Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра педагогики и психологии детства

Приёмы и методы эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой Е. В. Коротаева

_____ _____
дата подпись

Исполнитель:
Мясникова Татьяна Валентиновна,
обучающийся БД-53 группы

_____
подпись

Научный руководитель:
Коротаева Евгения Владиславовна,
доктор пед. наук, профессор

_____
подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ……...…….……...…… 3

ГЛАВА 1. ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА……. 6

1.1. Изучение эмоционального развития в современной психолого-педагогической литературе……..……..……... 6

1.2. Характеристика детей старшего дошкольного возраста…..……. 14

1.3. Методы и приёмы эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста……..... 19

ГЛАВА 2. ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРАКТИКЕ ДОО…..... 25

2.1. Методики диагностики эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста: общая характеристика…..…….. 25

2.2. Диагностика эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в МБДОУ № 71……. 29

2.3. Рекомендации по оптимизации эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста ……. 41

ЗАКЛЮЧЕНИЕ……..…….……. 49

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ …….. 51

ПРИЛОЖЕНИЕ 1…… 56

ПРИЛОЖЕНИЕ 2……. 57

ПРИЛОЖЕНИЕ 3……. 58

ПРИЛОЖЕНИЕ 4……. 59

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В последние годы происходят существенные изменения в системе дошкольного образования. Приказ Минобразования и науки РФ за № 1155 от 17 октября 2013 года «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» обращает внимание на обязательные требования к дошкольному образованию. Весь образовательный процесс в детском саду направлен не на обучение (которое имеет в своей основе передачу определенных знаний, умений и навыков), а на развитие и воспитание.

Говоря о развитии ребенка, чаще всего имеют ввиду интеллектуальное развитие, об эмоциональном развитии мало кто думает. Между тем, каждый год в детский сад приходят дети с нарушениями в развитии, среди которых особое место занимают нарушения в эмоционально-волевой сфере. Малыши меньше удивляются и восхищаются, реже сопереживают. Их интересы ограничены, а игры однообразны.

Известно, что гармония личности возможна только при условии нормального, равновесного становления двух основных сфер психики - интеллектуальной и эмоциональной, или, как говорил Л. С. Выготский, при условии «единства интеллекта и аффекта» [8, с.54]. Известно, что в дошкольном детстве эмоциональная сфера является ведущей сферой психического развития. Под её влиянием происходит формирование у ребёнка высших психических функций, поведения, личности в целом. Вместе с тем, из всех психических процессов эмоциональная сфера наименее изучена.

Проблема эмоционального развития детей в последние годы приобретает все большую актуальность в связи с введением новых стандартов обучения, с одной стороны, и в связи с трудностями эмоционального развития в детском возрасте, на которые указывают современные ученые и практики В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Я.З.

Неверович, О.Л. Князева, И.О. Карелина, А.Д. Кошелева, Н.С. Лейтес, В.Г. Ражников, Л.П. Стрелкова, Ульянова, Н.С. Ежкова и иностранные ученые Г.М. Бреслав, Х. Джайнотт, К. Изард, др.

Все выше изложенное позволило сформулировать тему ВКР: «Приемы и методы эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста»

Объект исследования – образовательный процесс в дошкольной образовательной организации (ДОО).

Предмет исследования – эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста в ДОО.

Цель работы – обоснование в теории и определение в практике образовательного процесса возможности методов и приемов эмоционального развития детей дошкольного возраста.

Задачи исследования:

- рассмотреть подходы к эмоциональному развитию в психолого-педагогической литературе;
- дать психолого-педагогическую характеристику детей дошкольного возраста;
- проанализировать возможности развития эмоциональности детей дошкольного возраста;
- обосновать необходимость диагностики для изучения эмоционального состояния детей старшего дошкольного возраста;
- исследовать эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста;
- разработать рекомендации по оптимизации эмоциональных развития детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования. Для решения поставленных задач был использован комплекс методов, включающий теоретические (анализ и обобщение философской, педагогической и психологической литературы; анализ документальных материалов, прогнозирование и моделирование и анализ результатов) и эмпирические (наблюдение, диагностические методики

и задания, анкетирование, беседы, опытно-поисковая работа, методы математической статистики и графической обработки результатов).

База исследования. Практической базой исследования явилось дошкольное образовательное учреждение Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 71 города Екатеринбурга.

Структура: работа состоит из введения, двух глав, заключение, списка литературы, приложения.

ГЛАВА 1. ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

1.1. Изучение эмоционального развития в современной психолого-педагогической литературе

Современная педагогика направлена на формирование эмоционально образованного, творческого человека, адекватно реагирующего на стремительные изменения в структуре и отвечающего современным требованиям жизни. Психологи и педагоги определяют тесную связь мышления, интеллекта и эмоциональных процессов, уровень эмоционального развития непосредственно влияет на формирование личностных линий, интеллектуальное и социальное развитие личности.

В области психолого-педагогического знания, проблема эмоционального развития личности ребенка занимает важное место и является одной из наиболее дискуссионных. Это связано с неоднозначностью понимания сущности и содержания процесса эмоционального развития, его механизмов, а также условий, влияющих на него. Мы рассмотрим эти вопросы более подробно.

Определяя понятие «эмоциональное развитие», мы сначала остановимся на понимании развития.

Принято понимать процесс последовательного движения, изменения в организме, менталитете, интеллектуальной и духовной сфере человека как развитие. В педагогической науке развитие-это главная Категория, научное понятие, выражающее наиболее существенные свойства и отношения определенного явления действительности: развитие – это объективный процесс и результат внутреннего последовательного количественного и качественного изменения физических и духовных сил человека (физическое развитие, психическое, социальное, духовное). Разработка отличается от

любых других изменений объекта. Объект может изменяться, но не развиваться.

Развитие и образование не может быть просто сказано любому человеку, как человек должен достичь его собственной деятельности, силами и напряженностью.

Источником и внутренним содержанием развития является наличие противоречий между старым и новым. Л.С. Выготский выделил два уровня развития детей: 1) уровень соответствующего развития - отражает деятельностные особенности психических функций ребенка, которые сложились сегодня; 2) зона следующего развития - зона незрелых, но созревающих психических процессов, отражающая возможности достижения ребенка в условиях сотрудничества со взрослыми [9, с. 12].

В связи с этим учителя должны ожидать будущего, завтрашнего развития ребенка и дворянства, что с тем, что он справляется только с помощью взрослых еще сегодня, завтра уже он должен сделать. Это справедливо и для эмоционального развития личности.

В то же время исследователи расходятся во мнении о том, какие изменения они доминируют в этом процессе. Так, иностранные психологи Д. Ватсон, Т. Рибот, П. Фресс, рассматривая эмоции как вполне врожденные типичные реакции организма, отметили, что эмоции в филогении и онтогенезе подчиняются интеллекту все больше и больше, и, по сути, приходят ко второму плану как «архаичные инстинктивные реакции» [18, с. 75]. Отечественные психологи Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, К. Изард, А.З. Неверович изложили и другую точку зрения: эмоции во время онтогенеза существенно обогащаются и приобретают новые, более совершенные формы проявления под влиянием социальных условий.

Этимологически термин «эмоции» (латиница «emovere») означает «волнуйся, возбуждайся» [40, с. 411]. Однако со временем слово «эмоции» стало немного отличаться. Эмоции - особый класс психических процессов и состояний, отражающих в форме непосредственного опыта (удовлетворения,

радости, страха и т. д.) первичная оценка явлений и ситуаций. Эмоции пропагандируют или мобилизацию (активизацию) менталитета и поведения человека, или торможение умственной деятельности и поведения [7, с. 12].

В эмоциях представлено полное отношение человека к миру. Эмоции тесно связаны с центральным личным воспитанием, сознанием и идентичностью личности. Они представляют собой основу мотивационной системы личности и концентрируют в себе основные личные смыслы. Эмоциональность является одним из ключевых факторов, обеспечивающих жизненный успех личности, понимание их самих, окружающих людей, места в мире, сохранение позитивного эмоционального духа.

Еще Демокрит и Платон указал на роль чувств в регуляции деятельности человека. В книге Аристотеля «О душе» значительное внимание было уделено рассмотрению влияния в разделе «Чувства». В результате отражения выводу о гармонии аффекта была сформулирована (2-й век до н. э.). В произведениях церковно-политического и литературного деятеля Нилуса Суры опубликован трактат «о страстях», с описанием последовательного развития главных человеческих страстей (конец XV начала XVI века). В философских трудах французского математика, философа, физика Рене Декарта («о страстях души») и известного голландского философа и психолога Б. Спиноза («Этика») описание эмоциональных проявлений человека занимает широкое место (16-17 веков). Источники, посвященные этой крупной партии искренней жизни общества, можно найти в культуре любой страны [37, с 10].

Понятие «эмоции» рассматривалось представителями различных отраслей научного знания, как в отечественной, так и в зарубежной литературе, что позволило выделить различные подходы в изучении этого явления человеческой деятельности. Ч. Дарвин - создатель теории естественного отбора был одним из первых, чье внимание привлекли эмоциональные явления. Отечественные физиологи (И.П. Павлов, И.И. Сеченов) и зарубежные ученые (Гильгори, Грей, У. Кеннон)

рассматривали природу эмоциональных проявлений с физиологической позиции. В психологической науке эмоции были проанализированы в различных аспектах: в деятельности (Г.М Брацлава, А.Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконина и др.); в поведении (У. Джеймс, А.В. Запорожец, К. Изард, Ж. Пиаже); в личностном развитии (В.Н. Вилюнас, Л.С. Выготский, Б.И. Додонов, Е.П. Ильин и др.). В работах А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Г.М. Цыпина и других авторов, взаимосвязь эмоций и мотивов обучения. Также было отмечено, что с возрастом эмоции начинают предвосхищать действия детей, возрастает роль значимой части активности детей. Деятельность ребенка обусловлена эмоциональными переживаниями, которые вызывают его дальнейшее развитие.

Изучение научной литературы по данной проблеме показало, что эмоциональное развитие человека проявляется в росте способности организма к саморегуляции эмоциональных состояний, в накоплении словесных и невербальных выражений эмоций (в том числе и в росте эмоционального словаря), в обогащении эмоционального опыта ребенка, в появлении новых эмоций (прежде всего, социальных и интеллектуальных), в умении различать и более тонко дифференцировать эмоциональные состояния и партнера в общении. Так, например, по Д. Гельмену и К. Изард в эмоциональном развитии детей имеет три аспекта: осмысление, выражение и регуляция эмоций [17, с. 82].

Психологи и педагоги, придерживаясь в исследованиях деятельностного подхода (Л.И. Божович, Г.М. Брацлава, А.В. Запорожец, Я. З. Неверович, М.И. Юсупов) считают, что уровень и возраст поле эмоционального развития ребенка производится эмоциональных новообразований [4, с. 63]. Это позволяет отечественным исследователям понять онтогенез эмоционального развития как процесса последовательного и естественного возникновения и функционирования новообразований, специфических и необходимых для данного возрастного этапа [42, с. 127].

В работах А.В. Запорожца, и Я.З. Неверович показано, что в процессе развития ребенка меняется место эмоций в общей структуре поведения, появляются новые формы сопереживания, сочувствия другому человеку, столь необходимые для совместной деятельности и общения [15, с. 109].

Существует множество различных классификаций эмоций у человека. Они могут различаться по силе опыта, по их влиянию на жизнедеятельность и по содержанию. Два признака лежат в основе другой классификации: длительность и степень выраженности того или иного чувства. В зависимости от этого различают настроение, страсть и аффект.

Настроением называется длительное эмоциональное состояние, не достигающей значительной интенсивности и не имеющее существенных колебаний в течение длительного периода (от 1/2-1 часа до нескольких дней и даже недель). В то же время на протяжении всего этого настроения происходит достаточно постоянный главный эмоциональный тон - либо отрицательный, либо положительный. И главный чувственный тонус, и легкость, с которой развивается то или иное настроение, зависит и от характера стимулов, и от особенностей нервной системы человека.

