могут затрагивать правительство, имущество, известность или влюблённость. Доказательство данных мыслей Фрейд и его сторонники стремились найти в деятельности выдающихся творцов; традиционный образец подобного расклада – исследование Фрейдом побудительных тем творчества Леонардо да Винчи.

Такая методика подвергалась значительной критике, так как присутствие её применения было невозможно «объективировать» исследуемые процессы: в связи с этим большая часть субъектов изучения – носителей исследуемых действий и возможностей – к времени сочинения трудов согласно их творчеству уже покинули этот мир, их креативные процессы нельзя ни определить, ни изложить.

Хотя в способах исследования проблемы креативности в случае истории творчества в отдельности присвоенного гения в принципе нет ничего «ненаучного», с целью нарождавшейся академической психологии значимость выступать в роли контролируемых, экспериментальных методов.

Подобным способом, как абстрактные, так и методологические проблемы, сопряжённые с преждевременными попытками исследования креативных возможностей, повергли к скоротечному выпадению креативности из комплекта главных эмоциональных трудностей.

Одним из крупных достижений XX столетия стала возможность достаточно объективной оценки интеллектуальных возможностей с помощью формализованных способов. Первооткрыватель испытания умственных способностей А. Бине акцентировал внимание на том, что людской разум – проявление весьма многоплановое, и неприемлемо сокращать его оценку к единому признаку.

Тем не менее, длительный период доминировало обычное понимание, то, что интеллектуальная одаренность правильно измеряется исследованиями - чем выше оценка, тем выше одаренность. А большая одаренность - это дар, исключительно высокая - талант.

Лишь по истечению полвека наступило понимание того, что показателем значительной одаренности считается не столько гибкость в постановлении вопросов, сколько уникальность мышления, а самое важное – уникальность его провианта. Классические задания данную отличительную черту интеллекта почти никак не обнаруживают. Она требует пристального внимания и формирования определенных способов оценки.

В британском стиле данная отличительная черта приобрела название креативности. По причине неблагозвучия дословного перевода, который по-русски звучал бы как «творческость», английский термин утвердился и в русском языке [2, с. 6].

В свой период П. Джексон и С. Мессик подчеркнули последующие аспекты творческого провианта, подчеркнув этим необходимость единой операции его отображения:

- 1) уникальность;
- 2) осознанность;
- 3) преобразование;
- 4) соединение.

Ряд научных работников считают, что уникальные мысли невозможно расценивать в отрыве от их полезности. В случае если уникальные мысли расценивать безотносительно к их полезности, нельзя будет разделять творческие мысли от эксцентричных или шизофренических, которые имеют все шансы быть уникальными, но при этом быть неэффективными.

Таким образом, Э. Кропли полагает важным отличать подлинную креативность от «псевдокреативности» и «квазикреативности». Псевдокреативность имеет признак новизны как следствие только нонконформизма и недостатка дисциплинированности, незрячего неприятия того, что уже имеется, либо попросту внезапно поставить дело «с ног на голову». Подобного рода «новшество», согласно его суждению, не имеет никакого отношения к творчеству. Квазикреативность включает определённые компоненты истинной креативности, к примеру, большая

степень воображения. Но в данном случае возникает проблема связи квазикреативности с реальностью: данное «новаторство сновидений воочию, мечтаний или грёз».

Незащищённость классического расклада к креативности заключается даже не в том, что уникальность трактуется попросту равно как неправдоподобная концепция, в таком случае имеется исключительно статистически. Главная трагедия заключена в самой инструкции исследовательских тестов.

В собственный период Бетховен заявлял: «Новейшее и уникальное появляется на свет само собой, в отсутствии этого, для того, чтобы создатель о данном предполагал». Однако инструкция, вызывающая выдачи предельно наибольшего числа нестандартных решений, побуждает для этого не только эффективный ход, но и несколько окольных искусственного происхождения способов, увеличивающих число нестандартных решений и совсем никак не сопряжённых с приспособлениями творчества.

Согласно данному фактору характеристики креативности зачастую закрепляются у ребёнка с сокращённым разумом и значительным аргументом достижений, то, что вернее указывает о компенсаторных механизмах и психологической защите. Уникальность порой может выступать просто как вычурность или свидетельствовать о нарушении селективных процессов, наблюдаемом при некоторых душевных заболеваниях. Во многих работах (в частности, В.Н. Дружинина) представлено, что высокая уникальность свидетельствует о невротизации личности [5].

Л.С. Выготский о вопросе творчества слагал: «Творческой работой мы называем такую деятельность человека, что формирует что-то новое, все равно, станет ли это созданное творческой деятельностью какой –нибудь вещью внешнего мира или популярным построением интеллекта либо ощущения, проживающим и обнаруживающимся только лишь в самом человеке. Любая подобная работа человека, итогом которой считается не воссоздание прежних в его эксперименте ощущений либо операций, а

формирование новейших фигур либо операций, и будет принадлежать к второму роду креативного, либо сочетающего поведения. Разум есть не только орган, хранящий и воссоздающий наш прежний опыт, он есть также орган комбинирующий, творчески перерабатывающий и созидающий из элементов этого прежнего опыта новые положения и новое поведение.

В случае если бы работа человека довольствовалась только воссозданием давнего, в таком случае человек был бы существом, наведённым только лишь к былому и мог бы подстраиваться к предстоящему только лишь постольку, так как оно отражает данное далёкое прошлое. Непосредственно созидательная работа человека делает его существом, наведённым к предстоящему, созидающим его и варьирующим свое настоящее» [6, с. 97].

П. Торренс обозначал креативность как ход проявления восприимчивости к вопросам, к нехватке либо дисгармонии существующих познаний; установления данных трудностей; поиска их заключений, выдвижения гипотез; ревизий, перемен и перепроверок гипотез; и в конечном итоге формулирования и уведомления итога постановления.

Рассмотрение креативности как процесса даёт возможность раскрыть ее текстуру: (как возможности), требования, стимулирующие этот ход, а кроме того даёт оценку креативным достижениям. В исследованиях креативности, созданных Торренсом, применены модификации креативных действий, отображающие их трудность в разных областях работы: вербальной, выразительной, акустической, моторной.

Исследования расценивают креативность в признаках беглости, эластичности, уникальности и разработанности мыслей.

Согласно взгляду Николаевой Е.И., креативность – это созидательная талантливость, что содействует порождению особенных мыслей и может помочь стремительно урегулировать проблематичные условия.

Основными компонентами креативности считаются:

1) Беглость (простота, эффектность) – данное условие определяет свободу креативного мышления и обуславливается единым количеством решений.

2) Гибкость – условие определяет гибкость креативного мышления, умению к стремительному переключению и обуславливается количеством классов (компаний) данных решений.

3) Оригинальность – условие определяет оригинальность, особенность креативного мышления, оригинальность расклада к вопросу и обуславливается количеством крайне редко сводимых решений, необыкновенным потреблением компонентов, уникальностью текстуры решения.

1.2. Особенности развития креативности детей старшего дошкольного возраста

Формирование личности и ее свершения на жизненной дороге непосредственно объединены с подобными персонально – психическими отличительными чертами лица, равно как возможности, предрасположенности, таланты. Детские годы – промежуток интенсивного формирования, перемены и учения, противоречий и парадоксов, в отсутствие которых нереально показать для себя ход развития личности. Более наглядно это проявляется в креативной деятельности, позволяющий в особенности подробно выявить собственный внутренний мир [10].

Творчество все без исключения рассматривается как более массивная модель психологической деятельности, многоцелевая способность, обеспечивающая удачное осуществление наиболее различных типов работы.

Дошкольный возраст – положительный промежуток с целью формирования креативности. Непосредственно в данный период совершаются современные перемены во многих областях, улучшаются психологические движения (интерес, воспоминания, понимание, мышление,

разговор, фантазия), стремительно формируются индивидуальные свойства, а на их основе – возможности и предрасположенности.

Дошкольные детские годы являются переходным фактором в формировании интереса, когда дети в первый раз начинают преднамеренно управлять им и ориентируя и сохраняя в конкретных объектах. С целью данной миссии старший дошкольник применяет конкретные методы, какие он перенимает у старших.

Подобным способом, способности данной фигуры – свободного интереса - к 6 – 7 годам довольно значительны. В существенной степени этому содействует усовершенствование предрасполагающей функции выступления. Речь предоставляет возможность предварительно устно отметить важное с целью конкретной проблемы действия и объекты, сформировать интерес, принимая во внимание вид будущей работы.

Несмотря на значительные сдвиги в формировании интереса доминирующим в период всего дошкольного периода остается невольный интерес. Совместно с этим, ребятам ещё сложно сконцентрироваться на чем – то одном. Однако в ходе увлекательной работы интерес способен быть довольно стабильным [23].

Аналогичные возрастные закономерности помечаются и в ходе формирования памяти. Воспоминания в старшем дошкольном носят бессознательный характер. Ребенок правильнее запоминает то, что вызывает большой интерес, дает лучшее ощущение.

Таким образом, размер закрепляемого используемого материала в значительном обуславливается психологическим взаимоотношением к этому объекту или действию. Одно из главных достижений старшего дошкольника – формирование свободного запоминания. В значительном этому содействует игровая работа, в которой способность фиксировать и своевременно воссоздавать требуемые данные приводит к достижению преуспевания.

Формирование мышления в данном возрасте в существенной степени сопряжено с перспективностью оперировать понятиями в любой степени, которая значительно увеличивается к 6 годам, во взаимосвязи с усвоением новейших методов интеллектуальных операций. Развитие данных методов в существенной степени основывается в осваивании конкретных операций с наружными объектами, какими ребёнок завладевает в ходе формирования и обучения. Дошкольный возраст предполагает более подходящие способности с целью формирования разных конфигураций образного мышления [30].

Как подмечал Н.Н. Поддьяков, в возрасте 4 - 6 лет усиленно создаются и формируются способности и мастерство, содействующие исследованию ребёнком наружной сферы, рассмотрению качеств объектов и явлений и влиянию на них с целью перемены.

Данная степень интеллектуального формирования, подходящий эффективной фигуре мышления, становится предварительным шагом в формировании персонально – эмоциональных отличительных черт личности, какие устанавливают степень креативных возможностей.

Накопление прецедентов и данных о находящихся вокруг общества формирует базу с целью развития взглядов и определений. К окончанию дошкольного периода начинает доминировать диаграммная модель мышления равно как наивысший период в формировании наглядно-образного. Отображением свершения дошкольником данной степени интеллектуального формирования считается схематичность младенческого рисунка, способность применять присутствие постановлений вопросов диаграммной картинкой.

