

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра педагогики и психологии детства

**Развитие творческого воображения
детей старшего дошкольного возраста
в процессе работы со сказкой**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой Е.В. Коротаева

дата

подпись

Исполнитель:
Афанасьева Екатерина Сергеевна
обучающийся БД-53zA группы

подпись

Научный руководитель:
Емельянова Марина Николаевна
канд.пед.наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ДЕТСТВЕ.....	6
1.1. Характеристика воображения как психического процесса.....	6
1.2. Особенности развития творческого воображения в дошкольном возрасте.....	15
1.3. Характеристика сказки как литературного жанра; виды сказок.....	20
1.4. Роль сказки в развитии творческого воображения детей.....	29
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ОПЫТНО - ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ.....	36
2.1. Изучение начального уровня развития творческого воображения...36	
2.2. Описание деятельности педагога по использованию сказки как средства развития творческого воображения детей.....	43
2.3. Анализ результатов исследования.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	54
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	57
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	61

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования

Устное народное творчество является одним из эффективнейших инструментов в воспитании детей дошкольного и более старшего возраста. Практически с рождения ребенок слышит от мамы потешки, колыбельные, сказки и др. В детском саду и школе очень часто используются эти и другие жанры для развития и воспитания. Загадки, сказки, поговорки обогащают эмоции, развивают воображение, а также являются отличным образцом русского языка. Богатые по содержанию и форме, эти народные произведения позволяют показать детям на примерах некоторые нравственные ценности.

Детство ребенка во многом зависит от окружающей среды. Если при этом родители и педагоги окружают ребенка заботой и лаской, при этом обогащая занятия с ним, используя устное народное творчество, высока вероятность, что у него уже в раннем возрасте будут заложены основные нравственные качества, которые в дальнейшем будут только развиваться. Фольклор не только помогает в воспитании и развитии, но и просто разнообразит будни и праздники.

Объектом исследования выступает процесс развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Предметом исследования являются педагогические методы работы со сказкой, способствующие развитию творческого воображения ребенка.

Целью исследования заключается в выявлении методов работы со сказками, обеспечивающих развитие творческого воображения у детей дошкольного возраста.

Задачи исследования:

- 1) Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме развития воображения;

- 2) Подобрать диагностические методики для исследования уровня развития творческого воображения у детей дошкольного возраста;
- 3) Выявить совокупность методов, способствующих развитию творческого воображения дошкольников в процессе работы над сказкой;
- 4) Разработать конспекты бесед с детьми с использованием различных методов работы со сказкой.

Гипотеза исследования заключается в том, что сказка будет являться эффективным средством развития творческого воображения, если:

- на первом этапе педагог читает и анализирует с детьми сказки, используя следующие методические приемы: словесное рисование детьми по прочтении текста характеров героя, обстановки, интерьера сказки, рисование детьми иллюстраций к прочитанному тексту, сопровождение и рассматривания готовых работ словесными рассказами и пояснениями, сравнение образов персонажей и иллюстраций разных художников к одному и тому же тексту;
- на втором этапе педагог организует творческую деятельность с детьми по работе со сказками с использованием разнообразных методов;
- на всех этапах работы с детьми педагог систематически поощряет детское речевое творчество.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования: анализ психолого-педагогической, методической литературы по проблеме исследования, наблюдение, беседа, количественная и качественная обработка результатов.

Теоретическую основу исследования составили теоретико-методологическое обследование дошкольного возраста как сенситивного периода в формировании и развитии личности (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.И. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин); теоретические положения о ведущей роли обучения в зоне ближайшего развития (Л.С.

Выготский, В.В. Давыдов, Л.В. Занков); исследования (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) по проблемам развития творческих способностей детей; исследования (А.В. Запорожец, Т.Г. Казакова) о роли сказки в развитии детей в период детства.

Практическая значимость исследования заключается в выявлении методов, обеспечивающих развитие творческого воображения у детей дошкольного возраста в процессе работы со сказками, а также в методических разработках занятий для детей дошкольного возраста, которые могут проводить не только педагоги ДООУ, но и родители воспитанников.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей №31" Асбестовского городского округа.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ДЕТСТВЕ

1.1. Характеристика воображения как психического процесса

Человеческая личность по своей природе постоянно вступает в контакт с окружающей его средой. Все наши органы чувств постоянно возлагают на себя миссию принятия различных стимулов, большинство из которых остаются в памяти человека на всю жизнь.

Одним из самых интересующих науку феноменов психики человека, является то, что полученные в прошлом впечатления не только сохраняются долгое время в нашей памяти, но и подвергаются определенной мысленной переработке. Существование этого чудодейственного феномена человеческого организма обусловило человека изменять ее в ту сторону неотразимого и незабываемого.

Хотелось бы отметить разницу между подобным воздействием у человека и любого животного. В отличие от животного, люди оказывают воздействие на окружающую их среду целенаправленно и планомерно, направляя свои силы и мысли к реализации уже поставленной заранее цели. Подобный характер изменения окружающей действительности предполагает то, что у человека есть сознание того, что он жаждет получить от результата своих действий [29].

Таким образом, анализируя процесс создания человечеством чего-то нового, мы сталкиваемся в одном из доминирующих психических процессов человека, суть которого заключается в создании на подсознательном уровне того образа, которого еще не существует в природе. Настоящий процесс создания новейших психических образов и получил свое название - воображения.

Итак, воображение - это познавательный процесс отражения будущего путем создания новейшего образа, основанный на переработке образов восприятия, мышления и представлений, полученных в предыдущем жизненном опыте.

Считается, что зарождение воображения, произошло в процессе трудовой деятельности только из-за потребности преобразовать серый бытовой реальный мир. К примеру, средство работы, что различалось неким несовершенством, с поддержкой воображения лица преобразовывалось в наиболее комфортный объект домашнего направления. Но в дальнейшем в процессе эволюционировали человеческой цивилизации, деятельность этого психического процесса стала проявляться не только в труде. Но и подействовала на человека внутри него, т.е. мечтах, которые могут находиться внутри подсознания всю его сознательную жизнь так и не воплотиться на практике, одна из причин не воплощения - нереальность.

Процесс воображения постоянно находится в неразрывной связи с другими психическими процессами-мышлением и памятью. Говоря об этом процессе, мы лишь подчеркиваем его преобладание в психической деятельности человеческого разума. Если перед личностью стоит задача вспомнить события, которые происходили в его жизни раньше, то это будет озвучиваться как процесс памяти. Но если эти процессы памяти воспроизводятся для того, чтобы создать новое сочетание или представления, то мы уже говорим о процессе воображения [11].

Кстати следует отметить, что образы процесса воображения воспроизводятся лишь путем переработки у человека отдельных имеющихся образов реальной действительности. Пример тому научно-фантастическая литература, где иноземные выдуманные герои всё равно всем своим нутром похожи на людей и сразу заметно, что они трансформировались в воображении писателя из реальных объектов нашей действительности. Так человек, представляя себе, какой-либо предмет или случай, очень часто не в

состоянии вспомнить с точностью и со всеми сопутствующими деталями. Но, все события имеют привычку воспроизводиться не в виде разрезанных кадров, а в целостности и непрерывности. Естественно, исходя из этого, происходит некая переработка материала, которая выражается в дополнении фактов необходимыми деталями, тем самым в процессе нашего мыслительного воспроизведения актов начинает в полную мощь проявляться деятельность воображения. В большей степени воображение присутствует у человека, когда тот пытается сформировать какой-либо образ или явление, которых он раньше никогда не воспринимал. Именно таким образом возникают представления о планетах или природе, где он раньше никогда не находился, или представление об образе героя литературного произведения.

Деятельность процесса воображения так же тесным образом связана и с эмоциями, которые сопровождаются определенными переживаниями. Представление «желаемого-воображаемого» может вызвать у нас только позитивные чувства, в определенных ситуациях красивые мечтания способны вывести человека из крайнего негативного состояния, позволяет ему отвлечься от пессимизма. Следовательно, воображение играет весьма важную роль в урегулировании нашего поведения.

Воображение так же имеет тесную связь и с реализацией наших волевых действий. Так воображение имеет место быть в абсолютно любом виде трудовой деятельности человека, так как прежде чем создать что либо, человек представляет свое творение сначала на подсознательном уровне. Более того, чем дальше мы отходим от труда механического назначения и приближаемся к творческому процессу, тем в большей степени повышается уровень значения нашего воображения [5].

Процесс воображения, как и процесс памяти, различаются по степени преднамеренности или произвольности. Случаем непроизвольной деятельности воображения являются сновидения, в которых образы проявляются в самых причудливых своих формах. Непроизвольной так же

является воображение, которое разворачивается в полусонном состоянии, например, перед засыпанием или в состоянии дремоты.

Непроизвольное воображение является вторичным психическим процессом, так как самое главное для человека является всё-таки его произвольность. Данный вид воображения проявляется только в тех случаях, когда перед людьми стоит задача создать определенный объект или образ, намеченным самим человеком или заданным кем-то. В данном случае этот вид воображения контролируется и направляется самим человеком, вызывая умение произвольного вызова и изменения нужных представлений.

Среди различных видов воссоздающего воображения можно так же выделить мечту и творческое воображение [19].

Воссоздающее воображение проявляется у человека только тогда, когда ему необходимо воспроизвести представление объекта, как можно больше наполненное своей полнотой и подробными деталями. С данным видом мы сталкиваемся при описании исторических памятников, географических мест, событий или при знакомстве с литературными героями. Хотелось бы так же отметить, что воссоздающее воображение формирует не только зрительные, но и слуховые.

Более часто столкновение у человека происходит в тот момент, когда у него есть необходимость воссоздания какого-либо представления по словесному описанию. Следует, что процесс такого воображения тесно связан еще и с мышлением и памятью человека.

Рассмотрим более детально творческое воображение, характеризующееся тем, что человеческий разум преобразует собственные представления и создает новые, нестандартные контуры создаваемого образа.

Творческое воображение, как и воссоздающее тесно контактирует с памятью человека. Поскольку во всех случаях его проявления используется прошлый жизненный опыт. Поэтому ощутимой разницы между этими двумя типами практически никакой. При воссоздающем воображении человек,

вступающий в роли слушателя или читателя всегда восполняет заданный образ деятельностью собственного творческого воображения [22].

Выясним суть формы воображения с красивым названием - мечта. Суть его в том, что создание образов происходит самостоятельным путем. При этом в своей мечте индивидуум всегда создает образ желаемого, тогда как в образах творческих уже кем-то созданных не всегда воплощаются желания их творца. В мечте находит свое отображение то, к чему тянется человек и к чему у него есть стремление. Так же мечта-это процесс воображения, какой-либо продуктивности или объективных результатов, например, как литературное произведение или научное открытие.

Основной особенностью мечты является то, что она направлена всегда на будущее, если поточнее на желаемое будущее. Причем и мечта имеет несколько подвидов:

- мечта активная, произвольная и сознательная;
- замещающая мечта (нереализованная) [3].

Хотелось бы поподробнее поднять вопрос о пассивной форме воображения, которая характеризуется его произвольной игрой. Примером как отмечалось выше является сон.

Если произвольное воображение преднамеренное, то есть связано с волей человека, то пассивное может стать и преднамеренным, и непреднамеренным. Преднамеренное пассивное воображение формирует свои образы, абсолютно не связанные с волей. Эти образы получили свое название грез. В них наиболее ярко прослеживается связь воображения с потребностями человека. Очень легко угадать, о чем будет грезить человек, ожидающий какое-либо волнительное событие, которое должно произойти в его жизни. Людям в основном свойственно грезить о приятном, запретном, заманчивом.

Доминирование грез в психической жизни человека может привести его к отрыву от происходящих в этой жизни реалий, уходу в какой-то свой

выдуманный мир, из-за чего у человека притормаживается его развитие в том числе и социальное и психическое. Возьмем к примеру школьника, который не любит выполнять уроки естественно за это получая плохие отметки, может создать в своем подсознании выдуманную жизнь, основанную на одних иллюзиях, где он успешный человек, ему все завидуют, где ему всё удастся, в общем на все факты на которые он в реальной жизни может и не рассчитывать [7].

Так же следует отметить, что непреднамеренное пассивное воображение наблюдается при ослаблении собственного сознания, каких-то внутренних психических расстройствах. Наиболее известным проявлением выступают галлюцинации, при которых человек видит и воспринимает несуществующие объекты. Как правило, чаще они проходят при серьезных психических расстройствах. Таким образом, при рассмотрении классификации видов воображения можно исходить из его двух основных характеристик. Таковыми являются степень проявления усилий волевого характера и степень осознанности происходящего (Рисунок 1) [9].



Рис.1. Типы воображения

Образы, которые воссоздаются в процессе воображения, не возникают ниоткуда. Они формируются на основании предыдущего жизненного опыта, так же на основе представлений о предметах человеческого бытия и реальной действительности. Процесс создания образа из впечатлений, полученных от ситуаций из реальной жизни, может протекать в различных его проявлениях.

Воображение у каждого человека развито по-своему, и оно естественно по-своему проявляется в деятельности каждого человека, таким образом, влияя и на общественную жизнь индивидуума.

Индивидуальная особенность воображения выражается в том, что каждый человек имеет степень развития воображения, которая реализует тот тип образов, которым он оперирует чаще всего.

Та или иная степень развития воображения характеризуется яркостью и глубиной воображаемых представлений, а также новизной результатов переработки прошлого опыта. Яркость воображения легко оценивается, когда его продуктом становится неправдоподобный образ, например, у авторов волшебных сказок. Слабо развитое воображение выражается в низком уровне переработке представлений. Оно влечет за собой затруднение в решении различных мыслительных заданий, которые требуют умения наглядного представления той или иной конкретной ситуации [4].

Так же при недостаточном уровне развитости воображения богатая и разносторонняя, а эмоциональном плане жизнь в принципе невозможна.

Наиболее отчетливо народ различается по степени яркости образов воображения. Например, предложив, что существует утвержденная шкала, то на одном конце окажутся люди с нереально высокими показателями яркости воображения, а на другом доминирующим воображением у людей будет видение, у третьих крайне бедные представления.

Обычно, высокий уровень развития воображения встречается у творческих людей – художников, писателей, музыкантов.

Хотелось бы отметить, что развитое воображение не врожденное достоинство человека. Его развитое осуществляется, а процессе взросления человека и требует существенного запаса накоплений представлений, которые в будущем могут служить материалом для создания новых образов воображения.

Развитие воображение постоянно и неотъемлемо тесно связано с развитием всей личности индивидуума, а процессе воспитания и обучения и в единой среде с мышлением, памятью и другими человеческими чувствами.

Роль воображения в процессе творчества трудно переоценивается. Творческий процесс тесно связан со всеми психическими процессами человеческой личности, в том числе и с воображением. Степень освоения воображения имеют для творчества не меньшее значение, чем степень развития мышления. Психология творческих процессов и творчества во всех его видах: изобретения, наука, литература, искусство и так далее [8].

Какие факты мы подразумеваем под возможностью творчества конкретного человека? Это возможность в основном обуславливается и обеспечивается уже имеющимся у человека знаниями, которые подкрепляются его соответствующими возможностями и стимуляцией его целеустремленности к жизни, к творческому процессу.

Образы, которые воссоздаются в процессе воображения, не возникают ниоткуда. Они формируются на основании предыдущего жизненного опыта, так же на основе представлений о предметах человеческого бытия и реальной действительности. Процесс создания образа из впечатлений, полученных от ситуаций из реальной жизни, может протекать в различных его проявлениях.

Воображение у каждого человека развито по-своему, и оно естественно по-своему проявляется в деятельности каждого человека, таким образом, влияя и на общественную жизнь индивидуума.

Индивидуальная особенность воображения выражается в том, что каждый человек имеет свою степень развития воображения, которая реализует тот тип образов, которым он оперирует чаще всего.

Та или иная степень развития воображения, характеризуется яркостью и глубиной воображаемых представлений, а также новизной результатов переработки прошлого опыта. Яркость воображения легко оценивается, когда его продуктом становится неправдоподобный образ, например, у авторов волшебных сказок. Слабо развитое воображение выражается в низком уровне переработки представлений. Оно влечет за собой затруднение в решении различных мыслительных заданий, которые требуют умения наглядного представления той или иной конкретной ситуации.