Страсть - довольно продолжительная и столь же интенсивная эмоция, имеющая определенное значение для человека. Сильная и долгая страсть может касаться удовлетворения и высших и низших потребностей человека. Страсть, как правило, определяется и наличием элементов воли в психологической структуре, и ясно выраженная приверженность. Она способна как организовывать, так и стимулировать активность человека. Или это страсть иногда определяет направление всей нашей жизни (страсть к определенной форме искусства, в спорте, в частности в тех его видах, которые требуют мужества и стойкости, исключительного напряжения сил и упорства, например, воздушный пилотаж, подводное плавание, альпинизм, парашютный спорт и т. д.). [40, с. 209].

Аффект - предельно выраженная, но кратковременная эмоция. Воздействие представляет собой исключение, когда возникшее чувство на короткий момент своего рода избегает ведущего влияния разума. Причины этой эмоции - некоторые сильные раздражители хоть и работают быстро. Поэтому влиять, вопреки настроению, всегда конкретно направляется. Повышенная аффективность иногда связана с предварительной астенизацией организма. Аффекты ярости, ревности, гнева, радости, в горе и т. д. за этим следует страстная мотивированная реакция, которая, однако, находится под контролем ума. Такой аффект носит название физиологический.

Патологическое воздействие ему противопоставляется - именно тогда, когда в ответ на довольно слабую раздражительную, страстную эмоциональную реакцию, в такой степени внезапно развивается, что в течение нескольких секунд или минут сознание глубоко притупляется. Поэтому поступки человека имеют нелепый характер, психологически необъяснимы. Выраженная вегетативная симптоматика наблюдается на протяжении всего времени патологического воздействия.

За исключением данного разделения наши чувства можно рассматривать с этой точки зрения, поскольку эмоции связаны с волей и влияют на деятельность. В подобном аспекте чувства делятся на стенический и астенический (от греческого sthenos - force). Те чувства, которые способствуют внутреннему подъему к появлению активности и ставят человеку сердце, энергию, уверенность в действиях, называются стеническими. Если возникшие эмоции, переживание ослабевает или парализует волю, снижает активность и способствует пассивным и оборонительным действиям, то его следует отнести к разряду астенических.

Поэтому страсть всегда стенична чувством. Настроения и воздействия могут быть как астеническими, так и стеническими.

Астенические и стенические чувства способны переходить друг в друга в зависимости от особенностей конкретной ситуации и возможных качеств

личности, длительности и интенсивности изменений, «неудач» в виде аффективных реакций, воздействий.

Наибольшее значение имеет разделение эмоций на высшие и низшие. Высшие (сложные) эмоции, или чувства, возникающие в связи с удовлетворением общественных потребностей. Они появились в результате связей с общественностью, работы. Чувства интеллектуальные, моральные, эстетические и практические отличаются.

Интеллектуальные чувства (латынь интеллекта - понимание, ум) возникают в процессе мозговой деятельности: любознательность, радость открытия, сомнение в правильности решения задач и др. [40, с. 146].

Моральные чувства (латынь морали - морали) имеют социальную значимость, эффективность, вызваны мировоззрением и порождены этическими стандартами. К ним относятся: чувства симпатии и антипатии, любви и ненависти, долга и совести и т. д.

Эстетические чувства (от латинского aisthesis - чувственность) появляются при создании или восприятии прекрасного.

Практические чувства (латиница праксиса - действие, активность) испытывают на любой работе - чувства успеха, неудачи и т.д.

Высшие эмоции, развивающиеся на основе сознания, держатся по отношению к низшей восходящей позиции, замедляют инстинктивные устремления, подавляют низкие устремления. В высшем смысле чувств патриотизма, нравственного, эстетического удовлетворения, личного достоинства, чувство долга, совести, понимания борьбе с одним из самых низких чувств и т. д. [42, с. 156].

Самые низкие (простые, элементарные) эмоции в отличие от высших следуют органическим потребностям человека, основаны на инстинктах и являются их выражением. Группа Вита витал (по-латыни - жизнь отличается от низкой эмоции). Витальные эмоции связаны с жизненной силой и общим состоянием организма. Этот опыт удовольствия при ощущении сладкого, недовольства - горечь во рту; надо причислять голод и жажду к жизненным

чувствам (точнее, эмоциям, сопровождающим их), инстинкту самосохранения.

Другое разделение эмоций и чувств, осуществляется на основе того, что у человека существует связь с объектами, явлениями внешнего пойти внутренний мир. Выделяются позитивные эмоции, которые переносятся нами как удовольствие (родительское чувство, дружба), так и негатив, появляющиеся в том случае, когда реальность не соответствует потребностям человека, которые приводят к пониженному настроению, раздражению и недовольству (чувство отвращения, антипатии, обиженного тщеславия, физической неполноценности и пр.).

При жизни человека происходят изменения его эмоциональности. Из года в год восприятие и понимание события усложняются, воспоминания постоянно пополняться, интеллектуальных возможностях, интересы становятся совершенно уверены, запросы растут, жизненных стереотипов и т. д. улучшены. Все это ведет к тому, что степень сложности чувств растет. Человек относится к раздражителям, которые вызвали грубое воздействие раньше более спокойно сейчас. С другой стороны, объекты чувств выбираются человеком более активно и вполне осознанно. В этом выборе, как и в целом в эмоциях взрослого человека, показаны особенности его личности.

Таким образом, эмоции являются важными в жизни человека. Очень важно заниматься полноценной эмоциональной жизнью с детьми дошкольного возраста, потому что это гарантия того, что к моменту достижения младшего школьного возраста дошкольный ребенок уже сможет адекватно реагировать на проблемы окружающих. Воспитание в ребенка способность сопереживать, сочувствовать, выражать чувства, помогает ему стать достойным членом общества, в котором так не хватает искренних и отзывчивых людей.

1.2. Характеристика детей старшего дошкольного возраста

Дошкольный возраст - один из важнейших этапов жизни ребенка, существенно определяющий все его последующее развитие. На протяжении этого периода идет интенсивное развитие и созревание всех систем и функций детского организма: увеличиваются рост ребенка (на 20-25 см), масса тела и объем мозга, совершенствуется нервная система и развивается Высшая нервная деятельность. Это основные предпосылки для дальнейшего развития и становления познавательных психических процессов и личности ребенка, овладения новыми видами деятельности.

На границе раннего и дошкольного детства характер совместной деятельности ребенка и взрослого меняется: ребенок уже способен к определенной доле самостоятельности и испытывает острую потребность в реализации этой новой способности. Удовлетворение потребность в независимости при условии изменения всей системы отношений взрослого и ребенка, которая сложилась к этому времени снимает негативные симптомы периода перехода от раннего детства к дошкольному.

В качестве ведущего направления деятельности дошкольного возраста рассматривается предмет ролевой игры. Кроме игры, характерны различные формы продуктивной деятельности дошкольного возраста: проектирование, рисование, литье, аппликация и др. Можно наблюдать также элементы учения и труда, хотя учебной и в развитой форме дошкольника еще не работают.

В дошкольном возрасте мотивы и желания ребенка начинают образовывать систему (иерархию), в которой выделяются более и менее значимые. Ребенок переходит от импульсивного, ситуативного поведения к личностному, опосредованному представлениями или образами. Образ поведения и результата действия становится его регулятором и выступает в качестве примера. Это ярко проявляется в рисовании и конструировании: от случайных действий и подражания готовым образцам дети переходят к

созданию и воплощению собственных планов. В конец управления дошкольного возраста поведением становится предметом сознания детей, что означает новую ступень в развитии произвольности и самосознания. С развитием любого поведения и усвоение этических норм дети начинают руководствоваться в своих действиях не только непосредственными желаниями, но и требованиями окружающих людей [51, с. 28].

При распространенности очевидных и эффективных и очевидных и образных форм мышления, в дошкольном возрасте закладывается основа логического мышления, семантической памяти, повышается координация психических функций. Возраст 4-5 лет - пик эмоционального развития ребенка, расцвета воображения и творческих форм детской активности. В то же время повышенная эмоциональность детей в дошкольном возрасте создает основу для развития различных неврозов и трудностей поведения.

Также в дошкольном возрасте характерны дополнительные ситуационные речевые формы общения со взрослым. Богаче и содержательнее общение детей друг с другом. Сверстник для ребенка дошкольного возраста является более предпочитаемым партнером по совместной деятельности, чем взрослый.

Дошкольный возраст - сензитивный период для развития многих человеческих способностей, усвоения знаний и умений. Поэтому дошкольное обучение и воспитание является традиционным и развитым направлением педагогики. Формы и методы обучения в дошкольном возрасте связаны с игрой и предметной деятельности. Рисование, лепка, аппликация, конструирование и другие виды деятельности дошкольника предоставляют широкие возможности для организации и проведения развивающей работы с детьми. Важно, что все их отличает способность к взаимной компенсации с точки зрения развивающего эффекта, что позволяет учитывать интересы и наклонности ребенка.

В возрасте 6-7 лет большое внимание уделяется подготовке к школе, поэтому у детей улучшаются такие элементы воспитательной деятельности,

как начало формироваться, умение работать по образцу, руководствоваться правилом и способом действия, тонкая подвижность руки, повышается рандомность познавательных психических процессов.

Исследователи раннего возраста дошкольников В.Н. Аванесова, Н.М. Аксарина, М.Я. Карпинская, Л.П. Павлова, Н.М. Щелованов отметил значение благоприятного эмоционального фона для развития ребенка и показал, что в возрасте 3-4 лет самые яркие эстетические эмоции возникают у детей благодаря гармоничному сочетанию звуков, красок, интонаций. На четвертом году жизни существует более сложный механизм, заключающийся в эмоциональном предвкушении предполагаемых результатов чужих, а затем и собственных действий. Следы прошлого опыта, в то же время актуализируются, что позволяет уже пережитых эмоциональных состояний. В период дошкольного возраста необходима социальная ориентация эмоциональных переживаний ребенка.

По мнению Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, Г.А. Праслова, Б.М. Теплова, особенностью дошкольного возраста является необычайная восприимчивость к чувственным впечатлениям окружающего мира [39, с. 131]. Одним из образовательных инструментов чувств является музыкальное искусство, которое несет в себе культурное богатство, представленное в ярких эмоциональных образах. Благодаря формированию у детей способности различать эмоциональную окраску музыки и реагировать на ее влияние их эмоциональная сфера расширяется: «с опытом - к знаниям - таков естественный путь ребенка к музыке, учитывая как эмоциональную природу этой формы искусства, так и природу ребенка - естественную, генетически заложенную в него готовность к продвижению уровня развития» [44, с. 54].

В работах авторов особо отмечается, что чувство красоты доступно детям в 3-7 лет. Как указывает В.С. Мухина, «к 5 годам ребенок начинает улавливать красоту в ритмичности, гармонии красок и линий, в развитии музыкальной мелодии, в пластичности танца. Сильные переживания у детей

3-7 лет вызваны красотой природных явлений» [31, с. 42]. Эмоциональная отзывчивость, впечатлительность - наиболее характерная черта детей дошкольного возраста. Поэтому они так бурно реагируют на любые события и все, что затрагивает детей в этом возрасте, вызывает яркий и прямой эмоциональный отклик. Эта возрастная стадия характеризуется повышенной эмоциональностью, когда эмоциональное знание мира преобладает над рациональным; чувствительно к эмоциональному развитию. Основой для этого являются эстетические эмоции, которые появляются в онтогенезе ребенка перед другими типами эмоциональных проявлений.

Характеризуя развитие эмоций и чувств ребенка в онтогенезе, В.С. Мухина обращает внимание на то, что одно из направлений эмоционального развития детей связано с повышением рациональности «чувств, доступных интеллектуальному развитию ребенка» [31, с. 51].

Эмоциональной сферы дошкольника может быть представлена как совокупность нескольких характеристик.

Развитие опыта эмоциональной реакции является первым основным механизмом эмоциональной регуляции действий, активности детей, субъективной поведенческой адаптации поведения. Процесс социализация, интеллектуализация эмоций, становление эмоционально-чувственного опыта начинается с его адаптации. Также в нем заложена динамика сложного процесса эмоционального развития в целом. Несмотря на то, что эмоциональные реакции природа заложила (с первых дней жизни ребенок бурно реагирует на дискомфорт в физиологическом состоянии, проявляя так называемые «натуральные» эмоции), только в процессе общения, целенаправленных педагогических влияний на формирование социально-значимых форм эмоциональной реакции – эмоциональные реакции различных, ярких, адекватных социальному стилю.

