

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы художественно–эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации	7
1.1. Психолого–педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста	7
1.2. Анализ содержания понятия «художественно–эстетическое воспитание» в научной литературе	19
1.3. Основные методы, формы, средства художественно–эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации	28
Глава 2. Опытнo-поисковая работа по художественно–эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в Филиале МАДОУ «Детский сад№3 комбинированного вида» - «Детский сад №32» городского округа Первоуральск	40
2.1. Анализ опыта деятельности педагогов Филиала МАДОУ «Детский сад №3 комбинированного вида» – «Детский сад №32» в аспекте художественно–эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста	40
2.2. Диагностика художественно–эстетической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста	49
2.3. Содержание комплекса мероприятий по художественно–эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации	61
Заключение	70
Список использованной литературы	74
Приложения	81

Введение

Актуальность исследования. На этапе модернизации нашего государства, на фоне экономических и политических изменений, всесторонне развитие ребенка является целью учебно–воспитательного процесса.

В последнее время актуально и повышено внимание к проблемам теории и практики художественно–эстетического воспитания обуславливает формирования отношения к действительности, то есть как средству нравственного и умственного воспитания, всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Основные содержательные условия художественно–эстетического воспитания детей дошкольного возраста в педагогике рассматривались многими исследователями (Е.В.Бондаренко, А.М. Вербенец, В.И. Волынкин, А.Г. Гогоберидзе, И.А.Лыкова, О.В.Солнцева и др.) [10, 16, 26].

Дошкольный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности; это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира и начальной социализации. Активизация, самостоятельность мышления, развитие познавательного интереса и любознательность детей происходит в этом возрасте. Воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирование творческих умений, осознание ими чувства прекрасного [28, с. 62].

Художественно–эстетическое воспитание, является неотъемлемой частью, духовного мира, нравственного облика, становится одной из необходимых предпосылок повышения культуры общества, творческого мышления современного человека и художественных способностей. У детей дошкольного возраста способствует развитию эстетических потребностей, вкусов, взглядов, отношений к окружающей действительности и миру искусства, красоты, художественного творчества.

Художественно–эстетические качества личности закладываются в раннем периоде детства и остаются в неизменном виде на всю жизнь. Но именно в дошкольном возрасте художественно–эстетическое воспитание является одной

из главных основ всей дальнейшей воспитательной работы. Основная задача художественно–эстетического воспитания формирование позитивного и активного отношения ребенка к искусству и потребности в нем. Художественно–эстетическое воспитание должно вызывать активную деятельность дошкольника. Важно не только чувствовать, но и создавать нечто красивое, интересное.

В дошкольной образовательной организации художественно–эстетическое воспитание осуществляется во всех видах деятельности, которое целенаправленно сосредоточено на развитие художественно–эстетических чувств, поэтому имеют большое значение систематические занятия, музыкальные, ознакомление с художественной литературой, рисование, лепка и аппликация, особенно если воспитатель учит детей подбирать формы, цвета, составлять красивые орнаменты, узоры, устанавливать пропорции [64, с.78].

Именно в дошкольном возрасте художественно–эстетическое воспитание является одно из главных основ воспитательной работы в дошкольной образовательной организации.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС ДО) дошкольного образования художественно–эстетическое развитие предполагает: развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно–модельной, музыкальной и др.) [70].

Актуальность исследования обусловило следующее **противоречие** между необходимостью осуществления художественно–эстетического воспитания детей дошкольного возраста и неразработанностью соответствующего

комплекса мероприятий по художественно–эстетическому воспитанию в дошкольной образовательной организации.

Проблема исследования: каково содержание комплекса мероприятий по художественно–эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации?

Тема исследования: «Художественно–эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста».

Все вышесказанное определило объект, предмет, цель, гипотезу и задачи исследования.

Объект исследования: процесс художественно–эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: содержание художественно–эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.

Цель исследования: на основе теоретических и эмпирических результатов исследования разработать комплекс мероприятий по художественно–эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.

Гипотеза исследования: вероятно, комплекс мероприятий по художественно–эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации будет наиболее успешным если учтены:

– психолого–педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста;

– основные методы, формы, средства художественно–эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации;

– результаты диагностики художественно–эстетической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Описать психолого–педагогическую характеристику детей старшего дошкольного возраста.
2. Проанализировать содержание понятия «художественно–эстетическое воспитание» на основе научной литературы.
3. Выделить основные формы, методы, средства художественно–эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.
4. Проанализировать опыт деятельности педагогов Филиала МАДОУ «Детский сад №3 комбинированного вида»–«Детский сад №32» городской округ Первоуральск в аспекте художественно–эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.
5. Провести диагностику художественно–эстетической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования: теоретические (анализ, синтез, сравнение) обобщение); эмпирические (беседа, тестовое задание, анализ продуктов деятельности).

База исследования: Филиал «МАДОУ Детский сад № 3 комбинированного вида» – «Детский сад №32» Городской округ Первоуральск.

Структура выпускной квалификационной работы: состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

Глава 1. Теоретические основы художественно–эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации

1.1 Психолого – педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста

Старший дошкольный возраст (5–7лет) – последний из периодов дошкольного возраста, когда в психике ребенка появляются новые образования. Следовательно, как произвольность психических процессов внимания, памяти, восприятия и др. и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением, а также изменения в представлениях о себе, в самосознании и в самооценках.

Появление произвольности в этом возрасте – играет решающую роль изменение в деятельности ребенка, когда целью последней становится не изменение внешних, окружающих его предметов, а овладение собственным поведением [52, с.36].

Дети шестого года жизни отличаются большими физическими и психическими возможностями, они овладевают главными движениями, становятся еще крепче. Физическое развитие связано с умственным, оно становится необходимым условием, фоном, на котором успешно происходит разностороннее развитие ребенка. Ребенок особенно быстро набирает высокий темп развития: умственное, эстетическое, нравственное, т.е. сугубо социальное.

На этом жизненном этапе продолжается совершенствование всех сторон речи ребенка. Дети данного возраста не только вычленяют существенные признаки в предметах и явлениях, но и начинают устанавливать причинно – следственные связи между ними, временные и другие отношения [44, с.157]. Дошкольник, имея достаточно развитую активную речь, пытается рассказывать и отвечать на вопросы так, чтобы окружающим его слушателям было ясно и понятно, что он им хочет сказать. Одновременно с развитием самокритичного

отношения к своему высказыванию у детей появляется и более критическое отношение к речи сверстников.

Старший дошкольник, при описании предметов и явлений делает попытки передавать к ним свое эмоциональное отношение. Обогащение и расширение словаря осуществляется не только за счет ознакомления с новыми предметами, их свойствами и качествами, новыми словами, обозначающими действия, но и за счет названий отдельных частей, деталей предметов, использования новых суффиксов, приставок, которые дети начинают широко употреблять. В речи ребенка все чаще появляются обобщающие существительные, прилагательные, обозначающие материал, свойства, состояние предметов [48, с. 203].

Увеличивается активный словарь детей (от 2500 до 3000 слов к концу года) который дает возможность детям старшего дошкольного возраста полнее строить свои высказывания, точнее излагать мысли. У старшего дошкольника в речи присутствуют прилагательные, которые он используют для обозначения признаков и качеств предметов, отражения временных и пространственных отношений; для определения цвета, а также называют кроме основных, дополнительные цвета и оттенки (голубой, темный, оранжевый).

Дети пользуются в своей речи отвлеченными существительными, прилагательными, глаголами. Многие слова из пассивного запаса слов детей старшего дошкольного возраста переходят в активный словарь.

Старший дошкольник правильно произносит все звуки родного языка, отчетливо и ясно воспроизводит слова, имеют необходимый словарный запас для свободного общения, правильно оперируют многими грамматическими формами и категориями, содержательней, выразительней и точнее становится их высказывания. Развивается общение как вид деятельности [66, с.162]. Также используют притяжательные прилагательные (лисий хвост, заячья избушка), слова, указывающие на свойства предметов, качества, материал, из которого они сделаны (железный ключ) [там же с. 96]. К концу шестого года жизни дети более тонко дифференцирует обобщающие существительные, например не

только называет слово животное, могут указывать на то, что лиса, медведь, волк – это дикие звери, а корова, лошадь, кошка – домашние животные.

В старшем дошкольном возрасте появляется внеситуативно личностная форма общения, которую отличают потребности во взаимопонимании и сопереживании, личностные мотивы общения. Общение со сверстником приобретает черты внеситуативности, общение становится внеситуативно – деловым, складываются устойчивые избирательные предпочтения [68, с.305].

Развитие личности старших дошкольников характеризуется освоением новых знаний, появлением новых качеств, потребностей. Все стороны личности ребенка начинают формироваться: эмоциональная, волевая, нравственная интеллектуальная и действенно – практическая.

Л. С. Выготский и А. В. Запорожец неоднократно подчеркивали, что в старшем дошкольном возрасте ребенок переходит от ситуативного поведения к деятельности, подчиненной социальным нормам и требованиям, и очень эмоционально относится к последним [43, с.11]. В этот период вместо познавательного типа общения детей с взрослым на первый план выступает личностный, в центре которого лежит интерес к человеческим взаимоотношениям. Старший дошкольник в основном, осознает, что нравится и что не нравится в его поведении взрослым, вполне адекватно оценивает качество своих поступков и отдельные черты своей личности.

Дети этого возраста проявляют подлинную заботу о близких людях, поступки, которые направлены на то, чтобы оградить их от беспокойства, огорчения [44, с.198].

Старший дошкольник овладевает умением до известной степени сдерживать бурные, резкие выражения чувств, может сдержать слезы, скрыть страх и т.д. Интонации, движения жестов, взглядов, мимика, поз, принятые в обществе формы выражения тончайших оттенков все это происходит в усвоении «языка» чувств. Резкие проявления чувств у старших дошкольников (плач, смех, крик) связаны с работой врожденных механизмов мозга [48, с.231].

В дальнейшем ребенок учится ими управлять, подавлять в случае надобности, но и сознательно употреблять, информируя окружающих о своих переживаниях, воздействуя на них. Ребенок овладевает всем богатством средств выражения чувств имеющие общественное происхождение [48, с. 203].

Важная особенность эмоционального развития ребенка 5–7 лет все его эмоциональные проявления становятся четким отражением поступков, которые в свою очередь имеют четкую выраженную мотивацию. Проявление эмоций ребенка именно в этом возрасте становятся четко и обоснованно мотивированными. Выделяют несколько видов мотивов, типичных для дошкольного возраста в целом, оказывающих влияние на эмоциональную окраску поведения детей. Стремлением действовать как взрослые и интерес детей к миру взрослых, связаны с этим мотивом. Игровые мотивы и другая группа мотивов, постоянно проявляющихся в поведении детей, связанные с интересом к самому процессу игры. Появление мотивов в ходе овладения игровой деятельностью, переплетаются в ней со стремлением действовать как взрослый [14, с. 246]. В поведении ребенка дошкольника большое значение имеют мотивы установления и сохранения положительных взаимоотношений с взрослыми и другими детьми. Ребенок возраста 5–6 лет будет, не имея серьезной на то причины, любым образом конфликтных ситуаций избегать. В дошкольном детстве развиваются мотивы самолюбия, самоутверждения, тесным образом связаны с эмоциями. Исходный пункт этих мотивов дошкольного возраста отделение себя от других людей, отношение к взрослому как к образцу поведения.

Ребенок начинает претендовать на то, чтобы его уважали и слушались другие, обращали на него внимание, исполняли его желания. Стремления к самоутверждению притязания детей на исполнение главных ролей в играх одно из проявлений игр, но при известных условиях может приводить к отрицательным проявлениям в форме капризов и упрямств [33, с. 374].

В развитии мотивов поведения детей старшего дошкольного возраста особое значение имеют нравственные мотивы, выражающие отношение

ребенка к другим людям. На протяжении дошкольного детства в связи с усвоением и осознанием нравственных норм и правил поведения изменяются и развиваются мотивы пониманием значения своих поступков для других людей. Нравственное поведение в старшем дошкольном возрасте детей начинает распространяться на широкий круг людей, осознавать нравственные нормы и правила, понимать их как общеобязательность и их действительное значение (например, утверждение: «Драться с товарищами нельзя, потому что стыдно обижать их») [60, с.174].

У старшего дошкольника формируется и элементы трудовой деятельности, основной психологический смысл которой состоит в следующем: ребенок должен понимать, что он делает нужное, полезное для других дело трудиться. Приобретенные навыки самообслуживания детей, опыт труда в природе, изготовления поделок позволяют детям больше участвовать в делах взрослых. Убирать свой игровой уголок, поливать цветы, чистить свою одежду и обувь, старшие дошкольники могут переходить от выполнения отдельных поручений к выполнению постоянных обязанностей. Первое познание радости собственного труда дела сделанного для общего блага у детей осуществляется с выполнением разнообразных заданием [42, с.147]. У детей старшего дошкольного возраста осуществляется расцвет фантазии яркое воображение у ребенка, особенно проявляется в игре, где он начинает действовать увлеченно. Подключив волю детям этого возраста нелегко вместе с тем вообразить, что–то намеренно, нелегко.

Ведущим видом деятельности выступает сюжетно–ролевая игра. В игре старшие дошкольники берут на себя роль функции взрослого, выполняя их социальные, общественные. Через выполнение игровой роли осуществляется связь ребенка с миром взрослых. В связи с этим игровая роль в концентрированной форме воплощает связь детей с обществом [60, с. 242].

Таким образом, одной из особенностей сюжетно–ролевой игры является принятие детьми роли взрослых. Д. Б. Эльконин предложил рассматривать роль

как основную, неразложимую единицу развитой формы игры. Через выполнение игровой роли осуществляется связь ребенка с миром взрослых. Для детей становятся интересными действия взрослых, а позднее – их взаимодействия и отношения. Замыслы детей становятся интереснее и разнообразнее. Возрастает количество игровых задач, которые ставят дети. В ней в нерасторжимом единстве представлены аффективно–мотивационная и операционально–техническая стороны деятельности ребенка [76, с. 29].

Старший ребенок – дошкольник уже может сначала отобрать все предметы, необходимые ему для игры (например, сюжетно–ролевая игра «Больница») а только затем начинать игру, не хватаясь уже в процессе то за одну, то за другую вещь. Дети старшего дошкольного возраста обдуманно подходят к выбору сюжета, обсуждают его предварительно, на элементарном уровне планируют развитие содержания. Вместе с сюжетно – ролевой игрой – ведущей деятельностью, к концу дошкольного возраста у детей появляются игры с правилами такие как: прятки, салочки, круговая лапта и др. В процессе ролевой игры формируется умение подчиниться правилу, где любая роль содержит в себе скрытые правила. В дошкольном возрасте у детей в игре формируются те качества (новообразования), которые становятся основой для формирования учебной деятельности в младшем школьном возрасте [28, с 141].

