

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт социального образования
Факультет международных отношений и социально-гуманитарных коммуникаций
Кафедра психологии и социальной педагогики

**Художественно-эстетическое воспитание младших школьников
в учреждении дополнительного образования**

Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой психологии
и социальной педагогики

_____ дата М. А. Иваненко,
докт. пед. наук, доцент

Исполнитель:
Антонова Екатерина Сергеевна,
группы БУ 41z КФ
заочного отделения

_____ дата _____ подпись

Руководитель ОПОП:
Н. Г. Капустина, канд. пед. наук,
доцент кафедры психологии
и социальной педагогики

_____ дата _____ подпись

Научный руководитель:
Дегтерев В. А., док. пед. наук,
профессор кафедры технологий
социальной работы

_____ дата _____ подпись

Оглавление

| | |
|--|-----------|
| Введение | 3 |
| Глава 1. Теоретические основы художественно-эстетического воспитания младших школьников в учреждении дополнительного образования | 6 |
| 1.1. Учреждения дополнительного образования детей: цели, задачи | 6 |
| 1.2. Психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста | 14 |
| 1.3. Понятие художественно-эстетического воспитания | 22 |
| Глава 2. Опытнo-поисковая работа по художественно-эстетическому воспитанию младших школьников в условиях Муниципального казенного образовательного учреждения «Красноуфимский районный центр дополнительного образования детей» | 30 |
| 2.1. Анализ художественно-эстетического воспитания младших школьников в условиях Красноуфимского районного центра дополнительного образования детей | 30 |
| 2.2. Диагностика художественно-эстетической воспитанности младших школьников, посещающих Красноуфимский районный центр дополнительного образования детей | 37 |
| 2.3. Разработка программы художественно-эстетического воспитания младших школьников «Акварель-Арт» | 44 |
| Заключение | 59 |
| Список использованной литературы | 63 |
| Приложения | 68 |

Введение

В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

А формировать личность и эстетическую культуру, отмечают многие писатели, педагоги, деятели культуры – особенно важно в наиболее благоприятном для этого младшем школьном возрасте. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы.

Художественно-эстетическое воспитание – это процесс целенаправленного воспитания чувства прекрасного, формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее. Задача же художественно-эстетического воспитания заключается в формировании художественного вкуса [13, с. 8]. Именно поэтому проблема целей и задач художественно-эстетического воспитания требует особого внимания.

Научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности призвана система художественно-эстетического воспитания. Для того чтобы эта система воздействовала на ребенка наиболее эффективно и достигала поставленной цели, Б. М. Неменский выделил следующую ее особенность: «Система художественно-эстетического воспитания должна быть, прежде всего, единой, объединяющей все предметы, все внеклассные занятия, всю общественную жизнь школьника, где каждый предмет, каждый вид занятия имеет свою четкую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности школьника» [42, с. 67].

У любой системы есть свой стержень, основа, на которую она опирается. Такой основой в системе художественно-эстетического воспитания мы можем считать искусство: музыку, архитектуру, скульптуру, живопись, танец, кино, театр и другие виды художественного творчества. Повод для этого нам дали еще Платон и Гегель. На основании их взглядов стало аксиомой, что искусство является главным содержанием эстетики как науки, и что красота есть основное эстетическое явление. Искусство включает в себе большой потенциал для развития личности [13, с. 21].

Из всего вышесказанного, можно предположить, что, приобщая младшего школьника к богатейшему опыту человечества, накопленному в искусствах, можно воспитать высоконравственного, образованного, разносторонне развитого современного человека.

Это предположение и определило тему исследования: «Художественно-эстетическое воспитание младших школьников в учреждении дополнительного образования».

Противоречие исследования: между тем, что художественно-эстетическое воспитание младших школьников является одним из направлений деятельности учреждений дополнительного образования и тем, что недостаточно разработано методическое обеспечение данного процесса.

Проблема исследования: каким должно быть содержание художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста в условиях учреждения дополнительного образования?

Объект исследования: процесс воспитания младших школьников.

Предмет исследования: художественно-эстетическое воспитание младших школьников.

Цель исследования: на основе изученной теории, проведенного опытно-поискового исследования разработать программу художественно-эстетического воспитания младших школьников «АкварельАрт».

Гипотеза исследования: возможно, художественно-эстетическое воспитание младших школьников будет результативным, если разработать

соответствующую программу, учитывающую возрастные особенности детей, специфику и условия учреждения дополнительного образования.

Задачи исследования:

- 1) выявить цели и задачи деятельности учреждения дополнительного образования;
- 2) дать психолого-педагогическую характеристику детей младшего школьного возраста;
- 3) раскрыть понятие художественно-эстетического воспитания;
- 4) проанализировать работу по художественно-эстетическому воспитанию детей в условиях образовательной организации МКОУ «Красноуфимский районный центр дополнительного образования детей».
- 5) провести диагностику художественно-эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста на предмет выявления уровня художественно-эстетического воспитания.

Методы исследования:

- теоретические – обобщение, систематизация, анализ, синтез;
- эмпирические – опрос, тестирование, анализ продуктов детской деятельности.

База исследования: Муниципальное казенное образовательное учреждение «Красноуфимский районный центр дополнительного образования» на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения Приданниковская средняя общеобразовательная школа.

Глава 1. Теоретические основы художественно-эстетического воспитания младших школьников в учреждении дополнительного образования

1.1. Учреждения дополнительного образования: цели, задачи

Дополнительное образование в соответствии с федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» определяется как вид образования, направленный на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании, который не сопровождается повышением уровня образования (гл. 1, ст. 2). В России это единственный вид образования, по окончании которого уровень образования не повышается. Дополнительное образование занимает важное место в системе непрерывного образования и структуре образования РФ [55].

Анализируя роль дополнительного образования в современном мире, такие ученые как Л. Г. Логинова, Е. Б. Евладова, Н. Н. Михайлова определяют его следующие важные цели [20, с. 58]:

- ориентируется на личностные интересы, потребности и способности ребенка;
- ребенок обладает свободой выбора, вида и сферы деятельности;
- возможность свободного самоопределения и самореализации ребенка;
- единство обучения, воспитания и развития;
- практико-деятельностная основа образовательного процесса.

Вышеперечисленные особенности являются концептуальной основой дополнительного образования детей. Она в свою очередь соответствует главным принципам гуманистической педагогики. К таковым относятся, во-первых, признание уникальности и самоценности человека, его права на самореализацию. Во-вторых, личностно-равноправная позиция педагога и

ребенка, его права на самореализацию. Также педагог должен ориентироваться на интересы ребёнка, видеть в нем личность, которая достойна уважения.

Образовательный процесс в учреждения дополнительного образования построен на определённых принципах. Их можно отметить, сходя из анализа исследований М. Ю. Андрюковой, В. А. Березиной [8, с. 74]:

- принцип гуманизма, утверждающий ценность общекультурного человеческого достоинства. Он ориентирован на исторические ценности, их значимости в развитии искусства, науки и культуры;

- принцип детоцентризма. В приоритете находятся интересы ребенка, который в свою очередь должен стать равноправным субъектом процесса обучения;

- принцип демократизма. Каждый ребенок вправе выбирать личный путь развития;

- принцип культуросообразности, ориентированный на потребности общества и личность воспитанника. Социокультурная среда и человек должны быть едины, а дети должны быть адаптированы к условиям современной жизни общества;

- принцип природосообразности. Нельзя игнорировать индивидуальные и возрастные особенности, возможности и задатки обучающихся они должны быть учтены при включении их в различные виды деятельности;

- принцип дифференциации и индивидуализации образования. Склонности и способности в различных сферах деятельности нужно выявлять и развивать. С учетом индивидуальных интересов и возможностей детей, должно происходить обеспечение их развития.

- принцип творчества, ориентированный на развитие творческих способностей детей;

- принцип системности – преемственность знаний;

– принцип сотрудничества. Совместная деятельность взрослого и ребенка имеет особую ценность.

Дополнительное образование является условием для личностного прогресса ребенка в условиях непрерывного образования. В первую очередь с помощью него формируется система знаний. Оно позволяет конструировать более полную картину мира. Ребенку легче воплотить свои способности и склонности. Дополнительное образование обеспечивает целостность сочетания досуга с разнообразными формами образовательной деятельности. Также у ребенка формируются следующие ключевые компетентности [7, с. 7]:

– компетентность познавательной деятельности. Способность поставить и решить познавательные задачи, найти в проблемной ситуации нестандартное решение;

– компетентность практической деятельности, отвечающей за умение наблюдать и рефлексировать, навык опытно-исследовательской деятельности, моделирование, проектирование;

– компетентность владения информационными технологиями. Освоение информационной культуры и способность к преобразованию информации.

Дополнительное образование должно решать задачи адаптации детей в обществе, отвечать за профессиональную ориентацию, выявление и поддержку способных и талантливых детей, реализовывать программу с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей (гл. 10, ст. 75) [55, с. 57].

Дополнительное образование детей является целенаправленным процессом воспитания. Оно способствует обучению и развитию личности, которые осуществляются за счет дополнительных образовательных программ и услуг, а также информационно-образовательной деятельности, выходящей за пределы основных образовательных программ в интересах человека [55, с. 25].

Дополнительное образование детей нельзя определять как придаток к

основному образованию, отвечающий за расширение возможностей образовательных стандартов. Его главная миссия состоит в удовлетворении индивидуальных социокультурных и образовательных потребностей детей, который имеют динамический характер и постоянно меняются. Наука рассматривает дополнительное образование как «зона ближайшего развития образования в России» и «особо ценный тип образования».

Виды дополнительного образования детей находятся на стадии становления, они все время прогрессируют и направлены на индивидуальное творчество детей. Анализируя дополнительное образование, можно сделать вывод, что виды дополнительного образования на современном этапе включают в себя три области [8, с. 127]:

- территориальные сети факультетов дополнительного образования;
- кадры, состоящие из работников и профессионалов системы дополнительного образования;
- содержание образования посредством авторских программ отдельных педагогов.

При помощи дополнительного образования осуществляется познание ребенком смысла жизни, приобретение начальных знаний. Вид дополнительного образования, организованный в том или ином центре, не играет основную роль. Главной составляющей является желание педагога обучать детей [12, с. 16].

Огромному количеству обучающихся представлена возможность заниматься туристско-краеведческой и эколого-биологической деятельностью, художественным и техническим творчеством, спортом и исследовательской работой. Все это возможно благодаря современной системе дополнительного образования. Дети могут выбирать обучение, исходя из собственных интересов, потенциальных возможностей и желаний.

Дополнительное образование детей как педагогическое явление в сравнении с основным имеет целый ряд преимуществ:

- 1) спрос в образовательных услугах постоянно меняется, на что

дополнительное образование оперативно реагирует. Также оно удовлетворяет потребности общества, как родителей, так и детей;

2) творчески подходит к формированию содержания образования. Дополнительное образование детей в соответствии с Законом РФ «Об образовании» не действует в рамках стандартов. Оно имеет разную направленность и определяется только интересами и потребностями ребенка;

3) имеет индивидуальный подход в обучении. Так, в группе с количеством учащихся 11-12 детей, есть возможность персонально под каждого подстраивать темпы и объемы усвоения программ дополнительного образования [8, с. 136];

4) деятельностный подход глубоко внедряется в обучении. Ориентация на практику является основным содержанием дополнительного образования детей. У ребенка есть возможность самостоятельно действовать в ситуации поиска, черпать знания во взаимодействии с объектами труда, природы и т.д. При этом цель такого обучения состоит в том, чтобы у каждого сформировалось умение использовать полученные конкретные знания. Ребенок должен не просто вооружаться знаниями и накапливать их;

5) развитие личности ребенка возможно организовать с психологическим сопровождением. Когда происходит процесс социализации, у детей за счет психологической помощи происходит обеспечение гармонизации в отношениях с обществом;

6) дети могут получить профессиональную подготовку. Как считают специалисты, только 40% детей обладают ярко выраженными склонностями и интересом к профессиональной деятельности, 60% же – наоборот. Поэтому начиная уже со школьных лет, ребенку важно иметь возможность для раскрытия и реализации личностных потенциальных способностей. К концу обучения в школе, ребенок окажется лучше подготовленным к реальной жизни в обществе. У него будут навыки в постановке и достижении собственных целей посредством цивилизованных и нравственных методов.

7) сферу и вид деятельности ребенок может свободно выбирать сам.

Когда у ребенка реализуется такая возможность, он включается в занятия по интересам. Помимо этого, создаются условия, при которых успех достигается в соответствии с собственными способностями, а уровень успеваемости по обязательным учебным дисциплинам не имеет значения;

8) дополнительное образование позволяет развивать дистанционные формы обучения;

9) в учреждениях дополнительного образования детей имеется техническая база на современном уровне [8, с. 137].

Разнонаправленность и вариативность – отличительная характеристика дополнительного образования детей. Дополнительное образование имеет множество направлений, однако наиболее перспективными из них являются:

- научно-техническое;
- военно-патриотическое;
- художественно-эстетическое;
- культурологическое;
- естественнонаучное;
- эколого-биологическое;
- физкультурно-спортивное;
- социально-педагогическое;
- туристско-краеведческое.

Законом РФ учреждения дополнительного образования детей определяются как образовательные организации дополнительного образования.

Типы образовательных организаций, реализующих дополнительное образование, также устанавливаются в соответствии с законом [55, с. 27]. Основной целью организации дополнительного образования является деятельность, осуществляемая по дополнительным общеобразовательным программам.

Как установлено законом, дополнительные общеобразовательные

программы в области искусств, физической культуры и спорта включены в систему образования, они основываются на принципе непрерывности и принципе преемственности этапов становления личности как профессионала.

Основываясь на законе, можно отметить, что дополнительные предпрофессиональные программы и общеразвивающие программы реализуются в области искусств, а также физической культуры и спорта. Так, целью дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств является своевременное выявление одаренных детей уже в раннем возрасте и создание условий для их образования. Ребенок получает знания, умения и навыки по выбранному виду деятельности, осуществляется подготовка к получению профессионального образования [55, с. 84].

Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств могут реализовываться в двух типах образовательных организаций. К первому относятся такие образовательные организации дополнительного образования детей, как детские школы искусств по видам искусства. Ко второму - профессиональные образовательные организации, включающие в себя как интегрированные образовательные программы в области искусств, так и программы среднего профессионального образования в области искусств.

В области физической культуры и спорта осуществляются дополнительные общеразвивающие и предпрофессиональные программы, входящие в состав дополнительной общеобразовательной программы физической культуры и спорта [55, с. 85].

Создание образовательного учреждения извне не происходит. Его появление осуществляется в результате сложного процесса возникновения и саморазвития. Данный процесс имеет ориентацию на конкретные условия и учитывает потребности и интересы определенных взрослых и детей. Именно поэтому каждое учреждение дополнительного образования детей является в своем роде уникальным. Оно отличается от других не только по содержанию, но и по организационной структуре. Каждое из учреждений дополнительного образования детей организуя свою деятельность, основывается на

особенностях личностного развития, качественных характеристиках, окружающем социуме, его потребностях, а также социуме во взаимодействии с иными учреждениями.

Исследования, проведенные А. Г. Асмоловой, Н. Л. Буйловой, В. А. Березиной и другими, указывают на сущность образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей. В совокупности с вышеперечисленными особенностями системы дополнительного образования детей можно выделить ее основные функции [7, с. 7]:

- образовательная. Способствует получению новых знаний;
- воспитательная. Ребенок приобщается к культуре;
- развивающая. Происходит развитие познавательной сферы;
- функция психологического сопровождения. Для личностного роста ребенка создаются необходимые условия;
- функция самореализации. Осуществляется самоопределение и саморазвитие;
- креативная. Происходит раскрытие творческих способностей;
- компенсационная. Основное образование дополняется и углубляется;
- профориентационная. Для ребенка создаются условия к предпрофессиональному самоопределению;
- рекреационная. Осуществляется организация досуга;
- интегрирующая. Все перечисленные характеристики объединяются, их целью является обеспечение комплексного становления личности.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что учреждения дополнительного образования детей ставят перед собой цель обеспечения детей дополнительным образованием современного качества, доступного и эффективного. В его основе лежит сохранение лучших традиций внешкольного воспитания и дополнительного образования по различным направлениям образовательной деятельности.

К задачам можно отнести: обеспечение необходимых условий для

личностного роста, формирование общей культуры, укрепление здоровья, организация содержательного досуга, профессиональное самоопределение и творческий труд детей, их адаптация к общественной жизни, а также удовлетворение потребностей на занятиях спортом, физической культурой и искусства.

1.2. Психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста

Дети от 6-7 до 10-11 лет относятся к возрастному диапазону младшего школьного возраста. Он приходится на 1-4 классы школы. Ребенок оказывается на границе нового возрастного периода.