Согласно теории выразительных эмоций, моторная регистрация, на которую влияет любой ее нюанс, присуща каждой эмоции, получающей специфическое внешнее индивидуальное личное выражение. Традиционно

несут мимику (изменение взгляда), пантомимику (изменение позы, движение тела), жесты (движение рук), интонацию речи (различные оттенки голоса и интонации) в двигательные компоненты. Экспрессивная партия-это не просто атрибут эмоций, а форма существования, способ их проявления [14, с. 12].

Эмоциональное выражение - это не только инструмент, обеспечивающий выживание и благополучие малыша, но и своеобразный канал общения, по которому ребенок транслирует сигналы, привлекающие к себе внимание взрослых, мобилизуя их на проявление заботы о нем и организацию социального взаимодействия с ним. Важную роль в становлении и развитии экспрессивной стороны эмоций, играет социальный круг, когнитивный уровень развития ребенка. Средства, внешние проявления эмоций - результат проявления внутренних, эмоциональных процессов, лиц в целом и эффективность воздействия на эмоции через обновление моторных паралингвистических средств обусловлена тем, что каждая форма экспрессионного выражения эмоций подчиняется контролю, как со стороны взрослых, так и детей.

Идея эмоций осуществляется в единстве с развитием познавательных процессов личности – восприятия, мышления, памяти и содержит следующие направления:

- осознание детьми факта возникновения эмоций;

- понимание эмоциональной жизни других, смысла эмоциональных проявлений (причинно-следственная связь);

- осмысление внешних признаков выражения положительных и отрицательных эмоций, границ их адекватного проявления;

- обогащение детей «проективным материалом» (термин В.В. Зеньковского), что открывает для ребенка нравственный смысл идей, эмоций и побуждает к самостоятельным этическим размышлениям.

Освоение словесных обозначений эмоций и активизация словаря эмоционального лексикона являются составляющими эмоционального

развития детей, которые обеспечивают освоение словесных обозначений эмоций, или «языка чувств» и содержат следующие основные цели:

- разработка концептуального содержания слов, обозначающих эмоции, различные переживания, оттенки настроений и их соотнесение с определенным состоянием личности или сказочного характера;

- осмысление семантического аспекта речи, позволяющего детям объяснить причину той или иной эмоции, настроения, способ поведения и выявить чувство обобщенных эмоциональных характеристик (Маша Растеряша, девочка-ревушка, Царевна Несмеяна, заяц-хвастун и др.);

- активизация речевого поведения, что позволяет детям решать конфликтные ситуации, давать комплименты, чтобы способствовать изменению негативного настроения и т. д.

Проведенный анализ проблемы позволяет нам определить эмоциональное развитие детей 3-7 лет как педагогический процесс, имеющий сложную структуру и динамический характер, в основе которого есть эмоциональный опыт ребенка, которая выражается в способности распознавания, понимания и выражения эмоций в соответствии с ситуацией и социально-культурных норм в жизни, эстетические феномены и искусство, умение отличать их при помощи взрослого, первоначальная оценка и регулирование эмоциональных состояний, чувства и других людей как личности.

1.3. Методы и приемы эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (п. 1.6) основное внимание уделяется защите и укреплению эмоционального благополучия детей, развитию в них эстетических чувств, эмоционально-нравственной отзывчивости, доброй воли, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Успех эмоционального развития детей дошкольного возраста обеспечивается формами, методами и приемами.

Форма является устойчивой, полной организацией педагогического процесса в единстве всех его составляющих.

Основными формами эмоционального развития детей дошкольного возраста являются: игровые занятия, самостоятельная музыкальная деятельность детей, совместная деятельность детей и взрослых в высказываниях - импровизациях, спектаклях - импровизациях, фотовыставках и др. [9, с. 91].

Методика представляет собой систему способов воздействия на поведенческую сферу человека, направленную на реализацию учебно-воспитательных задач. Методы лечения:

- метод мотивации к эмпатии: воспитатель пробуждает у детей эмоциональные реакции через понимание и эмпатию эмоциональных условий другого, превращаясь в помощь.

- метод эмоционально - образного воздействия, которая направлена на мотивацию детей к передаче эмоциональных переживаний в образном воплощении посредством «погружения» в ситуации свободной операционной представлениями.

- словарный метод реализуется большей частью в эстетических беседах с детьми и в развитии словаря эмоций ребенка.

- игровой метод является одним из основных методов формирования эмоций у детей дошкольного возраста. Игры близки, доступны активности детей дошкольного возраста, которая естественно вписывается в жизнь детей, как ведущей деятельности способна осуществлять позитивные изменения в эмоциональной и других сферах личности, формировать новые способы действий и формы поведения. Имея такие свойства, игра создает благоприятную ситуацию для развития выразительных проявлений детей, для их творческой самореализации. В ходе преобразований роль и при выполнении различных игровых задач ребенок непроизвольно обогащается

способами выражения эмоций и адекватного оформления экспрессивных действий. Эмоционально-сенсорные и эмоционально-экспрессивные игры - самые важные в этом плане.

Прием является практическим механизмом применения учебно-воспитательной техники и технологий в процессе формирования сознательной, всесторонне развитой личности. Методы эмоционального развития детей дошкольного возраста представлены в таблице 1.

Таблица 1

Приемы эмоционального развития детей дошкольного возраста

Название приема	Назначение приема
Создания эмоционально-насыщенного фона	оказывает настроение на съемках, эмоции с помощью визуальных и звуковых средств, доверительный контакт воспитателя с детьми и т. д.
Контрастных сопоставлений	побуждает детей сравнивать, сопоставлять, искать аналогии, выбирать из нескольких различных работах.
Ролевого взаимодействия	вводит ребенка в ситуацию эмоционального общения через настроение-образ (например, настроения-образы «медведя» и «зайца» в ситуации, когда зайчик дразнит медвежонка, образы «совёнка» и «храброго гусёнка» в ситуации страха перед угрозой, «волшебных горошин из стручка» в ситуации разных мнений и другие, выступают показателями развитого эмоционального отношения).
Синтеза искусств	позволяет обогатить эстетические эмоции детей, углубить чувствование ребенком художественного настроения и способствующий расшифровке содержания эстетических эмоций.

Продолжение таблицы 1

Цвет-настроение	дает возможность детям выразить настроение музыки, картины, стихотворения, а также настроение «героя» через цвет, выбирая цветную карточку (цвет можно использовать для оценивания ребенком занятия: как он себя чувствовал во время занятия; понравилось или нет; интересно или не интересно и др.).
Формулы эмоциональной устойчивости	помогает детям позитивно мыслить, проявлять сочувствие, быть собранными, энергичными и др. («твердо я по жизни иду», «только смеяться», «утешение», «ах, как нам весело», «начинается мой новый день», «да и нет», «я - хороший, ты - хороший», «я люблю мир», др.)
Эмоционального массажа	основан на парности контрастных настроений, регулирует эмоциональные состояния детей (ребенок осознает, что свое настроение и настроения других людей можно регулировать, менять) и др.

Применение данных методов позволят успешно укреплять эмоциональное благополучие детей, развивать у них эмоциональное развитие и т.п., как это требует ФГОС ДО.

Таким образом, эмоциональное развитие дошкольников – целенаправленный педагогический процесс, тесно связанный с личностным развитием детей, с процессом их социализации и творческой самореализации, введением в мир культуры межличностных отношений, усвоением культурных ценностей.

Эмоции играют важную роль в жизни человека. Они являются частью коммуникации, помочь человеку выразить свое отношение к событиям, которые происходят вокруг. В дошкольном возрасте очень важную роль играет эмоциональная сфера. Все общение строится на способности всех

участников коммуникации считывать эмоциональное состояние друг друга. Процесс социально-эмоционального развития детей основан, в частности, на наблюдении ребенком способов выражения эмоций другими членами общества. На основе полученных знаний, ребенок начинает учиться выражать и контролировать свои эмоции.

В дошкольном возрасте происходит процесс активного становления личности. В течение первых семи лет жизни ребенок начинает осознавать свое «я», активно познает и оценивает себя и свою деятельность. Эмоциональный мир ребенка выходит на новый уровень: он изучает новые эмоции, начинает испытывать чувства, не знакомые ранее. На все это влияют измененная детская среда, изменение мотивов, появление новых интересов. Ребенок начинает воспринимать себя как часть общества и есть процесс активного социально-эмоционального развития.

Эмоциональное и волевое развитие детей играет важную роль в процессе формирования личности. Развитие эмоциональной и волевой сферы происходит постепенно, со временем, когда ребенок учится контролировать эмоции. Очень хорошо различные действия, помочь с игрой, в ходе которой ребенок может научиться выплескивать негативные эмоции, они помогают снять эмоциональное напряжение.

Таким образом, важна модель, которая становится основным источником информации о различных эмоциях человека, для эмоционального развития ребенка. Возможность реализации (практики) увиденных моделей в ситуации реального общения не менее важна во время игры. Важную роль играет и его окружение, которое становится инициатором ситуаций, ведущих к возникновению различных эмоций.

ГЛАВА 2. ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРАКТИКЕ ДОО

2.1. Методики диагностики эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста: общая характеристика

Рассмотрим существующие диагностические методики эмоционального состояния детей старшего дошкольного возраста:

1) Методика изучения мимической моторики (Г.А. Волкова).

2) Модификация методики «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (Е.И. Изотова).

3) Модификация теста «Распознавание эмоций» (по Т.В. Чередниковой).

4) Методика «Паровозик».

5) Выявление тревожности старших дошкольников (автор В.С. Мерлин).

Эти методики диагностики наиболее подходят для детей старшего дошкольного возраста, рассмотрим их подробнее, выявим критерии и показатели.

1. «Методика изучения мимической моторики» Г.А. Волковой [19, с. 202].

Цель: определить особенности выражения эмоционального состояния.

Организация: ребенку предлагается изобразить эмоциональное состояние. «Я скажу, какое эмоциональное состояние нужно изобразить, а ты изобразишь: Радость / Грусть / Удивление / Гнев / Страх / Испуг».

Результаты фиксируются в таблицу. Обработка результатов проводится по критериям и показателям диагностики.

Максимальная оценка за методику 30 баллов.

0 - 10 баллов - низкий уровень выражения эмоциональных состояний;

11 - 20 баллов - средний уровень выражения эмоциональных состояний;

21 - 30 баллов - высокий уровень выражения эмоциональных состояний.

2. Модификация методики «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке” (Е.И. Изотова) [19, с. 215].

Цель: изучение понимания эмоциональных состояний людей.

Стимульный материал: 6 картинок с изображением детей и взрослых, у которых ярко выражено эмоциональное состояние как основных эмоций (радость, страх, гнев, горе, обида, сочувствие) (см. Приложение 2).

Организация: последовательно показывать ребенку тематические картинки с изображением детей и взрослых и задавать вопросы: «Как чувствуют себя люди, представленные на фотографиях? Как вы догадались? Есть ли у вас такое чувство? Когда?».

Обработка результатов проводится по критериям и показателям диагностики.

Максимальная оценка за методику 9 баллов (за три показателя):

1 (1-3) балл – недостаточный уровень понимания эмоциональных состояний людей;

2 (4-6) балла – средний уровень понимания эмоциональных состояний людей;

3 (7-9) баллов – высокий уровень понимания эмоциональных состояний людей.

3.Модификация теста «Распознавание эмоций» (по Чередниковой Т.В) [48, с. 228].

Цель: проверка способностей распознавания различных видов простых и сложных эмоций.

Материал: 3 ряда тематических фотографий (см. Приложение 3).

Организация: Ребенку предлагается рассмотреть 3 ряда картин с изображениями различных персонажей, связанных между собой любой

эмоционально значимой ситуацией. В каждом случае ребенок должен понять эти взаимосвязи на основе анализа эмоциональных состояний, отраженных в мимике каждого из героев ситуации. Все фотографии предлагаемых ситуаций сопровождают специальные вопросы, которые направляют ребенка в поисках необходимого образа.

Строка 1. Ребенку говорят: «Посмотри на этих гномов и угадай, кого из них испугал медведь?»