На этом возрастном этапе у детей появляется способность ставить цели, касающиеся его самого, его собственного поведения. Это новое изменение в деятельности и ее целях называется произвольностью психических процессов и имеет решающее значение для детей старшего дошкольного возраста и для успешности последующего школьного обучения, дальнейшего психического развития. Подчинение школьным правилам детей как раз и требует произвольности поведения. Контроль своего поведения, с каким – либо образцом (или правилом) действовать в соответствии с ними – это означает умение ребенка [51,с. 25].

В игре, при выполнении какой – либо роли старшие дошкольники,

следуют образцу, контролируют свое поведение. Поведение его как бы освобождается от игровой ситуации. У старших дошкольников игры с правилами становятся более содержательными. К шести семи годам меняется отношение детей в нарушении правил. Дети все серьезнее относятся к точному следованию правилам игры. Они настаивают на ее повторении, даже если она успела надоесть всем участникам игры. Дети старшего дошкольного возраста находят в повторной игре удовольствие и начинают развивать сюжет игры.

Ребенок в старшем дошкольном возрасте по – прежнему смотрит на мир широко открытыми глазами. Все чаще и чаще, все смелее и смелее он бросает свой взор на открывшуюся перспективу познания большого мира. Детям все интересно, их все манит и привлекает [13, с.37].

Старший дошкольник с одинаковым рвением пытается освоить и то, что поддается осмыслению на данном возрастном этапе, и то, что пока он не в состоянии глубоко и правильно осознать. Пик познавательных вопросов наблюдается именно в этом возрасте. Их познавательные потребности можно выразить девизом: «Хочу все знать!» [63, с.59]. Многие дети этого возраста не в состоянии осмыслить и понять, так как происходит несоответствие между познавательными потребностями ребенка и его возможностями переработки информации, может привести к перезагрузке сознания различными разрозненными сведениями и фактами. Познавательные интересы возникают в играх, в общении с взрослыми, сверстниками, формируются окончательно, но лишь в учении, где усвоение знаний становится основной целью и результатом деятельности.

Для того чтобы удовлетворить свои стремления, желания и потребности, в арсенале ребенка старшего дошкольного возраста имеются различные способы познания. К ним относятся: действия и собственный практический опыт; слово, т.е. объяснения, рассказы взрослых. Для старшего дошкольного возраста и для познавательного развития детей имеет большое значение осознанное знакомство с различными источниками информации (книга,

телевизор, компьютер и т.п.), привитие первичных умений пользоваться некоторыми из них [68, с.83].

В процессе перехода в старший дошкольный возраст особенно отмечается интенсивное развитие словесной памяти. Дети запоминают словесный материал почти так же хорошо, как наглядный. Большую роль при обучении в школе играет работа со словесным материалом, поэтому следует обратить внимание и на развитие словесной памяти. Ребенку старшего дошкольного возраста помогает уровень мыслительных операций (анализ, сравнение, обобщение классификация и т.п.) которое более осознанно и глубоко воспринимать и постигать имеющиеся и поступающие сведения о нашем мире и разбираться в нем. У ребенка старшего дошкольного возраста начинает развиваться понятийное, или логическое, мышление. Обобщенные свойства предметов окружающей действительности и явления, которые видит перед собой ребенок начинают его заинтересовать. Детей интересуют причины и следствия в отношениях предметов, проявляется интерес к «технологии» их изготовления. [44, с.114]. Обобщить новый материал и сделать вполне логические выводы, вскрыть причинно–следственные связи между явлениями, проанализировать на это способен старший дошкольник.

Постепенно расширяя представления детей об окружающем мире. Собственное участие ребенка в самых различных видах деятельности имеет важное значение для развития познавательных интересов. В дошкольном возрасте значительные изменения происходят во всех сферах психического развития ребенка.

В этом возрасте, ребенок расширяет свой круг деятельности – игровой, трудовой, продуктивный, бытовой. Общение, формируется как мотивационно–целевая так и их техническая сторона [63, с.32]. Главный итог развития видов деятельности выступает овладение моделированием как основной умственной способностью (Л.А. Венгер) и формирование произвольного поведения (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин) [76, с.33].

Основные возрастные психические новообразования дошкольного возраста: новая внутренняя психосоциальная личностная позиция ребенка; иерархизация (соподчинение) и социально–психологическое усложнение системы мотивов; формирование социально ориентированной самооценки; формирование развитого самосознания.

Новая личностная позиция начинает формироваться у детей дошкольного возраста. В области морального и нравственного развития, в дошкольном возрасте происходит формирование, Супер – Эго, становящегося внутренней этической инстанцией, включающей систему моральных образцов поведения, развивающихся на базе требований к ребёнку со стороны взрослых. Субъектом моральной саморегуляции поступательно становится ребёнок.

Усвоение общественных моральных образцов этого является главным условием. Мотив социального признания взрослыми и сверстниками, первичное соподчинение и иерархизация мотивов: является важным новообразованием в сфере личности развития детей старшего дошкольного возраста. «Феномен горькой конфеты», описанный А. Н. Леонтьевым, свидетельствует о начале общественно обусловленного соподчинения мотивов, о социальном преобразовании сознания и о рождении психосоциального личностного смысла [48, с.187].

Развитие самооценки дошкольников связано с активным становлением Образа Я, с выделением различных параметров когнитивной оценки Я и началом дифференциации Я–реального и Я–идеального. Возникает критическое отношение к оценке взрослого и сверстника. Оценивание сверстника помогает ребёнку оценивать самого себя. Во второй половине дошкольного периода на основе первоначальной чисто эмоциональной самооценки («я хороший») и рациональной оценки чужого поведения появляется самооценка ребенка.

Ребенок этого возраста судит главным образом по своему поведению, которое или согласуется с нормами, принятыми в семье и коллективе сверстников, или не вписывается в систему этих отношений. Самооценка

ребенка, практически всегда совпадает с внешней оценкой, прежде всего – оценкой близких взрослых. К концу дошкольного возраста складывается правильная дифференцированная самооценка, самокритичность, развивается способность, мотивировать свою самооценку [3, с.169].

Исполнение ребенком какой–либо роли в игре дает старшим дошкольникам возможность согласовывать свои действия со сверстниками, развивает способность к сопереживанию и формирует коллективистские качества. У ребенка в игре осуществляется самопознание и удовлетворяется потребность в признании. Формы поведения дошкольника моделируются в игре, игра – это школа социальных отношений [2, с.116].

В разных видах деятельности самооценка разная. Ребенок данного возраста в пении может недооценивать себя, в грамоте переоценивать, в изобразительной деятельности ребенок чаще всего оценивает правильно. Для формирования самооценки, важна та деятельность, в которую включен ребенок и оценки его достижений взрослыми и сверстниками. Для старших дошкольников чаще характерна высокая самооценка, значительно реже встречается низкая самооценка, которая основана не на критичном отношении к себе, а на неуверенности в своих силах [3, с.34].

К завершению дошкольного возраста дети могут уже довольно долго выполнять какую–либо деятельность, пока она им интересна, не требует никаких внутренних усилий, основываясь только на произвольном внимании. Произвольность и опосредованность внимания у детей дошкольного возраста, произвольность и опосредованность внимания достигается при помощи игровой деятельности.

В этом возрасте достаточно протекает механизм сопоставления воспринимаемой действительности и слова педагога, в результате чего понижается способность к внушаемости. У детей старшего дошкольного возраста развивается, понимание комических ситуаций, умения отстаивать свою точку зрения. Представления о себе (его образе – Я) и осознанием отношений к

нему окружающих сверстников, считаются важным изменением в личности ребенка

Собственная внутренняя позиция детей старшего дошкольного возраста по отношению к другим людям характеризуется осознанием собственного Я, своего поведения и интересом к миру взрослых [9, с.173]. В этом возрасте ребенок отделяет себя от оценки другого. Познание дошкольником пределов своих сил происходит не только на основе общения с взрослыми или сверстниками, но и собственного практического опыта.

В развитии самооценки у детей старшего дошкольного возраста в тоже время существенную роль играет общение со сверстниками. Умение анализировать результаты других детей прямо зависит от его умение анализировать результаты собственной деятельности. Так, в общении со сверстниками складывается способность оценивать другого человека, которая стимулирует возникновение самооценки [68,с.202].

Ребенок этого возраста имеет, богатый опыт индивидуальной деятельности который помогает ему критически оценивать воздействия ровесников. Система ценностей, которая определяет взаимные оценки детей существует у дошкольников. Оценка старшим дошкольником себя происходит труднее, чем сверстника. В регулировании поведения и самооценке детей к своим ровесникам выражается в требовательности и оценивается более объективно.

Самооценка у старших дошкольников выступает «стержнем» всего процесса и ей принадлежит особенная роль в регулировании самостоятельного поведения на всех этапах осуществления. Вместе с тем в процессе саморегулирования поведения в различных видах социального взаимодействия самооценка непрерывно развивается, корректируется, углубляется и дифференцируется [61, с.131].

Для морального развития старший дошкольный возраст является сензитивным, в нем закладываются основы морального поведения и отношения. Для формирования морального облика ребенка, черты которого

нередко проявляются в течение всей последующей жизни, он одновременно весьма и благоприятен для детей этого возраста [61, с.36].

Таким образом, старший дошкольный возраст(5–6 лет) – последний из периодов дошкольного детства, когда в психике ребёнка появляются новые образования, формируется внимание, память, восприятие, воображение и способность управлять своим поведением. Старший дошкольник для свободного общения между ровесниками владеет необходимым словарным запасом, на основе круга интересов происходит дальнейшее расширение, представлений и рост словаря. В этом возрасте развиваются все стороны личности ребенка: интеллектуальная, нравственная, эмоциональная и волевая. Действенно практическая, навыки самообслуживания, труд в природе и др.

Постепенно в представлениях детей о самих себе, в их самосознании и самооценках, появляется система ценностей, которая определяет взаимные оценки детей. Оценка старшим дошкольником себя происходит труднее, чем сверстника.

Ребенок этого возраста начинает относиться требовательнее к своему поведению и ровесникам, начинает их объективно оценивать. В регулировании самооценки важно отметить, что она выступает «стержнем» всего процесса и ей принадлежит особая роль, на всех этапах его осуществления. В старшем дошкольном возрасте ведущим видом деятельности остается сюжетно – ролевая игра, игра с правилами, начинает образовываться широкий круг деятельности игровая, трудовая, продуктивная, бытовая.

1.2. Анализ содержания понятия «художественно–эстетическое воспитание» в научной литературе

Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно–нравственных ценностей и принятых в обществе

правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства [2, с.15]. В дошкольной образовательной организации выделяются следующие виды воспитания [26, с.142].

1. Физическое воспитание.

Основная задача заключается в развитии физических качеств (выносливость, гибкость, ловкость, быстрота, сила) и укреплении здоровья. Физическая активность способствует совершенствованию любознательности и «тянет» за собой умственное развитие.

2. Умственное (интеллектуальное) воспитание.

У ребенка в ходе умственного воспитания повышается интеллект, способности к сознанию и самопознанию и другие психические процессы (ощущение, восприятие, воображение, мышление, память, речь)

3. Нравственное и этическое воспитание. Главная задача заключается в передаче моральных норм, существующих в обществе и в конкретной семье и развитие у ребенка нравственных качеств и ценностей. Ребенок с детства формирует свою жизненную позицию к семье, природе, стране, людям, труду, обучается культуре общения и поведения.

4. Трудовое воспитание. Трудовое воспитание предполагает обучение ребенка тем или иным навыкам труда, развивает соответствующие качества (добросовестность, трудолюбие, старательность) и сознательное отношение к деятельности.

5. Музыкальное воспитание. Сформировать у ребенка музыкальный вкус, выработать предпочтения к тому или иному музыкальному стилю, научить детей сопереживать, сочувствовать и понимать сюжет музыкального произведения в этом и заключается главная задача. Ребенка необходимо научить оперировать элементарными музыкальными средствами (темп, ритм, динамика, звуковысотная интонация, эмоциональный характер произведения).

6. Художественно–эстетическое воспитание.

Художественно–эстетическое воспитание направлено на формирование у ребенка художественного вкуса, эстетических ценностей и творческого

предпочтения, чувства красоты, знакомство с разными видами искусства. Дети должны научиться чувствовать искусство, передавать заложенный сюжет и эмоционально сопереживать происходящему.

Н. Варрки считает, что «педагогика определяет художественно – эстетическое воспитание детей дошкольного возраста как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное в жизни и искусстве» [14,с.57].

Запорожец И. Д. определяет художественно–эстетическое воспитание как «организацию жизни и деятельности детей, способствующую развитию эстетических и художественных чувств ребенка, формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что нас окружает» [29, с. 43].

Ш. А. Амонашвили утверждал, что художественно–эстетическое воспитание – это «целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее» [1, с.101].

Во – первых, это процесс целенаправленного воспитания чувства прекрасного. Во – вторых, это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее. В – третьих, задача художественно–эстетического воспитания заключается в формировании художественного вкуса. И, наконец, в – четвертых, развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного, развитие умения творчески создавать продукты ручного творчества. Своеобразное понимание сущности художественно–эстетического воспитания обуславливает и различные подходы к его целям.

Поэтому проблема целей и задач художественно–эстетического воспитания требует особого внимания. Главная цель художественно–эстетического воспитания заключается в том, что «взрастить в человеке эстетическую культуру», включающую в себя: восприятие – способность видеть прекрасное в любом его проявлении в природе, искусстве,

межличностных отношениях; чувства – эмоциональная оценка прекрасного; потребности – желания и необходимость получать эстетические переживания путем созерцания, анализа и создания прекрасного; вкус – умение оценивать и анализировать проявления окружающего мира с точки зрения соответствия его эстетическим идеалам; идеалы – личностные представления о прекрасном в природе, человеке, искусстве [73, с.35].

Эта цель также отражает и особенность художественно–эстетического воспитания, как части всего педагогического процесса. Во всех вышесказанных определениях, художественно–эстетическое воспитание, вырабатывает и совершенствует в ребенке дошкольного возраста способность эстетического сознания прекрасного в искусстве и жизни, давать правильную оценку и воспринимать его, формировать художественный вкус, и творческую активную личности ребенка.

Проанализировав содержание понятия художественно–эстетическое воспитание в научной литературе, исследователи выделяют как целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. У детей осуществляется развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного, формирование художественно–эстетических вкусов и идеалов личности, умение воспринимать и видеть красоту в искусстве и в жизни, оценивать ее.

Изобразительному искусству принадлежит особая роль в художественно–эстетическом воспитании дошкольников. Так как его характерной особенностью является отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. На становление личности ребёнка, его развитие очень велико влияние искусства, он способен тонко чувствовать живопись, его душа предрасположена к восприятию прекрасного.

Художественно–эстетическое воспитание предполагает воспитание

грамотного зрителя, пробуждение интереса к произведениям искусства, ознакомление с разными видами искусства, накопление эстетических впечатлений и образов, первые шаги к осознанному творческому процессу, способность понимать, созерцать и оценивать произведения искусства, воспитание видения прекрасного во всех жизненных проявлениях [65, с.2].