Младший школьный возраст по-другому называют вершиной детства. У ребенка еще сохраняется много детских качеств, таких как легкомыслие и наивность. Он смотрит на взрослого снизу вверх. Но у младшего школьника при этом уже меньше проявляется детская непосредственность в поведении, он начинает иначе логически мыслить [17, с.159]. Учение для него является значимой деятельностью. У ребенка в школе приобретаются не только новые знания и умения, но и формируется определенный социальный статус. У него происходит смена интересов и ценностей, а также всего уклада жизни.

Младший школьный возраст связан с началом школьной жизни. Достигнув его, у ребенка появляется внутренняя позиция школьника и учебная мотивация. Ведущей деятельностью теперь для него становится учеба. Весь этот период сопровождается развитием у ребенка теоретического мышления. Он приобретает новые знания, умения и навыки, таким образом, создавая для всего своего последующего обучения необходимую базу. Значение учебной деятельности заключается не только в этом, ее результативность непосредственно влияет на то, как развивается личность младшего школьника [17, с.160].

Личность ребенка подвергается оценке, как со стороны взрослых, так и

со стороны сверстников, и важным критерием здесь является успеваемость в школе. На самооценку, самопринятие и самоуважение ребенка будет непосредственно влиять статус отличника или же наоборот неуспевающего. Формирование чувства компетентности происходит в ходе успешной учебы, осознания своих способностей, умения выполнять любые задания качественно. Если же в процессе учебной деятельности этого формирования не происходит, следствием становится снижение у ребенка уровня самооценки, также у него возникает чувство неполноценности [53, с. 127].

К особенностям младшего школьного возраста можно отнести то, что у ребенка повышается внимание именно к нравственной стороне поступков окружающих, он стремится оценить поступок с нравственной стороны. Критерии этой оценки заимствуются у взрослых, дети младшего школьного возраста начинают активно требовать от сверстников соответствующего поведения.

Ребенок в данный период развивается исключительно в деятельности. Опираясь только на собственные силы, становится возможным усвоение опыта и знаний, которые накоплены человечеством, а также развитие своих интеллектуальных и иных способностей.

Развитие психологических свойств, актуальных в период последних лет дошкольного возраста, связано именно со вступлением в школьную жизнь. Происходит их закрепление, и уже к началу подросткового возраста сформированы многие важные черты личности [44, с. 98].

Примерно в 7-11 лет у ребенка уже формируется представление о себе как об индивидуальной личности, которая, в свою очередь, подвергается социальным воздействиям. Он знает, что в его обязанности входит учиться и в процессе учения изменять себя, присваивая коллективные знаки (речь, цифры, ноты и др.), коллективные понятия, знания и идеи, которые существуют в обществе, систему социальных ожиданий в отношении поведения и ценностных ориентаций. При этом ребенок понимает, что отличается от других. Он осознает свою уникальность, свою «самость», стремится

утвердиться среди сверстников и взрослых [44, с. 101].

С появлением стремления к самоутверждению ребенок старается вести себя в соответствии с нормами поведения, ему важно, чтобы взрослые подтвердили его достоинства. Но в том случае, если поведение ребенка не соответствует ожиданиям взрослых, стремление к самоутверждению провоцирует появление неконтролируемых капризов. В первую очередь это связано с ситуацией ожидания успехов в учебе. Рассматривая же притязание ребенка на признание его близкими, учителями и сверстниками в общей картине, можно отметить то, что у него развивается произвольность, целеустремленность, навыки самоконтроля и самооценки [41, с. 137].

Ребенок начальных классов испытывает к окружающему миру огромное любопытство, каждый день он черпает из него для себя что-то новое. Младший школьный возраст связан с существенным расширением кругозора, приобретаются новые знания, способности и умения совершенствуются и переходят на другой уровень.

Данный процесс постепенно набирает обороты, и таким образом, в 3-4 классе у большинства учащихся проявляются не только общие, но и специальные качества, которые располагают к различным видам деятельности. В том, насколько быстро ребенок усваивает новые знания, умения и навыки проявляются общие способности. Специальные же способности проявляются в том, насколько глубоко он изучает отдельные дисциплины, как проявляет себя в общении и специальных видах деятельности. Каждый этап детства имеет свои предпосылки для умственного развития [53, с. 138].

Особый фактор развития в этом возрасте имеет побуждение и максимальное применение мотивации достижения успехов в учебной, трудовой, игровой деятельности детей. Повышение данной мотивации, для последующего развития которой младший школьный возраст представляется максимально благоприятным временем, приносит двойную пользу: во-первых, у ребенка укрепляется достаточно стабильная личностная черта – желание достижения успеха, главенствующее над страхом неудачи; во-

вторых, это ведет к ускорению развития других способностей ребенка.

Трудолюбие и самостоятельность, развитое самообладание создают подходящие условия развития детей младшего школьного возраста даже без прямого общения с взрослыми или сверстниками. Речь, в частности, идет о способности детей данного возраста подолгу в одиночку заниматься любимым делом.

Ребенок на этапе начальных классов овладевает своим поведением. Это связано с тем, что младший школьник более точно понимает нормы поведения, принятые обществом. Эти нормы устанавливает поведение человека и характер его взаимоотношений с другими людьми. Младшие дети постепенно осваивают свое поведение, начинают более сдержанно выражать свои эмоции – недовольство, раздражение, зависть [10, с. 132].

В этом возрасте развиваются высшие чувства: эстетические, социальные. Важную роль играет формирование социальных чувств: чувства товарищества, сострадание горю окружающих, негодование при несправедливости и т.п.

Ребенку в определенный момент необходимо пройти через кризис, который не зависит от того, во сколько лет он начал учиться в школе. Кризис может проявиться, как в 6 лет, так и в 7 и 8. Связан кризис семи лет с тем, что ситуация объективно меняется. Особое внимание должно быть уделено ощущениям ребенком системы отношений, к которой он подключен, будь то стабильные отношения или резко меняющиеся. Вследствие смены восприятия своего места в системе, перестраивается и социальная ситуация развития. У ребенка начинается новый возрастной этап [29, с. 74].

Преыдущий кризис, кризис трех лет, был связан с тем, что ребенок воспринимал себя активным субъектом в мире предметов. У него было стремление к действиям в этом мире, и он хотел изменить его. Но теперь начинается осознание своего места уже в мире социальных отношений. Ребенок впервые сталкивается с открытием для себя значения новой общественной позиции – школьника. Эта позиция, в свою очередь, связана с

выполнением учебной работой, которую высоко ценят взрослые. Стоит отметить, что ребенок в самом начале обучения в школе может не желать занимать это новое место в жизни. Желание может возникнуть и через год, но, тем не менее, развивающаяся соответствующая внутренняя позиция радикально меняет его самосознание [29, с. 75].

Перестраивается самосознание, что влечет за собой и переоценку ценностей. То, что раньше имело особую значимость, отходит на второй план. Интересы и мотивы, которые были в прошлом, перестают стимулировать. На смену им приходят новые. Теперь ценным становится то, что связано с учебной деятельностью, в первую очередь это оценки. А то, что связано с игрой утрачивает былую ценность.

Характер изменений эмоционально-мотивационной среды связан не только с появившимися новыми мотивациями, сдвигами и перестановками в иерархии мотивационной системы ребенка. При возникновении кризиса происходят глубокие изменения в сфере переживаний, они диктуются ходом развития личности в детском возрасте. Ребенок начинает осознавать собственные переживания к концу дошкольного возраста. В связи с этим устойчивые длительные комплексы формируются за счет осознанных переживаний [30, с. 57].

Начало изменений форм поведения ребенка связано с разделением его внешней и внутренней жизни. Между желанием что-либо сделать и последующими действиями появляется смысловая основа поступка. Этот умственный процесс дает возможность адекватно оценить действие с точки зрения его итогов и будущих перспектив. Вместе с тем, этот момент эмоционален, поскольку идет распознавание личностного смысла поступка - его позиции в системе отношений ребенка с окружающими, возможных волнений по поводу изменения этих отношений. Смысловая направленность в действиях становится важной стороной собственной жизни. В то же время она исключает импульсивность и непосредственность поведения ребенка.

Этот механизм уменьшает непосредственность. Ребенок, перед тем как

совершить действие, сначала размышляет. При этом собственные переживания и колебания он скрывает, старается не демонстрировать окружающим, что ему плохо. Ребенок внешне уже не такой, как «внутренне». Но на этапе младшего школьного возраста все еще в значительной мере будет проявляться открытость, он будет стремиться выплеснуть эмоции на окружающих и делать то, что очень хочется [30, с. 62].

Ребенок действительно становится школьником после того, как у него формируется соответствующая внутренняя позиция. Учебная деятельность является для него наиболее значимой, и он полностью включается в нее.

Таким образом, учебная активность занимает доминирующую позицию в младшем школьном возрасте. Мышление на этом возрастном этапе является главной функцией. В связи с этим происходит интенсивное развитие и перестройка непосредственно самих мыслительных процессов. Можно отметить, что с интеллект влияет на развитие остальных психических функций.

Процесс школьного обучения построен таким образом, чтобы устно-логическое мышление получало преимущественное развитие. Если в первые два года обучения дети работают с наглядными образами, то в следующих классах объем такого рода занятий уменьшается [56, с. 138].

Индивидуальные различия между детьми проявляются в конце младшего школьного возраста: выделяются группы «практиков», которым нужен упор на наглядность, и «художников» с ярким образным мышлением.

Преобладающие виды памяти у младших школьников – эмоциональная и образная. Дети быстрее и лучше запоминают яркое, увлекательное, все то, что вызывает эмоциональный всплеск. Одновременно эмоциональная память реже сопровождается обращением к пробудившемуся чувству, как к воспоминанию ранее пережитого. Так, ребенок, напуганный стоматологом или директором школы, пугается при каждой встрече с ними, но не всегда сопоставляет, с чем связано возникновение этого чувства, поскольку произвольное воспроизведение чувств, практически невозможно [56, с. 140].

Хоть эмоциональная память и способствует быстрому и прочному усвоению информации, нельзя всегда полагаться на точное ее сохранение. Так, в привычных, спокойных условиях, чем больше яркость и интенсивность впечатления, тем выше надежность и четкость запоминания. Но при экстремальных условиях сильное потрясение может способствовать тому, что воспроизведенное частично или даже полностью будет утрачено. В качестве примера экстремальной ситуации можно привести контрольную работу.

Формирование внимания приходится на младший школьный возраст. Если данная психическая функция не будет развиваться должным образом, будет невозможен процесс обучения. Учитель во время урока привлекает внимание учеников к учебному материалу, удерживает его длительное время, переключает с одного вида работы на другой [59, с. 63].

Младшие школьники гораздо более внимательны дошкольников. Они уже способны фокусировать внимание на предметах, не вызывающих интерес, но у них все еще преобладает произвольное внимание. Внешние впечатления для них являются основным отвлекающим фактором, поэтому им трудно сконцентрироваться на непонятном сложном материале. Их внимание характеризуется малым объемом, небольшой устойчивостью - они в состоянии сосредоточенно заниматься одним делом в течение 10-20 минут (тогда как подростки – 40-45 минут, а старшеклассники – до 45-50 минут) [59, с. 65].

Распределение внимания затруднено, переключение с одного учебного задания на другое происходит не сразу и требует дополнительного времени. Ребенок, обучающийся в начальных классах, уже умеет строить разнообразные ситуации с использованием собственного воображения. В процессе формирования, воображение проникает в остальные виды деятельности, используя игровые замещения одних предметов другими. Столкнувшись с трудностями в реальной жизни, дети склонны воспринимать свою конкретную ситуацию как безнадежную и уйти от проблем в воображаемый мир.

Появление социально-психологического фактора дружбы как

индивидуально-избирательных межличностных отношений детей происходит именно на стадии младшего школьного возраста. Данный фактор характеризуется глубокой привязанностью, которая основывается на чувстве взаимной симпатии. На этом возрастном этапе групповое товарищество максимально развивается. Дружба выполняет множество функций, основными из них являются развитие самосознания и формирование чувства причастности, связь с обществом и себе подобными [56, с. 89].

Ребенок в данном возрасте должен приобрести уверенность в своих возможностях и способностях. Иначе в дальнейшем это осуществить будет намного труднее и потребует неизмеримо больше затрат, как душевных, так и физических ресурсов. Ко всему прочему, социальный опыт ребенка определяется не теми воспоминаниями и знаниями, которые он читал или учил, а теми, что он лично пережил. И его действия и поступки все время определяет этот опыт [59, с. 71].

Итак, в возрасте 7-10 лет для детей характерны следующие особенности: учеба выступает в роли основного рода деятельности, физическое развитие прогрессирует, появляется гиперактивность, подражание взрослому, усвоение норм взаимоотношений в обществе, личной дисциплины, появление саморегуляции, создание независимых образовательных процессов, появление чувства ответственности и сопереживания, большая роль воображения в процессах познания нового, потребности в самоутверждении.

Таким образом, дети младшего школьного возраста – это период жизни ребенка от 6-7 до 10 лет, когда он проходит обучение в начальных классах (I-IV) современной школе. Для этого возраста характерно, что у ребенка в качестве ведущей деятельности формируется учебная деятельность, в которой происходит усвоение человеческого опыта, представленного в форме научных знаний. В рамках учебной деятельности возникают два основных психологических новообразования этого возраста – возможность произвольной регуляции психических процессов и построение внутреннего плана действий.

1.3. Понятие художественно-эстетического воспитания

Воспитание определяется, как взаимодействие педагога с воспитанником. Оно ориентируется на то, чтобы дети сознательно овладели опытом в социальной и духовной сферах, а также на формирование у них общепринятых ценностей и социально адекватных приемов поведения [2, с. 19].

Воспитание – целенаправленное формирование личности, конечной целью которого является развитие человека, нужного и полезного обществу.

Деятельность воспитания имеет несколько направлений. Во-первых, это развитие личности. Во-вторых, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося, основанных на духовно-нравственных ценностях, а также правилах и нормах, которые приняты в обществе в интересах человека, семьи, общества, государства [3, с. 7].

В данной работе мы будем использовать определение воспитания как многофакторного процесса, т.к. процесс формирования личности протекает под влиянием семьи, искусства, образовательных учреждений, средств массовой информации, внешней среды, общественных организаций, социально-экономических условий и других. Процесс воспитания является долгосрочным и постоянным, результаты воспитательного процесса имеют отсроченный и неоднозначный характер (т.е. зависят от сочетания факторов, оказавших влияние на конкретного ребенка) [2, с. 20].

Существует несколько видов воспитания. Их различают по принципу воспитательных целей и способов их достижения [15, с. 137].

По признаку основополагающего института выделяют конфессиональное (религиозное), семейное, школьное, а также воспитание в специализированных детских и юношеских организациях (детских домах, школах-интернатах).

Актуальным направлением системы образования является художественно-эстетическое воспитание, как одно из основных средств

духовно-нравственного, культурного развития личности.

Художественно-эстетическое воспитание – это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть и создавать красоту окружающего мира [32, с. 16].

Художественно-эстетическое воспитание можно охарактеризовать как целенаправленный педагогический процесс формирования и развития в личности художественно-эстетического отношения к действительности и художественно-эстетической деятельности [39, с. 41].

Художественно-эстетическое воспитание основывается на искусстве, включает в себе отдельную роль в процессах воспитания и образования детей младшего школьного возраста. Оно выступает одним из основных условий развития духовно-нравственного и культурного человека на основе художественных ценностей, способного осознавать их и стараться сохранить посредством индивидуальной художественно-творческой деятельности.

Первоочередная задача заключается в развитии качеств и способностей личности, способствующих не только достижению ею успеха в определенной сфере деятельности, но и тому, что она может стать творцом эстетических ценностей, может испытывать наслаждение от них и красоты окружающей действительности. В то же время, помимо формирования художественно-эстетического восприятия детьми действительности и искусства, вносится вклад и в их всестороннее развитие. Оно способствует образованию нравственности человека, он расширяет познания о мире, природе и обществе. У детей во время разнообразных творческих занятий развивается мышление и воображение, воля, настойчивость, организованность и дисциплинированность.

Для того чтобы взрослому человеку стать духовно богатым, ему необходимо обратить особое внимание на эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста [28, с. 52].

Б. Т. Лихачев пишет: «Период младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и

формирования художественно-эстетического отношения к жизни». Автор подчеркивает, что отношение к миру наиболее интенсивно формируется именно в этом возрасте. И это отношение поэтапно превращается в свойства личности [37, с. 127].

Личные художественно-эстетические качества закладываются в раннем детстве и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь. Именно в младшем возрасте художественно-эстетическое воспитание является одной из основ всей дальнейшей воспитательной работы [39, с. 62].