Строка 2. Ребенка спрашивают: «Как ты думаешь, какое настроение у крокодила Гены? А с каким настроением Чебурашка с Геной могут встретиться? Причина?».

Строка 3. Ребенка спрашивают: «Как вы думаете, удалось ворону достать червя из трубки или нет и почему?»- а потом: «Посмотрите внимательно на ворона, которая улетела, что она чувствует? Как ты думаешь, почему?».

Обработка результатов проводится по критериям и показателям диагностики.

Максимальная оценка за методику 6 баллов.

1 балл - недостаточный уровень способностей распознавания различных видов простых и сложных эмоций;

2 балл - средний уровень способностей распознавания различных видов простых и сложных эмоций;

3 балла - высокий уровень способностей распознавания различных видов простых и сложных эмоций.

4. Методика «Паровозик»

Методика направлена на определение степени позитивного (ППС) и негативного (НПС) психического состояния. Она применяется индивидуально с детьми с 2,5 лет.

В качестве стимульного материала используются: паровозик белого цвета и 8 разноцветных автомобилей (красный, желтый, зеленый, синий,

фиолетовый, серый, коричневый, черный). Автомобили беспорядочно размещаются на белом фоне.

Инструкция дана: «Рассмотрим все автомобили. Необходимо построить необычный поезд. Поставьте первый автомобиль, который кажется тебе самым красивым. Теперь выбери из оставшихся самый красивый и т. д.».

Необходимо, чтобы ребенок держал все цветные машины в поле зрения. Ребенку-малышу, инструкция повторяется чаще, оставшиеся машины одновременно пододвигаются рукой.

Фиксируются: положение цвета авто; высказывания ребенка.

Обработка данных, полученных с помощью техники при индивидуальном осмотре, осуществляется следующим образом.

Присваивается один балл, если ребенок поставил вагончик фиолетового цвета на вторую позицию; черный, серый, коричневый – на третью; красный, желтый, зеленый – на шестую.

Два балла присваивается, если ребенок ставит вагончик фиолетового цвета на первую позицию; черный, серый, коричневый – на вторую позицию; красный, желтый, зеленый – на седьмую, синий – на восьмую.

Три балла присваивается, если черный, серый или коричневый вагончик поставлен на первую позицию; синий – на седьмую позицию; красный, желтый, зеленый – на восьмую позицию.

Если в результате суммирования полученных данных, баллов оказывается менее трех, то психическое состояние оценивается как позитивное.

При 4–6 баллах – как негативное психическое состояние низкой степени (НПС); при 7–9 баллах – как НПС средней степени; больше 9 баллов – НПС высокой степени.

Наряду с получением индивидуальных результатов можно определить и общий психологический климат в группе детского сада. Для этого определяется сумма всех ППС (а) и НПС (б), разница между ними делится на количество детей и умножается на 100 %.

70 % и выше – высокая степень благоприятного психологического климата (сБПК);

42–69 % – средняя сБПК;

26–41,9 % – незначительная сБПК;

0 до 25 % – начальная степень неблагоприятного психологического климата (сНПК);

1 до 25 % – средняя сНПК;

26% и ниже – сильная сБПК.

5. Выявление тревожности старших дошкольников (автор В. С. Мерлин).

Цель: выявление тревожности.

Испытуемые - трое детей дошкольного возраста, наблюдаются по очереди, один за другим.

Показатель беспокойства - поведение ребенка в мотивационной ситуации, которая создается дефицитом времени для выполнения задания.

Организация. Подготовка до проведения методики песочных часов в течение 3 минут, также готовят материал для занятий на первом и втором столиках.

Ребенок должен выполнять задания за двумя столами: за первым с часами, за вторым – без часов. Задача должна быть рассчитана на 10-15 минут (например, на первом столе задача со строительным материалом, на втором – с рисунком из мозаики).

Общая инструкция: «Ты будешь выполнять задачи за двумя столами. Сначала за ним (экспериментатор показывает, что ребенок должен сделать), потом второй (показывает, что должно быть сделано на втором столе), затем снова в первый и т. д. Ты будешь работать за каждым столом 3 минуты, пока не закончишь всю работу».

Инструкция для первого стола: «По моей команде ты начинаешь работать за первым столом. Ты будешь работать ровно 3 минуты. Тебе не удастся сделать все работы за это время, но как только три минуты истекают,

ты встанешь и вы пройдешь за второй стол. Ты будешь работать там столько же (3 минуты) и вернешься за этот стол снова. Ты узнаешь время по песочным часам (необходимо, чтобы ребенок показал, как работают песочные часы). Надо точно выполнить задание. Если ты сделаешь плохо, работа не будет считаться, и это нужно будет делать снова и снова».

Инструкция для второго стола: «Начинаем работать. Ты будешь работать ровно 3 минуты. Тебе не удастся сделать всю работу, но через 3 минуты ты пройдешь за первый стол, после чего вернешься сюда снова. Часы закрою, а ты уже сам с собой, без напоминания, догадаешься, когда песок насыпался. Надо работать аккуратно, точно в срок. Если ты делаешь плохо, работа не считается и надо начинать все заново». В полторы минуты необходимо напомнить ребенку: «Ты не забыл про часы?».

Показатели беспокойства: работа за вторым столом без часов; проявление беспокойства за первым и вторым столом (смотрит на часы, спешит). Характер действий работы, время работы регистрируются. К числу «тревожных» относят испытуемых, которые за вторым столом работали меньше 3 минут; к числу «беззаботных» – более 3 минут.

Из рассмотренных диагностических методик наиболее актуальными для старшего дошкольного возраста были представлены три методики: «методика изучения мимической моторики» Г.А. Волковой; модификация методики «изучение понимания эмоциональных состояний людей, представленных на картинке» (по Е.И. Изотова); модификация методики распознавания эмоционального теста (по Т.С. Чередниковой).

2.2. Диагностика эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в ДОО

Исследование проводилось в МБДОУ – детский сад № 71, в котором приняло участие 12 детей старшей группы №3.

Для исследования эмоционального состояния детей старшего дошкольного возраста нами были выделены следующие критерии:

1. Способность определить особенности выражения эмоциональных состояний.
2. Дифференциация и адекватная интерпретация эмоциональных состояний других людей.
3. Способность распознавания простых и сложных эмоций.

Для реализации диагностики были подобраны диагностические методики эмоционального состояния, которые описаны в параграфе 2.1. Для более наглядной демонстрации критерии, показатели и диагностический материал соотнесены в таблице 2.

Таблица 2

Диагностический инструментарий для определения уровня эмоционального состояния

Показатели	Критерии	Диагностический материал
Самостоятельность нахождения способов для воплощения эмоционального состояния; Способность правильно изобразить эмоциональное состояние.	Способность определить особенности выражения эмоциональных состояний.	«Методика изучения мимической моторики» (Г.А. Волкова)

Продолжение таблицы 2

Степень дифференциированности (способность различать оттенки настроения); Самостоятельность при определении эмоционального состояния человека, изображенного на картинке; Наличие личностного смысла в ответе.	Дифференциация и адекватная интерпретация эмоциональных состояний других людей.	Модификация методики «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (Е.И. Изотова)
Способность определить эмоциональное состояние действующих лиц в эмоционально значимой ситуации; Самостоятельность в определении эмоционального состояния действующих лиц в эмоционально значимой ситуации.	Способность распознавания простых и сложных эмоций.	Модификация теста «Распознавание эмоций» (Т.В. Чередникова)

Исследование детей по «Методике изучения мимической моторики» Г.А. Волковой позволило выявить способность правильно изображать эмоциональное состояние. Результаты диагностики детей далее в таблице 3.

Таблица 3

Результат «Методики изучения мимической моторики»
Г.А. Волковой

№ п/п	Имя Фамилия	Коли-чество	Протокол наблюдения	Бал-лы	Уровень
11	Поля И.	6	Радость, гнев, страх, удивление, грусть, испуг	30	высокий
4	Костя К.	5	Радость, грусть, удивление, гнев, страх,	25	высокий
9	Наташа А.	5	Радость, гнев, страх, удивление, испуг	25	высокий
2	Андрей Д.	4	Радость, грусть, страх, испуг	20	средний
8	Кирилл Ш.	4	Радость, грусть, гнев, испуг	20	средний
5	Юра П.	3	Грусть, страх, испуг	15	средний
10	Юля К.	3	Радость, грусть, удивление	15	средний
12	Лаура Т.	3	Радость, испуг, удивление	15	средний
1	Ваня В.	2	Радость, грусть	10	недостаточ-ный
6	Глеб Р.	2	Радость, грусть	10	недостаточ-ный
3	Сава Ж.	1	Радость	5	недостаточ-ный
7	Варя С.	1	Грусть	5	недостаточ-ный

Данные из таблицы показали в гистограмме (рисунок 1):

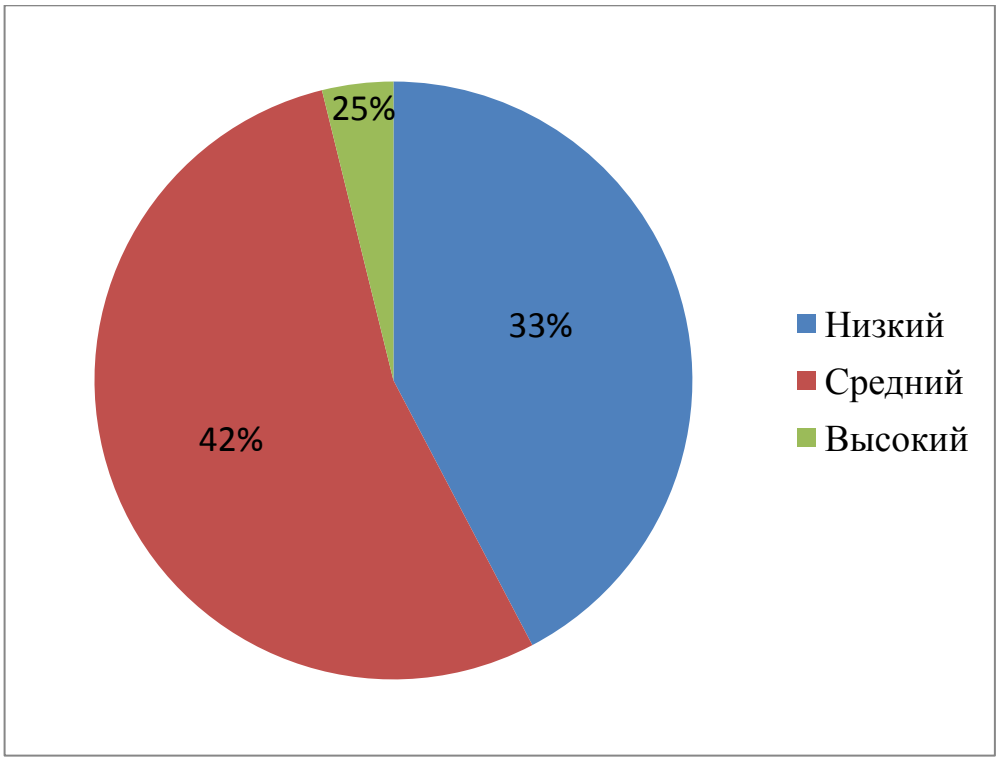


Рис.1. Распределение испытуемых по уровню способности различать эмоциональное состояние людей

По результатам исследования видно, что недостаточный уровень показали 33% (4 детей), средний – 42% (5 детей), высокий – 25% (3 детей). Дети чаще всего могли изобразить радость, грусть и испуг, реже – страх, удивление, гнев.

Исследование по методике «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (Е. И. Изотова) проходили те же 12 детей старшего дошкольного возраста. Выявлялась способность различать эмоциональное состояние людей. Для наглядной демонстрации результаты представлены в таблице 4.

