

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт социального образования
Факультет международных отношений и социально-гуманитарных коммуникаций
Кафедра психологии и социальной педагогики

Эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в ДОУ

Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа
допущена к защите
зав. кафедрой психологии
и социальной педагогики

дата М. А. Иваненко,
 канд. пед. наук, доцент

Руководитель ОПОП «44.03.01 –
Педагогическое образование»:
Капустина Н.Г, канд. пед. наук,
доцент кафедры психологии и
социальной педагогики

дата подпись

Исполнитель:
Полетаева Наталья Александровна,
студентка группы БУ-41z Кф
заочного отделения

дата подпись

Научный руководитель:
Зыскина М.А., канд. мед. наук,
доцент кафедры технологий социальной
работы

дата подпись

Екатеринбург 2017
Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические аспекты эстетического воспитания старших дошкольников в ДОУ.....	7
1.1. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста.....	7
1.2. Эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста: понятие, цели, задачи.....	13
1.3. Формы и методы эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в ДОУ.....	20
Глава 2. Опытнo-поисковая работа по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в МБДОУ – детский сад №72..	38
2.1. Анализ эстетического воспитания старшего дошкольного возраста в МБДОУ «Детский сад №72».....	38
2.2. Диагностика эстетической воспитанности старших дошкольников	47
Заключение.....	56
Список использованной литературы.....	59
Приложения.....	64

Введение

Актуальность исследования. Современный человек живет в условиях, активно стимулирующих потребление жизненных благ, по большей части материальных. К сожалению, именно дети, в силу занятости их родителей и развитой сферы услуг и развлечений, больше всего подвержены этому разрушающему влиянию. Именно поэтому в последнее время особенно увеличился интерес к вопросам теории и практики эстетического воспитания, как немаловажному средству развития взаимоотношения личности к действительности.

Дошкольный возраст – самый важный этап развития и воспитания личности. Происходит приобщение ребенка к освоению окружающего общества, период его первоначальной социализации вне семьи. Именно в данном возрасте начинается активизация самостоятельности мышления, развивается не только познавательный интерес детей, любознательность, но и умение отличать красивое от некрасивого, как в произведениях искусства, так и в окружающей реальности. Старший дошкольный возраст выделяется на этом фоне становлением самостоятельности суждений, попытками интериоризировать социальный опыт и выработать собственное отношение к красоте или безобразности вещей, людей, видов деятельности.

Эстетическое воспитание дошкольников – является одним из важнейших средств формирования отношения ребёнка к действительности, средством его высоконравственного и интеллектуального обучения, и в окончательном результате средством развития духовно богатой и многосторонне сформированной личности [27].

Актуальность проблемы эстетического воспитания дошкольников подтверждается введенным Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования нового поколения. Интегрированный подход воспитательного процесса в дошкольной образовательной организации позволяет воспитывать в ребенке умение видеть прекрасное в окружающей

действительности, трудолюбие, сознательное отношение к учению, стремление к созидательной деятельности. Впоследствии это становится жизненной позицией взрослого человека, главным средством самоуважения, мерой его социальной значимости.

В существующей системе эстетического воспитания дошкольников определенное место занимает декоративно-прикладное искусство. Занятия вышиванием, бисероплетением, рисованием, лепкой и т.д. являются результативным орудием приобщения ребенка к исследованию народных обычаев. Это в свою очередь способствует обучению культуре эмоций, формированию художественно-эстетического вкуса, творческой и трудовой активности личности.

Анализ литературы показал, что проблема эстетического воспитания нашла отражение в исследованиях многих ученых. Работы Ю.Б. Алиева, Ю.Б. Борева, М.С. Каган, Н.И. Киященко, Б.Т. Лихачева, В.Н. Шацкой посвящены общим вопросам эстетического воспитания, исследованию его понятийно-терминологического аппарата, установлению его сути и задач эстетического воспитания [59].

Вопросами эстетического воспитания детей, занимались многие специалисты по дошкольному воспитанию (Л. Д. Лазуткина, Р. Орлова, А. Суровцева, Е. Тихеева, Л. Шлегер, В. Шмидт) и деятели общей психологии, педагогики, физиологии (Е. Архин, П. Блонский, К. Корнилов, С. Шацкий).

Несмотря на активный интерес и наличие богатого опыта в реализации эстетического воспитания дошкольников, методические вопросы эстетического воспитания недостаточно разработаны и внедрены в практику ДОО. В настоящее время имеет место **противоречие** между необходимостью эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста и недостаточностью методических материалов для педагогов, реализующий этот вид деятельности.

Проблема исследования – каким должно быть содержание эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в ДОУ?

Определенные актуальность, противоречие и проблема исследования обусловили выбор **темы** выпускной квалификационной работы: «Эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в ДОО».

Актуальность проблемы обусловила выбор **темы исследования:** «Эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в ДОО».

Объект исследования: процесс эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.

Предмет исследования: содержание эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать комплекс мероприятий эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.

Гипотеза исследования: эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации возможно, если будет разработан комплекс мероприятий, включающий различные виды деятельности (музыкальная деятельность, художественное творчество, праздники и развлечения), нацеленные на когнитивный, эмоциональный и деятельностный компоненты.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую характеристику детей старшего дошкольного возраста.
2. Определить понятие, формы, методы эстетического воспитания.
3. Проанализировать деятельность по эстетическому воспитанию старших дошкольников в ДОО.
4. Определить уровень эстетической воспитанности старших дошкольников.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы использовалась совокупность следующих **методов исследования:** теоретические (анализ, синтез, обобщение) и эмпирические (тестирование, анализ продуктов

деятельности, наблюдение). В качестве методов обработки и интерпретации итоговых данных проводился количественный и качественный анализ результатов исследования.

База исследования: город Екатеринбург, МБДОУ – детский сад № 72.

Структура выпускной квалификационной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

Глава 1. Теоретические аспекты эстетического воспитания старших дошкольников в ДОУ

1.1. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста

Дошкольный возраст, с точки зрения отечественных педагогов и психологов, является важнейшим периодом в психическом и личностном развитии детей. Любой возрастной период сопряжен не только лишь с последующим формированием, но и со значительной перестройкой личности ребенка и познавательной деятельности, нужной с целью его эффективного перехода к новейшему общественному статусу – школьника. В российской науке выделяют младший, средний и старший дошкольный возраст.

Старший дошкольный возраст – это время интенсивного личностного, психического и физического развития ребенка. К старшим дошкольникам причисляют, которые ходят в старшую и подготовительную группы детского сада, в возрасте 5-6 лет. В этом возрасте у детей активно формируются новые психологические механизмы регуляции деятельности и поведения [15].

Данный возрастной период характеризуется активизацией ростового процесса: за один год ребенок может вырасти на 7-10 сантиметров. Происходит изменение пропорций тела ребенка. Совершенствуются движения, двигательная практика детей расширяется, стремительно формируются двигательные возможности. Значительно улучшается координирование и стабильность равновесия, нужные при исполнении многих движений [22].

Происходят заметные изменения в работе высшей нервной деятельности. На протяжении шестого года жизни улучшаются ключевые нервные процессы – возбуждение и торможение, что хорошо влияет на способность саморегуляции. Чувственные реакции в старшем дошкольном возрасте становятся наиболее прочными и стабильными. Дошкольник реже утомляется, он наиболее крепок психически, что имеет связь с растущей физиологической выносливостью.

Варич Е. Н. утверждает, что в старшем дошкольном возрасте закладываются основы будущей личности ребенка:

- происходит формирование устойчивой структуры мотивов;
- зарождается новая социальная потребность (необходимость в почтении и признании со стороны сверстников и взрослых, заинтересованность к совместным формам деятельности);
- появляется новейший (опосредованный) вид мотивации – это основа свободного поведения;
- дошкольник постепенно усваивает конкретную концепцию общественных ценностей; нравственных общепризнанных мерок и законов поведения в обществе [13].

Колоссальный вклад в изучение психологических отличительных черт детей старшего дошкольного возраста привнесли работы следующих ученых, Л. А. Венгер, А. В. Запорожец, З. М. Истомина, А. Н. Леонтьев, В. С. Мухина, Н. Н. Поддьяков, А. П. Усова, Д. Б. Эльконин [44].

В перечисленных исследованиях большое внимание уделено пониманию особенностей развития мотивационной, а также умственной сферы и отдельных познавательных процессов старших дошкольников; формированию их самосознания, особенностям общения и способам социального взаимодействия; специфике игровой, изобразительной деятельности, механизмам формирования простой учебной деятельности, а кроме того подготовки к началу обучения в школе.

Основываясь на рассматриваемых в исследованиях более значительных с точки зрения отличительных черт возраста психологических новообразованиях старших дошкольников, можно сформировать психологический портрет ребёнка пяти-шести лет с отображением ключевых видов его деятельности.

Старший дошкольник динамично развивается. На протяжении дошкольного возраста происходят изменения в различных направлениях, улучшаются ключевые виды его деятельности, стремительно формируются

психические процессы. К примеру, у детей память претерпевает как качественные, так и количественные изменения. Возрастает её объём: ребята старшей группы могут запоминать до 7-8, а в подготовительной к школе группе и до двенадцати наименований объектов. Качественные перемены характеризуются возникновением произвольности и опосредованности, которые проявляются в том, что дети не просто запоминают интересную для них информацию, а принимают задачу на усвоение, используют специальные способы с целью удержания необходимой информации [17].

Таким образом, развивается и внимание у старших дошкольников. Если младший дошкольник осмотрителен только лишь к тому, что более наглядно и в новинку для него, то дети старшего дошкольного возраста в свою очередь имеют все шансы сохранять собственный интерес на решении самых разных задач [7]. Детям 5-6 лет оказывается легкодоступной сосредоточенная работа на протяжении 15-20 минут, к семи годам данное время возрастает до 30 минут. Кроме того при исполнении тех или иных действий он может сохранять в памяти простое требование.

Рассмотрим одно из ключевых новообразований дошкольного возраста - воображение. Происходит формирование его особенностей, таких как непринужденность и уникальность. В 5-6 лет ребята уже имеют все шансы без помощи других выдумать незначительную небылицу с поочередно развивающимся сюжетом на установленную тематику. В семь лет дети абсолютно имеют все шансы подчинить себе собственную фантазию конкретному плану, последовать предварительно запланированному действию, безусловно привнося в него определенные коррективы [8].

Улучшается и понимание формы, цвета, строения предметов и величины; происходит систематизация представления ребенка, приобретённые ранее. Дети старшего дошкольного возраста способны вычленять в непростых предметах элементарные формы и из простых форм создавать сложные предметы. Интенсивное формирование воображения и усовершенствование восприятия становятся базой творчества детей, которое обретает собственное отражение в

результативной деятельности.

Отметим, что старший дошкольный возраст – это время очень интенсивного рисования: таким образом, на протяжении года ребёнок может создать вплоть до шести тысяч рисунков. В 5-6 лет рисунки ребенка предполагают собой схематичные рисунки разных предметов, но «могут отличаться и оригинальностью композиционного решения, передавая статичные и динамичные отношения» [26]. Но уже 6-7 годам рисунки старших дошкольников приобретают наиболее конкретизированный вид, обогащается так же цветовая палитра. Изображение человека становится наиболее конкретизированным и соразмерным.

Конструктивная работа ребенка также совершенствуется. Дети овладевают обобщённым методом освидетельствования образца. Согласно плану и условиям, полезная деятельность способна реализовываться на основе схемы. В старшем дошкольном возрасте ребёнок способен освоить даже самые сложные способы складывания бумаги и придумать собственные конструкции. В данный период продолжает свое развитие образное мышление [17].

Старший дошкольный возраст – период познавательной активности и сознательных открытий. В его течении со временем углубляются и расширяются познания и представления ребенка, совершается их синтез. Ребёнок формирует понятия о себе самом и различных областях находящейся вокруг действительности: продуктах человеческой культуры, человеческих отношениях, природе. Кроме того он осваивает методы получения познаний. У ребёнка развивается способность выслушивать старшего, задавать и отвечать на вопросы. Степень овладения аналогичными способами наравне с изученной ребёнком информацией определяет содержательную сторону его интеллектуального развития [17].

В старшем дошкольном возрасте интенсивно развивается игровая деятельность, особенно сюжетно-ролевая игра. Ребенок шести лет уже может выбрать роль до начала игры и создавать собственное поведение, придерживаясь ее. Игра имеет тесное взаимодействие с речью, подлежащей –

согласно содержанию и интонационно – взятой роли. Игровые действия ребенка становятся наиболее трудными, обретают особенное значение, которое не всегда раскрывается взрослому. Игровое пространство усугубляется, в нём способно быть несколько центров, любой из которых удерживает собственное сюжетное направление. При этом ребенок способен проследить действия партнёров согласно целому игровому месту и изменять собственное поведение в зависимости от места в нём [7].

В старшем дошкольном возрасте стремительно формируются все без исключения элементы устной речи, улучшаются такие характеристики, как грамматический строй, тональная выразительность, фонематический слух.

Данный возраст характеризуется изменением содержания общения ребёнка как с взрослыми, так и со сверстниками [5].

Дети достаточно чутко воспринимают замечания и указания взрослых, что считается благоприятным обстоятельством для обучения, воспитания и подготовки к школе. Уже к 6-7 годам, ребенок начинает сопоставлять себя с социальным индивидом, и у него начинает возникать потребность в новейшей жизненной позиции и в социально важной деятельности, обеспечивающей данную позицию. Таким образом, это новообразование непосредственно подводит к кризису семи лет. У ребенка возникает стремление завоевать важное для мира «взрослых» место в жизни, в их работе, возникает «внутренняя точка зрения», что в последующем станет присуща человеку абсолютно на всех стадиях его жизненного пути. Именно она станет устанавливать его подход не только лишь к себе, но и к занимаемому им положению в жизни [7].