Так же при недостаточном уровне развитости воображения богатая и разносторонняя в эмоциональном плане жизнь в принципе невозможна.

Наиболее отчетливо народ различается по степени яркости образов воображения. Например, предположив, что существует утвержденная шкала, то на одном конце окажутся люди с нереально высокими показателями яркости воображения, а на другом доминирующим воображением у людей будет видение, у третьих крайне бедные представления [6].

Обычно, высокий уровень развития воображения встречается у людей-художников, писателей, музыкантов.

Хотелось бы отметить, что развитое воображение не врожденное достоинство человека. Его развитие осуществляется в процессе взросления человека и требует существенного запаса накоплений представлений, которые в будущем могут служить материалом для создания новых образов воображения.

Развитие воображения постоянно неотъемлемо тесно связано с развитием всей личности индивидуума, в процессе воспитания и обучения и в единой среде с мышлением, памятью и другими человеческими чувствами.

Роль воображения в процессе творчества трудно переоценивается.

Творческий процесс тесно связан со всеми психическими процессами человеческой личности, в том числе и с воображением. Степень освоения воображения имеют для творчества не меньшее значение, чем степень развития мышления. Психология творческих процессов и самого творчества во всех его видах: изобретения, наука, литература, искусство и так далее.

Таким образом, анализируя литературу по проблеме воображения как психического воображения, хотелось бы сделать вывод, что воображение является неким тайным «действием» психики человеческого сознания, который ставит его на высочайший уровень развития природы человека. Процесс воображения свойствен только человеку и является специфическим видом его психической активности [10].

1.2. Особенности развития творческого воображения в дошкольном возрасте

Анализируя различные психолого-педагогические источники, изучающие дошкольный возраст нашего подрастающего поколения, который приходится на период от трех до семи лет, следует отметить интересную закономерность в развитии творческого воображения в более активной своей форме приходящуюся именно на этот возраст. В.С. Мухина в своих работах отмечает, что «это период овладения социальным пространством человеческих отношений через общение с близкими взрослыми, а также через игровые и реальные отношения со сверстниками» [12].

В психологии выделяется три периода дошкольного возраста:

- младший дошкольный возраст (3-4 года);
- средний дошкольный возраст (4-5 лет);
- старший дошкольный образ (5-7 лет).

Естественно ведущим видом деятельности во всех этих периодах в большинстве случаев является игра. В её процессе у детей происходит

усвоение основных норм и приемов различных видов человеческой деятельности и правил социального поведения. Далее совместно с игрой идет формирование конструирования рисования. Наиважнейшими мотивами в формировании личности ребенка становится то, что цели и желания детей начинают нести согласованный характер, за счет чего происходит переход от ситуативного поведения к опосредованному к каким-то образцам или правилам [18].

Р.П. Ефимкина отметила в своих пособиях, что игровая деятельность осознано возникает у детей в три года, когда они начинают мыслить образами целостно, символами предметов человеческой реальности, происходящих наяву явлений или действий. Изначально в возрасте самого младшего дошкольного возраста игра для ребенка представляет собой копирование действий взрослых. Игрушки для него являются моделями определенных предметов. Для этого периода детства у детей присутствует в большей степени сюжетная игровая деятельность. Во внимание ставится не роль человека, а всего на всего лишь его действия, имитирующие деятельность человека той или иной профессии (например- врача) [20].

Средний дошкольный возраст выделяется тем, что игра в этом возрасте становится ролевой и доминирует вплоть до 7 летнего возраста. Самое главное для ребенка в этой интерпретации - ролевая идентификация героев вымышленной игры, а сюжет уже уходит на второй план. В игре дошкольник проживает то, что является запрещенным или недоступным в их жизни на текущий момент.

Старший дошкольный возраст уже характеризуется игрой по определенным правилам. Роли приобретают характер чисто игровых, утрачивая свою прежнюю привлекательность.

Таким образом можно сделать вывод, что игровая деятельность - это некий стимулятор для развития в дошкольном возрасте творческого воображения, имеющее важное значение в развитии детей. Проявляется

воображение в возможности сыграть определенную роль по своим правилам. В ходе придумывания роли и ее проигрывания у детей образуется отношение к происходящей действительности.

В игре дошкольники находят свое развитие и, следовательно, в этом же процессе складываются этапы развития воображения. О наличии воображения у ребенка дошкольника можно судить по тем обстоятельствам, что дети с большим удовольствием слушают сказки, рассказы, и на их лицах написано о каком-то сопереживании главным героям произведений [13].

Т.Рибо выделил четыре основных стадий развития творческого воображения у детей дошкольного возраста:

- преобразование воспринимаемых предметов, то есть один предмет резко принимает форму нескольких;
- одушевление предметов игровой деятельности;
- воображение ребенка приобретает свое отражение в игровых перевоплощениях;
- комбинирование образов игровой деятельности, т.е происходит формирование собственного художественного творчества.

Следует отметить, что в дошкольном возрасте развитию творческого воображения способствуют и другие виды деятельности помимо игры, таковыми являются лепка, рисование, конструирование [16].

В.С. Мухина говорит о воображении в младшем дошкольном возрасте, что «на первых порах оно неотделимо от восприятия предметов и выполнения с ними игровых действий. Ребенок скачет верхом на палочке - в этот момент он всадник, а палка - лошадь. Но он не может вообразить лошадь при отсутствии предмета, пригодного для скаканья, и не может мысленно преобразовать палку в лошадь в то время, когда не действует с ней».

По мнению С.В. Мухиной в игре детей трех-четырехлетнего возраста существенное значение имеет сходство предмета-заместителя с предметом,

который он замещает. А у детей более старшего возраста воображение может опираться и на такие предметы, которые вовсе не похожи на замещаемые.

Проходя свой первый этап формирования в игре, творческое воображение у детей младшего школьного возраста плавного переходит на свои другие этапы, такие как сочинение небольших стишков, сказок. Стихотворство имеет большое значение в развитии творческого воображения у ребенка, т.к. сочиняя дети воспроизводят знакомые образы и повторяют запомнившиеся фразы и строки [14].

В младшем и среднем дошкольном возрасте процесс сочинения стихов идет в сопровождении с внешними действиями детей.

К детям трех - четырех лет обычно не приходит осознание того, что они воспроизводят то, что уже существует, что уже носит известный характер. В таких случаях воспроизведения детей строятся полностью на памяти, не включая в этот процесс свое воображение. Однако очень часто дети комбинируют в своих пересказах образы, создавая новые необычные сочетания. Часто сочиняемое ребенком становится последовательным оригинальным и логически завершенным [17].

Считается, что воображение детей гораздо богаче нежели воображение взрослых людей. Это мнение основано на том, что, ребенок проявляет свою фантазию абсолютно по любому поводу. Но если адекватно оценивать это предположение, то воображение детей на самом деле не богаче, а беднее воображения взрослого человека, так как он может вообразить себе гораздо меньше чем взрослый, по причине еще малого жизненного опыта, и, следовательно, для этого материала для воображения гораздо меньше. Менее разнообразны и комбинации различных образов, которые строит в своей голове ребенка. Вместе с тем воображение играет наиважнейшую роль в жизни наших детей, чем в жизни взрослого человека, оно проявляется очень

часто и допускает более легкое отступление от существующей действительности, нарушающую жизненную реальность.

Непрерывная работа детского воображения-это путь, ведущий к освоению детьми окружающей нас среды, познания мира, выходу за пределы небольшого личного опыта.

Считается, что описание последовательных этапов развития творческого воображения у детей дошкольников является некой картиной для развития и заторможенности почти всех мыслительных процессов ребенка [15].

В период с трех до четырех лет дети еще не совсем может удерживать в своем подсознании воспринятые прежде образы. Образы, которые ребенок создает, в большей степени, далеки от первоисточника, и быстро исчезают из мыслей ребенка. Если смотреть на игру взрослого с детьми, и наблюдать, как родитель берет на себя роль какого - то сказочного персонажа и изображает действия, которые свойственны этому герою, ребенок верит во все это, фантазирует с этими чувствами испытывает одновременно чувство ужаса и восторга. Что самое интересное в этом возрасте у ребенка это доверия к воссоздаваемому образу до тех пор, пока не закончится игра. Через взрослого человека он учится создавать собственных героев, которые могут быть похожими, сопутствующими ребенка до нескольких месяцев.

В среднем и старшем дошкольном возрасте творческое воображение у детей постепенно приобретает управляемый характер, где происходит формирование следующих действий воображения у детей:

- творческий замысел в виде наглядной модели;
- четкие краски воображаемого существа или предмета [21].

Воображение, как деятельность носящая характер целенаправленной, развивает свой процесс в создании замысла, представляя схему воображаемого явления или образа, события. Дети по мере своего взросления уже начинают контролировать и определять роль собственного воображения,

которое является или воссоздающимся, или творческим. В этом процессе контролируется самим ребенком и движение образов воображения.

Воображение в детстве - это, прежде всего творческий процесс. При его активном развитии в психическом развитии у детей существует также и опасность, подразумевающая под собой изменения в окружающей их действительности, создание, какого-то собственного мира, в котором ребенок без особого труда достигает всего желаемого. Подобные случаи в обязательном порядке требуют особого внимания, даже вмешательства специализированных врачей, так как нередко подобное приводят к аутизму и могут свидетельствовать об искажениях психики детей. Итак, в ходе проведенного анализа понятия творческого воображения и его особенностей у детей дошкольного возраста следует выделить некоторые из них - это богатство образов и их направленность в воплощении игры, рисовании, лепке и т.д. Также хотелось бы выделить факт того, что дошкольный возраст является самым благоприятным для правильного развития творческих способностей. Для этого родителями и педагогами детского сада должны прорабатываться специальные программы, приветствуется чтение с педагогической литературы, которая направит воображение ребенка в русло его развития, а не в русло искажения психических процессов [25].

1.3 Характеристика сказки как литературного жанра; виды сказок

Из поколения в поколения сказки передавались из уст в уста, дополняясь различными подробностями, какими-то деталями, но при этом они не утратили своей простоты и мудрости.

Сказки и притчи более живы, более настоящие, в них немного слов, но они выразительны и понятны. Все народы мира имеют свои сказки, басни, легенды и мифы, а причина состоит в том, что это более доступная для понимания форма. Как правило, сказки построены на поэтических

сравнениях, что в свою очередь делает грубые, примитивные вещи мягкими и добрыми.

В мудрых сказках содержится много интересного и поучительного для каждого из нас. На все случаи жизни, о любви ненависти, добре и зле, наблюдения над всеми и метко подмеченные вводы, отражающие, кажется, самую суть предмета или явления-сказки в нескольких строчках концентрируют в себе не только всё человечество, но и, кажется, всю вселенную с бесконечными мириадами галактик, населенных живыми существами, которые молча внимают нам, читающим сказки. Сказки, скорее, заигрывают с нашей душой, проникают в самое сердце. Слушая сказку только ушами, нет никакой возможности понять её, сказка должна быть понята сердцем, также как, например, афоризмы. Когда нам рассказывают сказку, мы предельно внимательны, но не напряжены [30].

Даже если несколько слов пролетели мимо нас, всё равно смысл сказки или притчи остается целостным. Само ощущение, настроение, аромат сказки делает её доступным к пониманию. И это понимание не зависит от слов. Красота сказки заключается в том, что она не делит человеческий ум на вопрос и ответ. Она просто дает людям намек на то, каким всё должно быть. Притчи и сказки-это косвенные указания, намеки, которые проникают в сердца подобно семенам. В определенное время, в определенный сезон, они прорастут и дадут всходы.

Отчего же данный маленький литературный жанр, например, трогает сердечко народов по всей земле?

В научной литературе сказка определяется чаще всего как один из видов фольклорной прозы, встречающийся у различных народов и подразделяющийся, в свою очередь, на жанры. Анализ существующих определений показывает, что в них наряду с вымышленными событиями подчеркивается устный характер сказки как художественной литературы. В динамике развития общественных форм и общественного сознания

изменяется и понятие «Сказка». Стоит заметить, что если следовать этой логике, то все авторские сказки сюда не попадают [27].

Аксаков писал, что вымысел влияет и на содержание сказок, и на изображение места действия, а них, и на характеры действующих лиц, и при этом самое характерное-направленность на сознательный вымысел. Афанасьев А.Н, напротив, утверждал, что сказка не пустая складка, в ней нет нарочно сочиненной лжи, намеренного уклонения от действительного мира. Академик Ю.М. Соколов отмечает, что под народной сказкой в широком смысле этого слова понимается устно-поэтический рассказ фантастического, авантюрно-новеллистического и бытового характера. При этом он указывает: «Как ни характерны для сказки ее герои и предметы, живые и оживотворенные носители сказочного действия, все же самым важным и характерным для сказки как жанра является само действие. Для чудесной сказки эти действия определяют собой волшебно-приключенческий характер чудесной сказки как особого повествовательного жанра». Другой крупный исследователь, А.И. Никифоров предложил следующее определение: «Сказки - это устные рассказы, бытующие в народе с целью развлечения, имеющие содержанием необычные в бытовом смысле события (фантастические, чудесные или житейские) и отличающиеся специальным композиционно-стилистическим построением». При том, что здесь также выведено за рамки жанра наследие литературных сказок, классифицирующие признаки фактически сходны с позициями других ученых: вымысел и развлекательный характер. Правда, природа вымысла уточняется. Кроме того, представляется плодотворным дополнение «специального композиционно-стилистического построения», но оно не расшифровывается [32].

У сказок, как и у любых других произведений литературного жанра, также имеется своя классификация, причем даже не одна. Сказки могут делиться на несколько групп, во-первых, по содержанию, во-вторых, по авторству. Кроме того, существует ещё и классификация сказок по

национальному признаку, которая прозрачна и понятна всем. Например, «Русские народные сказки», «Немецкие сказки», и т.п. Сказать, какие бывают сказки по авторству, также не так сложно. Всем известно, что есть сказки народные, а есть-авторские, написанные конкретным человеком. К этому мы еще вернемся, но сначала поговорим о более сложной классификации сказок по содержанию [23].

По содержанию литературоведы обычно выделяют три вида сказок:

- бытовые;
- волшебные;
- сказки о животных.

Каждый из этих типов делится еще на несколько, о которых мы поговорим в соответствующих главах. Начнем с бытовых сказок.

Как следует из названия, к бытовым сказкам относят такие, в которых описывается жизнь и быт того или иного народа. Однако надо отметить, что в такого рода сказках обычное описание встречается редко, а чаще всего оно дополняется различными юмористическими и сатирическими описаниями. Например, высмеиваются какие-либо качества того или иного класса общества или сословия. Среди бытовых сказок выделяют следующие виды сказок, перечислим их с примерами:

- социально-бытовые («Шемякин суд», «Делёж гуся», «Болтливая старуха»);
- сатирико-бытовые («Мужик и поп», «Барин и плотник», «Барин и мужик», «Как поп работницу нанимал»);
- волшебно-бытовые (с элементами из волшебных сказок, яркие примеры тому: «Морозко», «Золушка») [26].

Вообще, нужно отметить, что классификация-это выведена литературоведами достаточно условно, поскольку далеко не всегда можно однозначно сказать, к какой категории принадлежит та или иная сказка. Многие можно отнести и к социально-бытовым, и к сатирико-бытовым, а, например, во всем известной сказке «Морозко» к этим двум особенностям

добавляется ещё и известная доля волшебства, поэтому она и бытовая, и сатирическая, и волшебная одновременно. И так обстоит дело со многими сказками-обязательно при классификации учитывайте этот момент.

Волшебную сказку можно узнать, прежде всего, по окружению, которое, как правило, мало соответствует явленной нам в жизни действительности. Герои существуют в своем фантастическом мире. Часто такие сказки начинаются словами «В некотором царстве...». Волшебные сказки можно также условно разделить на несколько типов:

- героические сказки (с победой над различными мифическими существами или с приключениями, в которые герой отправляется с целью найти какой-то волшебный предмет). Из примеров: «Молотильные яблоки», «Василиса Прекрасная»;
- архаические сказки (рассказывают об обездоленных и одиноких людях и о тех, кого выгнали или ушли из семьи по какой-то причине и об их приключениях). Из примеров: «Двенадцать месяцев», «Дети у людоеда»;
- сказки о людоедах, наделенных волшебными способностями. Например, «Марья-искусница», «Елена Премудрая».