Художественно–эстетическое воспитание имеет деятельную и созидательную направленность, которое не должно ограничиваться только созерцательной задачей, оно должно также формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни. Ребенок, так или иначе, художественно эстетически развивается, общаясь с эстетическими явлениями жизни и искусства. У ребенка без вмешательства извне могут сложиться неверные представления о жизни, ценностях, идеалах, но при этом ребенком не осознается эстетическая сущность предметов, а развитие зачастую обусловлено стремлением к развлечению.

Б. Т Лихачев, также как и многие другие педагоги и психологи, считает, что только целенаправленное педагогическое эстетико–воспитательное воздействие, вовлечение детей в разнообразную художественную творческую деятельность способны развить их сенсорную сферу, обеспечить глубокое постижение эстетических явлений, поднять до понимания подлинного искусства, красоты действительности и прекрасного личности [43, с.51].

Т. Н. Фокина, подчеркивает, что: «Художественно–эстетическое воспитание – воспитание целостной гармонически развитой личности, для которой характерно сформированность у детей эстетического сознания, наличие системы эстетических потребностей и интересов, способностей к творчеству, правильное понимание прекрасного в действительности и искусстве» [72, с. 36]. Эта цель также отражает и особенность художественно–эстетического воспитания, как части всего педагогического процесса.

Способность ребенка откликаться безотчетно на все привлекательное свидетельствует о том, что будущее умение видеть и понимать красоту окружающего мира, искусство, а так же творить по законам красоты

существует в его душе как возможность» выделяет А. А.Петрикевич [32, с.15]. По мнению Н. А. Ветлугиной, благодаря взаимодействию чувственного восприятия, эмоций, слова, эстетическое переживание ребенка обогащается и становится разностороннее [8, с.20]. Большинство педагогов (Г.С. Лабковская, Д.Б. Лихачев, Е. М. Горошилова и другие) выделяют три ведущие задачи по художественно–эстетическому воспитанию. Первая задача художественно–эстетического воспитания выражается в тяге и интересе к эстетически значимым предметам и явлениям, в создании определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, склонности без которого не может возникнуть. Цветовые и пластические впечатления, накопления разнообразных запасов звука из всего этого состоит содержание задачи. Педагог должен умело подобрать по указанным параметрам такие предметы и явления, которые будут отвечать нашим представлениям о красоте, будет формироваться чувственно–эмоциональный опыт. Необходимы также конкретные знания о природе, самом себе, о мире художественных ценностей.

Как отмечает О.К. Ожерельева, «разносторонность и богатство знаний – основа формирования широких интересов, потребностей и способностей, которые проявляются в том, что их обладатель во всех способах жизнедеятельности ведет себя как эстетически творящая личность» [58,с.60].

Вторая задача художественно–эстетического воспитания состоит в «формировании на основе полученных знаний и развития способностей художественного восприятия таких социально–психологических качеств человека, которые обеспечивают ей возможность эмоционально переживать и оценивать значимые предметы и явления, наслаждаться ими» [60, с.62]. Эта задача говорит о том, что случается, что дети интересуются, например живописью, лишь на общеобразовательном уровне, они торопливо смотрят картину, стараются запомнить название, художника, затем обращаются к новому полотну. Главное состоит в том, чтобы «воспитать, развить такие качества, потребности и способности личности, которые превращают индивида в активного созидателя, творца эстетических ценностей, позволяют ему не

только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его «по законам красоты» [69, с.354]. Ребенок должен не только знать прекрасное, уметь любоваться им и оценивать, но и сам активно участвовать в создании прекрасного в искусстве, жизни, но и создавать продукты ручного творчества, в этом и заключается задача. Рассмотренные задачи частично отражают содержание понятия художественно–эстетического воспитания и педагогические подходы к этой проблеме.

Художественно–эстетическая воспитанность человека основывается на органическом единстве развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно–эстетической образованности. На этом фундаменте возникает и формируется творческая индивидуальность, ее эстетическое отношение к искусству, к самой себе, своему поведению, к людям и общественным отношениям, к природе и труду [45, с.293].

Результатом художественного воспитания по мнению Н.И. Киященко и А.И. Бутова является художественная воспитанность, которая состоит в сформированности знаний, умений и навыков в области восприятия искусства, развитости художественного вкуса, суждений, оценок, выраженной потребности общения с искусством, способности к самостоятельному художественному творчеству. Искусство во всем его многообразии (литература, скульптура, народное творчество, живопись и др.) является незаменимым средством формирования духовного мира детей.

Важным признаком художественно–эстетической воспитанности является сформированное умение любоваться красотой, совершенными явлениями в искусстве и жизни. Возникновение у ребенка возвышенных переживаний и духовного наслаждения при встрече с прекрасным; чувства отвращения от столкновения с безобразным; чувства юмора, иронии, сарказма от общения с комическим; чувств гнева, страха, ужаса, сострадания, порождаемых трагическим, все это признаки его подлинной эстетической развитости и воспитанности [там же с.120].

Таким образом, художественно–эстетическая воспитанность личности имеет интегративный характер. В. И. Волынкин доказал, что формирование художественных потребностей в дошкольном возрасте происходит в процессе педагогической деятельности на основе единства компонентов: когнитивный компонент (художественно–эстетические знания детей об искусстве и его структуре); перцептивный компонент (формирование способности ребёнка к восприятию художественных образов); практический компонент (художественно–творческая деятельность ребёнка) [11, с. 57].

Критерии когнитивного компонента: наличие основных знаний о художественной литературе, музыки, графике, живописи, скульптуре, декоративно–прикладном творчестве, искусстве театра;

– понимание особенностей выразительных средств различных видов искусств; способность к аргументированному художественно–эстетическому суждению, оценке произведений искусства и явлений действительности (проявление художественно–эстетического вкуса).

Критерии перцептивного компонента:

– рассматривать предметы (явления), выделять из целого отдельные части, сравнивать их с известными ребёнку сенсорными эталонами (форма, цвет, величина), определять признаки предмета (явления);

– эмоциональной насыщенностью замечать выразительность форм, цвета, пропорций;

– оценочным характером, выражать к ним свое отношение и чувства

Критерии практического компонента:

– художественно–творческая деятельность развивает индивидуальность личности ребёнка, помогает ему овладеть основными моральными нормами через умение различать добро и зло, жалость и ненависть, смелость и трусость и т.д.

– понимание жизненных ценностей, свои личностные особенности, по – новому осмысливать их, переживает над их значением и глубиной [6, с.17].

Результатом, художественно–эстетической воспитанности детей

предполагает формирование начальных художественно–эстетических представлений и понятий на основе чувственного освоения художественных образов и их восприятие, а также многократных переживаний в процессе восприятия объектов и явлений действительности и произведений искусства, проявления художественно–творческой деятельности.

Дошкольникам доступны все виды художественной деятельности: рисование, лепка, составление рассказов, придумывание стихов, пение. Естественно, они имеют большое своеобразие, которое выражается в наивном, непосредственном отображении действительности, в необыкновенной искренности, в вере в правдивость изображаемого, в отсутствии заботы о зрителях и слушателях. Развитие художественных творческих способностей детей, в котором происходит возникновение замысла, в претворении его в деятельности, в умении комбинировать свои знания и впечатления, в большой искренности при выражении чувств и мыслей.

«Все разновидности художественно–творческой деятельности восприятие произведений искусства, первые их оценки, попытки их исполнять и импровизировать – возникают именно в дошкольном детстве. Поскольку этот период наиболее благоприятен для детей в приобретении и накоплении опыта восприятия произведений искусства, а также в приобщении к первичным исполнительским навыкам» [4, с.7].

Это воспитание начинается с воспитания у ребенка эстетической восприимчивости ко всему, что его окружает. Яркие зрительные образы живописных произведений эмоционально воспринимаются детьми, будят их фантазию, воображение, развивают наблюдательность и интерес ко всему окружающему. Б.Т. Лихачев определяет, что «такое беглое знакомство с шедеврами искусства исключает один из главных элементов эстетического отношения – любование». С эстетическим любованием тесно связана общая способность к глубокому переживанию. [43, с.32].

Рассматривая картины, отвечая на вопросы педагога, высказывая свое отношение к изображенному на них, дети учатся понимать, чувствовать «дух» искусства [6,с.42].

Из вышесказанного можно сделать вывод, что художественно–эстетическое воспитание – важнейшая сторона личностного развития детей. Художественно–эстетическое воспитание предполагает ознакомление с разными видами искусства, накопление художественно–эстетических впечатлений и образов, пробуждение интереса к произведениям искусства, первые шаги к осознанному творческому процессу, способность понимать, созерцать и оценивать произведения искусства, воспитание видения прекрасного во всех жизненных проявлениях.

Художественно–эстетическая воспитанность детей включает в себя следующие компоненты: когнитивный, перцептивный, практический. У детей старшего дошкольного возраста закладываются начальные художественно–эстетические представления и понятия на основе чувственного освоения художественных образов и их восприятие, способность воспринимать и эмоционально откликаться на красоту в окружающем мире в природе, человеческих отношениях, мире вещей, а также многократных переживаний в процессе восприятия объектов и явлений действительности и произведений искусства, проявления самостоятельной художественно–творческой деятельности. Дети становятся организованными и с интересом всматриваются в окружающее, учатся замечать своеобразие, уникальность предметов и явлений, осознавать и выражать свои чувства, желание заниматься художественно–творческой деятельностью.

1.3. Основные методы, формы, средства художественно–эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации

Введение Федеральных государственных образовательных стандартов

дошкольного образования, в которых художественно–эстетическое развитие детей дошкольного возраста рассматривается с позиций «развития предпосылок ценностно–смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, становления эстетического отношения к окружающему миру, реализации самостоятельной творческой деятельности детей».

В дошкольной образовательной организации детей старшего дошкольного возраста в аспекте художественно–эстетического воспитания выделены и необходимы в применении разнообразные методы, формы, средства для формирования творческой личности ребенка.

Метод (от греч. Methodos – путь исследования или познания) совокупность относительно однородных приемов, операций практического или теоретического освоения действительности, подчиненных решению конкретной задачи [37, с.77].

Методы художественно–эстетического воспитания – это способы совместной взаимосвязанной деятельности воспитателя и ребенка, направленные на развитие эстетических представлений, эстетических чувств и художественной деятельности, предполагающей формирование основ эстетического вкуса и развитие творческих способностей.

В литературе выделяют следующие методы художественно–эстетического воспитания.

1. Методы художественно–эстетического сознания формируют у детей дошкольного возраста побуждения к сопереживанию эмоционально–положительного отношения к позитивному, отрицательному и негативному, прекрасному в жизни и искусстве, метод убеждения и формирования художественно–эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

2. Методы организации художественной деятельности к ним относятся упражнения в практических действиях. Метод приучения художественно–эстетического начала и быта в поведении детей направленный на воспитание художественно–эстетического вкуса, развития восприятия у подрастающего

ребенка, начала быта и проявление поведения, на художественно–эстетическое восприятие, выработки навыков культур поведения и преобразования окружающей среды.

3. Методы активизации и стимулирования художественного творчества – метод поисковых ситуаций, творческих заданий, побуждения детей к творческим проявлениям: в этом отношении метод побуждения воспитанников к творческим проявлениям подразумевает направленное педагогом творчество детей, создание ситуаций для него.

Этот метод – механизм развития детей. Метод интеграции реализуется в процессе практической деятельности создания ребёнком художественных образов, что, по мнению Т.С. Комаровой является стержнем всей воспитательно–образовательной работы с дошкольниками [3, с. 20].

В.И. Волынкин выявляет, что данные методы выделяются среди других методов, так как позволяют ребёнку адекватно описывать, чувствовать, понимать, оценивать картину окружающего мира и самого себя [2, с. 99]. Работа с отдельными произведениями искусства, которые представляются детям старшего дошкольного возраста в «чистом» виде (портрет, натюрморт, пейзаж и т.п.) [70, с.245];

– обобщающая беседа, заключается в том, что дети накапливают специфические признаки произведения, знакомятся с содержанием разных видов народно–прикладного искусства и языком творчества.

– метод широких ассоциаций, позволяет творчески выразить содержание деятельности;

– метод сравнения – способность к творческому мышлению, активизации мышления, направленный на привлечение ассоциаций.

– метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности, выражается в форме творческих заданий с продолжением выполнения в домашних условиях;

– метод привлечения опыта педагога и детей в актуализации и активизации в его деятельности (творческого, бытового, визуального,

эмоционального).

Кроме того, как Н. А. Ветлугина выделяет такие методы:

– в зависимости от источника знаний, (наглядные, игровые, словесные, практические) методы, направленные на приобщение детей к эстетической и художественной деятельности (относится показ способа действия или образца, упражнения, показ способа сенсорного обследования с сопровождением разъясняющего слова);

– методы и приемы, направленные на развитие эстетических и творческих умений и навыков, способов самостоятельных действий детей (предполагают создание поисковых ситуаций, дифференцированного подхода к каждому ребенку с учетом его индивидуальных особенностей) [8, с.72].

В дошкольной образовательной организации по художественно–эстетическому воспитанию для детей старшего дошкольного возраста применяют словесные методы такие как, объяснение, анализ, пример взрослого, описание. Чтобы внимание детей было сосредоточено на том, что им показывают, предлагают послушать произведение воспитателю нужно создать условия, определить объект показа. Важно чтобы, умел показывать детям свои чувства, свое отношение, владел способами выражения чувств и использовал эти методы[66, с.170].

Практические методы как, показ, наблюдение, упражнение, объяснение, метод поисковых ситуаций. Интересны и эффективны творческие задания. При создании музыкально–игровых образов в театрализованных играх, в рисовании, и при подборе материалов для изображения и танцевальных движений используются творческие задания. Педагогический прием всегда вызывает положительный эмоциональный настрой у детей старшего дошкольного возраста. Творческие задания и всякое проявление творчества обязательно должны сочетаться с обучением навыкам художественной выразительности [там же с.171]. В процессе художественно–эстетического воспитания вышеперечисленные методы приобретают специфику которую применяют и

моделируют к различным видам детской деятельности.

Работа по художественно–эстетическому воспитанию выстраивается по следующим принципам:

– художественно–эстетическое воспитание в дошкольной образовательной организации; осуществляется во взаимосвязи со всей воспитательно – образовательной работой в дошкольной образовательной организации;

– детское творчество связано с жизнью, обогащению содержанию детской художественной деятельности;

– художественно – творческая деятельность объединяется во время воспитательно – образовательной работы с детьми;

– вариативность содержания, форм и методов художественной деятельности;

– индивидуальный подход в художественно–эстетическом воспитании, основанный на выявлении индивидуальных различий детей и определении оптимальных путей развития творческих способностей каждого ребенка. В дошкольной образовательной организации работа по художественно–эстетическому воспитанию осуществляется в течение всего дня, начиная с прихода детей в дошкольную образовательную организацию [5, с. 209].

Форма (в пед.) – способ существования учебно–воспитательного процесса, оболочка для его внутренней сущности, логики и содержания. Форма, прежде всего, связана с количеством воспитанников, временем и местом обучения, порядком его осуществления.