Чётко диаграммное понимание формирует способности с целью изучения наружной сферы, выступая орудием с целью формирования ребёнком общей модификации разных объектов и явлений. Приобретая особенности общего, данная модель остаётся иконной, опирающейся в настоящие воздействия с объектами и их заместителями. В то же время она

становится основой для образования логического мышления, сопряжённого с применением и преобразованием определений [11].

Таким образом, к 6 - 7 годам ребенок способен приступать к заключению задачи тремя методами: применяя эффективное, наглядно-образное и логичное понимание. В старшем дошкольном возрасте начинает усиленно создаваться логичное понимание, устанавливая кратчайшую перспективу креативного формирования.

Накапливание навыка фактических операций, конкретных степеней формирования восприятия, памяти, воображения формируют обстановку решительности в собственных силах. Данное проявляется в постановке наиболее различных и трудных целей, достижению которых содействует регулирование действия. Ребенок 6 - 7 лет способен стремиться к далекой миссии, выдерживая присутствие напряжённости на протяжении достаточно продолжительного периода.

Изучения Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева и др. демонстрируют то, что в старшем дошкольном возрасте возникает новейший вид работы – креативный. Особенность этого вида заключается в том, что он рождает вероятность двигаться мысли к ситуации, а никак не напротив, равно как существовало прежде. Но описывая характерные черты созидательной работы ребёнка старшего дошкольного возраста, преподаватели и специалисты по психологии акцентируют внимание на её способность.

Таким образом, многочисленные из частей творчества в данном возрасте только лишь начинают совершенствоваться, хотя субъективно ребенок постоянно открывает для себя что – то новое. Н.Н. Поддьяков подмечал, что в детском возрасте креативность необходимо понимать как систему формирования различных деятельностей ребенка, накапливания навыка, индивидуального роста. Согласно взгляду Л.С. Выготского, главный указ детской креативности состоит в том, что значимость его необходимо

наблюдать никак в следствии, ни как в провианте креативности, а в самом ходе такого рода работы [10].

В изучениях, приуроченных к вопросам формирования детского творчества наблюдается то, что в дошкольном возрасте у ребенка возникает несколько качеств, определяющих его равно как создателя. Данное выражение активности и инициативы в использовании раннее изученных способов деятельности согласно взаимоотношению к новейшему содержанию, пребывание уникальных методов постановки установленных вопросов, применение различных типов переустройств.

В исполнительских типах работы (пении, рисовании, забавах-драматизациях, плясках) формирование возможности к творчеству проходит от воспроизведения старшему к стремлению независимого перенесения полученного навыка в обыденную жизнедеятельность, а потом к созидательной инициативе [23].

Известно, что эмоциональной базой созидательной работы считается фантазия – психологический ход, состоящий в формировании фигур объектов и ситуаций, основанных на итогах их восприятия и осмысления.

К главным свойствам воображения относят: виденье единого раннее элементов, перемещение функции с одного объекта в иной. Важные характеристики в формировании воображения – упор в очевидность, применение прошлых навыков, присутствие особой внутренней позиции, позволяющей, никак не адаптируясь к условиям, покорять её для себя, усваивать отличительные её особенные черты.

Воображение действует в разных степенях: согласно уровню выраженности способен являться бездейственным и действующим, в собственную очередь подразделяется на воссоздающее и созидательное [30].

Воскрешающая фантазия заключается в возобновлении объектов, явлений, происшествий, согласно их отображению или словесному описанию.

Творческие фантазии сопряжены со значением вероятных итогов операций, раскрывающих либо формирующих новейшие объекты, явления, условия. В креативной фантазии появляются понятия, которые отличаются согласно уровня уникальности и реалистичности.

Оригинальность равно как особенность взглядов креативного воображения – это уровень их новинки, непохожести в таком случае на раннее существующее, а реалистичность обуславливается тем, в какой степени понимание, образованное воображением, рядом к реальности. О.М. Дьяченко писал, что особенность хода воображения, в отличие от иных психологических действий, понимается как умение формулировать характерные черты первого предмета либо действия с помощью иного, модифицировать фигуры репрезентации действительности.

В фантазии применяются маленькие и фигурные фигуры отображения реальности. В сформированном варианте они дают возможность обнаруживать и закреплять в креативных провиантах значительные и важные для человека стороны объектов и явлений.

С поддержкой воображения формируемые фигуры уточняются, «воскресают», что говорит о самоценности креативных проявлений, в особенности в промежутке преждевременного развития. Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Е.Е. Кравцова, В.Т. Кудрявцев воображение важным образованием раннего возраста и объединяют с ним движения возникновения созидательной персоны [11].

Первоначальные проявления воображения принадлежат ко второй половине третьего года существования, когда ребенок начинает действовать в вымышленной ситуации и с вымышленными объектами – это первый период формирования. В раннем возрасте оно носит неактивный, передающий вид – ребенок идет от действия к мысли.

В дошкольном возрасте, начиная с четвертого года жизни, формируется умение двигаться к идее, воображение становится направленным. В обычном и в начале старшего дошкольного возраста

воображение проходит следующий этап развития, для которого свойственно ступенеобразное составление плана.

На третьей стадии ребенок овладевает возможностью к целому планированию собственной работы, что подразумевает довольно большую степень формирования воображения. В ходе формирования фигур дошкольник пользуется разными способами, в том числе комбинированием прежде приобретённых знаний и их преобразование [30].

Активно формируются креативные возможности в образных типах работы: мелодично-правильной, театрализованной, мелодично-видеоигровой, рисовании и лепке, эстетически – вербальный. Возрастная чувствительность и отличительная с целью для дошкольников реакция на конкретные эмоции, представляемые органами эмоций, отзывчивость к фигурально – психологическим факторам, обычное для данного этапа соответствие первой и второй контрольной концепции содействуют соблазнительности образной созидательной работы в дошкольном детстве, формированию креативного воображения [11].

Стоят интереса характеристики присутствия креативные основы, назначенные Н.А. Ветлугиной. Из их числа характеристики, определяющие подход ребёнка к творчеству:

- честность, непринуждённость волнению;
- интерес, «захваченность» работой;
- стимуляция стеничных стараний, умение к вхождению в изображаемые условия;
- особые образные возможности (образное виденье, лирический, мелодичный слух), разрешающие благополучно регулировать креативные проблемы.

Характеристики свойства креативных операций содержат в себе:

- введение добавлений, перемен, вариантов, переустройств;
- формирование новейшей композиции с освоенных давних компонентов;

- использование знаменитого в новейших моментах;
- пребывание новейших способов постановления;
- скорость взаимодействия;
- оптимальное ориентирование в новейших обстоятельствах;
- пребывание уникальных способов постановления креативных задач.

Анализ изученной психологической и педагогической литературы выставляет характеристики креативных возможностей, позволяющих формулировать формируемые фигуры в более подходящей для детей форме:

- оригинальность движений;
- чувствительность при воплощении игрового образа;
- присутствие живых денег с целью олицетворения образа;
- гибкость принятия решения;
- способность обнаруживать неординарные постановления креативных вопросов.

Что же является главным в формировании креативности. Ребёнку следует подействовать в его деятельности, которой он занимается. Непосредственно ребёнок никак не отыщет данные ресурсы или сможет раскрыть наиболее простые из них, и креативность его обречена остаться на низкой ступени [10].

Таким образом, при создании креативности следует регулировать последующие индивидуальные проблемы:

1. Обогащать чувственно – эмоциональный навык ребёнка, повышая объём их взглядов о находящейся вокруг реальности, увеличивая круг интересов.

2. Совершенствовать разговор ребёнка, выразительность формулировок, удобрять лексический резерв.

3. Совершенствовать у ребёнка умение к переконструированию, комбинированию компонентов навыка. Особый интерес необходимо выделять развитию у ребёнка такого рода действия, равно как

восстановление в основе «введения», позволяющей вариативно применять один и тот же компонент с целью формирования разных фигур.

В старшем дошкольном возрасте, согласно с сопоставлением с ранним детством, возникает новейший вид работы - креативный.

По взгляду Л.С. Выготского, главный указ детского творчества состоит в том, что значимость его необходимо наблюдать не в следствии, не в провианте творчества, а в самом ходе такой деятельности.

Развитие возможности к творчеству проходит с воспроизведения старшему к стремлению независимого перенесения полученного навыка в обыденную жизнь, а потом и к созидательной инициативе.

Дошкольный возраст предполагает более подходящие способности с целью формирования разных конфигураций мышления.

Творческие возможности детей необходимо совершенствовать уже с самого раннего возраста и на всем протяжении его детства.

Дошкольный возраст даёт великолепные способности к творчеству и от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

1.3. Формы взаимодействия ДОО и семьи как условие развития креативности детей старшего дошкольного возраста

На сегодняшний день особой известностью, как у преподавателей, так и у отца с матерью используются нестандартные формы общения с родителями.

Они созданы согласно виду телевизионных и развлекательных проектов, игр и ориентированы на формирование неформальных контактов с родителями, вовлечение их интересов к детскому саду.

Родители лучше узнают собственного ребенка, поскольку видят его виной, новой для себя обстановке, рождаются с преподавателями. Таким

образом, отец с матерью привлекаются к подготовке утренников, пишут сценарии, принимают участие в состязаниях.

Ведутся забавы с преподавательским содержанием, к примеру, «Преподавательская область удивительных вещей», «Преподавательский инцидент», «Клуб», «Ток-шоу», где дискусируются противоположные точки зрения на проблему и иное.

В ряде детских садов организуется преподавательская библиотека для родителей, книги им даются на дом.

Возможно сформировать выставку общих трудов отца с матерью и дошкольников «Руки отца, ручки матери и мои ручки», досуги «Близкие приятели: старшие и дети», «Домашние карнавалы».

«Словесный дневник» состоит из 3-6 страниц или рубрик, согласно продолжительности любая захватывает от 5 до 10 минут.

К примеру, советуем применять рубрики: «Это интересно знать», «Сообщают ребята», «Рекомендации профессионала» и др. Отцу с матерью предварительно предлагаются источники с целью ознакомления с вопросом, фактические задачи, проблемы для обсуждения.

Популярны сейчас «Дни открытых дверей», во время которых отец с матерью могут побывать в каждой группе.

В проведении «Круглых столов» реализуется правило партнерства, разговора, отцу с матерью предлагается подписать «визитку», прикрепить её на бюст, диалог происходит в естественной форме с обсуждением важных трудностей обучения ребёнка, учетом пожеланий отца с матерью, применением способов их активизации.

На данный момент необходимо рациональное осуществление рациональных конфигураций общения отца с матерью согласно виду разных телепрограмм, в особенности «Ток-шоу», возможно предварительно распланировать двойственные точки зрения согласно проблемам санкции дошкольников, их подготовки к школе, предоставить возможность

высказаться «специалистам», возможность высказать мнение любому желающему.