Давайте посмотрим, какие есть сказки о животных:

- сказки об обычных животных (диких и домашних). Например, «Лиса и заяц», «Лиса и журавль», «Волк и семеро козлят»;
- сказки о волшебных животных. Например, «Золотая рыбка», «Конёк-горбунок», «Емеля» («По щучьему веленью»).

Кроме того, сказки бывают и такие:

- кумулятивные (в которых имеется повторяющийся сюжет). К примеру: «Рукавичка», «Колобок», «Репка»;
- басни. В качестве примера приведем всем известные басни «Ворона и лисица», «Мартышка и очки». Маленькое замечание: не все литературоведы относят басню к сказочному жанру, выделяя для нее отдельное место среди

литературных жанров, однако для полноты картины я решил включить сюда и басни тоже [28].

Как вы, наверное, знаете, эти басни-не народное творчество, они имеют авторов. Таким образом, сказки можно разделить на народные и авторские. «Лиса и заяц»-русская народная сказка, а «Конёк-горбунок»-авторская, поскольку написана она Ершовым П.П. Ну вот мы рассмотрели, пожалуй, все основные виды сказок как по содержанию, так и по авторской и национальной принадлежности.

Также не хотелось бы оставить незамеченными и сказки которые выделяют педагоги - психологи:

1. Художественные (народные, авторские);
2. Дидактические;
3. Психокоррекционные;
4. Психотерапевтические.

В художественных сказках-как народных, относящихся к фольклору, так и авторских, литературных сказках, собраны воедино все аспекты, присущие сказкам в целом. Художественные сказки создавались вовсе не для процесса психоконсультирования, но тем не менее, успешно ему служат.

Наиболее древние народные сказки в литературоведении называются мифами. Древнейшая их основа-единство человека и природы. Для наших предков природа была живой, они воспринимали как живые и разумные все явления окружающего мира. Кстати, это свойство мышления очень развито у детей до 4- 5 лет [31].

Сюжеты народных сказок также дают пищу для размышления в силу своего многообразия:

- сказки о животных (дети до пяти лет легко идентифицируют себя с животными, поэтому сказки о животных лучше всего передадут маленьким детям жизненный опыт);

- волшебные сказки (наиболее увлекательные сказки для тех, кому за 6-7 лет). Благодаря особенностям волшебных сказок ребенок воспринимает такие идеи, как:

- Самое ценное достается через испытание, а то, что далось даром, может быстро уйти. Эта идея учит ставить цели и упорно добиваться их.

- Вокруг нас множество помощников, но они приходят на помощь только в том случае, если мы не можем справиться с ситуацией или заданием сами. Эта идея важна для формирования чувства самостоятельности, а также доверия окружающему миру.

Бытовые сказки показывают способы разрешения конфликтных ситуаций, формируют позицию здравого смысла и здорового чувства юмора по отношению к невзгодам, рассказывают о маленьких семейных хитростях. Они довольно сложны для восприятия. Поэтому бытовые сказки незаменимы в семейном консультировании и при работе с подростками, направлены на формирование образа семейных отношений.

Авторские сказки имеют большое количество личностных проекций, и это является одновременно их плюсом и их минусом [24].

С одной стороны, они не так прозрачны, как народные сказки, в них не всегда есть четкое деление героев на «плохой-хороший», но, с другой стороны, в силу этого они могут быть более гибким средством воздействия в руках опытного терапевта.

Дидактические сказки создаются педагогами для преподнесения учебного материала. При этом абстрактные символы (цифры, буквы, звуки, арифметические действия и пр.) одушевляются, создаётся сказочный образ мира, в котором они живут. Дидактические сказки могут раскрывать смысл и важность определенных знаний.

Алгоритм дидактической сказки-задания:

1. Введение в сказочную страну, в которой живет одушевляемый символ. Рассказ о нраве, привычках, жизни в этой стране.

2. Разрушение благополучия. В качестве разрушителя могут выступать злые сказочные персонажи (Дракон, Кощей), стихийные бедствия (ураган, ливень), тяжелое эмоциональное состояние (скучно, тоскливо, отсутствие друзей).

3. Обращение к ребенку. Только человек с добрым сердцем и знаниями может все спасти. Поэтому, чтобы восстановить страну, нужно выполнить определенное задание.

Психокоррекционная сказка - вид сказки, в сочинении которой может попробовать себя любой взрослый, не обязательно быть для этого ни писателем, ни психотерапевтом. И взрослый сначала должен выяснить, почему же ребенок выбирает именно «плохое» поведение. Варианты здесь такие:

1) Он желает привлечь к себе внимание. В этом случае в коррекционной сказке будут содержаться модели социально приемлемых, положительных способов привлечения внимания.

2) Он желает властвовать над ситуацией, взрослым, сверстниками. При этом в психокоррекционной сказке может быть предложена позитивная модель проявления лидерских качеств (ибо власть связана с выраженными лидерскими качествами): хороший предводитель, прежде всего, заботиться о своих друзьях.

3) Он желает за что-то отомстить взрослому. При этом в психокоррекционной сказке есть указание на искаженное видение героем проблемы и конструктивная модель поведения.

4) Ему страшно, тревожно, он желает избежать неудачи. В этом случае герои коррекционной сказки оказывают главному герою поддержку и предлагают способы преодоления страха.

5) У него не сформировано чувство меры. В этом случае психокоррекционная сказка может довести ситуацию до абсурда, показывая последствия поступков героя, и оставляя выбор стиля поведения за ним [18].

В создании психокоррекционных сказок нам поможет наш жизненный опыт. Ведь многие ситуации уже пережиты нами в детстве, и мы можем поделиться этим с ребятами в сказочной форме. Психокоррекционную сказку можно просто прочитать ребенку, не обсуждая. Таким образом, мы дадим ему возможность побыть наедине с самим собой и подумать. Если ребенок хочет, можно обсудить с ним сказку, сформулировать «сказочный урок», проиграть её с помощью кукол, рисунков, и миниатюрных фигурок.

Алгоритм психокоррекционной сказки:

1. Герой: близок ребенку по полу, возрасту, характеру;
2. Описание жизни героя в сказочной стране так, чтобы ребенок нашел сходство со своей жизнью.

3. Проблемная ситуация, в которую попадает герой. Эта ситуация должна быть похожа на реальную ситуацию ребенка. Кроме того, рассказчик-взрослый приписывает здесь герою все переживания ребенка.

4. Герой начинает искать выход из создавшегося положения, или рассказчик начинает усугублять ситуацию, приводить её к логическому концу, что также подталкивает героя к изменениям.

Герой может встречать существ, оказавшихся в таком же положении и смотреть, как они выходят из ситуации; он встречает “фигуру психотерапевта” - мудрого наставника, объясняющего ему смысл происходящего и пр.

Задача взрослого - через сказочные события показать ситуацию с другой стороны, предложить альтернативные модели поведения, найти позитивный смысл в происходящем.

5. Герой понимает свою неправоту и становится на путь изменений.

Психотерапевтические сказки. Они не всегда однозначны, не всегда имеют “традиционно” счастливый конец, но всегда глубоки и проникновенны. Психотерапевтические сказки часто оставляют человека с вопросом. Это, в свою очередь, стимулирует процесс личностного роста.

Многие психотерапевтические сказки посвящены проблемам жизни и смерти, отношению к потерям и приобретениям.

Психотерапевтические сказки создаются в процессе поиска смысла происходящих событий и проблемных ситуаций. Главный вопрос, на который призвана ответить психотерапевтическая сказка, - какой же позитивный опыт может содержаться в конкретной трудной ситуации? Сначала ответ этот должен найти психотерапевт. В этом случае сказка становится посредником между ним и человеком, пришедшим за помощью, защищая психотерапевта от эмоционального “заражения” проблемой. При этом условии он будет в состоянии посмотреть на ситуацию беспристрастно и подсказать человеку, нуждающемуся в психотерапевтической помощи, тот самый ответ, который и сможет помочь [12].

1.4. Роль сказки в развитии творческого воображения детей

Сказка является богатейшим источником развития фантазии и творческого воображения у наших детей. Она учит их думать, оценивать поступки главных сказочных героев, так же происходит хорошая тренировка памяти и внимания ребенка, активно развивается речь и мышление. Но самая главная роль сказки в жизни ребенка - это тренировка определенных жизненных умений, который только-только начал постигать окружающий его мир.

Существует большинство методов работы со сказкой, применимые как семье, так и в дошкольном образовательном учреждении, которые ощутимо развивают воображение наших чад.

Среди них фигурирует основной метод - это придумывание концовки сказки, ее изменение [22].

Благодаря этому жанру ребенок начинает осознавать суть нашей жизни, её важнейшие истины. Она помогает в формировании у ребенка основ нравственности, морали, которые преследуют нас в обычной жизни на каждом шагу.

До определенного возраста ребенок живет в сказке, как полноправный ее герой. И это носит вполне естественный характер, так как сказка очень близка к ребенку в плане мироощущения.

В начале своей жизни сказка встречает ребенка сказочно - фантастическими, нереально красивыми образами, невероятными приключениями и неповторимостью своего сказочного мира. Вся эта дивность служат для детей первым толчком к развитию своей фантазии, творчества. А простое повествование сказки необходимы для детского восприятия как первого отражения окружающего мира, реальных взаимоотношений его объектов.

Сказка способствует развитию у детей всех направлений умственного, психического, физического и эстетического планов. С помощью сказки расширяется кругозор, черпаются познания о времени и пространстве, о связи людей с природой и его явлениями. О свойствах мира предметов, которые нас окружают.

В сказке ребенок впервые испытывает чувство храбрости и смелости, разницу между добром и злом. Понятие о добром герое в частых случаях предстает перед ребенком в виде храброго и доброго богатыря, или в виде любого другого сказочного героя. Который воплощает в себе все положительные образы и всегда готовый пойти на помощь в силу своей доброты даже злейшему врагу [15].

Через этот жанр ребенок в полной мере получает очень глубокие познания о человеке, о его насущных проблемах и каким способом найти их решение.

В детском возрасте у ребенка присутствует специфическая особенность в понимании внутреннего мира главных героев сказки, умения сопереживать им, верить в победу добра над злом, обретая уверенность не только в героях, но и в самом себе, что в его жизненном опыте обязательно случится подобное и что он никогда не даст себя и своих близких в обиду как храбрые герои прочитанной ему сказки.

Психологи все чаще обращаются к анализу сказок как на развивающий фактор творческого воображения у нашего подрастающего поколения, так как сказки являются для детей неисчерпаемым источником развития чувств и фантазии.

Развитие процесса воображения через сказку у детей можно разделить на следующие этапы:

1. Развитие воображения с помощью воссоздания рисунков после прочтения сказок;

2. Умение обогащать с помощью сказок простые воссоздающие образы с использованием метода детализации (описание героев и предметов);

3. Развитие умения создавать после прочтения сказки простые образы, с помощью метода противопоставления (умение мысленно наделять предмет или героя противоположными качествами);

4. Развитие умения в создании сложного образа, метод - установление смысловых и ассоциативных связей между героями, ситуациями, предметами (сочинение сказок по схеме, которые выбраны случайно или целенаправленно).

Также хотелось бы указать на особенность детей воссоздание и обыгрывания главных героев прочтенных сказок по ролям: зарисовка представляемых героев, согласно индивидуальному представлению каждого ребенка, от чего зависит эмоциональное насыщение образа главного героя сказки показанного ребенком в процессе обыгрывания или нанесения на бумагу [5].

Одним из механизмов обогащения сказочных персонажей ребенку присуще эмоциональное его насыщение. В детских садах этого добиваются, используя игровые виды приемов, которые предполагают лишь невербальную передачу состояния сказочного персонажа.

Необходимым было не только назвать и показать ребятам элементы, но и обязательно рассказать об их назначении, тем самым формируя осмысленное отношение к целому образу и его компонентам. Образ включался в смысловые связи с другими образами, тем самым, обогащались представления детей о нём. Использовала в работе метод «Знакомые герои в новых обстоятельствах». Данная методика позволяет развивать фантазию, ломает привычные стереотипы у ребят, создает условия, при которых главные герои остаются, но попадают в совершенно другие обстоятельства. Обстоятельства могут быть чисто фантастическими, невероятными (лиса и заяц вместо своих ледяных и лубяных избушек обитают на летающих тарелках или другой планете, или в пустыне), а могут быть близкими к жизни детей (лиса, заяц и петух с помощью волшебной палочки оказались в одной клетке городского зоопарка, а возможно они застряли в лифте многоэтажного дома или сбежали из зоомагазина от злого продавца).

Сказка учит ребенка жить. Без нее не существует ни мечты, не волшебной страны, где сбываются все тайные и явные желания ребенка. Ведь что как не сказка позволит ребенку пофантазировать, кто есть я? Каким бы я хотел себя видеть? Что бы я сделал, обладая волшебством?

Сказки по своему существу не только направлены у ребенка на восприятие содержания сказки по-своему и еще лучше при прочтении творчески ее преобразовывать [19].

Сказки учат ребенка оригинально творчески мыслить, непривычно по-своему, фантазийно преобразовывать ход повествования. Придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать сюжеты. Т.е в период прочтения сказки дети выступают не только в роли пассивных

слушателей. Но и являются создателями каких-то своих оригинальных идей изучаемого литературного произведения.

Существуют различные методы нетрадиционной работы со сказкой, которые используются в работе для выработки процесса у детей творческого воображения. Всё это методы развивающего обучения, способствующие развитию творческих качеств личности дошкольников. Сущность этих методов заключается в том, что детям не дается готовая информация, а наоборот ребенок ставится в такую ситуацию, в которой он решает проблему, задачу и делает для себя открытие.

Приведем некоторые из них:

1. Чтение русских народных способствует развитию языкового чутья, воспитывает гармонию слова, развивает умение пользоваться в речи различными средствами художественной речи.

2. Беседа о прочитанной сказке. Использую разнообразными вопросы, направленные на три сферы – сферу эмоций, сферу воображения и сферу содержания. Сфера эмоций предполагает вопросы на форму (Какое настроение вызвал у тебя первый пейзаж? Что повлияло на твое настроение) и содержание (Менялось ли твое отношение к герою? Кто из персонажей сказки вызывал у тебя сочувствие и почему).

3. В работе с детьми важны иллюстрации, картины. Они помогают понять произведение. Когда ребенок не только слушает сказку, а еще и видит как двигаются (действуют) герои сказки, т. е сочетает слуховой и зрительный анализаторы, он более глубоко воспринимает содержание сказки и на более длительное время запоминает её.

4. Использую театрализацию, драматизацию, инсценировано. Дети учатся передавать эмоции через вхождение в образ героя, персонажа.

5. Игры - фантазии: продолжить сказку.

Необходимым условием подобного отношения ребенка к сказке является правильное ее понимание и умение разобраться в ее сюжете. Иногда

взрослые, обращают внимание при чтении сказки только на стандартные мыслительные процессы, хотелось бы отметить, что не стоит забывать о таких мыслительных процессах, на которых основывается эмоциональное отношение к развивающимся событиям в сказочной истории [28].

Благодаря сказке у детей идёт познание не только умом, но и сердцем. Он не только познает, но и откликается на представления о справедливой и несправедливой жизни. Первичный этап такого воспитания тоже происходит благодаря сказке. Дети понимают её идею лишь тогда, когда она воплощена своим содержанием в ярких образах.

Сказка особенно побуждает ребенка к развитию творческого воображения. Их захватывают незабываемые, сказочные события и детям порой бывает трудно все время сидеть на одном месте, оставаться в роли обычного слушателя, им хочется постоянно внести свою фантазию перебивать чтеца, активно помогать. Но есть дети, которые фантазируют молча и застывают в напряженно, уже домысливая события у себя в голове.

Это называется не явное проявление захватывающих событий. Однако внутри себя процессы воображения проходят не менее активно, чем у эмоционально - подвижных и открытых детей.