Формы организации воспитательного процесса в рамках, которых осуществляется воспитательный процесс; система целесообразной организации коллективной и индивидуальной деятельности воспитанников, складываются в зависимости от направления воспитательной работы количества участников (групповые, массовые, индивидуальные)[38,с.160].

В дошкольной образовательной организации используют формы по

художественно–эстетическому воспитанию работы с детьми:

– беседы – обогащение детей возможно понятиями о сущности и характерных чертах прекрасного в искусстве, труде, поведении людей. В ходе беседы нужно объяснять детям, истолковывать смысл, знакомить с терминологией, систематизировать накопленные детьми знания, обмен мнениями и впечатлениями педагога с детьми и детьми между собой.

Успех беседы определяется ее эмоциональной заинтересованностью. Во время беседы необходимо обязательно использовать наглядные методы, что рождает яркие впечатления, подкрепляет словесные суждения и оценки. Главное в беседе – умело формулировать вопросы, которые возбуждали бы познавательный интерес детей, стимулировали бы размышления и конкретизацию их оценок и суждений [42, с.73].

– занятия (фронтальные, индивидуальные, подгрупповые, комплексные), коллективные работы;

– непосредственная образовательная деятельность (по развитию речи, изобразительной деятельности, музыке, конструированию, лепке, аппликации);

– выставка детских работ позволяет продемонстрировать динамику, а также является мониторингом результатов образовательной работы.

В занятии как формы под руководством взрослого выделяют признаки: освоения умений и навыков детьми определенного объема знаний, они проводятся с постоянным составом детей определенной возрастной группы. Организация содержания занятия включает: подбор приемов и методов, определяет задачи и направляет на познавательную деятельность детей на усвоение навыков и знаний [27, с.5].

Основная форма занятия используются в подготовке детей к усвоению изложенного материала и обогащения опыта детей старшего дошкольного возраста. Занятия проводят в соответствии годового плана и по режиму группы детей старшего дошкольного возраста, когда физическая и умственная работоспособность наиболее повышена.

При переходе детей от группы к группе количество занятий возрастает

постепенно. Степень трудности и характер деятельности детей учитывается на каждом занятии. Непосредственное участие воспитателя, самостоятельной деятельности детей и их сочетание, активное участие детей в решении учебных задач должен обеспечить ход занятия.

Содержание конкретного занятия разрабатывается на основе требований с учетом уровня сформированности учебно–познавательной деятельности детей, а также общих задач воспитания и развития детей разных возрастных групп.

Содержание каждого занятия предусматривает: определенный объем знаний о свойствах и качествах объектов и их преобразовании, связях, о способах действий и т. д., и их первичное усвоение, расширение и закрепление, обобщение и систематизацию, объем практических навыков и умений при обучении продуктивным видам деятельности; навыков и умений, нужных для учебно–познавательной деятельности, их первичное формирование или совершенствование, упражнение в применении; отношения детей к явлениям и событиям, к знаниям, которые сообщаются и усваиваются на данном занятии, воспитание отношения к собственной деятельности, установление отношений взаимодействия со сверстниками. Объем учебного материала на каждом занятии небольшой, он определяется с учетом объема памяти и внимания детей разных возрастных групп, возможностей их умственной работоспособности.

Занятие проводится со всеми детьми фронтально. Это требует особого внимания к его организации и руководству деятельностью детей. Обстановка на каждом конкретном занятии должна соответствовать характеру предстоящей учебной деятельности детей [там же с.6].

Необходимо использовать наглядные и практические методы воспитания на занятиях, привлекать разнообразные наглядные материалы: предметные, изобразительные, графические. Предусматривается рациональное расположение материала, определяется последовательность его использования, способ подачи и характер деятельности с ним осуществляется при организации занятия. Внутренняя логика и структура занятий выстроена в его основных

частях: начало; ход; окончание. В начале занятия воспитателем ставятся и разрешаются основные дидактические задачи: раскрыть перед детьми учебную задачу, привлечь внимание и вызвать интерес к содержанию занятия детей.

Руководство деятельностью детей на занятии осуществляется различными методами: направленными на организацию первичного восприятия материала и установление связей с уже усвоенным; расширением знаний; направленными на обобщение, закрепление и применение знаний, навыков и умений.

При отборе методов и приемов учитывается цель и содержание занятия, место в системе работы по данному разделу, возраст детей. Важно активизировать умственную активность детей и их самостоятельность. Умственная активность прослеживается прежде всего доступной им мерой трудности выдвигаемых задач, последовательностью их постановки, использованием задач элементарно проблемного характера, привлечением личного опыта детей.

На занятиях в целях закрепления знаний, отработки навыков и умений организуется самостоятельная деятельность детей. Наиболее оптимальные условия при этом создаются при выполнении заданий на раздаточном материале, а также упражнений разного характера, в том числе творческих. В конце занятия формулируется общий итог познавательной деятельности. Чтобы итоговое суждение было сформулировано самими детьми, побуждение их к эмоциональной оценке занятия к этому стремиться воспитатель. Умения группы в целом и отдельных детей оценка учебной деятельности, дается в заключение [там же с.7].

Экскурсия, в природных условиях или в музеях; экскурсии включают в себя: подготовку и разработку программных задач, подбор оборудования экскурсии проводят в естественных условиях или музеях, на выставках, где есть, возможность рассматривать различные предметы и явления, организовывать разнообразную художественно-эстетическую деятельность детей во время экскурсии и после нее.

С детьми можно организовать экскурсии в природу, к памятникам архитектуры, в музеи или выставки произведений по художественному творчеству искусства С. А.Козлова, Т. А.Куликова отмечали, что задача педагога – продумать содержание экскурсии с учетом законов детского восприятия, воспитательных задач.

Во время экскурсии важно не только сообщить дошкольникам новые знания, но и вызвать у них эстетические чувства [32, с.104].

– праздники детские концерты, конкурсы, театральные тематические и литературные постановки и вечера, игры–развлечения, прогулки–сюрпризы, музыкальные сказки. Праздники и развлечения, как формы работы, с детьми проводимые в дошкольной образовательной организации, обогащают детей новыми яркими впечатлениями, связанными со знаменательными датами, воспитывают эмоциональную отзывчивость и интерес к разным видам художественной деятельности [4, с.67].

В рамках художественно–эстетического воспитания организуются экскурсии в природу, к памятникам архитектуры, в музеи или выставки произведений искусства.

– театрализованные игры и игры – драматизации, игры проходят под руководством воспитателя.

В единстве с методами применяются средства воспитания. К средствам воспитания относятся материальные и идеальные элементы действительности, используемые как орудия, инструменты педагогической деятельности. Игровая деятельность – средство интеграции творческой деятельности ребёнка со всеми видами искусства.

Одним из средств художественно–эстетического воспитания является среда, в которой ребенок живет и развивается. Если обстановка эстетична, красива, если ребенок видит красивые отношения между людьми, слышит красивую речь, можно надеяться, что он с малых лет будет принимать эстетическое окружение как норму, а все, что отличается от этой нормы, будет вызывать у него неприятие. С.А.Козлова, Т.А.Куликова отмечали, что с первых

лет жизни ребенка важно и дома, и дошкольном учреждении уделять внимание эстетике быта [7].

Внешний вид человека – это эстетика быта. Неправильно подобранная цветовая гамма небрежность, неопрятность, неправильно подобранная цветовая гамма – все это вызывает противоречия законам красоты. Важное средство художественно–эстетического воспитания, является эстетика быта, в том случае если взрослый не обращает внимание ребенка на эстетическую сторону. Природа является одним из средств по художественно–эстетическому воспитанию. Для всестороннего воспитания и развития ребенка и условием выступает природа. Целенаправленное использование взрослым ее «воспитательных возможностей» и наглядности природа выступает как средство [7].

– Изобразительное искусство, театр, литература, музыка, архитектура.

Раннее приобщение детей к высокому искусству способствует зарождению в их душе поистине эстетического восприятия действительности;

– Художественная деятельность. Воспитание ребенка в деятельности – одна из закономерностей воспитания. Художественная деятельность непосредственно связана с видами искусств: театрализованные игры, словесно–художественное творчество, музицирование, изобразительная и декоративно прикладная практика, дизайн. В свою очередь, проблемные ситуации являются средствами активизации данного механизма и побуждают детей к творческим и практическим действиям над поставленной задачей [36,с.73].

Взаимосвязаны и эффективны все вышеназванные средства художественно–эстетического воспитания. Дети любят художественную деятельность и часто по собственной инициативе занимаются ею. Самостоятельная художественная деятельность возникает по инициативе детей для удовлетворения их индивидуальных потребностей. Не нарушая замысла ребенка, помочь ему, если возникнет такая необходимость задача взрослого. Создание непринужденной обстановки, свободный выбор темы и материалов, отсутствие отрицательной критики, все это необходимые условия для

самостоятельной деятельности детей дошкольного возраста.

Художественно–эстетическое воспитание дошкольников в дошкольной образовательной организации осуществляется с помощью таких средств: игра и игрушка, искусство, эстетика быта, природа, труд, самостоятельная творческая деятельность, праздники и развлечения. Игра всегда включает творческое начало. Отсутствие ярких эмоциональных переживаний, представления дошкольников об окружающем бедны, то и игры их становятся бедны, однообразны по содержанию. В процессе чтения художественных произведений, рассказа воспитателя, наблюдений осуществляется расширение впечатлений.

Материалом для игры детей являются игрушки, они должны пробуждать воображение, вызывать у детей интерес, привлекательно, красочно оформлены. Основными требованиями к оформлению дошкольной образовательной организации являются целесообразность предметно–пространственной обстановки, ее практическая оправданность, чистота, простота, красота, правильное сочетание цвета и света, наличие единой композиции [44, с.120]. Видеть красоту и беречь ее надо научить детей в малом окружении красивых вещей и предметов. Поэтому воспитатель обращает внимание детей на чистоту помещения, на красоту, которую вносят цветы, картины, а главное поощрять попытки самих дошкольников украсить комнату.

Дети этого возраста приучаются к эстетике внешнего вида в сочетании с культурой поведения. Большую роль в этом отношении играет личный пример взрослых, единство их внешней и внутренней культуры поведения [44, с.12].

На основе вышеперечисленного можно сделать следующий вывод: помочь ребенку увидеть мир по настоящему, ярким и незабываемым, используя методы, формы, средства.

В дошкольной образовательной организации по художественно–эстетическому воспитанию, в теории определены методы, формы, средства которые можно применять на практике, такие как словесные (объяснение, анализ, пример взрослого, описание), практические (показ, наблюдение,

упражнение, объяснение, метод поисковых ситуаций, творческие задания), игровые в работе с детьми дошкольного возраста, а также беседы, непосредственная образовательная деятельность, экскурсии, праздники, развлечения, выставки детских работ, театрализованные игры и игры драматизации, средства художественно–эстетического воспитания, к ним относятся: игровая деятельность, эстетика быта, природа, труд, самостоятельная творческая и художественная деятельность.

Глава 2. Опытнo-поисковая работа по художественно–эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в Филиале МАДОУ «Детский сад №3 комбинированного вида» - «Детский сад №32» городского округа Первоуральск

2.1. Анализ опыта деятельности педагогов Филиала МАДОУ «Детский сад №3 комбинированного вида» – «Детский сад №32» в аспекте художественно–эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста

Дошкольная образовательная организация (ДОО) – образовательная организация, осуществляющая в качестве основной цели ее деятельности образовательную деятельность по образовательным программам дошкольного образования, присмотр и уход за детьми (ФЗ « Об образовании, ст.23).

Опытнo-поисковая работа по проблеме исследования проходила в филиале МАДОУ «Детский сад № 3 комбинированного вида» – «Детский сад № 32». Паспорт учреждения (Приложение1)

Цель деятельности филиала – создание условий для реализации гарантированного гражданам Российской Федерации права на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования.

В МАДОУ выделены основные задачи такие как:

- охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья детей;
- обеспечение познавательно–речевого, социально–личностного, художественно–эстетического и физического развития детей;
- воспитание с учётом возрастных категорий детей гражданственности, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье;
- осуществление необходимой коррекции недостатков в физическом и

(или) психическом развитии детей;

- взаимодействие с семьями детей для обеспечения полноценного развития детей;

- оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) по вопросам воспитания, обучения и развития детей. В условиях Филиала МАДОУ «Детский сад № 3комбинированного вида–«Детский сад № 32» наиболее широко применяется принцип тематического пространства (информационного поля), который помогает реализовывать принцип комплексно–тематического планирования, предусмотренного ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы, деятельностный и полихудожественный подход в художественно–эстетическом воспитании дошкольников.

В МАДОУ осуществляется работа по образовательным областям: познавательное развитие; речевое развитие, художественно–эстетическое развитие; социально – личностное развитие; физическое развитие.

В настоящее время в практике дошкольной образовательной организации, существует проблема проведение занятий по художественно–эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в подгруппах и индивидуального подхода к детям, в процессе выполнения художественно–творческой деятельности, обеспечение эмоционального благополучия, непосредственное общение с каждым ребенком, уважительное отношение к продукту деятельности, его чувствам и потребностям, заинтересованности.

Несмотря на вышеперечисленные условия, возникает проблема в том, что нет целостной программы по художественно–эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в данной организации.

В МАДОУ для работы с детьми дошкольного возраста, в аспекте художественно–эстетического воспитания педагоги выборочно используют авторскую программу художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет И.А.Лыковой «Цветные ладошки» в соответствии этого создают в

группах условия для творческой самореализации детей в изобразительной деятельности.

В результате работы и выборочном применении программы «Цветные ладошки» дети старшего дошкольного возраста должны освоить всевозможные виды художественно творческой деятельности (конструктивные, изобразительные, декоративные), приобрести навыки работы с гуашью, восковыми мелками, пластилином, и другими изобразительными материалами.

Организуя изобразительную деятельность детей, педагоги применяют в своей работе разнообразные техники для рисования, музыкальное сопровождение поднимает настроение детей, они становятся более спокойными, увлеченными творческим процессом. Дети старшего дошкольного возраста проявляют большой интерес к предложенным темам для изобразительной деятельности, отражают разнообразные впечатления, ярко демонстрируют свое эмоциональное отношение к пейзажу.

Очень успешно дети стараются воплощать приобретенные изобразительные умения и навыки в самостоятельной художественно–творческой деятельности. Благодаря этому наиболее эффективно определяется потребность каждого ребенка свободно проявлять свои способности и выражать интересы. Таким образом, в группе предметно–пространственное окружение построено, так что ребенок может свободно пользоваться всем по своему желанию.

Создание условий для формирования гармоничной, духовно богатой, интеллектуально – развитой личности является ключевой ролью детского сада. Любить и воспринимать окружающий мир, законы общества, красоту человеческих отношений зависит от первого опыта, который ребенок получит от взрослых и стенах дошкольной образовательной организации. Возможность адаптироваться в социальной среде, раскрыть творческий потенциал в детях дает «ключик» приобщения детей к искусству.

Важность приобщения к искусству с раннего возраста, считать миром

человеческих ценностей показывает Современная концепция дошкольного воспитания. Организация педагогической деятельности современного ДОО и условий в его изменении содержания и усложнения функций вызвали потребность в поиске новых форм и методов.

