

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Организация художественно-эстетического воспитания детей старшего
дошкольного возраста в изобразительной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
С.А. Новосёлов

дата

подпись

Исполнитель:
Маркова Алёна Евгеньевна,
обучающийся БУ-57 z группы

подпись

Руководитель:
Никулина Татьяна Валерьевна,
канд.пед.наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	8
1.1. Сущность понятия «художественно-эстетическое воспитание»	8
1.2. Психолого-педагогические особенности художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста	13
1.3. Изобразительная деятельность как средство художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста	18
ГЛАВА II ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	30
2.1. Диагностические исследования уровня развития по художественно-эстетическому воспитанию старших дошкольников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы	30
2.2. Содержание работы по художественно-эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	52
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	55
ПРИЛОЖЕНИЕ	59

ВВЕДЕНИЕ

Согласно документу «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», приоритетной задачей современной образовательной политике, является воспитание молодого поколения, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющих традиционные нравственных ценностей, готовых к мирному созиданию и защите Родины. Стратегические ориентиры воспитания сформулированы и Президентом Российской Федерации В.В. Путиным: «Формирование гармоничной личности, воспитания гражданина России - зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом» [35] Выше перечисленные качества формируются с периода детства.

Воспитание детей старшего дошкольного возраста средствами искусства составляет предмет художественно-эстетического воспитания. Знакомство с красотой в жизни и искусстве не только воспитывает ум и чувства ребёнка, но и способствует развитию воображения и фантазии. В процессе художественно-эстетического развития постепенное освоение детьми эстетической культуры, формирование художественно-эстетического воспитания, а также представлений, понятий, суждений, интересов, потребностей, чувств художественной деятельности. Развитие детей следует рассматривать как подготовительный этап к эстетическому освоению окружающего мира.

Художественно-эстетическое воспитание осуществляется под влияние действительности природы, быта, труда, общественной жизни, искусства, литературы произведений художественно-эстетического воспитания. Пронизывая многие стороны жизни ребёнка, оно тесно связано с умственным

развитием детей и реализуется в основных формах организации их деятельности на занятиях, в быту, труде, на праздниках и развлечениях.

Воспитывая в детях художественно-эстетический вкус, мы учим их видеть и чувствовать красоту окружающего, беречь её «Лучше сохранить цветок на клумбе, а чтобы он доставил радость другим и расцвёл, за ним надо ухаживать».

Старший дошкольный возраст – один из ответственных этапов, на котором закладываются основы художественно-эстетического, творческого отношения к действительности. Этот период, по определению Л.С. Выготского, является «первой ступенью в системе непрерывного художественно-эстетического воспитания, цель которого - наиболее плотно раскрыт весь огромный творческий потенциал ребёнка» [11, с. 536]. Современные достижения теории и практики в области художественно-эстетического воспитания отражают различные направления развития у дошкольников художественно-эстетического понимания к действительности. Способности художественного ведения мира искусства и развитие художественно-эстетических способностей.

В процессе всех видов изобразительной деятельности (рисования, лепки, аппликации) ребёнок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое создал сам, огорчается, если что-то не получается. Создавая фрески ребёнок приобретает различные знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем в процессе работы ребёнок размышляет новые качества предметов, овладевает изобразительной деятельностью, навыками, умениями, учится осознанно их применять.

Изобразительная деятельность – это эстетическое средство, нужное для эстетического воспитания, которое имеет значение для тщательного эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей. Изобразительная деятельность, включающая рисование, лепку и аппликацию, является самым интересным видом деятельности детей

старшего дошкольного возраста, позволяя ребёнку отразить в изобразительных образах свои впечатления, об окружающем, выразить своё отношение к ним.

Исследователи особо выделяют возможность педагогического руководства изобразительную деятельность в целях развития художественно-эстетическое воспитание ребёнка Л.Н. Выготский, И.А. Варки, О.А Дьяченко, И.Я. Михайленко, Н.Н. Подьяков, Я.А.Пономарев и другие. В психолога-педагогических исследованиях Л.С. Выготский, А.В Запорожец, Д.Б. Подьяков, Д.Б. Эльконин и другие). Требуется дальнейшего изучения вопроса об особенностях педагогического руководства изобразительной деятельности.

Результат состояния исследуемой проблемы позволяет подчеркнуть противоречие между востребованностью и необходимостью методических разработок по художественно-эстетическому воспитанию в изобразительной деятельности старших дошкольников и недостаточности методического обоснования организации данного процесса.

Объектом исследования является процесс художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Предметом исследования является комплекс занятий по изобразительной деятельности направленный на художественно-эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и провести комплекс занятий по изобразительной деятельности направленный на художественно-эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Рассмотреть теоретические основы понятия «художественно-эстетическое воспитание».

2. Проанализировать психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста.

3. Рассмотреть изобразительную деятельность как средство художественно-эстетического воспитания.

4. На констатирующем этапе опытно-поисковой работы, подобрать диагностические методики и провести диагностику по художественно-эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

5. В ходе опытно-поисковой работы разработать и провести комплекс занятий по изобразительной деятельности направленный на художественно-эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста.

Теоретико-методологической основой исследования служат идеи психологической и педагогической мысли о художественных способностях (К.К. Платонова, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, В.С. Кузина, В.Д. Шадриков, Б.М. Теплов); проблемой развития художественных способностей в изобразительной деятельности занимались (А.В. Бакушинский, Н.А. Ветлугина, В.С. Кузин, Н.П. Сакулина, Б.П. Юсов, Б.М. Теплов, Ю.А. Полуянов, Т.Г. Казакова, В.И. Киреенко, Т.С. Комарова.) современные исследователи, изучающие развитие изобразительной деятельности (Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Н.В. Микляева).

Сочетание теоретического и практического характера исследования обусловило выбор методов исследования:

Теоретические методы исследования: анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования;

Эмпирические методы исследования: наблюдение, беседа, анализ продуктов изобразительной деятельности детей, анализ и обработка результатов опытно-поисковой работы.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе опытно-поисковой работы,

могут быть использованы в непосредственной практике педагогов дошкольного образования в направлении художественно-эстетического воспитания, в практике досуговой деятельности и дополнительного образования.

Опытно-поисковая работа по художественно-эстетическому воспитанию осуществлялась в два этапа.

На первом этапе был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования; определялись психолого-педагогические особенности старших дошкольников. Выявлялся потенциал изобразительной деятельности в направлении художественно-эстетического воспитания, подбирались диагностический инструментарий для выявления уровней художественно-эстетической воспитанности детей старшего возраста.

На втором этапе проводилась диагностика по выявлению исходного уровня художественно-эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста, разрабатывалось содержание комплекса занятий, определялись методы и приемы, направленные на развитие выделенных нами критериев художественно-эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста, осуществлялось проведение разработанного комплекса занятий.

База опытно-поисковой работы: Муниципальное казённое образовательное учреждение детский сад Умка г. Камышлова, и приняло участие 20 воспитанников группы.

Структура и объем выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Сущность понятия «художественно-эстетическое воспитание»

На основании изученной литературы Т.С. Комарова, Е.А. Дубровская, Л.А. Венгер, Н.Ю. Эльконн, В.С. Угарова и др., выявим сущность понятия «художественно-эстетическое воспитание» применительно к детям старшего дошкольного возраста.

В наше время проблема художественно-эстетического воспитания, развития личности формирование эстетической культуры одна из важнейших задач, стоящих перед школой. Указанная проблема разработана достаточно плотно в трудах отечественных и зарубежных педагогов психологов. Среди них Д.Н. Джола, Д.А. Леонтьев, Б.Т Лихачёв, А.С.Макаренко, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский, В.С Сухомлинский, Е.М. Торошилова, В.Н. Шацкая и другие. В используемой литературе имеется множество различных подходов к определению данного понятия, выбору путей и средств художественно-эстетического воспитания. Рассмотрим некоторые из них.

И.Д. Запорожец определяет: художественно и эстетическое воспитание, как организацию деятельности детей, способствующую развитию эстетических и художественных способностей чувств ребенка; формированию элементарных представлений первичных знаний о прекрасном в искусстве, окружающей действительности; эстетических оценок и эстетического отношения к миру. В определении речь идет о том, что эстетическое воспитание должно формировать художественный вкус, вырабатывать и совершенствовать в ребенке способность эстетического

сознания прекрасного в искусстве и в жизни правильно понимать, воспринимать и оценивать его. Общаясь с эстетическими явлениями в жизни и искусстве, ребёнок, так или иначе, художественно и творчески развивается. Но при этом он не осознает эстетической сущности предметов. А развитие зачастую, обусловлено стремление к развлечению, и без педагогического воздействия на ребёнка могут сложиться неверные представления о жизни, ценностях и идеалах.

Рассматривая, понятие художественно-эстетическое воспитание следует выделить, основные утверждения, говорящие о его сущности:

1. Это процесс целенаправленного воспитания у ребенка чувства прекрасного, способности чувствовать красоту вокруг себя.
2. Формирование способности воспринимать и видеть красоту в жизни и в различных видах искусства, учиться давать эстетическую оценку.
3. Формирование художественного вкуса.
4. Развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию нового и прекрасного.
5. Развитие изобразительных навыков для осуществления творческого продукта (рисунок, аппликация и т.д.).

Сущность художественно-эстетического воспитания обуславливает различные подходы к его целям и задачам.

Большинство педагогов (Г.С. Лобковская, Д.Б. Лихачёв, Е.М. Торшилова и другие) ученые выделяют несколько задач. Главная задача, создание и формирование определённого запаса элементарных эстетических представлений и ощущений, без которых не может возникнуть желание, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям в жизни и искусстве. Следующая задача, состоит в том, чтобы на основе сформированных представлений развивалась способность понимания и восприятия произведений изобразительного и музыкального искусства. Формировались специальные качества, которые обеспечат ребенку возможность эмоционального переживания и оценивать эстетические

значимые предметы и явления, наслаждаться ими. Знакомство с шедеврами искусства определяет один из главных элементов эстетического отношения - любование. Самолюбование тесно связана способность к глубокому переживанию содержания и смыслов произведений искусства.

И последняя задача, связана с формированием у детей художественно-эстетической творческой способности, изобразительной способности, которые превращают ребенка в маленького художника, творца, позволяют ему не только видеть и созерцать красоту мира, но и преобразовывать его «по нормам необыкновенной красоты». Понимать и замечать прекрасное, уметь им любоваться и творить по законам красоты. Активно участвовать в создании прекрасного в искусстве, жизни, стремиться создавать продукты творчества.

Художественно-эстетическое воспитание – это целенаправленный систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть окружающую красоту мира искусства и создавать ее так считает Т.С. Комарова. По мнению Е.А Дубровской художественно - эстетическое воспитание имеет деятельную созидательную направленность, которая, ограничивается не только созерцательной задачей, а также формирует способность создавать прекрасное в жизни и искусстве. Это процесс, направленный на развитие творческой личности, личности способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности, считает Б.Т. Лихачев.

По утверждению Т.С. Комаровой и Е.А. Дубровской художественно-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте способствующий насыщению чувственного опыта ребенка, эмоциональной сферы, развитие эмоциональной отзывчивости влияющий на познание нравственной стороны действительности, повышающий познавательную активности дошкольников.

По определению Т.С. Комаровой, [26] художественно-эстетическое воспитание – это организация жизни деятельности детей, ориентированная:

1. Развитию художественно-эстетических чувств ребенка.

2. Формирование представлений знаний о прекрасном в жизни и искусстве.

3. Способность давать художественные и эстетические оценки и формирование художественно-эстетического отношения ко всему, что окружает.

Существуют разные определения понятия художественно-эстетическое, но рассмотрев лишь некоторые из них, уже можно выделить основные положения, говорящие о его сущности. Целенаправленный процесс воспитания прекрасного чувства, формировать способность, воспринимая и видеть красоту в искусстве и жизни умение ее оценивать. И на наш взгляд, задача художественного и эстетического воспитания заключается в формировании художественного вкуса и развитии творческого потенциала ребенка. Развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного, умения создавать изделия ручного труда. Понимание сущности данного вида воспитания, обуславливает и подбор различных подходы к достижению его целей. Поэтому проблема целей и задач художественно-эстетического воспитания требует особого внимания.

В жизни общества стремительных изменений возникает много вопросов, решить которые способны лишь творчески одаренные люди. Ребёнок будущего должен быть творцом, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом. Поэтому не вызывает сомнений, что одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе формирование творческой личности. Активный, пытливый ребенок с развитыми творческими способностями, способен видеть необычное, прекрасное там, где другие этого не видят. Способен принимать свои ни от кого не зависящие, самостоятельные решения, у такого ребенка имеется, свой взгляд на красоту, он способен создать нечто новое, оригинальное.

В обозначении компонентов эстетического воспитания на материале художников изобразительного искусства, и опирались на исследования в

области развития личности (М.С. Каган, А.А. Мелик-Пашаев, Б.П. Юсов, Н.В. Рождественская, Л.Н. Коган и др.). Так как художественно-эстетическое воспитание целостный сложный процесс, в качестве основы для выделения критериев нам необходимо охватить все стороны - *когнитивную, мотивационно-смысловую, эмоционально-ценностную, поведенческую, деятельностьную*. С Рассмотрение выше названных аспектов, в качестве компонентов художественно-эстетического воспитания в нашем исследовании будут определены *когнитивно-художественный, мотивационно-ценностный, креативно-личностный, активно- деятельности* (по Н.И. Жуковой).

Из выше изложенного можно сделать следующий вывод:

По утверждению Т.С. Комаровой «художественно-эстетическое воспитание – это целенаправленный систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира искусства и создавать ее».

На основе анализа литературы и позиции ряда авторов, таких как Т.С. Комарова, Е.А. Дубровская, Л.А. Венгер, Н.Ю. Эльконон, В.С. Угарова мы определяем художественно-эстетическое воспитание в единстве трех критерий: *художественно-познавательный, эмоционально-мотивационного, творческо-деятельностный*. *Художественно-познавательный* критерий проявляет интерес к рассматриванию доступных иллюстраций картин, в которых выражены художественно-эстетические ценности. *Эмоционально-мотивационного* критерий проявляется в эмоциональной отзывчивость на образы-носители художественно-эстетических ценностей, сформированности интереса и желания изобразить. *Творческо-деятельностный* критерий проявляет имеющийся интерес к изобразительной деятельности, проявляет инициативу и импровизирует, выявляет отношение к увиденному или услышанному с помощью цвета, образа.

1.2. Психолого-педагогические особенности художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста

Старший дошкольный возраст последний из периодов дошкольного возраста, когда в психике ребёнка появляются новые образования. Это произвольность психических процессов - внимания, памяти, восприятия и др. исходя из того способность управлять своим поведением, а также изменения в представлениях о себе.

Целью самосознания деятельности ребенка становится изменения внешних, окружающих его предметов, а овладение собственным поведением.

Ученые выявили, что психолого-педагогические особенности в различные возрастные периоды. Существуют неодинаковые возможности для художественно-эстетического воспитания. Ребенок дошкольного по-разному относится к различным средствам воспитания. Знания и учет достигнутого маленьким человеком в тот или иной период жизни помогает проектировать в воспитании его дальнейший рост.

Развитие личности в старшем дошкольном возрасте характеризуется освоением новых знаний, проявление новых качеств, стремления. Говоря о формировании личности ребенка, формируются все стороны. Умственная, нравственная эмоциональная, волевая и действенно-практическая. Советские психологи Л.С. Выготский и Запорожец регулярно отмечали, что в старшем дошкольном возрасте ребенка переходит от ситуативного поведения действительности, подчиненного социальным нормам и требованиям, относится очень эмоционально. Старший дошкольник, верно, осознаёт, что нравится и что не нравится в его поведении взрослым, вполне адекватно оценивает качество своих поступков и отдельные черты свой личности. К концу дошкольного периода у детей формируется самооценка. Содержание самооценки выступает состояние практических умений и моральных качеств ребёнка. В подчинении нормам поведениям установленном в данном коллективе. В целом самооценка ребёнка дошкольного возраста очень

высока, что помогает ему осваивать новые виды деятельности без сомнений и страха включаться в занятия учебного типа при подготовке ребёнка к школе. В психологических и педагогических исследованиях выявляются особенности художественно-эстетического развития детей в дошкольном возрасте. В частности, в работах А.В.Запорожец, Давыдова, Н.Н. Подьякова установлено, что дошкольники способны в процессе воспитания художественных произведений живописи выделять существенные свойства предметов и явлений. Устанавливать связь между отдельными предметами и явлениями и отражать их в своей продуктивной деятельности. Живопись способствует формированию способов анализа и синтеза сравнения и сопоставления. У детей развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач. В процессе формирования у детей старшего дошкольного возраста художественно-эстетического отношения к живописи. Главное эмоционально образное познание произведений искусства, изобразительных и выразительных средств, формирование интересов предпочтений. Это доказывают в исследованиях М.Ф. Овсянникова, И.Б. Астахова, Н.А. Дмитриева. По мнению Е.А. Флериной [39], В.С. Мухиной [34], обучая детей познанию произведениям живописи, мы тем самым делаем выразительнее их изобразительную деятельность. В работах Л.С. Выготского [11], В.М. Теплова[36] отмечено, что уже в раннем возрасте у ребёнка сложно заметить самое первое проявление художественно-эстетических способностей.

Задачи педагога в направлении эстетического воспитания состоят в определении или обнаружении специальных способностей, способствующих открытию принципиально нового, конкретно для каждого ребёнка индивидуально или создание новых продуктов в различных видах изобразительной деятельности, которые ранее ребёнок не создавал.

Наличие эмоциональной ценности познания художественного и эстетического образа указывает на достаточный уровень развития

способностей у старших дошкольников. Именно здесь ярко выделяется уровень осознанного отношения к художественному образу как отмечает Л.С. Выготский. Ученый утверждал, что эстетическая деятельность развивает творческое мышление, воображение, что находится в тесной связи с богатством и разнообразием личного опыта человека, потому что этот опыт представляет ценный материал, из которого рождаются идеи и фантазии.

У ребенка воображение бедное, чем у взрослого. Так как у взрослого человека большой жизненный опыт. По мнению Л.С. Выготского педагогический процесс в направлении художественно-эстетического воспитания, заключается в необходимости расширять личностный опыт ребенка, обогащать его внутренний мир. Деятельность воображения зависит от опыта потребностей и интересов. Воплощение продуктов изображения в материальную форму зависит от технического умения и от традиций, т.е. от тех образцов искусства, которые влияют на человека. Как указывал Л.С. Выготский: «Важно не то, что дети создадут, важно то, что они создают, творят и воплощают» [11, с. 515].

Рассмотрев психолого-педагогическую литературу по теме исследования, были выделены следующие показатели уровня эстетического восприятия, как одной из художественно-эстетической способностей в процессе изобразительной деятельности:

1. Развитость художественно-эстетических чувств ребёнка.
2. Сформированность представлений о прекрасном жизни и искусстве.
3. Наличие способности давать эстетические оценки и сформированность эстетического отношения ко всему, что нас окружает.

Объективное значение в развитии художественно-эстетического воспитания заключается в том, что в процессе обучения ребёнок получает разностороннее развитие, имеющиеся огромные возможности для его жизнедеятельности.

В психолога- педагогических исследованиях таких ученых как: Л.С. Выготский, Т.С. Комарова, Е.А.Флерина [39] была выявлена специфика развития в старшем дошкольном возрасте, которая проявляется:

- природной любознательности, исполнительности, отзывчивости, предрасположенности к эмоционально и чувственному восприятию предметов и явлений;

- старший дошкольный возраст - более устойчив во внимании, развития произвольности психических процессов, наблюдательности, способности к самооценке, а также стремлении к совместной творческой деятельности со взрослыми и со сверстниками;

- особенностях познавательной активности, проявляющих в интеллектуальных эмоциях, постепенном формировании логического мышления на базе наглядно-действенного и наглядно образного;

- направленности личности на других людей, сравнении на подготовку к изменению ведущего вида деятельности себя с ними, на подготовку к изменению ведущего вида деятельности.

Второй показатель, это сформированные представления знаний о прекрасном в жизни и искусстве. Художественное понимание – это способность судить о прекрасном, наличии предпочтений и собственного мнения о конкретных объектах. Художественное понимание может присутствовать у детей на разных уровнях, как и эстетический идеал, этим определяется уровень художественно-эстетической воспитанности. Способность созерцать красоту окружающей действительности, любоваться ухаживать, а не разрушать ее. Является важнейшим признаком художественно-эстетической воспитанности.

Третий показатель, это способность давать эстетические оценки и формирование эстетического отношения ко всему, что нас окружает.

Художественно-эстетическое воспитание к окружающему миру является сложным и длительным процессом. Концентрируется в искусстве, художественной литературе, неразрывно связана с природой, общественной

и трудовой деятельностью, и их взаимоотношениями. Для того чтобы понимать красивое в искусстве и жизни, ребенку необходимо пройти сложный путь по накоплению элементарных, зрительных и слуховых ощущений, необходимых в развитии эмоциональных и познавательных процессов.

В процессе эстетического воспитания ребенок делает свои первые обобщения, сравнения и ассоциации, проявлением художественной деятельности. В изобразительной деятельности дети приобретают навыки и умения наблюдать за явлениями и предметами окружающего мира. Всматриваться в них, видеть, как общее свойство, присущи многим объектам, так и характерные, индивидуальные, что потом помогает при изображении наблюдаемого. Знание о книжной иллюстрации, живописи, скульптуре аппликации, о пейзаже, натюрморте и т.д. у детей формируется знания о выразительных различных средствах искусства. Рассматривая произведения изобразительного искусства, анализируя их содержание, жанры, дети учатся понимать, что хотел рассказать художник своей картиной или скульптурой свое настроение по отношению к произведениям искусства.

Произведения художника учат детей фантазировать. Дети дошкольного возраста видят и понимают мир прекрасного, чувствуют его, и эта художественно-эстетическая способность ребенка находит полное свое выражение в творческой активности. Они любят рисовать, лепить, слушать музыку, литературные произведения и никогда не остаются равнодушными.

Таким образом, из выше сказанного можно сформулировать следующие выводы: Старший дошкольный возраст является сенситивным для художественно-эстетического воспитания. В этот возрастной период активно развивается творческое воображение и образное мышление, составляющие основу художественно-эстетической деятельности и развития эстетического вкуса. Художественно-эстетические способности формируются наиболее плотно в старшем дошкольном возрасте. Когда дети могут

самостоятельно передать живописный образ, и давать оценки, высказывать эстетические суждения, выполнять творческие работы в различных техниках.

1.3. Изобразительная деятельность как средство художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста

Изобразительная деятельность – важнейшее средство эстетического воспитания, как писала В.С. Угарова. Это подчеркивают и многие художники, искусствоведы, педагоги, психологи, ученые. Также было замечено еще и древними греками, произведения искусства, которые до сих пор удивляет и радует своей красотой и совершенством. Много веков почитает эстетическому воспитанию человека.

Изобразительная деятельность это – художественно творческая деятельность, направленная на умственное воспитание детей, впечатлений, но и на выражение своего отношения к изображаемому предмету или объекту. Изображая рисунок, аппликацию, лепку дети выделяют, почему им нравится изображения, что интересного, почему они их радуют и наоборот, что вызывает отрицательное отношение. Для художественно-эстетического воспитание детей для развития их изобразительных способностей большое значение имеет знакомство с произведениями изобразительного искусства. Яркость, выразительность образов в картинах, скульптуре, архитектуре и произведениях декоративно-прикладного искусства вызывают художественно-эстетические переживания, помогают обширно воспринимать явления жизни и находить образные выражения своих впечатлений в рисунке, лепке, аппликации, конструирования. Постепенно у детей развивается художественный вкус. Среди разнообразных видов изобразительной деятельности, которой любят заниматься дети старшего дошкольного возраста, большое место занимает изобразительное искусство, в частности детское рисование. По характеру того, что и как ребенок изображает, можно говорить о его восприятии окружающей

действительности, об особенностях памяти, воображения и мышления. В своих рисунках дети всегда стремятся передавать свои впечатления от увиденного. Рисунки детей могут существенно меняться в зависимости от настроения ребенка.

Изобразительная деятельность включает в себя следующие виды: рисования, лепка аппликация конструирование. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире. Рисование одно из самых любимых и доступных занятий детей, дающие большой простор для проявления их творческой активности. Тематика рисунков может быть разнообразной. Дети рисуют все то, что их окружает: отдельные предметы сцены из окружающей жизни, литературных героев и декоративные узоры. Детям доступно использование выразительных средств рисунка. Охватывая приёмами композиций, дети начинают изображать свои замыслы в сюжетных работах. При рисовании используют цветные карандаши, акварельные и гуашевые краски, обладая разными изобразительными возможностями. Карандашом создают линейные формы. При этом постепенно вырисовывают одну часть за другой, добавляют разные детали. Затем раскрашивается линейное изображение.

Такая постепенность создания рисунка облегчает анализированную деятельность мышления ребёнка. В рисовании красками гуашью и акварелью создание форм идет от красочного пятна. В этом краски имеют большое значение для развития чувства цвета и формы. Красками легко передать цветовое богатство окружающей жизни: ясное небо, закат и восход солнца, синее море и т. п. В выполнении карандашами или другими графическими материалами очень трудоемки, требуют хорошо развитых технических навыков.

Один из видов изобразительной деятельности это лепка. Лепка — это разновидность скульптурной работы, которая является не только мягким, но и твердым материалом (камень, кость и т.д.). Старшему дошкольному возрасту доступно изучение приёмов работы с мягким пластическим

материалом, легко поддающимся воздействию руки, глиной, пластикой или пластилином. Дети очень любят лепить, животных, посуду транспорт, овощи фрукты, игрушки.

Разнообразие тематики детских работ связаны с тем, что лепка, как другие виды изобразительной деятельности, выполняют воспитательные задачи, удовлетворяя познавательные и творческие потребности ребёнка. Пластичность материала и объемность изображаемой формы позволяют дошкольнику овладеть некоторыми техническими приёмами в лепке скорее, чем в рисовании. Например, передача движения в рисунке является сложной задачей для детей дошкольного возраста, и требуют длительного. В лепке решение этой задачи облегчается. Ребенок сначала лепит предмет в статическом положении, а затем сгибает его части в соответствии со своим замыслом.

На занятиях аппликаций дети знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов. Это части силуэтов, которые они вырезают и наклеивают на любую поверхность. Создание силуэтных изображений запрашивают от ребенка большой работы мыслей и воображения. Например, чем рисование, так как отсутствуют детали в силуэте, отмечается порой основными признаками предмета. Занятие аппликацией способствующих развития математических представлений у дошкольников. Дети знакомятся с названием простейших признаков геометрических фигур, получают представление о пространственном положении предметов и их частей, например, центр, углы и т.д. и геометрических величин (больше, меньше). Эти понятие легко усваиваются детьми в процессе создания декоративно прикладного узора или при изображении предмета по частям. В процессе занятий у дошкольника развивается чувства цвета, ритма, симметрии формируется художественный вкус, развивается фантазия. Детям не нужно самим составлять формы и закрашивать цвета. Предлагая детям разных цветов и оттенков бумагу, у детей сразу воспитываются умение подбирать цветовые сочетания, различать оттенки одного цвета. Работа с природным

материалом позволяет детям проявить свои творческие способности, приобрести новые изобразительные навыки, и даже изобретательные.

Все рассматриваемые виды изобразительной деятельности в плотную связаны между собою. Прежде всего, эта связь осуществляется, через содержание работ и совмещение техник. Между различными видами изобразительной деятельности, осуществляется связь путем последовательного овладения формообразующими движениями в работе с различными материалами. С округлой формой лучше начинать ознакомление с лепки, где она дается объемной. Ребенок в аппликации знакомится с плоскостной формой круга. Создается линейный контур в рисовании. Знания, приобретенные ребенком на занятиях по изобразительной деятельности один из видов. На занятиях другими видами работы могут использоваться различные материалы.

Под методами обучения изобразительной деятельности понимается система действий педагога, организующего практическую и познавательную деятельность детей.

Выбор методов и приемов зависит от ряда условий:

- от содержания и образовательных задач;
- от возраста детей и особенностей развития детского рисунка;
- от перечня изобразительных материалов, с которыми работают дети.

При организации изобразительной деятельности можно выделить обще дидактические методы:

- наглядные;
- словесные;
- практические.

К наглядным методам и приемам организации изобразительной деятельности относятся:

- рисование с натуры;

- рассматривание репродукций картин художников, образцов и других наглядных пособий;
- рассматривание бытовых предметов, посуды и т.д.;
- повтор действий за педагогом;
- в конце занятия показ детских работ, при их оценке.

Рассмотрим подробно выделенные приемы:

Под натурой в изобразительном искусстве понимаются предметы или явления, которые изображают при непосредственном наблюдении или осматривании. Могут использоваться в качестве природы цветы, плоды, ветки, листья, а также игрушки, изображающие людей, животных транспорт. Рассматривание картин рекомендовано в тех случаях может быть ненужного предмета. А также служит некоторыми приемами ознакомления детей изображения на плоскости.

Показывая воспитателем, способы изображения является наглядно-действенным приемом. Эти приемы учат, детей создавая нужную сознательную форму на основе их конкретного опыта. Показ может быть двух видов: прием изображения, и показ жестов. Показы во всех случаях сопровождается словесными пояснениями. К словесным методам и приемам обучения относятся беседа, указания воспитателя в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа.

Как правило, разговор воспитателя с детьми по изобразительной деятельности с детьми начинаются с беседы. Вызвать в памяти у детей ранее воспринятые образы и возбуждает, интерес к занятию. Особенно велика роль беседы об искусстве на тех занятиях, перед тем как дети приступят к самостоятельной творческой деятельности (по собственному замыслу или на тему, данную воспитателем), не пользуясь наглядными пособиями. Беседа как метод, и как прием должна быть краткой и длиться не более 3-5 минут, что бы эмоции детей оживились, а творческое настроение не угасло. Практические методы — это различные упражнения на закреплении того или иного навыка и умения.

Рассмотрим методику по организации изобразительной деятельности по программе «Цветные ладошки» И.А. Лыковой.

Цель программы формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности, где основными задачами выступали:

1. Развитие эстетического познания художественных образов в произведениях искусства и предметов явлений окружающего мира как эстетических объектах; Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

2. Ознакомление с универсальным языком искусства средствами художественно-образной выразительности.

3. Амплификация индивидуального обогащения художественно-эстетического опыта эстетической апперцепции: осмысленное чтение, наглядных объектах с помощью воображения выразителем и носителем выступает эстетический целый художественный образ как универсальная категория; интерпретация художественного образа и содержания, в художественную форму.

4. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

5. Воспитание художественного вкуса и чувств гармонии.

6. Создание условий для аспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

7. Формирование эстетической картины мира основных элементов.

В программе художественного образования дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые, для эффективности художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

1. формирования эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей.

2. создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества.

3. ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде дошкольного образовательного учреждения.

Художественно-эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. Развитость эстетического отношения ребенка входит в его эмоциональный отклик на то, что прекрасно, красиво, привлекательное, творческая деятельность. К преобразованию окружающего по законам красоты, а также, способность к оценке красивых, гармоничных сочетаний, звуков, красок. Оказывает существенное влияние на установление ведущих зрений структуры личности целом.

Художественно-эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением:

1. Способность эмоционального переживания. Ребенок не только видеть, чувствует, но и ощущает художественный образ, является как бы соучастником событий и явлений, передаваемым художественным произведением. Эмоциональное переживание возникает и проявляется в меру возрастных индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется художественно-эстетическая направленность.

2. Способность самостоятельной творческой деятельности, к активному усвоению художественного опыта, к саморазвитию и экспериментированию. Известно, что художественный опыт передается ребенку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребенок обретает основы знаний представлений о различных видах искусства, начинает осваивать из язык – изобразительно-выразительных средств. На основе этой у ребенка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Очень важно знать педагогу, что наиболее важным в художественно-эстетическом отношении имеется способность, которая позволяет ребенку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или сотворчестве с ним) в новые условия самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные и творческие способности (исполнительство и творчество). В художественно-эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер художественно-эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщёнными и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

Методы художественно-эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания, к эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружавшем мире;

- метод эстетического пробуждения (по мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должно убеждать свою непосредственность, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);

- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре); эстетического выбора («убеждения красотой»), направлений на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики, сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод творческих и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительной деятельности детей на основе взаимосвязи обобщенных представлений (интеллектуальный компонент) и обобщенных способов действий обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Авторская программа И.А. Лыковой «Цветные ладошки» художественное творчество, является модифицированной и имеет художественно-эстетическую направленность развития детей от 3-7 лет. Содержит систематизированный комплекс учебно-методических изданий и современного наглядного материала раздаточного и демонстрационного. К учебно-методическим изданиям относятся разработки занятий по изобразительной деятельности и художественному труду, для всех возрастных групп издан отдельный сборник, изобразительная деятельность в детском саду. Конспекты, планирования, занятие, методические рекомендации. Примерное планирование включающие занятия по рисованию на учебный год, и конкретные разработки занятий с иллюстрациями, представляющими варианты образов и композиций, а также основные приемы создания выразительного образа. К наглядно-методическим изданиям относятся:

- плакаты тематического плана для обогащения воспитания детей, уточнение их представлений об окружающем мире «Золотая осень»,

«Зимушка-зима», «Весна-красна», «Звонкое лето», «Фрукты», «Овощи», «Цветочный луг», «Смешанный лес» и др;

- дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции; «Радуга-дуга», «Цветные пейзажи», «Волшебные натюрморты»;

- незавершенные композиции для выставочных коллективных работ по сюжетному рисованию («Заюшкин огород» «Кошки на окошке», «Праздничная елочка», «Витрина магазина» и т.д.);

- серия альбомов для художественного творчества детей «Наш вернисаж», «Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки».

В методике Т.С. Комаровой региональный подход рекомендует к отбору содержания изобразительной, музыкальной, художественно-речевой, и других форм художественной деятельности. По мнению, Т.С Комаровой художественное творчество детей старшего возраста - это творение ребенком значимого и нового, для него субъективного нового результата рисунка, рассказа, танца, песенки, игры. Создавая по-новому образ, ребенок придумывает сюжетные элементы действий, характеристик героев. Усвоение способов изображения средств выразительности для изображения предметов знакомой формы, для передачи овладения мимикой, жестами. Под творчеством мы будем понимать и сам процесс создания образов, и поиск способов путей решения задач.

Художественному творчеству необходимо целенаправленное обучение детей. Проявление творческого начала малыша в изменении величины предметов, в дополнении изображения каким- то деталями, в изменении цвета. Усложняется в решении изобразительной задачи. Дети передают с огромным удовольствием фантастические образы, придумывают сказочных героев, природу волшебную. Творчество само по себе не развивается и не проявляется у большинства детей. Для полноценного формирования эстетического развития художественно-творческих способностей детей необходимо определенные условия, ранее мы уже их уточняли.

По утверждению Т.С. Комаровой приобретенное внимание, должно быть, развито рисованию, аппликации, конструктивной и музыкальной деятельности. Способствует развитию всесторонней личности, позволяет максимально создавать атмосферу эмоционального благополучия, наполнять жизнь детей интересным содержанием. Содержательная образованная составляющая должна быть интересной для детей. Формировать художественно-творческие способности, на основе интеграции видов искусства и использования методов и приемов работы с детьми в этом направлении. Работа опытных специалистов показала, а именно в процессе педагогического руководства развитием самостоятельной игровой деятельности детей возрастает инициатива, речевая активность, умение применять в новых условиях полученные в обучении навыки. И.А. Лыкова в частности раскрывает творческие возможности, развитие художественных способностей детей в процессе игр-драматизаций, писала, что без процесса целенаправленного обучения детские игры-драматизации, передача текста лишены красок выразительности.

Таким образом, мы выяснили, что роль педагога в художественно-эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста довольно велика и требует от него особых качеств и навыков, изобразительная деятельность-это один из многих видов художественных занятий, где ребенок творит сам. Поэтому рекомендации к обучению даются с учетом ценностных ориентаций, средств и способов реалистического искусства. Важен при этом и критерий разумной достаточности и необходимости в отборе задач, содержания, методов, форм обучения. То есть нужно ориентироваться не только и не столько на возможности ребенка в овладении изобразительной деятельностью, сколько на смысл этой деятельности в дошкольном детстве, место ее в решении общих задач развития и воспитания ребенка в разные возрастные периоды. Художественно-самостоятельная деятельность объединяет в себе различные виды: рисование, лепка, аппликация, художественный труд. Интеграция позволяет педагогам и

воспитателям формировать интересы детей, их потребности, приобщать к основам культуры, искусства, к различным видам художественной деятельности, развивать самостоятельную личность ребенка.

Изобразительная деятельность значит для ребенка очень много. Поэтому для педагога очень важен анализ уровня развития изобразительной деятельности ребенка как показатель его художественно-эстетического и интеллектуального развития, а также уровень ее освоения ребенком в тот или иной возрастной период. Методики обучения изобразительной деятельности Т.С. Комаровой и И.А. Лыковой.

ГЛАВА II ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Диагностические исследования уровня развития по художественно-эстетическому воспитанию старших дошкольников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Опытно - поисковая работа по художественно - эстетическому воспитанию старших дошкольников осуществлялась в условиях естественного педагогического процесса на базе муниципального казенного образовательного учреждения Умка г. Камышлов в 2016-2017 учебном году в период педагогической практики, мною был проведён констатирующий эксперимент. В опытно - поисковой работе приняло участие 20 воспитанников детского сада старшего дошкольного возраста.

Опытно-поисковая работа проводилась в два этапа:

Констатирующий этап, на котором подбирался диагностический инструментарий по художественно - эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста. В процессе диагностики выявлялся уровень художественно - эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста. В соответствии с выделенными критериями и показателями, а именно: художественно – познавательный. Проявляет интерес к рассматриванию доступных иллюстраций и картинок, в которых выражены художественно-эстетические ценности; эмоционально – мотивационный, проявляет в эмоциональной отзывчивости на художественно - эстетических ценностей, сформированности интереса и желания изобразить; творчески - деятельный проявляет имеющийся интерес к изобразительной деятельности,

проявляет инициативы и импровизирует, выявляет отношение с изобразительному искусству с помощью цвета.

Формирующий этап, на котором осуществлялось проведение разработанного комплекса занятий по художественно - эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в проектной деятельности.

Целью констатирующего этапа опытно-поисковой работы стало: выявление уровней художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста по трём критериям: художественно-познавательный, эмоционально-мотивационного, творчески-деятельный.

Задачи констатирующего этапа опытно-поисковой работы:

1. Уточнить уровневые характеристики выделенных в первой главе опытно-поисковой работы критериев и показателей художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

2. Проанализировать авторские диагностики и подобрать диагностические задания, позволяющий получить информацию об уровнях художественно-эстетического воспитанности у детей старшего дошкольного возраста.

3. Провести педагогическую диагностику по выявлению уровней художественно-эстетической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста, проанализировать её результаты, сделать вывод.

4. Для диагностики художественно-эстетического воспитания были изучены следующие методики, наиболее близко к нашему направлению исследования:

- методика оценки результатов работы по художественно - эстетическому воспитанию детей Т.С. Комарова;

- методика оценки результатов работы по художественно-эстетическому воспитанию детей И.А.Лыкова.

В ходе опытно-поисковой работы нами были выявлены три уровня художественно-эстетического воспитанности детей старшего дошкольного

возраста.

Высокий уровень. Таким детям характерна сформированность эстетических представлений, умений и понятий, развитость интереса к эстетическим знаниям. В своих суждений которыми они умеют ориентироваться в практической эстетической деятельности. Развиты желание полученные в ней эстетические знания. Детям с этим уровнем присущи развитые эстетические чувства, воспринимают они эмоционально все негативное и прекрасное, которое относится к образному восприятию. Умеют управлять своей деятельностью, выделяя необходимые способности к волевому напряжению. Поддерживать произвольное внимание, добиваться запланированных результатов. Зависимость детей осознается в своих успехах от прилагаемых ими усилий. Стремится преодолеть подходя к себе критически имеющиеся у них недостатки.

Стремление к прекрасному занимает важное место в мотивационной сфере. Социально значимые мотивы в ответственность перед товарищами, коллективом, проявляется высокий уровень саморегуляции, эстетического отношения к действительности. Они помогают родителям с удовольствием в работе по дому, участвуют активно в жизни коллектива, гордятся им и инициативу проявляют. С глубоким уважением относятся к родителям и другим членам семьи своей. Эти дети настойчивы, ответственны, и последовательны к труду, организовывая свой труд, видят в нем с необходимостью, красоту.

Средний уровень. У этой группы детей имеются частично сформированные эстетические представления, понимания и умения, однако они не прочны. Дети старшего дошкольного возраста в суждениях определяют не умело, в практической деятельности используют редко. У детей отсутствует заинтересованность в их совершенствовании. Интерес проявляют ситуативно, избирательно к эстетическим занятиям. Эстетически развиты у них чувство. Они проявляются в основном на подсознательном уровне, будучи во многом обусловленными настроением на данный момент.

У них недостаточно в этом возврате сформулированы волевые качества, необходимые для эстетической деятельности, слабо развита концентрация внимания. Дети этой группы осознают зависимость своих успехов от прилагаемых ими усилий, но зачастую допускают ошибки.

Личные затруднение заставляет их браться за дело, ненадолго их хватает. Не стремятся к совершенствованию своих способностей, социально значимые мотивы у них не развиты в мотивационной сфере их эстетической деятельности преобладают узколичностные мотивы. Помогают своим товарищам лишь тогда, когда они импонируют им. В эстетической деятельности инициативу берут на себя редко, заботу о своих членах семьи проявляют недостаточно, учувствуют не плохо в домашних делах. Работают добросовестно лишь только, когда возникает опасность получить низкую оценки труда.

Низкий уровень. У детей данного уровня характерно, частичная сформированность эстетических понятий, представлений, умений. Эти дошкольники не умеют применять имеющиеся знания. У детей слабы эстетические интересы и соответственно эстетические способности чувства, нет стремления к их развитию. Дети могут учувствовать под влиянием определенных стимулов в эстетической деятельности. Слабо развиты внимание воля. Могут концентрировать внимание в эстетической деятельности лишь при строгом контроле. Часто не осознают зависимость своих успехов от прилагаемых ими усилий. Товарищам помогаю крайне редко. В работе требуют постоянного напоминания, не проявляют инициативу в коллективных делах. Успехи коллектива, хотя не радуют. Проявляют свою заботу, о близких лишь толка на словах. При строгом контроле учувствуют в домашних делах.

Рассмотрим вышперечисленные методики, где были определены критерии и уровни художественно-эстетического воспитанности у детей старшего дошкольного возраста, представленные в таблице 1 [40].

Критерии, показатели и уровневые характеристики художественно-эстетического воспитанности у детей старшего дошкольного возраста

Критерии	Показатели	Уровни характеристики		
		высокий	высокий	высокий
художественно-познавательный	развитие художественно-эстетических чувств ребёнка	Различные цветовые сочетания называют без затруднений.	Различные цветовые сочетания называют относительно плотно.	Различные цветовые сочетания не называют.
эмоционально-мотивационного	сформированные представления о прекрасном, в жизни и искусстве;	Испытывают радость, увлечение, восторг, печаль, грусть к изображенным героям и через раскрытие цвета сочувствуют.	Не всегда внешне проявляют чувства.	Не проявляет чувств и сопереживания изображенным героям
творческо-деятельный	способность давать эстетические оценки и формирование эстетического отношения ко всему, что нас окружает.	Испытывает интерес к произведениям живописи, задает много вопросов, по характеру, самостоятельно рассматривает альбомы иллюстрации, самостоятельно делятся впечатлением с детьми, проявляет инициативу.	Не всегда проявляет интерес к произведениям живописи, рассматривает иллюстрации с воспитателем и детьми, не проявляет особого желания поделиться впечатлениями.	Жанры произведения не интересую, инициативы не проявляет

Изучение художественно-эстетической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста включили метод беседы, наблюдения и диагностические задания.

Беседа №1

Цель: определить интерес детей старшего дошкольного к живописи; знания о профессии художника, его деятельности. Кто такой художник знаете ли вы ребята? Что он умеет делать?

1. Видел ли ты когда-нибудь картины? Где? Что на них было изображено?
2. Какие картины ты больше любишь рассматривать? Почему?

3. Можешь ли ты назвать картину? Кто ее автор?

Задание 1. Дидактическая игра «Из чего состоит пейзаж?».

Цель: выявить уровень понимания детей о жанре изобразительного искусства, его отличных способностях, выразительных средств.

Из предложенного дидактического материала (28 картин с элементами пейзажа (неживой и живой природы), портрета и натюрморта) ребёнку предлагается отобрать только те картины, изображены на которых элементы, свойственно тому или иному пейзажу, обоснуй свой выбор.

Задание 2. Дидактическая игра «Жанр живописи».

Цель: выявить знание о пейзаже его признаках.

Из предложенных репродукций картин разных жанров, ребенку предлагается найти пейзаж и обосновать свой выбор.

Репродукции: (И.И. Левитан «Золотая осень»))

Задание 3

Цель: выявить знания выразительных средств, произведений живописи; мотивов превосходства.

Детям предлагается из предложенных картин, рисунков, иллюстраций разных жанров, выбрать один наиболее понравившийся, описать ее и обосновать свой выбор. Репродукции: (А.Я. Головин «Цветы»).

При анализе результатов игр «Из чего состоит пейзаж» и «Жанр живописи», ответы детей которых обосновывают выделение трёх уровней представлений о жанре пейзажа. Причём наблюдается относительная стабильность знаний детей при проведении дидактических игр, то есть результаты одной игры подтверждаются результатами другой, представлений о жанрах изобразительного искусства. Ребята в первой игре выбрали все картинки с элементами натюрморта, пейзажа, портретные. Некоторые ребята выбрали 1 - 2 картинки, не обосновали свой выбор. Другие выбрали все, говоря, что они очень красивые, или не обосновали свой выбор. Во второй игре дети называли все картинки, в том числе и портретные, объясняя свой выбор фразой: «Это художник который все, нарисовал это, и его друг».

Знаний о жанре пейзажа. Это дети, которые в первой игре «Из чего состоит пейзаж?» выбрали картины с элементами пейзажа и натюрморта, обосновывая свой выбор: «Тут деревья». Во второй игре эти дети выбрали пейзажи и натюрморты. Часто встречаются обоснования: «Очень красиво, здесь деревья, цветы», «Легко рисовать».

Знаний о жанре изобразительного искусства. Дети в первой игре отобрали картинки с элементами только пейзажа, обосновывая свой выбор: «Потому что здесь лес», «Тут природа», «Тут цветы, деревья. Это осенний пейзаж» Во второй игре ребёнок выбирал все пейзажи.

Наблюдение.

Цель: выявить интерес к детям к произведениям живописи. Установить наблюдение за детьми, установить проявления внимания к репродукции картины И. Левитана «Золотая осень»

Беседа №2

Цель: обусловить уровень понимания произведений живописи детьми старшего дошкольного возраста. Беседа состоит из двух вопросов:

1. Понравилось произведение или нет?
2. Как ты думаешь, о чем хотел рассказать художник в своей картине? Что ему кажется в этой картине интересным, красивым?

После выполнения заданий, на построение сформированности эстетического отношения детей старших дошкольников к живописи результаты обобщались, на основе чего определился общий уровень эстетического отношения.

«Почему ты считаешь эту картину красивой?» 6 детей (30%) без затруднений отвечали на вопрос, мотивируя содержательными выразительно-изобразительным качеством. Описывали картину сочными красками, называя различные оттенки цвета. 5 детей (25%) затруднились определить сочетание в картине. 9 детей (45%) не могли оценить гармонию цвета.

Определяя настроение картин, 5 детей (25%) отвечали, что по цвету

можно чувствовать радость или грусть 7 детей (35%) определяли настроение картины по одному признаку. 8 детей (40%) не могли определить настроение произведения.

Определить композицию построения картин смогли лишь 4 ребёнка (20%). 3 ребёнка (15%) выделяли главное в содержании произведения с помощью вопросов взрослого. 13 детей (65%) затруднилась отвечать на вышеуказанный вопрос, пожимали плечами, отпускали взгляд в низ. Некоторые знакомые предметы перечисляли односложным предложением. Описание цвета отсутствует. Главное в произведении не выделялось.

Диагностика выявления уровня эмоциональных проявлений детей позволила получить следующие данные: 5 детей (25%) рассказывали о картине эмоционально, проявляя то радость, то печаль 8 детей (40%) недостаточно испытывают сопереживание, не видят в произведении восторга, рассматривают спокойно, тихо, не хотят делиться впечатлениями.

7 детей (35%) не проявляли никаких чувств, эмоций, отказались беседовать.

На основе ответов детей была определена степень эмоциональных проявлений у опрошенных нами детей старшего дошкольного возраста.

На высоком уровне 5 детей (25%), на среднем уровне 8 детей (40%), на низком уровне 7 детей (35%) - это означает, что:

Высокий уровень - 25%

Средний уровень - 40%

Низкий уровень - 35% (как показано на рисунке 1).



Рис.1. Диаграмма уровней художественно-эстетической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста на исходном опытно-поисковой работы (%)

Таким образом, можно сказать, что у большей части детей старшего дошкольного возраста уровень эмоциональных проявлений находится на среднем уровне, что большинство детей интересуются произведениями живописи и с желанием рассматривают и делятся впечатлениями от произведений, но недостаточно проявляют инициативу и самостоятельность. Процесс проведения диагностики результаты получились не самые высокие, но и не низкие, что говорят о среднем уровне развития художественно-эстетической воспитанности. Наше наблюдение показало, что при проведении диагностических заданий по всем показателям, дети участвовали в деятельности с желанием, увлечённо, с интересом реагировали на произведения изобразительного искусства.

Важное отношение к картинам, старались дать полный, убедительный ответ, хотя обосновать свою позицию было сложно. Затруднения замечены в правлении отношения к художественному образу в своей работе. В основном дети старшего возраста использовали однотипные средства выразительности, копировали друг друга, редко сопровождали творческий процесс комментариями.

Из сказанного выше можно сделать вывод:

1. Детям понравилось заниматься е, демонстрировать свое отношение к образу.

2. На недостаточный уровень развития эстетического восприятия указывает то, что дети неуверенно определяют настроение, средства выразительности произведений искусства, затрудняются передать собственное отношение в творческой работе.

3. Некоторые дети с равнодушием включаются в выполнение заданий, стесняются сделать что-нибудь не так, боятся проявить инициативу при изображении на свободную тематику, не оригинальны и не аккуратны.

В заключение, пройденного исходного этапа опытно-поисковой деятельности и анализа результатов мы провели разработку коррекционной работы по следующим направлениям:

- создать благоприятные условия для развития художественно - эстетического восприятия дошкольников;
- формировать навыки анализа произведений изобразительного искусства;
- предоставлять детям возможность проявить свое отношение к образу;
- воспитывать умения проявлять свою индивидуальность, использовать разнообразные выразительные средства, материалы, прививать аккуратность.

На первом, констатирующем, этапе экспериментальной работы представления дошкольников о представлении «красивом» (как основы формирования художественного вкуса) были недостаточно сформированы, а у некоторых детей полностью отсутствовали. У детей старшего дошкольного возраста существует вполне самостоятельное мнение по поводу красоты. Уверенно можно сказать о том, что дети не равнодушны к произведениям живописи, они замечают ее проявления и обозначают словом «красиво».

Таким образом, можно сделать следующий вывод, что проведенная работа по формированию основ эстетического вкуса детей старшего

дошкольного возраста, имела положительный результат: грамотное воспитание у детей старшего дошкольного возраста, чувство красоты помогает формированию более совершенных отношений ребёнка к окружающему миру, природе людям. Знания, полученные в ходе выполнения, детей старшего дошкольного возраста, будут востребованы в дальнейшей жизни.

2.2. Содержание работы по художественно-эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

Результаты педагогической деятельности на констатирующем этапе опытно-поисковой работы показали, что 5 детей (25%) выявлен высокий уровень художественно-эстетического воспитания, у 8 детей (40%) средний уровень и только у 7 детей низкий уровень (35%). Полученные данные сориентировали нас на разработку комплекса занятий по проектной деятельности, направленные на художественно-эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста.

Комплекс занятий по проектной деятельности был разработан с учётом нормативных документов, таких как ФГОС НОО, Концепция художественно-эстетического воспитания личности Гражданина Российской, а также рассмотрена авторская рабочая программа «Цветные ладошки» И.А. Лыковой [36].

Комплекс занятий составлен на основе «Концепции художественно-эстетического воспитания дошкольников» целью комплекса является повышение уровня художественно-эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста в проектной деятельности. Задачами курса является повышения уровня развитие в триединстве, выделенных нами показателей:

- развитие художественно-эстетических чувств ребёнка;
- сформированные представления знаний о прекрасном, в жизни и

искусстве;

- способность дать эстетические оценки и формирование эстетического отношения ко всему, что нас окружает;

- работа по развитию художественно-эстетического вкуса старших дошкольников состоял из трёх этапов:

I этап - подготовительный, направлен на расширение представлений детей о живописи в виде изобразительного искусства.

На первом этапе решили следующие задачи:

1. Познакомить детей с произведениями живописи.
2. Развить эмоциональную отзывчивость на воспринимаемые произведения.
3. Учить понимать содержание картины и передавать своё художественно-эстетическое отношения к ней.

На данном этапе один основных приёмов формирования художественно-эстетического отношения к живописи у старших дошкольников стал искусствоведческий рассказ педагога.

Т.С. Комарова, Р.М. Чумичева. Выбор искусствоведческого рассказа как приёма формирования художественно-эстетического отношения к живописи обусловлен содержанием и построением произведения, в котором отраженным в логической взаимосвязи его элементы.

Структура искусствоведческого рассказа:

- сообщение названия картин и фамилии художников;
- о чем написана картина;
- что самое главное в картине, как оно изображено цвет, настроение, расположение;
- что изображено вокруг главного произведения, и как с ним изображены детали (как идёт углубление в содержании картин, при этом устанавливается связь между, содержанием произведения и средствами его выражения);
- что красиво показал художник произведением?

- о чем думается, что вспоминается, когда смотришь в эту картину?

- чем понравилась эта картина?

Применение искусствоведческого рассказа возможно до тех пор, пока дети не начнут адекватно отвечать на поставленные после рассказа вопросы по содержанию картин. Приобретут навык монологической речи при ответе на вопрос, о чем картина.

Вопросы должны быть подобраны конкретны. Они помогут детям усвоить навык «чтения» картины.

Помимо формирования навыка «чтения» картины, искусствоведческий рассказ поможет детям дифференцировать в сознании такие понятия, как «тема» (о чем картина), «содержание» (что изображено), «выразительные средства» (как выражено), понимать эстетическую ценность картины, а также способствует формированию образной связи речи дошкольников.

На первом этапе ознакомления дошкольников с живописью на занятии (после искусствоведческого рассказа) предлагали детям конкретные вопросы, направленные на перечисления удивительного в картине, на детальное рассматривание ее. Например, «Что изображено на картине? Где расположены изображенные на картине объекты? Как вы думаете, что на картине самое главное? Как это изобразил художник? Что в картине самое яркое, сразу бросается в глаза? О чем вам думается или вспоминается, когда вы смотрите на эту картину?».

На первом этапе ознакомления дошкольников с живописью почти отсутствуют вопросы, содержащие объяснение связей между содержанием и средствами выразительности.

Последний вопрос направлен на проявление детьми определённых эмоциональных реакций, активацию чувств детей.

Эмоциональное отношение к живописи, ее познание невозможны без эмоций, поэтому на первом этапе мы использовали приём «вхождения» в картину (В.М. Васнецова «Алёнушка»), воссоздание предшествующих и

последующих содержанию картины событий. «Перенесение» или «подстановка» в процессе восприятия искусства в эстетике рассматриваются как средство восприятия чувств и эстетических качеств детей.

II этап - основной

На втором этапе решались задачи:

1. Знакомить детей с выразительными средствами и видами живописи (ландшафтной, городской, сельский и др.).

Умение анализировать изображенное на полотне - основа формирования художественно-эстетического отношения воспринимать целостный, обобщённый образ живописной картины. Научить детей старшего дошкольников возраста целостно воспринимать картину - процесс более сложный, поэтому требуются иные методы приёмы.

Если дети овладели навыком анализа картин, то исключается приём: искусствоведческого рассказа педагога.

Рассматривание картин обобщенного характера сопровождается вопросами, по сравнению с первым этапом. Строятся с учетом более высокого уровня восприятия картин детьми и их умения анализировать произведение. Например, о чем эта картина? Почему думаете так, расскажите? Как бы вы назвали эту картину? Почему именно так? С авторским названием сравнить. Что удивительного и красивого художник передал в образах живописи? Как он изобразил это в картине? Какие настроения вызывает эта картина? От чего возникает такое настроение? Что хотел показать художник своей картиной?

Вопросы, указанные выше направляют внимание детей не на перечисление изображения, а на объяснения и установления связи между содержанием и средствами выразительности.

Использование приёмов колористических и композиционных вариантов Р.М. Чумичева способствует пониманию детьми роли цвета и композиции в живописи. Суть приёмов заключается в том, что педагог наглядно и словесно показывает, как изменяется содержание картин, чувства,

настроение, отношение, выраженные в ней в зависимости от изменений композиции или колорита в картине.

III этап - заключительный.

На третьем этапе решались следующие задачи:

1. Учить умению пользоваться новыми знаниями, применять их собственных изобразительной деятельности, играх.
2. Формировать умение рассказывать о своих впечатлениях, о своем отношении, дать образные названия и оценку произведений живописи.

На данном этапе использовали приёмы сравнения, классификации картин, мысленное создание собственной картины по названию картины художника, различных дидактические игры.

Приём сравнения вводится в процесс воспитания живописи постепенно, с некоторыми усложнениями. В начале детям предлагают две картины разных художников, одного жанра, отражающие конкретное настроения, а затем картину другого художника, но разного колористического решения.

На третьем этапе работы с детьми используется приём мысленного создания собственной картины по названию, данному художником. Этот приём интересен для ребёнка тем, что он ставит его в позицию «сотворчества» с художником.

Приём точных установок используются и на втором этапе формирования художественно-эстетического отношения к живописи у старших дошкольников. Воспитатель несколько усложняет вопрос, чтобы учить детей излагать свои мысли в определённой последовательности. Но и формировать у них умения мысленно создавать картину, по правилам живописи.

На данном этапе использовали дидактическую беседу, экскурсию. Они рассматривались нами как средство оптимизации педагогического процесса, имели целью закрепить, систематизировать знания детей о содержании, выразительных средств, полученных в ходе беседы экскурсии.

Таким образом, методы ознакомления детей с искусством усложнялись поэтапно - от методов, позволяющих научить детей вычленять единичное в картине (что и как изображено), к методам, способствующим формированию художественно-эстетического отношения к произведению.

Для реализации выполнения задач формирующего эксперимента работы с детьми осуществлялись, на занятиях так и в свободное от занятий время. Формирование начальных представлений о живописи, уточнение, обобщение знаний обеспечивали разнообразные методы и приёмы, определённая последовательность в работе этих занятий.

Первый этап был направлен на накопление конкретных представлений детей о произведении живописи, создание интереса к живописи, к картине художника, на формирование умений внимательно рассматривать картину, эмоционально откликаться на ее содержание.

Экспериментальное обучение детей начали обогащения представлений о том, кто такие художники. С этой целью провели беседу с детьми, в которой обобщили представление детей о профессии художника, познакомили со значимостью его деятельности для общества, орудиями труда. В занятии широко использовали соответствующий наглядный материал, раскрывающий специфику работы художника.

В занятии широко использовали соответствующий наглядный материал, раскрывающий специфику работы художника. На данном занятии один из основных методов обучения был занимательный рассказ воспитателя.

Отбирая произведения живописи для рассматривания, мы руководились следующими требованиями, которые предъявляет к отбору художественных произведений Н.М. Зубарева:

- произведение должно было реалистически и высокохудожественным;
- произведение должно было близко и понятно детям по тематике и выразительных средств;

- эмоциональное воздействие на детей должны оказывать художественные картины, вызвать в них живой отклик, резонанс. Знакомя детей с произведениями живописи, начали с творчества И.С.Остроухова. С учётом вышеперечисленных критерии были отобраны следующие репродукции картин: И.С. Остроухов «Золотая осень», А.А. Пластова «Летом», К.С. Петрова-Водкина «Утренний натюрморт».

Золотая осень И.С. Остроухов рассматривание картины произошло после экскурсии детей в парковую зону ранняя осень. Провели серию наблюдений с детьми за осенним небом, осенней природы. Ребята увидели, что небо чаще всего покрыто тучами, все деревья в золотом наряде. Говорили перед наблюдения: если бы вам захотелось нарисовать осенний лес, какие бы краски для этого понадобились? Посмотрите во круг себя, видите эти картины? Во время листопада дети придумали эпитеты к слову листик: легкий, необыкновенный, яркий, теплый, холодный. Детям предлагалось: на что похож листочек: на овал или кораблик?

Разглядывание картин, рисунков, иллюстраций, было на основном занятии. Основным приёмом ознакомление детей с живописью был интересный текст воспитателя о искусствоведческом рассказе о художнике, его картине. Нас ребята окружает удивительный мир, это мир природы. Художник помогает увидеть нам ее красоту. Художники, которые помогают нам увидеть мир замечательной природы, и ее красоту, называются пейзажами. Один из таких замечательный художников И.С. Остроухов.

По картине «летом» был дан искусствоведческий рассказ. Картина перед вами А.А. Пластова «Летом». Изображен на картине укромный угол лесного мира, знойный полдень. В прохладной тени под березовым шатром среди душистых трав располагались утомленные грибники. В красном платке девочка неторопливо собирает малину с кустика. Лето щедро дарами: полные большие корзины грибов, в глиняном кувшине краснеют спелые ягоды. Деревья «одела» природа в яркие сочные, листья подняла высокие травы, осыпала зеленый луг пестрой полевых цветов. Художник передал состояние

разморенной жарой людей и собак, но и с большой наблюдательностью изобразил окружающий их мир. Наполнил картину дыханием летнего дня, ароматами трав, благодатной прохладной теннисной опушкой, жужжание пчел. После искусствоведческий рассказ воспитателя детям были заданы интересные вопросы, направленные на разъяснение увиденного в картине, на небольшом рассматривании с тем чтобы приблизить детей к знаниям содержания произведения:

- Что изображено на картине?
- Какое время года изображено на картине?
- Как вы думаете что самое главное на картине?
- Что этим хотел показать художник?
- Что именно в картине «звучит» очень красиво?
- Что этим хотел рассказать художник?
- Какое настроение показывает художник?
- Как вы думаете, что за настроение отражено в картине?
- О чём вам думается или вспоминается, когда вы смотрите на эту картину?

На первом этапе знакомство детей с живописью, дети почти не задавали вопросы. Между содержанием и средствами выразительности. Правда, вопрос: «О чем вам думается или вспоминается, когда вы смотрите на эту картину?». Был направлен на проявление определённых эмоциональных реакций и чувств детей. На первом этапе в процессе приобщения детей к живописи обобщали с ними разные виды искусства. Использование музыки, чтение поэтических произведений увеличивался интерес к живописи. С детьми на следующем занятии мы организовали знакомство с картинами И.Э. Грабаря «Февральская лазурь» и К.Ф. Юона «Мартовское солнце». И на этом занятии было предложено детям перенестись в картину. На втором этапе исключили искусствоведческий рассказ воспитателя. Рассматривания картин начали с постановки вопросов

более обобщенного характера. С наступлением весны, после ряда экскурсий, прогулок и наблюдений, бесед мы познакомили детей с произведением художника И.И. Левитана «Весна большая - вода». В группу внесли картину до прихода детей. Следует отметить, что дети начали самостоятельно проявлять внимание и интерес к произведениям живописи. В течении дня ребята подходили к стенду и рассматривали репродукции, делились впечатлениями. Во время рассматривания репродукции «Весна - большая вода» были включены вопросы обобщенного характера: «Какому времени года посвящена эта картина? Как будет выглядеть картина, если изменить цвет? Какой стоит день? Почему вы решили, что он солнечный? Как выглядят деревья? Что вы можете рассказать о небе, какое оно?».

Теперь отвечали те дети, которые на первых занятиях отказывались отвечать, при рассмотрении стали выделять объективные признаки изображённых явлений. Рассматривая картины рисунки иллюстрации, мы использовали художественный и увлекательный приём. Приведём пример: «Дети, а теперь представьте, что изобразил художник небо не нежно голубым, а темно синим. Что изменилось бы тогда? Настроение картины? (Закрывать небо синей пленкой). Отвечая на вопрос: «Что изменилось в настроении картины, если бы художник вместо светлых тонов использовал тёмные?». Дети дали такие ответы: «если бы день был пасмурным, тогда настроение картины было бы гнусным», «Если бы художник использовал темные цвета, то приход весны был бы грустным, печальным».

Далее были прочитаны детям стихи Ф.А. Тютчева, А.С. Пушкина после рассматривания репродукции послушали музыку отрывок пьесы «Весенний поток» С.В. Рахманинова, что помогает правильному и глубокому восприятию картин.

Без предварительного подробного анализа некоторые дети вслух или искусствоведческого рассказа воспитателя сразу затруднились ответить на вопрос. Воспитатель предлагает детям: «Прежде чем ответить на вопрос, о чем картина, внимательно посмотри, что на ней изображено, что главное, как

художник это показал, а затем отвечай на вопрос, о чем картина». Приём этого использования помогло детям рассуждать логично, раскрывало путь к самостоятельному поиску ответ на поставленный вопрос.

Для закрепления представлений на втором этапе были организованы три занятия детей о выразительных средствах из цикла «Секреты художника-живописца», предложенные Н.А. Курочкиной.

Здесь обращалось внимание детей на подбор цвета, света, композиции. Знакомство с произведениями живописи шло параллельно с наблюдением живой природы. Нужно отметить, что словарный запас детей стал богаче, дети активнее стали во время наблюдений и бесед. Намного активнее дети стали и на занятиях.

Играя по методу Л.А. Раевой, учили дошкольников выбирать самый красивый вид (или предметы, расположенные дальше - ближе) в самодельный «фотоискатель», то есть небольшой кусочек картона с прорезанным в нем отверстием, через который дети и совершали поисковые осматривания. После этого ребята рассказали, что они заметили, чем им нравится увиденная «картина». Игры в «художника» позволили ускорить осознание детьми перспективы изображения.

Для ознакомления ребят с цветом использовали любые бытовые ситуации, например, во время одевания на прогулку спрашивали, какая основная цветовая гамма в одежде у Ксюши, какие яркие цветовые пятна характерны для шапочки Ани и т.д. Или во время экскурсии в парковую зону о осеннее леса: «Сосны и ели в осеннем одеяле». «И берёзки очень красивые, стоят тихо - тихо».

Для развития остроты ощущения цвета использовали игровые задания: «Найди оттенок цвета на картине», «Составь полоски синего цвета так, чтобы слева была самая тёмная, а справа самая светлая». Дидактическую игру «Составь букет из тёплых и холодных тонов».

На третьем этапе продолжали работу по ознакомлению детей с живописью. По мере получения детьми эстетического опыта рассматривания

картин мы ввели новый методический приём - сравнение картин. Сначала, для сравнения детям дали две картины разных художников В.Н. Бакшеева «Голубая весна» и К.Ф. Юона «Мартовское солнце».

Сравнивая картины между собой, дошкольники должны были отметить, что общего изображено в них, чем они отличаются, что красивого заметили в них, какой изображена весна, дети смогли классифицировать картины с изображением весны, написанные авторами, мотивируя своё решение цветом, настроением, переданным в картине. Можно выделить, что дети без затруднений отвечали на вопросы, рассказывали о возникших ассоциациях, использовали живую яркую речь и мимику, объясняли, почему понравилось произведение, рассказали какое настроение, отношение вызвала картина. Закрепление усвоенных знаний осуществлялось в дидактических играх «Художественный салон», «Выставка картин», «Найди ошибку». Конечно, не у всех детей получается развёрнутый рассказ по картине, но все - таки, можно подчеркнуть положительный результат работы.

На третьем этапе работы с детьми мы использовали приём мысленного создания картины по названию, данному художников. Мы поставили ребят как бы в «сотворчество» с художником. В результате мы определили: рассказы детей содержат поэлементное перечисление объектов природы, большинство ребят использовали однотипные прилагательные, лишь некоторые находили оригинальные яркие эпитеты, например, «яркое улыбающееся солнышко», «могучие великаны - сосны», «сердитые небеса».

В ходе опытно-поисковой работы нами был разработан, с учетом психолого-педагогических особенностей детей старшего дошкольного возраста и задач художественно-эстетического воспитания и проведён комплекс занятий по изобразительной деятельности. В содержание комплекса занятий вошли художественные, литературные и музыкальные произведения на выбранную тему. Выбор содержания, форм и методов организации изобразительной деятельности обеспечил положительный

результат, который был выявлен в процессе наблюдения и в результате анализа продуктов изобразительной деятельности.

На протяжении формирующего этапа опытно-поисковой работы использовался метод наблюдения. Метод наблюдения позволил последовательно собрать информацию, систематизировать, сделать выводы. В начале исследования работы с детьми было раскрыто, что дети на первых занятиях были несколько пассивны, при восприятии художественных образов и явлений не могли в полном объеме выделить характерные черты, замечать характерные признаки предметов, проанализировать форму, определить сходство и различие, видеть обогащения цвета и форм окружающего мира. Затруднялись в выборе средств понятности для художественного изображения, не стремились к оригинальности решения.

На последующих занятиях у детей старшего дошкольного возраста стали прогрессировать художественные способности и в изобразительной деятельности. Дети стали осмысленно улавливать предметы, явления выделять их свойства, которые предстоит изобразить (форма, цвет, пропорции и т.п.). Дети на занятиях стали более активны, заинтересованы и самостоятельными в изобразительной деятельности. Научились передавать свои чувства с помощью различных средств выразительности, в своих работах использовали новые способы для художественного изображения, стремились к оригинальности решений.

Таким образом, оценивая результаты наблюдения работы по изобразительной деятельности можно сделать вывод, что проведенная на формирующем этапе опытно-поисковая работа свидетельствует о положительной динамике по выделенным критериям и показателям художественно-эстетической воспитанности у детей по всем трем критериям.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретический анализ литературы таких ученых Л.Н. Выготский, И.А. Варки, О.А. Дьяченко, И.Я. Михайленко, Н.Н. Подьяков, Я.А.Пономарев и другие. В психолого-педагогических исследованиях Л.С. Выготский, А.В. Запорожец Д.Б. Подьяков, Д.Б. Эльконин и др. а также проведенное опытно-поисковое исследование подтвердили значимость проблемы и темы исследования позволили сделать следующие выводы:

1. Художественно-эстетическое воспитание – это целенаправленный систематический процесс воздействия на личность ребёнка с целью развить у него способности видеть красоту окружающего мира искусства и создавая ее. Т.С. Комаровой. На основе анализа литературы и позиции ряда авторов, таких как Т.С. Комарова, Е.А. Дубровская, Л.А. Венгер, Н.Ю. Эльконн, В.С. Угарова мы определяем художественно-эстетическую воспитанность в единстве трех критериев и их показателей: художественно- познавательный критерий - показатель проявляет интерес к рассматриванию доступных иллюстраций и картинок в которых выражены художественно-эстетические ценности; эмоционально-мотивационного критерий и показатель проявляется в эмоциональной отзывчивость на образы-носители художественно-эстетических ценностей, сформированности интереса и желания изобразить; творческо-деятельностный критерий и показатель проявляет имеющийся интерес к изобразительной деятельности, проявляет инициативы и импровизирует, выявляет отношение к изобразительному искусству с помощью цвета.