Эффективным способом развития творческого воображения у детей является формирование умения сравнивать собственные фантазии и то что уже было придумано. Большинство детей как показывает опыт находят собственное творчество гораздо интереснее, нежели авторское, прочитанное ими родителями и педагогом.

Анализ содержания сказочного повествования и установления связи с собственным воображением, приучают детей мыслить, определять значение, находить в нем что - то поучающее [10].

До тех пор, пока ребенок находится в радостном состоянии доверчивого созерцания мира сказки, до тех пор, пока сказочный способ воображения является основным и самым главным для них, у взрослых есть возможность

яркими и простыми образами сказки донести до сознания детей те сложные, но самые главные принципы жизненной морали, по которым живут люди.

Любовь к сказкам и счастливая возможность верить им должна оставаться с ребенком, по сути, навсегда.

Любая сказочная история ориентирована на социально-педагогический эффект, который включает в себя и развитие творческого воображения у детей дошкольного возраста: происходит обучение творчеству, и побуждение к нему. Иначе говоря, потенциал любой сказки гораздо богаче ее художественно-образной значимости. Сказка является одним из наиболее важных социально-педагогических средств формирования личности дошкольника.

В итоге хотелось бы отметить, что сказка привлекает ребенка своей неоднозначностью и неповторимостью, а это в свою очередь создает ощутимые условия для развития творческого воображения и фантазии.

Результаты изучения психолого-педагогической литературы позволяют предположить, что формирование у детей способности к воображению посредством сказки будет эффективно способствовать развитию воображению и в более старшем возрасте. Формирование способности придумываю в процессе придумывания сказок играет существенную роль не только в развитии воображения, но и параллельно связан с развитием других психических процессов, которые являются неотъемлемой частью при фантазии. Помимо формирования способности фантазировать в процессе сказки приобретает и совершенствование выразительной речи ребенка. Происходит если можно так назвать полная активизация детского творческого воображения и мышления в своей полной целостности. Сказка как литературный жанр является одним из главных источников в дошкольном возрасте возникновения творческого самовыражения [7].

ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ОПЫТНО - ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

2.1. Изучение начального уровня развития творческого воображения

Приступая к первому этапу работы, целью которого являлся анализ уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста, был составлен план проведения исследования:

1. Подбор методов исследования.
2. Обработка результатов исследования:
 - а) статистическая обработка результатов;
 - б) составление диагностической диаграммы.
3. Планирование работы по результатам проведенного анализа.

Для того чтобы выявить уровень развития воображения, было проведено обследование детей старшей группы. При проведении обследования использовались методики, разработанные Субботиной Л.Ю «Развитие воображения у детей и Туник Е.Е. «Психодиагностика творческого мышления».

Обследование проводилось индивидуально с каждым ребенком и по подгруппам в количестве 5 человек.

При проведении обследования использовались методы исследования:
- индивидуальная беседа с ребенком. Особенность данного метода в том, что можно внести коррективы в материалы наблюдений, понять и оценить собранные факты. Цель данной беседы: определение отношения детей к процессу придумывания сказок (см. Приложение 1);

- психолого-педагогический эксперимент, при котором изучение дошкольника ведется непосредственно в процессе обучения и воспитания, но при обязательном формировании психических процессов, в нашем случае

воображения. Основное назначение эксперимента - проверка предположений и выявление взаимосвязей между явлениями. Здесь исследователь активно вмешивается в протекание явления или сам вызывает явление, ставит условия в соответствии с гипотезой. Цель данного эксперимента: выявление уровня развития воображения в словесном и изобразительном творчестве. Детям были предложены тесты (см. Приложение 2):

«Неоконченный рассказ». Данный тест позволяет определить развитие связной речи, воображения, творческого рассказывания;

«Использование предметов (варианты использования)». Тест диагностирует воображение, словарный запас, развитие связной речи;

«Конструирование фраз». Тест диагностирует воображение, развитие словаря, связной речи;

«Неоконченный рисунок». Данный тест позволяет выявить у ребенка, насколько развито его воссоздающее воображение, художественное восприятие;

«Пятна Роршаха». Данный тест исследует фантазию, творческое воображение, художественное восприятие;

- анкетирование родителей с целью изучения уровня развития фантазии детей (см. Приложение 3);

- изучение детских работ. В продуктах деятельности отражается отношение ребенка к окружающему миру, уровень развития его умственных, сенсорных, моторных навыков. Ценность данного метода заключается в том, что исследователь располагает зафиксированными материально результатами психической деятельности ребенка (см. Приложение 4).

Для оценки детских работ были выделены общие и частные критерии. Общие относились ко всем методам, а частные дополняли общие и предъявлялись только к определенным заданиям.

Общие критерии:

1. Отношение к заданию, понимание ребенком инструкции. Оценивалось, как быстро ребенок приступал к заданию, правильно ли поняты инструкции.
2. Наличие сюжета: связывает ли ребенок предметы, персонажей по смыслу, является ли полным по содержанию.
3. Описание собственной работы. Оценивались: полнота и развернутость описания работы, внесение им дополнительных деталей, обыгрывание рисунка, а также соотношение между замыслом, описанным в словесной форме, и его отображением на бумаге.

Частные критерии указаны в каждом из заданий. По результатам диагностики был определён уровень воображения детей.

- Низкий уровень. Ребёнок испытывает затруднения даже с репродуктивным воображением (Т.е. мысленным воссозданием чего-то тривиального, известного). Он затрудняется придумать продолжение рассказа, закончить рисунок и т.д.

- Средний уровень. Воображение развито на репродуктивном уровне. Ребёнок хорошо справляется с задачей воссоздания чего-либо ему знакомого, но не может придумать чего-то нового, необычного.

- Высокий уровень. Творческое воображение. Ребёнок охотно конструирует необычные предметы, придумывает оригинальные продолжения сказок, старается увидеть необычное в обычном.

В результате обследования детей группы были выявлены следующие показатели уровня воображения (см. Таблица 1):

- низкий уровень – 30 %
- средний уровень – 35 %
- высокий уровень – 35 %

Согласно вышеизложенным результатам можно подвести итог обследования: некоторые дети затрудняются в воспроизводстве даже того, что им известно из личного опыта; другие дети воспроизводят то, что им уже известно, но при этом затрудняются придумать что-то новое. И, наконец дети с развитым

воображением, умеют видеть необычное в обычном, придумывать что-то новое, фантазировать. Соотношение групп этих детей примерно одинаково.

Обследование уровня развития воображения в словесном творчестве

(Первичный этап обследования)

Методики/ Фамилия ребенка	Беседа	Анкетирован ие родителей	Анализ продуктов деятельност и	Неоконченн ый рассказ	Использован ие предметов	Конструиров ание фраз	Неоконченн ый рисунок	Пятна Роршаха	Уровень воображен ия
1. Никита А.	средний	средний	средний	низкий	средний	средний	высокий	средний	средний
2. Вера Б.	средний	низкий	средний	средний	средний	средний	средний	средний	средний
3. Никита Б.	средний	высокий	средний	средний	высокий	средний	средний	средний	средний
4. Аня В.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
5. Алина В.	средний	средний	средний	средний	средний	средний	средний	средний	средний
6. Таня Д.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
7. Анюта Е.	средний	средний	средний	средний	средний	средний	средний	средний	средний
8. Наташа	высокий	высокий	высокий	средний	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
9. Тимур К.	низкий	низкий	низкий	средний	низкий	средний	низкий	низкий	низкий
10. Женя Л.	высокий	высокий	высокий	средний	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
11. Катя М.	высокий	высокий	высокий	высокий	Высокий	высокий	высокий	высокий	высокий

12. Павлик	средний	низкий	средний	низкий	средний	средний	средний	средний	средний
13. Вера С.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
14.Света Т.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
15. Ира Т.	высокий	высокий	высокий	средний	высокий	высокий	высокий	средний	высокий
16.Таня Т.	средний	низкий	средний	средний	средний	средний	средний	средний	средний
17. Настя Т.	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
18. Маша Г.	низкий	средний	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	средний	низкий
19. Петя Ф.	высокий	средний	высокий	высокий	высокий	высокий	средний	высокий	высокий
20. Поля Я.	высокий	высокий	высокий	высокий	средний	высокий	высокий	высокий	высокий
Всего:	Высокий уровень – 7 детей - 35 %								
	Средний уровень – 7 детей – 35 %								
	Низкий уровень – 6 детей - 30 %								

Таким образом, на первичном этапе были определены уровни развития воображения у детей старшего дошкольного возраста. Выявлены дети, которые с трудом сочиняют, фантазируют в различных ситуациях. Оригинальных творческих решений очень мало, многие из них выполнены с небольшой подсказкой взрослых - всё это ещё раз доказывает, что необходима работа по формированию у детей творческого воображения, решения заданий, развитию детской фантазии, развитию их индивидуальности и оригинальности решений.

При анализе детских работ: «Неоконченный рисунок», «Пятна Роршаха», было выявлено, что прослеживается заимствование содержания и композиции, сюжетов друг у друга, некоторые дети испытывают трудности при интерпретации рисунков, затрудняются придумать предысторию изображенного предмета (см. Приложение 4).

Исходя из вышесказанного, были поставлены следующие задачи:

1. Обогащать личный опыт детей, детские представления и впечатления о сказке в процессе ознакомления с ней.
2. Активизировать словарный запас ребенка.
3. Учить детей творческому рассказыванию, владеть структурой связного высказывания, знать композицию повествования.
4. Стимулировать детей к высказыванию собственных идей, замыслов.

По результатам обследования была сформирована подгруппа детей по произвольному признаку в количестве 10 человек, с которыми проводилась дальнейшая работа:

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. Вера Б. | 6. Катя М. |
| 2. Никита Б. | 7. Павлик Р. |
| 3. Таня Д. | 8. Таня Т. |
| 4. Тимур К. | 9. Петя Ф. |
| 5. Женя Л. | 10. Поля Я. |

Показатели уровня словесного творчества подгруппы детей, с которыми проводилась развивающая работа (см. Таблица 3):

- высокий уровень - 4 детей – 40 %
- средний уровень - 3 детей – 35 %
- низкий уровень - 3 детей – 35 %

2.2. Описание деятельности педагога по использованию сказки как средства развития творческого воображения детей

Второй этап работы-включающий в себя приемы, разработанные Фесюковой Л.Б. в книге «Воспитание сказкой»; а также моделирование, схемы, карты Проппа В.Я. и таблицы мнемотехники.

Цель: Подбор различных методов сочинения сказок, направленных на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Приступая к первоначальной части работы, были поставлены задачи по обогащению развивающей среды в речевом развитии, определяющие развитие творческого рассказывания, следовательно, и развитие воображения. А также мы разработали календарно-тематический план работы со сказками.

Таблица 2

Календарно-тематический план работы со сказками на учебный год

Месяц	Сказки	Методы работы со сказками
Сентябрь	«Придумай необычное существо» «Поиграем в репку» (приложение № 13)	Рисование сказки без наглядного материала. Салат из сказок, сказка-путаница.
Октябрь	Приключение бабочки – Прозрачницы. (приложение № 12)	Сказка – эксперимент. А что потом?, знакомые герои в новых обстоятельствах.
Ноябрь	Василиса Прекрасная и Карлик Нос (по мотивам сказок) (Приложение № 9)	Перевираание сказки, А что потом?, спасательные ситуации.

Продолжение таблицы 2

Декабрь	«Дед Мороз и золотая рыбка» (приложение № 6)	Салат из сказок, знакомые герои в новых обстоятельствах Сказка – калька, сказка эксперимент.
Январь	«Старая сказка на новый лад» (приложение № 13)	А что потом? сказка наоборот.
Февраль	«Желтая Ленточка» (по мотивам сказки «Красная Шапочка» Ш.Перро) (приложение № 7)	Сказка «наизнанку», знакомые герои в новых обстоятельствах.
Март	Сказки, придуманные детьми от кляксы. Сказка «Волшебная ваза» (приложение № 11)	А что потом?, Сказка «наизнанку», частица «не» и новая сказка.
Апрель	Сказки, придуманные детьми от кляксы. Сказка «Про дубовый листок» (приложение № 11)	Салат из сказок. Спасательные ситуации в сказках.
Май	Помоги колобку (приложение 13)	Сказка в обратном порядке событий, сказка эксперимент.

Исходя из анализа психолого-педагогической и методической литературы, нами были выделены следующие приемы работы со сказкой, способствующие более успешному развитию творческого воображения:

- На первом этапе педагог читает и анализирует с детьми сказки, используя следующие методические приемы: словесное рисование детьми по прочтении текста характеров героев, обстановки, интерьера сказки, рисование и лепка детьми иллюстраций к прочитанному тексту, сопровождение рассматривание готовых работ словесными рассказами и пояснениями, подбор наиболее подходящей музыки к фрагментам сказки с учётом места и характера действия; сравнение образов героев, персонажей и иллюстраций разных художников к одному и тому же тексту;
- На втором этапе педагог организует творческую деятельность по экспериментированию с художественным образом: оценка и суждение, рассказывание от имени одного из героев произведения, домысливание судьбы героев, тематические беседы (индивидуальные или коллективные) о прочитанном, решает с детьми сказочные задачи;
- На третьем этапе дети включаются в самостоятельную творческую деятельность: рассказывание новой или известной сказки от третьего лица, групповое рассказывание сказок, рассказывание известной сказки и придумывание к ней продолжения, рассказывание сказки от первого лица и от имени различных персонажей сказки.

Известно, что обучение детей творческому воображению процесс постепенный и достаточно сложный. Наиболее успешно он протекает под руководством педагогов, родителей, которые помогают им овладевать этими навыками как на специально организованных занятиях, так и в процессе повседневной жизни. Дошкольникам в старшем возрасте доступно творческое рассказывание о событиях из окружающей жизни, о взаимоотношениях с друзьями, на темы из личного опыта, придумывание рассказов, сказок. Поэтому в первой части данного этапа, работа была также направлена на обогащение и накопление личного опыта ребенка. В обогащении восприятия особую роль играет искусство. Произведения

искусства помогают ребенку острее чувствовать прекрасное в жизни, способствует зарождению художественных образов в его творчестве.

Поэтому при формировании навыков сочинения подбирали картинный и лексический материал, определяли методические приемы обучения с учетом речевых умений детей. На данном этапе также знакомили детей с наиболее простым видом рассказывания-рассказами реалистического характера. Например, работу начинали с использования наиболее легкого приема «придумывание продолжения и завершения рассказа». Вначале детям давали образец, который содержал завязку рассказа, и затем определяли пути развития сюжета. Затем обучали другому приему. Так постепенно знакомили детей с разными приемами сочинения творческих рассказов, а затем и сказок. Также на первоначальном этапе использовали разнообразные упражнения по закреплению составления различных типов предложений: по демонстрации действий, по вопросам, по картине, по опорным словам. Например, детям предлагались отдельные слова: девочка, дерево, птица. Нужно было составить связный рассказ, используя эти слова. Эти упражнения проводились в процессе игровых ситуаций, кто интереснее придумает. Достаточно распространенным приемом был прием по составлению коротких сюжетов. Дети сами выбирали действующих лиц: детей, взрослых, кукол, птиц, животных; после чего ребенок рассказывал о своей сюжетной линии. Затем задание усложняли: без опоры на наглядность придумать новые звенья в сюжете. Лучшие детские рассказы записывали и составили альбом, что, с одной стороны, повышало эмоциональный настрой, а с другой, позволяло критически со стороны оценить себя. Здесь хочется подробнее остановиться на таком приеме, как «Бином фантазии». Для этого детям была предложена дидактическая игра «Как спастись от колдуна?» Вначале рассказывали такую историю: «Жил-был колдун. Он умел заколдовывать разные предметы и вещи. Заколдует и несет к себе в пещеру. Но колдун заколдовывал только ту вещь, которая была одна. Если же

предметы объединялись, колдун не мог их утащить». После этого ребенку предлагалось объединить предметы в единый сюжет. Если ребенок понял задание, то ему можно дать сразу набор игрушек или картинок (можно использовать заместители). Если же ребенок испытывал какие-либо трудности, то помогали ему. Например, брали два первых попавшихся кубика, и объединяли их рассказом: «Однажды бабочка встретила ежика, очень удивилась и спросила его, почему он не летает. Ежик ответил, что он не умеет летать, но зато умеет сворачиваться в клубок. И предложил научить этому бабочку. С тех пор они подружились». Здесь важно показать ребенку принцип придумывания различных историй.

