

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие художественных способностей детей старшего дошкольного
возраста в изобразительной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа
допущена к защите:
зав. кафедрой С.А. Новоселов

дата

подпись

Исполнитель: Васильева Лариса
Александровна
обучающийся БД-51zA группы

подпись

Руководитель:
Бородина Елена Николаевна
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	7
1.1. Сущность понятия «художественные способности».....	7
1.2. Психолого-педагогические особенности развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста	17
1.3. Возможности изобразительной деятельности в развитии художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста	27
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	37
2.1. Диагностическое исследование уровня развития художественных способностей у старших дошкольников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.....	37
2.2. Содержание работы по развитию художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	60
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	71
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	76

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Современная образовательная парадигма, нацеленная на личностно-ориентированный подход в воспитании дошкольников, появление образовательных стандартов дошкольного образования требуют скорейшей перестройки всего образовательного процесса. Быстрое развитие всех сфер общественной жизни: науки, техники, искусства требует от образовательного сообщества подготовки к быстроменяющимся условиям жизни. Проблема развития способностей подрастающего поколения выходит на первое место. А вопрос развития художественных способностей детей (замечать прекрасное в окружающих предметах и явлениях, постигать посредством собственной изобразительной деятельности их сущность, выражать свои чувства от общения с искусством, самому создавать художественные произведения) остается одним из важнейших в психолого-педагогической науке.

Российская образовательная политика нацелена на возрастание роли развития художественных способностей и направлена на оптимизации деятельности дошкольных образовательных учреждений по художественно-эстетическому развитию дошкольников. В законе РФ «Об Образовании» указывается, что одним из направлений дошкольного образования является формирование эстетических качеств личности [40]. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), вступивший в силу с 1 января 2014 г. ФГОС ДО рассматривает художественно-эстетическое развитие, как условие и средство «позитивной социализации и индивидуализации развития личности ребенка дошкольного возраста» [41]. В связи с этим значение художественного развития понимается в настоящее время как важнейший аспект всестороннего гармоничного развития ребенка.

Дошкольный возраст – это значимый этап в развитии и воспитании личности ребенка. «Это период приобщения ребенка к познанию

окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность» [31, с.43]. В связи с этим особую актуальность приобретает формирование у дошкольников художественного вкуса, оценочного отношения к художественным произведениям, осознание ими чувства прекрасного.

В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики развития художественных способностей как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Несмотря на достаточную теоретическую проработанность проблемы в психолого-педагогической и методической литературе недостаточно разработаны показатели и критерии развития художественных способностей у дошкольников, существует разброс мнений, что осложняет проведение диагностики и интерпретацию результатов исследований. Также в практике работы ДОУ возникла необходимость в новых подходах к организации деятельности по развитию художественных способностей дошкольников. Такая необходимость обусловлена требованиями обновленного закона РФ «Об образовании», ФГОС ДО, положениями «Концепции художественного образования в РФ», а также с существующими проблемами художественно-эстетического воспитания.

Все выше сказанное объясняет актуальность проблемы исследования, заключающейся в теоретическом обосновании и разработке комплекса занятий по изобразительной деятельности, направленных на развитие художественных способностей у старших дошкольников.

Объектом исследования является процесс развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Предметом исследования является комплекс занятий по изобразительной деятельности, направленный на развитие художественных

способностей у старших дошкольников.

Цель исследования: теоретическое обоснование и разработка комплекса занятий по изобразительной деятельности, направленных на развитие художественных способностей у старших дошкольников.

Поставленная цель, объект и предмет исследования позволили выдвинуть следующие *задачи*:

1. Раскрыть понятие «художественные способности».
2. Выявить психолого-педагогические особенности развития художественных способностей детей старшего дошкольного возраста.
3. Рассмотреть возможности изобразительной деятельности как средства развития художественных способностей детей.
4. Подобрать диагностические методики и провести диагностику по выявлению уровней развития художественных способностей у старших дошкольников, проанализировать результаты и сделать выводы.
5. Разработать комплекс занятий по изобразительной деятельности, направленный на развитие художественных способностей у старших дошкольников.

Теоретико-методологической основой исследования являются:

- исследования в области психологии художественных способностей А.И. Бурова, Н.А. Ветлугиной, А.В. Запорожца, Т.С. Комаровой, Т.А. Копцевой, Е.А. Флериной, Р.М. Чумичевой, А.М. Чернышевой и др.
- теория эстетического воспитания Д.Б. Лихачева и др.;
- теория художественно-эстетического воспитания О.А. Бочкаревой, Н. Варрки, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Д.Б. Лихачева, С.Х. Раппопорта, Е.А. Флериной, Т.Н. Фокиной, Р.М. Чумичевой и др.;

Сочетание теоретического и практического характера исследования обусловило выбор *методов исследования*:

Теоретические методы исследования: анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования;

Эмпирические методы исследования: педагогическое наблюдение; опытно-поисковая работа; продуктов изобразительной деятельности детей, анализ и обработка результатов опытно-поисковой работы.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе опытно-поисковой работы, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов для развития художественных способностей у старших дошкольников.

База опытно-поисковой работы: Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 41 г. Асбеста Свердловской области. В опытно-поисковой работе приняло участие 15 детей старшего дошкольного возраста группы общеразвивающей направленности.

Опытно-поисковая работа по развитию художественных способностей у старших дошкольников осуществлялась в два этапа.

На первом этапе был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста; определялись психолого-педагогические особенности развития художественных способностей старших дошкольников; выявлялся потенциал изобразительной деятельности в развитии художественных способностей детей, разрабатывался диагностический инструментарий для выявления уровня развития художественных способностей старших дошкольников.

На втором этапе проводилась диагностика по выявлению исходного уровня развития художественных способностей старших дошкольников, разрабатывалось содержание комплекса занятий, определялись методы и приемы, направленные на развитие выделенных нами критериев развития художественных способностей старших дошкольников.

Структура и объем работы. Выпускная работа состоит из введения, двух глав, заключения списка использованной литературы, включающего 69 источников, 2 приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Сущность понятия «художественные способности»

Вопросы развития художественных способностей находится в русле художественно-эстетического воспитания. Данное положение обуславливает необходимость анализа понятий «способности», «художественные способности», «развитие художественных способностей» и их взаимосвязи.

В отечественной науке существует деятельности и личностный подход к способностям. Представители деятельностного подхода определяют «способности» как индивидуально-психологические особенности личности, возникающие на основе задатков и приводящие к успеху в какой-либо деятельности (Б.М. Теплов [55]), «сложное, синтетическое образование», которое вырабатывается в процессе определенным образом организованной деятельности (С.Л. Рубинштейн [50, с.435]); «свойства функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности» (В.Д. Шадриков [62, с.45]). Л.С. Выготский рассматривает способности в первую очередь как родовые качества человека [8].

По мнению Б.М. Теплова и др. способные дети – это дети, рано обнаруживающие склонности к тому или иному виду деятельности. Ученый указывает на то, что, способности всегда являются результатом развития. Они существуют только в развитии. Из этого следует то, что способности не бывают врождёнными. Они развиваются в соответствующей конкретной деятельности. Но врождёнными бывают природные задатки, которые и

оказывают влияние на проявление тех или иных способностей ребёнка [55]. Таким образом, процесс развития способностей является интегративным образованием существующих способов человеческого познания.

Обратимся к понятию «художественные способности». Художественные способности - способности к художественному творчеству в определенной сфере искусства, характеризующие степень освоения этой деятельности как в мировоззренческом плане (способность продуцировать идею произведения искусства как «свой мир», который вызовет отклик у зрителя, слушателя, читателя), так и в техническом (умение выбрать адекватные идеи средства художественной выразительности и навыки, делающие эти средства эффективными). Ядром художественных способностей можно определить эмоционально выраженную потребность в эстетической самореализации, способность художественного освоения мира изобразительно-выразительными средствами и наличие соответствующей возрасту «Я-концепции творца» [62].

Большинство исследователей в качестве основного звена художественных способностей отмечают эстетическое восприятие (Н.А. Ветлугина [7]), «эстетическое отношение к действительности» (А.А. Мелик-Пашаев) [36], «способность к созданию художественного образа» (Б.М. Неменский) [38], «эстетическое развитие» (Е.М. Торшилова) [56]. При этом влияние «эстетического» или «художественного» фактора на конечное понятие оказывается гораздо более существенным, чем все остальные факторы.

Н.П. Сакулина выделяет следующую структуру способностей к изобразительной деятельности:

- способность к изображению (восприятие и представления, графическое воплощение образа, технические умения и навыки);
- способность к художественному выражению (эстетическая оценка, эмоциональный отклик, интеллектуальная активность (отбор и переработка эстетического материала, создание оригинального образа) [52].

По мнению Т.С. Комаровой в структуру художественных способностей входят:

- целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие предмета;
- обобщенное представление признаков и свойств предмета;
- совершение комплекса движений под контролем зрения;
- восприятие и оценка создаваемого изображения;
- преобразование представлений и создание образа при помощи воображения [25].

На основе теории деятельности, разработанной А.Н. Леонтьевым [31], Н.А. Ветлугина выделила следующие элементы художественных способностей:

- художественное восприятие - способность воспринимать и переживать прекрасное в жизни и произведениях искусства, легко «входить» в воображаемую ситуацию, эмоционально откликаться на красоту;
- оценочное отношение - оценивать прекрасное в окружающем, различать средства художественной выразительности в содержании литературных, изобразительных, музыкальных произведений и театральной деятельности;
- художественная деятельность - самостоятельно искать и находить оригинальные приемы решения художественных задач (выразительно петь и читать стихи, изящно двигаться под музыку, находить естественные движения для передачи образа в игре-драматизации, проявляя творческую инициативу и личностное отношение к происходящему) [7].

Художественное восприятие - особая способность человека чувствовать красоту искусства (красоту формы, цвета, музыкального звука и т.д.), различать прекрасные и безобразные, трагические и комические, возвышенные и низменные черты в поведении людей и героев произведений искусства и испытывать при этом чувство наслаждения, удовольствия или неудовольствия. Способности человека при воздействии различных художественных произведений на органы зрения и слуха посредством

возбуждения нервной системы, передачи нервного возбуждения в мозг отражать (чувствовать) пространственные формы предметов, цвет и звук и т.д. Д.Б. Лихачев эстетическое восприятие определяет как: «способность человека вычленять в явлениях действительности и искусства процессы, свойства, качества, пробуждающие эстетические чувства» [33, с. 51]. Только так возможно полноценное освоение эстетического явления, его содержания, формы.

Художественный образ - это конкретно чувственное и, в то же время, обобщённое видение и воссоздание жизни, которое обогащено эмоционально-эстетической оценкой художника. У человека, воспринимающего художественный образ, эстетическая реакция может изменяться в зависимости от жизненного опыта, психологической установки, знаний специфики данного вида и жанра искусства, особенностей изобразительного «языка» [18, с.4]. При восприятии художественного образа особая роль принадлежит воображению и образному мышлению. А.И. Буров, Б.С. Мейлах, Б.Т. Лихачёв указывают, что развитие образного мышления может идти от простого образа-представления к эстетическому обобщению; от восприятия цельного образа как единичного явления - к пониманию содержащихся в нём обобщений, раскрытию их внутреннего, глубинного смысла [25, с. 37].

Исследования Н.А. Ветлугиной [7], Т.Г. Казаковой [18], Т.С. Комаровой [25], Л.А. Парамоновой [44], Р.М. Чумичевой [61] показывают, что художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Продуктом художественного восприятия, по мнению Н.А. Ветлугиной является «вторичный образ», который может совпадать или не совпадать с образом, задуманным автором [7].

Результатом художественного восприятия, по мнению Т.А. Копцевой, являются способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в

разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно – творческой деятельности [27].

Эстетическое восприятие всегда сопровождается особым переживанием — эстетическим чувством. *Эстетические чувства* – эмоциональные переживания и отклик на произведения искусства, художественные образы и эстетические явления. Д.Б. Лихачев считает, что эмоциональный отклик, является основой эстетического чувства. Оно представляет собой «социально-обусловленное субъективное эмоциональное переживание, рожденное оценочным отношением человека к эстетическому явлению или предмету» [33, с. 20]. Эстетическое восприятие обеспечивает личности эмоциональные переживания и позволяет оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими.

Эстетическое отношение - особое отношение человека к действительности, в процессе которого человек раскрывает и выявляет меру целостности предметов, явлений и ситуаций объективного мира, проявляет и переживает развитые в себе способности и возможности активной творческой деятельности, оценивает степень совершенства явлений действительности и степень гармонии человека и мира [14]. Д.Б. Лихачев выделяет главный элемент эстетического отношения – эстетическое любование, с которым связана общая способность к глубокому переживанию. Следовательно, эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

Эстетическая оценка - определение степени совершенства, эстетической значимости предметов и явлений действительности, а также произведений искусства. Глубокое переживание эстетического чувства неразрывно со способностью эстетического суждения, т.е. с художественно-эстетической оценкой явлений искусства и жизни. Эстетическое суждение, по мнению Д.Б. Лихачева, это доказательная, обоснованная оценка явлений общественной жизни, искусства, природы [33].

Эстетическое отношение выступает реализацией особой эстетической потребности - видеть и строить мир по законам красоты. Эстетическое отношение также проявляется через художественную деятельность. В научной литературе существуют различные подходы к определению художественной деятельности:

- особый вид человеческой активности по созданию, хранению, функционированию и передаче духовных ценностей (В.П. Большаков) [2];
- система «специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира» (Т.Г. Казакова) [18, с.137];
- активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства (И.А. Лыкова) [34];
- деятельность по созданию произведений изобразительного искусства (И.Т. Фролов) [58].

Художественные способности имеют деятельную и созидательную направленность, которая не должно ограничиваться только созерцательной задачей, оно должно также формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни в художественной деятельности.

Специфической особенностью художественной деятельности является то, что она обращена ко всей личности человека. В процессе художественной деятельности ребёнок получает широкие возможности для самовыражения, раскрытия и совершенствования художественных способностей. Специфической особенностью художественно-эстетической деятельности является то, что она обращена ко всей личности человека. В.П. Большаков отмечает, что понятие «художественная деятельность» включает в себя художественное восприятие явлений действительности, произведений искусства и собственно результаты художественной деятельности (художественные ценности) [2]. Ю.Б. Борев считает целью художественной деятельности «создание новых эстетических ценностей в результате новаторского подхода к содержанию художественного произведения» [3].

Т.С. Комарова определяет художественную деятельность дошкольников как создание ребенком значимого, прежде всего для него субъективно нового продукта (рисунок, лепка; рассказ, танец, песенка, игра) [25]. Нам близка позиция Т.С. Комаровой, которая подчеркивает, что именно субъективная новизна составляет результат художественной деятельности детей дошкольного возраста. Рисуя, вырезая и наклеивая, ребенок дошкольного возраста создает для себя субъективно новое. Общечеловеческой новизны и ценности продукт его творчества не имеет, однако субъективная ценность его значительна.

По мнению Н.В. Кондратьевой художественная деятельность есть необходимое условие развития личности, это деятельность созидаящая, ведущая к появлению новых идей, продуктов [26]. Л.С. Глебова подчеркивает, что в художественной деятельности ребенок выражает свои индивидуальные особенности, отношение к окружающему миру и к себе в посильной для него художественной форме [10]. Автор выделяет ярко выраженные специфические особенности художественной деятельности:

1. Наличие специфических способностей. Художественная деятельность требует от ребенка сильно развитого образного мышления, воображения, фантазия, высокоразвитого чувства эмпатии (сопереживания), зрительной памяти и т.д.