Таблица 4

Результаты исследования по методике «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (по Е.И. Изотовой)

№ п/п	Имя ребенка	Коли-чество	Протокол наблюдения	Баллы	Уровень
1.	Костя К.	5	Радость, Гнев, Удивление, Сопереживание. Помощь потребовалась 1 раз. Привел 3 примера жизненной ситуации.	3 2 3 Итог: 8	высокий
2.	Поля И.	5	Радость, страх, гнев, печаль, обида. Помощь потребовалась 1 раз. Гнев, не положили добавку супа.	3 2 2 Итог: 7	высокий
3.	Лаура Т.	4	Радость, страх, обида, сопереживание. Помощь потребовалась 1 раз. Сопереживала, когда мой кот поранил лапку.	3 2 3 Итог: 8	высокий
4.	Ваня В.	3	Радость, печаль, сопереживание. Помощь потребовалась 1 раз. Сказал, что испытывал радость, когда мама купила ему киндер.	2 2 3 Итог:7	высокий

Продолжение таблицы 4

5.	Юля К.	3	Радость, печаль, гнев. Помощь потребовалась 2 раз. Печаль, вчера меня мама забрала последней из детского сада.	3 2 2 Итог:8	Высокий
6.	Наташа А.	3	Страх, гнев, печаль. Помощь воспитателя была значи-тельной. Испытывала страх во время прививки.	3 1 2 Итог: 6	Средний
7.	Андрей Д.	2	Радость, обида. Помощь воспитателя была значительной. Сказал, что испытывал чувство обиды, когда Ваня забрал игрушку.	2 1 3 Итог: 6	Средний
8.	Глеб Р.	2	Радость, грусть. Помощь воспитателя была значительной. Вспомнил, что было грустно, когда шел дождь вчера.	2 1 2 Итог: 5	Средний
9.	Кирилл Ш.	2	Радость, гнев. Помощь воспитателя была значительной. Гневался, когда мама не купила игрушку.	2 1 2 Итог: 5	Средний

Продолжение таблицы 4

10.	Варя С.	1	Грусть, обида. Помощь воспитателя потребовалась 2 раза. Было обидно, когда забыли о том, что она выучила стихотворение.	2 2 2 Итог: 6	Средний
11.	Юра П.	1	Сопереживание. Помощь воспитателя была значительной. Вспомнил, как сопереживал маме, когда папа долго не приходил.	1 1 2 Итог: 5	Средний
12.	Савва Ж.	1	Радость. Помощь воспитателя была значительной Не смог вспомнить.	1 1 1 Итог: 3	недоста-точный

Данные из таблицы показаны более наглядно в гистограмме (см. рис. 2).

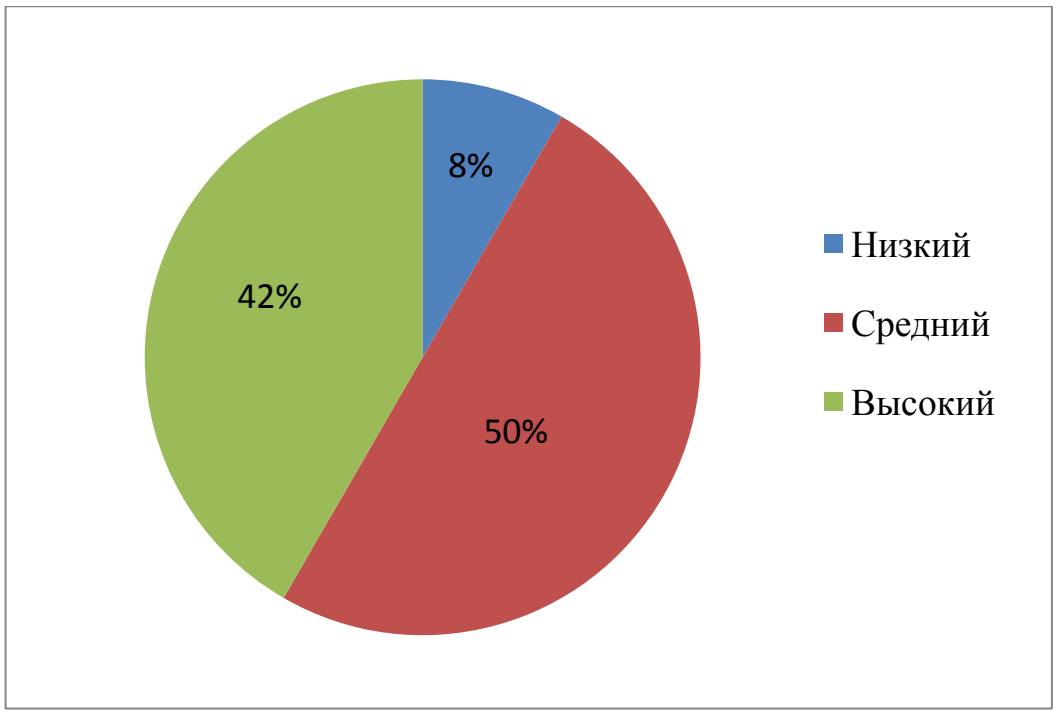


Рис. 2. Распределение испытуемых по уровню способности различать эмоциональное состояние людей

По результатам исследования видно, что недостаточный уровень показали всего 8% (1 ребенок), средний – 50% (6 детей), высокий – 42% (5 ребенка). Дети чаще выявляли радость, грусть, гнев. Значительно реже можно было услышать удивление, обида.

Исследование по модификации теста «Распознавание эмоций» (по Чередниковой Т.В) проходили те же 12 детей. Выявлялась способность выявлять эмоции в ситуации. Результаты представлены в таблице 5.

Таблица 5

Результаты исследование по модификации теста «Распознавание эмоций» (по Т.В. Чередниковой)

№ п/п	Имя Фамилия	Протокол наблюдения	Баллы	Уровень
1	Костя К.	Определил 3 ситуации Две самостоятельно	3 2	Высокий

Продолжение таблицы 5

2	Варя С.	Определила 3 ситуации Одну самостоятельно, две при помощи педагога	3 2	Высокий
3	Поля И.	Определила 3 ситуации Одну самостоятельно, две при помощи педагога	3 2	Высокий
4	Юля К.	Определила 3 ситуации Несамостоятельно	3 1	Средний
5	Сава Ж.	Определил 2 ситуации Одну самостоятельно	2 2	Средний
6	Кирилл Ш.	Определил 2 ситуации Одну самостоятельно	2 2	Средний
7	Наташа А.	Определила 2 ситуации Самостоятельно	2 2	Средний
8	Лаура Т.	Определил 2 ситуации Одну самостоятельно	2 2	Средний
8	Ваня В.	Определил 1 ситуацию Несамостоятельно	1 1	Недостаточный
10	Андрей Д.	Определил 1 ситуацию Несамостоятельно	1 1	Недостаточный
11	Юра П.	Определил 1 ситуацию Несамостоятельно	1 1	Недостаточный
12	Глеб Р.	Определил 1 ситуацию Несамостоятельно	1 1	Недостаточный

Результаты данных из таблицы более наглядно продемонстрированы гистограмме (см. рис. 3).

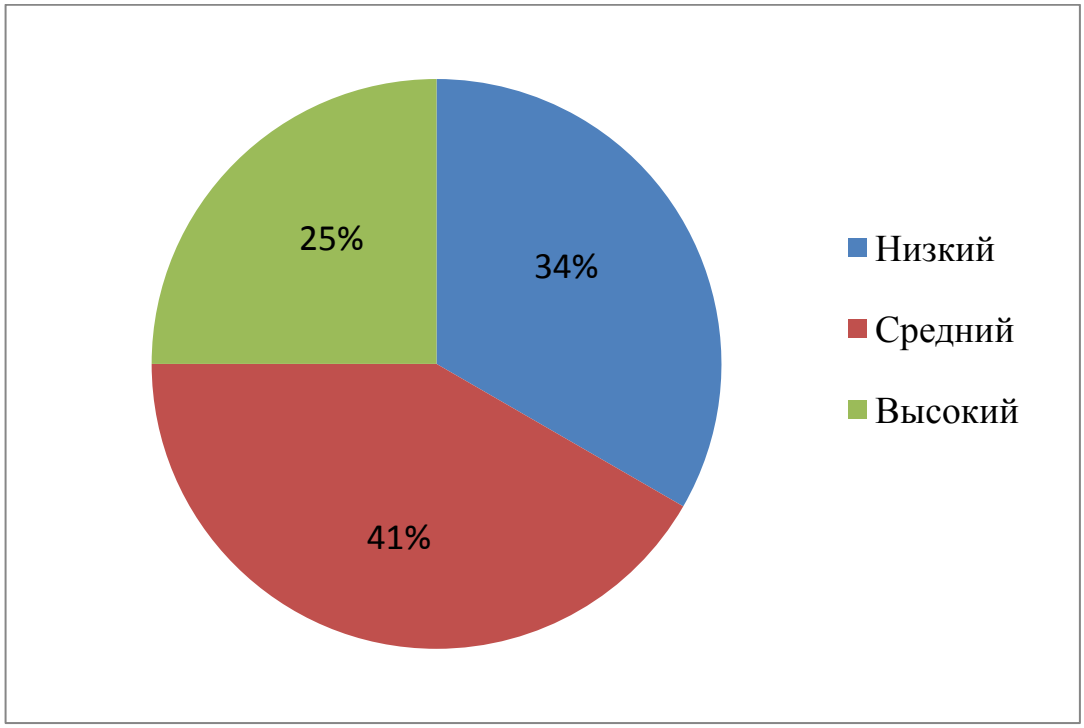


Рис. 3. Распределение испытуемых в зависимости от уровня умения выявлять эмоции в ситуации

По результатам исследования видно, что высокий уровень показали 25% (3 детей), средний уровень 41% (5 детей), а недостаточный – 34% (4 детей). Дети чаще выявляли ситуацию №1.

Таким образом, проведя диагностику, определим общий уровень эмоционального состояния детей старшего дошкольного возраста (см. таблицу 6).

Таблица 6

Общая сводная таблица по результатам диагностик на выявление эмоционального состояния детей

№ п/п	Имя Фамилия	Диагностика			Общий уровень
		№1	№2	№3	
1	Костя К.	высокий	высокий	высокий	высокий
2	Поля И.	высокий	высокий	высокий	высокий
3	Андрей Д.	средний	средний	недостаточ-ный	средний
4	Юра П.	средний	средний	недостаточ-ный	средний
5	Варя С.	недостаточ-ный	средний	высокий	средний
6	Кирилл Ш.	средний	средний	средний	средний
7	Наташа А.	высокий	средний	средний	средний
8	Юля К.	средний	высокий	средний	средний
9	Лаура Т.	средний	высокий	средний	средний
10	Савва Ж.	недостаточ-ный	недостаточ-ный	средний	недостаточ-ный
11	Глеб Р.	недостаточ-ный	средний	недостаточ-ный	недостаточ-ный
12	Ваня В.	недостаточ-ный	высокий	недостаточ-ный	недостаточ-ный

Проведя исследование эмоционального состояния детей старшего дошкольного возраста можно увидеть, что не у всех детей наблюдается высокий уровень эмоционального состояния, который складывается, в нашем случае, согласно возрасту, из трех параметров:

1. Способность определить особенности выражения эмоциональных состояний.

2. Дифференциация и адекватная интерпретация эмоциональных состояний других людей.

3. Способность распознавания простых и сложных эмоций.

В диагностике «Методика изучения мимической моторики» многие дети не смогли изобразить эмоциональное состояние испуг, гнев, удивление. Варя и Савва смогли показать только по одной эмоции. По методике «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» дети не смогли назвать такое чувство, как страх и удивление, а сопереживание называли жалостью. По результатам теста «Распознавание эмоций» дети чаще всего выявляли ситуацию № 1; в ситуации № 2 некоторые дети смогли даже придумать, почему Чебурашка может встретить Гену не веселым, а грустным; а в ситуации № 3 дети не смогли назвать чувство, которое ворона испытывает.

У каждого ребенка свой уровень эмоционального состояния, поэтому в следующем параграфе будут приведены рекомендации по оптимизации эмоциональных состояний детей старшего дошкольного возраста.

2.3. Рекомендации по оптимизации эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста

Проведя диагностику, мы записали, что у каждого ребенка есть отклонения в одном или нескольких описанных выше параметрах. Проблема профилактики психоэмоционального напряжения, оптимизации эмоциональных состояний, способности сочувствовать и сопереживать детям дошкольного возраста остается одной из важнейших. В. М. Минаева говорит, что в дошкольном возрасте возникают проблемы в выражении эмоций, связанных с запретами взрослых. «Это запрет на громкий смех в неправильном положении (в понимании взрослых), запрет на слезы

(особенно для мальчиков), запрет на выражение страха, агрессии. Для многих детей таких запретов на определенные виды поведения, наказание которых следует, существует немало. Контроль со стороны взрослых в воспитании детей, конечно, необходимо, но не должно преследовать только интересы родителей» [29, с. 7].

Чрезмерные запреты в выражении чувств влекут ограничение жизнедеятельности, спонтанности и обаяния, т. е. потерю той природной естественности, грации, которой обладает ребенок с рождения. Игры, направленные на развитие эмоциональной сферы, помогут справиться с этим. Эти игры могут проводиться с детьми по одному или несколько раз в любое время.

Игры можно использовать для систематических занятий с подгруппой детей (5-7 человек). Занятия рекомендуется проводить 1-2 раза в неделю продолжительностью до 20 минут. Необходимый минимум для достижения ощутимых результатов – 11-14 занятий.

Этапы игровых занятий:

1 этап. 3-4 занятия по 2-3 игры в каждом.

2 этап. 5-6 занятий по 2 игры в каждом. Одна игра, предложенная детьми из уже известных, другая – предложенная воспитателем.

3 этап. 2-3 занятия по 1-2 игры, предложенных детьми.

На 6-7 занятии у детей обычно появляется желание самим придумывать игры [там же, с.8].

1. «Мать и детеныш»

Цель: развитие эмпатии, самоконтроля, выразительности движений и речи.

Описание: Дети разбиваются на пары. Один в паре выполняет роль мамы, другой - детеныша. Затем меняются ролями. Воспитатель говорит, что мамы могут ласкать, лекции, наказывать, жалеть, спасать детенышей, а детеныши - реагировать на эти действия. Животные вызываются

репетитором. Это может быть семья кошек, обезьян, лошадей, ворон, собак, кур и т. д.

2. «Я и животное»

Цель: развитие выразительности движений и речи.

Описание: Дети представляют, что рядом с ними животное называется воспитателем, и эмоционально реагируют на него. Это может быть кошка, собака, змея, медведь, еж, крыса, хомяк и т. д.

3. «Хоровод»

Цель: развитие чувства общности, выразительности движений, снятие напряжения.

Описание: Дети встают по кругу и по команде репетитора показывают, двигаясь один за другим, грустного зайца, злого волка, злого медведя, вдумчивой совы, виновной лисы, счастливой ласточки.

4. «Дождь»

Цель: развитие выразительности движений, пластики, воображения.

Описание игры. Дети встают по кругу и, двигаясь один за другим, по заданию воспитателя, представляют собой дождь. Он может быть веселым, с солнышком, страшным сильный дождь с грозой, грустным, бесконечно моросящим и т. д.

5. «Нежные ладони»

Цель: развитие выразительности движений, умение чувствовать другого человека

Описание: Дети сидят друг за другом. Ладонями ребенок массирует впереди сидящего ребенка по голове, спине, рукам, слегка трогает.

Современная музыкотерапия представляет собой технологию разрешения медицинских, реабилитационных, развивающих, коррекционных, и воспитательных задач. Исследования в этой области направлены на изучение возможности влияния на личность человека посредством соединения медицинских, педагогических, психотерапевтических методов с управляемым музыкальным воздействием.

Музыкальная терапия позволяет быстро снять психическое напряжение, успокоиться. Также позволяет преодолеть психологическую защиту ребенка - успокоить или, наоборот, настроить, активизировать, заинтересовать, вступить в контакт между взрослым и ребенком, помогает развивать коммуникативные и творческие возможности ребенка, занять его увлекательным делом – музыкальными играми, пением, танцами, движением под музыку, импровизацией на музыкальных инструментах.

6. «На дереве»

Цель: переживание эмоционального состояния.

Описание: Воспитатель включает тревожную музыку и говорит: «Мы заблудились в лесу, вокруг высоких деревьев, колючих кустарников, заглушек. Идем, высоко поднимаем ноги, шагаем по высокой траве».

Выход из сложной ситуации, спокойствие (радостная музыка). «Но здесь мы видим впереди солнечную поляну. На ней мягкая зеленая трава, посреди чистого озера. Необыкновенной красоты цветы растут в траве, на деревьях сидят птицы, в траве кузнечики стрекотать. Ребенок садится на пол и оглядывается».

Эмоциональное расслабление (тихая музыка для релаксации). "В озере вода тихо плещется, он слышал, как где-то журчит ручеек, щебечут птички, жужжат пчелы. Нас дует легкий теплый бриз". Ребенок лежит на полу в удобной позе втемную.

7. «Облачко»

Цель: развитие выразительности движения.

Описание: воспитатель: «посмотрите, какие облака плывут по небу. Эта тучка похожа на гиганта, и его лошадь. А давайте и мы с вами превратимся в белые пушистые облака. Здесь дул легкий ветерок, и мы плывем, мы повернулись на небо вместе с ним (легкая музыка Чайковского). От ветра меняется форма облака. Необходимо двигаться плавно, легко, делая различные движения».

Для поддержки хорошего настроения и положительных эмоций можно использовать игры с пением. Пение вместе с детьми и для детей позволяет решать многие проблемы:

1. В рамки определенного эмоционального настроя детей;

2. Вступает в контакт между детьми и взрослыми;

3. Развивает эстетический вкус детей, а также способствует развитию музыкального слуха.

Движение к звуку музыки позволяет решать следующие задачи:

1. Чтобы дать выход и зарядки негативных эмоций, снять нервное напряжение;

2. Рама хорошее настроение;

3. Развивать координацию движений, способствовать соединению движений с текстами или стихами. [34, с. 5].1. В рамки определенного эмоционального настроя детей;

2. Вступает в контакт между детьми и взрослыми;

3. Развивает эстетический вкус детей, а также способствует развитию музыкального слуха.

Движение к звуку музыки позволяет решать следующие задачи:

1. Чтобы дать выход и зарядки негативных эмоций, снять нервное напряжение;

2. Рама хорошее настроение;

3. Развивать координацию движений, способствовать соединению движений с текстами или стихами. [34, с. 5].

Проводились следующие игры с пением:

1. «Все захлопали в ладоши (мелодия песни «Во саду ли в огороде»)

Все захлопали в ладошки	дети стоят в кружке или
Дружно, веселее,	стайкой, хлопают в ладоши,
Застучали наши ножки	стучат ножками
Громче и быстрее.	
По коленочкам ударим,	хлопают по коленкам.

Тише, тише, тише.

Ручки, ручки поднимаем,	поднимают медленно руки
Выше, выше, выше	вверх
Завертелись наши ручки,	поворачивают кисти рук то
Снова опустились,	вправо, то влево, опускают
Покружились, покружились	ручки в низ, кружатся.
И остановились.	

2. «Найди»

Дети сидят на стульчиках. Один ребенок водит, педагог предлагает ему отвернуться к стене, а сам прячет куклу. Водящий поворачивается.

Педагог поет:

Кукла Таня убежала!	Ребенок находит куклу и
Вова, Вова, поищи	пляшет с ней, все дети хлопают
Поискать ее нам надо,	в ладоши.
С нашей Таней попляши.	

Ваня В., Савва Ж., Глеб Р. показали недостаточный уровень развития, а именно не смогли изобразить эмоциональное состояние (из 6 показали 1-2 эмоции), распознать по мимике эмоциональное состояние героя. Этой группе детей рекомендованы, такие игры, как «Мама и детеныши», «Ласковые ладошки», «Хоровод», «Облачко» и игры с пением для развития эмпатии, самоконтроля, чувство общности, умение чувствовать другого человека, снятие напряжения.

У Андрея Д., Юры П., Вари С., Кирилла Ш., Наташи А., Юли К., Лауры Т. средний уровень развития эмоционального состояния. Эта группа детей не смогла изобразить более сложные эмоции (страх, гнев, удивление), сделать анализ эмоционального состояния, отраженных в мимике героев. Рекомендованы игры для развития выразительности движения и речи, пластики, воображения: «Я и животное», «Дожди», «В лесу» и игры с пением.

Костя К. и Поля И. с высоким уровнем развития участвовали во всех играх.

Внедрение представленных методов и включение в образовательный процесс детского сада и семьи способствует стабилизации эмоционального состояния, проявлениям эмпатии еще больше, дети начинают лучше интерпретировать эмоции окружающих людей и, таким образом, возможно повышение уровней формирования эмоциональных состояний.

Данные развития по эмоциональному развитию были предоставлены воспитателем на заседании педагогического совета, а также проведена консультация «Окружающая среда дошкольного образовательного учреждения как фактор, влияющий на эмоциональное развитие ребенка» (см. Приложение 4) - дошкольнику наиболее характерны эмоциональная неустойчивость, яркость, импульсивность проявления эмоций, что постепенно сменяется большей адаптивностью. Все это определяет основную направленность педагогической работы с дошкольником – эмоциональное наполнение жизни ребенка и оказание помощи в осознании эмоций и их регуляции. Очевидно, что основным фактором, влияющим на эмоциональное состояние ребенка, является окружающая среда. Как правило, среда развития дошкольного образовательного учреждения понимается как организация пространства и использование оборудования и специального оборудования для обеспечения безопасности, психологического благополучия ребенка, его развития. В этой консультации педагогам давались рекомендации по организации эмоционально-развивающей среды, способствующей разностороннему и полноценному развитию эмоционально-чувственной сферы ребенка.

Эмоциональная сфера дошкольника - основа полноценного развития личности. Она определяется как способность переживать отношение к себе, к окружающим, к окружающему миру, концентрируя ребенка на заслугах, на этических нормах и ценностях в контексте реальной жизни. Решающая роль в формировании эмоциональной сферы принадлежит конкретным условиям,

в которых живет и воспитывается ребенок, и тому широкому практическому опыту, который он получает в этих условиях.

Действуют как индикаторы развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: способность определять особенности выражения эмоциональных состояний; дифференциация и адекватная интерпретация эмоциональных условий других людей; способность распознавать простые и сложные эмоции.

В данной работе проведены диагностические методики по выявлению уровня эмоциональных состояний детей дошкольного возраста. По критериям и показателям к ним были подобраны соответствующие методики, которые были немного модифицированы и упрощены по той причине, что рано требовать проявления всей палитры эмоций и понимания эмоциональных условий других людей, которые будут им доступны в процессе их дальнейшего психического развития от детей дошкольного возраста.

Исследование проводилось в МБДОУ – детском саду № 71, в котором приняли участие 12 детей старшей группы № 3. Обобщены результаты методики и показан уровень каждого ребенка.

В третьем параграфе были подобраны специальные игры, направленные на оптимизацию и улучшение эмоциональных состояний и проявлений детей дошкольного возраста. Используется методика игровых упражнений В.М. Минаевой.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Теоретическое изучение психологической и педагогической литературы показало, что поставленные нами отдельные направления проблемы нашли отражение в психолого-педагогической литературе. В то же время стало ясно, что эмоциональное развитие личности проявляется в росте способности к самоконтролю эмоциональных состояний, накопления вербальных и невербальных средств выражения эмоций

2. В результате проведенного исследования дана характеристика детей дошкольного возраста и проанализированы возможности развития эмоциональности детей дошкольного возраста. Эмоциональное развитие дошкольников – целенаправленный педагогический процесс, тесно связанный с личностным развитием детей, с процессом их социализации и творческой самореализации, введением в мир культуры межличностных отношений, усвоением культурных ценностей. Модель, которая становится основным источником информации о различных эмоциях человека, важна для эмоционального развития ребенка. Возможность реализации (практики) увиденных моделей в ситуации реального общения не менее важна или во время игры. Важную роль играет и его окружение, которое становится инициатором ситуаций, ведущих к возникновению различных эмоций.

3. В данной работе проведены диагностические методики по выявлению уровня эмоциональных состояний детей дошкольного возраста. По критериям и показателям к ним были подобраны соответствующие методики, которые были немного модифицированы и упрощены по той причине, что рано требовать проявления всей палитры эмоций и понимания эмоциональных условий других людей, которые будут им доступны в процессе их дальнейшего психического развития от детей дошкольного возраста.