У детей с ограниченными речевыми возможностями наблюдались большие трудности при рассказывании. Поэтому использовали приемы, облегчающие творческое рассказывание. Сюда относится, прежде всего, использование наглядности. Умышленно переставляли серии картинок-иллюстраций с тем, чтобы привлечь внимание детей к правильной последовательности сюжетной линии рассказа. Другой вариант, убирали одну картинку из серии картинок-иллюстраций, а дети должны были вспомнить и рассказать про изображенный сюжет. Выслушивались все варианты, выбирались более подходящие.

В результате была замечена положительная динамика в речевом развитии детей по обучению детей творческому рассказыванию. Они охотно и с увлечением принимали участие в придумывании различных сюжетов.

Следующая часть работы - собственно процесс детского творчества. На данном этапе при выборе материала необходимо было учитывать нравственную направленность сюжета, что помогало бы воспитывать у ребенка доброе отношение к героям произведений, критичную оценку поступков отдельных персонажей. При использовании серии картинок, учили детей устанавливать причинно-следственные связи между событиями, правильно определять логику расположения сюжетных звеньев.

Так возникал замысел рассказа, поиск художественных средств. Процесс детского творчества не очень развёрнут во времени, однако возникновение замысла у ребенка проходило успешно, когда была создана установка на новую деятельность: «придумаем сказку». Наличие замысла побуждало детей к поискам средств его реализации: поиск композиции, выделение поступков героев, выбор слов, эпитетов. Рассказы детей были более полными и развернутыми, когда использовали разнообразные синтаксические конструкции, «образные средства родного языка» (см. Конспект занятия (Приложение 5)).

Также на данном этапе широко применялся прием придумывания сказки по предметно-схематической модели. Например, нужно сочинить сказку по картинке. Для этого показывали какую-нибудь картинку, которая была отправной точкой детской фантазии. Конечно, детям на первых порах было сложно, глядя только на предмет, сочинить что-то интересное. Фесюкова Л.Б предлагает такой прием: можно подвести детей к мысли о том, что этот предмет становится волшебным и добрым людям помогает, а у злых людей меняет наоборот свои свойства. Дети легко справлялись с таким приемом, в дальнейших своих повествованиях они часто его использовали.

Сложней была работа, когда детям предлагались только схемы, не напоминающие ни одну из сказок. Например, как же сочинить сказку, глядя только на пунктирную линию? Очень трудно. Л.Б. Фесюкова подсказывает прием: можно предложить ребятам такой вопрос: «На что похожа пунктирная линия?». Вместе с детьми приходим к тому, что это может быть дорожка, чьи-то следы, и тогда подсказываем, может, это зайчик запутывал свои следы, спасаясь от лисы? Так. В каждом конкретном случае, мы помогали детям сочинять сказки по схематическим моделям.

Продолжая учить детей придумывать сказки, используя моделирование, обучали дошкольников прятать знакомых сказочных героев в обычные геометрические фигуры. Так, мы показывали три одинаковых по

цвету, например, коричневых, но разных по величине кружка и один кружок красного цвета. Просили детей узнать сказку. Дети сразу узнавали сказку «Три медведя». В другом варианте: предлагались семь одинаковых треугольников и одна любая геометрическая фигура, например, тот же красный кружок. Тогда сказка будет - «Белоснежка и семь гномов», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Волк и семеро козлят». При использовании приема «перевирание сказки» на начальном этапе была выбрана русская народная сказка «Колобок». Детям она хорошо знакома и любима. Сначала у детей были замечены некоторые трудности с перевиранием, так как они не поняли и решили пересказать сюжет известной сказки. Но после использования приема наводящих вопросов, предложения вариантов различных персонажей сказки, дети стали самостоятельно придумывать сказку по мотивам сказки. При следующем повторе данного метода были выбраны и другие русские народные сказки «Репка», «Курочка Ряба», «Теремок». В дальнейшем была использована сказка «Красная Шапочка» Ш.Перро. Здесь дети охотно, самостоятельно изменили сюжет, персонажей. Новая сказка «Розовая Ленточка» отредактирована (см. Приложение 7).

Также дети с удовольствием восприняли такой прием, как «коллаж из сказок» (см. Конспект занятия Приложение 8). Для будущего повествования, детьми были выбраны следующие герои сказок: Василиса Прекрасная, Баба Яга, Змей Горыныч и Карлик Нос. Детям понравилось задание, и они с увлечением включились в работу. Обсуждение героев будущей сказки шло активно, дети с увлечением предлагали персонажей сказки, описывали их внешний вид, действия и дальнейшие события, повороты сказки. Во время придумывания сказки, детям потребовалась незначительная помощь: было предложено использовать в сказке какое – либо волшебное средство, также задавались наводящие вопросы для объединения отрывочных эпизодов в

единую композицию, и потребовалась незначительная помощь при завершении повествования. Сказка отредактирована (см. Приложение 9).

Далее детям было предложено сочинить сказку о необычном существе. Дети выбрали бабочку, у которой были прозрачные крылышки, ей хотелось иметь разноцветные крылышки, как у ее подружек. Во второй части задания - путешествие героя, заметно не только заимствование сюжета из понравившихся сказок К.И.Чуковского, но и собственные вариации. Анализируя сочиненную детьми сказку, можно сказать, что предложенные методы сочинения сказок значительно развили словесное творчество детей (см. Приложение 12).

В результате, в заключительной части своей работы, мы заметили, что ребенок без участия педагогов придумывает собственные повествования. Он интересуется их качеством, стремится завершить, испытывает эстетическое удовольствие. Также было замечено, что ребенок из пассивного превращается в активного «мыслителя». Поэтому на данном этапе важнейшим шагом был анализ результатов творчества взрослым, его заинтересованность творческой деятельностью ребенка. Анализ нужен и для формирования художественного вкуса детей. Дальнейшим шагом нашей работы было научить ребенка замечать собственные ошибки, промахи, допущенные при сочинении собственных повествований.

К.И. Чуковский в книге «От двух до пяти» отмечает, что ребенок в меру своих умственных сил анализирует тот языковой материал, который дают ему взрослые. Здесь важно правильно провести оценку детского рассказа. Она должна быть объективной, краткой, носить ненавязчиво-обучающий характер. Поэтому мы оценивали детские рассказы тактично, корректно добавляли отдельные детали, которые пропускал ребенок.

2.3. Анализ результатов исследования

После проведенной работы со старшими дошкольниками по развитию творческого воображения, с использованием различных методов сочинения сказок, на третьем заключительном этапе работы, был проведен повторный анализ развития воображения.

Цель: Проведение повторного анализа уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

При повторном обследовании ребятам были предложены те же задания, что и на первом этапе, с небольшим изменением: дети сами изготовили кляксы, выбрав понравившиеся краски (см. Приложение 10). Затем каждый ребенок придумал как можно больше названий к своему рисунку, и сочинил сказку (см. Приложение 11).

В результате повторного обследования была выявлена положительная динамика уровня развития воображения (см. Таблица 3). Это подтверждают следующие показатели:

- низкий уровень – 0 %
- средний уровень – 40 %
- высокий уровень – 60 %

Анализ составленных детьми рассказов, сказок показывает, что после проведенной работы дети научились использовать все необходимые элементы композиции, познакомились с разнообразными методами сочинения сказок, что в значительной степени развило их воображение. В сказках соблюдена логика развития сюжета, широко используется богатство словаря, правильное употребление речевых форм. Сюжет каждой сказки по своему интересен, своеобразен, индивидуален. В них отражается эмоциональное состояние детей, их заветные желания, особенности поведения. Все дети с удовольствием включались в творческий процесс,

задания выполнялись с увлечением, что благотворно отражалось на результатах деятельности.

Обследование уровня развития речевого воображения детей

(повторный этап обследования)

Речевые навыки Фамилия ребенка	Беседа	Анкетирование родителей	Анализ продуктов деятельности	Неоконченный рассказ	Использование предметов	Конструирование фраз	Неоконченный рисунок	Пятна Роршаха	Уровень Развития	
1. Вера Б.	средний	средний	средний	средний	средний	Средний	средний	Средний	средний	
2. Никита Б.	средний	высокий	средний	средний	высокий	Средний	средний	Средний	средний	
3. Таня Д.	средний	средний	высокий	средний	средний	Средний	средний	Средний	средний	
4. Тимур К.	средний	средний	средний	низкий	средний	Средний	средний	Средний	средний	
5. Женя Л.	высокий	высокий	высокий	средний	высокий	Высокий	высокий	Высокий	высокий	
6. Катя М.	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	Высокий	высокий	Высокий	высокий	
7. Павлик	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	
8. Таня Т.	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	
9. Петя Ф.	высокий	средний	высокий	высокий	высокий	высокий	средний	высокий	высокий	
10. Поля Я.	высокий	высокий	высокий	высокий	средний	высокий	высокий	высокий	высокий	
Всего:							Высокий уровень – 6 детей – 60 %			
							Средний уровень – 4 детей – 40 %			
							Низкий уровень – 0 детей – 0 %			

Таким образом, проведение методик показало, что уровень развития воображения, обучение детей, оказался значительно выше, чем был до этого. Сравнительный анализ результатов контрольного эксперимента, характеризующего уровень развития воображения, результаты контрольного эксперимента позволил установить позитивные изменения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенная работа доказала, что выдвинутая нами догадка, а именно: применение различных способов чтения и сочинения сказок будет содействовать наилучшему становлению творческого воображения старших дошкольников, обнаружила доказательство в фактической части работы. В ходе нашей работы мы подтвердили, что систематическое и целеустремленное применение разных способов работы со сказками, создает данные для наилучшего становления творческого воображения. В связи с этими данными, мы пришли к выводу, что данная система работы с дошкольниками содействует наилучшему становлению их творческого воображения.

Сказка помогает осуществить педагогический процесс по становлению воображения продуктивнее, многообразнее. Чтение и сочинение сказок привлекает детей вероятностью проявить свое соиздание, сделать что-то новое, неповторимое. Сочинение сказок также содействует становлению детей во многих направлениях: умственном, психическом, эстетическом, эмоциональном. С помощью сказки дети расширяют свой кругозор, черпают из нее уйма знаний, представлений. Через сказку дошкольники получают большие познания о человеке, о связях его с природой, о свойствах предметного мира. Совместное действие по придумыванию сказок содействует сплочению детей, учит их трудиться совместно.

На основе проделанной работы дозволено составить ряд выводов и некоторых рекомендаций:

1. Воображение детей дошкольного возраста нуждается в непрерывном подкреплении, обогащении ощущениями из жизни, образами.
2. Работа по становлению воображения должна проводиться планомерно, систематически и целеустремленно.

3. Данную работу по становлению творческого воображения целесообразнее осуществлять в разных видах деятельности.

В завершение своей работы, хочется сказать, что работа по применению разных способов сочинения сказок увлекательна и интересна. Дети восприняли ее с огромным удовольствием. В своих планах на грядущее мы планируем продолжить эту работу в данном направлении. Для этого мы поставили задачи:

- Продолжить работу по сочинению сказок с применением различных методических приемов;
- Ввести целеустремленное, систематическое применение разных способов и приемов по внедрению воображения в педагогический процесс;
- Объединить продукты сочинительства с театрализованной деятельностью.

В ходе нашей работы мы доказали, что систематическое и целенаправленное использование различных методов сочинения сказок, создает условия для наилучшего развития творческого воображения. В связи с этим, можно прийти к выводу, что данная система работы со старшими дошкольниками способствует наилучшему развитию творческого воображения старших дошкольников. Сказка помогает осуществить педагогический процесс по развитию воображения продуктивнее, разнообразнее. Сочинение сказок привлекает детей возможностью проявить свое творчество, создать нечто новое, неповторимое. Сочинение сказок также способствует развитию детей во многих направлениях: умственном, психическом, эстетическом, эмоциональном. Благодаря сказке дети расширяют свой кругозор, черпают из нее множество познаний, понятий. Через сказку дошкольники получают глубокие знания о человеке, о связях его с природой, о свойствах предметного мира. Совместная деятельность по придумыванию сказок способствует сплочению детей, учит их работать вместе.

На основе проделанной работы можно составить ряд рекомендаций:

1. Воображение детей дошкольного возраста нуждается в постоянном подкреплении, обогащении впечатлениями из жизни, образами.
2. Работа по развитию воображения должна проводиться систематически, планомерно и целенаправленно.
3. Данную работу по развитию творческого воображения целесообразнее осуществлять в различных видах деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013г. №1155 [Текст] // Дошкольное воспитание. -2014. -№2. -С.4-17.
2. Комментарии к ФГОС дошкольного образования. Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России от 28.02.2014 №08-10 [Текст] //Вестник образования. - 2014. -№7. -С35-51.
3. Баландина, Л.А., Корчаловская Н.В. Пред школьное образование в условиях введения ФГОС ДО [Текст] //Справочник старшего воспитателя. - 2014. -№2. -С.38-42.
4. Белая, К.Ю. Организация методической работы с педагогами на этапе введения ФГОС ДО [Текст] //Справочник старшего воспитателя. -2014. -№4. -С.4-8.
5. Болотина, Л.Р. Комарова Т. С. Баранов С. П. «Дошкольная педагогика: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. 2-е изд.» [Текст]. – М: Издательский центр «Академия», 2010. – 369 с.
6. Боровик О.В. Развитие воображения. [Текст] М.: ООО «ЦГЛ «Рон»,2002.112с.
7. Буре, Р. С., Островская Л.Ф. «Воспитатель и дети» [Текст]. – М.: 2011. – 327с.
8. Буре, Р.С. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: 2-е изд [Текст]. / Р.С. Буре Р., Година Г. Н., Шатова А. Д. – М.: - 2011. – 397 с.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]. СПб.: Союз 1999 305с.

10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]. СПб.: Союз 1999 305с.
11. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии [Текст]. – М.: Педагогика, 2013. – т.4 – 358с.
12. Гриценко З.А. Ты детям сказку расскажи...[Текст] – М.: Линка-Пресс,
13. Громова, О.Е. Формирование начального детского лексикона [Текст] // Логопед, 2014 - № 1. - с. 41-47
14. Гурова Е.В. Психология развития и возрастная психология: тексты: учеб. Пособие [Текст]. - М.: Аспект Пресс, 2005. - 174 с.
15. Давыдов, В.В. Виды обобщения в обучении [Текст]. – М.: Педагогика, 2012. – 424с.
16. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения[Текст]. – М.: Педагогика, 2010. – 230с.
17. Давыдов, В.В. Психологическая теория учебной деятельности и методов начального обучения, основанных на содержательном обобщении[Текст]. – Томск, 2012. – 114с.
18. Давыдов, В.В. Психология младшего школьника [Текст] // Феникс. – 2015 –№2. – С. 63
19. Дьяченко О. М., Кириллова А. И. О некоторых особенностях развития воображения детей дошкольного возраста [Текст] // Вопросы психологии. - 1987. - № 1. - С. 44-51.
20. Зернова, Т.А. «Воспитание любви и уважения к книге» [Текст] // Д/в №6 – 2011. – 136 с.
21. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии [Текст] СПб.:Речь, 2000.
22. Иванова, М.О. «Воспитание культуры речи» [Текст] // Д/в №12 – 2010. – 114 с.