2. Синкретизм (нерасчлененность, интегративность) художественной деятельности. Художественная деятельность органически включает в себя остальные четыре вида деятельности: познавательную, ценностно-ориентировочную, преобразовательную и коммуникативную.

3. Личностный тип отражения. В искусстве художественные произведения сугубо персонифицированы. Каждое произведение неотъемлемо от автора, его создавшего. По утверждению Н.Н. Поддьякова, деятельность детей носит глубоко личностный характер: оно определяется неповторимостью личности ребенка, неповторимостью накопленного им опыта деятельности. Поэтому процесс художественной деятельности

чрезвычайно индивидуален и его развитие требует тщательного учета индивидуальных особенностей ребенка. Подчас слишком регламентированное воспитание и обучение в детском саду не способствует развитию художественных способностей [45].

4. Свобода выбора цели. Каждый художник в широком смысле обладает, как правило, свободой выбора жанра, сюжета, стиля и т.д. создаваемых им произведений.

5. Высокая степень риска неудачи. Создаваемый художником художественный образ субъективен, и, по своей природе неконкретен (точнее сказать, не до конца конкретен) - в отличие от текста любой научной работы и результатов какой-либо практической работы. И в силу этого обстоятельства в ходе диалога между автором и адресатом - «потребителем» художественного образа - всегда есть риск взаимного непонимания [39].

Художественная деятельность всегда имеет продуктивный характер, т.е. представлена определенным результатом, итогом, конечным продуктом. В художественной деятельности детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

По утверждению педагогов-исследователей (Н.А. Ветлугиной [7], Т.С. Комаровой [25], Б.М. Неменского [38], Н.П. Сакулиной [52], В.А. Флериной [59] и др.), из всех существующих детских видов деятельности, именно художественная деятельность способствует творческой самоактуализации и самореализации ребенка. Художественная деятельность неразрывно связана со способностью эстетически воспринимать, понимать и создавать художественные образы.

Ярким проявлением художественной деятельности служат *результаты*

(продукты) изобразительной деятельности детей. Успешность изобразительной деятельности определяется увлеченностью и способностью детей свободно использовать приобретенные знания, умения и навыки в самом процессе деятельности и находить оригинальные решения поставленных задач. Творческий поиск в изобразительной деятельности приводит к положительным результатам.

Анализ различных точек зрения (Н.А. Ветлугиной, Л.А. Венгер, А.В. Запорожца, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.М. Теплова, Р.М. Чумичевой и др.) позволил определить ряд качеств личности ребенка, представляющих показатели художественных способностей ребенка: художественное восприятие и понимание; эстетическое отношение; изобразительная деятельность.

Указанные показатели позволили разработать критерии художественных способностей детей старшего дошкольного возраста (см. табл.1).

Таблица 1

Показатели и критерии художественных способностей детей старшего дошкольного возраста*

Показатели	Критерии
Художественное восприятие и понимание	- наличие определенного запаса эстетических знаний и впечатлений; - понимание художественного образа представленного в произведении изобразительного искусства, его целостности; - способность воспринимать неповторимый чувственный облик произведений изобразительного искусства (цвет, форму, величину, цветовые пятна, линии, уникальность сочетания и т.п.)
Эстетическое отношение	- проявляет интерес к произведениям изобразительного искусства; - проявляет эстетические переживания и отношения (искренность, непосредственность, увлеченность, эмоциональность); - понимает эстетическую ценность художественного образа; - осознает выразительную роль отдельных изобразительных средств;
Изобразительная деятельность	- использует различные способы творческих действий (создание новых комбинаций из освоенных ранее элементов; дополнение, изменение, преобразование знакомого материала; нахождение оригинальных приемов изображения; самостоятельное нахождение новых способов, быстрота реакции и ориентировки в новых условиях); - находит адекватные выразительно-изобразительные средства для воплощения художественных образов в рисунке;

	- соответствие результатов творчества элементарным художественным требованиям: особенности цветовой гаммы, колорита; характер линий, выразительность форм, силуэтов, ритм цветовых пятен, линий, форм; своеобразие композиции; «индивидуальный почерк» как особая манера исполнения и выражения эмоционального отношения к образу (показатели качества результатов творчества).
--	---

* Составлена автором выпускной работы по Н.А.Ветлугиной, Л.А. Венгер, А.В. Запорожца, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.М. Теплова, Р.М. Чумичевой и др.

На основании изученной психолого-педагогической литературы (Л.С. Выготского, Н.А Ветлугиной, Л.А. Венгер, А.В. Запорожца, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой, А.А. Мелик-Пашаева, Б.М. Неменского, Л.А. Парамоновой, Б.М. Теплова, Е.М. Торшиловой, С.Л. Рубинштейна, Р.М. Чумичевой, В.Д. Шадрикова и др. сделаем следующие выводы:

1. Художественные способности – это совокупность индивидуальных психофизиологических особенностей личности и новых качественных состояний (изменений в мышлении, восприятии, опыте жизнедеятельности, мотивационной сфере), возникающих в процессе художественной деятельности, позволяющие личности самовыражаться путем создания нового оригинального продукта – изобразительного произведения (Н.А. Ветлугина).

2. На основе анализа литературы и позиции ряда авторов, таких как Н.А. Ветлугина, Л.А. Венгер, А.В. Запорожца, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, Л.А. Парамонова, Б.М. Теплов, Р.М. Чумичева и др. мы определяем художественные способности в единстве трех показателей: художественное восприятие и понимание, эстетическое отношение, изобразительная деятельность.

3. Развитие художественных способностей – это целенаправленная деятельность, направленная на формирование у детей художественного

восприятия и понимания, эстетического отношения, навыков изобразительной деятельности (Е.М. Торшилова).

4. Результатом развития художественных способностей будем считать развитие художественного восприятия и понимания, эстетического отношения, умение выражать свое отношение в изобразительной деятельности.

1.2. Психолого-педагогические особенности развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста

Художественные способности раньше других обнаруживают себя. Дети одарены ко всем видам искусства, но самое прочное признание они получили в изобразительном творчестве, и не удивительно, ведь продукт их деятельности – рисунки можно хранить, экспонировать, изучать, как свидетельство талантливости маленького автора. Развитие художественных способностей возможно в любом возрасте, однако, несомненно, сенситивным периодом для этого является дошкольное детство. Рассмотрим психолого-педагогические особенности развития элементов, составляющих художественные способности.

Художественное восприятие. Художественные способности во многом зависят от способностей к восприятию произведений искусства. Отечественные психологи рассматривают художественное восприятие как результат развития личности. Оно не дается человеку от рождения. Не сразу воспринимает ребенок произведение искусства в качестве такового; на первых ступенях развития для ребенка характерно действенное, утилитарное отношение к нему (дети щупают, трогают изображение на картине, гладят его и т.п.). Однако зачатки художественного восприятия уже проявляются в дошкольном возрасте. Решающую роль в развитии эстетического восприятия советские психологи и педагоги (Н.А. Ветлугина [7], А.В. Запорожец [16], Е.А. Флерина [59], П.М. Якобсон [68] и др.) отводят воспитанию и обучению.

Р.М. Чумичева указывает на некоторые особенности внимания, памяти, воображения, мышления детей, способствующие развитию у старших дошкольников эстетического восприятия. Так, автор отмечает, что основу для развития последовательного, планомерного и логического восприятия содержания картины создает произвольное внимание, которое в старшем дошкольном возрасте интенсивно развивается и становится более устойчивым, адекватным, целостным, осознанным. Память старшего дошкольника характеризуется увеличением объема сохраняемых представлений, они становятся осмысленными, четкими, дифференцированными, связными и системными. Развитие словесно-смысловой логической памяти влияет на изменение процесса воображения. Воображение ребенка старшего возраста становится преднамеренным. Он способен строить и воплощать свой замысел. Своеобразие развития памяти и воображения способствует восприятию изобразительного искусства в форме обобщенных представлений [61].

Наглядно-действенное мышление старшего дошкольника помогает формировать наглядно-образные его формы. Благодаря этому дошкольники понимают связи и отношения между предметами и явлениями, изображенными на картине, понимают язык живописи, т.е. художественный образ и выразительные средства, используемые живописцем. Формируется логическое мышление, которое позволяет дошкольнику сравнивать, сопоставлять, обобщать, высказывать правильные логические суждения, делать выводы [65].

И.Л. Бочкарева отмечает гносеологическую специфику художественного восприятия, которое осуществляется благодаря работе нескольких анализаторов, главным из которых являются зрительные, слуховые, осязательные. У детей старшего дошкольного возраста уже относительно сформированы все виды анализаторов, на основе которых продолжают развиваться все виды чувствительности. В этом возрасте чрезвычайно велика роль зрительных ощущений и восприятий. Около 80%

информации об окружающем мире ребёнок получает с помощью зрения [4]. К шести годам значительно уменьшается количество ошибок в цветоразличении, повышается точность цветоразличения. Старший дошкольник знает не только основные цвета, но и их оттенки.

В старшем дошкольном возрасте продолжает изменяться восприятие пространства. Дети этого возраста всё чаще проявляют потребность разобраться во всех встречающихся формах. Они уже пробуют установить, на что похож предмет. Взрослые должны поддержать потребность ребёнка разобраться в формах окружающих предметов. Старший дошкольник уже способен понять, что художественное произведение отражает типичные черты явлений. Исследователи отмечают такую особенность художественного восприятия ребенка, как активность, глубокое сопереживание героям произведений. У старших дошкольников появляется способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, как бы становиться на место героя.

Художественное восприятие требует активной работы многих механизмов психики: непосредственно-отражательных и интеллектуальных, репродуктивных и продуктивных, причем их соотношение на разных уровнях восприятия различно. Различны поэтому те умения и навыки, которые необходимы для полноценного восприятия. Основываясь на психологических теориях художественного восприятия С.Х. Раппопорта, можно выделить три уровня восприятия произведений изобразительного искусства.

Первый - (элементарный) - восприятие сюжетной стороны произведения. Видимым становится только то, что изображено, а, как изображено – остается незамеченным. Форма произведений, единство изображаемых явлений, живописные и графические, выразительные средства выпадают из поля зрения. Восприятие зависит от таких факторов, как общая культура личности, её психофизические особенности, жизненные ситуации, опыт общения с произведениями искусства. Наивный взгляд, нетронутый

интеллект, спящие эмоции не способствуют, а затрудняют общение индивида с художественными ценностями. Если зритель не умеет смотреть, произведение не срабатывает.

Второй - (высокий) – восприятие идейного содержания, смысла произведения. При этом в процесс восприятия включается больше чувственных элементов. Внутреннее соучастие связано с проникновением не только в содержание, но и в форму произведения. Все элементы картины составляют неразрывное целое, постигается их взаимосвязь, слияние в единый художественный образ произведения. Субъективность оценки уступает место объективной значимости картины. Происходит понимание сущности изобразительного искусства как явления действительности, намечается переход к переживаниям художественных ценностей. Таким образом, это высокий уровень восприятия, проникающий в замысел и особенности произведения.

Третий - художественное видение. Это особый способ организации воспринимаемого материала, выделения в нём художественно значимых моментов, оценки предметов и явлений с точки зрения соответствия их художественному идеалу. Характер эстетических переживаний углубляется, происходит обогащение художественного восприятия. Восприятие достигает целостного характера. Образ и форма воспринимаются как единое целое, в процесс перцепции включается эмоциональный и интеллектуальный потенциал воспринимающего [48].

Восприятие художественного произведения – сложный психический процесс. Оно предполагает способность узнать, понять изображенное; но это только познавательный акт. П.М. Якобсон указывает, что необходимым условием художественного восприятия является эмоциональная окрашенность воспринятого, выражение отношения к нему [68]. А.В. Запорожец отмечал, что эстетическое восприятие «... требует, чтобы воспринимающий как-то вошел внутрь изображаемых обстоятельств, мысленно принял участие в действиях» [16, с.71].

В старшем дошкольном возрасте дети начинают осознавать события, которых не было в их личном опыте, их интересуют не только поступки героя, но и мотивы поступков, переживания, чувства. Они способны иногда улавливать подтекст. Эмоциональное отношение к героям возникает на основе осмысления ребенком всей коллизии произведения и учета всех характеристик героя. При восприятии художественных произведений имеет значение не только общее отношение ко всему произведению, но и характер отношения, оценка ребенком отдельных героев.

Имеет значение в художественном восприятии и степень близости, доступности образа. Так, старшие дошкольники в ролях находчивых, юмористических персонажей чаще всего предпочитают видеть наиболее занимательного и находчивого, наиболее веселого персонажа. Дети старшего дошкольного возраста способны воспринять в художественном произведении не только внешний, но и внутренний комизм, юмор, иронию. В процессе развития художественного восприятия у детей появляется понимание выразительных средств искусства, что ведет к более адекватному, полному, глубокому его восприятию.

Воспринимая художественные образы, дети получают эстетическое наслаждение. Умелое применение музыки, художественного слова положительно сказывается на понимании дошкольниками картин, помогая глубже воспринять художественные образы, воплощенные в них. Интересные приемы, развивают эмоциональную отзывчивость, наблюдательность, пробуждают художественный вкус.

К концу старшего дошкольного возраста ребенок может более сосредоточенно рассматривать произведения изобразительного искусства, а также более глубоко их воспринимать, сопереживать, сочувствовать положительному, доброму и осуждать зло. У ребенка развивается художественный вкус. Он не только замечает выразительно-изобразительные средства в различных произведениях искусства, но и умеет объяснить их необходимость в данном жанре, осознанно воспринимая жанровое

своеобразие различных видов искусства. У детей появляются устойчивые предпочтения к определенным жанрам изобразительных произведений. Развитию художественного восприятия содействуют расширение знаний, представлений об окружающей действительности, развития речи, мышления.

Эстетическое отношение. Потребность в красоте у ребенка отмечается с первых дней его жизни. Оценочные суждения детей дошкольного возраста еще примитивны, но они свидетельствуют о зарождении умения не только почувствовать красивое, но и оценить. Н.П. Сакулина пишет, что «развитие художественного творчества невозможно без эстетического освоения действительности, под которым понимается эстетическое восприятие, переживание, оценка» [52, с. 66].

Высокий познавательный уровень старших дошкольников обуславливает формирование у детей эстетического оценочного отношения к воспринимаемому, умение видеть в нем прекрасное или безобразное. У ребенка последовательно развиваются эстетические представления и чувства, на основе которых формируется творческое воображение самостоятельной художественной деятельности. В старшем дошкольном возрасте у ребенка появляется избирательность в выборе красивого, он имеет собственное суждение относительно прекрасного объекта и явления, появляется желание «творить красивое» [54].

Но не только эстетические чувства и отношения проявляются у детей в старшем дошкольном возрасте. У них совершенствуются и моральные чувства, которые с взрослением приобретают социальный характер. Старшие дошкольники выделяют познавательную, эстетическую и нравственную ценность содержания картины. Оценивая познавательную ценность произведения, они легко понимают, о чем рассказал художник в своей картине. Однако понять замысел художника, идею произведения (о чем картина) им удастся не сразу. Они воспринимают сюжетную линию, но не могут еще анализировать отношения, переданные художником.