Создание условий для самореализации развитие творческого потенциала ребенка в ДОО стало основной целью педагогического коллектива.

Реализация цели осуществляется через решение таких задач, как:

- организация предметно–развивающей среды в группах ДОО в художественно–творческой деятельности;
- приобщение детей старшего дошкольного возраста к традициям родного края, города;
- использование педагогами в своей работе с детьми интегрированных и нетрадиционных, форм занятий;
- развитие продуктивной деятельности и творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста (художественный труд, аппликация, рисование, лепка);
- привлечение родителей и детей к народному творчеству и совместной деятельности по художественно–эстетическому воспитанию.

В работе дошкольной образовательной организации по художественно–эстетическому воспитанию выстраивается по направлениям:

- работа с детьми;
- работа с педагогическими кадрами;
- взаимодействие с семьёй.

Взаимодействие педагогов и детей осуществляется с учетом дифференцированного подхода и включает разнообразные формы и методы работы: групповые занятия, праздники, развлечения, тематические музыкальные вечера, недели творчества, дидактические игры, выставки рисунков и поделок, создание книг – самоделок и т.д.

Основные педагогические условия для реализации художественно–

эстетического воспитания детей дошкольного возраста являются:

- обновление предметно–пространственной среды;
- вариативность в выборе тем занятий, форм, средств, методов работы с детьми, предоставляемых материалов по данному направлению;
- творческий подход к содержанию образования;
- синтез занятий по рисованию, лепке, аппликации, по ознакомлению детей с природой; использование музыкальных произведений на занятиях по изобразительной деятельности;
- создание обстановки эмоционального благополучия;
- использование личностно–ориентированного подхода в воспитании детей;
- осуществление регионального подхода к отбору содержания изобразительной, музыкальной, игровой и художественной деятельности (систематичное ознакомление детей с искусствоведческим материалом художников, поэтов, композиторов, описывающих природу, труд, быт Урала);
- взаимодействие с семьями воспитанников;
- преемственность в работе с учреждениями культуры города.

Работа по художественно–эстетическому воспитанию является частью целостного образовательного процесса и включает в себя всех субъектов: педагогов, детей, родителей.

Дошкольная образовательная организация работает в соответствии с Программой «Радуга» примерная основная образовательная программа дошкольного образования (Якобсон, Т.И.Гризик, Т.Н.Доронова, Е.В. Соловьева, Е.А. Екжанова) «Образовательной программой ДОУ» и необходимостью применение парциальных программ художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки» И.А.Лыковой «Приобщение детей к истокам русской национальной культуры» (Князева О.Л.); «Театр–творчество–дети» (Сорокина В.); « Мы живем на Урале» (О.В. Толстикова), « Ладушки» (И.А. Каплунова, И.М. Новоскольцева).

В дошкольной образовательной организации на основе вышеперечисленных программ составлен учебно – методический комплект:

- программы художественно – эстетического воспитания и методические рекомендации для педагогов;

- конспекты занятий, сценарии досугов и праздников;

- библиотека для детей по художественно–эстетическому воспитанию, в которой размещены разнообразные материалы и иллюстрации художников

- сделан подбор дидактических музыкальных игр;

В свою очередь, организация учебно–воспитательного процесса реализуется через: занятия по изобразительной деятельности, театрализованную деятельность, индивидуальную работу, выставки детских работ, персональные выставки, праздники, концерты, спектакли.

Каждая группа данной дошкольной организации эстетически оформлена в определенном стиле, оснащены игровые и театральные центры в группах; центры искусства с разнообразными видами материалов, репродукции картин художников, музыкальные, книжные центры, в группе находится костюмерная с театральным реквизитом и костюмами. В группах дошкольной образовательной организации оформлен мини–музей народно–прикладного искусства и выставка детских поделок с занятий с детьми.

В наличии есть предметы декоративно–прикладного искусства: фигурки дымковских, гжельских хохломских мастеров и глиняные игрушки, необходимый художественный материал для рисования, лепки, аппликации и художественного конструирования, альбомы по ознакомлению с видами и жанрами искусства с элементами росписи (гжель, хохлома) с методическими разработками по организации совместных занятий с детьми. Оформлены карточки с «пошаговым» показом техники создания образа; создана обстановка мастерской, где находятся пособия и оборудование всегда под рукой у ребенка;

- для проведения интегрированных занятий по ознакомлению с бытом и традициями русского народа; в старшей группе создан мини–музей «Русской

избы»;

- обширная медиатека;
- видеоаппаратура в группах и музыкальном зале;
- подобраны коллекции картин русских художников;
- аудио и видео–коллекция;
- методические разработки к занятиям по изобразительной деятельности и декоративно – прикладному искусству;

– творческий процесс сопровождают художественная литература, поэзия, музыкальные произведения. Применение данных программ в комплексе дает педагогическому коллективу возможность творческого подхода к организации работы с детьми, интеграцией образовательного содержания при решении образовательных задач, приобщению к искусству, музыке, литературе, народной культуре. Создание условий для художественно–эстетического воспитания дошкольников.

Особенно важно для работы по художественно – эстетическому воспитанию, педагогам повышать профессиональное мастерство по художественно–эстетическому воспитанию, периодическое совершенствование своего педагогического мастерства, осуществляемое в нескольких направлениях: повышение квалификации педагогов в рамках курсовой подготовки по художественно–эстетическому воспитанию в дошкольной организации проходит через педагогические советы, семинары – практикумы, консультации, открытые занятия, смотры – конкурсы.

В системе работы в дошкольной образовательной организации по художественно–эстетическому воспитанию проводится тематический контроль, открытые просмотры, взаимные посещения педагогов внутри дошкольной образовательной организации, конкурсы детского творчества, является: участие педагогов в ДОО городских методических объединениях, представление своего опыта на городских мероприятиях, активно участвуют в работе городских методических объединений, представляя свой опыт работы.

Мероприятия в ДОО по художественно–эстетическому воспитанию с педагогическими кадрами составлены с запросами и интересами, потребностями педагогов:

1. Педагогический совет на тему «Красота – это, что создает человек»;
2. Деловая игра «О русских обычаях, традициях и народном творчестве»;
3. Семинар «Художественное творчество и дети»;
4. Русский фольклор «Прабабушкина школа»;
5. Консультация «Формирование личности ребенка в процессе ознакомления с искусством».

Для повышения компетентности у родителей по художественно–эстетическому воспитанию в дошкольной образовательной организации составляются и проводятся разнообразные мероприятия.

1. Совместная выставка родителей и детей «Что нам осень принесла»;
2. Музыкальная гостиная «Звуки музыки вокруг нас»;
3. Мастер – класс для родителей с детьми «Развитие творческих способностей в изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных технологий»;
4. Игровой тренинг для родителей «Творческое начало в ребенке»;
5. Родительское собрание «Художественно–эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельности».

Педагоги в работе с детьми дошкольного возраста применяют принцип интеграции во всех видов деятельности.

- НОД «Осенние листочки»;
- Фольклорный праздник «Осенины мы встречаем – именины отмечаем»;
- Тематический вечер «Путешествие в сказы Бажова»;
- НОД «Рыбки в аквариуме»;
- НОД познавательно–игровой «Музей народного прикладного искусства».

Для повышения эффективности работы по художественно–эстетическому

воспитанию у специалистов возникает необходимость в частичном применении программ «Радуга», «Цветные ладошки», «Приобщение детей к истокам русской национальной культуры», «Театр–творчество–дети», «Мы живем на Урале», «Ладушки» и тесным сотрудничеством всех специалистов ДОО: музыкального руководителя, старшего воспитателя.

Каждый специалист, действуя в своем направлении, работает на общую цель, выполняя государственные стандарты дошкольного образования, помогает воспитателю решать задачи всестороннего развития.

Во взаимодействии специалистов наблюдается преемственность в осуществлении воспитательно–образовательных задач по художественно–эстетическому воспитанию, в содержании педагогического процесса включены разнообразные мероприятия по художественно–эстетическому воспитанию, что обеспечивает ребенку условия для максимальной творческой деятельности.

Для достижения результатов по художественно–эстетическому воспитанию коллектив педагогов дошкольной образовательной организации осуществляет комплексный подход с другими учреждениями образования и культуры.

Коллектив ДОО выстраивает сотрудничество в полной мере с детской библиотекой (дети принимают участие в праздниках посвященных книге, посещают выставки в библиотеке, детской школой искусств (дети обучающиеся в детской школе искусств выступают с концертами в нашей дошкольной образовательной организации) проводят музыкально–тематические вечера, совместные выставки.

Таким образом, анализ деятельности педагогов в дошкольной образовательной организации по художественно–эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста показал: в результате парциального применения программы «Цветные ладошки» И.А.Лыковой педагоги стараются организовывать предметно–развивающую среду в соответствии с возрастом, потребностями и интересами детей и родителей.

В образовательном процессе и системы работы по художественно–

эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста существует проблема в организации занятий детей старшего с применением и осуществлением таких форм как подгрупповая и индивидуальная работа с детьми.

В дошкольной образовательной организации необходимо целенаправленно составить комплекс мероприятий по художественно–эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

2.2. Диагностика художественно–эстетической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста

В аспекте данного исследования и на основе выделенных компонентов была проведена диагностика по художественно–эстетической воспитанности в МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №3» –«Детский сад №32» городского округа Первоуральск Свердловской области, в старшей дошкольной группе в возрасте 5–6 лет, в количестве 21 человек.

Цель диагностики: определить уровень художественно–эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста по выделенным компонентам: когнитивный, перцептивный, практический.

Задачами диагностики являются:

- 1) Подбор диагностического инструментария в контексте изученной проблемы исследования.
- 2) Проведение диагностической процедуры исследования.
- 3) Анализ и интерпритация полученных результатов диагностического исследования.

На основе теоретически обоснованных компонентов:

– когнитивный компонент (художественно–эстетические представления и суждения); беседа (автор Казакова Т. Г.);

– перцептивный компонент (способности ребёнка к восприятию

художественных образов); тестовое задание «Пейзаж» (Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова)

– практический компонент (самостоятельная художественно–творческая деятельность ребёнка) анализ продуктов деятельности творческих работ (по Т.С.Комаровой) был подобран диагностический инструментарий в контексте исследования.

Компоненты художественно–эстетической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста определялись на основе уровневой системы, как: высокий, средний, низкий.

Итак, с целью выявления уровня художественно–эстетической воспитанности у детей в аспекте когнитивного компонента была проведена беседа, направлена на выявление уровня художественно–эстетических представлений и знаний детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности (автор Казакова Т. Г.).

С целью определения уровня развития уровня художественно–эстетических представлений и знаний детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности провели беседу.

В связи с этим были поставлены задачи беседы:

– определить художественно–эстетические представления и знания детей старшего дошкольного возраста при рассматривании репродукции картины художника;

– воспитывать художественно–эстетический интерес к картине в процессе беседы;

– формировать умения использовать выразительные средства при создании художественного образа.

Беседа с детьми проводилась в течение непосредственно–образовательной деятельности по рисованию.

В процессе беседы, детям была предложена репродукция знакомого детям произведения (например, И.Левитана «Березовая роща»), сосредотачивали внимание на том, взаимодействуют дети с педагогом в специально–

организованной деятельности и деятельности.

Вопросы: Что изображено на картине? Как изображены берёзы, трава? Приятно ли вам смотреть на эту картину? Какие средства выразительности использовал художник? Нравится ли вам картина «Берёзовая роща»? Каких вы еще знаете художников, которые писали картины о природе? Что такое совместный труд в семье? Какую песню мы пели с вами? Что нового вы узнаете при рассматривании картины? Какую картину мы рассматривали?

Высокий уровень:

– ребенок проявляет художественно–эстетические представления и знания;

– ребенок может создать художественный образ при рассматривании репродукции и использовать выразительные средства.

Средний уровень:

– ребенок иногда испытывает затруднения и проявление художественно–эстетических представлений и знаний;

– ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности, но практические умения не сформированы (не выявлены).

Низкий уровень:

– ребенок не владеет художественно–эстетические представления и знания;

– ребенок не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями, не может создать художественный образ.

Таким образом, анализ деятельности по уровням развития художественно-эстетической воспитанности по когнитивному компоненту представлен на рисунке 1.

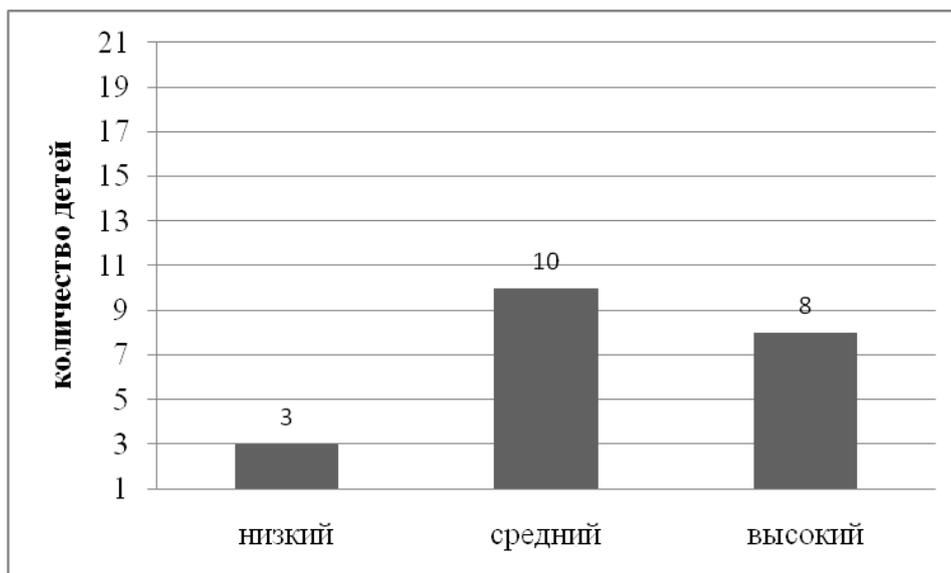


Рис. 1. Уровни художественно–эстетической воспитанности по когнитивному компоненту

В процессе беседы на выявление степени художественных – эстетических представлений и знаний в художественной деятельности, предполагающей формирование основ художественно–эстетического вкуса и развитие творческих способностей группы детей старшего дошкольного возраста. В беседе отмечалось количество заданных вопросов, количество высказываний и самостоятельно выполненных заданий, а также проявление инициативы в процессе изобразительной деятельности.

В результате полученных данных исследования отмечаются особенности художественно–эстетических представлений в художественной деятельности, воспитание основ художественно–эстетического вкуса (определили уровень художественно–эстетических представлений и знаний детей в художественной деятельности; воспитание основ художественно–эстетического вкуса).

По результатам беседы было выявлено: 8 человек – имеют высокий уровень – дети проявляли художественно–эстетические представления и знания, создавали разнообразные художественные образы, использовали выразительные средства и высказывали свои суждения и оценки; 10 человек – показали средний уровень, дети старшего дошкольного возраста пытались

проявить художественно–эстетические представления в воплощении художественного образа, использовать разные средства выразительности, но практические умения не достаточно сформированы; 3человека – низкий уровень – дети не смогли самостоятельно проявить художественно–эстетические знания в создании и воплощения художественного образа, так как не владеют основными средствами выразительности и практическими умениями.