В возрасте 5-6 лет старшие дошкольники познают и дифференцируют собственные индивидуальные особенности. Необходимость в самоизменении способна проявляться не только вербально, но и с приложением некоторых усилий. Наряду с «осознаванием» себя, дети старшего дошкольного возраста начинают претерпевать процесс «самооценивая», то есть происходит оценка собственных поступков с точки зрения нормативных эталонов.

Самооценка может принимать адекватный, заниженный или завышенный характер, и трансформация из одного состояния в другое – её активность – натуральна в обстоятельствах её первоначального периода формирования. Позитивная оценка базируется на ощущении собственной ценности, самоуважении и позитивного отношения ко всему, что входит в область представлений о себе самом. Негативная самооценка высказывает отрицание себя, непринятие себя и отрицательное отношение к собственной персоне. Отмечено, что направленность к переоценке больше замечают «непопулярные» в группе ребята, а недооценку – напротив, «популярные», эмоциональное самочувствие которых, достаточно оптимальное. Первостепенная задача педагога и родителей – сформировать такие условия для развития адекватной самооценки, с целью осознания ребенком настоящих личностных возможностей в любой из деятельностей [13].

Подводя итог, отметим, что старший дошкольный возраст – это завещающий этап дошкольного детства, когда в нервной системе детей появляются новообразования. Это произвольность высших психических функций – восприятия, памяти, внимания, и так далее – и вытекающая из данного умения способность распоряжаться собственным поведением. Совершаются перемены и в суждениях детей о самих себе, в их самооценках и самосознании, на что проявляют прямое воздействие наиболее трудные и содержательные взаимоотношения с взрослыми и сверстниками. Цель воспитателя и родителей – правильно оказать содействие данному процессу развития, а так же в создании условий с целью более эффективного проживания ребёнком собственного дошкольного детства.

Таким образом, старший дошкольный возраст (6-7 лет) – это период психофизического формирования ребёнка, у него не прекращается процесс окостенения скелета, формирование крупной и особенно мелкой мускулатуры. Повышающее умение к координации движений неразрывно связано с формированием мозга ребёнка, с улучшением его нервной деятельности и проявляется в возрастающей способности старшего дошкольника

распоряжаться собственными движениями, поведением в целом. Наиболее существенное достижение ребёнка данного возраста состоит в том, что многочисленные производимые ими движения и воздействия становятся подконтрольными сознанию. Ребёнок не только отбирает их, но и конкретно регулирует их мощь, ориентирует их на совершение действия, осуществляет контроль, координирует между собой.

1.2. Эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста

Вопросами сущности эстетического воспитания и его роли в формировании личности были заинтересованы отечественные и зарубежные философы, психологи и педагоги.

Еще начиная с глубокой древности, уже начали зарождаться идеи эстетического воспитания и продолжают свое развитие и совершенствование по настоящий момент.

Изменялись и представления о сущности эстетического воспитания, его основных задач, целях, со времен Платона и Аристотеля по настоящее время.

Представления о сущности эстетического воспитания, его задачах, цели изменялись, начиная со времен Платона и Аристотеля по настоящее время. Термин «эстетика» происходит от греческого «aisteticos» (воспринимаемый чувством) [22, с. 6]. Философы-материалисты (Д. Дидро и Н. Г. Чернышевский) считали, что объектом эстетики как науки является нечто прекрасное, удивительное. Данная категория и легла в основу системы эстетического воспитания [47].

Немецкий философ А. Г. Баумгартен (1714-1762), был одним из первых, кто ввел понятие «aesthetica». Заложив основы эстетики, как науки, выделив непосредственно эстетическое восприятие, как одну из низших ступеней познания. Философ считал, что познание прекрасного – это полноценное с иными видами познания [25, с. 9-11].

Эстетическое воспитание благоприятствует более полному и целостно

связному и глубокому пониманию мира, как более гармоничному, целостному раскрытию себя, что, в свою очередь, благоприятно способствует развитию творческого мышления, в свою очередь, расширяет возможности в поисках и нахождении не только новых путей, но и новых решений, в том числе это касается непосредственно самой науки, производства и экономики.

В литературе эстетическое воспитание рассматривается с двух сторон и понимается, как:

- процесс непосредственного формирования и ценностного сознания личности и соответствующей ей действительности;
- как универсальный аспект культуры личности, осуществляющий ее духовный рост, непосредственно с психофизическим и социальным становлением человека [36].

Одной из главных проблем, стоящих перед современным отечественным образованием является осуществление эстетического воспитания развивающейся личности в активно изменяющихся условиях потребительского общества. Данная проблема подробно раскрыта в работах следующих ученых Н. И. Киященко, М. С. Каган, Н. Л. Лайзеров, А. В. Луначарский, Б. Т. Лихачев, А. С. Макаренко, Б. М. Неменский, В. А. Сухомлинский, Л. С. Сысоева, Е. В. Шевцов.

В настоящее время различные источники литературы предлагают множество определений понятия «эстетическое воспитание». Каждый автор трактует данный феномен исходя из той теории, сторонником которой он является. В научном исследовании «Общие вопросы эстетического воспитания в школе» под редакцией И. О. Хорунжой эстетическое воспитание определено как «воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности – в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства» [54].

Эстетическое воспитание, в словаре по эстетике, рассматривается как система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в

человеке способности воспринимать, ценить, правильно понимать искусство [4].

В понимании К. Маркса, эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс, в формировании творческой активности личности детей, воспринимающих прекрасное или безобразное в искусстве, способность жить «по законам красоты» [56, с. 156-157].

Вслед за К. Марксом, Д.Б. Лихачев понимает эстетическое воспитание как целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности [28].

П. Егоров и В. Руднев говорили, что эстетическое воспитание – система действенного целенаправленного формирования человека, способность к восприятию и оцениванию прекрасного, гармоничного или совершенного в жизни, способность жить по законам красоты. Формирующее эстетические отношения, эстетическое воспитание постепенно перерастает в формирование отношения к миру [17, с. 4-15].

В своей работе мы будем придерживаться следующего определения эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования у человека эстетического отношения к действительности, это систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее.

Анализируя исследования, приведенные выше, мы можем констатировать, что появляется необходимость целенаправленного педагогического воздействия. Ученый Б.Т. Лихачев говорил, что целенаправленное эстетическое воспитание в более раннем возрасте позволит развить стремление к творческому самовыражению [28, с. 46]. Об этом писал в свое время и А. Луначарский: «...под эстетическим воспитанием и образованием надо разуметь систематическое развитие органов чувств и творческих способностей» [28, с. 46].

Доктор философских наук, Н.И. Киященко, одной из важнейших задач эстетического воспитания выделял формирование эстетически творчески

способностей, направленных на активное социальное мировое преобразование. Обеспечение в процессе художественного и эстетического развития личности [30, с. 36].

В словаре-справочнике «Мировая художественная культура» уточняется, что целью эстетического воспитания является решение двуединой задачи. С одной стороны, предполагается совершенствование всех составных частей эстетического сознания (эстетический вкус и идеал, эстетические потребности), с другой стороны, формирование потребности и способности преобразовывать мир «по законам красоты» [43, с. 281].

Среди главных функций эстетического воспитания лежит формирование эстетических отношений. Сложнейшая система общественных отношений – это жизнь человечества в социальной среде. Человек «создает» «вторую природу», непосредственно взаимодействуя с окружающей его средой. Специфика и значимость эстетических отношений – это чувственные переживания духовного порядка, которые гуманизируют разные виды отношений общественности, делая человеческими отношение индивидуума к людям, к миру в целом, к себе самому [52].

Специфическая задача педагогики воспитания эстетического – воспитание эстетического отношения к действительности и искусству. Осуществляется вклад эстетического воспитания, формирование личности [51].

Эстетическое освоение, творчество, восприятие, все это реализуется в эстетическом отношении. А. А. Мелик-Пашаев характеризует эстетическое отношение, как «сопричастное» отношение людей к действительности, к явлениям и предметам окружающего мира. Это спонтанное, захватывающее переживание, постоянная характеристика личности, являющаяся условием для подобных переживаний [31, с. 161].

Опираясь на приведенные выше высказывания, можно сделать вывод, что эстетическое отношение к миру – это существенный и главный компонент социально зрелой личности. Формируясь в процессе общественно-исторической практики, имея эмоциональную структуру, через чувственные

переживания.

Единую задачу осуществляют формы эстетического воспитания, характерную для конкретной системы воспитания, но осуществляющих по-разному, в соответствии со спецификой. Различия здесь сказываются:

- в ориентированности, какие эстетические потребности лучше всего воспитываются данной формой;
- в эффективности воздействия на личность.

Среди форм эстетического воспитания следует выделять:

- трудовую деятельность;
- искусство;
- научно-познавательную деятельность;
- игровую деятельность.

Искусство как специфический вид деятельности отличается удовлетворением эстетических потребностей личности. Никакой другой вид деятельности, не знает такой ориентации. Развивается и обогащается человеческая эстетическая чувственность под воздействием художественно-творческой деятельности. Особая роль искусства достигается за счет стремления личности к активному удовлетворению художественно-творческих потребностей. Культура таких потребностей выражается в эстетических переживаниях личности [27].

Игра является ярким примером деятельности, отражающей свободу выбора личности благодаря ощущению радости, наслаждению [23]. Мудрость педагога состоит в том, чтобы руководить отбором и направлением игр, не допуская категоричности, лишения человека ощущения свободы, учитывая возрастные особенности и возможности. Игровой деятельности всегда сопутствуют достаточно интенсивные переживания, такие как чувство радости от победы или проявления мастерства, достижение определенного результата деятельности, чувство радости от красоты комбинаций, ритма, выявляя свои способности, ребенок радуется.

Воспринимая различные предметы искусства и, реагируя соответствующим образом на их содержание, человек развивает в себе стремление жить по законам прекрасного. Средствами эстетического воспитания могут выступать самые разные стороны жизни: труд, природа, искусство, окружающая среда, активная художественная деятельность.

Природа является средством эстетического воспитания, она олицетворяет собой гармонию – основу красоты: разнообразие форм красок, в сочетании [16].

Искусство выступает средством эстетического воспитания (изобразительное, музыка, литература, архитектура, театр) – приобщение к нему зарождает в душе поистине эстетическое восприятие действительности, вызывая эмоциональные переживания – сострадания и сочувствия.

Средством эстетического воспитания является и художественная деятельность человека, как организованная педагогом, так и самостоятельная. В ней, как правило, присутствуют необходимые и взаимосвязанные воспроизводящий (репродуктивный) и творческий факторы [26].

Помимо вышеперечисленных средств эстетическое воспитание реализуется и с помощью игрушек, эстетики быта, праздников и др. [19].

Главная цель одного из направлений педагогики (эстетическое воспитание) – это научить человека ценить и понимать прекрасное. От возраста дошкольников можно использовать различные методы художественно-нравственного личностного развития.

Отечественный драматург А. П. Чехов говорил: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Результат успеха эстетического воспитания – это состояние всеобъемлющей красоты. С древнегреческого языка, слово «эстетика» - это «чувственное восприятие», учение о внешней форме и своего рода внутреннем содержании прекрасного в природе, внутреннем мире человека и общественной жизни. Это развитие способности в человеке воспринимать, анализировать, создавать и самое главное ценить прекрасное в нашей повседневной жизни, а также в искусстве [46].

Без сомнения понятие «прекрасное» в контексте художественного формирования личности не совпадает со значением слов «красота, красивый». Последнее – это скорее описание внешней формы, которое зависит от конкретной исторической эпохи и может изменяться. «Прекрасное» же находится вне зависимости от времени и включает в себя такие понятия, как гармония, гуманизм, совершенство, возвышенность и духовность.

В литературе в качестве основной цели эстетического воспитания определяют развитие эстетики культуры, выделяя несколько ее компонентов:

- восприятие – способность видеть прекрасное в любых проявлениях;
- чувство – есть эмоциональная оценка прекрасного;
- потребности человека – необходимость и желание в получении эстетических переживаний, в результате анализа, созерцания и создания идеала;
- вкусы – это умение оценивать и анализировать, с точки зрения соответствия эстетическим идеалам, проявления окружающего мира;
- идеалы – это личностные представления о прекрасном в человеке, искусстве, природе.

При этом в качестве задач эстетического воспитания личности большинство авторов выделяют:

- формирование гармонии личности;
- развитие в людях способности видеть и ценить прекрасное;
- закладка идеалов прекрасного и выработка эстетических вкусов;
- побуждение к развитию творческих способностей [55].

Можно сказать, что единый комплекс, выраженный в средствах, формах и методах эстетического воспитания, является необходимым и достаточным условием для формирования гармонично развитой, активной общественной личности, обладающей непосредственно зачатками эстетических чувств и суждений, демонстрирующей высочайший уровень эстетики культуры [14].

Отметим, что основной путь эстетического развития старших

дошкольников – это формирование их самостоятельной художественной деятельности и творчества. Все перечисленные принципы имеют темную связь между собой и определяют направление и построение непосредственно педагогического процесса.

Таким образом, эстетическое воспитание – это систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее.

Средствами эстетического воспитания могут выступать:

- труд;
- природа;
- искусство;
- окружающая среда;
- активная художественная деятельность.

Эстетическое воспитание детей осуществляется с помощью таких средств, как игра и игрушка, искусство, эстетика быта, природа, труд, самостоятельная художественно-творческая деятельность, праздники и развлечения.

Эстетическое воспитание, параллельно с формированием эстетического отношения дошкольников к действительности, вносит колоссальный вклад в их всестороннее развитие, а также способствует формированию нравственности человека и расширяет познания его о мире, природе и обществе.

1.3. Формы и методы эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в ДОУ

Успех эстетического воспитания обуславливается совместной деятельностью педагога и детей. В ходе такой деятельности происходит осознание отношения к природной, социальной и предметной среде, а также развиваются творческие способности. Необходимо учитывать и индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка, его интересы и

степень его общего развития. Опираясь на личный опыт ребенка, его стремления, переживания и побуждения, можно выбрать основные методы эстетического воспитания.

Есть много различных методов воспитания. Обратим внимание на те, которые играют основную роль в нравственно-эстетическом развитии.

Для того, чтобы целенаправленно получить эстетическую информацию очень важен метод целостного восприятия. Он подходит как для восприятия сюжета картины или сказки, так и для музыкальной пьесы, ее образного представления. Педагог обращает внимание ребенка на более конкретное, детальное восприятие, целевое наблюдение.

Несомненно, с помощью таких методов и приемов воспитания дети получают эстетическую информацию, такие методы разделяют на словесные и наглядные. К ним предъявляются следующие требования: воспроизведение литературных сочинений или музыкальных произведений должно быть эмоциональным, яркоокрашенным, выразительным, четким, иметь эстетическую ценность, чтобы детям было понятен смысл и содержание песни, картины, стихотворения. Необходимо добиваться яркой образности, если таковое не случается, то встреча с искусством произойдет несущественной и бессмысленной.

Методы эстетического воспитания базируются на эмоциональном отношении и связаны с преобразованием эстетического переживания, восходящим от более простых к более сложным формам (от наблюдений к деятельности). Обучение оказывается решающим фактором выработки сложной системы отношений о человека к действительности, в том числе и отношений эстетических [28].

Разнообразие методов и средств, применяемых в эстетическом воспитании детей, помогает выбирать наиболее оптимальные и подходящие к конкретным условиям способы. Выбор метода зависит от многих условий: объема художественной информации, качества художественного материала, формы организации деятельности, вида деятельности, возраста ребенка.

В. И. Логинова и П. Г. Саморукова придерживаются такой классификации методов эстетического воспитания:

- методы и приемы формирования элементов эстетического сознания: эстетического восприятия, оценок, вкуса, чувств, интересов. При использовании этой группы методов педагог воздействует на эмоции и чувства детей при помощи наглядных, словесных, практических и игровых методов и приемов обучения в зависимости от того, с каким эстетическим явлением знакомят детей;

- методы, направленные на приобщение детей к эстетической и художественной деятельности. К этой группе методов и приемов можно отнести показ способа действия или образца, упражнения, показ способа сенсорного обследования с сопровождением разъясняющего слова;

- методы и приемы, направленные на развитие эстетических и художественных способностей, творческих умений и навыков, способов самостоятельных действий детей. Эти методы предполагают создание поисковых ситуаций, дифференцированного подхода к каждому ребенку с учетом его индивидуальных особенностей [25].

Эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста, в процессе всей их жизни рождает проблему взаимодействия методов художественно воспитания с общими методами педагогического воздействия. Проанализировав литературные источники мы остановились на следующих:

- метод непосредственных наблюдений, используемый применительно к искусству как сфере эстетического воспитания, связан не только с целенаправленным отбором художественных ценностей, но и с ориентацией эстетических переживаний человеком этих ценностей. Здесь преимущественное значение имеет теоретическая форма эстетического воспитания;

- метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательному отношению к безобразному в окружающем мире;

- метод убеждения, направленный на развитие эстетического восприятия, оценки, первоначальных проявлений вкуса;
- метод поисковых, проблемных ситуаций, побуждающий детей к творческим проявлениям и практическим действиям;
- метод приучения, упражнения в практических действиях. Метод приучения предполагает, чтобы ребенок проявлял желание украсить, улучшить окружающее, посылно преобразовать его и порадовать этим своих сверстников, взрослых.

Таким образом, эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования у человека эстетического отношения к действительности, это систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее.

Средствами эстетического воспитания могут выступать: труд, природа, искусство, окружающая среда, активная художественная деятельность. Эстетическое воспитание детей осуществляется с помощью таких средств, как игра и игрушка, искусство, эстетика быта, природа, труд, самостоятельная художественно-творческая деятельность, праздники и развлечения.

Среди форм эстетического воспитания можно выделить:

- трудовую деятельность;
- научно-познавательную деятельность;
- игровую деятельность.

Методы эстетического воспитания:

- метод непосредственных наблюдений;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательному отношению к безобразному в окружающем мире;
- метод убеждения;
- метод поисковых, проблемных ситуаций;

- метод приучения, упражнения в практических действиях.

В ДОО эстетическое воспитание может быть организовано по разным формам и классификациям: по принципу управления деятельностью – под прямым и косвенным руководством педагога; по количеству детей – фронтальная, подгруппами, индивидуальная; по видам деятельности – занятия, театрализованные игры, экскурсии, проведение праздников.

Задачами эстетического воспитания в старшем дошкольном возрасте являются:

1. Эстетическое восприятие мира самой природы:

- развитие интереса, желание и умение наблюдать за живой и неживой природой;
- воспитание эмоционального отклика на красоту природы, любовь к природе, заложение основ экологической культуры;
- одухотворение природы, представление себя в роли животного или растения, способность передавать его облик, настроение или характер.

2. Эстетическое восприятие социального мира:

- помочь дошкольникам в представлении о труде взрослых, о их профессиях;
- воспитание интереса, уважения к людям, которые трудятся во благо других людей;
- воспитание предметного отношения к предметам рукотворного человеком мира;
- формировать знания о Родине и столице нашей Родины – Москве;
- знакомить детей с ближайшим окружением, учить способности любоваться красотой окружающих предметов;
- помогать вычленять особенности строения предметов, их свойства и качества, в особенности их назначение;
- продолжать знакомить с изменениями, происходящими в окружающем нас мире;

- развивать эмоциональный отклик на человеческие взаимоотношения, поступки, развивать чувство эмпатии.

3. Художественное восприятие произведений искусства:

- развивать эстетическое восприятие, умение понимать содержание произведений искусства, всматриваться в картину, сравнивать произведения, проявляя к ним устойчивый интерес;

- развивать эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведения искусства;

- учить выделять средства выразительности в произведениях искусства;

- воспитывать эмоциональный отклик на отраженные в произведениях искусства поступки, события, соотносить со своими представлениями о красивом, радостном или грустном;

- развивать представления старших дошкольников об архитектуре;

- формировать чувство цвета, его гармонии, симметричности, формы и ритма;

- знакомить старших дошкольников непосредственно с произведениями искусства и знать и понимать, для чего создаются красивые вещи;

- содействовать эмоциональному общению.

4. Художественно-изобразительная деятельность:

- развивать устойчивый интерес детей к разным видам изобразительной деятельности;

- развивать эстетические чувства;

- учить создавать художественный образ;

- учить отражать свои впечатления от окружающего мира в продуктивной деятельности, придумывать, фантазировать, экспериментировать;

- учить изображать себя в общении с близкими, животными,

растениями, отражать общественные события;

- развивать художественное творчество детей;
- учить передавать животных, человека в движении;
- учить использовать в изобразительной деятельности разнообразные изобразительные материалы.

В зависимости от формы организации деятельности методы могут изменяться. Приведем пример, на занятиях по изобразительной деятельности педагог может дать точные указания, показать или предложить ребятам самим искать способы выполнения. Или при разучивании стихов и песен после исполнения их взрослым можно провести беседу о художественных качествах, содержании, применить наглядные пособия, попросить детей повторить текст для заучивания. Отметим, что методы зависят и от возраста детей. Младших дошкольников приобщая к прекрасному, педагог показывает, обращает внимание на предметы, обсуждает их с детьми. Старших дошкольников воспитатель побуждает к посильному «преобразованию» окружающего мира под его чутким руководством. Так применяются методы планирования деятельности, наблюдательности, самостоятельных действий.

Определить методы эстетического воспитания удастся с трудом. Но можно классифицировать ряд особо результативных методов:

- метод убеждения, направлен на формирование эстетического восприятия, оценки, начальных проявлений вкуса;
- метод приучения, упражнения – для приобретения навыков культуры поведения;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное и безобразное в окружающем мире;
- метод проблемных ситуаций – подталкивает к творческим и практическим действиям.

Задачи эстетического воспитания делятся на несколько категорий. Каждой категории соответствуют свои методы. Первая группа направлена на

ознакомление детей с искусством, на становление эстетического вкуса, восприятие прекрасного. Для решения этих задач применяются такие методы как педагогический показ, описание, объяснение, пример.

Показ используется в начальной стадии обучения. Важно чтобы внимание детей сосредоточилось на показываемом объекте, для этого воспитатель должен ответственно подойти к выбору этого объекта. Воспитатель должен владеть способами передачи чувств, уметь показывать свое отношение при использовании этих методов.

На стремление детей к подражанию опирается метод примера. Пример воспитателя же имеет особое значение для ребенка – смотря на учителя, ребенок осознает смысл социально – нравственного отношения.

Вторая группа задач направлена на формирование умений в творческой деятельности. Применяются практические методы: упражнение, метод поисковые ситуации. Упражнение применяется для развития практических навыков. Для нахождения детьми самостоятельного вывода и объяснения эстетического объекта применяется метод поисковых ситуаций. Общее правило выбора методов – поддержание желаний у детей к созданию объекта искусства своими руками, для этого воспитатель должен выбирать творческие задания.

Содержание эстетического воспитания включает в себя формирование знаний, умений и навыков, воспитание эстетических чувств, интересов, потребностей, оценок и вкусов. Знания о прекрасном у детей формируются в процессе эстетического освоения окружающей действительности, во всем ее многообразии, а также искусства как наиболее концентрированного отображения прекрасного. Многообразие жизни рождает и многообразие видов и жанров искусства. Дети дошкольного возраста знакомятся с графикой, живописью, скульптурой, декоративно-прикладным искусством. Дети приобретают знания о различных жанрах литературного и музыкального искусства: о сказках, рассказах, повестях, а также о песнях, танцах, маршах, детских операх и балетах и так далее. Дети также усваивают и основные эстетические понятия, отражающие наиболее существенные эстетические

стороны и особенности окружающего мира. Под руководством взрослых дети должны освоить и понять основные критерии прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, трагического и комического, приобрести знания о них, с тем, чтобы овладеть рядом навыков и умений, применять их в жизни, следовать им и соответственно выражать свои чувства. Основная эстетическая категория – это категория прекрасного. В ней выражается оценка не только эстетическая, но и нравственно-политическая. Знание о красивом формируется с раннего детства через предметы быта, которые окружают детей, игрушки, произведения искусства. Постепенно к старшему дошкольному возрасту дети овладевают понятием прекрасного и применяют его к явлениям природы, жизни, к оценке деятельности людей и их поступков. Дети начинают понимать, какие поступки оцениваются как прекрасные, какие как безобразные. Оказать помощь больному, защитить слабого – прекрасно, обидеть младшего – безобразно [46].

Отметим, что навыкам и умениям наблюдать за явлениями и предметами окружающего мира, всматриваться в них, видеть, как общие свойства, присущие многим объектам, так и характерные, индивидуальные, дети приобретают в ходе изобразительной деятельности [28]. Дошкольники учатся рассматривать произведения изобразительного искусства и анализировать их содержание и выразительные средства (композиция, колорит), пробуют различать жанры. Детей учат понимать, что хотел рассказать художник своей картиной или скульптурой, какое передать настроение, а также выражать свое отношение. При изображении различных предметов дети овладевают навыками и умениями четко передавать основную форму, величину, строение предмета, его цвет, стремясь создать образ более выразительным. Со старшего дошкольного возраста дети уже способны к изображению с натуры, хотя эта задача остается главной для овладения в школе. При изображении сюжета дети учатся связно передавать события жизни, картины природы, эпизоды из художественных произведений. Для этого их знакомят с приемами композиции, формируют умения располагать предметы в пространстве или на плоскости

бумаги, ткани, устанавливать правильные пространственные отношения в ряд, на линии, на полосе. Ребенок знакомится со способами передачи линейной перспективы – ближе, дальше или далеко. Начиная с самого раннего детства, дети осваивают умение украшать предмет. Располагают узоры на различной форме: полосе, квадрате, круге, треугольнике, на объемных формах. Постигают умение передавать ритмический порядок элементов в орнаменте. В зависимости от предметной основы, которая украшается, овладевают умением строить узор асимметрично или симметрично. Как по цветовой гамме, так и по его элементам, дошкольники должны научиться выполнять узоры в соответствии со стилем того или иного национального декоративного искусства.

Развитие у детей способов самостоятельных, поисковых и творческих действий, входит в содержание эстетического воспитания. Детская самостоятельная художественная деятельность есть свидетельство состоявшегося художественного развития ребенка, потому что она возникает по его инициативе, отвечает его интересам, становится потребностью. О положительном влиянии правильно организованного обучения в детском саду и хорошей атмосферы в семье, свидетельствует наличие этой деятельности. Разнообразие содержания и задач эстетического воспитания требует разнообразия как методов, так и форм организации эстетического воспитания в детском саду [23].

В дошкольном учреждении эстетическое воспитание дошкольников, осуществляется в разных формах в зависимости от принципа руководства их деятельностью, способа объединения дошкольников, вида деятельности. Педагоги организуют экскурсии в природу, на празднично украшенную улицу, к памятникам, в музей. Продумать содержание экскурсии с учетом законов детского восприятия, воспитательных задач – задача педагога. Способ размещения детей вокруг объекта наблюдения, поскольку очень важно не только сообщить дошкольникам новые знания, но и вызвать у них эстетические чувства. Следует заранее определить и изучить место проведения экскурсии.

Театрализованные игры и игры – драматизации - одна из форм детской деятельности, способствующих эстетическому воспитанию. Эти игры проходят под руководством педагогов. В педагогическом процессе дошкольного учреждения и в жизни детей, особое место занимают развлечения и праздники. Развлечения как форма работы с детьми дошкольного возраста проводятся один раз в две недели. Разнообразно и содержание развлечений. Это могут быть тематические музыкальные и литературные вечера. Развлечения, сочетающие разные виды искусств, полезны для эстетического развития. На одну тематику подбирается разнообразный материал – и музыкальный и литературный. Старшим дошкольникам такие вечера развлечений доставляют радость, воспитывают эстетические чувства, приобщают к национальной культуре. Праздники в дошкольном учреждении соответствуют принятым в нашей стране. Их можно разделить на праздники, связанные с общественной жизнью (23 февраля, 9 Мая, 12 июня), и праздники, связанные с религиозной и народной традицией (Пасха, Масленица, Рождество, Новый год). Могут быть свои, детсадовские праздники (юбилей дошкольного учреждения, день рождения группы и праздники, отражающие события местного значения (День города), Решается комплекс воспитательных задач, при проведении праздников – интеллектуальных, нравственных, а также задач физического воспитания. Также реализуются задачи эстетического воспитания. Праздник должен быть эмоционально насыщенным. Торжественность музыки, красота обстановки, общее приподнятое настроение – все это повышает восприимчивость к эстетической стороне действительности.

Среда, которая окружает ребенка, и прежде всего здание детского сада, участок с его оборудованием и зелеными насаждениями, предметная среда, является важнейшим условием полноценного эстетического воспитания: игрушки, мебель, инструменты и материалы для организации художественной деятельности детей на занятиях и вне их. Разнообразием содержания, своим внешним видом, гармонией форм и линий, цветом, они способствуют формированию эстетического восприятия, оценок, эстетических чувств, основ

эстетического вкуса. Оснащение педагогического процесса необходимыми для эстетического развития детей материалами, пособиями, инструментами способствует более эффективному формированию детских интересов, художественных навыков и умений, склонностей, самостоятельного творчества. Для самостоятельной художественной деятельности детей, в дошкольном учреждении организуются зоны: изобразительной, музыкальной, художественно-игровой. В таких зонах располагаются необходимые материалы, которые предоставляются детям в свободное пользование. Следует иметь комплекты инструментов в зоне музыкальной деятельности для разных возрастных групп, некоторые музыкально-дидактические игры, проигрыватели, нотные доски с фишками для индивидуального пользования. Для театрально-игровой деятельности нужна напольная трехстворчатая ширма с комплектом театральных игрушек, с костюмами и декорациями, маски птиц и зверей, персонажи пальчикового театра, плоскостные настольные театры.

Второе условие – насыщенность быта произведениями искусства: скульптура, картины, художественная литература, произведения декоративно-прикладного народного искусства, музыкальные произведения. С раннего детства ребенок должен быть окружен подлинными произведениями искусства. И хотя он еще может не осознавать ни выразительных средств, ни содержания, но то, что закладывается в эти годы, «ложится прочно, становится второй природой человека». Приобщение к истинной красоте формирует эстетические эмоции ребенка, которые станут основой эстетического вкуса, эстетических чувств, восприятий, суждений [31].

Третье условие – активная деятельность самих детей (их стойкий интерес и разнообразная художественная деятельность). Создание эстетической среды еще не определяет успех эстетического воспитания ребенка: можно жить среди прекрасных произведений искусства или прекрасной природы и быть слепым к ним. Дети приобщаются к пониманию прекрасного, овладевает элементарными художественными навыками и умениями и учится вносить элементы прекрасного в жизнь, только через активную, посильную деятельность.

Четвертое условие – индивидуальный подход (учет индивидуальных, возрастных особенностей и создание соответствующих условий для эстетического развития каждого ребенка). Необходимо учитывать особенности возраста детей, осуществляя эстетическое воспитание, особенности протекания всех психических процессов, участвующих в художественной деятельности и в эстетическом восприятии, возможности развития на каждом возрастном этапе творческой и исполнительской деятельности. Многообразно проявляющиеся в познавательной и эстетической деятельности, следует учитывать и индивидуальные различия в способностях детей, и содействовать наиболее полному их развитию.

Средствами эстетического воспитания является все то, что педагог сознательно отбирает из окружающей среды для целенаправленного воздействия на эстетическое развитие детей – это природа, искусство, художественная деятельность самих детей, эстетика быта, поведение самого педагога, создающего творческую атмосферу в детском учреждении, обучение как решающее средство их эстетического формирования. В дошкольных учреждениях уделяется большое внимание эстетике быта. Цвет мебели, стен, штор, расположение картин и скульптур, размещение растений, одежда взрослых и детей, каждая деталь оформления детского сада – все это должно способствовать эстетическому развитию воспитанников дошкольных учреждений. В детском саду и в семье, эстетика быта определяется задачами охраны жизни и здоровья детей, задачами художественного развития, содержанием воспитательной работы с ними [36].

Одним из основных важных средств воспитания, является природа. Для ребенка – это своего рода источник эстетических переживаний. Способность слышать «живой» голос леса или моря, способность откликаться на него эмоционально, видеть его красоту. Уже с самого раннего возраста это доступно детям. Необходимо во время совместных прогулок с ребенком обращать его внимания на красоту природы, на красоту красок, на многообразие форм окружающей действительности, прививать любовь и бережное отношение к

ней. Педагог вместе с детьми в дошкольном учреждении создает уголки природы и вместе с воспитанниками осуществляют наблюдения и уход за живыми организмами. Дети переживают эстетическую радость от происходящего.

Стоит обратить внимание на то, что особую роль, в решении задач эстетического воспитания играют занятия. Под руководством воспитателей, осуществляется педагогическое воздействие на всех воспитанников группы, что носит обязательный характер. Приобщая детей к культуре общества, передавая эстетические и художественные знания, умения и навыки, формируется эстетическое развитие старших дошкольников. Такие занятия, как развитие речи, ФЭМП, на занятиях по ознакомлению с окружающим и осуществляется эстетическое воспитание. Педагоги учат видеть красоту в окружающей действительности. Развивает у детей наблюдательность. При этом, нельзя забывать об индивидуальных возможностях каждого ребенка, о его интересах и склонностях [34].

Анализ педагогической литературы показал, что при определении результативности воспитательного процесса ключевым понятием является «воспитанность». При этом воспитанность понимается как степень соответствия личностного развития поставленной педагогами цели и результат воспитательного процесса (М. П. Осипова, И. П. Подласый).

Результатом эстетического воспитания является эстетическая воспитанность, как качественный и количественный показатель эффективности осуществления процесса эстетического воспитания.

Эстетическая воспитанность – качественный показатель эффективности эстетического воспитания (И. Ф. Гончаров, О. П. Котикова, Б. Т. Лихачев). Понятие «эстетическая воспитанность» применительно к старшему дошкольному возрасту в педагогических исследованиях определяется как «единство эстетических чувств, представлений ребенка о прекрасном и безобразном, эстетических знаний, его ценностно-художественных ориентаций и проявлений их в эстетической деятельности и в поведении [1, с. 11].

При определении структуры эстетической воспитанности используются различные подходы:

- указание на элементы эстетического сознания, подлежащие целенаправленному формированию;
- выделение компонентов эстетической культуры личности;
- перечисление эстетических качеств и способностей личности.

По мнению Г. А. Петровой, эстетическая воспитанность старших дошкольников «представляет собой сложное целостное единство, включающее в себя взаимосвязанные и взаимообусловленные качества эстетического сознания и эстетической деятельности» [3, с. 60]. Исследователь М. Алдошина выделяет такие компоненты эстетической воспитанности старших дошкольников:

- эмоциональный (эмоционально-эстетическая отзывчивость личности на прекрасное);
- интеллектуальный (эстетическая информированность) и действенно-практический (эстетическая направленность деятельности) [4].

О. П. Котикова и В. Г. Кухаронак в эстетической воспитанности личности выделяют сущностные аспекты: «развитие эмоциональной сферы личности, передача старшим дошкольникам необходимых художественных знаний и развитие их творческого потенциала» в качестве приоритетных взаимосвязанных направлений, определяющих «качественный уровень в формировании эстетического отношения к окружающей действительности» [6, с. 15].

По мнению исследователя С. Г. Корниенко, «структуру эстетической воспитанности можно представить в виде последовательной цепочки взаимообусловленных составляющих: потребность – мотив – знание (представления, понятия, факты) – суждение – убеждение (вкус) – действие – деятельность – поведение – привычка (пронизана эстетическим чувством)».

Мы в своей работе будем опираться на следующую структуру компонентов эстетической воспитанности:

- когнитивный компонент (эстетические представления и знания воспитанников): запас чувственных эстетических впечатлений и представлений о прекрасном и безобразном. Наличие основ знаний об эстетически значимых предметах и явлениях, их качествах (звуковых, колористических, пластических). Понимание особенностей выразительных средств различных видов искусств. Способность к аргументированному эстетическому суждению, оценке произведений искусства и явлений действительности (проявление эстетического вкуса). Умение выразить свое отношение к произведению искусства с усиленным применением художественных терминов эстетические взгляды, идеал;

- эмоционально-побудительный: эмоционально-эстетическая отзывчивость (отклик на эстетические проявления действительности и искусства), чувство прекрасного. Эстетико-ценностная направленность личности (эстетические потребности, интерес). Любовь и интерес к искусству, стремление к получению знаний об искусстве, к эстетическому восприятию его произведений. Уважение и интерес к культуре народа, народному искусству, традициям, обычаям, фольклору, стремление к их творческому освоению и сохранению. Интерес к мировому искусству и культуре других народов. Потребность в эстетическом преобразовании окружающей среды. Стремление к гармонии внутренней и внешней красоты, эстетизации жизнедеятельности;

- деятельностный: способность к эстетико-предметной деятельности по внесению красоты в жизнь, отношения между людьми. Наличие умений и навыков эстетико-предметной творческой деятельности. Способности к отдельным видам искусства. Умения использовать средства художественной выразительности искусства. Способность к художественно-творческому самовыражению (образная выразительность, содержательность и оригинальность продуктов творческой деятельности). Творческая активность, соответствующая склонностям и способностям личности. Проявление эстетических ценностно-художественных ориентаций в творческой

деятельности и поведении. Культура труда.

Уровень эстетической воспитанности личности говорит о результативности процесса реализации эстетического воспитания, о правильно выбранных методах, средствах и формах, грамотности педагога.

Таким образом, эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования у человека эстетического отношения к действительности, это систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее.

Средствами эстетического воспитания могут выступать: труд, природа, искусство, окружающая среда, активная художественная деятельность. С помощью таких средств, как игра и игрушка, искусство, эстетика быта, природа, труд, самостоятельная художественно-творческая деятельность, праздники и развлечения, осуществляется эстетическое воспитание старших дошкольников.

Среди форм эстетического воспитания можно выделить: искусство, научно-познавательную деятельность, трудовую деятельность, игровую деятельность.

Методы эстетического воспитания: метод непосредственных наблюдений; метод побуждения к сопереживанию, метод приучения, упражнения в практических действиях, эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательному отношению к безобразному в окружающем мире; метод убеждения; метод поисковых, проблемных ситуаций.

Эстетическая воспитанность личности имеет интегративный характер. В ее структуре можно выделить следующие компоненты: когнитивный (эстетические представления и знания старших дошкольников, «информированность» в области искусства); эмоционально-побудительный (эстетическая направленность личности, интересы, склонности, предпочтения) и деятельностный (практические умения и навыки эстетико-предметной деятельности, проявления творческой активности)

Помимо формирования эстетического отношения детей к действительности и искусству, эстетическое воспитание параллельно вносит вклад и в их всестороннее развитие. Эстетическое воспитание расширяет его познания о мире, обществе и природе, способствует формированию нравственности человека. Именно поэтому очень важно разработать грамотный комплекс мероприятий для реализации эстетического воспитания старших дошкольников в ДОО.

Глава 2. Опытнo-поисковая работа по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в МБДОУ – детский сад № 72

2.1. Анализ эстетического воспитания старшего дошкольного возраста в ДОУ

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад № 72, расположен по адресу: Свердловская область, город Екатеринбург, ул. Соболева, 17.

В ДОУ работают 20 воспитателей различной квалификации, инструктор по физической культуре и музыкальный руководитель; из них имеют первую категорию 8 человек, вторую категорию – 12 человек.

Деятельность администрации и персонала ДОУ регламентируется нормативными документами: Уставом ДОУ, должностными инструкциями воспитателей и специалистов, договором с родителями, приказами по основной деятельности.

В детском саду на момент написания работы функционирует 12 групп общеразвивающей направленности для детей дошкольного возраста, в том числе 1 группа для детей раннего возраста (2-3 лет). На момент исследования детский сад № 72 посещало 330 детей.

Согласно Уставу цель деятельности ДОУ – создание условий для реализации гарантированного гражданам Российской Федерации права на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования.

Основными задачами ДОУ являются:

- укрепление физического и психического здоровья детей и охрана их жизни;
- обеспечение художественно-эстетического, физического, социально-личностного и познавательно-речевого становления детей;
- воспитание с учётом возрастных категорий детей уважения к правам и независимостям человека, любви к семье, Родине, окружающей природе,

гражданственности;

- реализация нужной коррекции недостатков в психическом и (или) физическом становлении детей;
- оказание методической и консультативной помощи родителям (законным представителям) по вопросам обучения и воспитания, развития детей.

Основной образовательной программой МБДОУ – детский сад № 72, является программа «Детство: программа развития и воспитания в дошкольном учреждении», авторами которой являются: В. И. Логинова, Т. И. Бабаева, Н. А. Ноткина.

Цель этой программы: всестороннее становление ребенка и позитивная социализация раннего и дошкольного возраста в соответствующих его возрасту детских типах деятельности.

В данной программе выделены следующие образовательные области:

- познавательное развитие,
- социально-коммуникативное становление,
- речевое становление,
- физическое становление,
- художественно-эстетическое становление.

Ниже описаны основные задачи образовательных областей, имеющих непосредственное отношение к проблеме выпускной квалификационной работы:

1. Социально-коммуникативное формирование:

- присвоение ценностей и общепризнанных мерок, установленных в мире, в том числе нравственные и моральные ценности;
- развитие взаимодействия ребёнка со старшими и ровесниками в процессе разных видов деятельности;
- становление целенаправленности и саморегуляции собственных действий, а также самостоятельности;
- развитие эмоционального и социального интеллекта, эмоциональной отзывчивости и эмпатии;

- формирование у ребенка готовности к коллективной деятельности;
- развитие чувства принадлежности к собственной семье и обществу детей и взрослых в организации, а также уважительного отношения;
- развитие положительных направлений к разным типам творчества и труда;
- развитие основ защищенности на природе, социуме и быту.

2. Познавательное развитие:

- развитие познавательной мотивации и любознательности, заинтересованностей ребенка, развитие познавательных действий, формирование сознания;
- формирование творческой активности и воображения в различных видах деятельности;
- формирование основных взглядов о себе, иных людях, предметах находящихся вокруг, их отношениях и свойствах (размере, цвете, форме, материале, темпе, ритме, звучании, числе, количестве, части и целом, движении и покое, причинах и следствиях, пространстве и времени);
- формирование основных взглядов об отечественных традициях и праздниках, о социокультурных ценностях нашего народа, о планете Земля как общем доме людей, разнообразии стран и народов мира, об особенностях природы, о малой Родине и Отечестве.

3. Художественно-эстетическое развитие:

- формирование посылов ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (музыкального, словесного, изобразительного), человеческой работы и мира природы;
- становление эстетического отношения к находящемуся вокруг обществу;
- формирование наиболее простых взглядов о различных видах искусства;
- восприятие музыки, фольклора, художественной литературы;

- стимулирование сопереживания персонажам образных творений;
- реализация независимой творческой деятельности детей (конструктивно-модельной, музыкальной, изобразительной).

При организации эстетического воспитания используется следующее программное обеспечение:

- программа эстетического воспитания детей 2-7 лет «Красота. Радость. Творчество» (Т. С. Комарова, А. В. Антонова, М. Б. Зацепина). Целью программы является развитие детей и приобщение их к здоровому образу жизни в результате разнопланового воспитания. Авторы программы предполагают, что в процессе познания красоты окружающего мира, произведений искусства, старший дошкольник ощущает позитивные эмоции, на базе которых и проявляются наиболее глубочайшие чувства: радость, восхищение и восторг;

- «Камертон» (Э. П. Костин), программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Целью программы является: разностороннее, разноплановое полноценное музыкальное образование дошкольников (обучение, воспитание и развитие), соответствующее их возрастным возможностям. Основным положением программы являются задачи овладения ребенком всеми видами музыкальной деятельности;

- программа художественно-эстетического воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» (И. А. Лыкова). Целью программы является: формирование у детей раннего и старшего дошкольного возраста эстетическое отношение и художественно-творческие способности непосредственно в результате изобразительной деятельности;

- программа развития творческих способностей детей средствами театрального искусства «Театр – творчество – дети» (Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович). Основные положения программы ориентированы на всестороннее развитие личности дошкольника, его неповторимой индивидуальности;

- программа духовно-нравственного воспитания «Социокультурные истоки» (И. А. Кузьмин). Целью программы является: способность заложить основы духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией, способность к совершенству и гармоничному взаимодействию в социуме.

Одним из важных условий в процессе реализации эстетического воспитания в детском саду является доступная специально созданная и организованная предметно-развивающая среда:

- например, каждая группа в дошкольной организации эстетически оформлена в конкретном стиле;

- тематически оснащены не только театральные, но и игровые уголки в каждой группе (как правило, по разным сюжетно-ролевым темам: парикмахерская, больница, магазин, транспорт, семья и др.);

- оформлена зона центра искусства, книжные и музыкальные уголки;
- имеется гримерная со сценическим реквизитом;
- выделено место для изобразительной студии, где дети занимаются различными результативными видами деятельности, подготавливают выставки поделок и рисунков, применяя в собственной работе нестандартные техники изображения. В наличии предметы декоративно-прикладного искусства (предметы гжельских и хохломских мастеров, дымковские глиняные игрушки), нужный художественный материал для аппликации, лепки, рисования и художественного конструирования, альбомы для ознакомления с жанрами и видами искусства с методическими разработками по организации занятий с детьми. Оформлены карточки с «пошаговым» показом техники создания образа;

- в старших группах оформлены части «Русской избы», где проводятся занятия напрямую сопряженные с ознакомлением детей с традициями и бытом русского народа;

- в каждой группе имеется необходимый ассортимент художественной литературы, поэзии, музыкальных произведений, сопровождающих творческий процесс.

В детском саду в рамках взаимодействия с семьей воспитанников и в процессе реализации эстетического воспитания старших дошкольников активно практикуются:

- проведение различных конкурсов и выставок детского творчества;
- участие родителей и детей в совместной театрализованной работе (общая постановка спектаклей, формирование условий, организация декораций и костюмов и др.);
- приобщение к музыкальному и театрализованному искусству посредством аудио- и видеотеке. Урегулирование предметного выбора с целью детского восприятия.

Большой популярностью среди предлагаемых платных дополнительных услуг пользуются занятия по хореографии. На этих занятиях дети развивают чувство ритма и хорошее владение собственным телом, а также учатся держать правильную осанку, что придает особую грацию движениям. Старшие дошкольники учатся выражать свои эмоции по музыкальное сопровождение, это способствует и самовыражению.

Самым действенным способом, чтобы раскрепостить детей, помочь развить им талант выступления на публике, красивой манере говорить – это игровая деятельность и фантазирование. С помощью педагогов, у старших дошкольников раскрывается творческий потенциал, вера в себя, в успех, раскрепощаются, педагоги помогают снять зажимы, дети чувствуют в себе лидерские задатки. Кроме того, дети чувствуют в себе индивидуальность, неповторимость, становятся более открытыми, свободными, уверенными. Педагоги образовательного учреждения помогают детям освоить начальные ступени актерского мастерства, дети учатся импровизации и перевоплощению. Учатся быть в процессе органичными и непосредственными, одна из основных задач – это учить детей быть такими же непосредственными на сцене, как и в реальной жизни.

Однако анализ документов ДОО вообще и индивидуальной карты

воспитанника в частности, показал, что данные о мониторинге эстетической воспитанности дошкольников отсутствуют. Таким образом, решение задач эстетического воспитания рассчитано на комплексное воздействие различными средствами. Анализ деятельности МБДОУ – детский сад №72 по реализации эстетического воспитания позволил выделить ряд положительных и отрицательных моментов.

Положительные:

- на высоком уровне организована эстетика быта (через специальным образом организованную окружающую действительность дети учатся чувствовать и понимать красоту жизни, воспитывать в них стремление создавать и беречь ее);
- на достаточном уровне организовано специальное обучение (как в рамках основной образовательной программы, так и в рамках дополнительных платных образовательных услуг).

Негативные:

- недостаточно внимания при реализации эстетического воспитания уделяется потенциалу декоративно-прикладного творчества вообще и народного творчества в частности;
- проводимые конкурсы отражают скорее уровень эстетической воспитанности родителей, чем детей;
- недостаточно организовано взаимодействие с родителями воспитанников при реализации эстетического воспитания;
- не проводится мониторинг эстетической воспитанности дошкольников.

Все сказанное обусловило необходимость дополнить анализ деятельности по эстетическому воспитанию воспитанников собственным исследованием.

Нами было проведено анкетирование родителей старших дошкольников с целью удовлетворенности их процессом реализации эстетического воспитания. В анкетировании приняли участие 78 родителей трех подготовительных групп

(участие было добровольным, поэтому от общего числа родителей на вопросы ответили 87%).

На вопрос «Реализуется ли в детском саду эстетическое воспитание?» были получены следующие ответы: уверены, что реализуется – 70% (54 чел.) респондентов, не реализуется – 30% (24 чел.). Результаты представлены на рисунке 1.

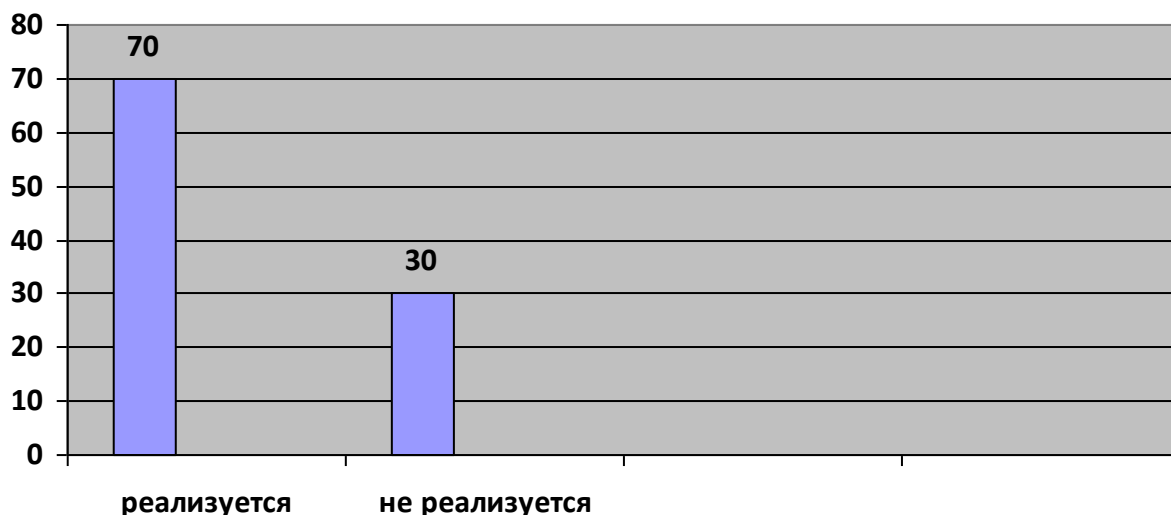


Рис. 1. Результаты ответа на вопрос «Реализуется ли в детском саду эстетическое воспитание?» (%)

На вопрос «Умеет ли ваш ребенок выделять красивое в окружающей действительности, внешнем виде людей, труде и результатах деятельности?» были получены следующие ответы:

«да» – 34% (26 чел.), «нет» – 50% (39 чел.), «понятия не имею, не обращал внимания» – 16% (12 чел.).

Результаты представлены на рисунке 2.

На вопрос «Каким образом в семье организовано эстетическое воспитание?» были получены следующие ответы: «ходим в кино» – 58% (45 чел.), «ходим в театры» – 8% (6 чел.), «ходим в музеи» – 8% (6 чел.), «никак» – 26% (21 чел.).

Результаты представлены на рисунке 3.

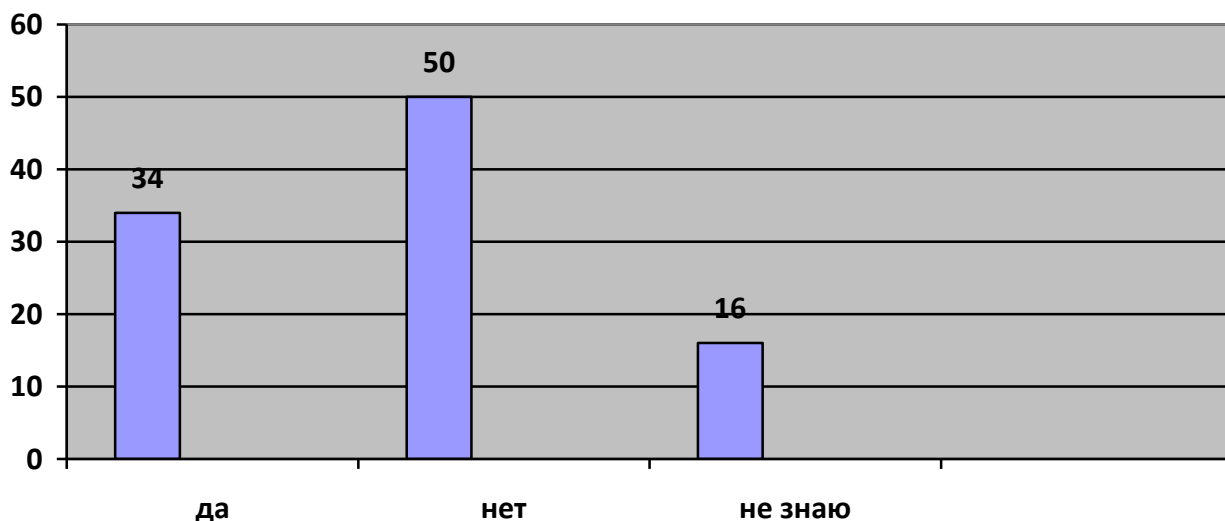


Рис. 2. Результаты ответа на вопрос «Умеет ли ваш ребенок выделять красивое в окружающей действительности, внешнем виде людей, труде и результатах деятельности?» (%)

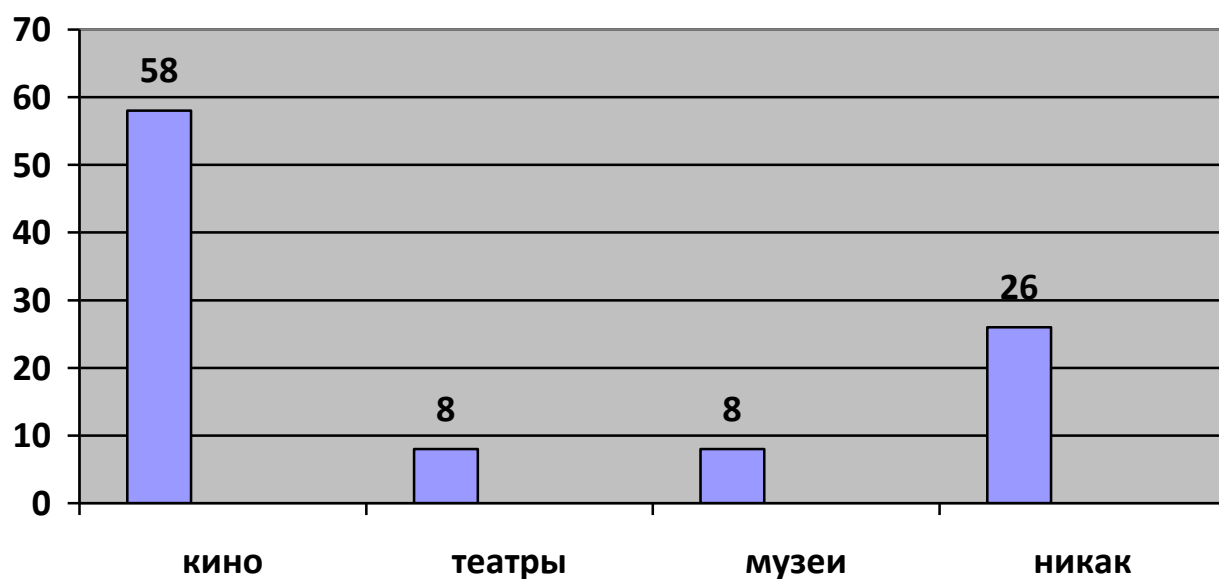


Рис. 3. Результаты ответа на вопрос «Каким образом в семье организовано эстетическое воспитание?» (%)

На вопрос «Готовы ли вы для повышения уровня эстетического развития вашего ребенка принимать участие в совместных проектах?» от всех

родителей был получен утвердительный ответ.

Таким образом, анализ деятельности учреждения по реализации эстетического воспитания старших дошкольников и результаты анкетирования родителей показал необходимость поиска путей его совершенствования.

2.2 Диагностика эстетической воспитанности старших дошкольников

Для диагностики уровня эстетической воспитанности старших дошкольников нами было проведено исследование. В диагностике приняли участие воспитанники трех подготовительных групп в количестве 86 человек (средний возраст респондентов 6,5 лет), из них 47 девочек и 39 мальчиков.

Для определения уровня эстетической воспитанности использовались следующие методы: педагогическое наблюдение.

При выделении показателей для наблюдения мы взяли за основу характеристику основных показателей эстетической воспитанности личности Е.И. Шулёва, которая предлагает следующие категории:

- наличие эстетических знаний;
- способность к эстетическому восприятию;
- способность к эмоциональной отзывчивости (эстетические переживания и чувства);
- проявление эстетического вкуса;
- ценностно-художественные ориентации;
- наличие эстетических интересов и потребностей;
- способность к эстетико-предметной творческой деятельности.

С целью определения уровня сформированности когнитивного компонента эстетической воспитанности воспитанников в области народного декоративно-прикладного искусства применялась: индивидуальная беседа с воспитанниками по выявлению качества сформированности эстетического восприятия произведений искусства.

Для диагностики уровня сформированности эмоционально-побудительного компонента эстетической воспитанности определялась степень проявления эмоциональной отзывчивости воспитанников при восприятии произведений народного искусства, и имеющиеся у них эстетические интересы, мотивы и потребности в общении с произведениями искусства, участия в художественно-творческой деятельности.

Для диагностики уровня сформированности деятельностного компонента эстетической воспитанности анализировались продукты деятельности дошкольников – рисунки, поделки; желание заниматься народным творчеством во внеурочное время.

Анализ качественных характеристик основных категорий эстетической воспитанности дает возможность выделить три основных уровня развития по каждому показателю: низкий, средний, высокий. Характеристика основных уровней представлена в таблице в приложении 1.

Полученные педагогом данные заносятся в протокол. Оценка уровня эстетической воспитанности детей:

16-21 баллов – высокий уровень эстетической воспитанности личности;

8-15 баллов – средний уровень эстетической воспитанности личности;

1-7 баллов – низкий уровень эстетической воспитанности личности.

Результаты проведенного педагогического наблюдения показали, что у большинства детей старшего дошкольного возраста – 58% (54 чел.) – средний уровень эстетической воспитанности личности, у 8% воспитанников (6 чел.) отмечен высокий уровень, у 34% (26 чел.) – низкий уровень. Результаты представлены на рисунке 4.

Дети с высоким уровнем развития эстетической воспитанности имеют достаточно полные знания о произведениях народного декоративно-прикладного искусства, художественных материалах и техниках. Обнаруживают интерес к произведениям народного творчества, внимательно их рассматривают. Имеют выраженные предпочтения, интересы, склонности в области народного декоративно-прикладного искусства. Активно занимаются

декоративно-прикладной деятельностью во внеурочное время. Построение изображаемых предметов правильное: пропорции и конструкция предметов выполняются без искажений, передается пластика формы, соблюдается национальный колорит цветового решения и орнаментального оформления.

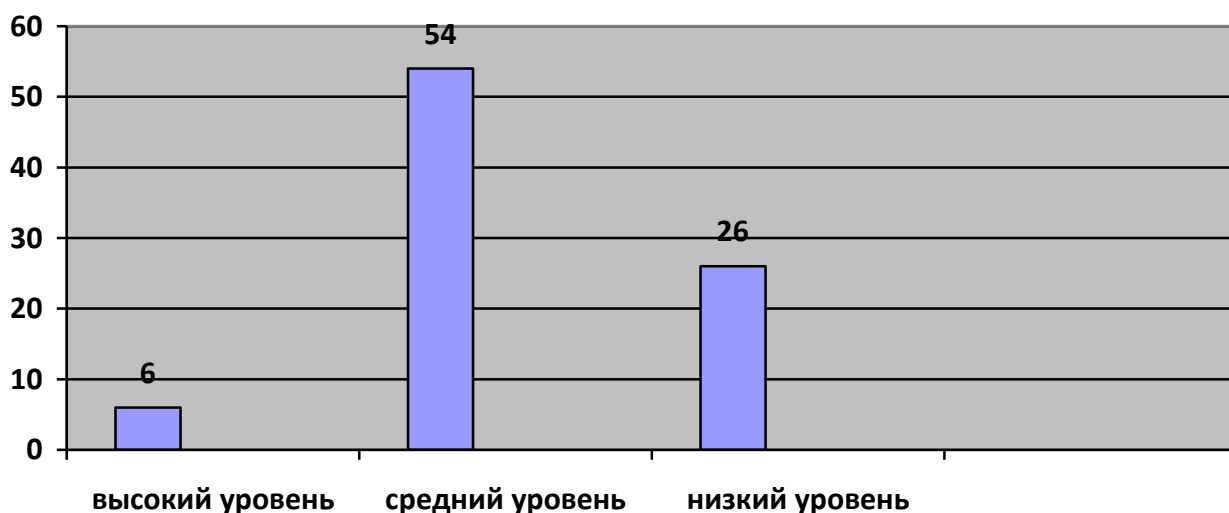


Рис. 4. Результаты педагогического наблюдения эстетической воспитанности детей (%)

Дети со средним уровнем развития эстетической воспитанности правильно называют произведения, но затрудняются в определении художественных материалов, техники исполнения. Высказывают свое отношение к произведению, задают вопросы, но художественными достоинствами вещи и мастерством автора интересуются незначительно. При рассматривании изделий выражают эмоции восторга, радости, однако достаточно быстро теряют к ним интерес, отвлекаются.

Интерес к занятиям декоративно-прикладной деятельностью носит эпизодический и случайный характер. Не умеют связать сюжет изображения с функциональным назначением вещи. Характеризуются частичным умением использовать выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Национальный характер орнаментальных мотивов передают недостаточно верно.

Дети с низким уровнем развития эстетической воспитанности имеют фрагментарные знания о произведениях декоративно-прикладного искусства. Не понимают специфики средств художественной выразительности народного искусства. Не умеют дать эстетическую оценку произведению (высказываются об изделиях только словами «красивое», некрасивое»).

Равнодушное отношение к произведениям народного искусства, не проявляют стремления получить новые знания об изделиях. При выполнении заданий декоративно-прикладного характера работают без интереса. Не владеют средствами художественной выразительности декоративно-прикладного искусства. Продукты творческой деятельности характеризуются низким качеством техники исполнения.

В качестве инструментария тестирования использовалась методика Р. Немова «Вербально-художественная фантазия – Победа добра над злом». Цель методики: определение особенностей эстетического отношения старших дошкольников к сказочным героям (полный текст методики представлен в приложении 3).

Старшим дошкольникам предлагалось придумать рассказ (историю, сказку) о добре и зле, рассказать, как в сказке побеждает добро и наказывают зло, раскрыть нравственные качества сказочного героя по выбору ребенка и нарисовать сюжет этой сказки.

Эстетическое отношение старших дошкольников к сказочным героям оценивается от 1 до 3 баллов. Результаты данной методики представлены на рисунке 5.

Анализ эмпирических данных показал, что характер представлений детей о добре и зле и других нравственных качествах у старших дошкольников также в большинстве случаев находится на среднем уровне развития – 54% респондентов (42 чел.); 20% детей (16 чел.) показали высокий уровень развития эстетического развития; 26% дошкольников (18 чел.) продемонстрировали низкий уровень.

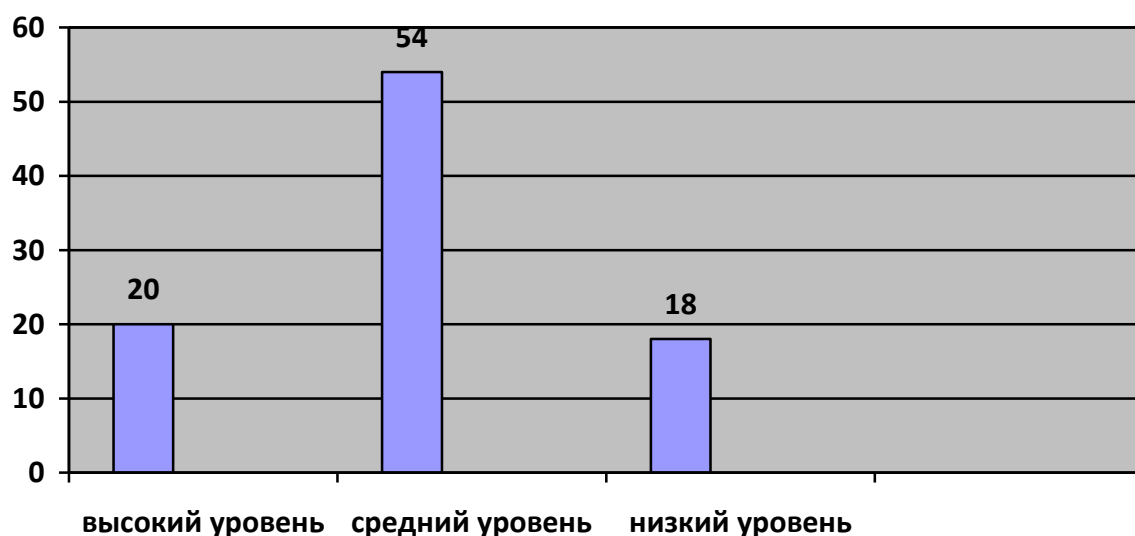


Рис. 5. Результаты методики «Вербально-художественная фантазия» (%)

Дети с высоким уровнем развития эстетической воспитанности быстро устанавливают контакт, в своем рассказе отмечают внутренние качества сказочных героев. Рассказ у них эмоционально окрашен; дети используют яркие, интересные образы.

Старшие дошкольники со средним уровнем эстетической воспитанности отмечают внутренние качества сказочных героев в своем рассказе сравнительно слабо. Образы рассказа этих детей вызывали отдельный интерес со стороны слушателя и небольшую эмоциональную реакцию, но этот интерес вместе с соответствующей реакцией вскоре угасал. При ответе на вопросы ссылаются на конкретные действия: «Злой тот, кто бьёт по голове».

У детей с низким уровнем эстетической воспитанности внутренние качества сказочных героев в рассказе практически отсутствуют; образы малоинтересны, не оказывают впечатления на слушающего.

Таким образом, эстетическая воспитанность старших дошкольников характеризуется наличием у них эстетических знаний о народном декоративно-прикладном искусстве; проявление эмоционально-оценочного отношения и интереса к его произведениям; способность к самореализации в эстетико-

предметной творческой деятельности, основанной на народных художественных традициях [8].

Однако обращает внимание, что значительная часть воспитанников имеет средний уровень эстетической воспитанности (54%), а 26% – низкий уровень воспитанности, и только 20% – высокий уровень.

Нами был разработан комплекс мероприятий, рассчитанный на реализацию в течение учебного года – с сентября по май (табл. 1).

Ведутся групповые занятия, где объединяются речевая, театрально-игровая, музыкальная, изобразительная деятельность, или соединяются два вида деятельности – музыкальная и театральная, музыкальная и изобразительная.

Основной целью подобных занятий является – формирование ребенка во взаимосвязи умственной и эмоциональной сферы (полностью комплекс мероприятий представлен в приложении 2).

Таблица 1

Направления деятельности по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста

Направления деятельности	Цель и задачи	Формы и методы
Музыкальная деятельность	Цель: создание широкого музыкально-эстетического пространства, в котором существуют различные формы бытования музыки, развиваются привычные, знакомые и складываются новые традиции музыкального общения учащихся с музыкой народного жанра. Задачи: - научить воспринимать красоту народной музыки; - развивать эстетические чувства и эстетическое отношение при восприятии музыкальных произведений	Индивидуальная и групповая формы. Методы: наглядный, словесный, демонстрация (прослушивание), практическая работа (проигрывание, пение); метод побуждения к сопереживанию
Художественное творчество	Цель: развитие эстетического и художественного восприятия. Задачи: - формирование умений и навыков художественной деятельности, изобразительного творчества; - развитие эстетических и художественно-	Индивидуальная и групповая формы. Методы: наглядный, словесный, демонстрация, практическая работа; метод творческих заданий

	творческих способностей	
--	-------------------------	--

Окончание таблицы 1

Праздники и развлечения	Цель: создание условий для широкого комплекса позитивных эстетических переживаний, формирование эстетических потребностей.	Групповая форма. Методы: наглядный, словесный, демонстрация, практическая работа; метод творческих заданий
-------------------------	--	---

Комплекс мероприятий включает несколько направлений деятельности:

- музыкальная деятельность – народная музыка, песни понятны и близки детям. При выборе музыкального материала берутся во внимание возрастные характерные черты детей. Те песни, какие трудны согласно мелодии, применяются с целью слушания;
- художественное творчество – занятия согласно изобразительной деятельности проводятся в занимательной, игровой форме, с музыкальным сопровождением, национальными сказочными персонажами. Ребята любят разрисовывать слепленные ими предметы, игрушки, а так же рисовать;
- праздники и развлечения – для народных праздников характерна связь с природным циклом. Эти праздники считаются механизмом осмысления смены времен года и их повторения, ребята понимают, какие перемены в природе совершаются в любом из времен года, как меняется жизнедеятельность людей (в осеннее время можно сходить в лес за грибами, собрать на зиму урожай, в зимнее время можно кататься на лыжах, санках и коньках). При проведении праздников дети одеваются в национальные костюмы. Помимо этого, ведутся познавательно-тематические мероприятия, связанные с бытом людей;
- работа с семьёй предполагает совместное участие изготовление игрушек и поделок для ярмарочной выставки, пошив костюмов для праздников, участие родителей в подготовке развлечений и чаепитий. Совместный просмотр репертуара выездного театра, посещение музея русского быта. Обязательные консультации для родителей относительно возможного содержания, методов и средств эстетического воспитания в семье (примерный

конспект консультации представлен в приложении 4).

Кроме перечисленных мероприятий работа с родителями подразумевает: беседы, индивидуальные консультации, папки-раскладки, рекомендации, информационные стенды, демонстрация открытых уроков, семинары-практикумы, выпуск вкладыша «Сделай сам», выставки детского творчества, мастер-классы и опрос согласно проблемам художественного развития детей.

Разработчиком и ответственным за реализацию комплекса мероприятий является автор выпускной квалификационной работы. Планирование мероприятий идет ежемесячное и недельное. Помимо занятий по народному творчеству в комплекс входит проведение тематических недель:

- октябрь – «Осень, осень в гости просим!»;
- ноябрь – «Гость ко двору- хозяевам радость»;
- декабрь – «Мы весёлые матрёшки»;
- январь – «Открывайте сундучки, доставайте пяточки...»;
- февраль – «Масленица Прасковья, приходи к нам поскорее...»;
- март – «Золотая Хохлома»;
- апрель – «Заиграйте, мои гусельки»;
- май – «Как у нас-то во дому».

Комплекс мероприятий был представлен администрации детского сада, одобрен на методическом семинаре и рекомендован к реализации. На момент написания работы комплекс мероприятий частично реализован.

Результаты педагогической диагностики сформированности уровня эстетической воспитанности являются основой для определения эффективности процесса по формированию эстетической воспитанности старших дошкольников и уточнения дальнейшей программы их эстетического воспитания.

Заключение

Эстетическое воспитание – важнейшая сторона воспитания ребенка за счет обогащения эмоционального навыка, психической сферы личности, воздействие на изучение высоконравственной стороны реальности (для дошкольника понятие «привлекательный» и «хороший» практически схожи).

В своей работе мы будем придерживаться следующего определения: эстетическое воспитание – это направленный ход развития у человека эстетического отношения к действительности, это регулярная процедура влияния на личность ребенка с целью формирования у него возможности наблюдать красоту находящегося вокруг общества, искусства и создавать ее.

Дошкольный возраст – самый важный этап развития и воспитания личности. Происходит приобщение ребенка к освоению окружающего мира, период его начальной социализации вне семьи. Старший дошкольный возраст выделяется на этом фоне становлением самостоятельности суждений, попытками интериоризировать социальный опыт и выработать собственное отношение к красоте или безобразности вещей, людей, видов деятельности.

Средствами эстетического воспитания могут выступать: труд, природа, искусство, окружающая среда, активная художественная деятельность. Благодаря таким средствам, как искусство, игра и игрушка, природа, эстетика быта, труд, самостоятельная художественно-творческая деятельность, различения и праздники, осуществляется эстетическое воспитание старших дошкольников.

К методам эстетического воспитания относят: метод непосредственных наблюдений; метод приучения, метод побуждения к эмпатии, упражнения в эмоционально-позитивной сочувственности к прекрасному, отрицательному отношению к безобразному в находящемся вокруг обществе; практических действиях, метод убеждения; метод поисковых, проблемных ситуаций.

Качественным и количественным результатом процесса эстетического воспитания является эстетическая воспитанность личности, которая носит

интегративный характер. В ее структуре можно выделить следующие компоненты: когнитивный (эстетические понятия и познания старших дошкольников, «осведомленность» в области искусства); эмоционально-побудительный (эстетическая направленность личности, круг интересов, предрасположенности, предпочтения) и деятельностный (фактические умения и способности эстетико-предметной деятельности, проявления творческой активности).

Нами был проведен анализ деятельности МБДОУ – детский сад №72 по реализации эстетического воспитания позволил выделить ряд положительных и отрицательных моментов.

Положительные:

- на высоком уровне организована эстетика быта;
- на достаточном уровне организовано специальное обучение.

Негативные:

- недостаточно внимания при реализации эстетического воспитания уделяется потенциалу декоративно-прикладного творчества вообще и народного творчества в частности;
- проводимые конкурсы отражают скорее уровень эстетической воспитанности родителей, чем детей;
- недостаточно организовано взаимодействие с родителями воспитанников при реализации эстетического воспитания;
- не проводится мониторинг эстетической воспитанности дошкольников.

Результаты проведенного педагогического наблюдения, в котором приняли участие 78 воспитанников подготовительных групп, показали, что у большинства детей старшего дошкольного возраста – 54 человека – средний уровень эстетической воспитанности личности, у 6 учащихся отмечен высокий уровень, у 26 – низкий уровень.

Эстетическая воспитанность старших дошкольников характеризуется наличием у них эстетических знаний о народном декоративно-прикладном

искусстве; проявление эмоционально-оценочного отношения и интереса к его произведениям; способность к самореализации в эстетико-предметной творческой деятельности, основанной на народных художественных традициях.

Нами был разработан комплекс мероприятий, рассчитанный на реализацию в течение учебного года (с сентября по май). Ведутся комплексные занятия, где соединяются речевая, театрально-игровая, музыкальная, изобразительная деятельность, либо соединяются два вида деятельности – музыкальная и театральная, музыкальная и изобразительная. Основная цель подобных занятий – формирование ребенка во взаимосвязи умственной и эмоциональной сферы.

Комплекс мероприятий включает несколько направлений деятельности: музыкальная деятельность; художественное творчество; развитие речи; праздники и развлечения; работа с семьёй.

Комплекс мероприятий был представлен администрации детского сада, одобрен на методическом семинаре и рекомендован к реализации. На момент написания работы комплекс мероприятий частично реализован.

Результаты педагогической диагностики сформированности уровня эстетической воспитанности являются основой для определения эффективности процесса по формированию эстетической воспитанности старших дошкольников и уточнения дальнейшей программы их эстетического воспитания.

Таким образом, цель работы достигнута, задачи решены.

Список использованной литературы

1. Аркин Е. А. Ребенок в дошкольные годы / Е. А. Аркин. М. : Просвещение, 1968. с. 445.
2. Бабунова Т. М. Дошкольная педагогика: учебное пособие / Т. М. Бабунова. Москва: ТЦ Сфера, 2007. с. 204.
3. Барышева Т. А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Т. А. Барышева. М. : Инфра-М.с. 2000.
4. Беляева-Экземплярская С. Н. О психологии восприятия музыки / С. Н. Беляева-Экземплярская. М.: «Дрофа», 2001. с. 125.
5. Бечак Б. А. Воспитание искусством. М.: Просвещение, 1981 280 с.
6. Болотина Л. Р. Дошкольная педагогика. Учебное пособие / Л. Р. Болотина, Т. С. Комарова, С. П. Баранова. – Академический проект, 2005. с. 240.
7. Бочкарева О. А. Система работы по художественно-эстетическому воспитанию. Подготовительная группа / О. А. Бочкарева. – Корифей, 2007. с. 96.
8. Бочкарева О. А. ДОУ. Художественная литература. Нестандартные занятия. Старшая группа / О. А. Бочкарева. – Корифей, 2007. с. 116.
9. Веккер Л. М. Восприятие и основы его моделирования / Веккер Л. М.- ЛГУ, 1964, с. 194.
10. Вендрова Т. Е., Писарева И. В. Воспитание музыкой / Т. Е. Вендрова, Писарева И. В. – М. : 1991, с. 50.
11. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду / Н. А. Ветлугина. М. : Просвещение, 1981, с. 240.
12. Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина. М. : Просвещение, 1989, с. 270.
13. Ветлугина Н. А. Художественное творчество в детском саду / Н. А. Ветлугина. М., 1974.

14. Ветлугина Н. А. Эстетическое воспитание в детском саду: пособие / Н. А. Ветлугина. - 2-е изд., перераб. и доп. М. : Просвещение, 1985. с. 207.
15. Восприятие музыки: Сб. статей / Под ред. В.Н. Максимова. М. : Музыка, 1999. с. 256.
16. Волынкин В. Классные часы по этическому и эстетическому воспитанию / В. Волынкин ВАКО, 2007. с. 208.
17. Галигузова Л. Н. Педагогика детей раннего возраста / Л. Н Галигузова. М.: Владос, 2007, с. 301.
18. Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. Харьков, 2006.
19. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А. Г. Гогоберидзе. М.: Издательский центр «Академия», 2005. с. 320.
20. Гофман Э. Мысли о высоком значении музыки. 1992. с. 54.
21. Дзержинская И. Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников / И.Л. Дзержинская. М. : Просвещение, 2001. с. 160.
22. Запорожец В. А., Маркова Т. И. Основы дошкольной педагогики / В. А. Запорожец, Т. И. Маркова. М., 1980. с. 275.
23. Лихачев Д. Б. Теория эстетического воспитания школьников / Д. Б. Лихачев. М. : Педагогика, 2002. с. 183.
24. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца / Д. Б. Кабалевский – Н. : Просвещение, 2001. с. 204.
25. Калашникова С. А. Таинство Восхождения, учебник нравственно-этического воспитания / С. А. Калашникова – Издательство: Амрита-Русь, 2007. с. 272.
26. Королева Т. В. Занятия по рисованию с детьми: Пособие для педагогов ДОУ, родителей / Т.В. Королева. М. : Сфера, 2009. с. 80.
27. Комарова Т. С. Школа эстетического воспитания / Т. С. Комарова– Мозаика-Синтез, 2002. с. 352.
28. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа: планирование, конспекты, методические рекомендации: методическое

пособие для специалистов ДОУ / И. А. Лыкова – Издательство: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009. с. 143.

29.Ковалицкая Л. М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ / Л. М. Ковалицкая – Издательство: Аркти, 2008. с. 74.

30.Козлова С. А., Куликова Т. Д. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред, пед. учеб. заведений, 2-е изд., перераб. и доп. / С. А. Козлова, Т. Д. Куликова. М.: Издательский центр «Академия», 2000. с. 416.

31.Левашова Г. Я. Музыка и музыканты / Г. Я. Левашова – Л.: Детская литература, 1969. с. 150.

32.Маркевич И. Д. Эстетическое воспитание детей с двигательными нарушениями средствами музыкально-ритмической деятельности: метод. Рекомендации / И. Д. Маркевич –Мурманск: МОИПКРО, 2006. с. 29.

33.Маркевич И. Д. Музыкально-ритмическая деятельность как средство социальной адаптации и интеграции детей с особыми образовательными потребностями с общество / И. Д. Маркевич –Мурманск, 2006. с. 27.

34.Маркевич И. Д. Эстетическое воспитание детей средствами музыкально-ритмической деятельности / И. Д. Маркевич – Архангельск: АПУ, 2006. с. 69.

35.Менчинская Н. А. Психическое развитие ребенка от рождения до 10 лет / Н. А. Менчинская. М.: ин-т практической психологии, 1996. с. 185.

36.Михева Л. Музыка детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания / Л. Михеева –СПб. : Музыка, 1996. с. 340.

37.Мухина В. С. Возрастная психология / В. С. Мухина. М., 2000. с. 456.

38.Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. М. : Педагогика, 1981. с. 240.

39.Назайкинский Е. В. Звуковой мир музыки / Е. В. Назайкинский. М. : Музыка, 2002. с. 254.

40.Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. М. : Музыка, 1972. с. 383.

41.Остроменский В. Д. Восприятие музыки как педагогическая проблема

/ В. Д. Остроменский. М. : 2002. с. 286.

42. Неменский Б. М. О проблемах эстетического воспитания / Б. М. Неменский. М.: Просвещение, 2005. с. 67.

43. Петрушин В. И. Музыкальное восприятие как средство изучения личности школьника / В. И. Петрушин, 1986. с. 104.

44. Петров Д, Степанова И. История русской музыки. - Выпуск 2. Книга 1 – Издательство: Музыка, 2009. с. 440.

45. Пидкасистый П. И. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / П. И. Пидкасистый. М.: Издательство: РПА, 2006. с. 608.

46. Петрова В. И., Стульник Т. Д. Этические беседы с детьми 4-7 лет: Нравственное воспитание в детском саду – Мозаика-Синтез. 2007. с. 80.

47. Полунина В. Н. Искусство и дети / В. Н. Полунина, М. : Просвещение, 1982. с. 191.

48. Радынова, О. П. Музыкальное развитие детей / О. П. Радынова. М. «Владос». 1997.

49. Радынова О. П. Слушаем музыку / О. П. Радынова, М. : Просвещение, 2000, с. 158.

50. Раппопорт С. Х. Искусство и эмоции / С. Х. Раппопорт. М. : Музыка, 1972. с. 168.

51. Рыщарева М. Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей / М. Г. Рыщарева. М. : Музыка, 2004. с. 367.

52. Сакулина Н. П. Наглядность и слово в художественном воспитании дошкольника / Н. П. Сакулина. М. : Просвещение, 1955. с. 232.

53. Сакулина Н. П. Рисование в дошкольном детстве / Н. П. Сакулина. М., 1965. с. 214.

54. Слостенин В. А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В. А. Слостенина. М. : Издательский центр «Академия», 2002. с. 576.

55. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов.

М., Наука, 2003, с. 379.

56. Теплов Б. М. Психология индивидуальных различий / Б. М. Теплов, Избр. труды в 2 т. М. 1985.

57. Урунтаева Г. А. Психология дошкольника: Хрестоматия / Г. А. Урунтаева - 2-е изд., перераб. и доп. М. : Академия, 2000. с. 408.

58. Холопова В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. Учебное пособие / В. Н. Холопова – Лань, 2010. с. 368.

59. Шацкая В. Н. Музыкальная работа и быт детей. Этапы новой школы / В. Н. Шацкая. М. : Работник просвещения (электронное издание), 1923. с. 98.

60. Печко Л. П. Эстетическое воспитание школьников / Л. П. Печко. М., 1984. с. 138.

61. Скаткин М. Н. Проблемы современной дидактики / М. Н. Скаткин, 2-е изд. М. : Педагогика, 1984.

62. Усова А. П. Обучение в детском саду / А. П. Усова. М. : Просвещение, 1981. с. 176.

63. Якобсон П. М. Эмоциональная жизнь школьников / П. М. Якобсон. М. : Просвещение, 2002.

**Критерии и показатели сформированности эстетической воспитанности
старших дошкольников**

Критерии эстетической воспитанности	Показатели сформированности эстетической воспитанности
Наличие эстетических знаний	Объем эстетических знаний; способность судить о прекрасном и безобразном в жизни и искусстве, понимать образный язык искусства; развитость оценочных суждений; умение отстаивать свои взгляды, убеждения, эстетические идеалы (посильно возрастным возможностям).
Способность к эстетическому восприятию	Адекватность восприятия воспринимаемому объекту; целостность; глубина восприятия; гармония интеллектуального и эмоционального.
Способность к эмоциональной отзывчивости (эстетические переживания и чувства)	Проявление непроизвольной эмоциональной реакции при восприятии эстетического в жизни, искусстве (радость, восторг, умиление, негодование, чувство потрясения); характер эмоциональной реакции (длительность, устойчивость, интенсивность, глубина, искренность, сдержанность, выразительность); адекватность эмоциональных реакций содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе и общественной жизни; умение чувствовать настроение людей, сопереживать; способность оценивать свое эмоциональное состояние, соотносить свои переживания с окружающей обстановкой, с нормами поведения, управлять своим эмоциональным состоянием; внешняя культура проявления эстетических эмоций и чувств (мимика, пантомимика, вербальная реакция).
Проявление эстетического вкуса	Способность к оценке эстетических явлений действительности и произведений искусства; способность обоснования своей оценки; проявление эстетического вкуса в поведении, внешнем виде, эстетико-предметной деятельности
Ценностно-художественные ориентации	Степень устойчивости увлечений и эстетических интересов; сформированность системы эстетических предпочтений применительно к данному возрасту.
Наличие эстетических интересов и потребностей	Познавательная направленность на эстетические предметы и явления действительности; широта интересов в области искусства; проявление положительного отношения к овладению эстетико-предметной деятельностью; связь эстетического переживания с потребностью в действии (стремление участвовать в художественно-творческой деятельности, расширять эстетический кругозор); общественно-эстетическая активность.
Способность к эстетико-предметной творческой деятельности	Проявления художественно-творческих способностей в эстетической деятельности (быстрота ориентировки, находчивость, сообразительность, самостоятельность, оригинальность, инициативность, умение спланировать работу).

Методика Р. Немова «Вербально-художественная фантазия – Победа добра над злом».

Цель методики:

1. Изучение характера представлений детей о добре и зле и других нравственных качествах.
2. Определение особенностей эстетического отношения старших дошкольников к сказочным героям.

Для изучения представлений старших дошкольников о добре и зле необходимо придумать рассказ (историю, сказку) о добре и зле, как в сказке побеждает добро и наказывают зло, раскрыть нравственные качества каждого сказочного героя по выбору ребенка и нарисовать сюжет этой сказки. Сказка может сыграть большую роль в формировании личности ребенка. Она доставляет детям много радости. Эмоционально пережитая сказка помогает определить отношение детей к происходящему, к действующим лицам, их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и не быть похожими на отрицательных.

Рассказ старшего дошкольника оценивается по следующим критериям:

- раскрыть сюжет сказки;
- описать сказочного героя, его внешний облик (приятный, лохматый, уродливый и так далее);
- раскрыть внутренние качества сказочных героев, исходя из образа его внешности (злой, добрый, веселый, грустный);
- глубина и проработанность;
- впечатлительность, эмоциональная окраска.

Эстетическое отношение старших дошкольников к сказочным героям оценивается от 1 до 3 баллов:

1 балл ставится тогда, когда внутренние качества сказочных героев в рассказе практически отсутствуют; образы малоинтересны, не оказывают впечатления на слушающего.

2 балла рассказ получает в том случае, если данный признак имеется, но выражен сравнительно слабо; образы рассказа вызывают некоторый интерес со стороны слушателя и некоторую ответную эмоциональную реакцию, но этот интерес вместе с соответствующей реакцией вскоре угасает.

3 балла рассказ зарабатывает тогда, когда соответствующий признак не только имеется, но и выражен достаточно сильно, рассказ эмоционально окрашен; ребенком были использованы яркие, весьма интересные образы, внимание слушателя к которым, раз возникнув, уже затем не угасало, сопровождаясь эмоциональными реакциями типа удивления, восхищения, страха и т.п.

Комплекс мероприятий, направленных на повышение уровня эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста средствами народного творчества

Месяц	Тема фольклорной недели	Музыкальная деятельность	Художественное творчество	Праздники и развлечения	Работа с семьёй
Октябрь	«Осень, осень в гости просим!»	Песни: «Ярмарка», «Русский сувенир», танцы: «Мы на ярмарку шли», русская пляска, хоровод «На горе-то калина», игры: «Урожайная», «Золотые ворота»	Лепка дымковских игрушек, роспись игрушек, рисование «Узоры на платках», «Украсть тарелку»	«Осенняя ярмарка»	Изготовление игрушек и поделок для ярмарочной выставки
Ноябрь	«Гость ко двору-хозяевам радость»	Песни: «К нам гости пришли», «Всеми советуем дружить», хоровод «Как у наших у ворот», танец «Пойду ль я, выйду ль я», игры: «Игра в гостей», «Угадай, какой подарок»	Создание из папье-маше посуды-поднос, стаканчики, тарелки. Роспись посуды «под гжель». Декоративное рисование «Коврик»	«Варварины посиделки»	Участие в создании уголка русского быта. Изготовление бус из рябины.
Декабрь	«Мы весёлые матрёшки»	Песня: «Мы весёлые матрёшки», частушки. Танец «Как пошли наши подружки»	Роспись трафаретов плоскостных матрёшек, дидактическая игра «Дорисуй матрёшке сарафан»	Развлечение «Мы подружки-хохотушки»	Пошив костюмов матрёшек для развлечения.
Январь	«Открывайте сундучки, доставайте пяточки...»	Хоровод «Кто у нас хороший», танец «Как у наших у ворот», колядки, подвижная игра «2 мороза»	Рисование нетрадиционными методами-на стекле, ладошками, роспись окон декоративной росписью	Развлечение «Святки святки на Руси»	Изготовление масок. Участие родителей в развлечении
Февраль	«Масленица Прасковья, приходи к нам поскорее...»	Масленичные заклички, попевки. Хоровод «Ходит матушка Весна»	Раскрашивание Масленицы, рисование дней масленичной недели. Рисование символа Масленицы	Развлечение «Едет, едет к нам с добром»	Подготовка масленичного гуляния, чаепитие
Март	«Золотая Хохлома»	Песни «Золотая хохлома», «Расписная ложка». Оркестр русских народных инструментов «В поле берёза стояла»,	Хохломская роспись трафаретов ложек, лепка «ковшатуицы», с последующей росписью.	Театролизованное представление «Красной ягоды глазок»	Выставка хохломских изделий, сделанных с участием родителей

		ансамбль ложкарей-прибаутки.	Рисование элементов хохломской росписи для украшения домика(в предметно-развивающей среде)		
Апрель	«Заиграйте, мои гусельки»	Песни: «Балалайка», «Наш оркестр», р. н. п. В исполнении шумового оркестра. Хороводная игра «Угадай, на чём играю»	Роспись балалаек, ложек, трещёток	Концертная программа «Наш оркестр»	Совместный просмотр сказки «Садко», изготовление из дерева балалаек, трещеток, простейших музыкальных инструментов.
Май	«Как у нас- то во дому»	р.н.п. «Бела утица», «Заинька по сеничкам», п/и «Белые гуси»	Роспись домашней утвари (поднос-жостовская, чайник-гжель, короб-хохлома и т.д.)	Развлечение «Как у нас-то во дому»	Посещение музея русского быта.

Примерная консультация для родителей на тему:
«Эстетическое воспитание в дошкольном учреждении»

А.П. Чехов говорил: «В человеке должно быть всё прекрасно: и душа, и тело, и мечты». Для того, чтобы человек мог создавать красоту в себе и вокруг себя, он должен в первую очередь научиться слышать, видеть, понимать, а главное чувствовать красоту. В переводе с греческого «чувствовать», и чувственность будет слово «эстетика». Отсюда и понятие эстетическое воспитание, как воспитание чувственности.

В педагогике эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования у детей способности видеть, слышать, чувствовать красоту окружающего мира, искусства и создавать её. Эстетическое воспитание – это важная сторона полноценного развития ребёнка, т.к. оно способствует:

1. Развитию эмоционально-чувственной сферы.
2. Формируется сенсорная культура ребёнка (дети слушают звуки леса, пение птиц, шорох листвы; рассматривают красоту и окраску деревьев; вдыхают ароматы цветов, лугов, полей).
3. Формируются эстетические представления о поступках, манерах поведения.
4. Эстетическое воспитание усиливает: умственное воспитание (развивается воображение, слуховая и зрительная память, расширяются знания о народно – прикладном искусстве, музыке); физическое воспитание (музыка, художественное слово, красочная атрибутика способствуют формированию темпа, ритма движений, пластики, положительного отношения к физической культуре); нравственное воспитание, т.к. в красоте природы, искусстве – заложена самая огромная воспитательная сила, которая заставляет ребёнка соблюдать правила бережного отношения к природе, к окружающей обстановке.

Эстетическое воспитание осуществляется в процессе решения следующих задач:

1. Развитие у детей эстетического восприятия – это значит научить ребёнка видеть красоту в быденном (красивые шторы, салфетки, игрушки, мебель); в искусстве (в иллюстрациях детских книг, песнях, потешках); красоту в человеческих поступках, отношениях и эмоционально на это откликаться.
2. Формирование элементарного эстетического сознания, т.е. то, что дети должны знать: сенсорные эталоны (цвета, формы, величины, характеристики звука и т.д.); эмоциональные эталоны (грусть, радость, удивление, испуг); виды и жанры искусства (театр, музыка, поэзия, фольклор, танцы, песни, живопись, скульптура, архитектура, графика, имена художников, поэтов, композиторов и их творчество, народно – прикладное искусство).
3. Освоение детьми разных видов художественно-эстетической деятельности: художественно-речевая деятельность (заучивание стихов); музыкально-пластическая деятельность (на занятиях дети поют, танцуют); изобразительная деятельность (на занятиях дети лепят, рисуют, клеят); театрализованная деятельность (разнообразные виды детского театра – театр БИБАБО, плоскостной, теневой, пальчиковый, спектакли с участием детей и т.д.)
4. Развитие у каждого ребёнка художественно-эстетических способностей: общих художественно-эстетических способностей (знание всех эталонов по сенсорике, умение наблюдать, анализировать); эмоциональной отзывчивости; творческого воображения; специальных художественно-эстетических способностей (в изобразительной деятельности – чувство цвета, композиции, глазомер, зрительная память, умелость рук; в художественно – речевой деятельности – интонационная выразительность речи, сила голоса, поэтический слух и т.д.)

Для решения данных задач необходимо создавать специальные условия:

1. Создание эстетической предметно-развивающей среды: эстетика быта (чистота в группе; гармоничное сочетание цвета штор, обоев, покрывал в спальне; эстетическая продуманность мебели, оборудования).

2. насыщение групп предметами искусства: картины, панно, вазы, предметы народно-прикладного творчества.

3. Наличие в группе книжного, изобразительного, театрального, музыкального уголков.

4. Необходимо следить за внешним обликом окружающих людей: воспитатель, младший воспитатель и другие работники дошкольного учреждения (красивые, опрятные, хорошие манеры поведения и общения).

5. Необходимо, чтобы в группах были уголки природы, на улице – огород, клумбы, зелёные насаждения.

6. Необходимо проводить праздники и развлечения для детей и родителей с музыкой, стихами, сценками, танцами.

7. Необходимо обеспечивать художественно-эстетическую деятельность детей: изобразительную (рассматривание картин, рисование, лепка, аппликация); музыкально-пластическую (музыка, танцы); художественно-речевую (стихи, рассказы); театрализованную.

Формы организации эстетического воспитания:

1. Занятия по развитию речи, изобразительности, музыке, труду.

2. Экскурсии в природу, парк, к памятникам, в музеи, в библиотеку на тематические занятия, на празднично украшенную улицу и т.д.

3. Театрализованные игры и игры драматизации.

4. Проведение разнообразных праздников и развлечений, литературных и музыкальных вечеров.

Уважаемые родители! Давайте воспитывать в наших детях чувство прекрасного, эстетического восприятия, ведь это так необходимо в наше время.