23. Кравченко, А.И. Психология и педагогика [Текст] : Учебное пособие / А.И. Кравченко. - М.: ИЦ РИОР, 2010. - 112 с.
24. Леонтьев, А.А. Язык, речь, речевая деятельность [Текст] - М.: Просвещение, 2012. - 214 с.
25. Логинова, В.И. Формирование словаря у старших дошкольников [Текст] – СПб.: Питер, 2012. – 367 с.
26. Логинова, В.И., Саморукова М.А. Дошкольная педагогика [Текст] – М.: - 2011. – 298 с.
27. Маклаков А.Г. Общая психология [Текст] СПб.: 2008 - 583 с.
28. Матюхина, М.В. Возрастная и педагогическая психология [Текст] / М.В. Матюхина, Т. С. Михальчук, Прокина Н.Ф. – М.: 2012. – 347 с.
29. Мулько, И. Ф. Социально-нравственное воспитание дошкольников 5-7 лет [Текст] – М.: 2014 – 96 с.
30. Мухина, В.С. Психология дошкольника [Текст] – М., - 19. – 239 с.
31. Овчинникова Л.В. Специфика жанра литературной сказки [Текст] - М., 2001.
32. Петрова, И.А., Обучение, воспитание и развитие детей шестилетнего возраста [Текст] – М.: - 2011. – 95 с.
33. Подласый, И.П. Педагогика [Текст] – М.: 2010. – 238 с.
34. Полуянов Ю.А. Воображение и способности [Текст] М.: Знание, 2003. 50с.
35. Пономарёв Я.А. Психология творчества [Текст] М.: Наука, 2001. 304с.
36. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога [Текст] В 2 кн. Книга 2 М.: Владос, 2004. 528с.
37. Скоробогатов В.А., Коновалова Л.И. Феномен воображения. Философия для педагогики и психологии [Текст] М.: Союз, 2002. 356с.
38. Соколов Д. Сказки и сказкотерапия [Текст] / Обнинск, 1997.

39. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика: краткий курс лекций [Текст] / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. - М.: Юрайт, 2013. - 134 с.
40. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика [Текст] : Учебник / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин, В.Е. Столяренко. - Рн/Д: Феникс, 2012. - 636 с.
41. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика [Текст] : Учебное пособие для бакалавров / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. - М.: Юрайт, 2012. - 671 с.
42. Стрелкова Л.П. Уроки сказки [Текст] / М., 1989.
43. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения детей [Текст] Екатеринбург: У-Фактория, 2005 . 192с.
44. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей [Текст] / Под ред. Ф.А. Сохина. - М.: Просвещение, 2015. - 159 с.
45. Туревская, Е.И. Психология детства [Текст] – М.: Развитие, 2011. – 567 с.
46. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология [Текст] // Учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 5-е изд., - М.: «Академия», 2011. - 336 с.
47. Чернышова, Л.И. Психология и педагогика [Текст] : Учебное пособие / Э.В. Островский, Л.И. Чернышова; Под ред. Э.В. Островский. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 381 с.
48. Шерагина Л.И. Логика воображения [Текст] М.: Союз,2001. 285с.
49. Школяр, Л.В., Савенкова Л.Г. Сад Детства: Новый взгляд на дошкольное образование [Текст] - М.: ТЦ Сфера,2014. - 128с.-(Управление детским садом).
50. Эльконин Д.Б. Психология игры [Текст] - М., 1984.

Приложения

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Беседа

1. Нравятся тебе сказки?
2. Что тебе в них нравится?
3. Придумывал ли ты сам сказки?
4. Что тебе больше нравится: придумывать или слушать сказки?

(Задается при положительном ответе на предыдущий вопрос).

5. Хочешь научиться придумывать сказки? (Задается при отрицательном ответе на вопрос 3).

6. О чем бы ты хотел придумать сказку?

Тест «Пятна Роршаха»

Процедура проведения. Ребенку показывают поочередно симметричные чернильные пятна (см. рис.1 и 2). Пятна можно приготовить самим, произвольно капнув краску или тушь на лист бумаги и перегнув его пополам. (3 - 5 пятен). Ребенка спрашивают, на что это похоже?

Процедура оценки.

Низкий уровень:

- Если в ответах ребенка преимущественно присутствует оценка целого пятна, но реальная форма пятна плохо похожа на то, что «видит» ребенок; Ребенок предлагает малочисленные версии ответов к пятну (один или ни одного, «Не знаю», «Не пойму»).

- Повторяет одни и те же ответы на разные пятна (все пятна – цветочки, лужи).

Средний уровень:

- В ответах ребенка имеются признаки низкого и высокого уровня.

Высокий уровень:

- Ребенок дает целостную оценку пятна (например, бабочка), но форма пятна действительно похожа на то, что «видит» и называет ребенок.

- Ребенок дает 2 – 3 ответа на одно пятно, опираясь на отдельные, хорошо выделенные детали целого пятна, их форма похожа на «видение» ребенка (это сапог, а здесь кот лежит, эта часть похожа на дерево).

- Отмечаются «ответы с движением» (гном танцует, парашют летит и т.п.).

- Имеются человеческие формы (старушка с палочкой идет) и интерпретации белого фона бумаги (снег, скатерть, рубашка) и т.д.

Играя с ребенком в «Пятна Роршаха», можно учить его видеть различные формы, анализировать их структуры, предлагать ему зарисовать рядом свои ответы – образы.

Тест «Использование предметов (варианты употребления)»

Процедура проведения. Тест направлен на стимулирование фантазии ребенка и общее развитие. Ребенку предлагается перечислить все случаи употребления данного предмета, которые он знает или может вообразить. Чем больше вариантов он предложит, тем более развита у него фантазия.

«Газета используется для чтения. Ты вдруг стал волшебником и можешь придумать другие способы ее использования. Что из нее можно сделать? Как ее можно еще использовать?»

Процедура оценки.

Результаты выполнения теста оцениваются в баллах. За каждый ответ дается 1 балл, все баллы суммируются. Следует обратить внимание на «уместные ответы», нужно исключить из числа учитываемых те ответы, которые употреблялись в инструкции.

Все ответы можно отнести к различным категориям. Например, ответы типа: «из газеты можно сделать шапку, корабль, игрушку» и т.д. относятся к одной категории – создание поделок и оцениваются 1 балл. За ответ из другой категории добавляется 3 балла. За оригинальный ответ добавляется 5 баллов. Ответ считается оригинальным, если он встречается 1 раз на выборке в 20 человек.

Чем выше результат, тем лучше развито образное мышление и фантазия у данного ребенка.

Низкий уровень: Неспособность предложить какой-либо вариант использования, отказ от выполнения задания или предлагает «неуместные ответы».

Средний уровень: Относятся наиболее встречающиеся ответы, типа: изготовления какой-либо поделки или игрушки и т.п.

Высокий уровень: Относятся редкие, оригинальные ответы, типа: сделать веер и обмахиваться, когда жарко; завязать бантик и дать поиграть кошке и т.п.

Тест «Неоконченный рисунок»

Процедура проведения. Каждому ребенку предлагается 20 карточек, на которых изображены контурные фигуры геометрической формы, например, круги. Круги можно заменить квадратиками, полукругами, крестиками и т.п.

Ведущий тестирование говорит: «Жил-был художник. Он очень любил рисовать и делать другим подарки. Однажды он начал рисовать друзьям подарки к празднику, но начался сильный ураган, и все листочки улетели от художника и опустились в нашем садике. Давайте поможем ему, нарисуем интересные различные рисунки. Рисовать можно как внутри, так и снаружи круга все, что захотите, но так, чтобы получилась интересная картинка».

Время выполнения неограниченно. В качестве примера можно предъявить нарисованный портрет человечка.

Процедура оценки.

Результаты выполнения теста оцениваются в баллах. Один рисунок – 1 балл. Все баллы суммируются.

Все рисунки можно отнести к разным категориям. Например, изображения различных лиц относятся к одной категории, изображения различных букв также составляют одну категорию. За рисунок из другой категории добавляется 3 балла, оригинальный (не повторяющийся у других детей, при выборке в 20 человек) рисунок – 5 баллов.

Чем выше результат, тем лучше развита фантазия, воссоздающее воображение.

Низкий уровень: Исключаются повторяющиеся рисунки (дубликаты), а также рисунки, в которых не использован стимульный материал – круг.

Средний уровень: Учитывается общее число категорий, число изображенных предметов.

Высокий уровень: Учитывается оригинальность подхода, а именно: необычное выполнение рисунка, удачное использование круга, необычная композиция.

Тест «Конструирование фраз»

Процедура проведения. Детям предлагается 3 картинки, например, елка, мышка и книга. Ребенок, глядя на картинки, должен составить как можно больше предложений с этими тремя словами в каждом из них. Допустимы любые словоизменения этих трех существительных, но не их пропуск. Например, «Мышка грызет книгу и елку» или «Мышка меньше, чем книга и елка», «В книге есть сказка про мышку и елку» и т.д.

Процедура оценки.

Низкий уровень: У детей от 5 лет и старше отказы от выполнения заданий как неспособность составить тривиальные предложения хотя бы с одним из трех существительных – следует оценивать, как очень низкий результат.

Средний уровень: Ответы детей содержат признаки высокого и низкого уровня.

Высокий уровень: Если дети способны говорить что-либо о том, чего они конкретно не видят, но знают про героев картинки. Чем более неожиданные и необычные суждения высказывают дети, тем оценка оригинальности их творческого воображения выше. Чем больше версий, тем больше беглость, продуктивность воображения.

Тест «Неоконченный рассказ»

Процедура проведения. Детям предлагается придумать продолжение рассказа по заданному началу. Например, «Пошли две подружки в лес и нарвали полную корзинку орехов. Идут по лесу, а вокруг цветов видимо-невидимо.

- Давай повесим корзинку на дерево, а сами цветов нарвем, - говорит одна подружка.

- Ладно! – отвечает другая.

Висит корзинка на дереве, а девочки цветы рвут. Выглянула из дупла белка, увидела корзинку с орехами и думает...»

Необходимо продолжить и закончить рассказ. Более лучший вариант, когда участвует несколько детей, которые по очереди продолжают рассказ, пока не придут к развязке.

Процедура оценки.

Низкий уровень: Невозможность составить хотя бы тривиальный рассказ.

Средний уровень: Ребёнок придумал тривиальное, обычное продолжение рассказа.

Высокий уровень: Сюжет рассказа отличается необычностью.

Анкета – тест.

«Как развита фантазия у вашего ребенка?»

да нет

1. Увлекается ли ваш ребенок рисованием?
2. Часто ли он грустит?
3. Когда он рассказывает какой-нибудь подлинный случай, прибегает ли к вымышленным подробностям для украшения?
4. Спорит ли он с вами по поводу одежды, опираясь на собственный вкус?
5. Когда ему скучно, рисует ли он одни и те же фигурки «от скуки»?
6. Любит ли он импровизировать под музыку танцы или стихи?
7. Ему снятся необыкновенные сны?
8. Плачет ли он под впечатлением просмотренного мультфильма или прослушанного произведения?

Посчитайте полученные очки. Если ваш ребенок набрал:

11 – 9 очков: у него буйная фантазия. Если ее умело направлять, то жизнь ребенка станет гораздо богаче и принесет много радости и ему и окружающим его людям.

8 – 6 очков: фантазия ребенка не самая слабая, однако нуждается в тренировке и развитии.

5 – 3 очков: скорее всего, ваш ребенок реалист, он не витает в облаках. В определенной степени это обедняет его жизнь в данном возрасте. Вы можете ему помочь, грамотно стимулируя развитие его фантазии.

Конспект занятия в старшей группе по развитию познавательных способностей и речи

«Сочиняем сказку про Деда Мороза»

Программное содержание:

- 1.Активизировать творческое воображение старших дошкольников.
- 2.Развивать словесное творчество детей.
- 3.Учить использовать синтаксические конструкции, употреблять согласованные существительные и глаголы.
- 4.Воспитывать интерес к сочинению новых сказок.

Ход занятия:

- Ребята, какое сейчас время года? (*Зима.*)
- Какой самый любимый, самый красивый, чудесный, волшебный праздник бывает зимой? (*Новый год.*)

Новый Год! Новый Год!

У дверей, у ворот!

Он пришел к тебе, ко мне

И ко всей большой стране!

- Послушайте, ребята, про кого эта новогодняя загадка:

Он в колодец заглянул –

Льдом колодец затянул,

А на речку поглядел –

В ледяной тулуп одел.

Он с седою бородой,

Шуба, посох со звездой,

Он подарки нам принес,

Добрый ... (*Дедушка Мороз.*)

- Ребята, а кто знает, откуда Дед Мороз приходит к нам в детский сад?
(*Из леса, приезжает с Севера, прилетает с Северного полюса...*)

- Ребята, Дед Мороз – волшебный человек, значит, его дорога в наш детский сад обязательно бывает с приключениями. Давайте все вместе придумаем сказку о том, как Дед Мороз пришел к нам на Новогодний праздник. *(Ответ детей.)*

- Как начинаются все сказки? С каких слов? *(Жили-были...в некотором царстве, в некотором государстве... Это было давным-давно... Однажды...и т.д.)*

- Правильно. Итак, начнем. Жил-был Дед Мороз. А где он жил? *(В лесу. В тереме. В ледяном домике. Во дворце из сосулук. В снежном замке...)*

- Пригласили его ребята к себе в детский сад. Как ему сообщили? *(Написали письмо. Отослали телеграмму. Попросили снегиря передать приглашение. Снеговика послали в лес...)*

- Прочитал Дед Мороз приглашение и стал собираться в путь-дорогу. Что же он взял с собою? *(Мешок с игрушками, конфетами, фруктами, орехами...)*

- Взял он мешок с подарками. Сел он в сани, запряженные тройкой лошадей, и отправился в дальний путь. А где же проходила его дорога? *(Через лес, через горы, через сугробы, через овраги...)*

- Подъехал Дед Мороз к реке Неве, а мост сломан. Что делать? *(Проехать по льду. Перепрыгнуть. Перелететь.)*

- Мог бы Дед Мороз перелететь, да посох волшебный забыл в тереме. Мог бы по льду перейти, да мешок тяжелый у него, вдруг лед провалится. Мог бы перепрыгнуть, да стар уже Дед мороз. Сел он на берегу, да призадумался. Вдруг слышит: кто-то зовет его. Огляделся кругом – нет никого. Присмотрелся, а из проруби его зовет... Кто? *(Рыбка золотая, щука...)*

- Говорит ему рыбка золотая: «Не печалься, Дед Мороз. Я тебе помогу». Как рыбка помогла Деду Морозу? *(Посох волшебный вернула. Мост*

хрустальный построила. Подарила Деду морозу ковер-самолет. Валенки – скороходы подарила...)

- Обрадовался Дед мороз, поблагодарил золотую рыбку. А рыбка ему и говорит: «Не надо мне твоей благодарности. Лучше возьми меня с собой на праздник к ребятам». Согласился Дед Мороз. Только вот беда: надо рыбку золотую в чем-то до детского сада довести, а в чем? *(В варежки воды налить. Из шапки сделать аквариум. Из снега сделать аквариум...)*

- Добрались Дед Мороз с золотой рыбкой до детского сада. Ребята с радостью их встретили: читали стихи, пели песни, танцевали. Затем Дед Мороз ребятам подарки подарил, а рыбка каждому ребенку исполнила желание. Ведь рыбка была не простая, а золотая, волшебная.

- А какое бы вы желание загадали золотой рыбке? *(Дети по очереди рассказывают о своей мечте, загадывают желания.)*

- Вот и подошел праздник в детском саду к концу. Попрощались Дед Мороз и золотая рыбка с ребятами. Сел Дед мороз на тройку и поехал домой, а по пути отпустил золотую рыбку обратно в прорубь. А как же закончится наша сказка? *(Вот и сказке конец, а кто слушал молодец.)* А какое название придумаем нашей сказке? *(Дед Мороз и золотая рыбка).* *(Сказку см. Приложение б)*

«Дед Мороз и золотая рыбка».

Сказка.

Жил-был Дед Мороз в высоком тереме. Однажды к нему прилетел снегирь и принес приглашение от детей на Новогодний праздник. Прочитал Дед Мороз приглашение и стал собираться в путь-дорогу. Взял он мешок с подарками. Сел в сани, запряженные тройкой лошадей, и отправился в дальний путь.