Роль художественно-эстетического воспитания в системе дополнительного образования детей усиливается тем, что система школьного образования неспособна в полной мере воплотить потенциал художественно-эстетического воспитания. В настоящее время художественно-эстетическое воспитание детей решает социально значимые вопросы детской занятости и организации досуга, восполняет «пробелы» общего образования, создает условия для развития творческих и профессиональных интересов учащихся в самых разных областях искусства. Используя свои преимущества: разнообразие сфер деятельности, индивидуальный подход к учащемуся, дополнительное образование предоставляет детям более широкие возможности для самореализации и осмысления в жизненных и профессиональных сферах, чем школьное образование. Поскольку обязательный общеобразовательный блок учебных дисциплин зачастую не способен удовлетворить те или иные потребности детей и сформировать их устойчивые интересы [40, с. 124].

На сегодняшнем этапе развития художественно-эстетическое воспитание в системе дополнительного образования детей может и должно функционировать как система учебно-воспитательных центров, каждый из которых формирует соответствующую его профилю образовательную сферу. Необходимо понимать, что сфера образования – это не только комплекс программ и методик по определенным предметам, а скорее своеобразный микросоциум – общность учащихся и педагогов, совместно реализующих

содержание и традиции выбранного вида искусства. Основопологающий критерий развития образовательной среды здесь – личная заинтересованность педагогов в этической и эстетической ценности своего предмета, а также творческий характер их реализации в образовательной деятельности.

Художественно-эстетическое воспитание тесно связано с нравственным воспитанием потому, что приносит гармонию и способствует развитию всех духовных способностей человека, необходимых в разных областях его деятельности, это определяет морально-нравственную функцию художественно-эстетического воспитания [28, с. 53].

В связи с этим, только реализуя полноценное художественно-эстетическое воспитание и развитие ребенка, педагоги обеспечивают в будущем становление такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

Общаясь с эстетическими явлениями жизни и искусства, ребенок, так или иначе, эстетически и художественно развивается. Но при этом ребенком не осознается эстетическая сущность предметов, а развитие зачастую обусловлено стремлением к развлечению, а без вмешательства извне у ребенка могут сложиться неверные представления о жизни, ценностях, идеалах. Б. Т. Лихачев, также как и многие другие педагоги, и психологи, считает, что только целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение детей в разнообразную художественную творческую деятельность способны развить их сенсорную сферу, обеспечить глубокое постижение эстетических явлений, поднять до понимания подлинного искусства, красоты действительности и прекрасного в человеческой личности [37, 213].

Сейчас в нашей стране проблемой разработки теории художественно-эстетического воспитания личности занимаются педагоги-ученые М. С Каган, Г. Г. Коломиец, Е. П. Крупник, А. А. Мелик-Пашаев, Г. А. Петрова, В. Г. Ражников, В. Н. Шацкая, Б. П. Юсов и др. Художественно-эстетическое

воспитание находится под вниманием государственной власти: Министерства образования и науки и Министерства культуры [57, с. 139].

Задачи и цели, организация и осуществление процесса художественно-эстетического воспитания в системе дополнительного образования в нашей стране регулируются соответствующими нормативно-правовыми документами:

- законом «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ (2012 г.),
- Федеральным законом «О дополнительном образовании» (2002 г.),
- типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей (1995 г.),
- Концепцией художественного образования (2001 г.) и др.

Главное – воспитать, развить такие качества, такие способности, которые позволят личности не только достигнуть успеха в какой либо деятельности, но и быть творцом эстетических ценностей, наслаждаться ими и красотой окружающей действительности. Помимо формирования художественно-эстетического отношения детей к действительности и искусству, художественно-эстетическое воспитание параллельно вносит вклад и в их всестороннее развитие. Оно способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе и природе. Разнообразные творческие занятия детей способствуют развитию их мышления и воображения, воли, настойчивости, организованности, дисциплинированности.

Б. Т. Лихачёв определил уровни художественно-эстетической воспитанности: высокий, средний, низкий [37, с. 134].

Низкий уровень предполагает:

- фрагментарные эстетические знания;
- случайность наблюдений;
- неумение выделить из массы подробностей выразительную деталь;

- неумение сформулировать свое отношение к действительности;
- отношение к произведениям искусства, к окружающей действительности, характеризующееся весьма общими показателями – хорошо или плохо, нравится – не нравится, без каких-либо нюансов;
- наивно-реалистическое (прямое, зеркальное) восприятие искусства;
- отсутствие или неразвитость творческого воображения;
- неразвитость эстетических чувств и вкуса;
- связь с массовой культурой эстетических чувств и вкуса;
- увлечение сюжетом, фабулой, ритмом, внешними атрибутами художественного произведения.

Средний уровень предполагает:

- владение определенными понятиями об эстетических ценностях;
- стремление не столько описывать события, сколько рассуждать о них;
- анализировать свое отношение к действительности;
- не всегда устойчивые эстетические вкусы;
- связь эстетических интересов и идеалов, как с массовой культурой, так и с истинными её достижениями;
- восприятие искусства преимущественно как занимательные игры мыслей, наглядное оформление тех или иных социальных проблем;
- заинтересованное отношение воспитанников к проблеме, отраженной в художественном произведении.

Высокий уровень предполагает:

- целостность восприятия искусства и окружающей действительности;
- умение чувствовать природу искусства (умение узнавать произведения, почерк, особенности творчества художника);
- потребность в художественном творчестве, эстетическом преобразовании действительности;
- разносторонние эстетические интересы и потребности;
- развитый эстетический вкус;

- ярко выраженную индивидуальность в определении интересов и идеалов.

Уровень художественно-эстетического воспитания у различных детей в зависимости от условий жизни и воспитания неодинаков. В общем процессе воспитания учителя стремятся к оптимальному уровню художественно-эстетической воспитанности. Другими словами, основную цель художественно-эстетического воспитания необходимо видеть в том, чтобы в ребенке органически соединилось наличие эстетического идеала и подлинного художественного вкуса с развитой способностью к воспроизведению, любованию, переживанию, суждению и художественно-эстетическому творчеству [37, с. 134].

Результатом является художественно-эстетическая воспитанность, которая характеризуется когнитивным, эмоционально-побудительным, деятельностным показателями.

Каждый показатель относится к определенному уровню художественно-эстетического воспитания младших школьников.

Низкий уровень когнитивного показателя определяет поверхностное представление о роли и функциях искусства; эмоционально-побудительный показатель – равнодушное отношение к произведениям искусства; деятельностный показатель – отсутствие фантазии, не владение средствами художественной выразительности, декоративно-прикладного искусства.

Средний уровень когнитивного показателя определяет наличие достаточных знаний об искусстве, но несколько ограниченное понимание специфики выразительных средств. Эмоционально-побудительный показатель определяет выражение эмоций радости при первичном восприятии, способность задавать вопросы, но не устойчивость интереса. Деятельностный показатель определяет частичное умение использовать выразительные средства искусства.

Высокий уровень когнитивного показателя определяет наличие полных знаний о роли искусства. Эмоционально-побудительный показатель

определяет проявление эмоциональной отзывчивости, выражение чувств при восприятии прекрасного, интерес к произведениям народного творчества. Деятельностный показатель – умение применять различные художественные приемы.

Таким образом, можно сделать вывод, что художественно-эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс, суть которого заключается в организации разнообразной эстетической, художественной деятельности, направленной на овладение эстетическими знаниями, формирование эстетических потребностей, взглядов и убеждений. А также способности полноценно воспринимать прекрасное в искусстве и в жизни, приобщение к художественному творчеству, развитие способностей и умений в том или ином виде искусства.

Глава 2. Опытнo-поисковая работа по художественно-эстетическому воспитанию младших школьников в условиях Муниципального казенного образовательного учреждения «Красноуфимский районный центр дополнительного образования детей»

2.1. Анализ художественно-эстетического воспитания младших школьников в условиях Красноуфимского районного центра дополнительного образования детей

Муниципальное казенное образовательное учреждение «Красноуфимский районный центр дополнительного образования детей» (далее Центр) создано 1 сентября 2015г. на основании Постановления №51 от 15.05.2015г. главы Красноуфимского округа в результате слияния Красноуфимского районного дома детского творчества и Красноуфимской районной детской юношеской спортивной школы. Организационно-правовая форма – муниципальное учреждение. Тип – организация дополнительного образования детей. Вид – центр дополнительного образования детей.

Учредителем Центра является муниципальный отдел управления образованием Красноуфимский округ, который непосредственно осуществляет организацию и координацию деятельности учреждения.

Имущество Центра находится в муниципальной собственности Красноуфимский округ, закреплено за ним на праве оперативного управления.

Юридический адрес Учреждения: 623310, Свердловская область, Красноуфимский район, с. Криулино, ул. Садовая, д. 6.

Центр осуществляет свою деятельность в сфере образования в соответствии с предметом и целями деятельности, определенными федеральным законом и Уставом.

Предметом деятельности Центра являются:

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- реализация дополнительных образовательных программ и услуг в

интересах личности, общества, государства.

Основные цели деятельности Центра:

- 1) формирование общей культуры личности обучающихся на основе усвоения содержания дополнительных образовательных программ, адаптация их к жизни в обществе;
- 2) создание основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ, воспитание гражданственности и любви к Родине.

Центр в соответствии с основной целью осуществляет следующие виды деятельности:

1) реализация образовательных программ дополнительного образования детей по следующим направлениям:

- культурологическая;
- художественно-эстетическая;
- социально-педагогическая;
- туристско-краеведческая;
- спортивно-техническая;
- физкультурно-спортивная, в том числе - легкая атлетика (срок реализации 7 лет), лыжные гонки (срок реализации 7 лет), вольная борьба (срок реализации 6 лет), самбо (срок реализации 6 лет), волейбол (срок реализации 8 лет), футбол (срок реализации 8 лет), баскетбол (срок реализации 8 лет).

2) виды деятельности, не являющиеся основными:

- организация и проведение спортивно-массовых, культурно-досуговых, интеллектуально-познавательных мероприятий и конкурсов для обучающихся Красноуфимский округ;
- участие в соревнованиях, конкурсах и мероприятиях различного уровня;
- оказание консультативно-методической помощи педагогическим

работникам по программам дополнительного образования детей.

Педагогический коллектив ставит своей целью формирование общей культуры обучающихся, развитие мотивации личности к познанию и творчеству, занятию физкультурой и спортом на основе освоения содержания дополнительных образовательных программ, их адаптации к жизни в обществе, создание основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ, воспитание гражданственности и любви к Родине.

Основными задачами является создание условий:

- гарантирующих охрану и укрепление здоровья обучающихся;
- для развития личности, её самореализации и самоопределения;
- для формирования у обучающихся современного уровня знаний;
- для воспитания гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье;
- для осознанного выбора профессии;
- для изучения национальных традиций и обычаев, изучения родного края, воспитания и уважения к прошлому своего народа.

Механизмы реализации поставленных задач:

- организация деятельности обучающихся, соответствующей профессиональному самоопределению, самореализации и развитию личности каждого ребенка через детские объединения всех направленностей;
- осуществление помощи в решении личностных проблем детей и подростков, формирование их нравственных качеств, творческой и социальной активности через детские объединения социально-педагогической направленности;
- воспитание духовных и культурных, исторических и краеведческих ценностей, движение к истории и культуре своего и других народов через детские объединения культурологической и туристско-краеведческой направленностей;

- формирование сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих через детские объединения спортивно – технической направленности;
- развитие общих и специальных физических качеств через занятия физкультурой и спортом;
- вовлечения максимально возможного числа детей в систематическое занятие спортом, выявления их склонности и пригодности для дальнейших занятий спортом, воспитания устойчивого интереса к ним;
- формирования у детей потребности в здоровом образе жизни, осуществления гармоничного развития личности, воспитания ответственности и профессионального самоопределения в соответствии с индивидуальными способностями обучающихся.

Приоритетными остаются спортивно-оздоровительное, художественно-эстетическое, социально-педагогическое и туристско-краеведческое направления. Такие направления, как культурологическое, техническое являются развивающимися.

В соответствии с проблематикой исследования проанализируем художественно-эстетическое воспитание детей в условиях Центра.

Центр развивает творческие способности детей.

Все дисциплины художественно-эстетической направленности способствуют многогранному развитию и формированию гармоничного внутреннего мира и творческих способностей учащихся.

Художественно-эстетическое направление представлено следующими объединениями:

- «Клякса»;
- «Картонкино» (1 и 2 год обучения);
- «Мастерклассница» (3 год обучения);
- «Малышок»;
- «Фотостудия ОК»;

- «Поделки из всякой всячины» (1, 2, 3 год обучения) — 2,3 класс; +2 группы по ФГОС;
- «Поделки-самоделки» (1, 2 год обучения);
- «Азы дизайна» (1 год обучения);
- «Работа с берестой» (1, 2 год обучения);
- «Природа и фантазия», 2 класс, 1, 2 группа ФГОС;
- «Природа и фантазия» 3 класс, 1, 2 группа ФГОС;
- «Работа с берестой» (2, 3 год обучения);
- «Азбука аппликации» (ФГОС);
- «Страна мастеров» (1, 2 год обучения) — 3 группы;
- «Волшебная страна»;
- «Волшебный сувенир»;
- «Грация»;
- «Мир театра».

Дети младшего школьного возраста посещают занятия в студиях: «Клякса» (1 группа), «Поделки из всякой всячины» (1 группы), «Азбука аппликации» (1 группа). Количество детей в каждой группе – 15 человек.

Расписание занятий объединений художественно-эстетического направления представлено в Приложении 1.

Занятия в кружках и студиях художественно-эстетического направления проводятся ежедневно с понедельника по пятницу с 13.00 до 18.00 по установленному в расписании графику.

Количество детей младшего школьного возраста, посещающих кружки и студии художественно-эстетического направления составляет 35 человек (3 группы).

Уровень освоения дополнительных образовательных программ художественно-эстетической направленности, выявленный по итогам 2016-2017 учебного года представлен в таблице 1.

Таблица 1

Уровень освоения дополнительной образовательной программы младшими школьниками по итогам 2016-2017 учебного года

| Отделение (направление) | Количество групп/количество человек | (100-85 %) высокий уровень освоения ПООД чел. / % | (84-50 %) средний уровень освоения ПООД чел. / % | (49 и ниже %) низкий уровень освоения ПООД чел. / % |
|--|-------------------------------------|---|--|---|
| Художественно-эстетическое для детей младшего школьного возраста | 3 группы / 35 человек | 14 / 41% | 20 / 56% | 1 / 3% |

Результативность деятельности по реализации поставленных задач, качество результативности работы во многом зависит от кадрового потенциала, от профессионально-педагогической компетентности и творческой активности педагога, которые и являются ключевыми фигурами в современной модели развивающего и вариативного дополнительного образования.

В таблице 2 представлены данные по квалификации педагогических кадров.

Таблица 2

| | Всего работников | ВК | 1 категория | СЗД | Без категории | Аттестованных | Не аттестованных |
|--------------|------------------|----|-------------|-----|---------------|---------------|------------------|
| Штатные | 25 | 2 | 13 | 6 | 4 | 21 (84%) | 4 (16%) |
| Совместители | 19 | 2 | 7 | 4 | 6 | 13 (68%) | 6 (32%) |
| Всего | 44 | 4 | 20 | 10 | 10 | 34 (77%) | 10 (23%) |

На основании данных таблицы 2 видим, что в 2016-2017 учебном году аттестацию прошли 9 человек, из них 3 человека аттестовались на высшую квалификационную категорию, 5 педагогов аттестовались на 1 квалификационную категорию и 1 педагог на соответствие занимаемой должности.

В основе организации учебно-воспитательной работы лежит

взаимосвязь и взаимодействие всех структур коллектива Центра: тренеров-преподавателей, педагогов дополнительного образования, обучающихся, родителей, администрации. Также в своей работе коллектив активно взаимодействует с разными учреждениями и общественными организациями.

1. Комитет по физической культуре, спорту и молодёжной политике Администрации Красноуфимский округ.

2. Образовательные организации Красноуфимский округ.

3. Областные федерации по видам спорта.

4. «73 Пожарная часть Федеральной противопожарной службы.

5. МВД России «Красноуфимский».

6. Красноуфимский краеведческий музей.

7. «Государственный архив» в г. Красноуфимске.

Итак, изучение опыта деятельности Центра по художественно-эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста позволило сделать следующие выводы:

– художественно-эстетическое направление является одним из приоритетных направлений деятельности анализируемого учреждения;

– художественно-эстетическое направление представлено 18 объединениями и студиями, каждое из которых работает по программе, утвержденной руководителем Центра дополнительного образования;

– дети младшего школьного возраста посещают 3 студии, общее количество детей младшего школьного возраста составляет 35 человек;

– 41% обучающихся показывают высокий уровень освоения дополнительных образовательных программ, 56% обучающихся – средний уровень и 3% обучающихся – низкий уровень освоения;

– Центр в рамках деятельности по художественно-эстетическому воспитанию детей осуществляет взаимодействие с различными организациями и ведомствами: краеведческий музей, музей земской медицины, Государственный архив, образовательные организации Красноуфимский округ.

Несмотря на наличие положительных моментов, выявлена следующая проблема: 56% обучающихся имеют средний уровень и 3% обучающихся – низкий уровень освоения дополнительных образовательных программ художественно-эстетической направленности.

2.2. Диагностика художественно-эстетической воспитанности младших школьников, посещающих Красноуфимский районный центр дополнительного образования детей

Следующим этапом работы стало проведение диагностики младших школьников, посещающих объединения художественно-эстетического направления.

Цель диагностики: выявление уровня художественно-эстетической воспитанности младших школьников.

В соответствии с критериями, предлагаемыми Ю. С. Любимовой, художественно-эстетическое воспитание включает в себя три компонента: когнитивный, эмоционально-побудительный, деятельностный.

Показатели сформированности компонентов художественно-эстетического воспитания детей представлены в таблице 3.

Таблица 3

Характеристика уровней художественно-эстетической воспитанности младших школьников

| | Показатели сформированности компонентов художественно-эстетической воспитанности | | |
|--------------------|---|--|---|
| Уровни | Когнитивный | Эмоционально-побудительный | Деятельностный |
| Низкий 9-18 баллов | Поверхностное представление о роли и функциях искусства, неумение эстетически оценивать произведения. | Равнодушное отношение к произведениям искусства. Отсутствие стремления к новым знаниям об искусстве. | Отсутствие фантазии. Не владение средствами художественной выразительности, декоративно-прикладного искусства |

| | | | |
|----------------------------|---|---|--|
| Средний 19-30 баллов | Наличие достаточных знаний об искусстве, но несколько ограниченное понимание специфики выразительных средств. | Выражение эмоций радости при первичном восприятии, способность задавать вопросы, но неустойчивость интереса. | Частичное умение использовать выразительные средства искусства. Наблюдается частичное нарушение симметрии в произведениях. |
| Высокий 29-40 баллов | Наличие полных знаний о роли искусства. Умение обосновать свое эстетическое отношение к произведению с применением художественных терминов. | Проявление эмоциональной отзывчивости, выражение чувств при восприятии прекрасного. Интерес к произведениям народного творчества. Активное занятие творчеством. | Работы отличаются образной выразительностью и наличием сюжета. Умение применять различные художественные приемы. |

В соответствии с компонентами нами были подобраны методики для определения уровня художественно-эстетической воспитанности:

- когнитивный компонент – интервью, направленное на выявление уровня эстетической воспитанности младших школьников;
- эмоционально-побудительный компонент – тест «Ван Гог» Е. К. Торшиловой и Т. М. Морозовой;
- деятельностный компонент – анализ продуктов творческой деятельности.

Всего в исследовании приняли участие 35 детей младшего школьного возраста (3 группы).

На первом этапе младшим школьникам предлагалось интервью (Приложение 2). Цель: выявление уровня сформированности когнитивного компонента художественно-эстетической воспитанности у детей младшего школьного возраста.

Предложенное интервью позволяет судить об отношении школьников к прекрасному, раскрывающему сущность эстетических качеств. Для нас представляет интерес выявление уровня сформированности когнитивного компонента художественно-эстетической воспитанности.

При обработке результатов ответ «Да» оценивается в 3 балла, ответ «иногда» – в 2 балла, ответ «нет» – 1 балл.

Обработка результатов:

– 30-21 балл – высокий уровень – ярко проявленный демонстрируемый интерес к художественным видам деятельности.

– 20-11 баллов – средний уровень – наличие интереса к разным видам искусства, но с предпочтением развлекательной направленности, вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны искусства.

– 10 и менее баллов – низкий уровень – отсутствие интереса или слабо выраженный интерес к разным видам искусства.

Результаты обработки ответов детей младшего школьного возраста представлены в таблице 4 и на рисунке 1. Расширенный вариант обработки с результатами каждого ребенка представлен в приложении 3.

Таблица 4

Результаты интервью детей младшего школьного возраста

| | высокий | средний | низкий |
|--|----------|----------|---------|
| Уровень сформированности когнитивного компонента художественно-эстетической воспитанности, кол-во чел. / доля, % | 12 / 34% | 15 / 43% | 8 / 23% |

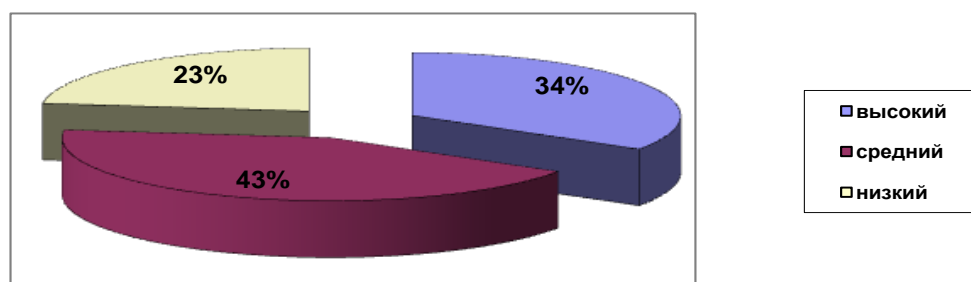


Рис. 1. Уровень сформированности когнитивного компонента художественно-эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста

Далее нами был проведен тест «Ван Гог» (Приложение 4).

Цель теста: выявление уровня эмоционально-побудительного компонента художественно-эстетической воспитанности.

Детям предлагаются пары изображений – картинки или фотографии и работы художников. В парах, подобранных для оценки, дети должны решить очень сложную задачу: выбрать между ярким и злым или добрым, но темным; понятным, но однотонным или необычным, но ярким.

Правильность выбора оценивается в 1 балл.

Оценка результатов:

– 1-2 балла – низкий уровень эмоционально-побудительного компонента художественно-эстетической воспитанности;

– 3-5 баллов – средний уровень эмоционально-побудительного компонента художественно-эстетической воспитанности;

– 6-7 баллов – высокий уровень эмоционально-побудительного компонента художественно-эстетической воспитанности.

Результаты обработки ответов детей младшего школьного возраста по тесту представлены в таблице 5 и на рисунке 2. Расширенный вариант обработки с результатами каждого ребенка представлен в приложении 5.

Результаты теста позволили выявить следующие уровни сформированности эмоционально-побудительного компонента художественно-эстетической воспитанности у детей младшего школьного возраста: высокий – 26% или 9 человек; средний – 51% или 18 человек; низкий – 23% или 8 человек.

Таблица 5

Результаты теста «Ван Гог» среди детей младшего школьного возраста

| | высокий | средний | низкий |
|---|---------|----------|---------|
| уровень сформированности эмоционально—побудительного компонента художественно-эстетической воспитанности, кол-во чел. / доля, % | 9 / 26% | 18 / 51% | 8 / 23% |

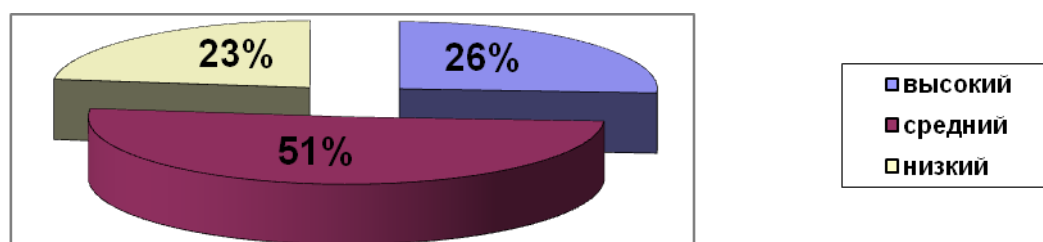


Рис. 2. Уровень сформированности эмоционально-побудительного компонента художественно-эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста

Для определения уровня сформированности деятельностного компонента художественно-эстетической воспитанности учащихся при помощи анализа продуктов творческой деятельности и наблюдения выявлялось наличие у учащихся умений и навыков изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, проявление художественно-творческих способностей.

Детям предлагалось нарисовать рисунок на свободную тему с использованием узоров.

Для оценивания результатов использовались следующие критерии.

1. Высокий уровень. Применяет различные цвета и оттенки для создания выразительного образа. Умело передает содержание рисунка, а также форму и строение предметов, композиционно располагает сюжет, передавая передний и дальний план, использует различные средства выразительности при передаче изображения. Свободно рисует узоры по мотивам декоративно-прикладного искусства. Оценивается в 3 балла.

2. Средний уровень. Применяет однообразные цвета для создания образа, затрудняется в выведении новых оттенков, не достаточно четко передает содержание рисунка, а также форму и строение предметов. Испытывает затруднение в построении композиции, недостаточно широко использует различные средства выразительности при передаче изображения.

Испытывает затруднения в более точной передаче узоров. Оценивается в 2 балла.

3. Низкий уровень. Не применяет различные цвета и оттенки, не умеет выводить дополнительные оттенки, не умеет передать содержание рисунка, а также форму и строение предметов, не умеет выстроить композицию. Не умеет рисовать узоры. Оценивается в 1 балл.

Результаты представлены в таблице 6 и на рисунке 3. Расширенный вариант обработки с результатами каждого ребенка представлен в приложении 6.

Результаты теста позволили выявить следующие уровни сформированности деятельностного компонента художественно-эстетической воспитанности у детей младшего школьного возраста:

- высокий – 31% или 11 человек;
- средний – 49% или 17 человек;
- низкий – 20% или 7 человек.

Таблица 6

Результаты анализа творческих работ детей младшего школьного возраста

| | высокий | средний | низкий |
|---|----------|----------|---------|
| уровень сформированности деятельностного компонента художественно-эстетической воспитанности, кол-во чел. / доля, % | 12 / 31% | 17 / 49% | 7 / 20% |

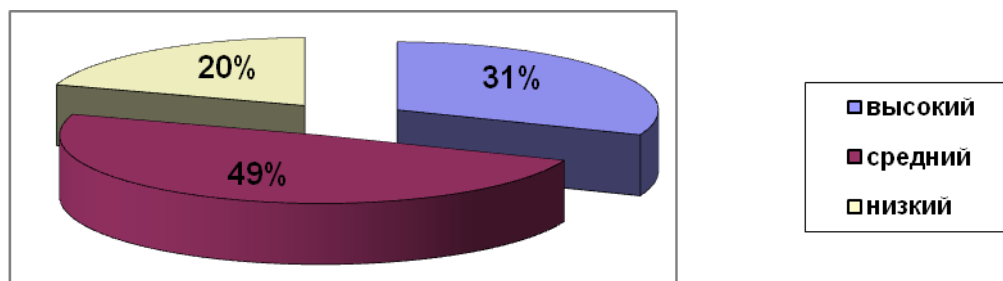


Рис. 3. Уровень сформированности деятельностного компонента художественно-эстетической воспитанности младших школьников

По итогам диагностики младшие школьники были распределены по уровням художественно-эстетической воспитанности, представленным ранее в таблице 3.

Общее количество набранных баллов по всем методикам исследования свидетельствует о следующих уровнях:

- 29-40 баллов – высокий уровень;
- 19-30 баллов – средний уровень;
- 9-18 баллов – низкий уровень.

В таблице 7 и на рисунке 4 представлены результаты распределения детей младшего школьного возраста по уровням художественно-эстетической воспитанности, сводная таблица результатов представлена в приложении 7.

Таблица 7

Уровни художественно-эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста

| | высокий | средний | низкий |
|--|----------|----------|----------|
| уровни художественно-эстетической воспитанности, кол-во чел. / доля, % | 11 / 31% | 13 / 38% | 11 / 31% |

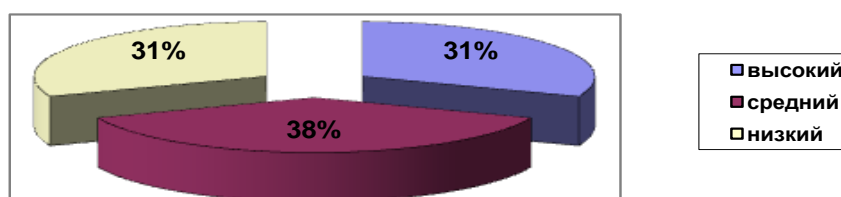


Рис. 4. Уровень художественно-эстетической воспитанности младших школьников

Таким образом, проведенная диагностика показала, что 31% детей младшего школьного возраста имеют высокий уровень художественно-эстетической воспитанности, 37% детей имеют средний уровень

художественно-эстетической воспитанности, 31% детей имеют низкий уровень художественно-эстетического воспитанности.

Итак, проведенная диагностика детей младшего школьного возраста, позволила сделать следующие выводы:

– художественно-эстетическое направление является одним из приоритетных направлений деятельности анализируемого учреждения.

– дети младшего школьного возраста посещают 3 студии, общее количество детей младшего школьного возраста составляет 35 человек.

– по результатам диагностики у 31% учащихся выявлен высокий уровень художественно-эстетической воспитанности.

– 37% детей имеют средний уровень и 31% детей имеют низкий уровень художественно-эстетической воспитанности.

Следовательно, требуется организация дополнительной работы по художественно-эстетическому воспитанию 68% детей, посещающих кружки и студии художественно-эстетической направленности и повышению качества работы художественно-эстетического направления Центра дополнительного образования.

Считаем необходимым для повышения уровня художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста разработать программу художественно-эстетического воспитания для учреждения дополнительного образования.

2.3. Разработка программы художественно-эстетического воспитания младших школьников

Стратегической целью государственной политики в области образования, как отмечено в «Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года» является повышение доступности качественного образования в соответствии с требованиями инновационного развития экономики, задачами

конкурентоспособности России в глобальном мире и потребностями современного общества.

Исходя из поставленной цели, процесс модернизации системы образования сопровождается переосмыслением отечественной и зарубежной образовательной теории и практики, присвоением образованию гуманистического характера и уточнением механизмов гармоничного всестороннего развития личности.

Актуальным направлением модернизации системы образования является художественно-эстетическое воспитание, как одно из основных средств духовно-нравственного и культурного развития личности. Реализация данного направления особенно важна применительно к учреждениям дополнительного образования детей. Эта значимость зафиксирована в «Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года» и предполагает решение следующих приоритетных задач:

- обеспечение инновационного характера образования, в том числе обновление структуры сети образовательных учреждений и развитие вариативности образовательных программ, в том числе программ дополнительного образования;

- модернизация институтов системы образования как инструментов социального развития, которая будет включать развитие системы дополнительного образования школьников.

Художественно-эстетическое воспитание, основанное на искусстве, представляет особую значимость в воспитании детей младшего школьного возраста. Оно является одним из средств духовного и нравственного развития личности на основе принятия и понимания художественных ценностей, посредством художественно-творческой деятельности

Дополнительное образование в сфере художественно-эстетического воспитания детей является важнейшей составляющей образовательного пространства современного российского общества и органично сочетает в себе

воспитание, обучение и развитие личности ребенка.

Основное предназначение учреждения дополнительного образования в сфере художественно-эстетического воспитания – быть привлекательным и востребованным для населения – достижимо только при обеспечении многообразия видов деятельности, мобильного реагирования на запросы субъектов образовательного процесса.

Искусство является одним из важнейших факторов, формирующих личность человека, расширяющих его представление об окружающем мире. Основой для формирования отношения человека к явлениям искусства является художественное восприятие, поэтому развитие навыков восприятия становится одной из существенных задач художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

Полноценное освоение художественного образа возможно лишь в том случае, когда на основе эмоциональной отзывчивости у детей развивается и воспитывается эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, использованные художником для характеристики данного образа, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлена разработанная программа «Акварель-Арт». Полный вариант программы представлен в Приложении 8.

Цель программы: организация деятельности по художественно-эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста в учреждении дополнительного образования.

В качестве основных направлений работы в рамках программы определены:

- диагностика возможностей и творческих способностей детей младшего школьного возраста;
- формирование этически и эстетически организованной среды;
- воспитание этических норм и нравственных принципов средствами искусства;

– воспитание чувства прекрасного в окружающей действительности, интереса к изучению сокровищницы искусства Уральского региона у детей младшего школьного возраста.

Участники программы: дети младшего школьного возраста (с 1 по 4 класс).

Продолжительность программы: программа рассчитана на 4 часа в неделю, всего – 132 часа или 34 недели.

Оценивание в рамках программы происходит следующим образом: отметки не выставляются. Основными характеристиками системы оценивания работы детей младшего школьного возраста являются:

- доброжелательное отношение к ученику как к личности;
- положительное отношение к усилиям, предпринимаемым ребенком для решения поставленной задачи. Положительное отношение преподавателя не ставится в прямую зависимость от успешности выполнения задачи. Даже если ребенку не удалось решить задачу – оценивается его старание;
- конкретный анализ трудностей, которые испытывал младший школьник при решении поставленной задачи, а также допущенных им ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат во время следующей попытки.

Подобный подход к контролю и оценке учащихся ориентирован на их успехи, на удачу, на поощрение и поддержку, которые сопровождаются вполне конкретными действиями младшего школьника и педагога, направленными на улучшение качества обучения по программе и повышение уровня художественно-эстетического воспитания.

В проводимой в рамках программы работе занятия с младшими школьниками строятся разнообразно, используя различные формы и виды деятельности.

Следует чередовать слушание музыки и беседу, дискуссию с

просмотром слайдов или видео, леки с практической работой, посещением музеей и мастерских художника, и просто с оформительской деятельностью.

Материалы для выполнения заданий должны быть простыми и выразительными, позволяющими работать быстро и продуктивно.

В ходе реализации программы от детей не требуется запоминания имен авторов и названий произведений искусства. При этом необходимо чтобы тема занятий дополнялась и раскрывалась зрительным рядом.

Одно и то же произведение искусства можно изучать на разных занятиях. Компоновка и подбор материала программы предполагает творческий подход преподавателя, за ним сохраняется право собственной компоновки отдельных бесед и тем занятий, подбор иллюстраций и репродукций, выбор той или иной картины или темы в соответствии с потребностями и интересами детей.

Программа предусматривает использование различных видов деятельности:

- беседы об изобразительном искусстве и выполнение практической работы, направленной на более прочное усвоение материала;
- посещение выставок в музеях и мастерских художников;
- участие в конкурсах различного уровня;
- организация и проведение собственных выставок;
- коллективная работа по оформлению учреждения дополнительного образования к различным мероприятиям и праздникам;
- социальные акции, которые могут быть реализованы учащимися и педагогами и направлены на приобщение к миру прекрасного, к миру искусства.

Планирование в рамках программы включает в себя следующие мероприятия: Путешествие в волшебный мир «Акварель-Арт» (знакомство с программой, планом мероприятий, ребятами, преподавателем). Сказка о красках (Ознакомительное занятие. Знакомство с живописью, видами и свойствами красок). В мастерской художника (Знакомство с творчеством

Е. Николаева, А. Куклина, С. Парфенюка). Дары осени (Создание объемных композиций из природных материалов). «Унылая пора – очей очарованье» (Знакомство с творчеством уральских художников). Открытые занятия «Осенние узоры». Роспись по ткани с использованием теплых оттенков – Батик. Осенний бал (Подготовка и проведение конкурса рисунков осенней тематики на базе Центра дополнительного образования). Конкурс «Город святой Екатерины» (Подготовка к участию в областном конкурсе). Выставка «Город святой Екатерины» (Поездка на открытие Выставки «Город святой Екатерины» в г. Екатеринбург). Художественно-эстетическая акция «Мой друг – веселый Карандаш» (Передвижная выставка рисунков домашних любимцев). Зимушка-зима (Подготовка к празднованию нового года). Бал-маскарад «Маске рад» (Конкурс масок). «Дотянуться до звезды...» (Открытое рождественское занятие для педагогов, детей и родителей). «Зимняя сказка» (Занятие на открытом воздухе). Морозные узоры (Роспись стеклянных изделий витражными красками). Акция «Подари любовь людям» (Празднование Дня Святого Валентина). День Защитника Отечества (Конкурс рисунков и сочинений на тему патриотизма, защиты Родины). «Мамины глаза» (Рисуем мамин портрет). В гостях у хозяйки Медной горы (Виртуальная экскурсия в камнерезную мастерскую). Улыбка чеширского кота (Конкурс загадочных рисунков). Пасха красная (Роспись пасхальных яиц). «Они сражались за Родину...» (Встреча с ветеранами ВОВ). Краски-шоу (Выставка работ. Конкурс боди-арт). Сказка о волне и художнике (Посещение передвижной выставки И. Айвазовского в ДШИ). Конкурс-акция «Мир глазами детей» (Роспись бетонной стены в селе Криулино ко Дню защиты детей). «Волшебный цветок» (Выставка работ воспитанников студии в Красноуфимском краеведческом музее).

В качестве планируемых результатов реализации программы, в соответствии с выявленными в ходе анализа проблемами и поставленными задачами, определены:

- сформированность на достаточном уровне художественно-эстетического вкуса детей младшего школьного возраста;
- сформированность представлений у детей об основных видах изобразительного искусства;
- повышение уровня освоения дополнительных образовательных программ художественно-эстетической направленности на высоком уровне до 65%;
- повышение уровня художественно-эстетической воспитанности до высокого у 65% детей и до среднего у 35% детей младшего школьного возраста.

Таким образом, разработанная программа художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста направлена на всестороннее развитие личности ребенка, его художественных, эстетических и творческих способностей через художественно-эстетическое воспитание.

Реализация мероприятий в рамках программы позволит повысить уровень художественно-эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста и тем самым приобщить их к великому миру искусства.

Разработанная программа прошла частичную апробацию на базе Центра дополнительного образования в декабре 2016 – мае 2017 года. За период частичной апробации программы были реализованы следующие мероприятия:

1. Путешествие в волшебный мир «АкварельАрт» (Знакомство программой, планом мероприятий, ребятами, преподавателем).
2. В мастерской художника (Знакомство с творчеством Е. Николаева).
3. Зимущка-зима (Подготовка к празднованию нового года).
4. Бал-маскарад «Маске рад» (Конкурс масок).
5. «Дотянуться до звезды...» (Открытое рождественское занятие для педагогов, детей и родителей).
6. День Защитника Отечества (Конкурс рисунков и сочинений на тему патриотизма, защиты Родины).
7. В гостях у хозяйки Медной горы (Виртуальная экскурсия в

камнерезную мастерскую).

8. Краски-шоу (Выставка работ. Конкурс боди-арт).

После частичной апробации программы было проведено повторное анкетирование по тем же анкетам, которые использовались до апробации программы.

Вначале младшим школьникам вновь предлагалось интервью (Приложение 2). Цель: выявление уровня сформированности когнитивного компонента художественно-эстетической воспитанности у детей младшего школьного возраста.

Данная методика позволяет судить об отношении школьников к прекрасному, раскрывающему сущность эстетических качеств. Для нас представляет интерес выявление уровня сформированности когнитивного компонента художественно-эстетической воспитанности.

При обработке результатов ответ «Да» оценивается в 3 балла, ответ «иногда» – в 2 балла, ответ «нет» – 1 балл.

Обработка ответов:

– 30-21 балл – высокий уровень – ярко проявленный демонстрируемый интерес к художественным видам деятельности.

– 20-11 баллов – средний уровень – наличие интереса к разным видам искусства, но с предпочтением развлекательной направленности, вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны искусства.

– 10 и менее баллов – низкий уровень – отсутствие интереса или слабо выраженный интерес к разным видам искусства и разным видам художественной деятельности.

Результаты обработки ответов детей младшего школьного возраста после апробации мероприятий программы представлены в таблице 9 и на рисунке 5.

Результаты повторного интервью, позволили выявить следующие уровни сформированности когнитивного компонента художественно-эстетической воспитанности у детей младшего школьного возраста:

- высокий – 43% или 15 человек;
- средний – 43% или 15 человек;
- низкий – 14% или 5 человек.

Таблица 9

Результаты интервью детей младшего школьного возраста до и после
апробации мероприятий программы

| Уровень | До апробации | | | После апробации | | |
|--|--------------|----------|---------|-----------------|----------|---------|
| | высокий | средний | низкий | высокий | средний | низкий |
| Уровень сформированности когнитивного компонента художественно-эстетической воспитанности, кол-во чел. / доля, % | 12 / 34% | 15 / 43% | 8 / 23% | 15 / 43% | 15 / 43% | 5 / 14% |

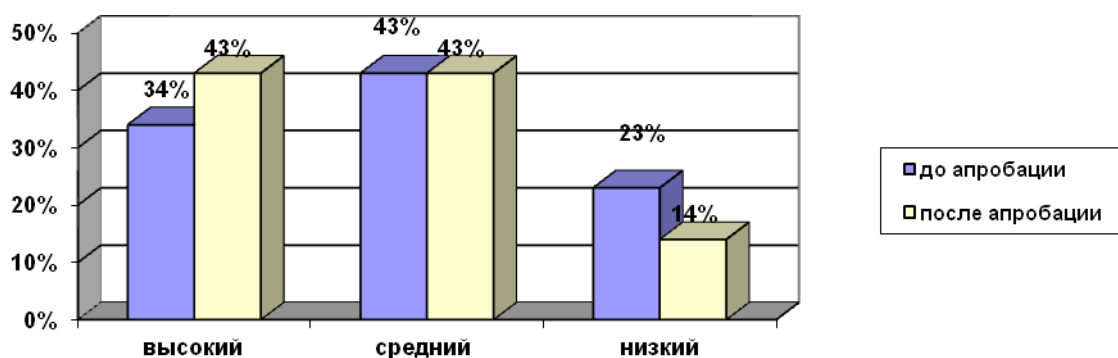


Рис. 5. Уровень сформированности когнитивного компонента художественно-эстетической воспитанности до и после апробации

Далее нами вновь был проведен тест «Ван Гог» (Приложение 4).

Цель теста: выявление когнитивного компонента художественно-эстетического воспитания.

Детям предлагаются пары изображений – картинки или фотографии и работы художников. В парах, подобранных для оценки, дети должны решить очень сложную задачу: выбрать между ярким и злым или добрым, но темным; понятным, но однотонным или необычным, но ярким.

Правильность выбора оценивается в 1 балл.

Оценка результатов:

- 1-2 балла – низкий уровень эмоционально-побудительного компонента художественно-эстетической воспитанности;
- 3-5 баллов – средний уровень эмоционально-побудительного компонента художественно-эстетической воспитанности;
- 6-7 баллов – высокий уровень эмоционально-побудительного компонента художественно-эстетической воспитанности.

Результаты обработки ответов детей младшего школьного возраста по тесту представлены в таблице 10 и на рисунке 6.

Результаты теста позволили выявить следующие уровни сформированности эмоционально-побудительного компонента художественно-эстетической воспитанности у детей младшего школьного возраста после апробации:

- высокий – 60% или 21 человек;
- средний – 34% или 12 человек;
- низкий – 6% или 2 человека.

Таблица 10

Результаты теста «Ван Гог» среди детей младшего школьного возраста до и после апробации мероприятий программы

| Уровень | До апробации | | | После апробации | | |
|---|--------------|----------|---------|-----------------|----------|--------|
| | высокий | средний | низкий | высокий | средний | низкий |
| уровень сформированности эмоционально-побудительного компонента художественно-эстетической воспитанности, кол-во чел. / доля, % | 9 / 26% | 18 / 51% | 8 / 23% | 21 / 60% | 12 / 34% | 2 / 6% |

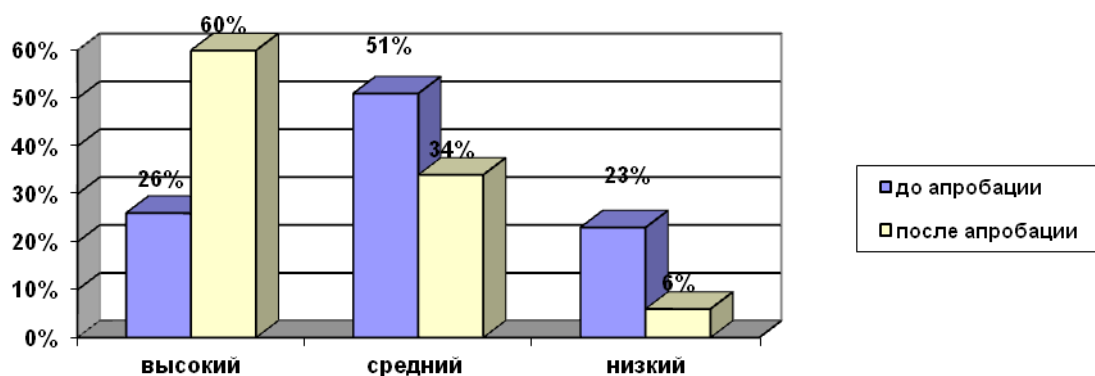


Рис. 6. Уровень сформированности эмоционально-побудительного компонента художественно-эстетической воспитанности до и после апробации

Для определения уровня сформированности деятельностного компонента художественно-эстетической воспитанности учащихся при помощи анализа продуктов творческой деятельности и наблюдения выявлялось наличие у учащихся умений и навыков изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, проявление художественно-творческих способностей.

Детям предлагалось нарисовать рисунок на свободную тему с использованием узоров. Для оценивания использовались следующие критерии:

- Высокий уровень. Применяет различные цвета и оттенки для создания выразительного образа. Умело передает содержание рисунка, а также форму и строение предметов, композиционно располагает сюжет, передавая передний и дальний план, использует различные средства выразительности при передаче изображения. Свободно рисует узоры по мотивам декоративно-прикладного искусства. Оценивается в 3 балла.

- Средний уровень. Применяет однообразные цвета для создания образа, затрудняется в выведении новых оттенков, не достаточно четко передает содержание рисунка, а также форму и строение предметов. Испытывает затруднение в построении композиции, недостаточно широко использует различные средства выразительности при передаче изображения.

Испытывает затруднения в более точной передаче узоров. Оценивается в 2 балла.

– Низкий уровень. Не применяет различные цвета и оттенки, не умеет выводить дополнительные оттенки, не умеет передать содержание рисунка, а также форму и строение предметов, не умеет выстроить композицию. Не умеет рисовать узоры. Оценивается в 1 балл.

Результаты повторного анализа представлены в таблице 11 и на рисунке 7.

Таблица 11

Результаты анализа творческих работ детей младшего школьного возраста до и после апробации мероприятий программы

| Уровень | До апробации | | | После апробации | | |
|---|--------------|----------|---------|-----------------|----------|---------|
| | высокий | средний | низкий | высокий | средний | низкий |
| Уровень сформированности деятельностного компонента художественно-эстетической воспитанности, кол-во чел. / доля, % | 12 / 31% | 17 / 49% | 7 / 20% | 15 / 43% | 20 / 60% | 5 / 14% |

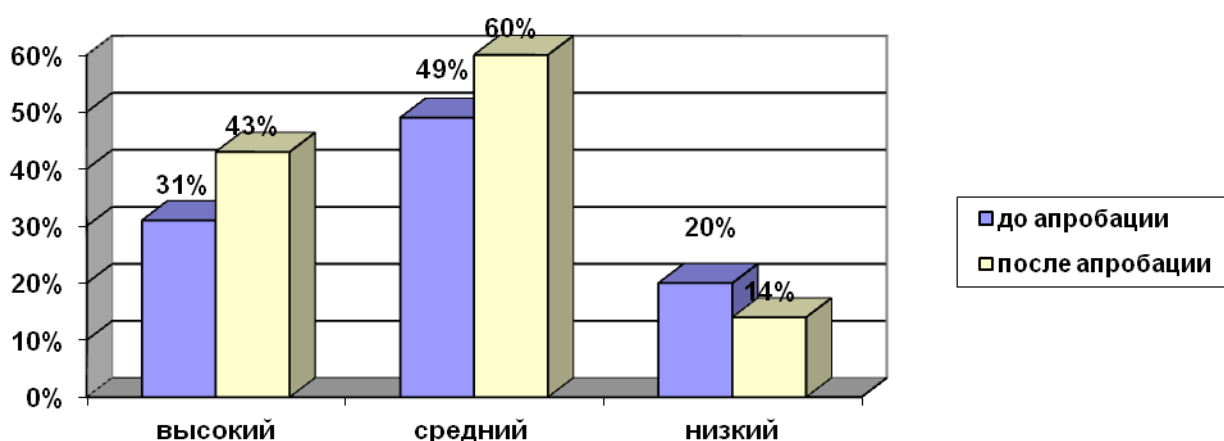


Рис. 7. Уровень сформированности деятельностного компонента художественно-эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста до и после апробации мероприятий программы

Результаты теста позволили выявить следующие уровни сформированности деятельностного компонента художественно-эстетической воспитанности у детей младшего школьного возраста после апробации мероприятий программы:

- высокий – 43% или 15 человек;
- средний – 60% или 20 человек;
- низкий – 14% или 5 человек.

По итогам диагностики младшие школьники были распределены по уровням художественно-эстетической воспитанности, представленным ранее в таблице 3.

Общее количество набранных баллов по всем методикам исследования свидетельствует о следующих уровнях:

- 29-40 баллов – высокий уровень;
- 19-30 баллов – средний уровень;
- 9-18 баллов – низкий уровень.

В таблице 12 и на рисунке 8 представлены результаты распределения детей младшего школьного возраста по уровням художественно-эстетической воспитанности до и после апробации мероприятий программы. Сводная таблица результатов представлена в приложении 9.

Таким образом, проведенная диагностика показала, что:

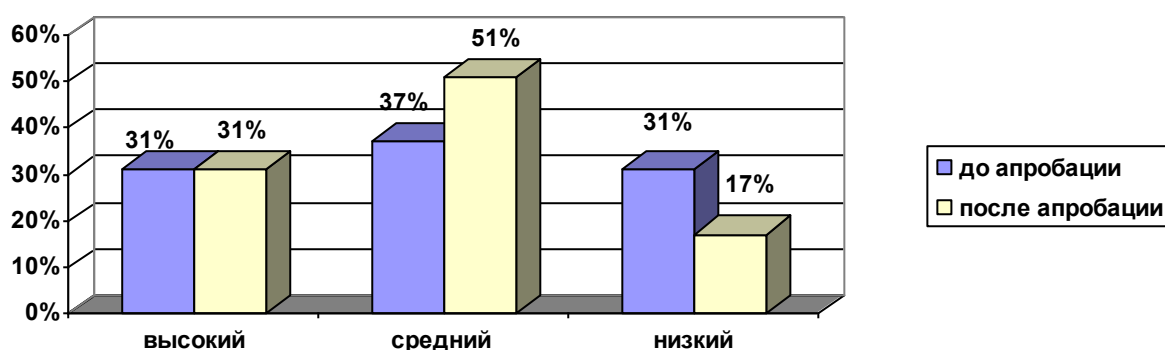
- доля детей младшего школьного возраста с высоким уровнем художественно-эстетической воспитанности осталась на прежнем уровне и составила 31%;

- доля детей младшего школьного возраста со средним уровнем художественно-эстетической воспитанности увеличилась на 13% и составила 51% от общего количества детей младшего школьного возраста;

- доля детей младшего школьного возраста с низким уровнем художественно-эстетической воспитанности уменьшилась на 14% и составила 17% от общего количества детей младшего школьного возраста.

**Уровни художественно-эстетической воспитанности детей младшего
школьного возраста**

| Уровень | До апробации | | | После апробации | | |
|---|--------------|----------|----------|-----------------|----------|---------|
| | высокий | средний | низкий | высокий | средний | низкий |
| уровень художественно-эстетической воспитанности, кол-во чел. / доля, % | 11 / 31% | 13 / 37% | 11 / 31% | 11 / 31% | 18 / 51% | 6 / 17% |



**Рис. 8. Уровень художественно-эстетической воспитанности детей младшего
школьного возраста**

Итак, повторная диагностика детей младшего школьного возраста, посещающих студии художественно-эстетического направления в Центре дополнительного образования показала следующее:

– повторная диагностика детей показала положительную динамику по всем методикам: в ходе интервью количество детей с высоким уровнем когнитивного компонента художественно-эстетической воспитанности увеличилось на 9%; количество детей с высоким уровнем эмоционально-побудительного компонента художественно-эстетической воспитанности увеличилось на 34%; количество детей с высоким уровнем деятельностного

компонента художественно-эстетической воспитанности увеличилось на 12%, со средним уровнем – на 11 %;

– у 31% детей младшего школьного возраста выявлен высокий уровень художественно-эстетической воспитанности, у 51% выявлен средний уровень художественно-эстетической воспитанности; у 17% выявлен низкий уровень художественно-эстетической воспитанности. Положительная динамика присутствует на среднем уровне, на котором доля детей увеличилась на 34%.

По результатам исследования констатируем, что положительная динамика после частичной апробации программы присутствует, следовательно, достижение планируемых результатов возможно при полной реализации разработанной программы с детьми младшего школьного возраста на занятиях студии «АкварельАрт».

Заключение

Целью проводимого исследования стало на основе изученной теории, проведенного опытно-поискового исследования разработать программу художественно-эстетического воспитания младших школьников «АкварельАрт».

Для достижения поставлено цели были решены определенные задачи: выявлены цели и задачи учреждения дополнительного образования, дана психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста, раскрыто понятие художественно-эстетического воспитания, проанализирована работа по художественно-эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста в условиях Центра дополнительного образования, проведена диагностика уровня художественно-эстетической воспитанности среди детей младшего школьного возраста.

В результате изучения психолого-педагогической литературы и теоретических источников сделаны выводы.

Цель учреждения дополнительного образования детей заключается в обеспечении современного качества, доступности и эффективности дополнительного образования детей на основе сохранения лучших традиций внешкольного воспитания и дополнительного образования по различным направлениям образовательной деятельности.

Младший школьный возраст – это этап интенсивного социального развития психики, её основных подструктур, выраженного как в процессе социализации индивидных образований, так и в новообразовании в личностной сфере и в формировании субъекта деятельности.

Художественно-эстетическое воспитание – целенаправленный процесс, суть которого заключается в организации разнообразной эстетической, художественной деятельности, направленной на овладение эстетическими знаниями, формирование эстетических потребностей, взглядов и убеждений. А также способности полноценно воспринимать прекрасное в искусстве и

жизни, приобщение к художественному творчеству, развитие способностей и умений в том или ином виде искусства.

Анализ деятельности Центра дополнительного образования и проведенная диагностика художественно-эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста, позволили сделать следующие выводы:

- художественно-эстетическое направление является одним из приоритетных направлений деятельности анализируемого учреждения, направление представлено 18 объединениями и студиями;

- дети младшего школьного возраста посещают 3 студии, общее количество детей младшего школьного возраста составляет 35 человек;

- 41% обучающихся показывают высокий уровень освоения дополнительных образовательных программ, 56% обучающихся – средний уровень и 3% обучающихся – низкий уровень освоения;

- по результатам диагностики у 31% учащихся выявлен высокий уровень художественно-эстетической воспитанности.

Несмотря на наличие положительных моментов, выявлены следующие проблемы:

- 56% обучающихся имеют средний уровень и 3% обучающихся – низкий уровень освоения дополнительных образовательных программ художественно-эстетической направленности;

- 37% детей имеют средний уровень и 31% детей имеют низкий уровень художественно-эстетической воспитанности.

Следовательно, требуется организация дополнительной работы по художественно-эстетическому воспитанию 68% детей, посещающих кружки и студии художественно-эстетической направленности и повышению качества работы художественно-эстетического направления Центра дополнительного образования.

Для повышения уровня художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста разработана программа художественно-эстетического воспитания.

Цель программы: организация деятельности по художественно-эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста в учреждении дополнительного образования.

Разработанная программа художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста направлена на всестороннее развитие личности ребенка, его художественных, эстетических и творческих способностей через художественно-эстетическую воспитанность.

Разработанная программа прошла частичную апробацию на базе Приданниковской средней общеобразовательной школы в декабре 2016 – мае 2017 года.

После частичной апробации программы было проведено повторное интервью по тем же вопросам, которые использовались до апробации программы.

Повторная диагностика художественно-эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста, посещающих студии художественно-эстетического направления в Центре дополнительного образования показала следующее:

– повторная диагностика показала положительную динамику по всем методикам: в ходе интервью количество детей с высоким уровнем когнитивного компонента художественно-эстетической воспитанности увеличилось на 9%; количество детей с высоким уровнем эмоционально-побудительного компонента художественно-эстетической воспитанности увеличилось на 34%; количество детей с высоким уровнем деятельностного компонента художественно-эстетической воспитанности увеличилось на 12%, со средним уровнем – на 11 %;

– у 31% детей младшего школьного возраста выявлен высокий уровень художественно-эстетической воспитанности, у 51% выявлен средний уровень художественно-эстетической воспитанности; у 17% выявлен низкий уровень художественно-эстетической воспитанности. Положительная динамика присутствует на среднем уровне, на котором доля детей увеличилась на 34%.

По результатам исследования констатируем, что положительная динамика после частичной апробации программы присутствует, следовательно, достижение планируемых результатов возможно при полной реализации разработанной программы с детьми младшего школьного возраста на занятиях студии «АкварельАрт».

Таким образом, цель работы достигнута, поставленные задачи решены, гипотеза частично нашла свое подтверждение.

Список использованной литературы

1. Абрамова Г. С. Возрастная психология: Учебное пособие для студентов вузов. М: Просвещение, 2003. 704 с.
2. Аверченко А. Т. Вопросы воспитания. М.: ЭНАС-КНИГА, 2012. 64 с.
3. Азаров Ю. П. Искусство воспитывать. М.: Просвещение, 1985. 127 с.
4. Акрушенко А. В. Психология развития и возрастная психология. М.: Эксмо, 2006. 250 с.
5. Алексеев П. Г. Методологические принципы проектирования образовательных систем. М.: Владос, 1994. 187 с.
6. Андрюкова М. Ю. Значение художественно-эстетического воспитания в системе дополнительного образования детей // Педагогическое мастерство: материалы Междунар. науч. конф. г. Москва. М.: Буки-Веди, 2012. С. 205-206.
7. Асмолова А. Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России: от традиционной педагогики к педагогике развития // Внешкольник. 1997. №9. С. 7-8.
8. Березина В. А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: учеб. пособие. М.: Диалог культур, 2007. 258 с.
9. Борев Ю. Б. Эстетика. М.: АСТ: Астрель, 2005. 829 с.
10. Божович Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте. М.: Просвещение, 2000. 284 с.
11. Бочкарева О. А. Система работы по художественно-эстетическому воспитанию. Волгоград: Корифей, 2007. 96 с.
12. Бруднов А. А. Развитие дополнительного образования детей в условиях общеобразовательного учреждения // Воспитание школьников. 2005. №2. С. 16-17.

13. Буйлова Л. Н., Кленова Н. В. Дополнительное образование детей в современной школе // Образование в современной школе. 2008. №3. С. 21-23.
14. Ветлугина Н. А. Художественное творчество и ребенок. М. 1972. 156 с.
15. Выготский Л. С. Педагогическая психология. М.: ПЕДАГОГИКА-ПРЕСС, 1999. 536 с.
16. Гавриловец К. В., Казимирская И. И. Нравственно-эстетическое воспитание школьников: кн. для учителя. Минск. 1988.128 с.
17. Гонина О. О. Психология младшего школьного возраста. Учебное пособие. М.: Флинта, 2016. 272 с.
18. Григорович Л. А. Развитие творческого воображения. М.: Просвещение, 1997.175 с.
19. Джидарьян И. А. Эстетическая потребность. М.: Наука, 1986. 191с.
20. Евладова Е. Б. Дополнительное образование детей: учебник для студ. пед. училищ и колледжей. М.: Владос, 2004. 321 с.
21. Ермолаева М. В. Психология развития. М. Воронеж: МОДЕК, 2003. 376 с.
22. Зимняя И. А. Педагогическая психология. Учебник для вузов. М.: Логос, 1999. 384с.
23. Иваненко И. Н. Насущные проблемы развития системы дополнительного образования детей // Дополнительное образование. 2005. № 9. С. 21-23.
24. Кулагина И. Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет): учебное пособие. М.: Университет Российской академии образования, 1998. 544 с.
25. Коваль М. Б. Педагогика внешкольного учреждения. Оренбург: Наука, 1993. 187 с.
26. Колодницкий Г. А. Внеурочная деятельность учащихся. Гимнастика. М.: Просвещение, 2011. 193 с.

27. Комарова Т. С. Школа эстетического воспитания. М.: Мозаика-Синтез, 2002. 352 с.
28. Кондрашева Ю. В., Прудских Э. В. Художественно-эстетическое воспитание детей школьного возраста // Педагогика: традиции и инновации: материалы IV Междунар. науч. конф.). Челябинск: Два комсомольца, 2013. С. 52-54.
29. Кулагина И. Ю. Возрастная психология. М.: УРАО, 1998. 176 с.
30. Кулагина И. Ю. Психология детей младшего школьного возраста. Учебник и практикум. М.: Юрайт, 2015. 292 с.
31. Куприянов Б. К. Новые надежды дополнительного образования детей. М. 2012. 256 с.
32. Кушаева И. А. Основы эстетического воспитания. М.: Просвещение, 1986. 285 с.
33. Лосский Н. О. Мир как осуществление красоты: Основы эстетики. М.: Просвещение, 1998. 238 с.
34. Лебедев О. Е. Дополнительное образование детей: учебное пособие. М.: Владос, 2009. 293 с.
35. Леонтьев А. Н. Психология общения. М.: Тарту, 1994. 245 с.
36. Липский В. Н. Эстетическая культура и личность. М.: Знание, 1987. 128 с.
37. Лихачев Б. Т. Методологические основы педагогики. Самара: Бахрах, 1998. 447 с.
38. Лихачев Д. Б. Теория эстетического воспитания школьников. М.: Педагогика, 2002. 183 с.
39. Любимова Ю. С. Методика организации эстетического воспитания младших школьников: учебно-методическое пос. для учит. нач. кл. Минск: Пачатковая школа, 2008. 114 с.
40. Медведь Э. И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие. М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002. 248 с.

41. Мухина В. С. Возрастная психология. М.: Просвещение, 1999. 456 с.
42. Неменский Б. М. Мудрость красоты. М.: Искусство, 1987. 188 с.
43. Немов Р. С. Психология образования. М.: ВЛАДОС, 2002. 608 с.
44. Обухова Л. Ф. Возрастная психология: учебник для вузов. М.: Юрайт, 2006. 460 с.
45. Петренко О. Л. Открытая школа С. Т. Шацкого // Дополнительное образование и воспитание. 2009. № 3. М. С. 55.
46. Пидкасистый П. И. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей. М.: Педагогическое общество России, 1998. 640 с.
47. Подласый И. П. Педагогика. Новый курс: учебник для студентов педагогических вузов. М.: ВЛАДОС, 1999. 576 с.
48. Полунина В. Н. Искусство и дети. М.: Просвещение, 1982. 191 с.
49. Радугина А. А. Эстетика. М.: Просвещение, 1998. 159 с.
50. Семенов Г. С. О проблемах модернизации системы дополнительного образования детей // Воспитание школьников. 2011. №2. С. 13-16.
51. Сластенин В. А., Исаев И. Ф., Шиянов Е. Н., Педагогика: учеб. пос. для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2002. 576 с.
52. Соломатина Т. Б. Социально-педагогические инициативы в деятельности учреждений дополнительного образования детей // Наука и школа. 2008. № 2. М. С. 39.
53. Сорокоумова Е. А. Возрастная психология. Питер: СПб. 2009. 208 с.
54. Сущность и содержание эстетического воспитания младших школьников: [сайт].URL: [https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/9\(27\)](https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/9(27)) (дата обращения: 26.05.2017).
55. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

56. Хрипкова А. Г. Мир детства: Младший школьник. М.: Педагогика, 1981. 236 с.
57. Шацкая В. Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе. М.: Советская педагогика, 1976. 344 с.
58. Щетинская А. И. Совершенствование процесса дополнительного образования в современных условиях: науч.-метод. пособие. Оренбург: ОЦДЮТ, 1997. 129 с.
59. Эльконин Д. Б. Психология обучения младшего школьника. Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. 284 с.
60. Якунин В. А. Педагогическая психология. Спб.: «Полиус», 1998. 639 с.

РАСПИСАНИЕ
Художественно—эстетическое направление
на 2016 – 2017 учебный год

| Ф.И.О педагога | Наименование программы | понедельник | вторник | среда | четверг | пятница |
|--|---|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| Кологова О.Ю. МКОУ «Красноуфимский РЦ ДОД», с.Криулино | «Клякса» | | | 13.00-13.45 13.55-14.40 | | |
| | «Картонки но» 1 г.о. | 12.30-13.15 13.25-14.10 | | | | 13.00-13.45 13.55-14.30 |
| | «Картонки но» 2 г.о. | | 12.30-13.15 13.25-14.10 | | 12.45-13.30 13.40-14.25 | |
| | «Мастерклас сница» 3 г.о. | | 14.20-15.05 15.15-16.00 | | 14.35-15.20 15.30-16.15 | |
| | «Малышок » | | 16.15-16.45 | | 16.30-17.00 | |
| | «Фотостуд ия ОК» | | | 14.50-15.35 15.45-16.30 | | |
| Калинина Н.А. МКОУ «Саранинская СОШ» | «Поделки из всякой всячины» (1 г.о.) 2—а | | | | | 16.05-16.45 16.50-17.35 |
| | «Поделки из всякой всячины» (1 г.о.) 2—б | | | 16.05-16.45 | 12.15-13.55 | |
| | «Поделки из всякой всячины» (2г.о.) 3—а | 11.30-12.10 12.15-12.55 | | 14.30-15.10 15.15-15.55 | | |
| | «Поделки из всякой всячины» (2г.о.) 3—б | 16.05-16.45 16.50-17.35 | | | 16.05-16.45 16.50-17.35 | |
| | «Поделки— самоделки» (1 г.о.) | | | 11.30-12.10 12.15-12.55 | | 11.30-12.10 12.15-12.55 |
| | «Поделки— самоделки» (2 г.о.) | | | 13.00-13.45 13.50-14.35 | | 14.35-15.20 15.25-16.10 |
| | «Азы дизайна» (1 г.о.) | 13.00-13.45 13.50-14.35 | | | | 13.00-13.45 13.50-14.35 |

| | | | | | | |
|---|---|----------------------------|--|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| Тункина Е.В. МАОУ «Приданниковская СОШ» | «Работа с берестой» 1 г.о. | 14.30-15.15 15.20-16.05 | | 16.10-16.55 17.00-17.45 | | |
| | «Работа с берестой» 2 г.о. | 16.10-16.55 17.00-17.45 | | 14.30-15.15 15.20-16.05 | | |
| | «Природа и фантазия» 2 класс, 1 группа ФГОС | | | | 13.00-13.40 | |
| | «Природа и фантазия» 2 класс, 2 группа ФГОС | | | | 13.45-14.25 | |
| | «Природа и фантазия» 3 класс, 1 группа ФГОС | | | | | 13.00-13.40 |
| | «Природа и фантазия» 3 класс, 2 группа ФГОС | | | | | 13.45-14.25 |
| | «Работа с берестой» 2 г.о., 2 группа | | | | 14.30-15.15 15.20-16.05 | 14.30-15.15 15.20-16.05 |
| | «Работа с берестой» 3 г.о. | | | | 16.10-16.55 17.00-17.45 | 16.10-16.55 17.00-17.45 |
| Антонова Е.С. МАОУ «Приданниковская СОШ» | «Азбука аппликации» (ФГОС) | | | | | 13.00-13.40 13.45-14.25 |
| | «Страна мастеров» (1 г.о.) 1 группа | 14.30-15.15 15.20-16.05 | | | | 14.30-15.15 15.20-16.05 |
| | «Страна мастеров» (2 г.о.) | 16.10-16.55 17.00-17.45 | | | 16.10-16.55 17.00-17.45 | |
| | «Страна мастеров» (1 г.о.) 2 группа | | | 16.10-16.55 17.00-17.45 | | 16.10-16.55 17.00-17.45 |
| | «Поделки из всякой всячины» (2 г.о. ФГОС) | | | | 13.00-13.40 13.45-14.25 | |

| | | | | | | |
|---|---------------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|--|
| | «Волшебная страна» | | | 14.30-15.15 15.20-16.05 | 14.30-15.15 15.20-16.05 | |
| Вялых С.Ю. МКОУ «Краепоуфимский РЦ ДОД», с.Криулино | «Волшебный сувенир» 1 группа | | | | | |
| | «Волшебный сувенир» 2 группа | | | | | |
| | « Грация» | 15.30-16.15 16.25-17.10 | | | | |
| Качева Н.И. МАОУ «Гавринская СОШ» | «Мир театра» | 14.00-14.45 14.55-15.40 | 14.00-14.45 14.55-15.40 | | | |

Интервью

Цель: выявление уровня когнитивного компонента художественно-эстетического воспитания у детей младшего школьного возраста.

Данная методика позволяет судить об отношении школьников к прекрасному, раскрывающему сущность эстетических качеств.

| № | Вопрос | ответ | | |
|----|---|-------|--------|-----|
| | | да | иногда | нет |
| 1 | Ложась спать, вспоминаешь ли ты места, где тебе понравилось (музеи, театры, выставки, концерты)? | | | |
| 2 | Любишь ли ты выдумывать несуществующих героев и рассказы о них? | | | |
| 3 | Нравится ли тебе вслушиваться в звуки природы: пение птиц, шум листьев, журчание ручья и др.? | | | |
| 4 | Можешь ли ты рассматривать картину, зеленый листок, травинку, цветок, жучка на листке и др.? | | | |
| 5 | Нравится ли тебе рассказывать родителям о чем-то взволновавшем тебя: о фильме, о музыке, о книге? | | | |
| 6 | Посещаешь ли ты библиотеку? | | | |
| 7 | Тебе удобно, комфортно, когда ты чисто и красиво одет (одета)? | | | |
| 8 | Вежлив (вежлива) ли ты в общении с одноклассниками? | | | |
| 9 | Читаешь ли ты какую-либо литературу об искусстве? | | | |
| 10 | Посещаешь ли ты сайты в Интернете, которые рассказывают о классической музыке и живописи? | | | |

При обработке результатов в графе ответы ответ «Да» оценивается в 3 балла, ответ «иногда» – в 2 балла, ответ «нет» – 1 балл.

Обработка результатов:

30-21 балл – высокий уровень;

20-11 баллов – средний уровень;

10 и менее баллов – низкий уровень.

Высокий уровень – ярко проявленный демонстрируемый интерес к художественным видам деятельности.

Средний уровень – наличие интереса к разным видам искусства, но с предпочтением развлекательной направленности, вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны искусства.

Низкий уровень – отсутствие интереса или слабо выраженный интерес к разным видам искусства и разным видам художественной деятельности.

Приложение 3

Результаты интервью по выявлению уровня сформированности когнитивного компонента художественно-эстетической воспитанности у детей младшего школьного возраста

| № ребенка | Общее кол-во баллов | Уровень |
|-----------|---------------------|---------|
| 1. | 22 | высокий |
| 2. | 10 | низкий |
| 3. | 20 | средний |
| 4. | 24 | высокий |
| 5. | 14 | средний |
| 6. | 17 | средний |
| 7. | 27 | высокий |
| 8. | 22 | высокий |
| 9. | 8 | низкий |
| 10. | 22 | высокий |
| 11. | 11 | средний |
| 12. | 10 | низкий |
| 13. | 23 | высокий |
| 14. | 25 | высокий |
| 15. | 14 | средний |
| 16. | 16 | средний |
| 17. | 20 | средний |
| 18. | 9 | низкий |
| 19. | 9 | низкий |
| 20. | 14 | средний |
| 21. | 22 | высокий |
| 22. | 11 | средний |
| 23. | 11 | средний |
| 24. | 26 | высокий |
| 25. | 17 | средний |
| 26. | 24 | высокий |
| 27. | 20 | средний |
| 28. | 18 | средний |
| 29. | 29 | высокий |
| 30. | 10 | низкий |
| 31. | 13 | средний |
| 32. | 22 | высокий |
| 33. | 13 | средний |
| 34. | 10 | низкий |
| 35. | 10 | низкий |

Тест «ВАН ГОГ» (Е. К. Торшилова, Т. М. Морозова)

Цель теста: выявление уровня эмоционально-побудительного компонента художественно-эстетической воспитанности.

Тестовый материал включает семь пар изображений:

| № | Изображение а | Изображение б |
|---|--|---|
| 1 | Г. Гольбейн. Портрет Джейн Сеймур. | Д. Хейтер. Портрет Е. К. Воронцовой. |
| 2 | Цветная фотография образцов китайского фарфора, белого с золотом | П. Пикассо «Бидон и миска». |
| 3 | Фотография фигурки нэцке | «Булька» — рис. собаки «Лев-Фо» (яркого и злого; книжная илл.). |
| 4 | Фотография дворца в Павловске | В. Ван Гог «Лечебница в Сен-Реми». |
| 5 | О. Ренуар. «Девочка с прутиком». | Ф.Уде. «Принцесса полей». |
| 6 | Фотография игрушки «Козлик». | Фотография филимоновской игрушки «Коровки». |
| 7 | Поздравительная открытка | М. Вайлер «Цветы». |

Детям предлагаются пары изображений – картинки или фотографии и работы художников.

В парах, подобранных для оценки, дети должны решить очень сложную задачу: выбрать между ярким и злым или добрым, но темным; понятным, но однотонным или необычным, но ярким.

К более сложным и требующим большей художественно-эстетической воспитанности Е. Торшилова и Т. Морозова относят не только необычные не только по изобразительной манере, но и эмоционально непривычные детям «грустные» картины.

Основание такой позиции – гипотеза о направленности развития художественно-эстетического восприятия в онтогенезе от простого к сложному, от гармонической нерасчлененной целостности эмоциональной реакции к восприятию отношения «гармония – дисгармония».

Поэтому в ряде пар и лучшей по художественно-эстетическому достоинству, и более взрослой считается грустная и более темная картина.

Инструкция: покажи, какая картинка тебе больше нравится, почему? Стоит внимательно отнестись к степени неформальности понимания ребенком задачи и попытаться включить его в оценку, если он уходит от нее и пытается выбрать всегда правую или всегда левую картинку.

Пары изображений подобраны так, чтобы «лучшая» картинка, выбор которой свидетельствует об уровне художественно-эстетического восприятия ребенка, а не возрастной элементарности вкуса, отличалась в сторону большей образности, выразительности и эмоциональной сложности (это картинки 1б, 2а, 3б, 4а, 5а, 6б, 7б).

Правильность выбора оценивается в 1 балл.

1-2 балла – низкий уровень художественно-эстетического восприятия;

3-5 баллов – средний уровень художественно-эстетического восприятия;

6-7 баллов – высокий уровень художественно-эстетического восприятия.

Приложение 5

Результаты теста «ВАН ГОГ» на выявление уровня эмоционально-побудительного компонента художественно-эстетической воспитанности

| № ребенка | Кол-во баллов | уровень |
|-----------|---------------|---------|
| 1. | 6 | высокий |
| 2. | 1 | низкий |
| 3. | 1 | низкий |
| 4. | 5 | средний |
| 5. | 4 | средний |
| 6. | 2 | низкий |
| 7. | 5 | средний |
| 8. | 3 | средний |
| 9. | 1 | низкий |
| 10. | 4 | средний |
| 11. | 4 | средний |
| 12. | 1 | низкий |
| 13. | 6 | высокий |
| 14. | 3 | средний |
| 15. | 5 | средний |
| 16. | 5 | средний |
| 17. | 6 | высокий |
| 18. | 2 | низкий |
| 19. | 3 | средний |
| 20. | 6 | высокий |
| 21. | 7 | высокий |
| 22. | 4 | средний |
| 23. | 4 | средний |
| 24. | 7 | высокий |
| 25. | 5 | средний |
| 26. | 7 | высокий |
| 27. | 3 | средний |
| 28. | 3 | средний |
| 29. | 7 | высокий |
| 30. | 2 | низкий |
| 31. | 5 | средний |
| 32. | 6 | высокий |
| 33. | 5 | средний |
| 34. | 2 | низкий |
| 35. | 4 | средний |

Приложение 6

Результаты анализа творческих работ детей младшего школьного возраста

| № ребенка | Кол-во баллов | Уровень |
|-----------|---------------|---------|
| 1. | 3 | высокий |
| 2. | 2 | средний |
| 3. | 3 | высокий |
| 4. | 1 | низкий |
| 5. | 2 | средний |
| 6. | 2 | средний |
| 7. | 3 | высокий |
| 8. | 2 | средний |
| 9. | 1 | низкий |
| 10. | 2 | средний |
| 11. | 3 | высокий |
| 12. | 2 | средний |
| 13. | 2 | средний |
| 14. | 1 | низкий |
| 15. | 2 | средний |
| 16. | 1 | низкий |
| 17. | 3 | высокий |
| 18. | 3 | высокий |
| 19. | 2 | средний |
| 20. | 1 | низкий |
| 21. | 2 | средний |
| 22. | 2 | средний |
| 23. | 1 | низкий |
| 24. | 2 | средний |
| 25. | 3 | высокий |
| 26. | 3 | высокий |
| 27. | 1 | низкий |
| 28. | 2 | средний |
| 29. | 2 | средний |
| 30. | 2 | средний |
| 31. | 3 | высокий |
| 32. | 2 | средний |
| 33. | 1 | низкий |
| 34. | 3 | высокий |
| 35. | 3 | высокий |

Сводная таблица результатов диагностики детей младшего школьного возраста

| № ребенка | Интервью | Тест Ван Гог | Анализ творческих работ | Общее количество баллов | Уровень художественно-эстетической воспитанности |
|-----------|----------|--------------|-------------------------|-------------------------|--|
| 1. | 22 | 6 | 3 | 31 | высокий |
| 2. | 10 | 1 | 2 | 13 | низкий |
| 3. | 20 | 1 | 3 | 14 | низкий |
| 4. | 24 | 5 | 1 | 30 | высокий |
| 5. | 14 | 4 | 2 | 20 | |
| 6. | 17 | 2 | 2 | 21 | |
| 7. | 27 | 5 | 3 | 35 | высокий |
| 8. | 22 | 3 | 2 | 27 | |
| 9. | 8 | 1 | 1 | 10 | |
| 10. | 22 | 4 | 2 | 30 | высокий |
| 11. | 11 | 4 | 3 | 18 | низкий |
| 12. | 10 | 1 | 2 | 13 | низкий |
| 13. | 23 | 6 | 2 | 31 | высокий |
| 14. | 25 | 3 | 1 | 29 | высокий |
| 15. | 14 | 5 | 2 | 21 | |
| 16. | 16 | 5 | 1 | 22 | |
| 17. | 20 | 6 | 3 | 29 | высокий |
| 18. | 9 | 2 | 3 | 14 | низкий |
| 19. | 9 | 3 | 2 | 14 | низкий |
| 20. | 14 | 6 | 1 | 21 | |
| 21. | 22 | 7 | 2 | 31 | высокий |
| 22. | 11 | 4 | 2 | 17 | низкий |
| 23. | 11 | 4 | 1 | 16 | низкий |
| 24. | 26 | 7 | 2 | 35 | высокий |
| 25. | 17 | 5 | 3 | 25 | |
| 26. | 24 | 7 | 3 | 34 | высокий |
| 27. | 20 | 3 | 1 | 24 | |
| 28. | 18 | 3 | 2 | 23 | |
| 29. | 29 | 7 | 2 | 38 | высокий |
| 30. | 10 | 2 | 2 | 14 | низкий |
| 31. | 13 | 5 | 3 | 21 | |
| 32. | 22 | 6 | 2 | 30 | высокий |
| 33. | 13 | 5 | 1 | 19 | |
| 34. | 10 | 2 | 3 | 15 | низкий |
| 35. | 10 | 4 | 3 | 17 | низкий |

29-40 баллов – высокий уровень;

19-30 баллов – средний уровень;

9-18 баллов – низкий уровень.

Муниципальный отдел Управления образованием
МО Красноуфимский округ
Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Красноуфимский районный Центр дополнительного образования детей»

«Утверждаю»
Директор МКОУ
«Красноуфимский РЦ ДОД»
_____ Н.Л. Николаева
« ___ » _____ 20 __ г.

Рассмотрена на МС
протокол № _____
от « ___ » _____ 20 __ г.

«Акварель Арт»

Программа художественно-эстетического воспитания
для детей 7-10 лет

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Екатерина Сергеевна Антонова
1 квалификационная категория

д. Приданниково
2017

Пояснительная записка

Данная программа представляет собой вариант программы дополнительного образования детей младшего школьного возраста.

Стратегической целью государственной политики в области образования, как отмечено в «Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года» является повышение доступности качественного образования в соответствии с требованиями инновационного развития экономики, задачами конкурентоспособности России в глобальном мире и потребностями современного общества.

Исходя из поставленной цели, процесс модернизации системы образования сопровождается переосмыслением отечественной и зарубежной образовательной теории и практики, присвоением образованию гуманистического характера и уточнением механизмов гармоничного всестороннего развития личности.

Актуальным направлением модернизации системы образования является художественно-эстетическое воспитание, как одно из основных средств духовно-нравственного и культурного развития личности. Реализация данного направления особенно важна применительно к учреждениям дополнительного образования детей. Эта значимость зафиксирована в «Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года» и предполагает решение следующих приоритетных задач:

- обеспечение инновационного характера образования, в том числе обновление структуры сети образовательных учреждений и развитие вариативности образовательных программ, в том числе программ дополнительного образования;

- модернизация институтов системы образования как инструментов социального развития, которая будет включать развитие системы дополнительного образования школьников.

Художественно-эстетическое воспитание, основанное на искусстве, представляет особую значимость в воспитании детей младшего школьного возраста. Оно является одним из средств духовного и нравственного развития личности на основе принятия и понимания художественных ценностей, посредством художественно-творческой деятельности

Дополнительное образование в сфере художественно-эстетического воспитания детей является важнейшей составляющей образовательного пространства современного российского общества и органично сочетает в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка.

Основное предназначение учреждения дополнительного образования в сфере художественно-эстетического воспитания – быть привлекательным и востребованным для населения – достижимо только при обеспечении многообразия видов деятельности, мобильного реагирования на запросы субъектов образовательного процесса.

Искусство является одним из важнейших факторов, формирующих личность человека, расширяющих его представление об окружающем мире. Основой для формирования отношения человека к явлениям искусства является художественное восприятие, поэтому развитие навыков восприятия становится одной из существенных задач художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

Полноценное освоение художественного образа возможно лишь в том случае, когда на основе эмоциональной отзывчивости у детей развивается и воспитывается эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, использованные художником для характеристики данного образа, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлена разработанная программа «Акварель-Арт».

Новизна и актуальность данной программы в том, что она составлена по интересам и с учетом психолого-возрастных особенностей детей, ориентирована на достижение личностных и метапредметных результатов.

Данная программа отличается от уже существующих программ тем, что позволяет ребенку испытать свои силы в работе с различными материалами, и определиться, что ему наиболее интересно и доступно. Кроме получения практических навыков дети – обучающиеся по данной программе получают возможность реализации навыков общения друг с другом и социумом, повышение уровня художественно-эстетической воспитанности.

Цель программы: организация деятельности по художественно-эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста в учреждении дополнительного образования.

Задачи программы:

1. Формирование художественно-эстетического вкуса учащихся.
2. Развитие творческих и конструкторских способностей учащихся.
3. Развитие самостоятельности в решении творческих задач.
4. Знакомство детей младшего школьного возраста с основными видами изобразительного искусства.
5. Активизация художественного творчества младших школьников в области изобразительного искусства.
6. Развитие коммуникативных способностей детей младшего школьного возраста.

В качестве планируемых результатов реализации программы, в соответствии с выявленными в ходе анализа проблемами и поставленными задачами, определены:

- сформированность на достаточном уровне художественно-эстетического вкуса детей младшего школьного возраста;
- сформированность представлений у детей об основных видах изобразительного искусства;
- повышение уровня освоения дополнительных образовательных программ художественно-эстетической направленности на высоком уровне до 65%;
- повышение уровня художественно-эстетического воспитания до высокого у 65% детей и до среднего у 35% детей младшего школьного возраста.

Формы и методы работы

Для достижения целей и реализации задач предлагаются различные формы обучения: беседы, практические работы, диалоги, экскурсии, индивидуальные консультации, выставки – просмотры работ, игры.

На занятиях основными методами является словесно-иллюстративный метод, который может сочетаться с частично-поисковым и проблемным. Практическая работа на занятиях строится на репродуктивном, продуктивном и творческом уровнях.

Практическая работа может быть как индивидуальной, так и коллективной или групповой.

Контроль и оценка планируемых результатов

Оценивание в рамках программы происходит следующим образом: отметки не выставляются. Основными характеристиками системы оценивания работы детей младшего школьного возраста являются:

- доброжелательное отношение к ученику как к личности.
- положительное отношение к усилиям, предпринимаемым ребенком для решения поставленной задачи. Положительное отношение преподавателя не ставится в прямую зависимость от успешности выполнения задачи. Даже если ребенку не удалось решить задачу – оценивается его старание.
- конкретный анализ трудностей, которые испытывал младший школьник при решении поставленной задачи, а также допущенных им ошибок.

– конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат во время следующей попытки.

Подобный подход к контролю и оценке учащихся ориентирован на их успехи, на удачу, на поощрение и поддержку, которые сопровождаются вполне конкретными действиями младшего школьника и педагога, направленными на улучшение качества обучения по программе и повышение уровня художественно-эстетического воспитания.

Тематический план

| № п/п | Наименование тем | Содержание занятий | Методы проведения занятий | Кол. часов |
|-------|---|---|--|------------|
| 1. | «Путешествие в волшебную страну «АкварельАрт» | Знакомство со студией. | 1. Сказка о волшебном мире «АкварельАрт». 2. Игровое занятие на знание видов и материалов изобразительного искусства. 3. Посвящение в юных художников - акварелистов | 2 |
| 2. | «Сказка о красках» | Ознакомительное занятие с живописью, видами и свойствами различных красок | 1. Сказка о летающих красках. 2. Демонстрация различных видов красок (акварель, гуашь, масло, акрил, витражные и татуажные краски (для боди-арта), а так же краски для росписи шелка) и рассказ о их назначении с показом иллюстративного материала. 3. Практическое занятие по изучению свойств акварельных красок, выполнение работы. 4. Мини-выставка получившихся работ | 2 |
| 3. | «В мастерской художника» | Знакомство с творчеством Красноуфимского художника Евгения Николаева | 1. Поездка в мастерскую художника Евгения Николаева в г. Красноуфимск. 2. Рассказ о биографии художника 3. Мастер - класс по написанию осеннего букета 4. Просмотр картин художника | 4 |
| 4. | «Дары осени» | Объемные композиции из природных материалов | 1. Рассказ об осени как о самом благодатном времени года. 2. Сбор материалов для композиций (листья, веточки, кабачки, декоративные тыквы и др.) 3. Создание композиций 4. Мини - выставка работ | 4 |
| 5. | «Унылая пора - очей» | Знакомство с творчеством | 1. Поездка в краеведческий музей г. Красноуфимска на выставку | 4 |

| | | | | |
|-----|--|--|---|----|
| | очарованье...» | уральских художников | художников и преподавателей ДШИ, посвященную увядающей природе (ежегодная выставка «Осенний вернисаж») | |
| 6. | Открытые занятия «Осенние узоры» | Роспись по ткани - батик с использованием теплых оттенков. | 1. Сказка о мастере красиво платья расписавшем. 2. Краткий экскурс в историю батика. 3. Знакомство с видами тканей и красками для батика. 4. Основные виды батика. 5. Создание узелкового батика. 6. Мини - выставка работ | 4 |
| 7. | «Осенний бал» | Подготовка и проведение конкурса рисунков осенней тематики на базе МКОУ «Красноуфимский РЦ ДОД». | 1. Создание произведений по рисунку, живописи, композиции на тему «Осенний карнавал». 2. Изготовление осенних листочков из бумаги для оформления школы. 3. Дизайнерское оформление школы листиками, осенними композициями. 4. Оформление выставки детских работ. 5. Проведение конкурса лучших детских работ. 6. Награждение победителей, подведение итогов. | 10 |
| 8. | «Город Святой Екатерины» (ежегодные конкурсы, проводимые Екатеринбургской Епархией в Храме на Крови) | Подготовка к областному конкурсу детского изобразительного творчества на заданную тему. | 1. Краткое знакомство с историей Екатеринбурга. 2. Изучение по иллюстрациям достопримечательностей Екатеринбурга. 3. Создание работ на предложенную тему. 4. Проведение внутреннего отбора лучших работ | 8 |
| 9. | Открытие выставки «Город Святой Екатерины» | Поездка на открытие выставки в Екатеринбург в Храм на Крови | 1. Знакомство и просмотр выставки. 2. Концерт Воскресной школы Храма на Крови. 3. Торжественное награждение победителей и участников конкурса. | 6 |
| 10. | Художественно - эстетическая акция «Мой друг - веселый Карандаш». | Передвижная выставка рисунка домашних любимцев в общеобразователь | 1. Знакомство с различными графическими материалами (простые и цветные карандаши, сухая и восковая пастель, гелиевые ручки, тушь). | 6 |

| | | | | |
|-----|-----------------------------|--|--|---|
| | | ных учебных заведениях | 2. Выполнение творческих работ. 3. Оформление работ в паспорту и рамы под стекло 4. Написание афиши о проводимом мероприятии 5. Оформление выставки в школе. | |
| 11. | «Зимушка - зима» | Подготовка к празднованию Нового года | 1. Оформление МКОУ «Красноуфимский РЦ ДОД» снежинками, растяжками с добрыми пожеланиями. 2. Роспись окон в фойе и в коридоре. 3. Украшение елки | 4 |
| 12. | Бал - маскарад «Маске рад» | Конкурс масок «Маске рад» | 1. Изготовление эскизов новогодних масок 2. Изготовление масок из различных материалов 3. Конкурс - дефиле масок вокруг елки на новогоднем огоньке. 4. Чаепитие. | 6 |
| 13. | «Дотянуться до звезды...» | Открытое рождественское занятие для детей и родителей | 1. Знакомство с техникой лепки из соленого теста 2. Изготовление рождественских сувениров из соленого теста. 3. Сушка в духовом шкафу и роспись сувениров. 4. Мини - выставка получившихся изделий. | 3 |
| 14. | «Зимняя сказка» | Занятие на открытом воздухе | 1. Прогулка в лес (можно с родителями) 2. Наблюдение за природой 3. Кормление птиц 4. Игры в снежки | 2 |
| 15. | «Морозные узоры» | Занятие по росписи стеклянных изделий витражными красками. | 1. Знакомство с видами витражей. 2. Знакомство с детскими красками для витража 3. Изготовление эскиза будущей работы. 4. Роспись стеклянной бутылочки. 5. Мини - выставка изделий | 4 |
| 16. | Акция «Подари любовь людям» | Празднование дня Святого Валентина | 1. Изготовление множества поздравительных «валентинок» из цветной бумаги и картона 2. Раздача валентинок на улице прохожим 3. Подведение итогов, чаепитие. | 6 |

| | | | | |
|-----|---|--|---|---|
| 17. | День «Защитника Отечества» | Конкурс рисунка и сочинения на тему патриотизма и защиты Родины | 1. Знакомство с историей праздника 2. Просмотр репродукций картин других художников на военную тематику 2. Выполнение творческих работ на заданную тему 3. Оформление выставки 4. Подведение итогов | 4 |
| 18. | «В мастерской художника» | Знакомство с творчеством всемирно известного уральского художника Сергея Парфенюка в п. им. Малышева | 1. Экскурсия в мастерскую художника - экспрессиониста. 2. Краткая биография художника 3. Особенности авангардизма. 3. Просмотр картин художника | 3 |
| 19. | «Мамины глаза» (приурочено к международному женскому дню) | Мамин портрет | 1. Знакомство с техникой портрет. 2. Изучение различных способов передачи настроения и характера изображаемого героя 3. Написание портрета (материалы по выбору) 4. Выставка работ. | 6 |
| 20. | «В гостях у хозяйки Медной горы» | Заочная виртуальная Экскурсия в камнерезную мастерскую «Гильдия Камня» | 1. Изучение камнерезной мастерской. 2. Знакомство с разнообразием поделочных не драгоценных и полудрагоценных камней. 3. Знакомство с изделиями из камней и методами их обработки. | 2 |
| 21. | «Улыбка Чеширского кота» | Конкурс МКОУ «Красноуфимский РЦ ДОД» | 1. Создание эскизов 2. Передача характера и настроения кошек 3. Внутренний отбор лучших работ 4. Оформление работ для конкурса. | 8 |
| 22. | «Описание одной картины...» | Знакомство с творчеством уральских художников | 1. Поездка в музей г. Красноуфимска на персональную выставку художника Александра Куклина. | 4 |
| 23. | «Пасха Красная» | Роспись пасхальных яиц | 1. Знакомство с декоративно - прикладными видами творчества. 2. Подготовка эскизов для росписи 3. Роспись цветочными мотивами 4. Мини - выставка пасхальных яиц. | 6 |
| 24. | «Они сражались» | Встреча с | 1. Краткий исторический экскурс о | 6 |

| | | | | |
|-----------------|---------------------------------------|---|--|----|
| | за Родину... они сражались за нас...» | ветеранами Великой Отечественной войны | войне. 2. Выполнение живописных работ (портрет солдата, бой на Черном море, осада Сталинграда и др.) 3. Оформление работ для выставки. 4. Проведение выставки в ДК с. Криулино | |
| 25. | «Краски - шоу» | Выставка всех работ художественного отделения. Конкурс боди-арта Приурочено к проведению отчетного концерта | 1. Знакомство с красками для росписи тела. 2. Изучение различных мотивов росписи, эскизы 3. Роспись рук и лица моделей 4. Дефиле 5. Подведение итогов, чаепитие | 4 |
| 26. | «Сказка о волне и художнике» | Посещение передвижной выставки И. Айвазовского в ДХШ г. Красноуфимска | 1. Поездка в Красноуфимскую детскую художественную школу на выставку. 2. Прослушивание сказки о художнике маринисте Иване Айвазовском. 3. Просмотр представленных репродукций. | 4 |
| 27. | Конкурс - акция «Мир глазами детей» | Роспись бетонной стены, посвященная дню защиты детей | 1. Подготовка эскизов росписи (участвуют все дети села Криулино). 2. Конкурс на лучший эскиз. 3. Подготовка к росписи бетонной стены. 4. Роспись стены (с участием преподавателей и, возможно, родителей). 5. Награждение участников 6. Чаепитие. | 10 |
| 28. | «Волшебный цветок» | Выставка работ учащихся в Краеведческом музее г. Красноуфимска | 1. Подготовка и оформление работ для экспонирования в музее 2. Проведение открытия выставки. | 4 |
| Итого: 132 часа | | | | |

Материально-техническое обеспечение

1.Художественные материалы:

Бумага белая, бумага цветная, акварель, гуашь, масло, акрил, витражные и татуажные краски (для боди-арта), а также краски для росписи шелка карандаш, клей, фломастеры, нитки, природный материал, проволока, тесто, пластилин, фольга, пуговицы, картон, бисер.

2. Инструменты для работ:

Ножницы, иглы, кнопки, линейка, шаблоны, ластик, циркуль.

3. Технические средства:

ПК, мультимедийный проектор, магнитофон, фотоаппарат. Методические разработки, пособия по изготовлению различных работ.

Список информационных источников для педагога

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 1968
2. Байкова Л.А.- Технология игровой деятельности: учебное пособие. Рязань, 1994
3. Бурменская. Г.В., Володарская И.А. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя др.; М.: Просвещение, 2008.
4. Жадаева А.В. Технология. Творческие проекты: организация работы. Волгоград: Учитель, 2011
5. Кайгородова М.В. Методическая работа в системе дополнительного образования: материалы, анализ, обобщение опыта. Волгоград: Учитель. 2009
6. Ковалевой Г. С., Алексеева Л. Л., Анащенко С. В. Планируемые результаты начального общего образования. М.: Просвещение, 2009.
7. Коньшева Н.М. Наш рукотворный мир. М.: Ассоциация XXI век АО: «Московские учебники и Картолиитография», 2000
8. Коньшева Н.М. Чудесная мастерская. М.: Ассоциация XXI век АО: «Московские учебники и Картолиитография», 2000
9. Коньшева Н.М. Секреты мастеров. М.: Ассоциация XXI век АО: «Московские учебники и Картолиитография», 2000
10. Коньшева Н.М. Секреты мастеров методические рекомендации. М.: Ассоциация XXI век АО: «Московские учебники и Картолиитография», 2000
11. Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. 2-е изд., стереотип. Волгоград: Учитель, 2008

Сводная таблица результатов диагностики детей младшего школьного возраста

| № ребенка | Опрос | Тест Ван Гог | Анализ творческих работ | Общее количество баллов | Уровень художественно-эстетической воспитанности после апробации | Уровень художественно-эстетической воспитанности до апробации |
|-----------|-------|--------------|-------------------------|-------------------------|--|---|
| 1. | 22 | 6 | 3 | 31 | высокий | высокий |
| 2. | 10 | 3 | 2 | 15 | низкий | низкий |
| 3. | 22 | 1 | 3 | 26 | средний | низкий |
| 4. | 24 | 6 | 1 | 31 | высокий | высокий |
| 5. | 14 | 6 | 2 | 22 | средний | средний |
| 6. | 21 | 3 | 2 | 26 | средний | средний |
| 7. | 27 | 6 | 3 | 36 | высокий | высокий |
| 8. | 22 | 3 | 3 | 27 | средний | средний |
| 9. | 11 | 1 | 2 | 13 | низкий | низкий |
| 10. | 22 | 4 | 2 | 28 | средний | высокий |
| 11. | 11 | 6 | 3 | 20 | средний | низкий |
| 12. | 10 | 3 | 2 | 15 | низкий | низкий |
| 13. | 23 | 6 | 2 | 30 | высокий | высокий |
| 14. | 25 | 3 | 1 | 29 | высокий | высокий |
| 15. | 14 | 6 | 3 | 23 | средний | средний |
| 16. | 16 | 7 | 1 | 22 | средний | средний |
| 17. | 22 | 6 | 3 | 31 | высокий | высокий |
| 18. | 12 | 4 | 3 | 19 | средний | низкий |
| 19. | 9 | 3 | 2 | 14 | низкий | низкий |
| 20. | 14 | 6 | 2 | 22 | средний | средний |
| 21. | 22 | 7 | 2 | 31 | высокий | высокий |
| 22. | 11 | 7 | 2 | 20 | средний | низкий |
| 23. | 11 | 6 | 1 | 18 | низкий | низкий |
| 24. | 26 | 7 | 2 | 35 | высокий | высокий |
| 25. | 17 | 6 | 3 | 26 | средний | средний |
| 26. | 24 | 7 | 3 | 34 | высокий | высокий |
| 27. | 20 | 3 | 1 | 24 | средний | средний |
| 28. | 18 | 3 | 3 | 24 | средний | средний |
| 29. | 29 | 7 | 2 | 38 | высокий | высокий |
| 30. | 10 | 3 | 2 | 15 | низкий | низкий |
| 31. | 13 | 7 | 3 | 23 | средний | средний |
| 32. | 22 | 6 | 2 | 30 | высокий | высокий |
| 33. | 13 | 7 | 1 | 21 | средний | средний |
| 34. | 12 | 4 | 3 | 19 | средний | низкий |
| 35. | 10 | 6 | 3 | 19 | средний | низкий |

29-40 баллов — высокий уровень;
 19-30 баллов — средний уровень;
 9-18 баллов — низкий уровень.