С целью уровня художественно–эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста по перцептивному компоненту было проведено тестовое задание «Пейзаж» (Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова)

Цель: выявление способности к восприятию художественного образа и выразительности внешней формы на материале произведения искусства.

Инструкция:

Ребенку демонстрируется репродукция произведения пейзажной живописи, предлагается внимательно посмотреть на нее и определить настроение произведения. Например, можно использовать репродукцию картины И. Левитана «Осенний день. Сокольники».

Детям задаются определенные вопросы:

Что изобразил художник на картине?

Как вы думаете, как художник назвал эту репродукцию?

Какие материалы использовал художник при написании репродукции?

Почему вы выбрали именно эту репродукцию?

Что особенно красиво в этой картине?

В картине, каких цветов красок больше? К какому виду живописи вы бы отнесли репродукцию картины (пейзаж, натюрморт)?

Как вы думаете, эта картина веселая или грустная, спокойная или тревожная? По–вашему, на картине тепло или холодно? Как вы так определили? Если дети затрудняются ответить на поставленные вопросы, то детям предлагается другой вариант.

Представьте, что вы оказались внутри картины, посмотри по сторонам. Какое настроение у вас возникает? Вам там весело или грустно? Почему?

Для оценки результатов тестового задания использовались критерии:

- восприятие художественного образа и выразительности пейзажа;
- мотивация выбора;
- проявление эмоций.

Обработка и анализ результатов:

– высокий уровень ребенок адекватно воспринимает выразительность пейзажа, правильно определяет общий эмоциональный фон, настроение произведения, мотивирует свой ответ;

– средний уровень ребенок затрудняется определить настроение, эмоциональный фон произведения, после наводящих вопросов да определение, но не может мотивировать ответ;

– низкий уровень ребенок неверно определяет настроение, не чувствует эмоциональной выразительности пейзажа.

Результаты тестового задания представлены рисунок 2. Рисунок 2.

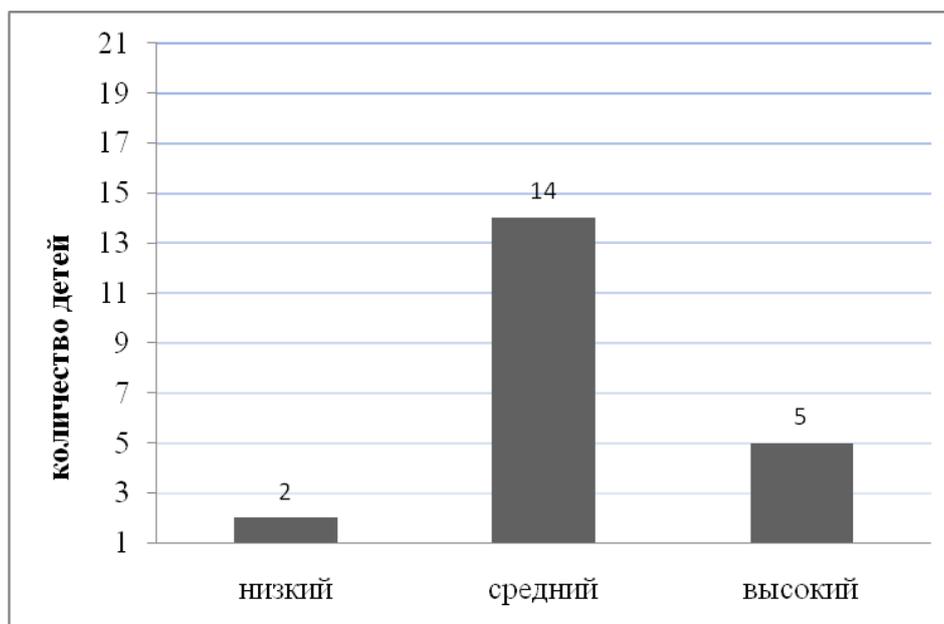


Рис. 2. Уровни художественно–эстетической воспитанности по прецептивному компоненту

При выполнении тестового задания «Пейзаж», по перцептивному компоненту дети старшего дошкольного возраста продемонстрировали результаты: высокий уровень – 5 человек, дети с большим вниманием и интересом рассматривали предложенные репродукции картин в пейзажной живописи, адекватно воспринимали художественный образ и выразительность средств, правильно определяли эмоциональный фон, настроение произведения и мотивировали свои ответы; средний уровень – 14 человек, затруднялись определить художественный образ, настроение и эмоциональный фон произведения, только с помощью наводящих вопросов педагога, не могли мотивировать свои ответы; низкий уровень – 2 человека не смогли самостоятельно определить настроение картины, не почувствовали эмоциональной выразительности пейзажа и художественного образа.

С целью уровня художественно–эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста по практическому компоненту был проведен анализ художественно – творческих работ (по Т.С.Комаровой) на примере художников – иллюстраторов детских книг (Е.М. Рачев, Ю.А.Васнецов, Е. Н. Чарушин) (Таблица 3).

Цель: выявить уровень особенностей художественно–творческой и самостоятельной деятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности.

В ходе анализа творческих работ детей старшего дошкольного возраста были определены следующие критерии:

- оригинальность (импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы; оригинальность замысла.);
- соответствие теме (правильное понимание поставленных задач);
- колористическое решение изображаемого (умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура; владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства; использование современных материалов);

– целостность художественного образа, аккуратность (знание, применение на практике основных законов композиции; органичность и целостность композиционного решения).

Оценивание проходило на основе уровневой системы: высокий уровень: максимально выражен; дети самостоятельно импровизировали и использовали собственные впечатления при выполнении работы; показали владение разными техниками в области изобразительной деятельности;

Средний уровень: выражен с незначительными пометками; дети выполняли работу с помощью взрослого;

Низкий уровень: не выражен, дети не смогли справиться самостоятельно, так как при выполнении работы ограничились в использовании изобразительных средств выразительности.

Полученные результаты анализа художественно – творческих работ представлены таблицей 1, рисунок 3.

Таблица 1

Анализ продуктов деятельности детей старшего дошкольного возраста на занятии по изобразительной деятельности

№ п/п	Критерии оценивания	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Оригинальность	1	1	1
2	Соответствие теме	2	1	
3	Колористическое решение/выбор штриха	1	2	
4	Целостность художественного образа	1	1	
5	Аккуратность	3	2	
6	Продуктивность	2	2	1
	Итого человек	10	9	2

Таким образом, 10 человек – получили высокий уровень, дети познакомились с графическими изобразительными материалами и использовали собственные впечатления при выполнении работы; показали оригинальность замысла иллюстрации в рисунке, появилось целостность художественного образа и аккуратность, этот критерий выражен максимально; 9 человек – средний уровень не полностью использовали графические материалы и средства, не достаточно проявили свои впечатления в процессе работы, нет аккуратности и целостности художественного образа, критерий выражен с незначительными пометками; 2 ребенка – низкий уровень не проявили свою творческую активность, не смогли применить изобразительные материалы, аккуратность была ниже, не было воплощено художественного образа в связи с не желанием рисовать. Результаты по практическому компоненту представлены рисунок 3,4.

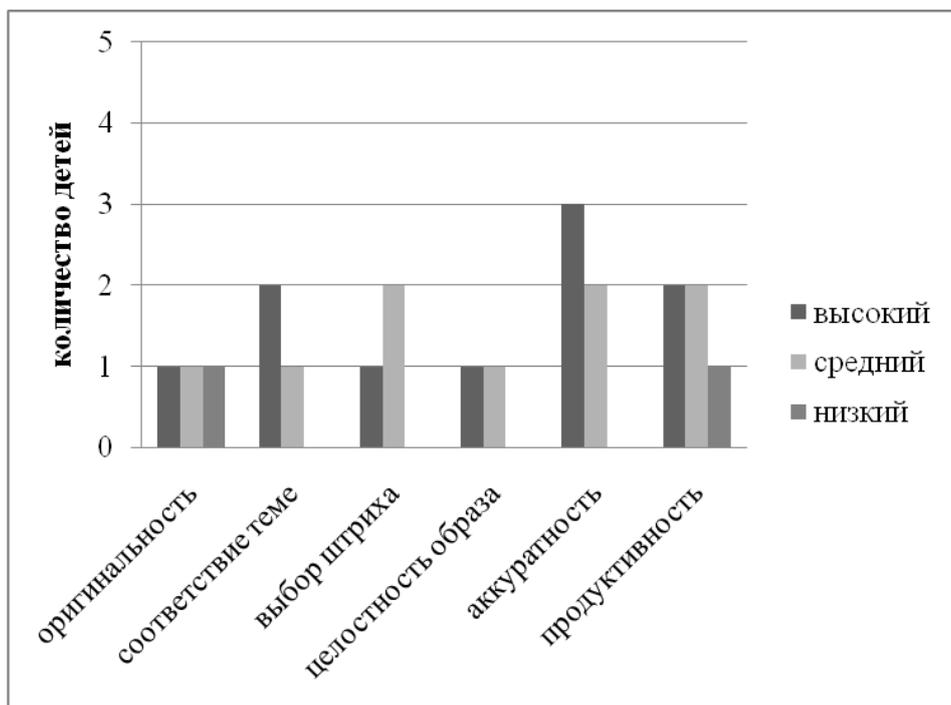


Рис. 3. Результат анализа продуктов деятельности детей

Таким образом, общий результат по практическому компоненту представлен рисунком 4

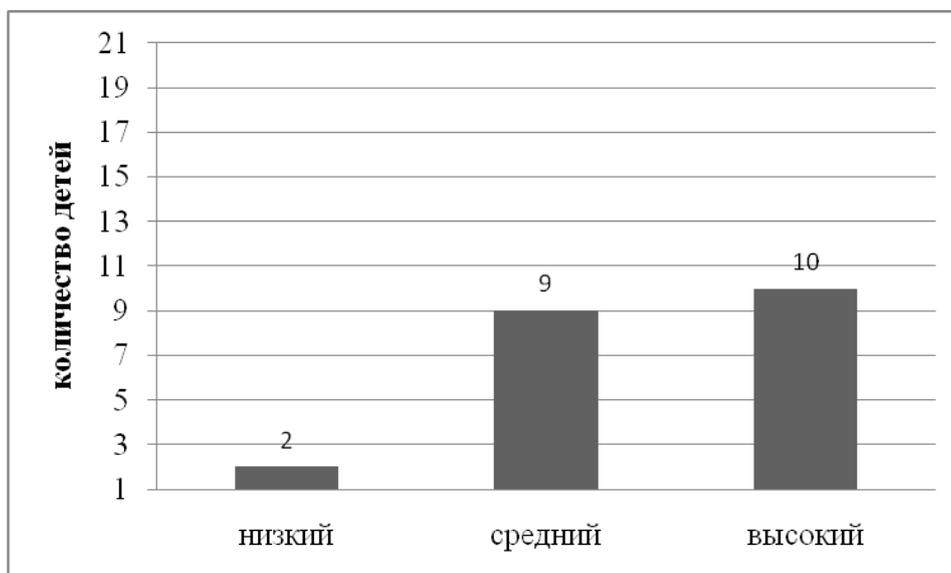


Рис. 4. Уровни художественно–эстетической воспитанности по практическому компоненту

Таким образом, результаты по художественно–эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста по когнитивному компоненту была проведена беседа, направленная на выявление уровня

художественно–эстетических представлений и знаний в художественной деятельности, предполагала воспитание основ художественно–эстетического вкуса группы детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности (автор Казакова Т. Г.).

Показало высокий уровень – 8 человек. Дети создают разнообразные художественные образы на основе развитых средств выразительности, высказывают художественно–эстетические суждения и оценки.

Средний уровень – 10 человек, дети старшего дошкольного возраста пытались создать художественные образы, используя разные средства выразительности, 3 человека – низкий уровень – дети не смогли самостоятельно создать художественный образ, так как не могут использовать изобразительные материалы, принимать активное участие и проявить себя в изобразительной деятельности.

Итак, результат анализа тестового задания «Пейзаж» по перцептивному компоненту продемонстрировали результаты: высокий уровень – 5 человек, дети с большим вниманием и интересом рассматривали предложенные репродукции картин в пейзажной живописи, адекватно воспринимали художественный образ и выразительность средств, правильно определяли эмоциональный фон, настроение произведения и мотивировали свои ответы; средний уровень – 14 человек, затруднялись определить художественный образ, настроение и эмоциональный фон произведения, только с помощью наводящих вопросов педагога, не смогли мотивировать свои ответы; низкий уровень – 2 человека не смогли самостоятельно определить настроение картины, не почувствовали эмоциональной выразительности пейзажа и художественного образа.

Практический компонент, анализ художественно – творческих работ (по Т.С.Комаровой) на примере художников – иллюстраторов детских книг (Е.М.Рачев, Ю.А.Васнецов, Е.Н. Чарушин) деятельности детей старшего дошкольного возраста показал: 10 человек – получили высокий уровень, дети проявили самостоятельность в выборе графических изобразительных

материалов и использовали их при выполнении своей творческой работы и собственные впечатления, прослеживалась аккуратность и целостность художественного образа; 9 человек – средний уровень, не достаточно проявили свои впечатления в процессе работы, нет аккуратности и целостности художественного образа, критерий выражен с незначительными пометками; 2 ребенка – низкий уровень не проявили свою творческую активность, не смогли применить изобразительные материалы, аккуратность была ниже, не было воплощено художественного образа. Из вышесказанного можно сделать общий вывод, что проведенная диагностика художественно–эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста показала следующие результаты:

Общие результаты диагностики художественно–эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста представлены рисунком 5.

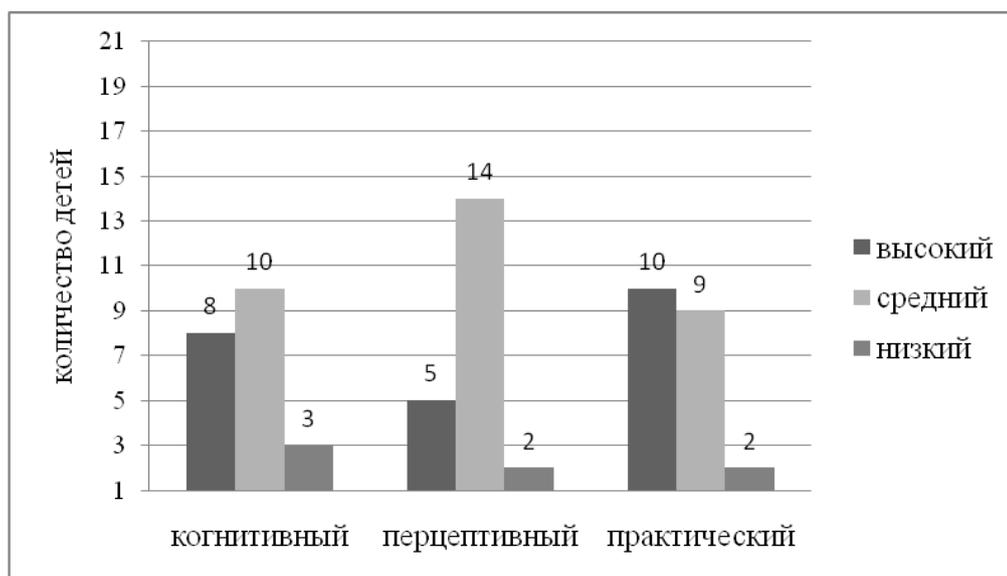


Рис. 5. Уровни художественно–эстетической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста

Таким образом, на основании показателей диагностики отмечено, что преобладает в основном средний уровень художественно–эстетической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста художественно–

эстетических представлений и знаний на занятиях по изобразительной деятельности. В анализе перцептивного компонента у детей старшего дошкольного возраста выявлен средний уровень, который показал затруднения и определения художественного образа и эмоционального фона произведения, дети в ходе тестового задания не могли мотивировать свои ответы при рассмотрении художественного произведения, и обращались за помощью взрослого. Результаты продуктивной деятельности воспитанников старшей группы, доминирует высокий и средний уровни, так как дети старались проявлять творческую активность и самостоятельность в художественно–творческой деятельности.

Не значительное количество детей в целом (7 человек) соответствуют низкому уровню по каждому компоненту: дети не показывают и не проявляют интереса к искусству освоению новых художественных техник, в процессе изобразительной деятельностью нуждаются в активном участии и поддержки со стороны педагога и лишь в специально созданной ситуации.

2.3. Содержание комплекса мероприятий по художественно – эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации

На основе полученных результатов диагностики художественно–эстетической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации для повышения художественно–эстетической воспитанности был разработан комплекс мероприятий по художественно–эстетическому воспитанию.

Цель комплекса мероприятий: совершенствование представлений по художественно–эстетическому воспитанию, воспитание интереса к художественно–творческой и самостоятельной деятельности.

Задачи комплекса мероприятий: совершенствовать художественно–эстетические представления о различных видах

изобразительного искусства; (живопись, графика, скульптура) в многообразии его жанров (портрет, пейзаж, натюрморт), народно–прикладного искусства;

– способствовать становлению эстетического отношения к окружающему миру,

– совершенствовать художественно–эстетический, эмоциональный, оценочный и деятельностный опыт детей старшего дошкольного возраста;

– стимулировать у старших дошкольников сопереживание к персонажам художественных произведений; поддерживать характер и настроение, создаваемого образов, передача точной формы, строения, пропорций, фактуры, представление по собственному замыслу, интереса к изображаемым объектам реального мира и фантазийного мира с натуры;

– воспитывать художественно–эстетические чувства, впечатления к народно–прикладному искусству, музыке, художественной литературе, по восприятию художественных произведений; художественно–эстетический вкус к произведениям искусства;

Принципы воспитания и комплекса мероприятий выстроены на основе специальных принципах по художественно–эстетическому воспитанию в соответствии со спецификой работы дошкольной образовательной организации.

1. Принцип целостности, воспитательного процесса и единства всех компонентов выражается через систему целей, средств содержания и воспитания в организации многостороннего педагогического влияния на ребенка через систему целей, содержания, средств воспитания, всех сторон воспитательного процесса. Осуществляется в развитии личностной базовой культуры с учетом целостной в природы ребенка, его уникальности, индивидуального своеобразия, единстве и взаимосвязи основных направлений развития ребенка.

2. Принцип воспитания и гуманизации. Регламентирует отношения педагогов и детей, уважение его прав и свободы личности каждого ребенка, предполагает, выстраиваются на сотрудничестве, доверии и любви, в этом

видна идея самоценности дошкольного возраста. Создание благоприятной обстановки, психологического климата в группе положительного эмоционального фона общения требует от воспитателя оказывать помощь, поддержку, проявлять искренний интерес к жизни ребенка, его радостям и огорчениям.

3. Принцип педагогического оптимизма, выражается в опоре на положительные качества в личности ребенка, он требует подхода к каждому ребенку и веры в положительный результат воспитания. Оказание педагогической поддержки и помощи в стремлении освоить новое, помогает ребенку пережить радость в новых успехах, воспитывать уверенность и стремление детей к достойным поступкам, дает положительную самооценку.

4. Принцип создания активной позиции ребенка в воспитательном процессе. Главный закон развития личности опирается на то что, человек развивается в активной самостоятельной деятельности. От меры активности воспитанников, которые должны быть не просто объектами воспитательного влияния зависит успех воспитания. Педагогу необходимо опираться максимально на собственную активность ребенка, стимулировать и развивать его самостоятельность, инициативу, творчество. Под влиянием воспитания ребенок должен получить право стать субъектом собственной жизнедеятельности, поверить в свои силы, научиться быть успешным. Подняться на новую ступень социально–нравственного развития помогает успешно освоить новый опыт стремление к самостоятельной, личной мотивации, заинтересованности детей, которую создает воспитатель.

5. Принцип создания перспектив движения к новым целям. В воспитательном процессе необходимо ориентировать детей на новые дела и свершения дети должны видеть и ощущать свое движение вперед. Нацелить дошкольников на решение новых задач, растущую самостоятельность, ощущение своего взросления, осознание своих достижений и помощь это задача педагога. В дошкольной образовательной организации необходимо создавать возможность субъективной самореализации детей посредством

активного освоения нового личностного опыта в обогащенном образовательном пространстве.

7. Принцип комплексно–тематического построения образовательного процесса.

6. Принцип в воспитании учета возрастных, индивидуальных, особенностей детей. Для максимального раскрытия возрастного потенциала ребенка, педагог создает условия в соответствии с ними, выбирает средства, и методы умело изучает их для развития детей старшего дошкольного возраста самобытных, уникальных, направляет педагога решать эти задачи.

7. Принцип взаимодействия и сотрудничества педагогов и родителей воспитанников. Для эффективности семейного воспитания и повышении педагогической культуры родителей, воспитатель нацеливает и реализует требование единства. При условии доверия эффективное взаимодействие между педагогами и родителями, понимания и принятия общих целей, методов и средств социально-личностного развития.

В дошкольной образовательной организации художественно–эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста реализуется через организацию различных видов детской деятельности: изобразительная, конструктивно–модельная, музыкальная и их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы.

Далее рассмотрим тематический план мероприятий по художественно–эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста представлен таблица 2.

Таблица 2

Тематический план по художественно–эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста.

Компоненты	Виды деятельности	Мероприятия
Когнитивный	конструктивно–модельная	1. НОД « Самолеты»

	музыкальная деятельность	2. Театральное представление «Дивная игрушка»
	изобразительная деятельность	3.НОД «Город мастеров» 4. Беседа «Зачем в книге нужны картинки?» 5. НОД «Кто такой художник иллюстратор?»(Приложение2)
перцептивный	изобразительная деятельность	6. НОД «В гостях у Феи Живописи». 7.НОД «Спешим на помощь в город друзей»
	музыкальная деятельность	8. НОД «Птица семейного счастья». 9. НОД «Чудесная веточка».
	конструктивно–модельная	10.НОД «Путешествие в сказку теремок». (Приложение 3)
практический	изобразительная деятельность	11.НОД «Тайны дождя». 12. НОД «Снегирь». 13.НОД «Настоящие мастера».
	музыкальная деятельность	14. Досуг «Лесная ярмарка».
	конструктивно–модельная	15.НОД «Зоопарк» (Приложение4)

В аспекте художественно–эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации в качестве примера рассмотрим мероприятия «Мы настоящие мастера» совместной деятельности педагогом с детьми.

Цели данного мероприятия: воспитывать художественный интерес у детей старшего дошкольного возраста к народному декоративно–прикладному искусству, закрепить художественно–эстетические знания и представления о народных промыслах.

Задачи: расширить художественно–эстетические представления и знания детей о народных промыслах России, об особенностях дымковских и городецких игрушек, основных элементах их росписи;

– воспитывать интерес и художественно–эстетический интерес к народному творчеству, уважение к труду мастеров народных промыслов России.

Важно провести и организовать перед мероприятием предварительную работу с детьми старшего дошкольного возраста: рассказ о народных промыслах России (Дымке, Городце) внести для рассматривания предметы декоративно–прикладного искусства; альбомы с образцами росписи дымковских и городецких игрушек, провести беседу о народных художниках и промыслах, прочитывать и выучить стихи по данной теме, послушать исполнение русских народных песен, поучаствовать в хороводах.

Материалы, оборудование: демонстрация дымковских и городецких изделий с надписью «Ярмарка игрушек»; плоскостная барыня; материалы к дидактической игре «Сложи узор на картинке»; карточки с загадками; магнитная доска; материал для игры «Назови вид росписи»; силуэты из бумаги, изображающие дымковские игрушки и городецкие изделия; краски гуашь, кисти, вода, подставки для кистей, салфетки.

Методы и приёмы, используемые в мероприятии беседа; дидактическая игра «Волшебные цветы»; загадки; оперативное стимулирование; рисование узоров; интерактивный метод; игра «Сложи картинку».

Ход мероприятия: В какие игрушки вам нравятся играть? (ответы детей). Сегодня мы с вами отправимся на необыкновенную выставку игрушек! (подходим к полочке красоты с представленными дымковскими игрушками, городецкими досками, лошадками, в центре выставки барыня). Эти игрушки сделаны и расписаны руками народных мастеров. Таких умелых, талантливых людей в нашей стране России, много.

Педагог обращает внимание детей на выставку, дети рассматривают изделия, сделанные из глины. Педагог предлагает послушать загадки и отгадать, о каких игрушках здесь говорится. Весёлая белая глина: Кружочки, полоски на ней; Козлы и барашки цветные, Собачки, гусары и рыбы, Табун разноцветных коней. Кормилицы и водоноски, И всадники, и ребяшня, А ну – ка назовите меня. Дети: Дымковская игрушка! Педагог: Правильно! Дети давайте вспомним об особенностях дымковских игрушек. Педагог вносит «Волшебный цветок» (лепестки подсказки детям).

Из какого материала делают дымковские игрушки? Ответы детей: из глины. Как вы думаете, какими становились фигурки после нанесения краски грунтовки? (белыми) (ребёнок прикрепляет к доске белый лепесток) Какими узорами расписывают дымковские игрушки? (дети отвечают и по очереди могут прикрепить лепестки с изображениями узоров) Воспитатель предлагает загадки для детей (ответы детей). Дети: Это городецкие игрушки! В: Верно, ребята! Из чего делают городецкие игрушки? (из дерева) Раскрашивают их перед росписью? (нет) Какими узорами украшают свои изделия городецкие мастера? (розами, бутонами, листьями, птицами, лошадками) Как называются точки и чёрточки белого и чёрного цвета на узорах Городца? (оживки).

Педагог обращается к детям. Вы бы хотели стать мастерами, художниками и украсить вот такие, бумажные поделки? (ответы детей) Из своих игрушек раскрасок мы поможем организовать выставку.

Педагог сможет организовать динамическую паузу. Воспитатель призывает детей старшего дошкольного возраста поучаствовать в изобразительной деятельности и провести анализ продуктов деятельности.

В процессе мероприятия педагог может напомнить детям старшего дошкольного возраста элементы узоров, цвета о которых дети имеют представления. По окончании рисования можно рассмотреть продукты деятельности детей и выбираем самые весёлые, добрые, забавные, красочные дымковские игрушки и городецкие изделия. Молодцы, ребята, из вас бы получились настоящие мастера!

Рефлексия. Вам понравилось мероприятие, что нового вы сегодня узнали, интересного.

Итак, уровень организации мероприятия «Мы настоящее мастера» по художественно–эстетическому воспитанию совместной деятельности с педагогом по практическому компоненту, по изобразительной деятельности в целом соответствовало задачам. Педагог во время мероприятия в работе с детьми использовал игровые методы и приемы, занятие имело творческие задумки и результат, объединяющий все работы.

При проведении мероприятия выявлено, что педагог предварительно подготовил наглядный материал, раздаточный материал, создал непринужденную творческую атмосферу, способствовал развитию воображения; работа с наглядным материалом, использование художественного слова. В ходе мероприятия определены методы и приемы с детьми старшего дошкольного возраста такие как: игровой момент; художественное слово; показ; задание; объяснение; рассматривание; поощрение. Дети проявили интерес к созданию художественного образа, представили себя в роли художников, активно бы хотели бы поучаствовать в данном мероприятии, оценить свои продукты деятельности.

В мероприятии прослеживается интеграция образовательных областей: изобразительная деятельность, познавательное развитие, социализация, трудовая деятельность.

Таким образом, дети старшего дошкольного возраста обогатили художественно–эстетические представления и знания детей о народных промыслах России, об особенностях дымковских, городецких игрушек, основных элементах их росписи.

Рекомендации педагогам по художественно–эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

1. Поощрять самостоятельное художественное творчество детей и поддерживать их инициативу;

2. Осуществлять деятельность по художественно–эстетическому воспитанию детей с использованием мультимедийного оборудования;

3. Поддерживать желание детей дошкольного возраста слушать музыку, эмоционально откликаться на нее, передавать свои впечатления в процессе восприятия художественного образа.

4. Знакомить детей с разными видами народно–прикладного искусства путем созерцания картин художников на занятиях по изобразительной деятельности, просмотра репродукций в компьютерном режиме, журналах, книгах для детей дошкольного возраста.

5. Использовать в работе с детьми разнообразные методы и формы, средства художественно–эстетического воспитания.

6. Привлекать родителей как субъектов художественно–эстетическому воспитанию в ДОО.

В перспективе планируется реализовать комплекс мероприятий по художественно–эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста и продолжить планировать работу по совершенствованию системы художественно–эстетического воспитания детей в соответствии с ФГОС ДО.

Заключение

В последнее время актуально проблема теории и практики художественно–эстетического воспитания детей в дошкольной образовательной организации

В ходе изучения данной проблемы исследования были поставлены соответствующие задачи: описание психолого–педагогической характеристики детей старшего дошкольного возраста, содержание понятия художественно–эстетическое воспитание, выделение методов, форм, средств по данной проблеме, провести анализ деятельности педагогов в дошкольной образовательной организации, диагностику художественно–эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста.

В аспекте анализа психолого–педагогической характеристики детей старшего дошкольного возраста было выявлено формирование адекватной самооценки, умение видеть свои ошибки и правильно оценивать свои действия. Следование положительным образцам и сознательное усвоения норм поведения, имеет огромное значение для развития личности ребенка. Отношение со сверстниками и взрослыми становятся сложнее и содержательнее. Старший дошкольник для свободного общения между ровесниками владеет необходимым словарным запасом, на основе круга интересов происходит дальнейшее расширение, представлений и рост словаря. В этом возрасте развиваются все стороны личности ребенка: интеллектуальная, нравственная, эмоциональная и волевая действительно практическая, навыки самообслуживания, труд в природе и др.

Рассмотрение понятия «художественно–эстетическое воспитание» позволило выделить следующие определения.

Итак, Художественно–эстетическое воспитание предполагает ознакомление с разными видами искусства, накопление художественно–эстетических представлений и знаний и художественных образов. Художественно–эстетическое воспитание пробуждает первые шаги к

осознанному творческому процессу, воспитывает грамотного зрителя, способного понимать, созерцать и оценивать произведения искусства, видения прекрасного во всех жизненных проявлениях.

Художественно–эстетическая воспитанность человека – это органическое единство развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно–эстетической образованности. На основе художественно–эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста были определены компоненты: когнитивный компонент (художественно–эстетические представления и суждения); перцептивный компонент (способности ребёнка к восприятию художественных образов); практический компонент (самостоятельная художественно–творческая деятельность ребёнка) был подобран диагностический инструментарий в контексте исследования. Компоненты художественно–эстетической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста определялись на основе уровневой системы, как: высокий, средний, низкий.

Кроме того, были выделены методы: словесные (объяснение, анализ, пример взрослого, описание), практические (показ, наблюдение, упражнение, объяснение, метод поисковых ситуаций, творческие задания), формы: беседы, непосредственная образовательная деятельность, экскурсии, выставки детских работ, театрализованные игры и игры драматизации. Средства: игровая деятельность, эстетика быта, природа, труд, самостоятельная творческая и художественная деятельность, развлечения и праздники по художественно–эстетическому воспитанию.

В ходе исследования была проведена опытно–поисковая работа по изучаемой проблеме Филиала МАДОУ «Детский сад №3 комбинированного вида»–«Детский сад №32». Анализ деятельности педагогов по художественно–эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста дошкольников показал: в результате парциального применения программы

«Цветные ладошки» И.А.Лыковой педагоги стараются организовывать предметно–развивающую среду в соответствии с возрастом, потребностями и интересами детей для творческого потенциала детей и родителей.

В образовательном процессе и системы работы по художественно–эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста существует проблема в организации занятий детей с применением форм подгрупповая и индивидуальная работа. В дошкольной образовательной организации созданы оптимальные условия для детей старшего дошкольного возраста по теме исследования, кроме того составлен учебно–методический комплект, в содержании вариативной части программы включены основные направления и формы взаимодействия с детьми, родителями.

Проведение диагностики уровня художественно–эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста в ДОО выявила следующие результаты: когнитивный компонент (беседа): высокий уровень – 8 человек, средний уровень – 10 человек, низкий уровень – 3 человека; перцептивный компонент (тестовое задание) высокий уровень – 5 человек, средний уровень – 14 человек, низкий уровень – 2 человека; практический компонент (анализ продуктивной деятельности) высокий уровень – 10 человек, средний уровень – 9 человек, низкий уровень – 1 человек.

Диагностика исследование по художественно–эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста в ДОО как беседа, тестового задания, анализа продуктов деятельности и их компонентов; выражена, проблема по когнитивному компоненту у детей старшего дошкольного возраста нет способности к восприятию художественного образа и выразительности внешней формы в процессе работы над произведением искусства; перцептивному компоненту у детей старшего дошкольного возраста есть попытки в создании художественного образа выразительности, но практические умения не достаточно сформированы.

На основе полученных результатов в процессе диагностики для повышения уровня художественно–эстетической воспитанности был составлен

план мероприятий по художественно–эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации. Цель: совершенствование представлений по художественно–эстетическому воспитанию, воспитание интереса к художественно–творческой и самостоятельной деятельности и соответствующие задачи.

В дошкольной образовательной организации художественно–эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста реализуется через организацию различных видов детской деятельности, которые обозначены в ФГОС ДО: изобразительная, конструктивно–модельная, музыкальная и их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы.

В аспекте художественно–эстетического воспитания были предложены рекомендации педагогом в процессе работы с детьми старшего дошкольного возраста.

В перспективе планируется реализовать комплекс мероприятий по художественно–эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста и продолжить планировать работу по совершенствованию системы художественно–эстетического воспитания детей в соответствии с ФГОС ДО.

Список использованной литературы

1. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике Ш.А. Амонашвили М.:Издательский Дом Шалвы Амонашвили. 2001. 496 с.
2. Алдошина М. Воспитание на русском народном творчестве М. Алдошина // Сел. шк. 1999. № 1 С. 15–24.
3. Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. Под ред. Ю.А. Афонькина, Г.А. Урунтаева. М. Владос. 2005. 52 с.
4. Бим–Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. Гл. ред. Б.М. Бим–Бад; Редкол.: М.М. Безруких, В.А. Болотов, Л.С. Глебова и др. М.:«Большая Российская энциклопедия». 2003. 528 с.
5. Бочкарева И.Л. Изобразительное искусство как средство Художественного воспитания личности. Проблема человека в свете современных социально–философских наук (Выпуск 3) [Электронный ресурс] <http://www.egpu.ru> (дата обращения 01.12.2017).
6. Боров Ю.Б. Эстетика: Учебник Автор:Издательство: М.: Высш. шк. Год: 2002. 511 с.
7. Бутенко Н.В. Теоретико–методологический регулятив художественно эстетического развития детей дошкольного возраста: моногр. Москва: ВЛАДОС, 2012. 386 с.
8. Ветлугина Н.А. Система эстетического воспитания в детском саду М.: Просвещение. 2001. 72 с.
9. Вологодина Н.Г. Диссертация М.: Феникс, 2010. 106 с
10. Вербенец А.М. Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста.М.: Центр педагогического образования. 2008. 112 с.
11. Волынкин В.И. Художественно–эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие. Ростов–н/Д: Феникс, 2007. 441 с.
12. Волынкин, В. И. Художественная потребность: методология, теория, практика: монография Астрахань: Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет. 2010. 311 с.

13. Выготский Л.С. Проблема культурного развития ребенка, психология развития человека. М.: Смысл, Эксмо. 2004. 1136 с.
14. Варкки Н. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников // Дошкольное воспитание. 2003 № 6 С. 57–67.
15. Верб М.А. Эстетическая культура личности школьников как педагогическая проблема. СПб. 1997. 340 с.
16. Волков Б.С. Возрастная психология. Кн.1. / М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2005. 204 с.
17. Гусев Е.О. Творческий процесс и художественное восприятие у дошкольников. 2000. 94 с.
18. Гульянц Э.К., Гриднёва С.В., Тащеева А.И. Психологические условия развития ребёнка // Современная семья: проблемы и перспективы развития. 2004. № 3. С. 14 – 22.
19. Гозман Л.Я., Социально–психологические исследования семьи, Ю.Е.Алешина // Психологический журнал. 2008. №4 С. 84–92.
20. Дремов, А.К. Основы эстетического воспитания: учебное пособие /. М.: Высшая школа. 2012. 327 с.
21. Дубровин, В.М. Живописные основы художественной грамоты: монография. М.: МГПУ, 2012. 212 с.
22. Доронова Т. И. Дошкольникам об искусстве. Старший возраст; Просвещение ,Москва. 2003. 741 с.
23. Доронова Т.Н. Развитие детей в изобразительной деятельности.// Ребенок в детском саду. 2005. № 1С. 35-37.
24. Доронова Т.Н. Вместе с семьей пособие по взаимодействию ДОУ и родителей. Под. ред. Т.Н. Доронова, Г.В. Глушкова, Т.И. Гризик и др. М.П.2005. 190 с.
25. Дошкольная педагогика. Под ред. В.И.Логиновой, П.Г. Саморуковой. М. 2005. 210 с.

26. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. СПб.: Питер, 2013. 464 с.
27. Дошкольная педагогика. Конспект лекций. Автор: Пичугина Н.О., Айдашева Г. А., Ассаулова С. В. Издательство: Феникс, 2004. 384 с.
27. Захаров А.И. Предупреждение отклонений в поведении ребенка // Санкт–Петербург: Издательство союз, 2000. 224 с.
28. Зенкова Г. Г. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с книжной иллюстрацией // Вопросы дошкольной педагогики. 2015. №2 С. 62–67.
29. Запорожец И.Д. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника. М. 2005. 186 с.
30. Золотухина А. А., Чичканова Т. А. Художественное воспитание детей дошкольного возраста // Молодой ученый. 2017. №15. С. 72–73.
31. Ильин Е. П. Психология: Учебник для средних учебных заведений. СПб.: Питер, 2004. 560 с.
32. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательский центр «Академия». 2001. 416 с.
33. Кураев Г.А, Пожарская Е.Н. «Возрастная психология» Курс лекций. Ростов–на–Дону. 2002. 146 с.
34. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. М. 2006. 112 с.
35. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. М.: Просвещение, 2005 146 с.
36. Казакова Т.Г. Занятие с дошкольниками по изобразительной деятельности. М.: Просвещение, 1996. 159 с.
37. Казанова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. М. 2003. 380 с.

38. Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. Заведений М.: Издательский центр «Академия», 2001. 176 с.
39. Крысько В.Г. Психология и педагогика: курс лекций. М.: Издательство. Омега–Л, 2004. 336 с.
40. Комарова Т.Н. Дошкольный возраст: проблемы развития художественно–творческих способностей. Дошкольное воспитание. 1998. №10. С. 65–67.
41. Корниенко С.Г. Эстетическое воспитание младших школьников в условиях малого города: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / Кемер. гос. ун–т. Кемерово, 2002. 24 с.
42. Коротяев Б.И. Учение детей дошкольноговозраста процесс творческий. М.: Просвещение, 2007. 159 с.
42. Лямина Г.М. Особенности развития речи детей дошкольного возраста. М.:АРКТИ, 2005. 252 с.
43. Логинова В.И., Саморукова П.Г. и др. Дошкольная педагогика. Часть 2. Под ред. В.И. Логиновой. М.: Просвещение, 1988. 270 с.
44. Лихачев Б.Т. Педагогика. Под ред. В.А. Сластенина. М.: Педагогическое общество России, 1998. 640 с.
- 45.Лихачев Б.Т. Педагогика: Курс лекций / Учеб. пособие для студентов педагог, учеб. заведений и слушателей ИПК и ФПК. 4–е изд., перераб. и доп.М.: Юрайт М, 2001. 607 с.
46. Лаврентьева М. В. «Общая характеристика развития детей старшего дошкольного возраста» //Детский сад от А до Я. 2004. № 4. С. 11–15.
47. Лыкова И.А. Авторская программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки». УМК «Цветные ладошки»: Методическая литература, программы, каталоги Издательство: Цветной мир Год издания 2014. 143 с.

48. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Смысл, Академия, 2005. 352 с.
49. Лисина. М.И. Формирование личности ребенка в общении /. СПб: Питер, 2009. 276 с.
50. Мелик–Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. М. 1987. 160 с.
51. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5–9 лет / Художник А.А. Селиванов. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг: М. 2002. 128 с.
52. Мосина Н. В. Эстетическое воспитание дошкольников // Педагогическое мастерство: материалы Междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). М.: Буки–Веди, 2012 С. 119–125.
53. Методика воспитательной работы: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ Л.А.Байкова, Л.К.Гребенкина, О.В.Еремкина и др.; Под ред. В.А.Сластенина. М.: Издательский центр «Академия», 2004. 144 с.
54. Неменский Б.М. Учебно–методическое пособие Материалы курса «Особенности обучения школьников по программе «Изобразительное искусство и художественный труд»: лекции 5–8 Педагогический университет «Первое сентября», 2007. 136 с.
55. Неменский Б.М. Педагогика искусства. М.: Просвещение, 2007. 256 с.
56. Неклопочина Е. Систематизация эстетического опыта младших школьников в процессе взаимодействия видов искусств // Искусство в школе. 2008. № 5.С. 65 – 69.
57. Никуленко Т.Г. Коррекционная педагогика: учеб. пособие для вузов М.: Феникс, 2006. 382 с.
58. Некрасова В.И., воспитатель, Г. Губкин Художественно-эстетическое воспитание дошкольников средствами изобразительного искусства. Детский сад . Все для воспитателя. № 4. 2015. С. 1-5.
59. Ожерельева О.К. Преемственность в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста. Начальная школа.2002. №6. С. 58–63.

60. Педагогический словарь. Для студентов высших и средних педагогических учебных заведений Климова Н. А., Москва. 2003. 90 с.

61. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов 100 ответов: учеб. пособие для вузов. М.: ВЛАДОС–пресс, 2004. 365 с.

62. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Радуга» (проект) 2014 год. Авторы: С.Г. Якобсон, Т.И.Гризик, Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьева, Е.А. Екжанова . 256 с.

63. Платонов К.К. Краткий словарь системы психологических понятий: учебное пособие для учебных заведений профтех. образования. 2–е изд., перераб. и доп. М.: «Высшая школа», 1984. 174 с.

64. Рогова Р.М.Филонов Г.Н., Волков Г.Н. Печко Л.П. Становление самосознания личности школьника / Под. общ. Ред. Р.М. Роговой. М.: Гос НИИ семьи и воспитания, 2003

64. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. М.: Просвещение, 2003. 208 с.

65. Смирнова Е.О. Детская психология: Учеб. для студ. высш. Пед. учебн. заведений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. 368 с.

66. Статья Травкина О. В., Дмитренко М. П. Условия формирования эстетически развитой личности в дошкольном возрасте // Теория и практика образования в современном мире: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Санкт–Петербург. 2015 г.). СПб. Свое издательство, 2015.С. 77–78.

67. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология Академия. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. 5–е изд., стереотип. М.: Издательский центр «Академия», 2001. 336 с.

68.Ушинский К.Д. «Избранные педагогические сочинения» М 2004 Человек как предмет воспитания: опыт пед. Антропологии. М.: Гранд: Файр пресс, 2004. 574 с.

69. Ушакова О.С, Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб.метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. 288 с.

70. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012. № 273Ф-З(ред.от 29.07.2017) Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012года. [Электронный ресурс] //. Консультант плюс .URL.: [http. // www/ consultant ru](http://www.consultant.ru).

71. Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования (Проект). [Электронный ресурс]. М.: 2013. Режим доступа: [http://www.rg.ru/2013/11/25/ doshk-standart-dok.html](http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html) (дата обращения 03.12 .2017).

72. Фокина Т. Программа художественно–эстетического развития дошкольников // Дошкольное воспитание. 1999.№1. С.35–38

72. Чеснокова, И.И. Проблема самосознания в психологии детей /. М. ИНФРА, 2001. 51 с.

73. Шацкая В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе. М.: Советская педагогика, 2012. 344 с.

74. Эстетика: Учеб. пособие для вузов. Под ред. А.А. Радугин. Э87 М.: Центр, 2000. 240 с.

75. Эстетическое воспитание в школе: пособие для студентов / Г.А. Петрова, Г.И. Королева, Л.П. Печко и др. Казань: Изд–во Казан. ун–та, 1991. 184 с.

76. Д.Б. Эльконин Психология игры. Издание второе Москва Гуманитарный издательский центр 2–е изд. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. 360 с.

77. Ядэшко В.И., Сохин Ф.А., Ильина Т.А. Дошкольная педагогика. Учеб. пособие для учащихся пед. училищ. М.: Просвещение, 1986. 415 с.