Дети способны определить нравственную ценность содержания

картины: «Картина рассказывает о дружбе в семье, учит доброте» (о картине «Семья», художник Г. П. Сорогин). Но им сложнее уяснить нравственную ценность портретного, жанра, чем сюжетного произведения. Это объясняется возрастными особенностями развития — невысокий уровень аналитико-синтетической деятельности.

Понимание дошкольником характера изображенного человека, его психического состояния достигается лишь при активном целенаправленном, эмоциональном руководстве воспитателя процессом восприятия. Понимание художественных образов в произведении вызывает у детей сильные чувства, проявляющиеся в сопереживании с героями произведения. Оценивая содержание картины, они изменяют собственное поведение в соответствии с идеалами художника [65].

К старшему дошкольному возрасту дети способны к элементарной эстетической оценке художественного образа, к осознанию некоторых эстетических средств, постепенному проникновению во внутреннюю сущность изображаемого. Дети замечают связь между содержанием произведения и его выразительно-изобразительными средствами. У них возникает предпочтение конкретных произведений и определенных жанров, возникает стремление сравнивать художественные произведения, сопоставлять только что увиденное со знакомым и подходить к некоторым обобщениям. Дети хорошо различают некоторые виды и жанры произведений изобразительного творчества (натюрморт, портрет, пейзаж и др.) [57].

Дошкольники активно относятся к воспринятому, пытаются воздействовать на героев произведений. Лишь к концу дошкольного возраста появляется способность занять позицию вне изображаемого, позицию зрителя. Оценочные суждения детей этого возраста ещё примитивны, но всё же свидетельствуют о зарождении умения не только чувствовать красивое, но и оценить его. В 6-7 лет дошкольник способен обращать внимание на разные стороны поведения людей, героев произведений, особенности их

облика (социальная перцепция). Педагог формирует у детей «точки зрения», «эталоны», с которыми они будут сверять своё поведение, поведение своих товарищей. К 7 годам дети уже могут ставить перед собой цель изучить свойства того или иного предмета, сравнить предметы между собой. Художественное произведение привлекает ребенка не только своей яркой образной формой, но и смысловым содержанием. Старшие дошкольники, воспринимая произведение, могут дать сознательную, мотивированную оценку персонажам, используя в своих суждениях сложившиеся у них под влиянием воспитания критерии поведения человека в обществе [59].

Изобразительная деятельность - одно из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребенка, в котором проявляется своеобразие многих сторон детской психики. Рисунок является мощным средством познания и отображения действительности, в рисунке раскрываются особенности мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы. Так же как игра, он позволяет более глубоко осмыслить интересующие ребенка сюжеты [48].

В старшем дошкольном возрасте отчетливо проявляется стремление к творчеству, самостоятельному решению поставленной задачи в изобразительной деятельности. Дети сами придумывают художественные образы, создают аппликации, рисуют, лепят. Они становятся способными сознательно добиваться выразительности образа в рисунке, аппликации, лепке.

Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова, М.П. Сакулина, Н.Н. Поддьяков, Е.А. Флёрина, и др. выделяют следующие особенности художественного творчества старших дошкольников:

1. Новизна и субъективность творческой деятельности. Дети делают множество открытий и создают интересный, порой оригинальный продукт в виде рисунка, конструкции, стихотворения и т.п. (Н.А. Ветлугина [7]).

2. Значительная роль воображения. Л.С. Выготский подчёркивает, что именно развитое творческое воображение порождает новые образы,

составляющие основу творчества [8]. Процесс воображения носит глубоко личностный характер, и его результатом является формирование особой внутренней позиции (Е.Е. Кравцова), умение видеть «глазами другого человека» (Э.В. Ильенков) и возникновение личностных новообразований: стремление изменить наличную ситуацию, умение находить новое в известном, игровое отношение к действительности (Н.Н. Палагина). Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей [24].

3. Эмоциональная включенность. Процесс создания продукта для дошкольника имеет для дошкольника первостепенное значение. А.В. Запорожец [16], Н. Н. Поддьяков [45] и др. отмечают, что дошкольник способен к поиску и апробации множества решений, получая от этого особое удовольствие, подчас гораздо большее, чем от достижения конечного результата.

4. Практическая направленность ориентировочной деятельности. В этом возрасте дошкольник способен к художественному замыслу. Он не испытывает трудностей в осознании замысла, поиске подходов к его решению. Ребенок с легкостью начинает ориентировочную, порой даже не совсем осмысленную деятельность, которая, постепенно становясь более целенаправленной, увлекает ребенка поиском и часто приводит к положительным результатам. К концу дошкольного возраста ребенок может уже довольно долго выполнять какую-либо деятельность, пока она ему интересна, не требует никаких внутренних усилий, основываясь только на произвольном внимании (А.В. Запорожец [16]).

5. Развитие мелкой моторики. К старшему дошкольному возрасту, рука ребенка, как отмечает Т.С. Комарова, становится более ловкой, подвижной, способной легко и свободно совершать рисовальные движения в разном направлении и разной длительности, от уровня которых зависит умение творчески решать любую изобразительную задачу. В творческой деятельности ребенка Т.С. Комарова предлагает выделять три основных

этапа, каждый из которых может быть детализирован: возникновение, развитие, осознание и оформление замысла; процесс создания изображения и анализ результатов [25].

6. Совершенствование и усложнение техники рисования. Дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать *новые способы рисования*, использовать способы различного наложения цветового пятна, а *цвет как средство* передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Они в состоянии лепить из целого куска глины, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и наклеив, расписывать их (Е.А. Флерица [59]).

В аппликации дошкольники осваивают приёмы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. У них формируются обобщённые способы действий и обобщённые представления о конструируемых ими объектах. Наиболее важное достижение детей - овладение композицией с учётом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Они могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

В старшем дошкольном возрасте устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности. Формируются

эстетические оценки и суждения. Проявляется некоторая эстетическая избирательность.

Постепенно благодаря обучению у детей формируется эмоциональная отзывчивость на различные выразительные средства в их сочетании, на простейшие художественные образы. Дети начинают не только видеть, но и осознавать первоначальные эстетические качества в произведениях искусства. Они в состоянии заметить более тонкие различия, делать более тонкие сопоставления, найти выразительные слова. Дети запоминают художественные образы из произведений искусства и используют их в своих рисунках. Однако детские замыслы еще характеризуются недостаточной устойчивостью и отчетливостью [11].

Таким образом, мы выяснили, что дети старшего дошкольного способны:

- адекватно, целостно, полно, глубоко воспринимать произведения изобразительного искусства;
- понимать их смысловое содержание;
- выделять и применять выразительные средства;
- выражать собственное отношение к художественному образу;
- передавать отношение к произведениям искусства через собственную изобразительную деятельность.

Основная задача педагога в работе с детьми старшего дошкольного возраста состоит в создании благоприятных условий для развития художественных способностей.

1.3. Возможности изобразительной деятельности в развитии художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста

В решении задач развития художественных способностей у старших дошкольников велико значение изобразительной деятельности, так как она по своему характеру является одной из центральных составляющих развития

художественных способностей. Она играет особую роль во всестороннем развитии дошкольника, которая определяется спецификой изобразительной деятельности как вида искусства, с одной стороны, и спецификой детского возраста - с другой.

В изобразительной деятельности ребёнок наиболее полно может раскрыть себя, свои возможности, ощутить продукт своей деятельности (рисунки, поделки, аппликации), реализовать себя как творческая личность. На это нас нацеливает концепция дошкольного образования, где чётко определяются задачи перед педагогом о развитии творческого начала в детях, впоследствии так необходимого в жизни [41].

Ведущие специалисты в области детского художественного творчества (О.А. Бочкарева [5], Н.А. Ветлугина [7], А.В. Запорожец [16], Т.С. Комарова [25], В.С. Мухина [37] и др.) постоянно подчеркивали значение и большие потенциальные возможности изобразительной деятельности в развитии художественных способностей детей дошкольного возраста. Так, по мнению А.В. Запорожца постепенное овладение изобразительной деятельностью позволяет старшему дошкольнику создавать внутренний, идеальный план деятельности, который отсутствует в раннем детстве. Рисунок выступает в роли материальной опоры данной деятельности [16].

В.С. Мухина отмечает, что «изобразительная деятельность, оказывая специфическое влияние на развитие восприятия и мышления, организует умение не только смотреть, но и *видеть*, позволяет ребенку передавать предметный мир вначале по-своему и лишь позже - по принятым изобразительным законам. Использование цвета постепенно начинает влиять на развитие непосредственно восприятия и, что еще более важно, эстетических чувств ребенка» [37].

Воспитательный потенциал (возможности) изобразительной деятельности охватывает следующие стороны развития художественных способностей:

1. Формирование у дошкольников эстетических потребностей в

области искусства, в постижении художественных ценностей общества. В процессе изобразительной деятельности наиболее полно, основательно осуществляется развитие эстетических восприятий, представлений, идеалов, оценочного отношения, чувственных ощущений наиболее полно, основательно осуществляется.

Основное направление этой работы состоит в практическом ознакомлении с различными видами искусства, приучение их к эстетическому восприятию и простейшим эстетическим суждениям.

В подготовительной группе детей побуждают к самостоятельному рассматриванию картин, учат различать специфику и своеобразие каждого жанра и вида произведений искусства, формируют умения воспринимать содержание картины, различные средства выразительности (линии, цвет, форма), чувствовать и понимать настроение, переданное художником, характер, взаимосвязь жизненных явлений и художественных образов, развивают эстетические чувства, суждения, эмоциональную отзывчивость на художественный образ. У дошкольников формируются умения воспринимать картину на основе единства содержания и выразительных средств, понимать значимость содержания произведения.

Знакомя детей с произведениями изобразительного искусства, педагог вводит их в мир эталонов прекрасного, подводит к пониманию выразительности средств и образного решения, разнообразию цветового и композиционного построения. Зная, к примеру, секреты дымковской росписи, ребенок, несомненно, использует их, создавая образы сказочных животных, птиц; осмысливает качества изображаемого, запомнившиеся характерные особенности.

2. Развитие у дошкольников художественных восприятий, которые должны охватывать широкую сферу эстетических явлений.

На основе эстетического восприятия формируется воображение, которое является ведущим компонентом художественно-творческой деятельности, т.к. оно играет решающую роль в создании художественного

образа [61]. Развитое восприятие важнейший компонент изобразительной деятельности. Л.С. Выготский доказал, что все образы воображения формируются на основе опыта восприятия. Таким образом, воображение определяется богатством и разнообразием впечатлений от окружающей действительности [8].

Восприятие в свою очередь, формируется на основе целенаправленного наблюдения. Опыт дошкольника еще невелик, поэтому ему важно дать возможность предварительно понаблюдать за произведением искусства, чтобы увидеть и запомнить главное, характерное, выразительное. Именно неумением видеть объясняются многие ошибки в рисунках детей. Педагог должен научить детей видеть весь предмет целиком, а также его детали, характерные и индивидуальные его особенности.

Б.М. Теплов отмечает особый характер восприятий, связанных с последующим изображением: «в изобразительном искусстве задача изображения необходимо требует острого восприятия, подлинного чувства вещей... Решая задачу изобразить виденное, ребенок неизбежно приучается по-новому, гораздо острее и точнее видеть вещи» [55].

Развитие восприятий, предшествующих изобразительной деятельности, имеет две цели. Во-первых, обогащение познавательного и эстетического опыта ребенка в процессе ознакомления с окружающей действительностью, во-вторых, уточнение представлений о различных предметах.

Опыт ребенка постепенно расширяется в процессе всей воспитательной работы на занятиях, прогулках, экскурсиях, при восприятии радио- и телепередач. Эти восприятия могут быть связаны с задачей последующего изображения, но могут иметь и другие цели. Важно, чтобы воспитатель учитывал их на занятиях лепкой, рисованием и т.п. Накопление впечатлений об окружающем является широкой базой для проведения занятий по изобразительной деятельности. Роль полученных таким образом представлений особенно велика в старшем дошкольном возрасте, незначительно увеличивается количество занятий по замыслу детей и

расширяется тематика их работ.

Расширение тематики детских работ связано с решением и второй задачи по развитию восприятий — уточнением представлений о предметах. У старших дошкольников повышается критическое отношение к своей работе, их не удовлетворяет отсутствие сходства с изображаемым предметом, что обычно обусловлено неясностью представлений. Способность изображать предметы требует детального их изучения, которое возможно при проведении целенаправленных наблюдений до занятия или в процессе его. Поэтому в развитии художественных способностей важно развивать способности к наблюдению.

Таким образом, проведение наблюдений в изобразительной деятельности может быть организовано в широком плане для обогащения опыта детей и с более узкой конкретной задачей — познания свойств отдельных предметов. При этом обязательным условием является включение в восприятие эстетических чувств, которые усилят эмоциональную сторону восприятия, что особенно важно для последующего изображения.

Для творчества детей, как и для любой творческой деятельности, огромное значение имеет познавательная сторона восприятия. Ребенок должен узнать название предмета или явления, его назначение, внешний вид (форму, размер, цвет и т.д.), определить, какие его признаки являются главными, а какие — второстепенными. Самостоятельное вычленение этих свойств не всегда доступно ребенку. Часто он обращает внимание на не существенное, а на яркое, необычное. При последующем изображении эти несущественные стороны будут в первую очередь отражаться в рисунке, нарушая реальность объекта. Задача педагога — научить ребенка видеть, т. е. воспринимать предмет в совокупности всех его основных качеств. Восприятие окружающего должно быть целенаправленным. Ребенок должен ясно представлять, что и зачем ему надо наблюдать. Такая постановка цели и обоснование действий обостряет восприятие, сосредоточивает мысль и внимание на определенных моментах, восприятие делается выборочным,

оценивающим. Для овладения такой анализирующей способностью необходима высокая сенсорная культура — умение видеть и выделять такие качества предмета, как форма, величина, цвет, положение в пространстве, что имеет существенное значение в изобразительной деятельности.

3. Существенным компонентом развития художественных способностей является овладение знаниями, связанными с пониманием искусства и умением выражать свои суждения, взгляды по вопросам художественного отражения действительности. Изобразительная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

В художественных произведениях различных видов искусства люди выражают свое эстетическое отношение к бесконечно развивающемуся миру общественной жизни и природы. «В искусстве отражается человеческий духовный мир, его чувства, вкусы, идеалы». Искусство дает огромный материал для познания жизни. «В том-то и заключается основная тайна художественного творчества, что художник, подмечая основные тенденции развития жизни, воплощает их в такие полнокровные художественные образы, которые с огромной эмоциональной силой действуют на каждого человека, заставляя его постоянно размышлять о своем месте и назначении в жизни» [8, с. 25].

В процессе общения ребенка с явлениями искусства, накапливается масса разнообразных, в том числе и эстетических, впечатлений.

Искусство оказывает широкое и многостороннее воздействие на человека. Художник, создавая свое произведение, глубоко изучает жизнь, вместе с героями любит, ненавидит, борется, побеждает, гибнет, радуется и страдает.

Любое произведение вызывает наше ответное чувство. И хотя сам по

себе творческий процесс создания художественного произведения как будто уже совершился, каждый человек вслед за художником творцом погружается в него всякий раз, когда воспринимает произведение искусства. Он вновь и вновь, в меру своих личных способностей, становится творцом, "художником", переживая жизнь как бы "душой автора" того или иного произведения, радуясь или восхищаясь, удивляясь или испытывая гнев, досаду, отвращение".

Встреча с явлением искусства не делает ребенка сразу духовно богатым или эстетически развитым, но опыт эстетического переживания помнится долго, и ребенку всегда хочется вновь ощутить знакомые эмоции.

Искусство может и не выполнить своей воспитательной роли, если ребенок не получит собственно художественного развития и образования, не научится видеть, чувствовать прекрасное в искусстве и жизни [18]. Жизненный опыт ребенка на различных стадиях его развития настолько ограничен, что дети не скоро научаются выделять из общей массы собственно эстетические явления. Задача педагога воспитать у ребенка способность наслаждаться искусством, развить эстетические потребности, интересы, довести их до степени эстетического вкуса, а затем и идеала.

4. К старшему дошкольному возрасту дети приобретают большой опыт создания изображений в предметном, сюжетном и декоративном рисовании, в лепке и аппликации. Они уже овладели основными формообразующими движениями, направленными на изображение самых разнообразных предметов круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий (деревья, кусты, забор, ограда и т. д.). Движения рук в процессе изображения предметов стали более свободными, уверенными; расширились представления детей о цвете: они усвоили названия нескольких цветов и оттенков; могут самостоятельно приготовить розовый, голубой цвета. Это значительно расширяет изобразительные возможности детей, позволяет усложнить содержание рисунков, лепки, аппликации, создает условия для дальнейшего развития их творчества.

В этом возрасте в педагогический процесс включаются разные виды изобразительной деятельности и изобразительные задачи: изображение предметов; создание сюжетных композиций в рисовании, лепке, аппликации. Декоративная деятельность в этой группе включается в рисование, лепку, аппликацию, создание изображений по замыслу.

Дети уже понимают, что в рисунках, лепке, аппликациях можно изобразить различные предметы и явления; что изображения получаются красивыми, интересными, если хорошо передана форма предметов и их частей, разнообразных по величине, цвету, расположению на листе. Они способны создать красивые, выразительные изображения. Для них не представляет трудности рисование предметов округлой, прямоугольной формы; лепка шаров, овалов, цилиндров, из которых затем составляются более сложные по форме изображения. Дети успешно справляются с вырезанием предметов прямоугольной и округлой формы разных пропорций. Полученные знания, умения и навыки позволяют дошкольникам изображать большой круг предметов и явлений, интересующих их; отражать в рисунках, лепке, аппликации свои творческие замыслы. В своих работах дети отражают впечатления от окружающей жизни. Изобразительная деятельность служит средством расширения и закрепления их представлений о действительности, способствует воспитанию чувств и формированию понятий.

На первом этапе творческой деятельности старших дошкольников созданию образа помогает целый ряд компонентов: речь, игра, звукоподражание. Постепенно дети приобретают умение передавать форму предмета. В связи с этим ассоциативный образ переходит в преднамеренный. Ребенок начинает понимать, что можно передавать в изобразительной деятельности образы предметов, какие - то явления, но у него появляется желание выразить свое отношение к ним. Дети старшего дошкольного возраста способны к обобщениям, классификациям с выделением общих признаков как эталонов, в которых сконцентрированы общие свойства. Для изобразительной деятельности очень важно научить детей видеть в сложных

формах предметов их основу — геометрическую форму. Такие же эталоны помогают совершенствованию чувства цвета, пропорций и др. [66].

В процессе рисования, лепки ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, старается добиться удовлетворяющего его результата или, наоборот, теряется, опускает руки, отказывается заниматься (в этом случае необходимы чуткое, внимательное отношение педагога, его помощь). Работая над изображением, ребенок приобретает знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем. Ребенок не только овладевает новыми для него изобразительными навыками и умениями, расширяющими его творческие возможности, но и учится осознанно их использовать. Весьма значимый фактор с точки зрения психического развития. Ведь каждый ребенок, создавая изображение того или иного предмета, передает сюжет, включает свои чувства, понимание того, как он должен выглядеть. В этом и суть детского изобразительного творчества, которое проявляется не только тогда, когда ребенок самостоятельно придумывает тему своего рисунка, лепки, аппликации, но и тогда, когда создает изображение по заданию педагога, определяя композицию, цветовое решение и другие выразительные средства, вносят дополнения, и т.п.

Продукты изобразительной деятельности ребенка (рисунки, поделки и др.) - это изображение действительности, которое отражает внутренний мир ребенка, его душевные переживания, взаимоотношения с окружающим миром в целом и с конкретными людьми в частности; состояние интеллекта, его работоспособность, уровень развития психических процессов, настроение.

Также для детей дошкольного возраста особое значение имеет овладение технической стороной деятельности. Для дошкольников она не является лишь служебной. Без ручной умелости ребёнок не сможет воплотить в картине, образы восприятия и воображения, как бы богаты они не были. Овладение детьми техникой рисования, если работа построена

правильно, т.е. с учётом возрастных особенностей детей, доставляет детям радость. Так Т.С. Комарова считает, что специальные упражнения должны быть организованы в игровой форме с ключевым мотивом - научиться [25].

Таким образом, рассмотрев возможности изобразительной деятельности можно сделать вывод, что изобразительная деятельность является эффективным средством развития художественных способностей. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к произведениям искусства, умение видеть и чувствовать прекрасное. Постепенно у детей развивается художественный вкус. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты. Специфика изобразительной деятельности дает широкие возможности для познания прекрасного и развития художественно-эстетического отношения к действительности. В рисунке, лепке, аппликации дети передают свои впечатления об окружающем мире и выражают свое отношение к нему. Использование изобразительной деятельности в образовательном процессе создает условия, способствующие повышению уровня развития всех показателей художественных способностей.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностическое исследование уровня развития художественных способностей у старших дошкольников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Во второй главе представлена опытно-поисковая работа, которая позволила на практике реализовать теоретические положения развития художественных способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности, обоснованные в первой главе, проверить их истинность и доказательность. Опытнo-поисковая работа по развитию художественных способностей старших дошкольников осуществлялась в условиях естественного педагогического процесса на базе ДООУ № 41 г. Асбеста Свердловской области. В опытно-поисковой работе приняло участие 10 дошкольников старшего возраста. Опытнo-поисковая работа проходила в 2 этапа: констатирующий и формирующий (см. табл. 2).

Таблица 2

Этапы опытно-поисковой работы

Этап	Цель	Задачи
1. Констатирующий	Выявить начальный уровень развития показателей художественных способностей у старших дошкольников.	1. Уточнить уровневые характеристики выделенных в первой главе опытно-поисковой работы показателей развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста. 2. Проанализировать авторские диагностики и на их основе разработать диагностический инструментарий, позволяющий получить информацию об уровнях развития художественных способностей

Продолжение таблицы 2

		детей старшего дошкольного возраста. 3.Провести диагностику исходного уровня развития художественных способностей детей. Проанализировать результаты, сделать выводы.
2. Формирующий	Разработка комплекса занятий по изобразительной деятельности, направленного на развитие показателей художественных способностей у старших дошкольников	Разработать и провести комплекс занятий по изобразительной деятельности направленных на развитие показателей художественных способностей старших дошкольников.

При разработке диагностики нами были изучены методики, позволяющие оценить уровень развития художественных способностей у группы детей старшего дошкольного возраста в ограниченные сроки. За основу работы были взяты методики Е.М. Торшиловой и Т.В. Морозовой [56], В.С. Мухиной [37], Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной [57]. В основу данных методик заложено несколько заданий, определяющих уровень сформированности отобранных нами показателей, которые выступили оценочными критериями (см. табл. 3).

Таблица 3

Содержание диагностических заданий на констатирующем этапе
опытно-поисковой работы

Показатель	Используемые методики	Авторы
1.Художественное восприятие	«Пейзаж» (Картина И.И. Левитана «Осенний день. Сокольники.	Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова [56] .
2.Эстетическое отношение	Нарисуй самое красивое и самое некрасивое.	В.С. Мухина [37].
3.Изобразительная деятельность	Рисование по литературному произведению. А. Барто «Зайка»	Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина [57].

Методики авторов были модифицированы в соответствие с темой опытно-поисковой работы и адаптированы к условиям ДООУ № 41.

Характеристика диагностических заданий представлена в приложении 1.

В процессе выполнения поставленных задач на констатирующем этапе были уточнены уровневые характеристики показателей развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста, которые представлены в таблице 4.

Таблица 4

Характеристика уровней показателей развития художественных способностей

Показатели	Уровни		
	Высокий (7-9 баллов)	Средний (4-6 балла)	Низкий (1-3 балл)
1. Художественное восприятие	Ребенок адекватно воспринимает выразительность художественного произведения, у него развито целостное восприятие художественного произведения, он правильно может объединить отдельные части (свет, цвет, изображенные предметы и пр.) в целое, верно определяет общий эмоциональный фон, настроение произведения, мотивирует свой ответ.	Целостное восприятие образа не всегда правильно. Ребенок затрудняется определить настроение, эмоциональный фон произведения, после наводящих вопросов да определение, но не может мотивировать ответ.	Целостный образ определить не может. Ребенок неверно определяет настроение, не чувствует эмоциональной выразительности художественного произведения.
2. Эстетическое отношение	Ребенок положительно относится к заданию, выполненный рисунок раскрывает эстетические характеристики «красивое — некрасивое», он мотивирует их, проявляя эмоционально положительный настрой; дает название выполненному	Ребенок проявляет положительное отношение к заданию, но затрудняется в передаче эстетической характеристики изображаемого, эмоционально-личностное отношение выражено слабо; недостаточно мотивирует свой выбор соответствующего	Ребенок затрудняется в изображении на заданную тему, рисунок может не соответствовать теме задания; ребенок затрудняется выразить свое отношение к собственной деятельности; названий своим

Продолжение таблицы 4

	рисунку, охотно рассказывает о нарисованном; проявляет индивидуальность, оригинальность в рисунке, композиция отличается логичностью; в соответствии с отношением к изображаемому самостоятельно использует разнообразие оттенков, использует выразительность цвета для создания образа и настроения в рисунке.	содержания; название рисунку дает не всегда, рассказ о содержании выполненного рисунка сводится к перечислению изображенного использует разнообразные цвета, стремится передать настроение но не всегда проявляет самостоятельность, инициативу, композиции не отличаются оригинальностью.	рисункам не дает, рассказывает о нарисованном неохотно; композиция несложная, подражательная; в рисунке использует один-два цвета, изображение характеризуется небрежностью.
3. Изобразительная деятельность	Ребенок умеет задумывать художественный образ и воплощать задуманное в изобразительной деятельности, уверенно использует освоенные техники, правильно строит композицию, самостоятельно подбирая выразительные средства для воплощения задуманного. Придумывает образное название своему рисунку.	Ребенку требуется небольшая помощь воспитателя в выборе сюжета для рисования, демонстрирует аккуратность в создании изображения, не придаёт значения общему фону, проявляя при этом творчество. Затрудняется в придумывании образного названия своему изображению.	Ребенок нуждается в подсказке взрослого при задумывании художественного образа, не всегда воплощает задуманное до конца, создаёт маловыразительные образы.

Определены условия, в которых можно обеспечить максимально индивидуальный подход в исследовании:

- неограниченное время выполнения заданий;
- индивидуальный подход в оценке результатов.

По окончании диагностики проводился количественный и качественный анализ результатов.

Количественный анализ позволяет установить количественные соотношения старших дошкольников по уровню развития исследуемых характеристик. Данные по количеству детей обладающих тем или иным уровнем развития художественных способностей дополняют качественные характеристики. Количественный анализ диагностики уровня развития художественных способностей детей представлен в таблице 5.

Таблица 5

Количественный анализ уровня развития художественных способностей старших дошкольников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Ф. И. ребенка	Художеств. восприятие	Эстетическое отношение	Изобразительная деятельность	Общий балл	Уровень развития
1. Даша С.	1	1	2	4	С
2. Катя Е.	1	1	1	3	Н
3. Катя М.	3	3	3	9	В
4. Ксюша П.	2	1	2	5	С
5. Аня Е.	2	2	2	6	С
6. Женя Х.	1	1	1	3	Н
7. Саша Н.	2	1	3	6	С
8. Настя Н.	2	2	2	6	С
9. Даша З.	1	1	2	4	С
10. Никита М.	2	2	2	6	С
11. Костя С.	1	1	1	3	Н
12. Ариша Е.	1	1	1	3	Н
13. Егор О.	2	2	2	6	С
14. Катя П.	1	0	1	2	Н
15. Диана А.	2	2	3	7	С

Количественный анализ показал, что один ребенок (6,7 %) справился с заданиями и показал высокий уровень развития художественных способностей. Катя М. самостоятельно выполнила тестовые задания, показала высокий уровень эстетического восприятия и воплощение художественного образа. Эстетические суждения Кати М. находятся на среднем уровне.

Девять детей (60 %) показали средний уровень развития художественных способностей. Эти дети в большинстве своем показали хороший уровень собственной художественной деятельности, меньше развито эстетическое восприятие, и эстетические суждения.

Пятеро детей (33,3 %) показали низкий уровень развития

художественных способностей, выполнив все задания на низком уровне.

Максимальный результат за прохождение диагностики не получил никто. Минимальный результат за прохождение обследования (2 балла) получил 1 ребенок (Катя П.). Она выполнила 2 задания и не смогла показать эстетические суждения.

Качественный анализ. За основу качественного анализа развития художественных способностей детей старшего дошкольного возраста, был взят уровневый подход, который позволяет оценить выделенные параметры по трем составляющим - высокий, средний, низкий (см. табл.3). Уровень развития художественных способностей определялся на основе полученных данных всех методик исследования следующим образом: определялся уровень развития по каждому заданию в соответствие со шкалами к методикам и общий уровень развития художественных способностей путём суммирования баллов.

Качественный анализ показал, что все дети исследуемой группы в той или иной степени показали сформированность художественно-эстетических показателей.

1. Художественное восприятие. «Пейзаж» Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова [56].

Тестовое задание фиксирует способность детей чувствовать общий эмоциональный характер художественного произведения, настроения, присутствующего в нем. Для проведения теста была отобрана картина И.И. Левитана «Осенний день. Сокольники». Дети должны были отметить мрачное настроение произведения; увидеть холодную ветреную погоду, предвещающую дождь; исполнение картины в темных тонах.

Анализ ответов детей показал, что лишь один ребенок - Катя М.- (6,6%) успешно справилась с заданием и показала высокий уровень развития художественного восприятия. Она правильно определила настроение произведения, эмоциональный тон. Ответ был мотивирован. Так, Катя, при рассматривании репродукции сразу определила, что картина «совсем

грустная», объясняя свое мнение тем, что «...облака серые – к дождю...., деревья, нагнутые как будто ветер их нагнул, значит, сильный ветер и скоро будет дождь» и еще: «...платье у тетеньки черное, такие носят в плохую погоду... и еще она закрывает лицо рукой от ветра или первых капелек».

Результаты тестового задания «Пейзаж» представлены на рисунке 1.

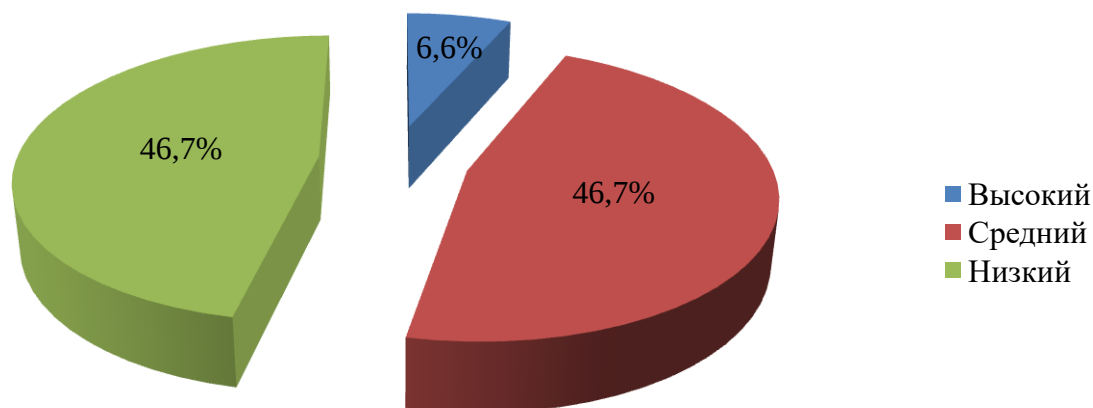


Рис. 1. Уровни художественного восприятия старших дошкольников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы, %

Средний уровень развития художественного восприятия показали 7 детей (46,7%). Так, Ксюша П. сказала, что «картина грустная и холодная», но впоследствии не смогла объяснить, почему она так считает, лишь пожалала плечами. Аня Е. также затруднилась с объяснениями своих впечатлений. При этом правильно определила общий эмоциональный фон картины: «...грустное настроение, перед дождем, ...Тетенька бежит домой, ей холодно». Остальные дети этого уровня также верно определяли настроение картины, но по наводящим вопросам. Ответы были не мотивированы.

На низком уровне оказались 7 детей (46,7%). Эти дети не справились с заданием. Настроение картины определили неверно. Так, Костя С. на вопрос «какое настроение в картине: грустное или веселое?» ответил «не знаю». Женя Х. на вопрос педагога: «Настроение в картине веселое?» ответил утвердительно. Наводящие вопросы еще больше путали детей. Они не давали

правильных ответов или соглашались с ответами других детей. Даша З. только перечислила увиденные в репродукции объекты: «... дама, деревья, небо, скамейка..». Признаки, характеризующие явления природы – ветер, дождь, холодную погоду, остались ей не замеченными. Все дети этой группы не проявили интереса к рассматриванию репродукции, часто отвлекались, вертелись.

Таким образом, видно, что подавляющее большинство детей старшего дошкольного возраста показали средний и низкий уровни художественного восприятия. У большинства детей недостаточно сформировано целостное восприятие художественного произведения, дети затрудняются в объединении отдельных частей (свет, цвет, изображенные предметы и пр.) в единое целое. Дошкольники ошибались в определении общего эмоционального фона, настроения произведения. Это может быть обусловлено недостаточной сформированностью у детей сенсорных эталонов, графо-моторных, глазомерных навыков, а также низким уровнем пространственного ориентирования и восприятия.

2. *Эстетическое отношение. Тест «Нарисуй самое красивое и самое некрасивое в окружающем мире» В.С. Мухина [37].*

Тестовое задание направлено на выявление специфики отношения детей к категориям «красивое – некрасивое», эмоциональные отношения ребенка к содержанию рисунка. Задание выполнялось детьми самостоятельно. После выполнения рисунком детям было предложено объяснить, что они нарисовали и почему они посчитали нарисованное красивым или некрасивым.

К высокому уровню отнесена одна работа Кати М. (6,6%). Девочка отнесла к красивому – маму. Ее работа выполнена на высоком творческом уровне. Девочка с удовольствием взялась за работу. В течение выполнения замысла Катя проявляла положительные эмоции, увлеченность рисованием, с удовольствием рассказывала о рисунке и получившемся образе.

Портрет изображен в центре и занимает основное пространство листа.

Очень тщательно прорисовано лицо, показана улыбка, акцентирован цвет глаз (голубой). Большое внимание уделено волосам. Вьющиеся локоны выполнены спиральными штрихами; цвет волос светло коричневый, объем придают рваные штрихи более темного цвета.

К некрасивому Катя отнесла брата. На вопрос: «Почему?» ответила «постоянно расстраивает маму: приходит домой грязный, получает двойки, все теряет в школе». Брат изображен в более серых тонах. На лице и руках грязь, одежда порвана, стоит в луже. Школьный возраст можно определить по мелким деталям: возле лужи валяется ранец, разбросаны учебники и ручки. Рисунки девочки можно выделить из общей массы: оригинальность замысла; необычные объекты, имеющие явную социальную направленность; правильно расставлены цветовые акценты; тщательно прорисованы образы, акцент на деталях, использованием фона.

На среднем уровне развития эстетического отношения оказались 5 детей (33,3%). Анализ выполненных работ показал, что задания дети восприняли положительно. Эмоционально-личностное отношение слабо выражено. В основном дети перечисляют нарисованные объекты, не мотивируя выбор красивого и некрасивого.

Рисунки не отличаются оригинальностью. Как красивый объект – дети предпочитали что-то природное: радугу, цветы, солнце, зеленые деревья и т.п. К некрасивому объекту отнесли дождь, лужи, молнию. В рисунках выделяется ограниченность образов на природных объектах. При этом образы противоположные с незначительными изменениями в композиции.

Мальчики рисуют образы злодеев из современных зарубежных мультфильмов. Характеризуют их как некрасивые.

Еще одна особенность: некрасивые образы рисуются небрежно, крупными штрихами, нередко выходящими за контуры изображенного объекта. Красивые объекты прорисовываются более тщательно и аккуратно. Этим приемом дети как будто показывают свое отношение к нарисованному (положительное или негативное).

Цветовая гамма стандартная. Красивое – это яркие краски: красный, желтый, зеленый и т.п. Некрасивое – черные и серые тона. Композиционная составляющая выражена слабо. Например, Настя Н. «Осенний день» - красивое (общий фон – охра. В центре – дерево, листья красные. Рядом с деревом – лужа голубого цвета. Небо серое с коричневой тучей). Во время рисования постоянно спрашивала можно ли нарисовать тот или иной объект: тучу, лужу, дерево, тем самым показывая отсутствие общего замысла. Видно, что Настя передает общее настроение цветом, а не композицией. На вопрос: «Почему это красиво?» не смогла ответить.

В изображении некрасивого у Насти прослеживается подобная ситуация: фон - фиолетовый, бордовые, синие и грязно зеленые пятна расположены по всему листу. Некрасивое выражено цветом без композиционного замысла. Рисунок никак не назвала.

Дети с низким уровнем (9 детей – 60%) сразу проявили пассивность в выполнении задания. Реплики: «Я не знаю, что нарисовать красивого (некрасивого)...», «Можно нарисовать собачку?», «А радуга - это красиво?». Такие вопросы характеризуют отсутствие эстетических представлений у дошкольников. Безынициативность тормозит проявление творчества и желание рисовать. Работы детей невыразительны. Цветовая гамма скудная. Отсутствует композиционный замысел. Изображенные объекты абстрактные и размытые, оторванные от реальности. Так, Ариша нарисовала радугу (красивое), всего в 4 цвета с беспорядочным повторением (замысел подсмотрела у соседа). Композиция отсутствует. Некрасивое у Ариши выразилось в изображении черного листа. Нарисовал быстро, небрежно, На вопросы не отвечала. Это свидетельствует о том, что у ребенка отсутствует собственное отношение к красивому и некрасивому. Дети данной группы затрудняются выразить свое отношение к результатам творчества.

Таким образом, видно, что подавляющее большинство детей старшего дошкольного возраста показали средний и низкий уровни по данному критерию. Они однозначно выражают свое отношение: красиво-некрасиво;

нравится-не нравится. Им трудно объяснить, почему тот или иной объект красив/некрасив, почему понравилось то или иное произведение. Ответы на вопросы односложные. Дети совсем не используют в ответах эпитеты, образные сравнения, метафоры. Мотивы выбора понравившейся картины чаще отвлеченные или обусловлены личным опытом.

Результаты тестового задания представлены на рисунке 2.

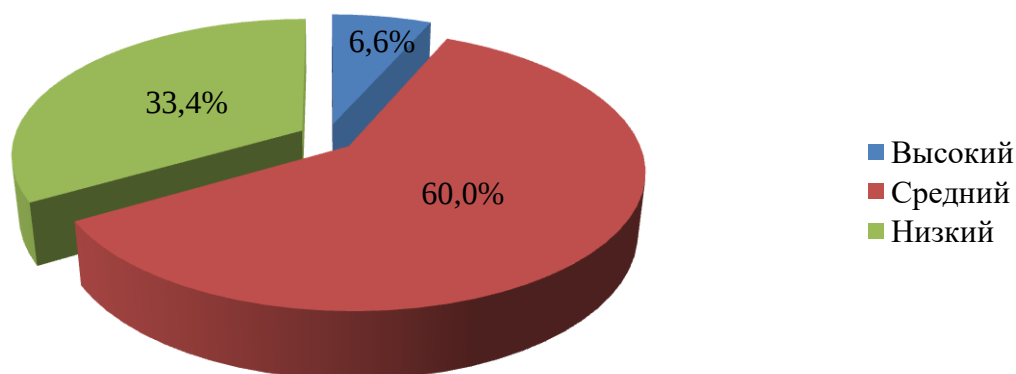


Рис. 2. Уровни выражения эстетического отношения в рисунках детей старшего дошкольного возраста, %

3. Изобразительная деятельность. Рисование по литературному произведению.

Исследование направлено на выявление уровня умения задумывать и создавать художественный образ, находить выразительные средства для воплощения задуманного.

Высокий уровень указанного показателя показали 3 детей (20 %). Эти дети сумели создать замысел и адекватно воплотили задуманное в рисунках. Композиция построена правильно. Выразительные средства подобраны самостоятельно. Дети пользуются кистью, простым карандашом, используют основные цвета для выражения настроения. Придумывают образное название своему рисунку. Например, «Бедный зайка» (Катя М.), «Один зайка» (Диана.А), «Беспомощный заяц» (Саша М.).

На среднем уровне указанного показателя – 7 детей (46,7%). Этим дошкольникам трудно построить рисунок композиционно; пропорции и движение в рисунке передаются не всегда верно. Пользуются помощью педагога. Недостаточно развивают содержание и образ картины. Не умеют выделять цвет, композицию, форму в художественных образах, переданных в картинах. Изобразительные умения развиты недостаточно, на что следует обратить внимание в ходе последующей работы. Воображение детей, бедное, неразвитое, ограничивается созданием очень простых образов. Дети затрудняются придумать образное название рисунку. Недостаточно развивают содержание и образ картины. Не умеют выделять цвет, композицию, форму в художественных образах, переданных в картинах.

Низкий уровень показали 5 детей (33,3%). Этим детям потребовалась подсказка педагога при создании замысла и художественного образа. Образы маловыразительные. Отсутствует акцент на детали. Цветовая гамма скудная. Так, Катя П. нарисовала рисунок простым карандашом, а Костя С. изобразил зайку серым и капли синим цветом. Рисунок Жени Х. остался незаконченным.

Результаты последнего задания представлены на рисунке 3.

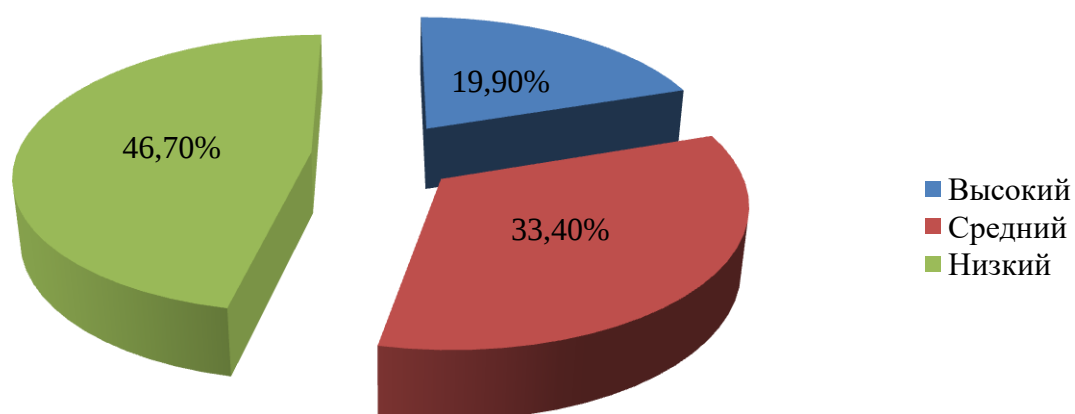


Рис. 3. Уровни воплощение художественного образа в собственной художественной деятельности на констатирующем этапе, (%)

На рисунке 4 представлен общий уровень развития художественных

способностей у детей на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.

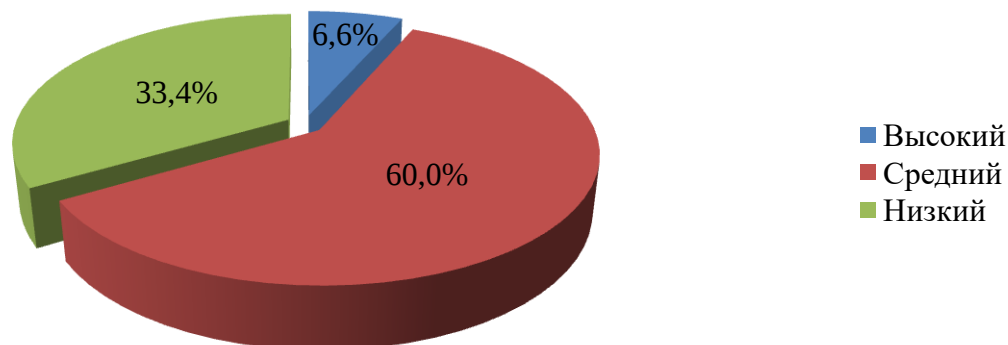


Рис. 4. Уровень развития художественных способностей у старших дошкольников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы, (%)

Итак, результаты констатирующего этапа опытно-поисковой работы показывают, что у детей старшего дошкольного возраста недостаточно развито художественное восприятие: недостаточно сформировано целостное восприятие художественного произведения, дети затрудняются в объединении отдельных частей (свет, цвет, изображенные предметы и пр.) в единое целое. За порогом восприятия остаются эстетические моменты, являющиеся частью художественного восприятия. Дети не всегда правильно определяют общий эмоциональный фон, настроение произведения. Эмоционально-личностное отношение слабо выражено, не мотивировано. В своих рисунках большинство детей затрудняются в композиционном построении рисунка; в передачи пропорций в изображении и движении. Недостаточно развивают содержание и образ картины. Не умеют выделять цвет, композицию, форму в художественных образах, переданных в картинах. Слабо развиты графо-моторные и глазомерные навыки, пространственное ориентирование.

Налицо необходимость поиска путей более эффективного развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста

посредством изобразительной деятельности детей.

2.2. Содержание работы по развитию художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

По результатам диагностики на начало учебного года был намечен план работы по изобразительной деятельности. Анализ полученных результатов позволил разработать комплекс занятий по изобразительной деятельности, направленный на развитие художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Цель: развитие у детей старшего дошкольного возраста художественного восприятия, эстетического отношения, художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Достижение поставленной цели потребовало разработать комплекс занятий, направленных на:

- развитие художественного восприятия произведений искусства и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- развитие эстетического отношения к произведениям искусства и художественным образам, изображенным в них, природе, объектам окружающего мира;
- развитие умений воплощать художественный образ в изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация).

Комплекс занятий по проектной деятельности был разработан с учетом нормативных документов, таких как Закон РФ «Об Образовании» [39], ФГОС ДО [41], образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой) [43], а также рассмотрены авторские рабочие программы по изобразительной деятельности. Например, программа «Росток» А. В. Шестаковой [49], посвящена знакомству дошкольников с изобразительным искусством. Разделы программы составлены с учетом единства восприятия и

практической деятельности детей. Т.С. Комарова «Изобразительное искусство в детском саду» [25]. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Умелые ладошки» И.А. Лыковой направлена на формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности [35]. Целью программы «Художественно-эстетическое воспитание дошкольников» Р.М. Чумичевой является развитие эстетического вкуса путем комплексного использования искусств (живописи, литературы, музыки) [61].

Также при разработке занятий нами учитывались методические принципы, выдвинутые Б.М. Неменским:

- принцип «педагогической драматургии», при котором создается ситуация уподобления, побуждающая ребенка взволноваться увиденным, заставить задуматься;

- принцип погружения: целостность и неспешности эмоционального освоения материала;

- постоянства связи с жизнью (привлечение личного опыта, поисковой деятельности, взаимодействий с родителями, внесение созданных детьми работ в пространство группы);

- принцип единства формы и содержания в процессе обучения [38].

При разработке комплекса занятий учитывались принципы организации занятий и педагогические условия, стимулирующие художественно-эстетическое восприятие детей:

- комплексный подход к художественно-эстетическому и целостному развитию, связи искусства и науки, преемственности прогрессивных элементов культуры (формирование понимания связей между развитием традиций);

- полихудожественного и интегративного подхода, который прослеживается через художественное слово и музыку, помогающих понять замысел художника и образ, услышать, как его описали поэты, писатели,

композиторы;

- культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей старшего дошкольного возраста;

- эстетизации (придание красивой внешней формы) всей жизни детей.

- единства обучения (освоения способов деятельности) и самостоятельного художественного творчества детей (самостоятельный поиск замысла, и самостоятельности при создании образа и т.п.);

- сознательности и активности;

- раскрытие детской личности в разнообразных формах и видах изобразительной деятельности (лепка, рисование, аппликация) деятельности.

Взаимодействие с родителями осуществлялось через организацию выставок совместного творчества.

При составлении занятий нами выделены следующие особенности:

- специальные занятия по ознакомлению с изобразительным искусством проводили в качестве предварительной работы непосредственно перед тематическим занятием по рисованию, лепке, аппликации.

- воспользовались принципом чередования занятий (рисование – лепка - аппликация).

Непосредственно образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста проводится один раз в неделю, продолжительностью 25 - 30 минут.

Каждое задание, представленное на занятии, объединялись в единую сюжетную линию, которая позволит детям целостно воспринимать тему, повышать интерес детей, вызывать потребность к изобразительной деятельности. Такое структурное построение повышает эффективность каждого занятия в отдельности и комплекса в целом. За основу развивающей работы со старшими дошкольниками нами взята серия из 10 занятий направленных на повышение уровня художественного восприятия, умения выражать эстетическое отношение к искусству, создания эстетического

образа через собственную изобразительную деятельность (рисунок, лепку, аппликацию). Тематическое планирование комплекса занятий представлено в приложении 2.

Первое занятие «Летние забавы» было посвящено цветовому восприятию. Дети выясняли, что цветом можно изобразить не только цвет, но и другие признаки (жарко, тепло, знойно, дождливо, замечательно, весело, урожайно, длинное, короткое, долгожданное). Игровая ситуация «Какое бывает лето?»: побуждала интерес детей к подбору правильных определений, вызывала стремление выразить свои впечатления о лете в рисунке.

Второе занятие «Цвета радуги» направлено на развитие восприятия цветового спектра. Для этого подобрали упражнения детей в составлении правильной последовательности цветов в радуге («выложи карандаши», «раскрась клетки»). Для восприятия цвета в предмете использовали поисковое задание «Загадки» (детям предлагалось отгадать загадки, в которых описываются предметы определённого цвета). Личностное отношение к радуге дети выражали в заданиях «Нарисуй радугу», «Разукрась цветик-семицветик».

Пятое занятие «Осенние картинки» посвящено развитию художественно-эстетических навыков в аппликации. Аппликация – важное средство развития эстетического восприятия, поскольку основным для него является чувственная форма вещей - их цвет, форма, звук. Отсюда развитие эстетического восприятия требует большой сенсорной культуры. Для того чтобы создать сюжетную композицию из природного материала (засушенных листьев, лепестков, семян) в технике аппликации необходимо заметить разнообразие форм и красок природных объектов их сходство с объектом, который желает изготовить ребенок. Сравнение сходства природных объектов (например, сходство осенних листьев с грибами, фруктами, деревьями) развивает эстетическое восприятие и фантазию детей.

Девятое занятие «Морозные узоры» было направлено на знакомство дошкольников с техникой кружевоплетения в рисовании; на развитие

эстетического созерцания, внимательного отношения к детали, практическому освоению трудоемких приемов изготовления декоративного узора. Развитие художественно-творческих способностей осуществлялось путем самостоятельного придумывания и создания «морозного» рисунка в представленной технике. В процессе работы дошкольники показывают оценочное отношение к творческим проявлениям, как своих сверстников, так и со своим собственным.

Десятое занятие «Змей Горыныч трёхголовый» посвящено лепке по мотивам русских народных сказок. Чтобы вылепить Змея дети знакомятся с народной сказкой, пытаются составить собственное представление о внешнем виде фантазийного героя, запомнить его форму, величину, цвет, конструкцию расположение частей. В процессе этой деятельности происходит постепенное развитие эстетического восприятия и чувств на основе представлений о разнообразии форм, пространственного расположения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов. Формирование представлений о Змее требует актуализации знаний о его свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве. Дети определяют и называют эти свойства, сравнивают предметы, находят сходства и различия.

В процессе воплощения пластического образа Змея совершенствуются умения выделять и называть цвета и оттенки, умение самостоятельного выбирать выразительные средства для создания образа, характера героя, добиваться при лепке наибольшего сходства с образцом. Все это доставляет им истинное удовольствие детям, надолго запоминается.

Методы и приемы обучения были отобраны в соответствии с целями и задачами педагогической деятельности, спецификой изобразительной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей детей. Ведущие методы, способствующие решению поставленных задач:

1. Для развития художественно-эстетического восприятия и отношения:

- показ, наблюдение, анализ, пример взрослого. Показ как метод воспитания используется при первичном знакомстве с предметом эстетической действительности;

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;

- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;

- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);

- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;

2. Для формирования художественных умений использовались практические методы:

- метод разнообразной художественной практики: показ, упражнение, объяснение;

- метод сотворчества (с педагогом, сверстниками);

- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;

- метод эвристических и поисковых ситуаций (И.А. Лыкова) [35].

При использовании этих методов необходимо собственное проявление чувств и эмоций, отношения педагогом. Например, интонационная выразительность при чтении стихотворения, искренний восторг по поводу красивой вещи, неподдельное огорчение при встрече с небрежностью в одежде, неряшливостью. Яркое эмоциональное проявление педагогом своих чувств служит активным методом воздействия на ребенка, так как опирается на особенность детства - подражательность.

Исходя из того, что ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте - игра, занятия включали игровые ситуации, моменты, дидактические игры с художественно-эстетическим содержанием, такие как:

- настольно – печатные игры: «Съедобное-несъедобное», «Ожившая

картина», «Составь натюрморт», «Дополни натюрморт», «Разрезные картинки», «Разложи правильно», «Радуга», «Собери картинку», «Основные цвета».

- игры с цветом: «Цветы из палитры», «Букет», «Корзина с цветами».

- игры с формой: «На что похожи облака».

Такие игровые занятия вызывают у детей положительные эмоции, хорошее настроение.

Игры включаются как на занятии, так и в самостоятельной игровой деятельности. Также игровая деятельность применяется в предварительной работе.

На развитие художественного восприятия большое влияние оказывает ознакомление с искусством, которое осуществляется на занятиях, таких как «Знакомство с пейзажем», «Пейзаж в живописи», «Что такое натюрморт», «Творчество И. И. Шишкина» и другие. Рассмотрение картин вызывает у детей эмоциональный отклик на образное содержание произведений живописи, сопереживание настроения художественных образов, позволяет познакомиться с разными видами живописи. В процессе ознакомления в произведения живописи подвели детей к пониманию того, что в них присутствует настроение – это либо грусть, тоска или радость, беспокойство.

Художественное восприятие старших дошкольников обогащали включением в занятия образно-выразительных средств музыка (прослушивание музыкальных композиций) и литературы (чтение стихов сказок, рассказов). Совокупность различных видов искусств помогает создавать особую художественно-эстетическую атмосферу, которая пробуждает детский интерес, обогащает художественное восприятие детей новыми ощущениями и впечатлениями, побуждает к творческой деятельности.

Одним из приемов для поддержания интереса являются рассказы о красоте природы («Солнечный свет осени» (по В. Корабельникову); В. Волина. «В гостях у природы»), сказки с фантазийными героями «Про

глупого змея и умного солдата», цветах (В. Катаев «Цветик-семицветик»); использование художественного слова (загадки, стихотворения).

Стихи и рассказы концентрируют детское внимание на выразительных особенностях произведений живописи и дополняют содержание картины новыми ассоциациями. Так через эмоциональное восприятие сказки «Про глупого змея и умного солдата» старшие дошкольники знакомятся со средствами художественного выражения пластического образа (обтекаемое туловище, огнедышащие головы, перепончатые крылья). Зрительные впечатления старшие дошкольники получают путем рассматривания иллюстраций к рассказам, сказкам, репродукций картин русских художников.

Для развития художественного восприятия детей проводится предварительная работа: непосредственное общение с природой, организация наблюдений на прогулке за деревьями, цветами и т.д. рассматривание репродукций картин о временах года, явлениях природы и т.п.

При ознакомлении с графическими работами дети обучаются рисованию штрихом. Для достижения большей выразительности в рисунках детям предлагается использовать штрихи разного характера. Обращать внимание детей на линию: она может быть плавной, гибкой, резкой, такой же выразительной, как и цвет, именно она выстраивает изображение в определенном эмоциональном направлении.

Уделять внимание обучению детей технике смешивания красок. В процессе смешивания красок дети учатся выделять и получать разнообразное многоцветье тонов. Дети уже владеют навыками смешивания красок, полученные в младшей и средней группах. Продолжить эту работу: анализировать различные цвета («Краски радуги»); составлять их оттенки; смешивать краски для получения новых; добавлять белую краску в другие; соединять краски, получать контрастные цвета — холодные и теплые. Поощрять самостоятельное экспериментирование детей с цветом для получения необходимых цветов и оттенков.

Чтобы привить любовь, вызвать интерес к рисованию использовать

нетрадиционные способы изображения (занятие «Морозные узоры»). Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Для создания детьми изобразительных образов использовать следующие нетрадиционные техники: набрызг, рисование по мокрой бумаге, по мятой бумаге, рисование пальцами и ладошкой, кляксография, способ выдувания.

Развитие художественных способностей неразрывно связано с чувственной сферой детей, их переживаниями. Поэтому на занятиях необходимо добиваться от детей чувственных проявлений, таких как бескорыстная радость, светлое душевное волнение, возникающая от встречи с прекрасным.

Таким образом, в процессе комплекса занятий дошкольники постепенно подводятся от восприятия красоты в художественном произведении, эмоционального отклика на прекрасное к пониманию, формированию эстетических представлений, суждений, оценок, а далее к желанию самостоятельно воплотить художественный образ в собственной художественной деятельности.

В самостоятельной изобразительной деятельности дети имеют в свободном пользовании изобразительные средства и оборудование, необходимое для творчества. На столах располагаются все изобразительные материалы, имеющиеся в группе, а так же коробки с природным и бросовым материалом. Каждый ребенок имеет возможность подойти к ним и сразу же начать действовать.

Таким образом, в ходе опытно-поисковой работы нами был разработан комплекс занятий, направленных на развитие показателей художественных способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности. В содержание комплекса занятий по изобразительной деятельности были отобраны произведения художественно-эстетического

цикла. Выбор содержания, форм и методов организации изобразительной деятельности должен обеспечить положительный результат в развитии показателей художественных способностей, а именно:

- эффективно развивать художественное восприятие;
- понимать красоту и выражать свое отношение к прекрасному в художественном произведении; воспитывать потребность в познании прекрасного;
- совершенствовать художественные умения и приемы в области разных жанров изобразительного творчества: рисовании, лепке, аппликации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В выпускной работе были изучены теоретические подходы к развитию художественных способностей у старших дошкольников. Теоретический анализ литературы ученых О.А. Бочкаревой, А.И. Бурова, Н.А. Ветлугиной, А.В. Запорожца, Т.Г. Казаковой, А.Г. Ковалева, Т.С. Комаровой, Н.В. Кондратьевой, Т. А. Копцевой, Д.Б. Лихачева, С.Х. Раппопорта, Н.П. Сакулиной А.Б. Теплова, Е.А. Флериной, Т.Н. Фокиной, Р. М. Чумичевой, А. М. Чернышевой и др., а также проведенное опытно–поисковое исследование подтвердили значимость проблемы и темы исследования и позволили сделать следующие выводы:

1. Развитие художественных способностей является важной составляющей общего развития старших дошкольников. На основе анализа психолого-педагогической литературы по теме исследования, раскрыто понятие «художественные способности» – это совокупность индивидуальных психофизиологических особенностей личности и новых качественных состояний (изменений в мышлении, восприятии, опыте жизнедеятельности, мотивационной сфере), возникающих в процессе художественной деятельности, позволяющие личности самовыражаться путем создания нового оригинального продукта – изобразительного произведения.

Показателями развития художественных способностей являются эстетическое восприятие, эстетическое отношение, изобразительная деятельность детей.

2. Мы выяснили, что основными психолого-педагогическими особенностями развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста являются:

- адекватность, целостность, полнота, глубина художественного восприятия произведений искусства, понимание их смыслового содержания;
- проявление эмоций, чувств, интереса, оценочных суждений при

выражении собственного отношения к художественному произведению, изображенному образу или явлению; желание рисовать, лепить и пр.;

- осознанная художественная деятельность: стремление выразить эстетические идеалы и чувства в своём изобразительном творчестве; возникновение и реализация замысла, применение выразительных средств, оценка продукта своей деятельности и деятельности ровесников.

3. Доказали, что уникальным средством развития художественных способностей детей старшего дошкольного возраста является изобразительная деятельность, так как она является собственно сутью художественных способностей. В процессе изобразительной деятельности наиболее полно осуществляется развитие художественных и эстетических восприятий, представлений, идеалов, оценочного отношения, чувственных ощущений дошкольников.

Создание художественных образов в изобразительной деятельности детей развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты. Изобразительная деятельность позволяет развить в ребенке эстетическое отношение к окружающему, умение видеть и чувствовать прекрасное, развивать художественный вкус. Специфика занятий рисованием, лепкой, аппликацией, дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей художественно-эстетического отношения к действительности. Изобразительное искусство показывает человеку мир реально существующей красоты, формирует его убеждения, влияет на поведение.

Умело используя различные виды изобразительной деятельности (рисование, лепку, аппликацию), педагог может успешно управлять процессом развития художественных способностей детей старшего дошкольного возраста.

4. Теоретические обоснования и методические выводы позволили провести опытно-поисковую работу, которая была ориентирована на разработку комплекса занятий по изобразительной деятельности,

направленных на развитие художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста. В процессе опытно-поисковой работы были поставлены и выполнены следующие задачи:

- выделены показатели уровня развития художественных способностей: художественное восприятие; эстетическое отношение; изобразительная деятельность;

- подобраны диагностические методики, на основе которых проведены диагностики исходного уровня развития художественных способностей старших дошкольников по указанным показателям;

- проведена диагностика исходного уровня показателей развития художественных способностей у старших дошкольников ДООУ №41 г. Асбеста Свердловской области.

- разработан комплекс занятий по изобразительной деятельности для старших дошкольников, направленный на развитие показателей художественных способностей.

Результаты диагностического исследования показали, что у детей старшего дошкольного возраста уровень развития художественных способностей невысок:

- недостаточно развито художественное восприятие;

- эмоционально-личностное отношение слабо выражено, не мотивировано;

- дети затрудняются в композиционном построении рисунка, в передачи пропорций в изображении и движении; недостаточно развивают содержание и образ картины; не умеют выделять цвет, композицию, форму в художественных образах, переданных в картинах.

Это обусловлено тем, что в ДООУ не проводится целенаправленная систематическая работа по развитию художественных способностей у старших дошкольников.

В ходе опытно-поисковой работы нами был разработан комплекс занятий, направленных на развитие показателей художественных

способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности. В содержание комплекса занятий по изобразительной деятельности были отобраны произведения художественно-эстетического цикла (литературные, художественные, музыкальные). Выбор содержания, форм и методов организации изобразительной деятельности должен обеспечить положительный результат в развитии показателей художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста, а именно:

- повысить уровень художественного восприятия;
- научить понимать красоту и выражать свое отношение к прекрасному в художественном произведении; вызывать потребность в познании прекрасного;
- усовершенствовать художественные умения в области разных жанров изобразительной деятельности: рисовании, лепке, аппликации.

Таким образом, цель выпускной работы достигнута, задачи реализованы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Большой психологический словарь [Текст] / Под ред. Б.Г. Мещерякова, акад. В.П. Зинченко. - М.: Прайм-ЕВРОЗНАК. 2009. - 816 с.
2. Большаков, В.П. Ценности культуры и время (некоторые проблемы современной теории культуры [Текст] / В.П. Большаков. - Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2012. - 112 с.
3. Боров, Ю.Б. Эстетика [Текст] / Ю.Б. Боров. М.: Русь-Олимп: АСТ: Астрель, 2005. – 829 с.
4. Бочкарева, И.Л. Изобразительное искусство как средство художественного воспитания личности [Электронный ресурс] / И.Л. Бочкарева // Проблема человека в свете современных социально-философских наук (Выпуск 3). URL: <http://www.egpu.ru> (дата обращения: 19.05.2017).
5. Бочкарева, О.А. Система работы по художественно-эстетическому воспитанию. Подготовительная группа [Текст] /О.А. Бочкарева. – М. : Корифей. 2007. – 96 с.
6. Варрки, Н. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников [Текст] / Н. Варрки // Дошкольное воспитание. - 2003. - №6. - С.57-67.
7. Ветлугина, Н.А., Методика музыкального воспитания в детском саду [Текст]: учебное пособие / Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова и др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.
8. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л.С. Выготский. – С-Пб. : Союз, 1997.
9. Ганошенко, Н.И. Энциклопедический словарь по психологии и педагогике [Текст] / Н.И. Ганошенко. – М. : Академия, 2013. -516 с.
10. Глебова, Л.С. Художественное творчество ребенка [Текст] /

Л.С. Глебова. – М.: Педагогика, 2014. – 75 с.

11. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведения. / Г.Г. Григорьева. – М.: ИЦ Академия, 1999. – 344 с.

12. Гусев, Е.О. Творческий процесс и художественное восприятие [Текст] / Е.О. Гусев. - Л., 2000. – 94 с.

13. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения [Текст]: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. — СПб. : Питер, 2013. — 464 с.

14. Дремов, А.К. Лекции по эстетике и эстетическому воспитанию [Текст] А.К. Дремов, Д.Ф. Козлов.- М.: Изд-во МОПИ им. Н.К.Крупско. 1972.

15. Дятлова, О. Разноцветные песенки. Творческо-эстетическое развитие дошкольников в процессе изобразительной деятельности [Текст] / О. Дятлова, Р. Калинина, Н. Варки // Дошгкольное образование, 2004. - №4. – с32.

16. Запорожец, А.В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника [Текст] / А.В. Запороржец. - М., 1985. – 186 с.

17. Иванова, О.Л. Изобразительная деятельность и ее роль в период детства [Текст] / О.Л. Иванова // Образование в период детства: Тезисы докладов Российской конференции работников системы образования. - Екатеринбург: Уральский ГПУ, 1997. - С.33.

18. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] : Учебник / Т.Г. Казакова. – М.: Владос, 2012. – 255 с.

19. Калашникова, С.А. Таинство Восхождения [Текст] : Учебник нравственно-этического воспитания / С.А. Калашникова. – Издательство: Амрита-Русь, 2007. – 272 с.

20. Киященко, Н.И. Эстетика жизни [Текст] / Н.И. Киящепнко. – М.: ИНФРА-М, 2000.

21. Ковалёв, А.Г. К вопросу о структуре способностей к изобразительной деятельности [Текст] / А.Г. Ковалев // Проблемы способностей. Сборник – М. : Академия пед. наук РСФСР, 1962.
22. Ковалицкая, Л.М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ [Текст] / Л.М. Ковалицкая. – М. : Аркти, 2008 – 74 с.
23. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь [Текст]: учебное пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений – 2-е изд. / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров – М.: Академия, 2005. – 176 с
24. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика [Текст] : Учебник. - 9-е изд., пер. и доп. / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М. : Академия, 2011. – 416 с.
25. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов [Текст] / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 200 с.
26. Кондратьева, Н.В. Сущность понятия «творческие способности» [Текст] / Н.В. Кондратьева // Концепт. – 2015. - № 9.- С. 18.
27. Копцева, Т.А. Воспитательный потенциал изобразительного искусства в образовательных учреждениях России [Текст] / Т.А. Копцева. – М. : Альтекс, 2006. – 346 с.
28. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей [Текст] / В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова. – М.: Просвещение, 2011. – 144 с.
29. Кулагина, С.Ю. Возрастная психология весь жизненный цикл [Текст] / С.Ю. Кулагина. – М. : Творческий центр, 2001. – 464 с.
30. Кушаев, Н.А. Основы эстетического воспитания [Текст] : Пособие для учителя / Н.А. Кушаев. – М.: Просвещение, 1986.
31. Леонтьев, А. Н. Избранные психологические произведения [Текст] / А.Н. Леонтьев. - М. : Медиа, 1983. - 392 с.

32. Лихачев, Б.Т. Педагогика [Текст] : Курс лекций / Б.Т. Лихачев. – М. : Владос, 2010. – 367 с.
33. Лихачев, Д.Б. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] / Д.Б. Лихачев. - М. : Педагогика, 2002. - 183 с.
34. Лыкова, И.А. Генезис изобразительной деятельности детей раннего и дошкольного возраста [Текст] : Монография / И.А. Лыкова. - М. : Карапуз-дидактика, 2007. - 208 с.
35. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» [Текст] / И.А. Лыкова. – М. : ИД «Цветной мир», 2011. – 208 с.
36. Мелик-Пашаев, А.А. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей [Текст]: Методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ / А.А. Мелик-Пашаев. – М. : Феникс, 2009. – 272 с.
37. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта [Текст] / В.С. Мухина. - М., 1981. - 240 с.
38. Неменский, Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания [Текст] : Книга для учителя / Б.М. Неменский – М. : Просвещение, 2005. – 192 с.
39. Новиков А.М. Методология [Текст] / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. - М. : СИН-ТЕГ, 2007. - 668 с.
40. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ. URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 05.05.2016).
41. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс]: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва. URL: <http://минобрнауки.рф> (дата обращения: 05.05.2016).

42. Обухова, Л.Ф. Детская (возрастная) психология [Текст] : Учебник / Л.Ф. Обухова. - М. : Российское педагогическое агентство, 1996. – 374 с.
43. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования [Текст] / Под ред. Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой. 3-е изд., испр. и доп. - М. : Мозайка-Синтез, 2016. 368 с.
44. Парамонова, Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду [Текст] / Л.А. Парамонова. - М. : Академия, 2002. - 192 с.
45. Поддъяков, Н.Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка от рождения до 6 лет [Текст] / Н.Н. Поддъяков. – М. : Речь, 2010. – 136 с.
46. Психологическая готовность к школе [Текст] / Н.И. Гуткина – СПб. : Питер, 2006.
47. Психология одаренности детей и подростков [Текст] / Под ред. Н.С. Лейтеса. — Изд. 2-е, перераб. и доп. - М.: АСАДЕМА. 2000. - 332 с.
48. Раппопорт, С.Х. От художника к зрителю. Как построено и как функционирует произведение искусства [Текст] / С.Х. Раппопорт.- М. : Просвещение, 1978.
49. Росток. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет [Текст] / А.В. Шестакова. – Челябинск, 2016.
50. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. –СПб. : Питер, 2015. - 718 с.
51. Савенкова, Л.Г. Проблемы дидактики образовательной области «Искусство» (педагогические технологии и механизмы художественно-творческого развития детей: интегрированные формы обучения [Текст] / Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. – М. : Издательский дом Российской академии образования, 2009.

52. Сакулина, Н.П. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию [Текст] / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. М. : Просвещение, 1979. – 280 с.
53. Справочник дошкольного психолога [Текст] / Г.А. Широкова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007.
54. Теоретические и методологические проблемы современного образования [Текст]: материалы IV науч.-практ. конф. (Москва, 5-6- апреля 2011 г.). — М.: Изд-во института стратегических исследований, 2011 – С.111–114.
55. Теплов, Б.М. Избранные труды (тт. 1—2) [Текст] / Б.М. Теплов. — М. : Педагогика, 1985.
56. Торшилова, Е.М. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет: Теория и диагностика [Текст] : Руководство практического психолога / Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова. Изд. 2-е, перераб., доп. - М. : Деловая книга, 2001. – 144 с.
57. Урунтаева, Г.А. Дошкольная педагогика [Текст] : Учебн. пособие для средн. пед. учебн. Заведений / Г.А. Урунтаева. 5-е изд. Стереотип.- М. : Академия, 2011 - 336 с.
58. Философский словарь [Текст] / Под ред. И. Т. Фролова. 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Республика, 2001. — 719 с.
59. Флерина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста [Текст] / Е.А. Флерина. - М.: Учпедгиз, 1956. - 91 с.
60. Фокин, Т. Программа художественно-эстетического развития дошкольников [Текст] / Т.Фокин // Дошкольное воспитание. - 1999. - № 1. -с.35–38.
61. Чумичева, Р.М. Дошкольникам о живописи [Текст] / Р.М. Чумичева. – М. : Просвещение, 1992. – 126 с.
62. Шадриков, В. Д. Способности человека [Текст] / В.Д. Шадриков. — М. : Издательство «Институт практической психологии

РАН»; Воронеж: НПО «МО-ДЭК», 2014. — 288 с.

63. Шацкая, В.Н. Эстетическое воспитание детей в семье [Текст] / В.Н. Шацкая. – М., 1954.

64. Эльконин, Д.Б. Детская психология: развитие от рождения до семи лет [Текст] / Д.Б. Эльконин. – М. : Просвещение, 2010. – 348 с.

65. Энциклопедический словарь юного художника [Текст] / Сост. Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. - М. : Педагогика, 1983. – 416 с.

66. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста [Текст]: Учебное пособие для ВУЗов / Е.А. Дубровская, Т.Г. Казакова, Н.Н. Юрина и др.; Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – М. : Академия, 2002. – 256 с.

67. Эстетическое воспитание в детском саду [Текст]: Пособие для воспитателей детского сада / Под ред. Н. А. Ветлугиной. - М. : Просвещение, 1995.

68. Якобсон, П.М. Эмоциональная жизнь школьников [Текст] / П.М. Якобсон.- М.: Просвещение, 1966.

Методики для исследования на констатирующем этапе опытно-
поисковой работы

1. Тестовое задание «Пейзаж»
(Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова) [56]

Цель: выявление способности к восприятию произведения искусства детей старшего дошкольного возраста.

Это задание фиксирует умение детей воспринимать общий эмоциональный характер, доминирующее настроение произведения.

Порядок исследования. Ребенку демонстрируется репродукция произведения пейзажной живописи, предлагается внимательно посмотреть на нее и определить настроение произведения. Например, можно использовать репродукцию картины И. Левитана «Осенний день. Сокольники». Задаются следующие вопросы.

- Как ты думаешь, эта картина веселая или грустная, спокойная или тревожная?

- По-твоему, там тепло или холодно?

- Почему ты так думаешь?

Если ребенок затрудняется ответить, то предлагается другой вариант.

Представь, что ты оказался внутри картины, посмотри по сторонам. Какое настроение у тебя возникает?

Тебе там весело или грустно? Почему?

Для оценки результатов теста используются следующие критерии:

- восприятие выразительности пейзажа;
- мотивация выбора;
- проявление эмоций.

Обработка и анализ результатов.

- *высокий уровень* — ребенок адекватно воспринимает выразительность пейзажа, верно определяет общий эмоциональный фон, настроение произведения, мотивирует ответ;

- *средний уровень* — затрудняется определить настроение, эмоциональный фон произведения, после наводящих вопросов да определение, но не может мотивировать ответ;

- *низкий уровень* — неверно определяет настроение, не чувствует эмоциональной выразительности пейзажа.



Рис. 1. И.А. Левитан «Осенний день. Сокольники»

2. Тест «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое»

(В.С. Мухина) [37]

Цель: выявление специфики отношения детей к категориям «красивое – некрасивое», эмоционального отношения ребенка к содержанию рисунка.

Порядок исследования. Детям предлагается нарисовать самое красивое и самое некрасивое в окружающем мире. Выявляются представления детей о красоте окружающего мира. После выполнения детьми задания им предлагается объяснить, что нарисовано и почему нарисованное можно считать красивым или некрасивым. Анализировать детские работы нужно с использованием праксиметрического метода — анализа детских рисунков, наблюдений, бесед и оценивать согласно следующим параметрам творческих проявлений в рисунке:

- адекватности заданию;
- наличию мотивации выбранного содержания;
- оригинальности объекта рисования, композиции;
- использованию выразительного цвета для создания ярких образов.

Обозначенные параметры позволяют выделить три типичных уровня, названных, согласно традиционной терминологии, «высокий», «средний», «низкий»:

Высокий — ребенок положительно относится к заданию, выполненный рисунок раскрывает эстетические характеристики «красивое — некрасивое», он мотивирует их, проявляя эмоционально положительный настрой; дает название выполненному рисунку, охотно рассказывает о нарисованном; проявляет индивидуальность, оригинальность в рисунке, композиция отличается логичностью; в соответствии с отношением к изображаемому самостоятельно использует разнообразие оттенков, использует выразительность цвета для создания образа и настроения в рисунке.

Средний — проявляет положительное отношение к заданию, но затрудняется в передаче эстетической характеристики изображаемого,

эмоционально-личностное отношение выражено слабо; недостаточно мотивирует свой выбор соответствующего содержания; название рисунку дает не всегда, рассказ о содержании выполненного рисунка сводится к перечислению изображенного использует разнообразные цвета, стремится передать настроение но не всегда проявляет самостоятельность, инициативу, композиции не отличаются оригинальностью.

Низкий — затрудняется в изображении на заданную тему, рисунок может не соответствовать теме задания; ребенок затрудняется выразить свое отношение к собственной деятельности; названий своим рисункам не дает, рассказывает о нарисованном неохотно; композиция несложная, подражательная; в рисунке использует один-два цвета, изображение характеризуется небрежностью.

3. Методика «Рисование по литературному произведению»

(Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) [57]

Цель: выявить уровень умения задумывать и создавать художественный образ, находить выразительные средства для воплощения задуманного.

Порядок исследования. Педагог читает детям стихотворение А.Барто: «Зайка». Предлагает детям побыть в роли художника – иллюстратора и самим создать образ к стихотворению.

Материалы: цветные карандаши, краски, кисти, бумага, фломастеры.

Критерии оценки: (Т.Г.Казакова)

- умеет задумывать художественный образ и воплощать задуманное в изобразительной деятельности:

- умеет находить выразительные средства для воплощения задуманного;
- придумывает образное название своему рисунку.

Уровни оценки:

Высокий уровень: Умеет задумывать художественный образ и воплощать задуманное в изобразительной деятельности, уверенно использует основные техники, правильно строит композицию, самостоятельно

подбирает выразительные средства для воплощения задуманного. Придумывает образное название своему рисунку.

Средний уровень: Требуется небольшая помощь воспитателя в выборе сюжета для рисования, демонстрирует аккуратность в создании изображения, не придаёт значения общему фону, проявляя при этом творчество. Затрудняется в придумывании образного названия своему изображению.

Низкий уровень: Нуждается в подсказке взрослого при задумывании художественного образа, не всегда воплощает задуманное до конца, создаёт маловыразительные образы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Комплекс занятий по развитию художественных способностей детей старшего дошкольного возраста

№	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
1	Летние забавы	1. Формировать цветовое восприятие, способность детей чувствовать общий эмоциональный характер художественного произведения, настроения, присутствующего в нем. 2. Учить выражать свои впечатления в рисунке. 3. Вызывать желание отражать впечатление о лете в рисунках, располагая изображение на широкой полосе: выше, ниже по листу (ближе, дальше).	<i>Зрительный компонент:</i> представление иллюстраций о лете, демонстрации слайдов «Лето в детском саду». <i>Литературный компонент:</i> чтение стихотворения М. Мухаммадкулова «Лето золотое». Беседа о лете, летние впечатления; <i>Музыкальный компонент:</i> Аудиозапись природных звуков.	Показ педагога, как можно схематично изобразить человека с помощью счетных палочек, карандашей, бумажных полосок. Рисование фигуры человечков. Показывает детям будущую обложку альбома и предлагает договориться, как будут размещены листы в альбоме (горизонтально или вертикально). поисковое задание «Загадки»	- рассматривание иллюстраций, - рассказы детей; - свободные высказывания детей; - отгадывание загадки о лете; - Игровая ситуация «Какое бывает лето?» - рисование по замыслу; - анализ детских работ	Рисунок о летних впечатлениях, техника исполнения: рисование цветными карандашам и. Оформление альбома «Весёлое лето».
2	Цвета радуги	1. Дать элементарные сведения по цветоведению. Упражнять детей в распознавании основных цветов. Развивать чувство цвета	<i>Зрительный компонент:</i> просмотр иллюстраций, открыток, с	Беседа, чтение стихотворения, рассказ сказки, поисковое задание,	- выполнение упражнений на составление правильной	Конечный результат занятия: усвоение

Продолжение приложения 2

		2. Учить передавать собственное настроение с помощью цвета. 3. Обогащать художественные впечатления детей. Вызвать интерес к изображению радуги.	изображением радуги.	показ воспитателя.	последовательность и цветов в радуге («выложи карандаши», «раскрась клетки»); - выполнение заданий «Нарисуй радугу», «Разукрась цветик-семицветик».	последовательности основных цветов радуги, рисование радуги; техника: краски.
3	Дары осени	1. Знакомить детей с натюрмортом, его содержанием, композицией, подбором предметов по цвету; 2. Учить видеть красоту цвета и различных сочетаний. Формировать эстетическое отношение к натюрмортам из даров природы; способствовать проявлению невербальной эмоциональной реакции с помощью выразительных средств. 3. Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости при рисовании натюрморта, пользуясь схематическим алгоритмом; упражнять в комбинировании различных техник. Закреплять умение правильно пользоваться изобразительными материалами.	<i>Литературный компонент:</i> загадки, стихотворение «Радуга» У. Благининой, Сказка «Цветик-семицветик» В. Катаева. <i>Зрительный комп:</i> репродукция картины И.Т. Хруцкого «Цветы и плоды» и т.п.; схематический алгоритм рисования натюрморта; натюрморт для показа; <i>Литературный компонент:</i> стих-ия: Э. Тоник «Осенний натюрморт», А. Кушнера «Если видишь на картине...».	Беседа с детьми о натюрморте, рассматривание картин, показ приемов смешивания цветов; составление натюрмортов, дидактическая игра «Составь натюрморт» (авт. Н. Леонова),	- называют и описывают предметы; - рассматривают Натюрморты; - составляют натюрморты из предложенных предметов; - определяют вид натюрморта; - самостоятельно рисуют натюрморт по алгоритму.	Конечный результат занятия: натюрморты, выполненные детьми. Техника исполнения: рисование.

Продолжение приложения 2

4	Грибное лукошко	1. Развивать художественное восприятие, способность видеть, чувствовать состояние осенней природы и эмоционально откликаться на него. 2. Упражнять детей лепить предметы или их части круглой, овальной, дискообразной формы, пользуясь движением всей кисти и пальцев. 3. Учить передавать некоторые характерные признаки грибов: углубление, загнутые края шляпок грибов, утолщающиеся ножки; добиваться при лепке наибольшего сходства с образцом.	<i>Зрительный компонент:</i> муляжи грибов, бумага разных размеров, шаблоны. <i>Литературный компонент:</i> рассказ воспитателя, беседа, игра: «Съедобное-несъедобное». <i>Музыкальный компонент:</i> музыкальная композиция «Звуки леса».	Методы: рассказ воспитателя, беседа, Д/игра; - демонстрация грибов, - показ техники работы с пластилином (раскатывание столбиков движениями ладоней вперед-назад на дощечке, соединение деталей в единое).	- слушание рассказа педагога, - свободные высказывания, - игровой момент, - лепка по замыслу	Композиция «Грибное лукошко» Техника исполнения: лепка.
5	Осенние картинки	1. Продолжать развивать художественно-эстетические навыки в аппликации. 2. Учить замечать составные оттенки цвета: желто – зеленый, желто – коричневый, желто – оранжевый, красно – оранжевый и др.; закрепить знания детей о колорите осени, выделять средства выразительности; учить замечать разнообразие форм и красок природных объектов их сходство с объектом, который желает изготовить ребенок. 3. Учить создавать сюжетную композицию из природного материала.	<i>Зрительный компонент:</i> образец; репродукция И. Левитан «Золотая осень», И. Шишкина «Рожь»; природный материал (листья, лепестки, семена), <i>Литературный компонент:</i> загадка «Осень», беседа, чтение стихов об осени. <i>Музыкальный компонент:</i> Чайковский «Осень»	- Беседа об осени; - демонстрация репродукций; - Дидактические игры: Какого цвета небо? Кто больше увидит? - Показ образца.	- Отгадывание загадки «Осень»; - рассматривание репродукций; ответы на вопросы; - назвать символы осени; - сравнивают сходства природных объектов; - выполняют композицию «Осень» Анализ работ.	Конечный результат занятия: композиция «ветка рябины Техника исполнения: Аппликация из осенних листьев

Продолжение приложения 2

6	Береза	1. Расширять представления детей об образе березы в искусстве и детском изобразительном творчестве. Учить передавать в рисунке характерные особенности березы (белый ствол с черными пятнами, тонкие изогнутые ветки, легкая крона), осеннюю окраску листвы. 2. Развивать эмоциональное восприятие образа русской березки средствами искусства. 3. Воспитывать потребность выражать свои впечатления в изобразительной деятельности.	<i>Зрительный компонент:</i> (фото-слайды с изображениями березы в разное время года, репродукции картин «Сказка инея и восходящего солнца», «Февральская лазурь» И. Грабаря или «Зима» Ю. Клевера и «Березовая роща» И. Левитана. <i>Литературный компонент:</i> (загадки, стихи, рассказы о березе,	Наблюдения за березами на участке, беседа о березе, рассматривание фотографий и картин, заучивание стихотворений, чтение рассказов, дидактические игры по теме занятия.	Слушают воспитателя, рассматривают фото-слайды и репродукции, отвечают на вопросы; - чтение детьми стихотворений о березе, - участвуют в дидактических играх; - рисование пейзажа с березой; - анализируют работы; - оформление выставки.	Конечный результат занятия: выставка пейзажных работ в уголке творчества. Техника исполнения: рисование красками предметное
7	Лес точно терем расписной	1. Закреплять знания о пейзаже как о жанре живописи; 2. Развивать у детей интерес к пейзажной живописи, способность сопереживать настроению художественного произведения, желание любоваться им, высказывать личные оценки и суждения, соотносить увиденное на картине с собственным настроением и опытом восприятия природы;	<i>Зрительный компонент:</i> Рассматривание картины «Золотая осень» И. Левитана, Л.И. Бродской «Осень на Урале», Н.И. Ромадина <i>Литературный компонент:</i>	Беседа, дает разъяснения и рекомендации в выборе сюжета и цветовой палитры.	- рассматривают репродукции картин; - отвечают на вопросы; - разучивают стихи; - рисуют пейзаж по замыслу	Конечный результат занятия: пейзажные работы, оформление выставки в холле ДОУ. Техника: Рисование гуашью

		учить рисовать осенний пейзаж, выделять в своем рисунке главное; развивать фантазию, творческое воображение; - совершенствовать владение различными приемами рисования; - упражнять в видении цветовой гаммы картины и подборе красок к ней; - обогащать словарь эмоционально-оценочной лексикой: золотая осень, осенние мотивы, осенний пейзаж, терем расписной, лес багряный, лиловый, золотой; 3. Воспитывать желание рассматривать пейзаж, выражать свои впечатления в рисунке.	разучивание стихотворений об осени А. Пушкина, И. Бунина, С. Дрожжина. , Чтение рассказа «Солнечный свет осени» (по В. Корабелникову); Волина В.В. гостей у природы. —СПб., 1997. <i>Музыкальный компонент:</i> «Октябрь. Осенняя песнь» из цикла «Времена года» П. Чайковского.			
8	Зимние сказки	1. Учить создавать сказочные образы из белой бумаги. 2. Вызвать у детей эмоциональный отклик от восприятия зимнего пейзажа, развивать способность сопереживать настроению художественного произведения, желание любоваться им, выражать эстетические оценки и суждения, соотносить увиденное на картине с собственным настроением и опытом восприятия искусства. развивать эстетические оценки, суждения.	<i>Зрительный компонент:</i> видеоряд на тему зимней природы, А. Пластова «Первый снег», И. Грабарь «Февральская лазурь», образцы готовых работ. <i>Литературный компонент:</i> А.С. Пушкин «Под голубыми небесами...», В. Фетисов «И ночью ветер волком выл...»	Активизации фантазии детей для воплощения собственного творческого замысла в создании объемных композиций.	- наблюдения в природе; Рассматривание картин о зиме; - выполнение композиции из бумаги пейзажа по замыслу	Конечный результат занятия рельефная композиция из бумаги, оформление выставки. Техника исполнения: Техника бумажной пластики.

Продолжение приложения 2

		Упражнять в видении цветовой гаммы картины и подборе красок к ней, подводить к пониманию того, что с помощью холодных цветосочетаний художник передает в картине ощущение зимы. 3. Воспитывать желание к созерцанию пейзажа и воплощению зимних пейзажей.	<i>Музыкальный компонент:</i> П.И. Чайковский «Зима. Времена года», А. Вивальди «Зима».			
9	Морозные узоры	1. Формировать представление о многообразии и красоте форм, узоров, в природе. Учить преобразовывать реальную форму в сказочную, выражать свои чувства и отношения, изображать красоту окружающего мира 2. Развивать художественное восприятие, способность заметить необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве эстетическое отношение к красоте зимней природы творческое воображение, умение видеть вокруг себя прекрасное; 3. Воспитывать художественный вкус, интерес к произведениям искусства, окружающему миру, музыке.	<i>Зрительный компонент:</i> Заготовка дома без окон, фотографии с морозными узорами, вологодским кружевом <i>Литературный компонент:</i> Загадки и стихи о зиме, морозе, <i>Музыкальный компонент:</i> музыка П.И. Чайковского «Январь» (Времена года); динамическая пауза «Мы веселые снежинки»	- беседа; - показ приемов изготовления декоративного узора (точка, круг, завиток, листок, лепесток, волнистая линия, прямая линия и пр.); -	- слушают, - отгадывают загадку; - читают стихи о зиме. - отвечают на вопросы, - изучают стилистику кружевоплетения - самостоятельно придумывают и создают «морозный» рисунок на окне по мотивам кружевоплетения; - приклеивают окна на заготовку дома. - анализ и оценка работ.	Конечный результат занятия: Совместная композиция «Дом с морозными узорами на окнах», выполненными в заданной технике. Техника исполнения: декоративное рисование в стиле кружевоплетения

Продолжение приложения 2

10	Змей Горыныч Трехголовый	Лепка по мотивам русских народных сказок. 1. Лепка сказочного героя на основе представления о внешнем виде (обтекаемое туловище, огнедышащие головы, перепончатые крылья). Знакомство с приемами создания фантазийных образов путем соединения (сочетания) признаков разных объектов. Создание оригинального образа из отдельных частей по аналогии с конструированием. Совершенствовать умение выделять и называть цвета и оттенки; Совершенствовать умение гармонизировать цвета и оттенки при создании пластического образа; Совершенствовать умение соединять детали в единый пластический образ, используя разные способы формообразования; Совершенствовать умение использовать различные приемы лепки; Совершенствовать умение пользоваться стеками. 2. Развивать художественное восприятие, творческое воображение; умение самостоятельного выбора образа, характера героя. 3. Воспитывать умение добиваться при лепке наибольшего сходства с образцом.	<i>Зрительный компонент:</i> образцы Змея Горыныча, репродукции Змея в сказках. <i>Литературный компонент:</i> стихотворение «Змей Горыныч», русская народная сказка «Про глупого змея и умного солдата» <i>Музыкальный компонент:</i> сказочная композиция.	Чтение стихотворения, сказки; - показ приемов лепки: раскатывание, отщипывание, соединение деталей; - показ способа лепки Змея Горыныча:	- слушают сказку; - актуализируют знания о Змее, его свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве; - определяют и называют эти свойства, сравнивают предметы, находят сходства и различия. - воплощают пластический образ Змея в пластилине; - рассматривают готовые работы, выбирают лучшего змея.
----	--------------------------	--	---	---	---

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие художественных способностей детей старшего дошкольного возраста
в изобразительной деятельности

Студента Васильевой Ларисы Александровны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Васильева Лариса Александровна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Она смогла проявить умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировала умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Васильевой Ларисы Александровны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и она рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Бородина Елена Николаевна

Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание доцент

Уч. степень кандидат педагогических наук



НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Васильева Л.А.

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 20.11.17

Ответственный
нормоконтролер

Анш

(подпись)

Семёнов А.А.

(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Васильева Л.А.

института/факультета ИПИПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 57,59%

Дата 21.11.17

Ответственный
подразделения И.В. Никулина

(подпись)