Положительной стороной подобных форм является то, что участникам не навязывается готовая точка зрения, их вынуждают думать, искать собственный выход из сложившейся ситуации [9].

В наше время практическая деятельность скопила большое количество нестандартных конфигураций, однако они ещё мало исследованы и обобщены – схему систематизации нестандартной фигуры даёт Т.В. Кротова.

Писатель акцентирует следующие нестандартные фигуры: справочно - умозаключительные, досуговые, познавательные, чётко-информативные.

Рассмотрим каждую из порекомендованных детальнее. Только лишь в умозаключительной базе допустима реализация персонального, личностно-нацеленного расклада к ребенку в обстоятельствах дошкольного учреждения, увеличение производительности воспитательно-просветительной работы с детьми и создание знающего общения с их родителями.

Главная цель справочно-заклучительных конфигураций компании общения с папой и мамой считается получение, обрабатывание и применение сведений о семье любого ученика, общекультурной степени его отца с матерью, присутствие у них необходимых педагогических знаний, взаимоотношении семьи к ребёнку, запросах, заинтересованностях, нуждах отца с матерью в психолого-педагогической информации.

Досуговые фигуры компании общения вызваны определять теплые неофициальные взаимоотношения среди педагогов и родителей, кроме того наиболее конфиденциальные отношения между родителями и детьми, к этой команде конфигураций возможно отнести осуществление преподавателями дошкольных учреждений подобных общих торжеств и досугов в команде, равно как «Встреча Нового года», «Рождественские забавы», «Сырная неделя», «Торжество матерей», «Наилучший отец», «Отец, мать, я – неразлучная семья», «Торжество урожая» и др.

Подобные вечера могут помочь сформировать удобство в команде, свести участников преподавательского процесса, отец с матерью имеют все шансы показать сообразительность и воображение в разных состязаниях. Отец с матерью на торжествах могут читать стихи, напевать песни, играть на музыкальных инструментах и рассказывать увлекательные истории, к примеру о птицах, а затем совместно с детьми создавать скворечники.

В данном дошкольном учреждении матери и отцы обладали вероятностью показать собственные познания, эрудицию, сообразительность в игре «Устами младенца».

Применение досуговых конфигураций содействуют то, что вследствие установления положительной психологической атмосферы отец с матерью становятся наиболее открытыми для общения, в последующем преподавателям легче устанавливая с ними контакты, предоставлять педагогическую информацию [22].

Эффективная модель общения, подсобляющая налаживанию благих неофициальных взаимоотношений, - организация преподавателями различных состязаний, досуговые фигуры партнёрства с семьей могут быть эффективными, только лишь в случае, если педагоги уделяют достаточный интерес преподавательскому содержанию мероприятия – формирование неофициальных конфиденциальных взаимоотношений отца с матерью не считается главной целью общения.

Познавательные формы организации общения педагогов с семьей предназначены для ознакомления родителей с особенностями возрастного и психологического развития детей.

Рациональными методами и приемами воспитания для формирования у родителей практических навыков. Основная роль продолжает принадлежать таким коллективным формам общения, как собрания, групповые консультации – данные формы использовались и раньше.

Однако сегодня изменились принципы, на основе которых строится общение педагогов и родителей, к ним относятся:

- общение на основе диалога;
- открытость;
- искренность в общении;
- отказ от критики и оценки партнера по общению.

Поэтому данные формы рассматриваются нами как нетрадиционные.

К примеру, это может быть проведение родительских собраний по мотивам известных телевизионных игр: «КВН», «Поле Чудес», «Что? Где? Когда?», «Устами младенца» и других.

Неформальный подход к организации и проведению этих форм общения ставит воспитателей перед необходимостью использования разнообразных методов активизации родителей.

Практическими работниками применяется Устный педагогический журнал, созданный и апробированный практиками Санкт-Петербурга. Журнал состоит из 3-6 страниц, по длительности каждая занимает от 5 до 10 мин, таким образом, общая продолжительность составляет не более 40 минут, небольшая временная продолжительность имеет немаловажное значение, поскольку часто родители бывают ограничены во времени в силу различных объективных и субъективных причин [35].

Достаточно большой объем информации, размещенный в относительно коротком отрезке времени, по нашему мнению, должен представлять значительный интерес для родителей; каждая страница журнала - это устное сообщение, которое может быть проиллюстрировано дидактическими пособиями, выставками рисунков, прослушиванием магнитофонных записей, поделок, книг.

Родителям заранее предлагается литература для ознакомления с проблемой, практические задания, вопросы для обсуждения, примерные темы Устных журналов, предлагаемые педагогами:

- «У порога школы»;
- «Этика семейных отношений»;
- «Влияние природы на духовное развитие ребенка».

Важно, чтобы темы были актуальными для родителей, отвечали их нуждам и помогали решить наиболее важные вопросы воспитания детей, ряд дошкольных учреждений практикует организацию клубов для родителей - данная форма общения предполагает установление между педагогами и родителями доверительных отношений, осознание педагогами значимости семьи в воспитании ребенка, а родителями - что педагоги имеют возможность оказать им помощь в решении возникающих трудностей воспитания. Заседания клубов для родителей осуществляются регулярно, выбор темы для обсуждения обуславливается интересами и запросами родителей.

На собрании «Клуба почемучек» дети вместе с родителями просматривают различные картины, многие книги и обсуждают телепередачи, диафильмы, дети получают возможность разобраться в той или иной информации, а родители, незаметно для себя, с увлечением передают свои знания и опыт.

Отсюда следует, что познавательные формы организации общения педагогов и родителей призваны выполнять доминирующую роль в повышении психолого-педагогической культуры родителей, а значит, способствуют изменению взглядов родителей на воспитание ребенка в условиях семьи, развивают рефлексивность, родители видят ребенка в обстановке, отличной от домашней, а также наблюдают процесс его общения с другими детьми и взрослыми.

Наглядно-информационные формы организации общения педагогов и родителей решают задачи ознакомления родителей с условиями, содержанием и методами воспитания детей в условиях дошкольного учреждения.

А также позволяют правильнее оценить деятельность педагогов, пересмотреть методы и приемы домашнего воспитания, объективнее увидеть деятельность воспитателя.

Отношение педагогов к традиционным методам наглядной пропаганды неоднозначно, ряд воспитателей убеждены, что наглядные формы общения с родителями неэффективны в современных условиях, они объясняют это тем, что родители не интересуются материалами, размещенными на стендах, папках-передвижках, а педагоги часто стремятся подменить непосредственное общение с родителями информационными объявлениями, статьями из газет и журналов.

По мнению других воспитателей, наглядные формы общения способны выполнять задачи ознакомления родителей с методами и приемами воспитания, оказывать им помощь в решении возникающих проблем, при этом педагогу необходимо выступать в качестве квалифицированного советника, который может подсказать нужный материал, обсудить вместе с родителями возникшую трудность.

Наглядно – информационные формы условно разделены на две подгруппы [26].

Задачами одной из них - информационно-ознакомительной – является ознакомление родителей с самим дошкольным учреждением, особенностями его работы, с педагогами, занимающимися воспитанием детей, и преодоление поверхностных мнений о работе дошкольного учреждения.

Задачи другой группы - информационно-просветительской – близки к задачам познавательных форм. Они направлены на обогащение знаний родителей об особенностях развития и воспитания детей дошкольного возраста.

Их специфика заключается в том, что общение педагогов с родителями здесь не прямое, а опосредованное - через газеты, организацию выставок и т.д., поэтому они были выделены нами в самостоятельную подгруппу, а не объединены с познавательными формами.

Рассмотрим группу информационно – ознакомительных форм. В настоящее время широкое распространение приобретают «Дни открытых дверей», данная форма сотрудничества использовалась и ранее, однако

сегодня можно говорить о данной форме общения педагогов и родителей как нетрадиционной, в связи с изменением принципов взаимодействия педагогов и родителей.

По мнению исследователей, дошкольное учреждение способно в полной мере удовлетворить запросы родителей только при условии, что оно является открытой системой.

«Дни открытых дверей» дают родителям возможность увидеть стиль общения педагогов с детьми, самим «включиться» в общение и деятельность детей и педагогов - если раньше не предполагалось, что родитель может быть активным участником жизни детей при посещении группы, то сейчас дошкольные учреждения стремятся не просто продемонстрировать педагогический процесс родителям, но и вовлечь их в него [14].

В этот день родители, а также другие близкие ребенку люди, принимающие непосредственное участие в его воспитании (бабушки, дедушки, братья и сестры), имеют возможность свободно посетить дошкольное учреждение.

Пройти по всем его помещениям, ознакомиться с жизнью ребенка в детском саду, увидеть, как ребенок занимается и отдыхает, пообщаться с его друзьями и воспитателями, родители, наблюдая деятельность педагога и детей, могут сами поучаствовать в играх, занятиях и т.д.

Возможность увидеть своего ребенка в условиях, отличных от домашних, способствует пересмотру родителями своих методов и приемов воспитания; «погружение» в жизнь дошкольного учреждения способно в большей степени продемонстрировать родителям особенности воспитания и обучения детей в детском саду; длительное наблюдение ребенка в новой обстановке позволяет родителям иначе взглянуть на него и на воспитание в домашних условиях.

Таким образом, благодаря формам взаимодействия ДОО и семьи развитие креативности у детей будет намного эффективнее. Существует два вида форм совместной работы ДОО и семьи:

- совместные мероприятия педагогов и родителей: родительские собрания, конференции, консультации, беседы, вечера для родителей, кружки для родителей, тематические выставки,

- совместные мероприятия педагогов, родителей и детей: диспуты, педагогические советы, попечительский совет, встречи с администрацией, школа для родителей, посещение семей на дому, родительский комитет, дни открытых дверей, турниры знатоков, кружки, КВН, викторины, праздники, семейные конкурсы, выпуск газеты, просмотры фильмов, концерты, оформление групп, соревнования, благоустройство ДОО и территории.

В совместной деятельности с родителями старшие дошкольники чувствуют себя увереннее и лучше раскрываются в творческой деятельности.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО – ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

2.1. Описание методик Ф. Вильямса и Е.Е. Туник. Анализ результатов диагностического исследования креативности старших дошкольников по данным методикам

Цель: выявление уровня креативности детей старшего дошкольного возраста.

Диагностическое исследование проводилось на базе МАДОУ Слободо - Туринский детский сад «Родничок».

Всего в исследовании приняло участие 20 детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

Для определения уровня креативности детей были использованы 2 методики:

Тест дивергентного (творческого) мышления Ф. Вильямса и Е.Е. Туник
Перейдем к описанию каждой из методик.

Методика Ф. Вильямса.

Перед началом тестирования даётся инструкция к тесту дивергентного мышления: «Вам предлагается 12 рисунков. Постарайтесь нарисовать настолько необычную картинку, которую никто другой не сможет придумать. Работая в квадратиках по порядку, не прыгайте беспорядочно с одного квадратика на другой.

Создавая картинку, используйте линию или фигуру внутри каждого квадрата, сделайте ее частью вашей картины. Вы можете рисовать в любом месте внутри квадрата, в зависимости от того, что вы хотите изобразить. Можно использовать разные цвета, чтобы рисунки были интересными и необычными.

После завершения работы над каждым рисунком подумайте над интересным названием и запишите его в строчке под картинкой (или скажите

мне). Ваше название должно рассказать о том, что изображено на картинке, раскрыть ее смысл».

Обработка данных осуществляется по пяти показателям:

- беглость (Б)
- гибкость (Г)
- оригинальность (О)
- разработанность (Р)
- название (Н)

1. Беглость – продуктивность, определяется путем подсчета количества рисунков, сделанных ребенком, независимо от их содержания.

Основание: творческие личности работают продуктивно, с этим связана более развитая беглость мышления. Диапазон возможных баллов от 1 до 12 (по одному баллу за каждый рисунок).

2. Гибкость – число изменений категории рисунка, считая от первого рисунка.

Четыре возможные категории:

- живое (Ж) – человек, лицо, цветок, дерево, любое растение, плоды, животные, насекомое, рыба, птица и т. д.

- механическое, предметное (М) – лодка, космический корабль, велосипед, машина, инструмент, игрушка, оборудование, мебель, предметы домашнего обихода, посуда и т. д.

- символическое (С) – буква, цифра, название, герб, флаг, символическое обозначение и т. д.

- видовое, жанровое (В) – город, шоссе, дом, двор, парк, космос, горы и т. д.

Обоснование: творческие личности чаще предпочитают менять что-либо, вместо того чтобы инертно придерживаться одного пути или одной категории. Их мышление не фиксировано, а подвижно. Диапазон возможных баллов от 1 до 11, в зависимости от того, сколько раз будет меняться категория картинки, не считая первой.

3. Оригинальность – местоположение (внутри – снаружи относительно стимульной фигуры), где выполняется рисунок.

Каждый квадрат содержит стимульную линию или фигуру, которая будет служить ограничением для менее творческих людей. Наиболее оригинальны те, кто рисует внутри и снаружи дано стимульной фигуры.

Обоснование: менее креативные личности обычно игнорируют замкнутую фигуру – стимул и рисуют за ее пределами, т. е. рисунок будет только снаружи.

Более креативные люди будут работать внутри закрытой части. Высоко креативные люди будут синтезировать, объединять, и их не будет сдерживать никакой замкнутый контур, т. е. рисунок будет как снаружи, так и внутри стимульной фигуры.

1 балл – рисунок только снаружи.

2 балла – рисунок только внутри.

3 балла – рисунок как снаружи, так и внутри.

Общий балл по оригинальности (O) равен сумме баллов по этому фактору по всем рисункам.

4. Разработанность – симметрия – асимметрия, где расположены детали, делающие рисунок ассиметричным.

0 баллов – симметрично внутреннее и внешнее пространство.

1 балл – ассиметрично вне замкнутого контура.

2 балла – ассиметрично внутри замкнутого контура.

3 балла – ассиметрично полностью: различны внешние детали с обеих сторон контура и ассиметрично изображение внутри контура.

Общий балл по разработанности (P) – сумма баллов по фактору разработанности по всем рисункам.

5. Название – богатство словарного запаса (количество слов, использованных в названии) и способность к образной передаче сути изображенного на рисунках (прямое описание или скрытый смысл, подтекст).

0 баллов – название не дано

1 балл – название, состоящее из одного слова без определения

2 балла – словосочетание, несколько слов, которые отражают то, что нарисовано на картинке.

3 балла – образное название, выражающее большее, чем показано на рисунке, т. е. скрытый смысл.

Общий балл за название (Н) будет равен сумме баллов по этому фактору, полученных за каждый рисунок [37].

Методика Е.Е. Туник состоит из 8 субтестов.

В данном исследовании нами были использованы 4 субтеста, направленные на оценку беглости, гибкости и оригинальности.

Тест 1. «Использование предметов»

Задача: перечислить как можно больше способов применения предмета, отличающихся от обычных.

Инструкция: газета используется для чтения, ты можешь придумать другие способы ее использования, что из нее можно сделать.

Время выполнения: 3 минуты.

Результаты оцениваются по двум показателям: беглость ответов (1 ответ – 1 балл) и оригинальность ответов (число ответов; 1 ответ- 4 балла)

Тест 2. «Заключение»

Задача: перечислить гипотетические последствия ситуации.

Инструкция: вообрази, что случится, если животные и птицы смогут разговаривать на человеческом языке.

Время выполнения: 3 минуты. Оценивается так же, как тест 1.

Тест 3. «Выражение»

Задача: придумать предложение из четырех слов, в котором каждое слово начинается с указанной буквы.

Инструкция: сочини предложение из четырех слов, в котором каждое слово начинается с указанной буквы. Вот эти буквы: В, М, С, К.

Пример: Веселый мальчик смотрит кино.

Время выполнения: 4 минуты.

Результаты теста оцениваются по двум показателям: беглость (число правильно составленных предложений и число слов, повторяющихся один раз – 1 балл и за каждое предложение); оригинальность и точность (число оригинальных, правильно построенных предложений – 4 балла за одно предложение).

Тест 4. «Словесная ассоциация»

Задача: привести как можно больше определений для общеупотребляемых слов.

Инструкция: приведи как можно больше определений для слова «книга».

Пример: красочная книга. Какая еще бывает книга?

Время выполнения: 3 минуты.

Результаты теста оцениваются по двум показателям: беглость – 1 балл, оригинальность – 4 балла.

Проанализируем результаты диагностического исследования креативности отдельно по каждой методике.

Перейдем к описанию методики Вильямса.

Тестирование проводилось в групповой форме.

Детям предлагались незаполненные бланки тестовой тетради, необходимые для проведения тестирования (Приложение 1).

Тестовая тетрадь состоит из трех отдельных листов, стандартного формата А – 4, на каждом листе бумаги изображено по 4 квадрата, внутри которых имеются стимульные фигуры. Под квадратами стоит номер фигуры и место для подписи.

Тестирование проводилось ограниченно по времени: 25 минут

В результате тестирования получены следующие результаты (Таблица 1).

Результаты диагностического исследования креативности
по методике Ф. Вильямса (в баллах)

И. Ф. ребенка	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Итоговый балл	Сумма
Вова А.	12	5	32	34	83
Катя К.	12	7	32	22	73
Костя С.	12	8	24	27	71
Лена Б.	10	5	20	20	55
Наташа К.	12	7	28	27	74
Лиза Р.	12	10	25	34	81
Степа О.	12	7	30	32	81
Илья Ч.	12	7	32	31	85
Семен П.	12	7	32	44	95
Алина Ш.	12	7	33	38	90
Лиза К.	12	5	32	34	83
Кристина М.	12	7	32	22	73
Данил К.	12	8	24	27	71
Женя О.	11	5	20	19	54
Никита С.	12	7	28	27	74
Влад П.	12	10	26	36	84
Максим Б.	12	7	30	32	81
Антон М.	12	7	32	31	85
Даша В.	12	7	32	46	97
Петя К.	12	7	31	35	85

Максимально возможный общий суммарный показатель за весь тест – 131. Так как тест рассчитан на возраст детей от детского сада и до 11 класса,

я считаю, что максимальный показатель для детей дошкольного возраста ниже общего максимального (Таблица 2).

Таблица 2

Уровни развития креативности по методике Ф. Вильямса

Уровни	Баллы
Высокий	88-100 баллов
Средний	56-87 баллов
Низкий	≤ 55 баллов

Результаты исследования креативности детей старшего дошкольного возраста представлены в таблице 3.

Таблица 3

Результаты изучения креативности детей старшего дошкольного возраста

Уровни	Количество детей	%
Высокий	3	15
Средний	15	75
Низкий	2	10

Из результатов, представленных в таблице, видно, что 2 ребенка имеют низкий уровень креативности – 10%, 15 – средний уровень – 75%, 3 – высокий – 15%.

Для наглядности полученные результаты представлены в диаграмме 1.

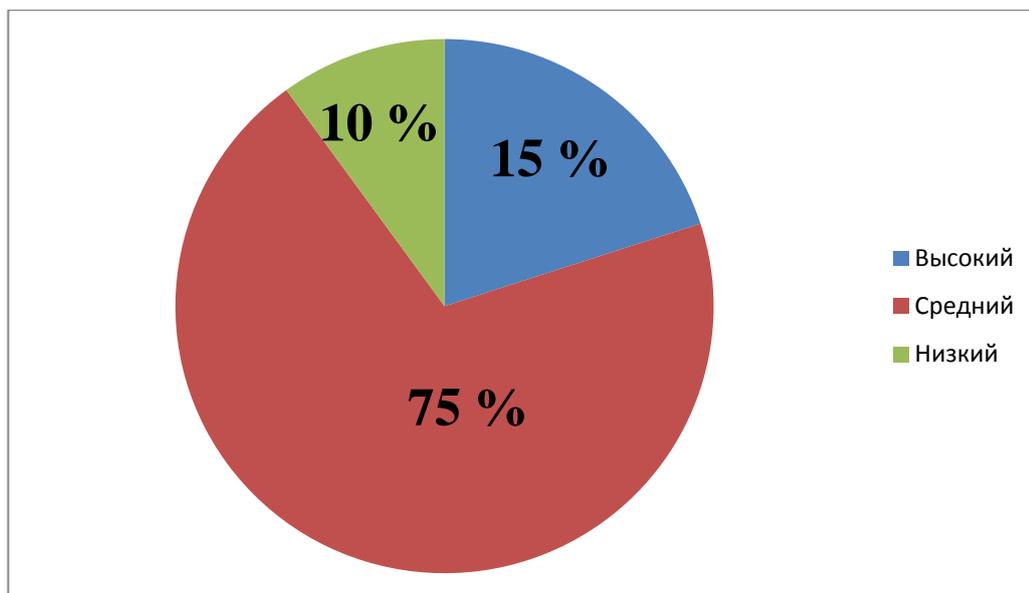


Рис. 1. Диаграмма результатов изучения креативности детей старшего дошкольного возраста по методике Ф. Вильямса

Наилучшие результаты были получены у трёх детей, что составляет 15%. Эти дети высоко креативные, они синтезируют, объединяют и располагают рисунок как снаружи, так и внутри стимульной фигуры. А также развернуто дают описание тому, что изображено на рисунке.

Следующая группа детей – 15 человек, что составляет 75%, имеют чуть ниже уровень креативности, а именно – такие дети располагают рисунок внутри стимульной фигуры, но не в полном объеме дают описание тому, что изобразили.

Последняя группа детей, а именно 2 ребенка, что составляет 10%, они имеют низкий уровень креативности. Эти дети вообще не умеют синтезировать и объединять рисунки, а также располагают рисунок за пределами стимульной фигуры, при этом не давая вообще никакого описания.

Количественные результаты диагностики уровня развития креативности по методике Е.Е. Туник представлены в таблице 4.

Результаты диагностического исследования уровня развития
креативности по методике Е.Е. Туник (в баллах)

№ п/п	Имя, фамилия	Количество баллов	Уровень развития
1	Вова А.	6	Средний
2	Катя К.	7	Средний
3	Костя С.	3	Средний
4	Лена Б.	8	Низкий
5	Наташа К.	7	Средний
6	Лиза Р.	8	Средний
7	Степа О.	2	Средний
8	Илья Ч.	4	Средний
9	Семен П.	9	Высокий
10	Алина Ш.	11	Высокий
11	Лиза К.	8	Средний
12	Кристина М.	7	Средний
13	Данил К.	6	Средний
14	Женя О.	6	Низкий
15	Никита С.	8	Средний
16	Влад П.	7	Средний
17	Максим Б.	6	Средний
18	Антон М.	6	Средний
19	Даша В.	12	Высокий
20	Петя К.	7	Средний

Из результатов, представленных в таблице видно, что 2 ребёнка имеют низкий уровень развития креативности – 10%, 15 детей – средний, что составляет 75% и 3 ребёнка – высокий, что составляет 15%.

Для наглядности представим результаты исследования уровней креативности в диаграмме 2.

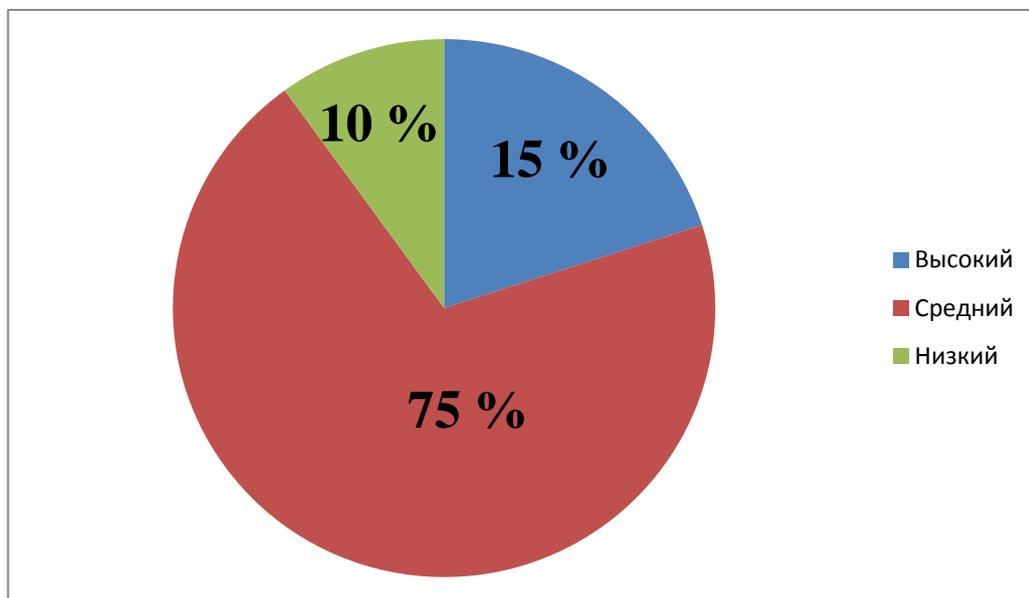


Рис. 2. Диаграмма результатов изучения креативности детей старшего дошкольного возраста по методике Е.Е. Туник

Наилучшие результаты были получены по субтесту 1, где нужно было перечислить как можно больше способов применения предмета, отличающихся от обычных, а также по субтесту 2, в котором нужно было перечислить гипотетические последствия ситуации. Это говорит о том, что у детей исследуемой группы в достаточной мере развита способность предлагать различные последствия ситуации и составлять предложения из нескольких слов.

Несколько хуже получены результаты по субтестам 3 и 4, где требовалось придумать предложение из четырех слов, в котором каждое слово начинается с указанной буквы и привести как можно больше определений для общеупотребляемых слов. Это свидетельствует о том, что у детей недостаточно развита способность подбирать слова по заявленному

условию и давать самые разнообразные определения словам. Может быть это связано с недостаточно развитым словарным запасом.

Результаты исследования уровня развития креативности детей старшего дошкольного возраста по 2 методикам представлены в таблице 5.

Таблица 5

Сопоставление результатов исследования
уровня развития креативности детей по двум методикам

№	Ф.И. ребёнка	Методика Ф. Вильямса	Методика Е.Е. Туник	Итого
1	Вова А.	Средний	Средний	Средний
2	Катя К.	Средний	Средний	Средний
3	Костя С.	Средний	Средний	Средний
4	Лена Б.	Низкий	Низкий	Низкий
5	Наташа К.	Средний	Средний	Средний
6	Лиза Р.	Средний	Средний	Средний
7	Степа О.	Средний	Средний	Средний
8	Илья Ч.	Средний	Средний	Средний
9	Семен П.	Высокий	Высокий	Высокий
10	Алина Ш.	Высокий	Высокий	Высокий
11	Лиза К.	Средний	Средний	Средний
12	Кристина М.	Средний	Средний	Средний
13	Данил К.	Средний	Средний	Средний
14	Женя О.	Низкий	Низкий	Низкий
15	Никита С.	Средний	Средний	Средний
16	Влад П.	Средний	Средний	Средний
17	Максим Б.	Средний	Средний	Средний
18	Антон М.	Средний	Средний	Средний
19	Даша В.	Высокий	Высокий	Высокий
20	Петя К.	Средний	Средний	Средний

Сопоставление результатов исследования уровня развития креативности детей по двум методикам (таблица 5) показало, что 3 ребёнка (15%) имеют высокий уровень развития, 15 детей (75%) имеют средний уровень развития и 2 ребёнка (10%) - низкий уровень развития.

Дадим характеристику выделенным группам детей.

1 группа с высоким уровнем развития (15%) – у детей (Семён П., Алина Ш. и Даша В.) исследуемой группы в творческих работах с образной информацией отмечается ярко выраженная склонность к тщательной, детальной разработке идей. Они проявляют хорошую терпимость к состоянию неопределенности, что позволяет им отказываться от первых пришедших в голову решений и выдвигать более оригинальные идеи.

У таких детей имеется способность разрабатывать идеи и выражать их словами, придумывать необычные последствия ситуации, предлагать различные варианты решения той или иной задачи. Задания выполняли без затруднений.

2 группа со средним уровнем развития (75%) – у детей (Вова А., Катя К., Костя С., Наташа К., Лиза Р., Стёпа О., Илья Ч., Лиза К., Кристина М., Данил К., Никита С., Влад П., Максим Б., Антон М., Петя К.) исследуемой группы в достаточной мере развита способность составлять предложения из нескольких слов, а также имеется хороший запас знаний. Недостаточно развита способность к тщательной, детальной разработке идей. Они проявляют хорошую терпимость к состоянию неопределенности, что позволяет ей отказываться от первых пришедших в голову решений и выдвигать оригинальные идеи. Задания выполняли с интересом и активно.

3 группа – низкий уровень развития – (10%). Испытуемые, отнесённые к этому уровню (Лена Б. и Женя О.), с самого начала исследования не проявляли готовности к решению познавательных задач. Не выслушав до конца инструкцию, эти дети говорили: «Я так не умею», «Я так раньше никогда не делал. Мне не справиться».

У некоторых детей задания вызывали повышенную двигательную и речевую активность игрового характера. При выполнении задания таких детей надо было постоянно направлять и помогать. Были трудности в придумывании предложений и определений по определенным словам. Оригинальность и гибкость мышления были на низком уровне, т.е. ответы были банальными и однообразными.

Итак, было установлено, что уровень развития креативности детей старшего дошкольного возраста оказался на среднем уровне. Это подтвердило необходимость проведения комплекса мероприятий, направленного на повышение уровня креативности детей с помощью различных форм взаимодействия ДОО и семьи.

2.2. Развитие креативности детей старшего дошкольного возраста через взаимодействие ДОО и семьи

Наиболее эффективная форма работы с родителями по развитию креативных способностей дошкольников – организация детско-родительского клуба «Родители - Творчество - Дети».

Именно этот клуб мы и выбрали для занятий по развитию креативности в нашем детском саду для старших дошкольников.

Встречи проходили один раз в месяц.

Цель этих встреч – отвлечь взрослых от повседневной суеты и обратить внимание на творческое развитие своего ребенка, возможность пообщаться непосредственно в творческой атмосфере клуба во время совместного выполнения заданий, предлагаемых педагогом.

Мы считаем, что каждый ребенок талантлив изначально, и наш клуб дает возможность выявить и развить то, что заложено в малыше от рождения.

Работа клуба организуется таким образом: заседания проводятся со всей семьей, педагог для взрослых делает теоретическое сообщение, а затем в

практическую совместную деятельность с родителями обязательно включаются дети.

Клуб «Родители – Творчество – Дети» работает по направлениям: театрално - игровое творчество и художественный труд.

Приведем примеры форм взаимодействия с семьями воспитанников, которые можно использовать для развития креативности дошкольников.

1. Форма взаимодействия: совместное занятие с детьми и родителями.

Тема: «Настольный театр вязаной игрушки».

Цель: познакомить со способами изготовления вязаных кукол настольного театра и управления вязаными куклами настольного театра; освоение приемов кукловодства через этюды. Развитие оригинальности, гибкости создаваемых образов кукол.

Кукольный спектакль «Кот, петух и лиса» (см. приложение 2).

На данной встрече дети совместно с родителями изготавливают вязаные куклы для показа кукольного спектакля: петуха, кота, лису, Чучелку и Тёму. В начале работы педагог беседует с детьми и родителями с тем, чтобы взаимодействующие представили себе образы будущих кукол. Можно предложить сделать эскизы кукол и нарисовать их.

Пока родители с детьми занимаются созданием героев, педагог пишет сценарий и распределяет роли между родителями и детьми. Можно подключить к написанию сценария родителей и детей. Для этого им дается задание сочинить историю про кота, петуха и лису. Родителей просят минимально вмешиваться в процесс творчества и дать своим детям больше самостоятельности и возможности проявить свои творческие способности. В идеале ребенок придумывает историю, а родители ее записывают и при необходимости дополняют историю с тем, чтобы она стала более интересной и оригинальной. Далее воспитатель рассматривает полученные истории и составляет сценарий.

Когда сценарий, персонажи из сказки будут готовы и роли будут распределены, педагогом дается время родителям с детьми на подготовку к

выступлению. Затем назначается время проведения спектакля и приглашаются желающие. Можно предложить творческой группе разработать и изготовить приглашения (билеты) на спектакль. Опять же дается задание придумать как можно более оригинальное приглашение (текст, оформление). Здесь у детей появится еще одна возможность проявить свои творческие способности и таланты. Воспитателю показывается макет или макеты приглашений, выбирается наиболее оригинальное. Это приглашение оформляется в нескольких экземпляров по числу приглашенных, раздается заранее.

Затем проводится кукольный спектакль.

Данная форма совместной деятельности развивает у детей беглость, гибкость и оригинальность. Креативность будет развиваться у детей в процессе игры героев спектакля на сцене, в создании вязаных кукол, написании сценария, оформлении приглашений, сцены и т.д.

2. Форма взаимодействия: совместное занятие с детьми и родителями.

Тема встречи: «Декупаж».

Цель: познакомить с новой техникой декупаж. Увлечь данными творческими занятиями, убедить в необходимости творческой совместной деятельности дома.

Перед началом занятия дети с родителями усаживаются за один общий стол, и педагог знакомит их с заданием, рассказывает об истории данной техники, ее приемах и способах исполнения, показывает предметы декоративно-прикладного искусства, выполненные в технике декупаж. Затем следует демонстрация готового изделия, выполненного в данной технике, представление образца готового изделия, который в результате должен получиться, благодаря совместному труду родителей и детей.

Затем разделяются их обязанности и функции, то есть - кто и какие действия должен будет выполнять во время занятия. Детям педагог поручает выбрать в детских журналах какие-либо красивые рисунки и вырезать их. А пока ребята занимаются порученным делом, педагог помогает родителям

подготовить тарелочки для украшения. Когда все элементы декора, необходимые для работы, приготовлены, мы все вместе приступаем к непосредственному украшению тарелок. Педагог берёт в руки заготовку, приготовленный рисунок, кисть с клеем и начинает приклеивать к тарелке рисунок, показывая, как это нужно правильно делать, соблюдая технологию.

Именно в этот момент и начинается непосредственное совместное творчество ребенка и его родителя, так как ребенку бывает очень трудно одному справиться с аккуратным обклеиванием тарелки рисунком, вырезанным из журнала, не повредив рисунка и не испортив будущего изделия. На этом этапе занятия каждый родитель активно помогает своему ребенку, поддерживая заготовку и расправляя кистью складочки, образующиеся в процессе декупажа. Педагог на данном этапе проведения занятия выполняет функцию консультанта и помощника, при необходимости оказывая помощь в работе. Следует заметить, что родители очень активно и увлеченно изготавливают поделку вместе со своим ребенком, проявляя творческую фантазию и воображение. Так, в процессе сотворчества происходит гармоничное слияние непосредственного, искреннего детского творчества, и так необходимого мастерства, твердости руки его взрослого помощника.

Когда декорирование тарелок будет завершена и вся их поверхность будет покрыта красивым рисунком, следует отложить готовый сувенир в сторону, а лучше всего подвесить для просушки, после которой окончательно проявится вся их яркость и красота. На данном, завершающем этапе мы все вместе подводим итоги прошедшего занятия, оцениваем результат, обсуждаем эстетические и практические стороны изготовленной поделки, и конечно, просто любуемся эффектным сувениром, изготовленным собственными руками.

Данная форма совместной деятельности развивает у детей беглость, гибкость и оригинальность. Креативность будет развиваться у детей в

процессе подбора и вырезания различных рисунков из детских журналов, а также в обклеивании тарелок wybranными рисунками.

3. Форма взаимодействия: мастер-класс.

Тема встречи: «Бисероплетение».

Цель: познакомиться с новой техникой - бисероплетение. Увлечь данными творческими занятиями, убедить в необходимости творческой совместной деятельности дома.

Для проведения мастер-класса приглашаются родители, которые владеет техникой бисероплетения.

Подготавливается необходимый материал: бисер различных цветов, лески и ножницы. Для плетения выбирается тема «Насекомые».

Сначала педагог проводит беседу на тему насекомых, показывает иллюстрации различных насекомых. Их рассматривают, выявляют различные детали, особенности, окраску. Педагог дает задание для родителей и детей: «Ваша задача придумать самых необычных насекомых, которые вы никогда не видели, которых на свете не бывает. Представьте, как выглядит ваше насекомое – размер, цвет, есть ли крылышки, какой формы, какие лапки и т.д.»

Затем ведущий мастер-класса родитель рассказывает и показывает приемы работы по бисероплетению.

В совместной деятельности с родителями дети выполняют творческие работы по созданию необычных насекомых. Результаты от работы на данном занятии можно посмотреть в приложении 3.

Данная форма совместной деятельности развивает у детей беглость, гибкость и оригинальность. Креативность будет развиваться у детей в процессе плетения насекомых из бисера.

4. Форма взаимодействия: совместное занятие с детьми и родителями.

Тема: «Играем с красками».

Цель: увлечь родителей и детей игровой техникой работы с красками; научить несложным вариантам выполнения работ, дать возможность проявлять свое творчество [14].

На данном занятии педагог выдает детям и родителям листы формата А4, краски, кисти и баночки с водой. В совместной деятельности родители и дети должны будут проявить оригинальность и нарисовать различные цветочные композиции. Занятие должно проходить непринуждённо, радостно.

Воспитатель начинает занятие следующим образом: «Уважаемые участники клуба! Вам предстоит выполнить увлекательное задание. Вам потребуются воображение и творческие способности для того, чтобы придумать новые идеи и выразить их с помощью рисунков, изображений. При выполнении этого задания попробуйте придумать что-то интересное и необычное, чего бы не смог придумать никто другой, кроме вас. Вы сможете справиться с этими заданиями. Но главное, что получите при этом настоящее удовольствие. Цветочные композиции должны получиться необычные, используйте любые цвета и формы».

Затем дается время на выполнение работы и дети в совместной деятельности с родителями начинают рисовать. После того, как рисунки будут готовы, педагог предлагает определиться с датой проведения выставки. После проведения выставки определяются победители – авторы наиболее оригинальных работ и награждаются грамотами.

Данная форма совместной деятельности развивает у детей беглость, гибкость и оригинальность. Креативность будет развиваться у детей в процессе рисования необычных цветочных композиций.

5. Форма взаимодействия: совместное занятие с детьми и родителями.

Тема: «Образы».

Цель: развитие оригинальности и гибкости мышления.

Педагог предлагает родителям провести простой эксперимент: «Нарисуйте на листе одну окружность, а внутри нее - другую, диаметром в

два раза меньше». Потом педагог спрашивает у детей, что они видят. Затем - у родителей: «А что видите вы?». Далее педагог сообщает родителям: «У каждого человека найдутся свои ассоциации. Главное - не останавливайтесь на одном варианте ответа. Учите ваших детей искать много новых идей, опираясь на одну данность. Это поможет ему в решении многих жизненных вопросов. Такой подход расширяет сознание и выводит на поиск нестандартных решений. Находите необычное в простых вещах, которые вас окружают. Например: «На что похоже облако? Что напоминает рисунок на ткани? А эти причудливые разводы на кафеле?». Дети совместно с родителями подбирают варианты ответов.

Данная форма совместной деятельности развивает у детей беглость, гибкость и оригинальность. Креативность будет развиваться у детей в процессе высказывания нестандартных идей.

Таким образом, использование различных форм работы в рамках детско-родительского клуба, повысит педагогическую активность родителей, ответственность за результаты развития своих детей. Дети старшего дошкольного возраста осознают свои возможности, почувствуют радость от творчества, что любое проявление творчества будет находить поддержку со стороны взрослых.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования по теме «Взаимодействие ДОО и семьи как условие развития креативности детей старшего дошкольного возраста» были поставлены следующие задачи:

- изучить теоретическую литературу по данной теме;
- определить основные показатели диагностики креативности старших дошкольников и подобрать диагностические методики;
- провести диагностику творческих способностей младших школьников, представить анализ результатов исследования;
- разработать формы взаимодействия ДОО и семьи для развития креативности детей старшего дошкольного возраста.

Для решения первой и второй задач была изучена и проанализирована психолого-педагогическая литература как отечественных, так и зарубежных авторов.

В параграфе «Понятие креативности. Основные подходы к изучению» дано понятие «креативности» разных авторов – П. Джексон и С. Мессик, Э. Кропли и другие.

Креативность – это творческая одаренность, которая способствует порождению необычных идей и помогает быстро решать проблемные ситуации.

В параграфе «2» изложены особенности развития креативности детей старшего дошкольного возраста.

В параграфе «Формы взаимодействия ДОО и семьи как условие развития креативности детей старшего дошкольного возраста» доказано, что в совместной деятельности с родителями старшие дошкольники чувствуют себя увереннее и лучше раскрываются в творческой деятельности.

Для диагностики уровня развития креативности старших дошкольников нами использовались методики: тест дивергентного (творческого) мышления Ф. Вильямса и методика Е.Е. Туник.

Диагностическое исследование уровня развития креативности детей на начальном этапе опытно-поисковой работы показало, что 2 ребенка имеют низкий уровень креативности – это примерно 10%, 15 – средний уровень – это примерно 75%, 3 – высокий – это 15%.

В практической части нашей работы были разработаны совместные занятия с детьми и родителями, мастер-классы в рамках детско-родительского клуба «Родители - Творчество - Дети» на развитие креативности у старших дошкольников.

Цель и задачи, поставленные в начале исследования, достигнуты.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бадмаева, Н. Ц. Влияние мотивационного фактора на развитие умственных способностей [Текст] / Н. Ц. Бадмаева.- Улан-Удэ : ВСГТУ, 2014. – 216 с.
2. Басов, М. Я. Методика психологических наблюдений над детьми [Текст] / М. Я. Басов.- М.: Наука, 2015. – 214 с.
3. Бурлачук, Л. Ф. Психодиагностика [Текст] /Л. Ф. Бурлачук.- СПб.: Питер, 2015. - 314 с.
4. Бурменская, Г. В., Одаренные дети [Текст] / Г. В. Бурменская, В.М. Слуцкий. - М.: Прогресс, 2014. – 156 с.
5. Богоявленская, М. Е. Природа «проблем» одаренных [Текст] : методическое пособие / М. Е. Богоявленская. - М.: Академия, 2014. - 546 с.
6. Боно, Э. Г. Учите своего ребенка мыслить [Текст] / Э. Г. Боно. – Попурри, 2015. – 245 с.
7. Богоявленская, Д. Б. Федеральная программа «Одаренные дети» в действии [Текст] / Д. Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2013. – 318 с.
8. Богоявленская, Д. Б., Богоявленская, М. Е. Одаренность и проблемы ее идентификации [Текст]: Психологическая наука и образование /Д. Б. Богоявленская, М. Е. Богоявленская. – М.: Академия, 2015. - 615 с.
9. Гиппиус, С. Н. Тренинг развития креативности [Текст]: Гимнастика чувств /С. Н. Гиппиус. – СПб.: Питер, 2014. – 245 с.
10. Гришина, Н. Ю. Ситуация успеха в действии [Текст]: Одаренный ребенок №1 / Н. Ю. Гришина. - М.: Академия, 2015. – 248 с.
11. Дементьева, Л. А. Диагностика детской одаренности: методические рекомендации для специалистов, работающих с одаренными детьми [Текст] / Л. А. Дементьева. - Курган, 2014. – 214 с.
12. Доровский, А. И. Некоторые аспекты перевода потенциальной одаренности в явную [Текст] / А. И. Доровский // Одаренный ребенок. - №1 - 2015. – 618 с.

13. Елисеев, О. П. Практикум по психологии личности [Текст] / О. П. Елисеев. - СПб.: Питер, 2013. – 315 с.
14. Ильин, Е. П. Психология творчества креативности одаренности [Текст] / Е. П. Ильин. - СПб.: Питер, 2014. – 415 с.
15. Креативный ребенок [Текст]: Диагностика и развитие творческих способностей. - Ростов-на-Дону, 2014. -186 с.
16. Креативный ребенок диагностика и развитие творческих способностей сост. Т. А. Барышева, В. А. Щекалов [и др.]. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. - 416 с.
17. Леднева, С. А. Детская одаренность глазами педагогов [Текст] / С. А. Леднева. - Новая школа, 2014. – 196 с.
18. Лосева, А. А. Психологическая диагностика одаренности [Текст] / А. А. Лосева. - М.: Трикста, 2014. – 217 с.
19. Латыпов, Н. К. Минута на размышление [Текст]: основы интеллектуального тренинга / Н. К. Латыпов. - СПб.: Питер, 2015. – 148 с.
20. Ларионова, Л. И. Экспериментальное изучение интеллектуальной одарённости [Текст] : дис. ... доктор псих. наук : 19.00.07 / Л. И. Ларионова; Иркутск, 2015. – 412 с.
21. Лейтес, Н. С. О признаках одаренности - детское творчество [Текст] / Н. С. Лейтес. – М.: Академия, 2015. – 116 с.
22. Лейтес, Н. С. Возрастная одаренность школьников [Текст] / Н. С. Лейтес. - М.: Академия, 2014. - 320 с.
23. Методики психолого-педагогической диагностики одаренности детей [Текст] / сост. Е. Н. Арциман, А. А. Кардабнёв. - Гродно, 2015. – 315 с.
24. Моренко, Е. С. Становление личности творчески одаренного ребенка [Текст] / Е. С. Моренко // Одаренный ребенок. - 2015. - №1. – 440 с.
25. Драма одарённого ребенка и поиск собственного Я [Текст] : пер. с нем. / сост. А. Г. Миллер. - М.: Академический Проект, 2013. - 112 с.
26. Пасечник, Л. В. Одаренность: эволюция понятия и диагностика [Текст] / Л. В. Пасечник // Дошкольное воспитание. - 2015. - № 4. – 216 с.

27. Психология одаренности: от теории к практике [Текст] : под ред. Д. В. Ушакова [и др.]. - М.: ПЕР СЕ, 2014. – 219 с.

28. Панов, В. И. Преемственность, компетентность и образовательная среда // Проблемы профильного обучения в контексте непрерывного образования [Текст] : матер., науч.- практ. конференции / под общ. ред. С. В. Ивановой ; Самара, 2014. – 134 с.

29. Парфёнова, Г. Л. О методической помощи психологу в организации сопровождения детей с признаками одаренности в условиях ДОО. [Текст] : II Краевой съезд педагогов-психологов образования Алтайского края: Барнаул; Бийск: «БПГУ», 2013. – 485 с.

30. Бабаева, Ю. Д. Психология одаренности детей и подростков [Текст] : учеб. пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений / Ю. Д. Бабаева, Н. С. Лейтес, Т. М. Марютина. - М.: Академия, 2015. - 336 с.

31. Моляко, В. А. Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности [Текст] / В. А. Моляко // Вопросы психологии. - 2014.- № 5. - 414 с.

32. Рабочая концепция одарённости [Текст] : Федеральная целевая программа «Одаренные дети» / под ред. Д. Б. Богоявленская, В. Д. Шадриков. – 2-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 2013. - 98 с.

33. Савенков, А. И. Диагностика детской одаренности как педагогическая проблема [Текст] / А. И. Савенков // Педагогика/ - 2016. - №10. – 617 с.

34. Савенков, А. И. Одаренные дети в детском саду и школе [Текст] / А. И. Савенков. - М.: Академия, 2014. – 316 с.

35. Савенков, А. И. Путь к одаренности: исследовательское поведение дошкольников [Текст] / А. И. Савенков. - СПб.: Питер, 2014. – 356 с.

36. Савенков, А. И. Одарённый ребенок дома и в школе [Текст] / А. И. Савенков. – Екатеринбург : У - Фактория, 2014. - 272 с.

37. Туник, Е. Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса [Текст] / Е. Е. Туник. - СПб.: Питер, 2013.– 189 с.

38. Туник, Е. Е. Тест Е. П. Торренса. Диагностика креативности [Текст] / Е. Е. Туник. - СПб.: Питер, 2014. – 154 с.

39. Толмачева, Н. А. Одаренность как педагогический и психологический феномен [Текст] / Н. А. Толмачева // Одаренный ребенок. - 2014. – №4. - 418 с.

40. Фетискин, Н. П. Психодиагностика детской одаренности [Текст] / Н. П. Фетискин. - М.: Кострома, 2015. – 219 с.

Интернет-ресурсы:

41. Нетрадиционные формы взаимодействие ДОО и семьи [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/>. (дата обращения: 15.10.2017 г.).

42. Лубенникова, Ю. А. Планирование воспитательно – образовательного процесса в ДОУ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.deti-club.ru/planirovanie-vospitatelno-obrazovatel'nogo-processa-v-dou-dokumentaciya-vospitatelya> (дата обращения: 15.10.2017 г.).

Тест дивергентного (творческого) мышления

Тестовая тетрадь

ФИО _____

Дата _____

Возраст _____

Группа _____

Детский сад _____

Город _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Сценарий для постановки русской народной сказки в кукольном театре
«Кот, Лиса и Петух» (для воспитанников старшей группы) [10]

Цель мероприятия:

развитие и реализация творческого потенциала воспитанников группы.

Задачи:

1. Знакомство детей с русской народной сказкой «Кот, Лиса и Петух».
2. Развитие эмоциональной сферы ребенка, формирование умения сопереживать героям сказки, сочувствовать им; пробуждать в детях желание помочь персонажам.
3. Формирование комфортного психологического климата группы.
4. Расширение кругозора, обогащение словарного запаса детей.
5. Формирование начальных представлений о правилах безопасного поведения дома.

Действующие лица:

Кот

Петушок

Лиса

Чучелка

Тёма

Ход мероприятия

Слева изба Кота и Петушка, справа изба Лисы. Между ними лес. На втором плане слева луг, справа лес. Из избушки слева выходит Кот. В окошко выглядывает Петушок.

Кот

В лес иду я за дровами,

Печку нечем нам топить.

В доме ты теперь хозяин,

Будешь дом наш сторожить.

Ухожу я ненадолго,

Не скучай, не унывай.

Ни лисе, ни злому волку –

Никому не открывай!

Петушок

Возвращайся поскорее,

Страшно дома одному.

Не волнуйся, нашу дверь я

Не открою никому.

Петушок прячется в дом. Кот идет к лесу.

Кот (поет)

Как в избушке у опушки

Петушок живет и кот.

Васька днем печет ватрушки,

Петя песенки поет.

Петя - петушок отважный,

Не боится никого.

Только оставлять мне страшно

Петю дома одного.

Мяу, мяу! Мяу-мяу! Мяу-мяу!

Мур! Мур! Мур!

Кот скрывается в лесу. Из избушки справа выходит Лиса и идет к дому

Кота и Петушка.

Лиса (подпевает)

Обожаю, обожаю

На обед готовить кур!

Вот и славно! Вот и славно!

Хорошо наш кот поет,

И не знает, и не знает,

Что лиса уже идет!

Лиса скрывается за деревьями, выходит из леса перед домом Петушка и стучится в дверь.

Лиса

Тук-тук-тук! Гостей встречайте,

Еле дом я ваш нашла.

Вася, Петя, открывайте,

В гости к вам лиса пришла!

Петушок не показывается, слышен только его голос.

Голос Петушка

Что-то не припоминаю,

Чтоб тебя я в гости звал.

Лиса

Как же? Как же? Вася к чаю

Мне вчера придти сказал!

Голос Петушка

Так ведь он ушел недавно

И велел не открывать.

Лиса

Вот и ладно! Вот и славно!

Будем вместе Васю ждать!

Петя, Петя, петушок,

Золотистый гребешок,

Выгляни в окошко,

Дам тебе горошку!

Петушок выглядывает из окошка, Лиса его хватает и бежит к лесу.

Петушок (кричит)

Ой, несет меня лиса

За дремучие леса,

За гору высокую,

За реку широкую!

Вася, где ты, отвечай!

Друг сердечный, выручай!

Из леса навстречу Лисе появляется Кот с вязанкой дров, бросает ее и набрасывается на Лису.

Кот

Вот тебе, лиса-плутовка,

Длиннохвостая воровка!

Я когтистой лапою

Бок твой исцарапаю!

Лиса бросает Петушка и убегает в лес. Кот бережно поднимает Петушка и вместе с ним идет домой.

Кот

Что ж ты мой наказ нарушил,

И пока я был в лесу,

Друга Васю не послушал

И домой пустил лису?

Петушок (виновато)

Не пускал я в дом злодейку,

Только выглянул в окно.

А она как хватить за шейку!

Кот

То-то Петя и оно!

Из тебя, попомни слово,

Пух и перья полетят.

И плутовка блюдом новым

Станет потчевать лисят!

Не выглядывай в окошко

И с лисой не говори.

В лес пойду, давай лукошко.

Хорошенько дверь запри!

Петушок входит в дом и выносит Коту лукошко. Кот с лукошком идет к лесу, а Петушок скрывается в доме.

Кот (вздыхает)

Как лисе тут не слукавить,

Нет доверчивей его.

Ох, и страшно мне оставить

Петю дома одного!

Кот входит в лес, и тут же из леса выбегает Лиса, подбегает к дому Кота и Петушка.

Лиса (вкрадчиво)

Петя, Петя, петушок,

Золотистый гребешок,

Выгляни в окошко,

Дам тебе горошку!

Для тебя лисичка

Принесла пшенички!

Петушок не отзывается и не выглядывает.

Лиса

Петя, Петя, петушок,

Золотистый гребешок,

Выгляни в окошко,

Ну, хоть на немножко!

Голос Петушка

Нет, меня ты не обманешь!

Про тебя мне кот сказал,

Что жалеть меня не станешь –

Съешь и все!

Лиса (возмущенно)

Какой нахал!

Ну, зачем тебя мне кушать?

Моему ты сердцу мил,

Петя, ты кота не слушай,

Он неправду говорил!

Приходи ко мне в избушку,

Посмотреть, как мы живем.

Угощу тебя ватрушкой,

Научу петь соловьем!

Петушок выглядывает из окошка, Лиса его хватает и бежит к лесу.

Петушок (кричит)

Ой, несет меня лиса

За дремучие леса,

За гору высокую,

За реку широкую!

Вася, где ты, отвечай!

Друг сердечный, выручай!

Из леса навстречу Лисе появляется Кот с корзиной грибов, бросает ее и набрасывается на Лису.

Кот

Снова ты, лиса-плутовка,

Длиннохвостая воровка?!

Вот тебе я отомщу,

Шкуру я с тебя спущу!

Лиса бросает Петушка и убегает в лес. Кот бережно поднимает Петушка и вместе с ним идет домой.

Кот

Не говорил ли я тебе,

К окну не подходи?!

Не будь врагом ты сам себе –

Закрылся и сиди!

Не верь лисе, она хитра,

Ты с ней не говори,

И от нее не жди добра.

Ну, Петенька, смотри,

Я собираюсь далеко –

В село, купить зерна.

Держись, хоть это не легко,

Подальше от окна!

Петушок входит в дом. Кот идет к лесу.

Кот

Чтоб скорее дело справить,

Я, пожалуй, побегу –

Одного его оставить

Я надолго не могу!

Кот убегает в лес, и тут же из леса выбегает Лиса, подбегает к дому

Кота и Петушка.

Лиса (вкрадчиво)

Петя, Петя, петушок,

Золотистый гребешок,

Масляна головушка,

Шелкова бородушка,

Выгляни в окошко,

Дам тебе горошку!

Для тебя лисичка

Принесла пшенички,

На крылечко выходи,

На гостинцы погляди.

Петушок не отзывается и не выглядывает.

Лиса

Петя, Петя, петушок,

Золотистый гребешок,
В гости мы ко мне пойдем,
У меня хороший дом –
До небес хоромы
И амбар огромный.
А в амбаре-то зерна,
Что и крыша не видна!
Выгляни в окошко,
Ну, хоть на немножко!
Голос Петушка
Нет, меня ты не обманешь!
Знаю я, как ты хитра.
Говорить с тобою станешь,
А ты хватъ и со двора!
Лиса
Я молчу, мой милый Петя.
Ах, я жертва клеветы!
Ты милее всех на свете
И дороже всех мне ты!
Если б съестъ тебя хотела,
Как тебя пугает кот,
То давным-давно бы съела.
Ты живой?
Голос Петушка
Живой!
Лиса
Ну вот Видишь, кот меня порочит,
Не пускает меня в дом.
Если выглянуть захочешь,
Знай, я буду за углом.

Лиса немного отходит назад. Петушок выглядывает из окошка, Лиса его хватает и бежит к лесу.

Петушок (кричит)
Ой, несет меня лиса
За дремучие леса,
За гору высокую,
За реку широкую!
Вася, где ты, отвечай!
Друг сердечный, выручай!

Лиса
Что не слышит тебя кот?
Провела вас ловко!
Никогда он не придет!

Петушок
Отпусти, плутовка!

Лиса с Петушком в лапах добегает до леса, входит в него и вскоре появляется с правой стороны.

Петушок (кричит)
Ой, несет меня лиса
За дремучие леса,
За гору высокую,
За реку широкую!
Вася, где ты, отвечай!
Друг сердечный, выручай!

Лиса утаскивает Петушка в свою избушку. Из леса слева выходит Кот с корзиной зерна и идет к своему дому.

Кот
Петя, Петя! Выходи,
Да в корзинку погляди –
До краев она полна

Золотистого зерна!

Кот входит в дом, тут же выбегает из него и бежит к дому Лисы.

Кот

Ох, плутовка, утащила,

Сердце чужое мое.

Петя, ну зачем, друг милый,

Ты послушался ее?

Кот забегает в лес и почти сразу же выглядывает из-за леса с правой стороны.

Кот (поет)

У Лисафьи, у кумы,

До небес хоромы.

Знаем, знаем точно мы,

Что Лисафья дома!

У нее-то, у нее

Детки-однолетки.

У нее-то, у нее

Просто чудо-детки!

Дочку Чучелкой зовут,

А сыночка Темой.

Не сочтите вы за труд,

Выйдите из дома!

Из окна выглядывает Лиса, а Кот прячется.

Лиса

Кто тут сладко так поет,

Кто наш домик хвалит?

Пусть он в гости к нам зайдет,

Песней позабавит.

Пригласим его мы к нам

Вместе отобедать.

Я такому гостю дам
Петушка отведать!
Ну-ка дочка, посмотри,
Кто там, на опушке,
И его уговори
Песню спеть в избушке.

Лиса прячется в домик. Чучелка выходит из дома, идет к лесу, Кот хватает ее.

Кот (поет)
У Лисафьи, у кумы,
До небес хоромы.
Знаем, знаем точно мы,
Что Лисафья дома!
У нее-то, у нее
Детки-однолетки.
У нее-то, у нее
Просто чудо-детки!
Дочку Чучелкой зовут,
А сыночка Темой.
Не сочтите вы за труд,
Выйдите из дома!

Из окна выглядывает Лиса, а Кот, держащий в лапах Чучелку, прячется.

Лиса (восхищенно)
Ах, как славно он поет,
Как наш домик хвалит.
Пусть он в гости к нам зайдет,
Песней позабавит.
Где же Чучелка, куда
Дочка запропала?

Тема, ты сходи туда
Я кому сказала! (строго)
Лиса прячется в домик. Тема выходит из дома, идет к лесу. Кот хватает
и его.

Кот (поет)
У Лисафьи, у кумы,
До небес хоромы.
Знаем, знаем точно мы,
Что Лисафья дома!
Кот вместе с лисятами прячется. Из окна выглядывает Лиса.

Лиса
Я от песни без ума,
Устою едва ли!
Ладно уж, пойду сама!
Лиса выходит из дома, а из леса выходит Кот с лисятами.

Кот
Вот и я! Не ждали?
Лиса (возмущенно)
Ах, разбойник!
Ах, злодей!
Хуже нет на свете!
Отпусти моих детей!

Кот
Отдавай мне Петю!
А не то твоих лисят
Я не пожалею!
Тема (чуть не плача)
Мама, я не виноват!
Чучелка (всхлипывая)
Выручай скорее!

Лиса (со вздохом)

Ладно, только отпусти

Чучелку и Тему!

Эх, обед... Прощай, прости...

Лиса уходит в дом, выносит Петушка и меняет на детей.

Лиса (сердито лисятам)

Ни ногой из дома!

Лиса и лисята уходят в дом. Петушок и Кот идут к своей избушке.

Петушок

Нет, я больше никогда

Рыжей не поверю!

От нее я навсегда

Все закрою двери!

Пусть сулит лиса зерна

Золотые горы!

Кот

Да, теперь уже она

К нам придет не скоро!

Лучше прежнего с тобой

Заживем мы, Петя!

Петушок обнимает Кота.

Петушок

Ты, Василий - кот-герой,

Лучший друг на свете!

Конец!



Рис. 3. Детско-родительские работы с использованием техники декупаж



Рис. 4. Плетение насекомых из бисера



Рис. 5. Рисование родителей с детьми

**Отзыв научного руководителя о выпускной квалификационной работе
студента факультета педагогики и психологии дошкольного образования
заочной формы обучения**

Антропова Ольга Владимировна

**«Взаимодействие ДОО и семьи как условие развития креативности детей
старшего дошкольного возраста»**

Антропова О.В. в процессе работы над выбранной темой исследования проявила такие личностные качества как трудолюбивость, умение прислушиваться к замечаниям руководителя, высокая ответственность.

При написании ВКР студентка соблюдала график написания ВКР.

Тема ВКР является актуальной. Актуальность определяется необходимостью развития креативности детей старшего дошкольного возраста.

При написании ВКР студентка проанализировала 55 литературных источников. Отрастила полученную информацию в тексте работы и продемонстрировала умение анализировать научную литературу и обобщать результаты научных исследований.

Теоретическая база исследования определялась студентом с помощью научного руководителя и самостоятельно.

Антропова О.В. проанализировала достаточно большой объем литературы, и самостоятельно подобрала методики диагностики развития творческих способностей детей.

Содержание формирующего этапа опытно-поисковой работы определено самостоятельно и с помощью научного руководителя, и опирается на теоретические положения, сформулированные в процессе анализа литературы, и разработано с учетом результатов констатирующей диагностики.

Количественный и качественный анализ результатов диагностики осуществлен в полном объеме на начальном этапе опытно-поисковой работы.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения каждого параграфа.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы по результатам работы.

Содержание в целом соответствует теме и целевой установке.

Практическая значимость данного исследования определяется тем, что в работе автор разработала содержание педагогической деятельности, включающей описание как самого хода работы поэтапно, так и описание форм работы с родителями, направленных на развитие креативности детей.

Оформление списка литературы в целом соответствует требованиям.

Научный руководитель –
к. п. н., доцент кафедры ПипД



Бухарова И.С.

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Евтропова Ольга Владимировна
Кафедра ИГиПД
результаты проверки мониторинг проиден

Дата 30.11.17

Ответственный
нормоконтролер

Ольга
(подпись)

Ольга ДВ
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Евтроповой Ольги Владимировны
института/факультета ИГиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 67,85%

Дата 01.12.2017г.

Ответственный
подразделения

М.А. Вахитова

М.А. Вахитова