2. Старший дошкольный возраст является полноценным для художественно-эстетического воспитания. В этот возрастной период активно развивается воображение и образное и творческое мышление, составляющие основу художественно-эстетической деятельности и развития эстетического вкуса. Художественно-эстетическое воспитание формируется наиболее полно в старшем дошкольном возрасте, когда дети могут самостоятельно

передавать живописный образ, давать оценки, высказывать эстетические суждения.

3. Художественно-эстетическая деятельность тесно связана с изобразительной деятельностью, синтезирующей знания и умения в области разных ее видов, требующей специальных и общехудожественных знаний, умений и навыков, а также предполагающей разнообразные формы работы, результаты которой зависят от вклада педагога и эмоционального отклика ребенка. Поэтому необходимо целенаправленно развивать художественно-эстетическое воспитание старшего дошкольного возраста через все виды изобразительной деятельности.

4. В ходе опытно-поисковой работы нами был разработан, с учетом психолого-педагогических особенностей старшего дошкольного возраста и задач художественно-эстетического воспитания, и проведен комплекс занятий по изобразительной деятельности. В содержание комплекса занятий по изобразительной деятельности вошли художественные, литературные и музыкальные произведения по семейной, культурно-обрядовой и военной тематике. Подтвердилось, что значительное место в практике художественно-эстетического воспитания старших дошкольников должно отводиться изобразительной деятельности и беседам об искусстве.

5. На протяжении формирующего этапа опытно-поисковой работы использовался метод наблюдения. Метод наблюдения позволил планомерно собрать информацию, систематизировать, сделать выводы. Было замечено, что у детей стали развиваться художественные способности в изобразительной деятельности, дети стали осмысленно воспринимать предметы, явления, выделять их свойства, которые предстоит изобразить. Дети на занятиях стали более активными, отвечали на вопросы, предполагали, стали заинтересованными и более самостоятельными в изобразительной деятельности; научились передавать свои чувства с помощью различных средств выразительности, в своих работах использовали

новые способы для художественного изображения, стремились к оригинальности решений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бондаренко, Т.М. Дидактические игры в детском саду [текст] / Т.М. Бондаренко. - М., 2014. - 160 с.
2. Бочкарева, О.А. ДОУ. Художественная литература. Нестандартные занятия [Текст] / О.А. Бочкарева. - М., 2010. - 96 с.
3. Бочкарева, О.А. Система работы по художественно - эстетическому воспитанию [Текст] / О.А. Бочкарева. - М., 2012. - 155 с.
4. Богат, В. Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду) / Дошкольное воспитание [Текст] / В. Богат. - М., 2004. - 17 - 19 с.
5. Варки, И.А. Программа творческо-эстетического развития дошкольников [Текст]: учеб. пособие для студентов педвузов / И.А. Варки, Р.Р. Калинина. - СПб. 2002. - 122-125 с.
6. Венгер, Л.А. Дошкольное обучение: программа, направленная на развитие способностей [Текст] / Л.А. Венгер, О.А. Дьяченко. М.,2000. - 9 с.
7. Венгер, Н. Ю. Путь к развитию творчества [Текст] / Н.Ю. Венгер. - М.,2002. – 32-38 с.
8. Ветлугина, Н.А. Система эстетического воспитания в детском саду [Текст] / Н.А. Ветлугина. - М., 2000. - 94 с.
9. Ветлугская, Н.А. Художественное творчество и ребёнок [Текст] / Н.А. Ветлугская. - М., 1972. - 174 с.
10. Волынкин, В.Н. Классные часы по этическому и эстетическому [Текст] / В.Н. Волынкин. - М., 2007. - 208 с.
11. Выготский Л. С. Педагогическая психология. М.: Педагогика - Пресс, 2006. 450 - 536 с.
12. Выготский, Л. Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте [Текст] / Л.Н. Выготский. - СПб.: Союз, 2007. - 92 с.
13. Галанов, А.С. Занятия с дошкольникам и по изобразительной деятельности [Текст] / А.С. Галанов, С.Н. Коршелова, С.Л. Куликова С.Л. - М.: ТЦ Сфера, 2010. - 190 с.

14. Гуреева, И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности [Текст] / И.В. Гуреева. Волгоград: ИТД «Корифей», 2015. - 80 с.
15. Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников [Текст] / Т.Н. Доронова. - М.: Просвещение, 2011. - 69 -70с.
16. Дружинин, В.Н. Развитие и диагностика способностей [Текст] / В.Н.Дружинин. - М.: Наука, 2005. - 44 с.
17. Дружинин, В.Н. Развитие и диагностика способностей [Текст] / В.Н. Дружинин, В.Н. Шадрикова. - М, 2003. - 170 с.
18. Дубровская, Е.А. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста [Текст] / Е.А. Дубровская. - М., 2010. - 256 с.
19. Жукова, О.Г. Планирование и конспекты занятия по изобразительной деятельности [Текст] / О.Г. Жукова. - М., 2010. - 104 с.
20. Королева, Т.В. Занятия по рисованию с детьми [Текст]: учебное пособие для педагогов ДОУ, / Королева Т.В. - М.: Сфера, 2009. - 80 с.
21. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. [Текст] / Т.Г.Казакова М., 2011. - 115 - 116с.
22. Ковалицкая Л.М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ. М.: Аркти, 2008. 89 с.
23. Комарова, Т.С. Занятие по изобразительной деятельности [Текст] / Т.С. Комарова. - М.: Мозайка-синтез, 2011. - 16-20с.
24. Комарова, Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию [Текст] / Т. С. Комарова. - М., 2007. - 10-15с.
25. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. М.: Мозаика-Синтез, 2002. 352 с.
26. Комарова Т.С., Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду. М., 2008. 119 с.

27. Королева, С.Г Развитие творческих способностей детей 5-7 лет: диагностика, система занятий [Текст] / С.Г. Королева. - Волгоград, 2009. - 219 с.
28. Лихачев, Д.Б. «Теория эстетического воспитания школьников» [Текст] / Д.Б. Лихачев. - М.: Педагогика, 2002. -176с.
29. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа: планирование, конспекты, методические рекомендации: методическое пособие для специалистов ДООУ. М.: Карапуз-Дидактика, 2009. - 143 с.
30. Петрова, В.И. Этические беседы с детьми 6-7 лет: Нравственное воспитание в детском саду [Текст] / В.И. Петрова, Т.Д.Стульник. М.: Мозаика-Синтез,2010. - 80 с.
31. Подьяков, Н.Н. Новый подход к развитию творчества дошкольников [Текст] / Н.Н. Подьяков. - М., 2005. - 220 с.
32. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. - М.: Просвещение, 1987. - 226 с.
33. Сластенин, В.А. Педагогика [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. -576 с.
34. Мухина В,С. Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры. Волгоград: Учитель, 2009.
35. Сорокин А.Н. Оценка эффективности мероприятий музеев по организации и поддержке нравственно-патриотического воспитания молодежи в регионе (на примере историко-краеведческих музеев муниципальных районов Самарской области) [Электронный ресурс] // Вестник ВУиТ. 2014. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/otsenka-effektivnosti-meropriyatiy-muzeev-po-organizatsii-i-podderzhke-nravstvenno-patrioticheskogo-vospitaniya-molodezhi-v-regione-na> (дата обращения: 08.02.2017).

36. Теплов В.М. Психологические вопросы художественного восприятия. М.: Педагогика, 1987. 133 - 167 с.
37. Терский, В.Н. Игра. Творчество. Жизнь [Текст] / В.Н. Терский, О.С. Кель. - М.: Просвещение, 2002. - 118 с.
38. Угарова В.С. Школа изобразительного искусства: В 2 т. М.: Изобразительное искусство, 2006.
39. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольников. М., 1961.
40. Фром Э. Искусство любить Издательство: «АСТ», «Астрель». М., 2008.
41. Чумичева, Р.М. Ребёнок в мире культуры [Текст] / Р.М Чумичева. Ставрополь, 2010. - 68 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Тематический план занятий по изобразительной деятельности для детей старшего дошкольного возраста

№	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
1.	Тема «Осенний лес» (рисование красками)	<p>Обучающая: учить передавать в рисунке строение дерева - ствол и ветки разной длины; - Познакомить с приемом – отпечаток (оттиск) мятой бумагой.</p> <p>Развивающая: Развивать творческую индивидуальность. - Развивать мелкую моторику рук. - Способствовать развитию детского творчества при самостоятельном выполнении работы.</p> <p>Воспитательная: - Воспитывать в детях чувство прекрасного, любовь к природе, к родному краю через</p>	<p>Зрительный ряд. Рассматриваем с детьми изображения некоторых деревьев, форма стволов, тонкая и толстая, прямая и изогнутая.Литературный ряд. Воспитатель рассказывает не большой рассказ о лесе, показывает картинку золотая осень автора Левитана, включает.</p>	<p>Рассказ о осеннем лесе. Рассматривание с детьми изображения некоторых деревьев, обращаем внимание на разную форму стволов. Наблюдение детей Осенним лесом, что изменилось в природе осенью.</p>	<p>Приветствие воспитателя и друг друга, ответы детей, глядя на картины рисуют красками «осенний лес».</p>	<p>Дети самостоятельно рисуют красками картины «осенний лес» дети справились со своей задачей которую ставил перед ними педагог.</p>
		<p>изобразительное искусство. Воспитывать интерес к отражению своих впечатлений в изобразительной деятельности. - Воспитывать аккуратность при работе с красками.</p>	<p>Музыкальный ряд: воспитатель включает музыкальную композицию автора: В. Поленов. «Золотая осень»; дети слушают музыку.</p>			

Продолжение приложения

2	<p>Тема: «Герои в моей семье» (рисование красками)</p>	<p>Обучающая: Формировать представление о социально - культурных ценностях своего народа, своей семьи. Развивающая: Развивать творческие способности, фантазию, любознательность. Развивать интерес к жанру портретной живописи. Закреплять приемы рисования. Закреплять</p>	<p>Зрительный ряд: Фотографии дедушек, картин о войне, имитация вечного огня. Литературный ряд: стихи, загадка Музыкальный ряд: классические произведения из серии «Одинокий пастух»</p>	<p>Методическое обоснование занятия: Стихи, загадка, вопросы, рассказ воспитателя, ситуативная беседа, инструктаж, постановка проблемы. Список литературы: Ю. Борисова Дети войны</p>	<p>Приветствуют воспитателя и друг друга.Предполагаемы е ответы детей. Нет, не каждый поступок можно считать героическим. Нельзя на красный свет переходить улицу. Это плохой поступок, это не героизм. Предполагаемые ответы детей</p>	<p>Рассказывает Саша В. Мой прадед, Сенцов Михаил Степанович, родился в 1920 году в Пышминском районе, Свердловской области. Когда началась война, в 1941 году был призван в армию Он служил в пехоте</p>
		<p>умения работать разными техниками акварелью и фломастерами. Воспитательная: Воспитание уважительного отношения и чувство принадлежности к своей семье, воспитание чувства гордости за родных и близких, совершивших героические поступки. Воспитание эмоционально - чувственного восприятия, эмоциональной отзывчивости. Развивать ощущение взаимосвязи изобразительных и музыкальных образов.</p>		<p>//Дошкольное воспитание. 2010. № 5 С.30-32.</p>	<p>. Герой это тот, кто кому-то помог, спас человека или собаку. Смелость, доблесть, отвага, самопожертвование Военные, спасатели службы спасения, врачи скорой помощи, пожарные, полицейские.</p>	<p>. и участвовал в тяжелых боях, но дошел до Берлина почти без единой царапины. Прадед рассказывал, как, например, однажды во время сражения пуля попала ему в ремень и отскочила от бляшки. В другой раз, при форсировании</p>

Продолжение приложения

						<p>реки, дед начал тонуть, потому что не умел плавать. Вы знаете, что в советское время многие люди были атеистами и не верили в Бога, но прадед вспомнил молитвы, какие знал, и будто какая-то сила подняла его на руках и вынесла из реки. Сослуживцы говорили, что его оберегал Бог. После войны прадед работал в колхозе им. Кирова и умер в возрасте 75 лет.</p> <p>Выполняют упражнения для пальчиков.</p> <p>Предполагаемые ответы детей будем рисовать красками, мой дедушка был веселый, он играл</p>
--	--	--	--	--	--	---

Продолжение приложения

						на гармони. Выбирают средства для рисования. Представляют портрет своего дедушки. Слушают музыку и рисуют.
3.	«Весёлые портреты» (аппликация)	Обучающая: познакомить с новым способом вырезания овала из бумаги, сложенной вдвое (по самостоятельно нарисованному контуру). Развивать цветное восприятие (подбирать цвет бумаги и карандаша в соответствии с цветом волос и глаз). Развивающие: развивать воображение, активность, творчество, умение выделять красивые работы, рассказывать о них, а также развивать внимание, зрительный контроль действия рук. Воспитательные: воспитывать аккуратность, усидчивость, стремление научиться создавать изделия, радуя окружающих	Зрительный компонент. Картины, фотографии разных портретов, или портретов своих друзей. Литературный компонент. Стихи загадки. Рассматривание портретов на выставке, беседа, чтение стихотворения Е. Стеквашовой «Почему я не такой?».	Методическое обоснование занятия: модель для показа способа и варианты причёсок (из прямых полосок, из смятых комочков, из разорванных кусочков бумаги).	Виды деятельности детей на занятии: Приветствуют воспитателя и друг друга. Дети работают с цветной бумагой, белым картоном клеем, кистью.	Вы сегодня хорошо поработали, и сегодня у нас получилась отличная галерея портретов. Детями была использована техника прикладывание рассмотрим и полюбуемся ими. Дети рассказывают, что делали.

Продолжение приложения

4.	«Волшебный мир сказок» (лепка)	<p>Обучающая учить формировать умения передавать характерные движения человека и животных.</p> <p>Развивающая Развивать способности к сюжетосложению и композиции.</p> <p>Воспитательная Создавать выразительные образы. Воспитывать любовь к сказкам.</p>	<p>Зрительный компонент. Изучение изделия из глины народных мастеров. Как правильно слепить животных и людей. Правильные цвета для поделок.</p> <p>Литературный компонент. Чтение сказок.</p> <p>Музыкальный ряд: классические произведения из серии сказок.</p>	<p>Методическое обоснование занятия: прием скатывание-формирование больших и маленьких шариков при помощи круговых движений.</p>	<p>Приветствие воспитателя и друг друга, ребята на выбор выбираю героя сказки, и из материалов начинают творить своих героев.</p>	<p>Дети рассматривают свои поделки и рассказывают свои истории, что у них получилось.</p>
5.	«Косматый мишка» (лепка)	<p>Обучающая: знакомить детей с произведение декоративно прикладного искусства.</p> <p>Развивающая: развивать воображение, активность, творчество, умение выделять красивые работы, рассказывать о них, а также развивать внимание, зрительный контроль действия</p> <p>Воспитательная: воспитывать эстетическое отношение к бытовой культуре и предметам народного искусства.</p>	<p>Зрительный компонент. Картинки рассказы загадки.</p> <p>Литературный компонент. чтение рассказа К.Д.Ушинского Ученый медведь. Картинки, Богодинские игрушки. Знакомства с Богородской игрушкой и резни по дереву. Изучение фигур.</p>	<p>Методическое обоснование занятия. Дети отражают предмет, содержание того что изображено на картине, словесные приемы.</p>	<p>Приветствие воспитателя и друг друга, дети лепят медведя по сюжетам сказок.</p>	<p>Дети рассматривают свои поделки и рассказывают, как они делали, что у них получилось.</p>

Продолжение приложения

6.	<p>Шляпа фокусника (аппликация)</p>	<p>Обучающие: учить детей коллективную композицию из аппликативных элементов. Развивающая: развить композиционные умения чувство цвета. Воспитательная: воспитывать навыки сотрудничества в коллективном творчестве.</p>	<p>Зрительный компонент. Воспитатель знакомит детей с наглядным материалом, Литературный компонент. Загадки рассказы картинки, плакаты, Книга «лепим цирк» автор Лыкова И.А. шляпка фокусника (аппликация).</p>	<p>Методическое обоснование занятия. Воспитатель предлагает детям придумать и смастерить шляпу фокусника и смастерить фокусы которые будут вылетать из этой шляпы. Метод наглядный, словесный, сравнение с другими работами.</p>	<p>Приветствие воспитателя и друга, Дети задумывают свои фокусы и мастерят, и задумывают свои шляпы.</p>	<p>Дети рассматривают свои работы, в конце занятия дети приносят свои работы и показывают, что у них получилось.</p>
7.	<p>Наши любимые игрушки (лепка)</p>	<p>Обучающие: учить детей лепить игрушки характерные особенности внешнего вида форму, цвет, внешний вид. Развивающая: развить композиционные умения чувство цвета. Воспитательная: Создавать выразительные образы. Воспитывать любовь к игрушкам.</p>	<p>Зрительный компонент: мягкие игрушки, мишка, заяц. Литературный компонент: картинки игрушек, мягкие игрушки, Стихи, загадка, вопросы, рассказ воспитателя, ситуативная беседа, инструктаж.</p>	<p>Методическое обоснование занятия. Дети называют формы предмет, тщательная обработка поверхности своей работы.</p>	<p>Приветствие воспитателя и друга, Ответы детей. На вопросы воспитателя, играют с игрушками.</p>	<p>Выполняют работы и показывают друг другу. На занятии использовалась предметный вид лепки.</p>

Продолжение приложения

8.	«Звонкие колокольчики» (лепка из соленого теста)	<p>Обучающие: учить создавать детей объемные учить лепить колокольчик из шара путем вдавливания полые поделки из соленого теста.</p> <p>Развивающая: развивать чувство формы пропорций, воспитывать аккуратность.</p> <p>Воспитательная: воспитывать навыки сотрудничества в коллективном творчестве</p>	<p>Зрительный компонент: рассматривание колокольчиков и описание формы.</p> <p>Литературный компонент: картинки фотографии загадки рассказы, сказочный шатёр Шамаханской царицы.</p>	<p>Методическое обоснование занятия</p> <p>Наглядный словесный, методы обучения - картины, рисунки, плакаты, фотографии, Форма занятия индивидуальная ребенок работает самостоятельно.</p>	<p>Приветствие воспитателя и друг друга, Ответы детей. На вопросы воспитателя, учит детей работать с тестом самостоятельно, использовались методы наглядные и словесные.</p>	<p>Выполняют физ.минутку по окончании занятия дети выкладывают свои работы и рассматривают поделки друг друга. Развитие творческих способностей через технику использования тесто, пластики.</p>
9.	«Папин портрет» (рисование)	<p>Обучающие: учить рисовать мужской портрет стараясь передать особенности внешнего вида.</p> <p>Развивающая: развивать интерес изобразительно – выразительных средств.</p>	<p>Зрительный компонент: знакомство с портретом как жанром искусства, Литературный компонент: рассматривание семейные</p>	<p>Методическое обоснование занятия.</p> <p>Наглядный словесный, методы обучения - картины, рисунки, плакаты,</p>	<p>Приветствие воспитателя и друг друга. На вопросы воспитателя, дети рассказывают стихи про пап. Обсуждение в каком порядке дети будут рисовать портреты.</p>	<p>Выполняют физ.минутку Дети оформляют портреты пап, и составляют устные поздравления, воспитатель записывает на</p>
		<p>Воспитательная: воспитывать аккуратность, усидчивость, стремление научиться создавать изделия, радующие окружающих.</p>	<p>фотографии, картин художников (Серова Репина и др.) чтение детям стихотворение Г,Р Лагздынь «мой папа военный »</p>	<p>фотографии, Форма занятия индивидуальная ребенок работает самостоятельно.</p>		<p>обороте портретов. оформляют портреты в красивые рамочки.</p>
10.	Весенний букет (аппликация)	<p>Обучающие: учить детей вырезать цветы из листьев и бумажных квадратов</p> <p>Развивающая: развивать чувство цвета и композиции.</p>	<p>Зрительный компонент: рассматривание фотографий открыток, с</p>	<p>Методическое обоснование занятия.</p> <p>овладение разнообразными</p>	<p>Приветствие воспитателя и друг друга, Ответы детей. На вопросы воспитателя,</p>	<p>Выполняют физ.минутку По окончании занятия дети любуются своими</p>

Продолжение приложения

		<p>Воспитательная: воспитывать желание порадовать мам и поздравить их с праздником открыткой.</p>	<p>изображение цветов Литературный компонент: воспитатель вносит букет живых тюльпанов, предлагает детям полюбоваться ими, чтение стихотворение Е. Благининой беседа о весне цветущих растений, чтение рассказа Г.Р. Лагздынь «Тюльпан» Музыкальный ряд: хоровод Вот попался к нам в кружок. Чайковский "Четыре времени года".</p>	<p>приемами вырезывания. симметричные и несимметричные формы, различные формы и приемы наклеивания.</p>	<p>показывает фон будущей композиции и предлагает сделать букет для мам. дети украшают свои букеты цветами.</p>	<p>открытками из цветов и находят место для выставки</p>
--	--	---	--	---	---	--

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

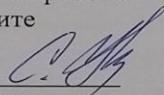
**Организация художественно-эстетического воспитания детей старшего
дошкольного возраста в изобразительной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите

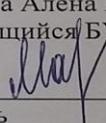
С.А. Новосёлов

29.09.17.
дата


подпись

Исполнитель:

Маркова Алёна Евгеньевна,
обучающийся БУ-57 з группы


подпись

Руководитель:

Никулина Татьяна Валерьевна,
канд. пед. наук, доцент


подпись

Екатеринбург 2017

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Организация художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности
Студента Марковой Алёны Евгеньевны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Маркова Алёна Евгеньевна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Она смогла проявить умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировала умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Марковой Алёны Евгеньевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и она рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Никулина Татьяна Валерьевна

Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание доцент

Уч. степень кандидат педагогических наук

Подпись _____

Дата 27.11.17

Регистрационный лист № _____ от _____
выпускной квалификационной работы

Тип документа: Бакалаврская работа
(магистерская диссертация, бакалаврская работа, дипломная работа)

Автор: Маркова Алена Евгеньевна

Руководитель: Никишина Татьяна Валерьевна

Заглавие: Организация художественно-эстетического воспитания детей старшего возраста в условиях семейной деятельности.

Год публикации: 2014 г.

Соглашение (заполняется в рукописном виде)

Я, Маркова Алена Евгеньевна,
(ФИО полностью)

зачетная книжка № 291387

даю свое согласие на размещение в полном объеме электронной версии вышеуказанной выпускной квалификационной работы в Электронной библиотеке УрГПУ в соответствии с Положением о выпускной квалификационной работе УрГПУ (2.5.00.10:2016) и её предоставление пользователям ЭБ УрГПУ.

М.О.
(подпись)

Маркова А.Е.
(расшифровка подписи)

Информация об авторе:

Институт: ИПД Институт педагогики и психологии детства

Кафедра: Кафедра теории и истории воспитания и культуры творчества Группа 572

Телефон/E-mail автора: 8912-222-85-81 alexon.markova2014@yandex.ru

Зав. кафедрой _____
(подпись)

_____ (расшифровка подписи)

№	Содержание файла	Имя файла	Размер	Примечание
1	Титульный лист			В формате .jpeg/jpg
2	Произведение			В формате .pdf

Произведение и скан титульного листа переданы в ИИЦ-Научную библиотеку.

Координатор от института: _____
(число) (подразделение) (подпись сотрудника)

Представитель ИИЦ-НБ: _____
(число) (подразделение) (подпись сотрудника)

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Маркова А.С.
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 22.11.17

Ответственный
нормоконтролер

Анш
(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Маркова Анна Евгеньевна n 296
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 57,3

Дата 23.11.17

Ответственный
подразделения

Г.В. Микулина
подпись