Дорога дальняя у Деда мороза, неблизкая: через леса и горы, через глубокие овраги и сугробы. Долго ли, коротко ехал Дед Мороз, но подъехал он речке Смолянки. Видит: мост сломан. Хотел его починить, да вот беда: посох волшебный дома оставил. Что делать? Мог бы Дед Мороз перейти по льду, да мешок с подарками тяжелый, лед может провалиться. Мог бы перепрыгнуть, да стар уже стал, не допрыгнет. Сел Дед Мороз на берегу, да призадумался. Вдруг слышит: кто-то его зовет. Огляделся кругом – нет никого. Присмотрелся, а из проруби его золотая рыбка зовет. Говорит ему золотая рыбка: «Не печалься, Дед Мороз, я тебе помогу, верну тебе твой волшебный посох». Обрадовался Дед Мороз, поблагодарил золотую рыбку. А рыбка ему и говорит: «Не надо мне твоей благодарности. Лучше возьми меня к ребятам на праздник». Согласился Дед Мороз. Только вот беда: надо рыбку до детского сада в чем-то довести, а в чем он не знает. Вот и говорит ему рыбка: «Налей в варежку воды, мне много не надо».

Так и добрались Дед Мороз с рыбкой до детского сада. Ребята их с радостью встретили: читали стихи, песни пели, танцевали. Затем Дед Мороз всем подарки подарил, а золотая рыбка каждому ребенку желание исполнила. Ведь рыбка была не простая, а волшебная, золотая.

Вот и подошел праздник к концу в детском саду. Попрощались Дед Мороз и золотая рыбка с ребятами. Сел Дед Мороз на тройку и поехал домой, а по пути отпустил золотую рыбку в прорубь. Вот и сказке конец, а кто слушал молодец.

«Желтая Ленточка»

(по мотивам сказки «Красная Шапочка» Ш.Перро)

Жила-была девочка. Звали ее Желтая Ленточка. Дедушка ко дню рождения подарил ей желтую ленточку в волосы. И она всегда вплетала ее в волосы, не расставалась с ней, за что соседи прозвали ее Желтая Ленточка.

Однажды ее мама заболела, и она попросила Желтую Ленточку навестить дедушку, который жил за оврагом. Мама дала дочке йогурт и курицу-гриль. Дорога к дедушке проходила через глубокий овраг, в котором жил Змей. Мама сказала дочери:

- Желтая Ленточка, будь осторожна, не сворачивай с тропинки, ни с кем по пути к дедушке не разговаривай.

Желтая Ленточка отправилась к дедушке. Она шла по тропинке, пела песенку и собирала землянику, которая росла сбоку тропинки.

И вот навстречу девочке выполз Змей. Он решил расспросить ее, куда это она путь держит.

-Здравствуй, Желтая Ленточка. Куда это ты идешь? – спросил Змей.

-Я иду к дедушке. Несу йогурт и курицу-гриль, - простодушно ответила девочка.

-А где живет твой дедушка? – продолжал расспрашивать Змей.

-Вон там, за оврагом, в каменном домике, - показала Желтая Ленточка и пошла дальше по тропинке, напевая песенку и собирая ягоды.

Змей про себя подумал: «Вот хорошо, сделаю сюрприз Желтой Ленточке». Он пополз быстро-быстро к домику дедушки. Через некоторое время он был у домика дедушки. Постучался в дверь, а она оказалась незапертая. Заполз Змей в домик и рассказал дедушке, что сейчас придет Желтая Ленточка.

Спустя некоторое время пришла Желтая Ленточка. Она постучала в дверь, дверь сама открылась. Вошла девочка и видит: сидит ее дедушка со Змеем за

столом и пьет чай. Змей был добрый. И стали дедушка и Змей вместе жить да поживать, да добра наживать.

Конспект занятия в старшей группе по развитию познавательных способностей и речи.

«Эти мудрые русские сказки!»

Программное содержание:

- 1.Продолжить знакомить детей с величайшим богатством русской народной культуры – сказками.
- 2.Развивать интерес к русским сказкам.
- 3.Воспитывать желание читать их, понимать глубокий смысл, знать некоторые сказки наизусть.
- 4.Учить сочинять новые сказки с умными, мудрыми мыслями.

Ход занятия:

- Ребята, вы любите сказки? (Любим.) Как вы думаете, зачем люди сочиняют сказки? (Разные ответы детей).

- Правильно, люди сочиняют сказки, чтобы рассказывать их своим детям, учить в жизни различать добро и зло. Недаром в сказках (почти всегда!) зло наказывается, а добро побеждает зло. Сказка учит мудрости и тому, что добро в ответ рождает добро. Человек должен расплачиваться за все свои ошибки, поступки, желания, и только доброта и любовь сделают жизнь счастливой.

- А что будет, если у народа не будет сказок? (Разные ответы детей.)

- Да, жизнь людей потускнеет, не смогут люди передать своим детям, внукам, правнукам свой жизненный опыт, предостеречь от ошибок; показать путь добра и света, по которому следует решительно идти, преодолевая трудности.

Русский народ собрал в свою копилку множество чудесных сказок. Назовите сказки, какие вы знаете. (Дети перечисляют знакомые сказки.) В сказках совершаются чудеса. Богатая русская фантазия оживила весь окружающий мир. Вспомните сказки, где мы встречаем животных и птиц, которые живут

жизнью людей, так же одеваются, имеют свой дом, разговаривают, переживают.... (Дети называют сказки.)

- А теперь вспомните, в каких сказках оживают небесные светила. (Ответы детей).

- В сказках даже простые вещи и предметы думают, мечтают, совершают различные поступки. Назовите, в каких сказках мы встречались с такими чудесами? (Дети называют сказки.)

- Для сказки нет ничего невозможного. Одним словом, или жестом можно умертвить или оживить, превратить в зверя или птицу, в чудовище или камень. Приведите примеры, в каких сказках случались такие чудеса. (Ответы детей).

- Ребята, а можно ли сказку назвать воспитательницей? Почему? (Ответы детей)

- Давай подумаем, чему учит русская народная сказка «Гуси-лебеди». (Ответы детей)

- А чему учит сказка «Хаврошечка»? (Ответы детей)

- У русского народа всегда была тяжелая, трудная жизнь. Люди с утра до вечера трудились, терпели нужду, обиды, но духом не падали и всегда творили доброе дело. Например, в сказке «Царевна-лягушка» царевич шел несколько дней, голод томил его, а он терпел, никого не убил на своем пути: ни зайца, ни медведя, ни сокола, ни щуку. За свое милосердие потом он получил большую награду – помощь от зайца, от медведя, от сокола, от щуки...

- Ребята, читая сказки, мы должны с вами научиться всему самому хорошему, но только надо видеть самое главное – смысл сказки и чему она учит.

- Угадайте, что это за сказка? (Детям предлагается схема сказки «Теремок».)

- А чему же нас учит сказка «Теремок»? (Ответы детей)

- Как важно научиться жить мирно под одной крышей! Хотя герои все с разными характерами, но каждый житель теремка очень нужен, чтобы вести

общее хозяйство. Вот если бы все люди с детства научились жить мирно под одной крышей, тогда бы никто из соседей не ссорился, не воевали бы на планете разные народы и т.д.

Любая сказка учит самой главной мудрости в жизни – добру и любви. Будь добр в самом малом: к травинке, к мышке, к березке, к ручейку, к старичку.... И даже к Кощею Бессмертному. И добро твое умножится и вернется к тебе.

А теперь давайте поиграем. Будем превращаться в различных сказочных героев, мимикой и жестами попробуем передать их внутренний характер.

(Воспитатель предлагает изобразить Илью Муромца, царевну Несмеяну, мачеху, Кота ученого, Василису Премудрую и т.д.)

-Есть еще интересная игра «Имя шепчут волны». Попробуем представить себе, что мы попали в сказку, где неживая природа ожила и хочет поговорить с нами. Мы стоим на морском берегу, а волны подбегают к нам и хотят с нами заговорить, тихо шепчут имя каждого из вас. Попробуйте услышать, как вас зовут волны, а затем по очереди произнесите вслух. (Потом можно предложить детям послушать, как их по имени зовет ветер, туча, березка, мышка-норушка, Илья Муромец, Русалочка, Баба-яга...)

- Ребята, вам нравятся сказки про Бабу-ягу? А почему? А какая Баба-яга в сказках?

- Баба-яга в сказках бывает разной. Давайте вспомним сказки, где Баба-яга страшная, коварная, злая. («Сестрица Аленушка и братец Иванушка» и т.д.) а теперь вспомните, где Баба-яга была справедливая, гостеприимная. («Финист – Ясный Сокол» и др.) Вот какая разная Баба-яга.

А теперь проведем конкурс на самую страшную и самую добрую Бабу-ягу. (Дети изображают, самая страшная Баба-яга выходит в центр с метлой.) Дети ее дразнят:

Баба-яга, костяная нога,
С печки упала,

Ногу сломала.

Пошла в огород,

Испугала народ.

Побежала в баньку

Испугала зайку.

(Баба-яга скачет на одной ноге и осаливает метлой каждого – тот замирает).

- Самая добрая Баба-яга всем помогает, кормит, расспрашивает, дает советы, защищает, дает волшебные предметы, награждает добрых и наказывает злых.

- Ребята, а давайте придумаем свою добрую сказку. Давайте выберем из разных сказок героев и сочиним новую сказку. (Дети выбирают Василису Прекрасную, Бабу-ягу, Змея Горыныча и Карлика Носа).

- Давайте выберем схемы, которые помогут нам придумать сюжет сказки и ни о чем не забыть. (Воспитатель предлагает детям «карты Проппа», дети выбирают схемы для будущей сказки, после чего придумывают и рассказывают сказку). (см. Приложение 9).

Василиса Прекрасная и Карлик Нос

(по мотивам сказок)

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь той стороны государь. И была у него дочь Василиса Прекрасная, что ни в сказке сказать, ни пером описать. И вот однажды устроил царь пир на весь мир. Прилетел на этот пир Змей Горыныч, да и похитил Василису Прекрасную. Объявил тогда царь: «Кто вернет ему дочь, получит в жены Василису Прекрасную и полцарства в награду». Пролетела эта новость по всему белому свету.

А в той стране жил Карлик Нос. Решил он тогда помочь царю и освободить Василису Прекрасную. Собрал он свои вещи и пошел, куда глаза глядят.

Долго ли, коротко ли он шел, пришел он в леса дремучие, грязи вязучие. Увидел там избушку на курьих ножках, когда надо – поворачивается. Вот и говорит Карлик Нос: «Избушка, избушка! Стань к лесу задом, ко мне передом». Избушка повернулась, вошел он в избушку и видит: лежит Баба Яга – Костяная нога на печи, на девятые кирпичи; нос крючком, волосы клочком, а сама зубы точит. «Фу, фу, фу! Прежде русского духа слыхом не слыхано, видом не видано. А сейчас сам на ложку садится, да в рот катится. Зачем ко мне пожаловал?» - «Эй, старуха, не бранись, лучше на лавочку садись. Да меня напои, накорми, да спать уложи. А уж потом и расспрашивай». Баба Яга слезла с печи, накормила, напоила, да спать уложила Карлика Носа. Утром проснулся Карлик Нос и рассказал, что украл Змей Горыныч у царя Василису Прекрасную. «Ладно, помогу я тебе. Ведь он, злодей, все разорил, огнем все пожег, в округе хоть шаром покати. Дам я тебе коня и волшебные предметы: песок и клубок. Клубок тебе дорогу покажет, а песком его посыплешь, он и сгинет». Поблагодарил Карлик Нос Бабу Ягу за подарки, сел на коня, бросил клубок на землю и поехал, куда клубок

покатился. Долго ли, коротко ли ехал Карлик Нос, но приехал он в тридевятое царство, тридесятое государство, где жил Змей Горыныч. Вызвал он Змея Горыныча на поединок. Змей Горыныч и говорит: «Да я тебя на одну руку возьму, а другой и прихлопну». Взял да посадил Карлик Носа к себе на руку. А Карлик Нос как сыпанет в него песком. Змей Горыныч возьми да превратись сразу в ящерицу. А потом ящерица как прыгнет на Карлика Носа, и вдруг произошло чудо: превратился Карлик Нос в прекрасного принца.

Увидела его Василиса Прекрасная и влюбилась сразу в него. Сели они на коня и поехали обратно, к царю-батюшке. Обрадовался царь. Наградил его полцарством, да в тот же день сыграл свадьбу. И стали они жить – поживать, да добра наживать. И я там был, мёд-пиво пил, по усам текло, да в рот не попало. Вот и сказке конец, а кто слушал молодец!

**Сказки, придуманные детьми от кляксы
на заключительном этапе.**

Высокий уровень:

Женя Л. Сказка «Про дубовый листок». В некотором царстве, в некотором государстве жил-был дубовый листок на дереве.

Однажды осенью ему захотелось отправиться в путешествие. Оторвался он от дерева и отправился он дальние страны, за высокие горы. Летит он по голубому небу и видит, что внизу, на земле играет девочка Катя с мячом. Опустился листок и говорит девочке: «Можно мне с тобой поиграть?» Девочка отвечает: «Можно, только давай позовем моих подружек Галю, Машу и Полину. Вместе веселей играть». И пошли они, вернее пошла девочка, а листочек полетел. Сначала они пришли к домику Гали, потом к домику Маши и затем к домику Полины. Поиграли они все вместе с мячиком, устали. Девочек позвали домой кушать, а листочек полетел дальше путешествовать.

И вот поднялся сильный ураган. Подхватил ураган листочек и перенес его в тридевятое царство, в тридесятое государство. А там видимо-невидимо невиданных деревьев. И каждое дерево его зовет погостить. Так и остался жить листочек в этом царстве-государстве. Вот и сказке конец, а кто слушал молодец.

Таня Т. Сказка «Волшебная ваза». Жили-были дед и баба. Была у них волшебная лампа. Цветы в ней никогда не вяли.

Однажды об этом узнал Кощей Бессмертный и решил украсть ее, чтобы украсить свой замок. Полетел он обратно через лес, встретил там бабочку-красавицу. И говорит ему бабочка: «Зачем украл вазу? Ведь она у злых людей превращается в камень». Бросил тогда Кощей волшебную вазу и полетел один без вазы. А волшебная ваза вернулась к деду с бабой. И жили они все вместе долго и счастливо.

Средний уровень:

Павлик Р. Сказка «Ежик и апельсины». Жил-был ежик со своей мамой. Звали его Ежик – ни головы, ни ножек. Однажды послала его мама в сад за апельсинами, чтобы сварить компот.

Шел-шел ежик по саду, нашел два апельсина, подцепил их на свои колючки, дальше пошел. Но один апельсин укатился. Стал ежик его искать, искал, не нашел, нюхал-нюхал, опять не нашел. Но зато нашел шляпу. Взял ее и пошел домой. Все. Вот и сказке конец, а кто слушал молодец.

Таня Д. Сказка «Две бабочки». Жили-были две бабочки. Одну звали Голубянка, другую Вишенка. Один раз полетели они в Африку. Летели долго-долго, пока не увидели корабль. Сели они на корабль, отдохнули и дальше полетели. Так они и прилетели в Африку. Они позагорали на солнышке, попили нектар с незнакомых цветов. Им здесь так понравилось, что они решили остаться в Африке. Но вот однажды малиновый дождик сказал им, что их родители ищут, с ног сбились в поисках. Стало стыдно бабочкам, что они улетели в Африку, не сказав родителям. И они быстро полетели обратно домой.

Родители их встретили, обрадовались. И стали они жить, не тужить и родителей не огорчать.

Приключения бабочки – Прозрачницы.

Сказка.

На большой цветочной поляне жила-была бабочка. Она была озорной, веселой бабочкой, но одно обстоятельство очень ее огорчало. У всех подружек были крылышки разноцветные: у капустницы – белые, у лимонницы – желтые, у крапивницы – красные. Лишь у нее одной крылышки были бесцветные, совсем непривлекательные. И поэтому все называли ее Прозрачницей. Нашей бабочке тоже очень хотелось, чтобы ее крылышки были красивыми: розовыми или оранжевыми, синими или сиреневыми. Прозрачнице даже сны снились, вот она перелетает от цветка к цветку, а ее крылышки сверкают и переливаются всеми цветами радуги.

Однажды она сидела и грустила на цветке сирени. И вдруг рядом с ней на цветок опустился Майский жук.

- Бабочка, ты, почему такая грустная? – спросил Майский жук.