4. Проведенное исследование показало, что далеко не у всех детей наблюдается высокий уровень эмоционального состояния, который развивается, в нашем случае, по возрасту, из трех параметров: умение определять особенности выражения эмоциональных состояний; дифференциация и адекватная интерпретация эмоциональных состояний других людей; умение распознавать простые и сложные эмоции.

5. Были подобраны специальные игры, направленные на оптимизацию и улучшение эмоциональных состояний и проявлений детей дошкольного возраста. Используется методика игровых упражнений В. М. Минаевой.

6. Разработаны рекомендации по оптимизации эмоциональных состояний у детей старшего дошкольного возраста.

Анализ полученных результатов показал, что цель и задачи достигнуты. В то же время проведенная работа не претендует на исчерпывающий анализ всех аспектов исследуемой проблемы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абраменкова, В. В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре [Текст] / В. В. Абраменкова. – М. : Воронеж, 2000. – 256 с.

2. Алексеева, Е. Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. Как помочь ребенку? [Текст] / Е. Е. Алексеева. – М. : Сфера, 2008. – 198 с.

3. Анисимов, В. П. Эмоциональная саморегуляция детей: механизмы и условия развития [Текст] / В. П. Анисимов // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 3. – С. 13–17.

4. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л. И. Божович. - М. : Просвещение, 2000. - 218 с.

5. Бреслав, Г. М. Психология эмоций [Текст] / Г. М. Бреслав. - М. : Академия, 2007. - 238 с.

6. Валеев, А. Б. Идея саморегуляции: ее реализация в контексте свободного воспитания [Текст] / А. Б. Валеев // Дошкольное воспитание. - 2007. -№12. - С. 17-20.

7. Востриков, А. А. Эмоциональная саморегуляция и педагогическая психотерапия [Текст] / А. А. Востриков. - М. : МЕЗАППИ, 1998. - 28 с.

8. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк [Текст] / Л. С. Выготский. - СПб. : Союз, 1997. - 96 с.

9. Гогоберидзе, А. Г. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста [Текст] / А. Г. Гогоберидзе. - СПб. : Детство-Пресс, 2010. - 650 с.

10. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования [Текст] / В. В. Давыдов. - М. : Интер, 1996. - 544 с.

11. Данилина, Т. А. В мире детских эмоций [Текст] / Т. А. Данилина. - М. : Айрис-пресс, 2007. – 310 с.

12. Довгая, Н. А. Эмоциональное развитие дошкольников в связи с особенностями семейной ситуации [Текст] /: Автореф. дисс. канд. псих. наук : 19.00.13 / Н. А. Довгая; С.-Петербургский гос. ун-т. – СПб, 2012. – 44 с.

13. Дружинин, В. Е. Психология эмоций, чувств, воли [Текст] / В. Е. Дружинин. - М. : ТЦ Сфера, 2003. - 96 с.

14. Ежкова, Н. С. Дошкольное образование и мир детских эмоций: теоретико-методические основы взаимодействия: монография [Текст] / Н. С. Ежкова. – Тула: Изд-во ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 2014. - 159 с.

15. Запорожец, А. В. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста [Текст] / А. В. Запорожец. - М. : Педагогика, 1995. - 218 с.

16. Запорожец, А. В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольников. Эмоциональное развитие дошкольников [Текст] / А. В. Запорожец. - М. : 1985. – 198 с.

17. Изард, К. Э. Психология эмоции [Текст] / К Э. Изард. - СПб.: Питер, 2000. - 280 с.

18. Изотова, Е. К. Эмоциональная сфера ребенка: теория и практика [Текст] / Е. К. Изотова. - М. : Академия, 2004. - 235 с.

19. Изотова, Е. И. Эмоциональная сфера ребенка [Текст] / Е. И. Изотова, Е. В. Никифорова. - М. : Издательский центр «Академия», 2004. -164 с.

20. Ильина, С. В. Развитие эмоциональной сферы старших дошкольников в процессе общения со сверстниками [Текст] /: Автореф. дисс. канд. псих. наук : 19.00.13 / С. В. Ильина; Курск. госуд. ун-т. - Курск, 2009. – 40 с.

21. Кадобнова, И. В. Искусство слышать: программа [Текст] / И. В. Кадобнова. - М. : Радуница, 2004. - 180 с.

22. Кошелева, А. Д. Эмоциональное развитие дошкольников [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Д. Кошелева. - М. : Издательский центр «Академия», 2003. - 176 с.

23. Крюкова, С. В. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь [Текст] / С. В. Крюкова, Н. П. Слободяник. - М. : «Генезис», 2007. – 282 с.

24. Кэмпбелл, Р. Как справиться с гневом ребенка [Текст] / Р. Кэмпбелл. - М. : Детство-Пресс, 2008. – 190 с.

25. Леви В. Детская агрессия: как вникать и что делать [Текст] / В. Леви // Семья и школа. - 2010. - № 3. - С. 16-18

26. Леонтьев, А. Н. Избранные психологические произведения [Текст] / А. Н. Леонтьев. - М. : Педагогика, 1983. - 320 с.

27. Лютова, Е. К. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми [Текст] / Е. К. Лютова, Г.Б. Монина. - СПб, 2009. - 336 с.

28. Лютова, Е. К. Шпаргалка для взрослых: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми [Текст] / Е. К. Лютова, Г. Б. Монина. - М. : Генезис, 2010. – 192 с.

29. Минаева, В. М. Развитие эмоций у детей [Электронный ресурс] http://prepod.nspu.ru/file.php/28/Minaeva_V.M.__Razvitie_ehmocii_doshkolnikov.pdf (дата обращения: 20.11.2017).

30. Мухина, В. С. Возрастная психология. Феноменология развития [Текст] : учебник для студ. высш. учеб. заведений. 10-е изд., перераб. и доп. / В. С. Мухина. - М. : Издательский центр «Академия», 2006. - 608 с.

31. Мухина, В. С. Психология дошкольника [Текст] / В. С. Мухина. - М. : Детство-Пресс, 2010. - 350 с.

32. Нгуен, М. А. Диагностика уровня развития эмоционального интеллекта старшего дошкольника [Текст] / М. А. Нгуен // Ребёнок в детском саду. 2008. № 1. С. 83-85.

33. Осипова, А. А. Общая психокоррекция [Текст] / А. А. Осипова. М. : Сфера, 2012. - 510 с.

34. Полянская, Т. Б. Игры и стихи для развития эмоциональной сферы младших дошкольников [Текст] / Т. Б. Полянская. – СПб. : ООО Детство-Пресс, 2011. – 96 с.

35. Пасечник, Л. А. Агрессивное поведение дошкольника [Текст] / Л. А. Пасечник. // Дошкольное воспитание. - 2008. - № 5. - С. 73-78.

36. Паренс, Г. Агрессия наших детей [Текст] / Г. Паренс. - М. : Просвещение, 2009. – 160 с.

37. Петрушин, В. И. Музыкальная психотерапия [Текст] / В. И. Петрушин. – М. : Владос, 2000. - 175 с.

38. Погудкина, И. С. Работа психолога с проблемными дошкольниками: цикл коррекционных занятий [Текст] / И. С. Погудкина. - М. : Книголюб, 2008. - 72 с.

39. Праслова, Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста [Текст] / Г. А. Праслова. - СПб. : Детство-Пресс, 2005. - 250 с.

40. Психологический словарь [Текст] / под ред. В. В. Давыдова, А. В. Запорожца, Б. Ф. Ломова и др. - М. : Педагогика, 1983. - 448 с.

41. Психология детства [Текст] : учебник / под ред. А. А. Реана. - СПб. : Прайм-Еврознак, 2006. - 350с.

42. Психология: Словарь [Текст] / под ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. - М. : Просвещение, 1990. - 494 с.

43. Психология музыкальной деятельности [Текст] / под ред. Г. М. Цыпина. - М. : Книголюб, 2003. - 437 с.

44. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст] / О. П. Радынова. - М. : Просвещение, 2004. - 223 с.

45. Ражников, В. Г. Практика эстетической антропологии. Новая профессия: детский арт-психолог [Текст] / В. Г. Ражников. - М. : Просвещение, 2006. - 185 с.

46. Рубинштейн, С. Л. Проблемы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубенштейн. - М. : Педагогика, 1990. - 720 с.

47. Стрелкова, Л. П. Эмоциональный букварь от Ах до Ай-Яй-Яй [Текст] / Л. П. Стрелкова. - М. : Интерпракс, 2005. - 205 с.

48. Хабарова, Т. В. Педагогические технологии в дошкольном образовании [Текст] / Т. В. Хабарова. - СПб. : Детство-Пресс, 2012. – 200 с.

49. Чередникова, Т. В. Проверьте развитие ребенка: 105 психологических тестов [Текст] / Т. В. Чередникова. - СПб. : Речь, 2004. - 304 с.

50. Школяр, Л. В. Музыкальное образование в школе [Текст] / Л. В. Школяр. - М. : 2001. - 98 с.

51. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды [Текст] / Д. Б. Эльконин. - М. : Педагогика, 2004. - 265 с.

52. Юсов, Б. П. Три уровня художественного воображения: три типа художественного творчества [Текст] / Б. П. Юсов // Культура. Искусство. Образование: проблемы, перспективы развития: в 2 ч.: мат. междунар. науч. конф. - Смоленск, 2009. - Ч. 2. - 115 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Код ребенка _____ возраст _____ № группы _____

Таблица 7

Оценка эмоционального состояния ребенка в группе детского сада

<table>
<tr><td>Дата</td><td colspan="4">Деятельность в режимные моменты</td></tr>
<tr><td rowspan="2"></td><td>Индивидуальное поведение</td><td colspan="3">Поведение в общении</td></tr>
<tr><td></td><td>Р-Р</td><td>Р-В</td><td>Р-С</td></tr>
<tr><td>Дата</td><td colspan="4">Организованная деятельность
(учебная, развлекательная)</td></tr>
<tr><td></td><td>Индивидуальное поведение</td><td colspan="3">Поведение в общении</td></tr>
<tr><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td colspan="2">Р-В</td><td>Р-С</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td></td></tr>
</table>

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Модификация методики «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке»

Шесть картинок с изображением детей и взрослых, у которых ярко выражено эмоциональное состояние как основных эмоций (радость, страх, гнев, печаль, обида, сопереживание)

Эмоциональное состояние людей: радость, гнев, страх, печаль. Рис.1.

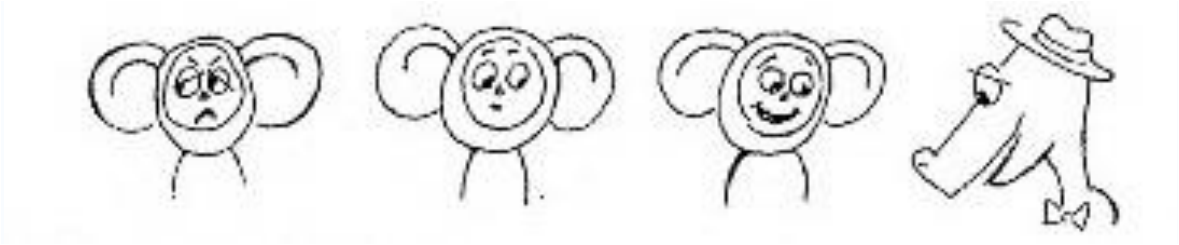
Эмоциональное состояние людей: обида, сопереживание. Рис. 2.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Модификация теста «Распознавание эмоций» (по Чередниковой Т.В)

Три ряда картинок с изображениями различных персонажей, связанных между собой какой-либо эмоционально значимой ситуацией.

«Гномики и мишка» Ряд 1.



«Чебурашка и крокодил Гена» Ряд 2.

«Ворона» Ряд 3.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Консультация для педагогов

составитель: воспитатель Мясникова Т.В.

Среда ДОУ как фактор, влияющий на эмоциональное развитие ребенка

Ценность эмоциональной составляющей как базисной составляющей человеческой жизни не вызывает сомнений. Эмоции (от латинского emovere – потрясаю, волную) – это часть психической жизни личности, определяющая отношение человека к окружающей действительности и самому себе. Эмоции сопровождают все происходящие в жизни события, направляют активность всех психических процессов: мышления, памяти, внимания, речи. Именно поэтому многие психологи (Л.И. Божович, В.К. Вилюнас, А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, К.Э. Изард, А.Н. Леонтьев, Б.Г. Мещеряков, Н.Я. Семаго и др.) утверждают, что формирование эмоций человека являются важнейшим условием развития его как личности.

Для ребенка-дошкольника наиболее характерны эмоциональная неустойчивость, яркость, импульсивность проявления эмоций, что постепенно сменяется большей адаптивностью. Все это определяет основную направленность педагогической работы с дошкольником – эмоциональное наполнение жизни ребенка и оказание помощи в осознании эмоций и их регуляции.

Очевидно, что важнейшим для ребенка фактором, влияющим на его эмоциональное состояние, является окружающая среда. Как правило, под средой развития в ДОУ понимается организация пространства и использование оборудования и другого оснащения в целях безопасности, психологического благополучия ребенка, его развития.

Организуя среду ДОУ, необходимо, сориентироваться на создание не столько предметно-развивающей (т.е., исходя из смысла, – развивающей

предметы), сколько эмоционально-развивающей среды, т.е. такой, которая способствует разностороннему и полноценному развитию эмоционально-чувственной сферы ребенка. Для выполнения такой задачи необходимо определить условия (или компоненты среды), влияющие на эмоциональную атмосферу ДОУ.

К ним относятся:

• профессиональная установка педагога на организацию эмоционально-развивающей среды в группе ДОУ – эмоционально-поддерживающий компонент среды;

• внешняя обстановка (цветовое решение, удобство мебели и пр.) – эмоционально-настраивающий компонент среды;

• режимные моменты, определяющие процесс пребывания ребенка в группе детского сада – эмоционально-стабилизирующий компонент среды;

• разнообразие занятости детей – игры, занятия, сюрпризные моменты – эмоционально-активизирующий компонент среды ДОУ;

• и наконец, условие, которое не предусмотрено нормами организации жизнедеятельности ДОУ, однако рекомендовано психологами и медиками – проведение психогимнастических упражнений с детьми, или эмоционально-тренирующий компонент среды.

Охарактеризую более подробно каждое из названных условий.

Эмоционально-поддерживающий компонент среды:

Для создания оптимальной эмоциональной атмосферы в группе детей раннего возраста, воспитателю необходимо научиться соотносить цель и задачи своих педагогических действий с установкой на эмоциональное развитие: возбуждение, расслабление, переживание, организация эмоционально насыщенного общения ребенка со взрослым и окружающими и т.д.

На первом этапе – адаптации ребенка к ДОУ:

• установление эмоционального контакта с ребенком;

• вовлечение его в происходящие вокруг события: «(Имя), посмотри на меня», «Подойди ко мне на минутку», «Покажи игрушку, что она делает» и т.д.;

• создание положительного эмоционального настроя в группе детей по отношению к поступившему ребенку;

• обеспечение эмоционально теплой атмосферы в группе;

• формирование у детей положительного отношения, принятия ситуации пребывания в группе ДОУ и т.д.

В процессе организации жизнедеятельности детей в течение последующего времени:

• создание атмосферы эмоциональной безопасности в группе ДОУ;

• формирование у ребенка позитивного образа своего «я»;

• побуждение у детей совместных эмоциональных переживаний (радости, удивления и т.д.) в подвижных играх, забавах;

• развитие умения обращать внимание и реагировать на мимику и жесты взрослого, его интонации;

• закрепление желания и готовности к совместной со взрослым деятельности;

• приучение детей к тому, чтобы обращаться друг к другу по имени, здороваться, прощаться, проявлять симпатию, сочувствие;

• развитие у детей умений и навыков выразительно в действиях отражать свое эмоциональное состояние;

• содействие оптимизации детско-родительских отношений, поддерживать доброе отношение к маме, папе, близким людям и т.д.

Эмоционально-настраивающий компонент среды:

При обустройстве эмоционально-настраивающего компонента окружающей среды учитываются следующие обстоятельства.

Цветовое решение в группе должно быть спокойным для восприятия, но не однообразным. Обязательно нужно заботиться об эстетике

окружающей обстановки – в спальнях, в раздевалке, при принятии пищи и т.д.

Музыкальный фон в группе создает и соответствующая музыка – не только привычные детские песенки, но и классические произведения, народная музыка.

Заботясь о том, чтобы каждый ребенок чувствовал себя комфортно в атмосфере детского сада, воспитатель продумывает организацию жизни ребенка: удобно ли пользоваться шкафчиком для раздевания, не слишком ли тугой кран в умывальной, разнообразны ли игрушки и т.д.

При этом стоит иметь в виду два обстоятельства. Первое – приобретение в группу оборудования, которое способствует оптимизации эмоционально-чувственного развития ребенка. А второе – пересмотреть имеющиеся уже интерьер и оборудование с тем, чтобы усилить их эмоционально-развивающую направленность.

Так, педагогическая задача обеспечения эмоциональной релаксации, снятия эмоционального напряжения решается в зоне двигательной активности детей, центре «Песок-вода», уголке ИЗО-деятельности.

Осуществляя задачу побуждения у ребенка эмоционального отклика на игровое занятие и желания участвовать в совместной игре, воспитатель может использовать игровые двигательные модули, игровую «жилую комнату», центр развивающих игр и т.д.

Таким образом, эмоционально-настраивающая среда побуждает у ребенка разнообразные эмоции, способствует снятию эмоциональных напряжений, поскольку сам ребенок практически не контролирует свое состояние. Но не менее важно, чтобы среда давала ребенку ощущение стабильности, безопасности.

Эмоционально-стабилизирующий компонент среды:

Не случайно в широко известной пирамиде А. Маслоу вторым уровнем удовлетворения базовых потребностей человека названы потребности в безопасности и защите, понимаемые как организацию стабильности,

предсказуемости событий, свободу от таких угроз, как болезнь, страх и хаос. Маслоу полагал, что потребность в безопасности и защите проще всего наблюдать именно у маленьких детей. Дошкольники испытывают тревогу, переходящую в аффекты, если меняется обстановка вокруг. Не случайно, всем известны трудности адаптационных периодов у детей в ДОУ. Определенным гарантом удовлетворения потребности в безопасности является для ребенка-дошкольника наличие определенных режимных моментов.

Режим дня – это определенная продолжительность и чередование различных занятий, сна, отдыха, регулярное и калорийное питание, выполнение правил личной гигиены. Систематическое выполнение необходимых условий для правильной организации режима дня способствует хорошему самочувствию детей, поддержанию на высоком уровне функционального состояния нервной системы, положительно влияет на процессы роста и развития организма.

При этом повторяемость должна соблюдаться по форме: наличие режимных моментов – питание, сон, прогулки, занятия, – но по содержанию они должны отличаться друга от друга. Степень этих отличий зависит от интенсивности происходящих событий и от состояния детей: если последние возбуждены, стоит провести пусть менее впечатляющие занятия, которые помогут снизить растущий эмоциональный накал. Однако наличие режима может сделать пребывание ребенка в ДОУ более чем традиционным, рутинным, тогда нарушается одна из важнейших характеристик эмоционально-развивающей среды – разнообразие переживаемых эмоций.

Эмоционально-активизирующий компонент среды:

Активизация эмоциональных состояний происходит, когда случается «радость узнавания», или при встрече с чем-то новым, необычным (но не пугающим для ребенка). Чаще всего эмоциональная активизация переживаний ребенка происходит в игровой деятельности. Игра является ведущим видом деятельности для дошкольника. Именно в этой деятельности

активно формируются или перестраиваются психические процессы, начиная от простых и заканчивая самыми сложными; здесь же развивается воображение как психологическая основа творчества, делающая субъект распособным к созданию нового; в игре закладывается база для других видов деятельности.

Поэтому воспитатель должен целенаправленно включать игры и игровые занятия, ориентированные на активизацию и оптимизацию эмоционально-чувственной сферы ребенка.

К таковым относятся:

• игры с детьми на накопление эмоций;

• игры на эмоциональное общение ребенка со сверстниками и взрослыми;

• игры на преодоление негативных эмоций;

• игры на снятие эмоционального напряжения, релаксацию;

• игры на развитие эмпатии у детей и другие.

Итак, очевидно, что переоценить значение игры в развитии эмоциональности дошкольника практически невозможно. Однако, как уже упоминалось выше, необходимо научить ребенка не только переживать, но и осознавать модальность, интенсивность этих переживаний, что подводит нас к следующему условию эмоционально-развивающей среды.

Эмоционально-тренирующий компонент среды:

Психогимнастика представляет собой специальные занятия, направленные на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка (его познавательной и эмоционально-личностной сферы) . Особенно эти занятия нужны детям с чрезмерной утомляемостью, истощаемостью, непоседливостью, обладающим вспыльчивым или замкнутым характером и т.д. Но не менее важно проигрывать эти комплексы упражнений и со здоровыми детьми в качестве психофизической разрядки и профилактики. Также нужно включать психогимнастический комплекс в дни, когда

запланированы занятия с высокими интеллектуальными или психоэмоциональными нагрузками.

Основная цель занятий по психогимнастике – овладение навыками управления своей эмоциональной сферой: развития у детей способности понимать, осознавать свои и чужие эмоции, правильно их выражать и полноценно переживать. Для этого необходимо каждому педагогу решать следующие методические задачи:

• фиксировать внимание ребенка на чужих проявлениях эмоций;

• подражательно воспроизводить чужие эмоции;

• фиксировать внимание на своих мышечных ощущениях как проявлений этих эмоций;

• анализировать и словесно описывать мышечные проявления эмоций;

• повторное воспроизведение эмоций в заданных упражнениях;

• контроль ощущений.

Подводя итоги, отметим следующее. Прежде всего, с учетом времени, проводимого ребенком в детском дошкольном учреждении, становится очевидным тот факт, что переживания радости, побуждение позитивных эмоций для раннего детства должно стать одним из доминантных направлений в организации жизнедеятельности ДОУ.

Кроме того, создавая эмоционально-развивающую среду в группе, педагог должен осознавать разносторонность этой работы и в качестве определяющих условий своей деятельности в этом направлении ориентировать на организацию в пространстве ДОУ эмоционально-настраивающего, эмоционально-стабилизирующего, эмоционально-активизирующего и, наконец, эмоционально-тренирующего компонентов среды.

Итак, каждая ступень развития ребенка как индивида и личности должна быть прожита полноценно, без неоправданных ускорений, так закладывается основательный базис для следующей ступени развития. В дошкольном периоде в целом, и в раннем дошкольном детству в

особенности, именно эмоциональная составляющая является доминантной и определяющей. Принятие этого факта помогает более оптимально и целенаправленно конструировать среду детского дошкольного учреждения.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы
Тема ВКР «Приемы и методы эмоционального развития детей дошкольного возраста» студента Мясниковой Татьяны Валентиновны,
обучающегося по ОПОП 44.03.01 – Психолого-педагогическое образование (профиль «Дошкольное образование») заочной формы обучения

Характеристика личности студента.

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования; анализировать, устанавливать приоритеты и подбирать методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВРК студент проявил такие личностные качества, как ответственность, исполнительность.

Умение организовать свой труд.

Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР, обоснованно использовал в профессиональной деятельности методы научного исследования, консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР отражает ключевые аспекты исследуемой проблемы. Первая глава «Эмоциональное развитие дошкольника как психолого-педагогическая проблема»; вторая «Эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста в практике ДОО» – отражают логику исследования, раскрывают соответствующую теоретическую и практико ориентированную информацию, заключение отражает решение поставленных во введении задач.

Автор продемонстрировал умения пользоваться научной литературой, соответствующей профессиональной направленности.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Мясниковой Татьяны Валентиновны «Приемы и методы эмоционального развития детей дошкольного возраста» соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР:
Коротаева Е.В.,
доктор пед. наук, профессор.
Кафедра педагогики и психологии детства

Подпись _____ Дата 2.11.2017

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Мясникова Татьяна Валентиновна

Кафедра ИиПД

результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 28.11.17

Ответственный нормоконтролер _____ (подпись) Дындина Д.В. (ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Мясникова ТВ

института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 55,07

Дата 28/11/17

Ответственный подразделения _____ Т.В. Никулина подпись