- Ах, как же мне не грустить, не печалиться. У всех моих подружек-бабочек есть разноцветные крылышки. Лишь у меня одной прозрачные. Как же мне хочется иметь красивые крылышки, – ответила Прозрачница.

- Твоему горю можно помочь. Далеко-далеко за зелеными лесами, за синими морями, за высокими горами есть прекрасная страна Мечтания. Там живет прекрасная Фея. В этой стране лилии и настурции болтают с вами запросто, умеют львы лохматые скакать верхом на палочке. У всех, кому захочется, там вырастают крылья. «Там все мечты сбываются, там ты можешь попросить у Феи разноцветные крылышки», – сказал Майский жук.

Запомни, – продолжал Майский жук, – путь туда неблизкий: через леса, моря и горы. Но есть дорога короче, через другую страну Вообразию. Попасть туда не сложно: она ведь удобно расположена. И только тот, кто лишен воображения, - увы, не знает, как в нее войти. «Если ты хочешь получить крылышки, то должна научиться фантазировать, воображать или

проделать трудный путь через леса, моря и горы», – сказал жук и улетел. А как научиться фантазировать, воображать жук не сказал. Что делать?

И вот однажды утром наша бабочка решила улететь из своего домика, чтобы искать красивый цвет для своих крылышек. Она хорошо помнила, что нужно лететь через леса, моря и горы. Прозрачница знала, где растёт лес, она любила прилетать со своими подружками на лесную полянку лакомиться цветочным нектаром. Поэтому она быстро-быстро замахала крылышками и полетела в сторону леса.

Пролетая над лесом, она вдруг услышала, что уточки квакавали, воробышек коровой замычал, а медведь стал реветь: «Ку-ка-ре-ку!» Только зайнышка был паинька: не мяукал и не хрюкал – под кусточком он лежал и по-заячьи лопотал. Прозрачнице захотелось узнать, что же произошло. Она подлетела к зайнышке и спросила:

- Что случилось? Почему так все стали разговаривать?

На что зайнышка ответил:

Просто они вообразили себя другими животными.

- А разве это так просто? – спросила бабочка.

- Не знаю, – ответил зайнышка. И стал зверушек неразумных уговаривать:

- Кому велено чирикать – не мычите! Кому велено крякать – не квакайте! Кому велено рычать – не кукарекайте!

И наша Прозрачница решила попробовать, вообразить себя лимонницей. Она перелетела на цветок лютика. И вдруг произошло чудо: ее крылышки стали желтыми, она обрадовалась, вспорхнула с цветка... Но как только она слетела с цветка – ее крылышки вновь стали прозрачными.

- Наверное, я еще не совсем научилась фантазировать, – решила бабочка и грустная полетела дальше.

Долго ли летела Прозрачница, коротко ли, но наконец-то лес закончился. И прилетела бабочка на берег синего моря. И видит она такую

картину: лисички взяли спички, к морю синему пошли, море синее зажгли. Горит море, разгорается. Всем беда, разбегайтесь кто куда! Приплывал крокодил – море синее тушил пирогами, кренделями, прибежали все зверята – поливали из ушата. Тушат, тушат - не потушат. Заливают – не зальют.

Тут наша бабочка прилетела, крылышками помахала, стала море потухать - и потухло. То-то было радости, веселья! Стали все бабочку благодарить и прославлять! А вместе с этим учить воображать разные небылицы. Бабочка опять решила представить светлые осины и на них апельсины. И снова произошло чудо: ее крылышки стали оранжевыми. Но вскоре крылышки опять превратились в бесцветные. Бабочке трудно было сдержаться от обиды, но ничего она не могла поделать. Добрый жук предупреждал, для того чтобы были красивые крылышки, надо научиться фантазировать. Немножко у нее уже получается, и это радовало, утешало Прозрачницу.

Нашей бабочке ничего не оставалось делать, как продолжить свой долгий, нелегкий путь. И вот горы встали перед ней на пути. А горы высокие, а горы все круче, уходят под самые тучи!

- О, если я не долечу, пропаду, – подумала бабочка. Было бы хорошо, если бы сейчас появилась радуга-дуга, по которой я перебралась бы через эти горы.

И сейчас же с высокой горы к бабочке слетели орлы:

- Садись, бабочка, верхом. Мы живо тебя довезем. Мы давно наблюдаем за тобой, и хотим помочь такой доброй бабочке.

Села бабочка на орла. Перелетел он через горы, и сразу же они оказались в Мечтании.

- Ну вот, бабочка, ты и в волшебной стране. «Здесь все мечты сбываются», – сказал орел. Поблагодарила его Прозрачница и полетела искать добрую Фею. Как же здесь было красиво! На светлых березах росли

розы, вороны над полями пели соловьями, и ручьи из-под земли сладким медом текли!

И тут недалеко она увидела Изумрудный замок и Фею. Как же она была прекрасна! К чему бы она ни притрагивалась, везде распускались дивной красоты цветы. Прозрачница смело подлетела к доброй Фее.

- Здравствуй, очаровательное создание, – поприветствовала Фея. Что тебя заставило проделать такой длинный путь? – спросила Фея. Бабочка, поздоровавшись, рассказала Фее о своей мечте, научиться фантазировать, чтобы изменить цвет своих крылышек.

- Да у тебя и так красивые крылышки. Через них видна красота всего мира. И ты уже умеешь мечтать. Ведь все, что ты видела, могут видеть только мечтатели, фантазеры. Но если хочешь изменить цвет своих крылышек, за твою доброту, отзывчивость, я сделаю тебе подарок. «С нынешнего дня, о чем бы ты ни помечтала, твои крылышки будут окрашиваться в тот цвет, о чем ты мечтала», – сказав эти слова, Фея исчезла.

Бабочка поблагодарила добрую Фею и закрыла глаза, представив себя на любимой лесной полянке, сидящей на кусте сирени. Когда она открыла их, она увидела, что сидит на том же цветке сирени, где встретилась с Майским жуком. Она не понимала, приснилось ей все это или было на самом деле. А крылышки у нее были сиреневые!

Дидактические игры.**Лото «В мире сказок»**

Цель: Вызывать у детей потребность в общении, развивать зрительное внимание.

Оборудование: 6 больших листов лото с изображением 6 персонажей сказок, 36 маленьких карточек с такими же изображениями.

Ход игры: Играть можно вдвоем или в небольших группах. Вначале педагог должен убедиться, что дети знают всех персонажей, изображенных на карточках. Поэтому в 1-ой части игры дети называют персонажей.

Вторая часть игры проводится следующим образом: ребенку выдается лист лото, затем ведущий игрок из маленьких карточек, положенных вниз картинкой, выбирает одну из них и показывает изображение, называет персонаж. Ребенок, у которого находится лист лото с данным изображением, берет маленькую карточку и накрывает изображение на большой карточке. Выигравшим считается тот, кто первым закроет все изображения на листе лото.

Игра «Расскажем сказку вместе»

Цель: Продолжать формировать у детей навыки речевого общения, стремиться к тому, чтобы дети вступали в подлинное общение, т.е. действовали эмоционально.

Оборудование: Картинки с изображением последовательных эпизодов сказок.

Ход игры: Ребенок последовательно выставляет на фланелеграфе эпизоды одной сказки (в случае затруднения возможна помощь педагога). Затем, когда все эпизоды сказки разложены, ребенок рассказывает сказку, при этом указывает на каждый эпизод сказки, подкрепляя его текстом сказки.

«Волшебные очки»

Цель: Развитие творческих речевых умений, творческого воображения; овладение понятием времени.

Оборудование: Оправа очков без стекол или самодельная маска без стекол.

Ход игры: Ведущий рассказывает про времена года, как они влияют на природу, животных, людей. Затем говорит: «Вот волшебные очки, они показывают будущее. Через 3 месяца, когда наступит весна, мы посмотрим через них и что мы увидим?»... (Лето) и т.д.

«Сундучок со сказкой»

Цель: Развитие связной речи, фантазии, творческого мышления.

Оборудование: 8 – 10 различных фигурок, коробочка.

Ход игры: Ведущий предлагает вынимать произвольно фигурки из коробки. Надо придумать, кем или чем этот предмет будет в сказке. После того как первый играющий сказал 2 – 3 предложения, следующий вынимает другой предмет и продолжает рассказ. Когда история закончилась, предметы собирают вместе и начинается новая история. Важно, чтобы каждый раз получилась законченная история, и чтобы ребенок в разных ситуациях придумал разные варианты действий с одним и тем же предметом.

«Волшебная труба»

Цель: развитие словаря, воображения, познавательной функции; освоение ребенком противоположных качеств предметов.

Оборудование: Журнал или лист бумаги, свернутый в трубочку.

Ход игры: Ведущий показывает «волшебную трубу» и говорит, что если посмотреть через нее на предмет, то он поменяет свои свойства на противоположные. Ведущий просит малыша посмотреть через трубу на предметы и рассказать, как они изменились.

«Помоги колобку»

Цель: развитие связной речи, творческого воображения, мышления, памяти; определение последовательности событий.

Оборудование: Карточки с сюжетом из сказки «Колобок» (изготавливаются из двух книжек-малышек – по карточке на каждый сюжет).

Ход игры: Ведущий напоминает ребенку сказку про Колобка, показывает карточки. Затем картинки перемешивают, ребенок вытаскивает любую из них и продолжает рассказ с того места, которому соответствует картинка.

Если ребенок справился, предложите ему рассказать сказку в обратном порядке, как будто пленка прокрутилась назад. Если есть возможность, покажите на видеомagnитофоне, что это значит.

«Поиграем в репку»

Цель: Развитие речи и творческого воображения; обучение символическому проигрыванию сюжета; цветовое обозначение героев сказки; усвоение последовательности событий.

Оборудование: Кружки: желтый (репка), зеленый (бабка), коричневый (дед), красный (внучка), черный (Жучка), белый (кошка), серый (мышка).

Ход игры: Ведущий рассказывает сказку-путаницу. Начинает с «Репки», включает персонажи из других сказок. Ребенок замечет ошибки и в результате пересказывает «Репку».

Вначале можно разрешить пользоваться картинками-подсказками. Когда ребенок ответил, попросите его придумать какую-нибудь сказку с этими новыми персонажами. Дети, успешно справившиеся с заданием, придумывают истории из двух-трех предложений, замечают почти все ошибки.

«Помоги Колобку»

Цель: Воспитание добрых чувств; развитие воображение, творческого мышления, связной речи.

Оборудование: Сказка «Колобок», карточки, изготовленные из двух книжек-малышек, разноцветные кружки: желтый (Колобок), серый (волк), белый (заяц), коричневый (медведь), оранжевый (лиса).

Ход игры: Ведущий просит детей напомнить ему сказку о Колобке, используя картинки или разноцветные кружочки. Попросите малышей придумать, как можно спасти Колобка. Пусть дети придумают, что будет с Колобком, если он спасется от лисы, с кем он будет дружить, где будет его дом. Эти и другие наводящие вопросы помогут малышу придумать интересную историю.

«Старая сказка на новый лад»

Цель: Развитие речи, воображения, творческого мышления.

Оборудование: сказка «Три медведя», кружочки, обозначающие медведей (коричневые разных размеров), красный кружок (девочка).

Ход игры: Ведущий вспоминает с ребенком сказку, используя картинки.

Попросите ребенка придумать «сказку наоборот»: медведи заблудились и попали к девочке. Что они стали бы делать, как повели бы себя? Ведущий предлагает с помощью кружочков разыграть новую сказку.

« Придумай необычное существо»

Цель: Развитие словотворчества, воображения.

Оборудование: Набор карточек с изображением различных предметов, растений, птиц, животных, цветов, героев сказок и т.п.

Ход игры: Дать ребенку сразу две карточки. Пусть малыш придумает такой персонаж, в котором бы соединились свойства сразу двух персонажей. Например, при сложении животных динозавра и свиньи получаем других несуществующих животных: свинозавра или дининью. Таким образом, можно складывать разные слова (дуб + роза = дубороза, стрекоза + козел = стрекозел и т.п.). Не ограничивайте фантазию малыша, впрочем, как и свою! Свойства могут браться от разных растений, птиц, зверей, предметов и пр., лишь бы при этом назывался источник.

Консультация для родителей.**«Поиграем в театр»**

Цель: Обучение ребенка драматизации текстов, умению выразительно отражать образ героя.

Оборудование: Текст сказки «Колобок», кружки разных цветов, обозначающие героев сказки: желтый (Колобок), зеленый (бабушка), оранжевый (лиса), белый (заяц), коричневый (медведь), вырезанный из бумаги домик, атрибуты костюмов (шапочки, маски) для персонажей, занавес или ширма.

Ход игры: Желательно, чтобы в эту игру играли все члены семьи: чем больше участников, тем лучше. Ведущий предлагает поиграть в сказку «Колобок». Ребенок, опираясь на атрибуты сказки или самостоятельно, вспоминает, кто действовал в сказке, и находит каждому герою соответствующий ему кружок. Затем ребенок распределяет роли среди членов семьи и вручает каждому соответствующий кружок (кто-то из членов семьи будет использовать несколько ролей, ребенку поручают роль Колобка). Затем вместе с ребенком размечают пространство игровой площадки; договариваются, где будет домик бабушки и дедушки, где Колобок будет встречаться с другими героями сказки.

Перед игрой ведущий просит ребенка подсказать, как должны будут играть роли все участники, чтобы быть похожими на персонажей сказки. Подскажите ребенку, что это могут быть особые движения (неуклюжий большой медведь), высокий или низкий голос, суетливая, или размеренная, или неуклюжая походка.

Герои занимают свои места и начинают разыгрывать сказку.

Ваш ребенок хорошо справляется с игрой, если в 4 – 5 лет он легко размечает игровую площадку, может описать 2 – 3-х героев. Если у ребенка получается

игра, разыграйте другие сказки («Репка», «Маша и три медведя», «Волк и семеро козлят»).

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Абрамасьева Е.С.
Кафедра педагогика и психологии детства
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 19.11.17

Ответственный
нормоконтролер

Ашев
(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Абрамасьева Е.С. (255)

института/факультета ИПИД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 57,94

Дата 20.11.17

Ответственный
подразделения

Т.В. Жукина
подпись

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ

**руководителя выпускной квалификационной работы
«Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в
процессе работы со сказкой»**

студента *Афанасьевой Екатерины Сергеевны*,
обучающейся по ОПОП «Педагогическое образование»
профиль «Дошкольное образование» заочной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности. В процессе выполнения квалификационной работы студентом были проанализированы теоретические источники, что позволило сделать обоснованные обобщения материала по теме исследования. Студент самостоятельно с применением целесообразно отобранного педагогического инструментария выполнил диагностику творческого воображения детей старшего дошкольного возраста и на основании полученных данных отобрал и обосновал возможности сказки в развитии показателей творческого воображения детей.

В процессе написания ВКР студент в полной мере проявил такие личностные качества, как заинтересованность, самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность. Необходимо подчеркнуть, что Афанасьева Е.С. умеет рационально планировать время выполнения и соблюдать порядок этапов исследовательской работы. Написание ВКР выполнялось строго по графику, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР хорошо систематизировано, в каждом параграфе присутствуют выводы, отражающие основные положения исследования. Все параграфы содержательно наполнены, материал подобран интересный, полностью раскрывающий тему исследования, выстроен логично, грамотно, с полным соблюдением этики цитирований. Выдержан научный стиль изложения. Представлены необходимые гистограммы, таблицы. Оформление списка литературы соответствует требованиям, количество источников является необходимым и достаточным для ВКР бакалавра. Автором самостоятельно и в полном объеме выполнена опытно-поисковая работа, которая имеет практическую значимость для воспитателей ДОО.

В процессе работы над темой студент продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные умозаключения, умение анализировать и обобщать научную литературу профессиональной направленности. Заключение ВКР соотнесено с задачами исследования и отражает основные итоги работы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Афанасьевой Екатерины Сергеевны, соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР
Должность
Кафедра
Уч. звание
Уч. степень

Емельянова Марина Николаевна
доцент
педагогики и психологии детства
доцент кафедры педагогики и психологии детства
канд. пед. наук

Подпись



Дата



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение