

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие невербальных коммуникативных умений у детей старшего  
дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

\_\_\_\_\_

дата

\_\_\_\_\_

подпись

Исполнитель:  
Скипина Алиса Станиславовна,  
Обучающийся БУ-45 z группы

\_\_\_\_\_

подпись

Руководитель:  
Бородина Елена Николаевна,  
канд.пед. наук, доцент

подпись \_\_\_\_\_

Екатеринбург 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ НЕВЕРБАЛЬНЫХ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	7
1.1. Характеристика понятия «невербальные коммуникативные умения».....	7
1.2. Психолого-педагогические особенности развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.....	15
1.3. Возможности музыкально-игровой деятельности в развитии невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста .....	21
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ НЕВЕРБАЛЬНЫХ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	24
2.1. Диагностическое исследование уровня развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы .....	24
2.2.Содержание работы по развитию невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.....	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	48
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	51
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	54
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	55
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	56
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	57

## ВВЕДЕНИЕ

Развитие коммуникативных умений у детей – актуальная проблема современной педагогики детства. Ведь именно в сфере коммуникации человек осуществляет свои профессиональные и личные планы. Подтверждение своего существования, поддержку и сочувствие, помощь в реализации жизненных планов и потребностей, все это он получает в коммуникационной сфере. С самого раннего возраста у ребенка необходимо формировать коммуникативные умения.

Развитие коммуникативных умений у дошкольников выполняется в разных видах деятельности. Игры, которые сопровождаются звучанием музыки, обладают особенными возможностями в развитии у детей коммуникативных умений. Эти игры, прежде всего, связаны с движением, выразительным интонированием для выражения эмоций ребенка, его отношения к окружающим. Музыка помогает детям понять настроение героев, а также их эмоциональное состояние. С помощью музыкальных игр происходит обогащение детей новыми впечатлениями. Еще они развивают у них эмоциональную отзывчивость к окружающим людям, способность к восприятию оттенков чувств и настроений и эмоциональному самовыражению.

Связь музыки с игрой выражена в самом определении музыкальной деятельности - «музыкальная игра»: исполнить пьесу — значит сыграть ее. По определению Н.Г. Куприной, «музыкально-игровая деятельность – это игра, которая сопровождается звучанием музыки» [20, с. 123]. Музыка представляют, как фактор, который организует игру во времени, ритме, эмоциональном настрое. Поэтому музыкально-игровая деятельность – это синтез музыки с речью, движением, с пространственными, тактильными и зрительными ощущениями. Музыкально-игровая деятельность опирается на художественные образы различных искусств. Но при этом она выходит за пределы собственно музыки, хореографии, изобразительного искусства,

поэзии и т.д. в область выразительного речевого интонирования, ритмических движений, тембровой, шумовой, цветовой и двигательной импровизации. «Музыкальные игры, которые связаны с движением, танцем, словом, рисунком, могут получать уточняющие и конкретные обозначения в связи с той формой практической деятельности, в которую они включают детей. Это могут быть игры-танцы, игры - импровизации, музыкально-театрализованные игры, игры со звуками, а также игры в рисовании музыки и интонационно-ритмические» [16, с. 210].

Дети старшего дошкольного возраста проявляют большой интерес к музыкальным играм. Однако методика организации музыкально-игровой деятельности детей пока еще недостаточно разработана для широкого введения в практику дошкольных образовательных учреждений.

Все вышесказанное объясняет актуальность выбранной нами проблемы, заключающейся в практической реализации комплекса занятий по развитию невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

Актуальность проблемы определила тему нашего исследования: «Развитие невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности».

**Цель исследования** – теоретически обосновать, разработать и проверить на практике эффективность комплекса музыкальных игр по развитию невербальных коммуникативных умений у старших дошкольников.

**Объект исследования** – процесс развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** комплекс музыкальных игр по развитию невербальных коммуникативных умений у старших дошкольников.

Исходя из цели работы, были поставлены следующие **задачи:**

1. Раскрыть содержание понятия «невербальные коммуникативные умения»;
2. Выявить особенности развития невербальных коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста;

3. Раскрыть возможности музыкально-игровой деятельности в развитии невербальных коммуникативных умений у детей;
4. Разработать комплекс музыкальных игр, направленный на развитие невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста;
5. Опытным-поисковым путем проверить эффективность разработанного комплекса музыкальных игр по развитию невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

#### ***Теоретическая основа исследования.***

Проблемой развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста занимались Л.С. Выготский, М.И. Лисина, Я.Л. Коломинский, Е.О. Смирнова, Ю. Гиппенрейтер и другие. Проблеме формирования коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста был вложен ряд исследований последних десятилетий (1980-2010). Среди них можно выделить такие работы: А.Г. Антоновой, Е.А. Архиповой, О.А. Веселковой, Ю.В. Касаткиной, Р.В. Овчаровой и других. Работа М.И. Лисиной «Общение, личность и психика ребенка» внесла большой вклад в изучение коммуникативных умений у старших дошкольников. В нее вошли ее основные работы, которые связаны, прежде всего, с проблемами общения, взаимосвязями общения, а также психического развития, становления ребенка как личность. Содержания общения дошкольников между собой и исследования зависимости отношений проведены также Е.Смирновой.

В работе были использованы ***методы исследования:***

- теоретический анализ психологической, педагогической и методической литературы по проблеме нашего исследования;
- проведение диагностического исследования (было проведено наблюдение за детьми, анализ их музыкально - игровой деятельности, беседа), анализ эмпирических данных и их обобщение.

***База исследования.*** Исследование проводилось на базе МАДОУ

детский сад «Росинка», ДОУ № 35 «Аленький цветочек» города Новоуральска, В котором приняли участие 10 детей старшей группы в возрасте от 5 до 6 лет.

*Структура выпускной квалифицированной работы.* Выпускная квалифицированная работа состоит из введения, двух глав, пяти параграфов, заключения, списка литературы и приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ НЕВЕРБАЛЬНЫХ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНО- ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **1.1. Характеристика понятия «невербальные коммуникативные умения»**

Развитие коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста – это чрезвычайно актуальная проблема в наше время. Ведь степень сформированности данных умений значительно влияет на процесс их социализации и развития личности в целом. Одним из главных умений современной личности считаются коммуникативные умения. Л.С. Выготский писал: «Первоначальная функция речи коммуникативная. Речь есть, прежде всего, средство социального общения, средство высказывания и понимания. Общение требует известной системы средств, прототипом которой была, есть и всегда будет человеческая речь, возникшая из потребности общаться в процессе труда» [11, с. 114].

Умения формируются в деятельности, а коммуникативные умения вырабатываются и совершенствуются в процессе общения. Поэтому мы для осуществления нашего дальнейшего исследования уточнили соотношение таких наиболее важных определений как «коммуникация» и «общение», «общение» и «деятельность». Также раскрыли понятия «умения», «коммуникативные умения», «формирование коммуникативных умений», которые применимы к детям старшего дошкольного возраста.

В психолого-педагогической литературе имеется два подхода к решению проблем соотношения понятий «коммуникация» и «общение».

В соответствии с одним из них оба понятия равны. Например, в словаре иностранных слов коммуникация (communicatio) обозначается

как «акт общения, связь между двумя или более индивидами, которая основывается на взаимопонимании» [2, с. 12]. В большом энциклопедическом словаре «коммуникация трактуется как общение, передача информации от человека к человеку, специфическая форма взаимодействия» [15, с. 85]. Определения «коммуникация» и «общение» равняются в педагогических и философских энциклопедических словарях [24].

«Коммуникация» в трудах Ю.А. Каляевой, А.А. Кидрона, А.А. Леонтьева, М.И. Лисиной, Л.Р. Мунировой, Р.С. Немова, Н.В. Пилипко, Е.В. Руденского, И.И. Рыдановой и В.Д. Ширшова, тоже определяется как синоним «общения».

В соответствии с другим подходом между этими двумя определениями имеется небольшое отличие. Например, в словаре практического психолога, «коммуникация» обозначается как «близкое к понятию общения, но расширенное». Здесь же излагается, что коммуникация - это связь, в результате которой происходит обмен информацией между системами в живой и неживой природе. В том же словаре дано определение общения, в котором указанный выше обмен информацией является составной частью общения. Общение – это «сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности; он включает в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, так же восприятие и понимание партнера» [12, с. 28]. В словаре русского языка определения «коммуникация» и «общение» с одной стороны, отождествляются. А с другой стороны, выделяется информационный смысл понятия «коммуникация». «Коммуникация - это сообщение, общение, информация» [5, с. 211].

В трудах Г.М. Андреевой, А.В. Батаршева, Е.Е. Дмитриевой, А.Б. Добровича, Я.Л. Коломинского представлено более узкое понятие «коммуникации». Эти ученые под определением коммуникации подразумевают только процесс передачи информации.

С одной стороны, обзор рассмотренных выше определений коммуникации и общения показал нам, что коммуникация рассматривается как понятие более широкое, чем общение. Но и в то же время коммуникация является (согласно определению) основной составляющей процесса общения. А с другой стороны, если «коммуникацию» определять, как понятие, близкое к «общению», то тогда следует, что оно не сводится только к процессу передачи информации. Кроме того, также считается невозможным осуществление данного процесса вне организации взаимодействия, восприятия и понимания партнерами друг друга. Поэтому будет более правильным считать понятия «общение» и «коммуникация» идентичными.

Далее мы рассмотрели соотношения таких понятий, как «общение» и «деятельность». Существует несколько подходов к истолкованию понятия «общение». Так, данное определение в работах А.А. Бодалева, Л.П. Буевой, А.С. Золотняковой, Я.Л. Коломинского, Б.Ф. Ломова, В.Н. Мясищева, В.Н. Панферова, В.М. Соковнина рассматривается как процесс взаимодействия индивидов. Наряду с деятельностью, общение определяется как одна из самостоятельных категорий и как самостоятельная сторона человеческого бытия.

Б.Ф. Ломов [16, с. 39], например, определил общение как «взаимодействие субъектов», в процессе которого происходит связь одного субъекта с другим субъектом. В.Н. Мясищев считал, что общение - это процесс взаимодействия конкретных личностей, которые значительным образом отражают друг друга и воздействуют друг на друга [26, с. 39]. Последователь его учений Я.Л. Коломинский уже конкретизировал определение общения, и рассмотрел его как «информационное и предметное взаимодействие» [24, с. 41]. Таким образом, автор выделил такие функции общения, как передача информации и установление контакта между субъектами в ходе их совместной деятельности.

А.А. Бодалев придал данному определению эмоциональный компонент. Он рассматривал общение как взаимодействие между людьми.

«Содержанием этого взаимодействия является обмен информацией при помощи различных средств коммуникации для установления взаимоотношений (субъективно переживаемых взаимосвязей) между людьми» [7, с. 289].

В.Н. Панферов расширил определение общения. Он рассматривал его как «взаимодействие людей, содержанием которого является взаимопонимание и обмен информацией с помощью различных средств коммуникации, для цели установления взаимоотношений, благоприятных для процесса совместной деятельности» [13, с. 29]. Как мы видим, автор считает общение необходимым условием в организации успешной деятельности и социализации человека.

В подходе В.М. Соковнина имеется отличие в том, что он рассмотрел общение, как сложное явление. Так, В. М. Соковнин представил общение как способ объединения людей в общество, как форму отношений общественных индивидов; как форму организованных общностей и один из способов общественного бытия индивидов. Автор еще указал и на двойственную природу общения: где с одной стороны, оно упорядочено и организовано сложившимися в обществе формами общения, ну а с другой - включено в деятельность индивида и всегда индивидуально [5, с. 34].

Определение, которое дал Б.Д. Парыгин, наиболее часто употребляется в современной научной литературе. Он рассматривал общение, как «сложный многогранный процесс, который может выступать в одно и то же время и как процесс взаимодействия индивидов, и как информационный процесс, и как отношение людей друг к другу, и как процесс их воздействия друг на друга, и как процесс их сопереживания и взаимопонимания друг у друга». Взаимодействие определяется как «процесс непосредственного или опосредованного воздействия субъектов друг на друга, который вызывает их взаимную обусловленность» [12, с. 42].

По мнению В.А. Петровского, «в процессе осуществления деятельности, человек объективно вступает в определенную систему взаимосвязей с другими людьми». Следовательно, что содержанием любого взаимодействия является связь и обмен (действиями, предметами, информацией и т.д.), а также взаимное влияние [17, с. 74].

Таким образом, можно сделать вывод, что коммуникативные умения и общение — это многоплановый процесс. Он необходим для организации контактов между людьми в ходе их совместной деятельности.

Следовательно, общение так же способствует передаче, обмену, координации идеальных образований, которые существуют у индивида в виде представлений, восприятия, мышления.

Коммуникативные умения, так же, как и деятельность, сознание, личность и ряд других категорий, не является предметом только психологического исследования. Проблемой развития коммуникативных умений у детей дошкольного возраста занимаются множество социологов, философов и педагогических деятелей.

А.В. Петровский и его авторский коллектив дало следующее определение общения: «Коммуникативные умения — это многоплановый процесс развития контактов между людьми, который порождается потребностями совместной деятельности» [17, с. 28].

А.А. Леонтьев понимает определение коммуникативные умения «не как интериндивидуальный, а как социальный феномен», субъект которого «следует рассматривать не изолированно» [24, с. 55].

В трудах Л.С. Выгодского, М.И. Лисиной, А.В. Запорожца, Т.А. Репиной прослеживается такое мнение, что умение ребенка позитивно общаться позволит ему комфортно жить в обществе людей. Так же благодаря общению ребенок познает не только другого человека (взрослого или сверстника), но и самого себя.

Т.Д. Марцинковская подчеркивает, что «общение с взрослым формулирует практически все его знания о самом себе и стимулирует познавательную активность ребенка. Общение со сверстниками актуализирует это знания, создает у ребенка более правильный, адекватный образ самого себя» [28, с. 46].

Т.Е. Батова и авторский коллектив считают «общение и совместную деятельность той основой и тканью, на которой в предстоящем будущем будет строиться вся жизнь детей» [5, с. 10].

В дошкольном возрасте очень важно развивать у детей коммуникативные умения. Это нужно для того, чтобы дошкольники были приспособлены к жизни в социуме. Также имели активную и ответственную социальную позицию и смогли сами реализовать себя. Чтобы дошкольники могли найти общий язык с любым человеком и завести много друзей. Коммуникативное развитие детей дошкольного возраста — это процесс очень сложный и трудный, но очень важный. Ведь с развитием будет меняться эмоциональная сфера, ребенок начнет осознавать и лучше контролировать свои эмоции.

«Коммуникативные умения — это именно осознанные коммуникативные действия учащихся, которые базируются на системе знаний и усвоенных, элементарных умений и навыков» [39, с. 34].

Коммуникативные умения — это ещё и способность дошкольников управлять своим поведением, также использовать наиболее рациональные приёмы и способы действий. Передача любой информации возможна лишь только посредством знаков, знаковых систем. В процессе коммуникации выделяется вербальная (где в качестве знаковой системы используется речь) и невербальная коммуникация (это когда используются различные неречевые знаковые системы).

К невербальной коммуникации еще относят воспринимаемый внешний вид и выразительные движения человека — жесты, мимика, позы, походка и т. д. Невербальная коммуникация — это общение с помощью жестов (языка

жестов), мимики, телодвижений и ряда других, исключая речевые средства. У разных народов мира невербальная коммуникация имеет свои специфические характеристики.

Психологами было обнаружено, что в процессе взаимодействия людей от 60 до 80% коммуникаций осуществляется за счет невербальных средств общения. А вот остальные 20 —40% информации передается уже с помощью вербальных средств. Это заставляет нас подумать над значением невербального общения для взаимопонимания людей. Так же следует обратить особое внимание на значение жестов, мимики, интонации человека. Невербальное общение вызывает желание овладеть искусством толкования этого особого языка, на котором мы все разговариваем и даже не осознаем этого.

Особенностью невербального языка является и то, что он проявляется, определенно импульсами нашего подсознания. Отсутствие возможности подделать эти импульсы дает возможность нам верить этому языку намного больше, чем обычному, вербальному общению.

Средствами невербальной коммуникации являются жесты, мимика, интонации, паузы, поза, смех, слезы и многое другое. Они создают такую знаковую систему, дополняющую и усиливающую, а иногда и заменяющую средства вербальной коммуникации — слова.

Невербальные средства общения нужны для того, чтобы:

- регулировать ход процесса общения и создавать психологический контакт между партнерами;
- обогащать значения, которые передают словами, и направлять истолкование словесного текста; а также выражать эмоции и отражать истолкование ситуации.

Обычно невербальные средства не могут самостоятельно передавать точного обозначения (за исключением некоторых жестов). В разных возрастных категориях для осуществления невербальной коммуникации выбирают различные средства. Обычно дети используют плач, считая

его средством воздействия на взрослых и способ передачи им своих желаний и настроений.

Важное значение для усиления действия невербальной коммуникации имеет пространственное размещение обучающихся. В некоторых видах обучения (в частности, при обучении «говорению» на иностранных языках) преподаватель считает размещать учеников не «в затылок друг другу», как это принято в классе, а по кругу, лицом друг к другу. Это размещение, очевидно, повышает коммуникабельность общающихся и интенсифицирует приобретение навыков общения на иностранном языке.

Благодаря невербальному общению человек получает возможность психологически развиваться еще до того, как он овладел и научился пользоваться речью (около 2-3 лет). Кроме этого, невербальное поведение само по себе также способствует развитию и совершенствованию коммуникативных возможностей человека. Он впоследствии становится более способным к межличностным контактам и открывает для себя все более широкие возможности для развития.

Соответствие использованных средств невербальной коммуникации целям и содержанию словесной передачи информации является одним из элементов культуры общения. Это соответствие очень важно для педагогов, для которых средства как вербальной, так и невербальной коммуникации являются инструментом их профессиональной деятельности. А.С.Макаренко подчеркивал, что педагог одно и то же слово может произносить с множеством различных интонаций, вкладывая в него значение то приказа, то просьбы, то совета и т.д.

Таким образом, коммуникативные умения - это сложные и осознанные коммуникативные действия, основанные на теоретических знаниях и практической подготовленности ребенка к общению.

Коммуникативные умения включают в себя знания, элементарные умения, навыки, которые нужны в процессе общения для выбора и осуществления адекватных коммуникативной ситуации действий.

## **1.2. Психолого-педагогические особенности развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста**

Проблема развития коммуникативных умений в дошкольном возрасте относительно молодая, но значительными темпами развивающаяся область возрастной психологии. Ж. Пиаже был ее родоначальником, как и многих других проблем генетической психологии. Именно он в 30-х гг. привлек внимание детских психологов к сверстнику, как к важному фактору и необходимому условию социального, психологического развития ребенка, которое способствует разрушению эгоцентризма. Он утверждал, что только благодаря разделению точки зрения равных ребенку лиц - сначала других детей, а уже по мере взросления ребенка, и взрослых - подлинная логика и нравственность могут заменить эгоцентризм, который свойственен всем детям как в отношении с другими людьми, так и в мышлении.

Родной язык играет огромную роль в развитии личности человека. Язык и речь, память, эмоции рассматриваются в психологии, философии и педагогике как узел, где сходятся все линии психического развития: мышление, воображение.

С самого раннего детства жизнь человека очень сильно связана с языком. Ребенку еще нет и годика, а он уже начинает прислушиваться к звукам речи, к колыбельной песне и осваивает, понимает родной язык. К году – первые слова, к двум – фразы, а в три года он использует уже 1000 слов. Его речь уже становится полноценным средством общения.

В ряду исследований отмечается, что коммуникативные умения способствуют также психическому развитию дошкольника (А.В. Запорожец, М.И. Лисина, А.Г. Ружская) и влияют на общий уровень его деятельности (З.М. Богуславская, Д.Б. Эльконин).

Значение сформированности коммуникативных умений становится более видимым на этапе перехода ребенка к обучению в школе (М.И. Лисина, А.Г. Ружская, В.А. Петровский, Г.Г. Кравцов, Е.Е. Шулешко).

Когда отсутствие элементарных умений затрудняет общение ребенка со сверстниками, взрослыми и приводит к возрастанию тревожности. Также нарушается приоритетным основанием обеспечения преемственности дошкольного процесс обучения в целом. «Именно развитие коммуникации является и развитием начального общего образования, необходимым условием в успехах учебной деятельности, важным направлением социально-личностного развития» [16, с.24].

Коммуникативные умения позволяют различать разные ситуации общения. Они дают понять состояние других людей в разных ситуациях. И на основе этого далее адекватно выстраивать свое поведение. Оказавшись в какой-либо ситуации общения со взрослыми или сверстниками (в детском саду, на улице, в транспорте и так далее), ребенок, у которого развиты коммуникативные способности сможет понять, каковы внешние признаки данной ситуации и как в ней нужно действовать. А если возникла конфликтная или любая другая ситуация этот ребенок найдет позитивные способы ее преобразования.

Коммуникативные умения — это способность к общению, которую нужно развивать с самого раннего возраста. Коммуникативные умения у детей дошкольного возраста включают в себя: желание вступать в контакт с людьми, умение организовывать общение, знание норм и правил в общении со сверстниками и взрослыми.

В старшем дошкольном возрасте вся система отношений детей к окружающему миру, а прежде всего к людям очень заметно изменяется. Ведущее место в понимании и сознании ребенка занимает человек, его действия и, что значительно важно — это отношения. Дошкольник с огромным интересом начинает прислушиваться к разговорам взрослых, пытается проникнуть в смыслы их отношений и понять причины действий, поступков и мотивы поведения. У него начинается пора социального взросления («очеловечивания», по А.Н. Леонтьеву).

Очень важным признаком для коммуникативного развития «взросления» является «открытие» ребенком мира сверстников. Например, в раннем возрасте дети могли существовать параллельно, рядом, а не вместе, ориентируясь в основном на взрослого, то уже в старшем дошкольном возрасте они входят в общее коммуникативное пространство. Сверстник начинает вызывать любопытство и становится притягательным объектом взаимодействия. Дети начинают осваивать коммуникативную горизонталь. К старшему дошкольному возрасту, сверстник прочно занимает доминирующую позицию в структуре коммуникативного поведения дошкольников. Начинают возникать детские объединения. Они образуются уже не по «территориальному» признаку, а на основе общих деловых, игровых, познавательных и личностных интересов. В итоге делового и игрового взаимодействия у детей уже начинают складываться межличностные отношения. От качества таких отношений зависит социальный статус ребенка в детском сообществе и уровень его эмоционального комфорта.

Таким образом, для старших дошкольников более доступными и комфортными являются коммуникативно-вертикальные отношения. Сверстник становится уже предпочитаемым объектом общения. А взрослый человек для старшего дошкольника является источником знания, его собеседником, который может удовлетворить его растущие познавательные потребности.

Общение со сверстниками в старшем дошкольном возрасте становится познавательно-личностным. Личностным потому, что сам сверстник становится мотивом общения. Ребенку значительно важно в этом возрасте играть, строить, лепить вместе с теми, кто является для него предпочитаемым коммуникативным партнером. В качестве такого «мотива» выступают и взрослые, которые удовлетворяют не столько бытовые потребности ребенка, а сколько познавательные. Таким образом, ребенок

формирует уже свой «круг общения», который состоит из людей, программа поведения которых отвечает его потребностям и интересам.

У ребенка старшего дошкольного возраста формируются основные коммуникативные умения. Его коммуникативная активность направлена уже как на взрослых, так и на сверстников. В системе делового и игрового взаимодействия первое место занимает сверстник, а в системе познавательного — взрослый человек.

Если коммуникативное развитие ребенка начинает оказываться в зоне риска, и он испытывает трудности в налаживании межличностных отношений со сверстниками, то тогда он нуждается в психолого-педагогической поддержке и сопровождении.

В последнее время при разработке методов коррекции недостатков коммуникативного поведения в дошкольном возрасте в основном внимание уделяют работе по овладению детьми кооперативными умениями в процессе совместной игровой деятельности.

Только в таких условиях у ребенка удастся сформировать устойчивую ориентацию на сверстника, его внимание и чувствительность к нему, умение распределять и обмениваться действиями, соблюдать правила очередности, которые необходимы для осуществления совместной деятельности коммуникативные навыки.

Значительно важно, что именно в совместной музыкально-игровой деятельности у детей начинает возникать потребность в обмене высказываниями, то есть возникает инициативный диалог, который возникнув, начинает планировать и регулировать эту деятельность.

Также и на успешности дошкольного обучения может отразиться неумение общаться. Оно порождает у ребенка чувство неуверенности, «ожидание неуспеха» и сформировывает низкую самооценку. Следствием всего этого может возникнуть эмоциональная неустойчивость и агрессивное поведение, а оно имеет нередко защитный характер.

Поэтому в семье, и в детском саду очень полезны для ребенка все виды сотрудничества, как с взрослыми, так и со сверстниками, которых надо приглашать и организовывать совместные игры. Вместе с детьми нужно играть, "превращаться", что-нибудь придумывать, вместе готовиться к праздникам, рисовать, наклеивать, читать и обсуждать истории, жить с ними общими интересами, обмениваться мнениями.

Таким образом, коммуникативные умения представляют собой неразделимое единство трех составляющих: мотивационную, когнитивную, поведенческую. Только соблюдая достаточное и гармоничное развитие каждой из них, можно будет сказать о наличии у ребенка развитых коммуникативных умений.

Мы выявили особенности развития невербальных коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.

Невербальное общение в процессе музыкальной игры - это обмен информацией между педагогами и детьми или детьми между собой при помощи жестов и мимики.

Процесс формирования невербальных коммуникативных умений в музыкально - игровой деятельности у старших дошкольников определяется их особенностями. Обучение детей старшего дошкольного возраста невербальному общению средствами музыкального искусства определено сензитивными периодами развития психики ребенка. Дети старшего дошкольного возраста обладают определенными задатками, которые способствуют развитию познавательных процессов и чувственно-эмоциональной сферы, которые влияют на формирование невербального общения. Восприятие детей заметно отличается повышенной эмоциональностью, которая проявляется как в напряженной психической деятельности, так и во всех внешних проявлениях эмоциональных состояний: в возгласах, жестах, движениях всего тела.

Особенно важно для старших дошкольников в развитии коммуникативных умений овладеть выразительностью речевой интонации. Развитию выразительной речевой интонации и сопровождающего ее речевого жеста можно также с помощью музыкальных игр, обыгрыванием и драматизации фольклорных песенок. Это очень помогает детям научиться соотносить эмоциональную окрашенность интонации с ритмикой, пластикой своего тела.

Именно в музыкально-игровой деятельности развивается культура тактильного общения. Она считается одним из важных механизмов социальной адаптации. Культура тактильного общения открывает для старших дошкольников путь к уверенности, полноценному самоощущению и адекватному поведению в общении с людьми.

Особенностью музыкальных игр является еще и то, чтобы помочь детям познать силу прикосновений, возможности тактильных контактов в регуляции собственного эмоционального состояния и в налаживании доброжелательных отношений с окружающими.

Невербальные средства коммуникации в музыкальных играх проявляются как стремление к самостоятельным, активным действиям, способностью взять на себя роль лидера.

Таким образом, можно сделать вывод, что музыкально-игровая деятельность является наиболее естественной и доступной для развития общения ребенка. Она обладает высокой экспрессивностью и эмоциональностью, и не требует от него специальной и сложной подготовки. Кроме этого, сочетание различных видов музыкально-игровой деятельности и соблюдение ряда педагогических условий, способствует развитию разных сторон общения. И это позволяет эффективно развивать и вербальную коммуникацию, так и невербальное общение в интересных и доступных формах.

### **1.3. Возможности музыкально-игровой деятельности в развитии невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста**

Большой вклад в изучение проблемы развивающих возможностей музыкально-игровой деятельности у детей дошкольного возраста внесли отечественные ученые: Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, М.И. Лисина, Л.Ф. Обухова, М.А. Панфилова, А.В. Усова, Г.А. Урунтаева, Д.Б. Эльконин, и др. «Музыкально-игровая деятельность – это синтез музыки с речью, с движением; с пространственными, тактильными, зрительными ощущениями. А они эмоционально насыщены музыкальными образами и это еще более усиливает ее развивающий эффект. Музыкально-игровая деятельность включает в себя разные виды детской деятельности: песенную, танцевальную, игровую, речевую, художественную, импровизации на детских музыкальных инструментах, а также практически различные виды театра – начиная от пальчикового до драматического» [2, с. 122]. Музыкально-игровая деятельность обладает очень сильным воздействием на внутренний мир ребенка и вызывает у него яркие эмоции. Еще в ней можно использовать различные способы взаимодействия ребенка, как с взрослым, так и с детьми своего возраста (совместное пение, музицирование, музыкальные игры и т. д.). «Музыкально-игровая деятельность значительно помогает детям лучше узнать себя. Она активизирует их межличностную коммуникацию, помогая детям раскрепоститься. А она потом способствует преодолению разного рода коммуникационных барьеров» [3, с. 45].

Имеются следующие основные виды музыкально-игровой деятельности, которые помогают развить коммуникативные умения у детей:

- коммуникативные игры (народные игры, игры-приветствия, телесные и контактные игры, народные хороводные игры и т. д.);
- обыгрывание эмоционального состояния (актерские этюды, пластика, мимика, жест и др.);

- подвижные музыкальные игры, игры с пением, игры с предметами, хороводы, жестовые игры с пением, музыкально-дидактические игры и т. д.

Музыкально-игровая деятельность даёт возможность эффективно развивать коммуникативные способности на этапе дошкольного детства в любом возрасте. Именно этот вид творческой деятельности ярко и эмоционально окрашен. Эта деятельность включает в себя различные способы взаимодействия ребенка, как с взрослым, так и с детьми своего возраста (совместное пение, музицирование, музыкальные игры). Она помогает детям лучше узнать, как друг друга, так и себя.

Возможность развлечения и отдыха дают детям музыкальные игры. Они в одно время могут решать многочисленные воспитательные и развивающие задачи. «Например, у старших дошкольников музыкально-игровая деятельность может быть направлена как на развитие интереса к познанию окружающей действительности, самостоятельности, воображения, коммуникативных способностей и других личностных качеств, которые обеспечивают готовность детей к школьному обучению» [37, с. 39].

В определении Н.Г. Куприной, «музыкально-игровая деятельность опирается на художественные образы различных видов искусства, но, при этом выходит за пределы каждого из них – музыки, хореографии, изобразительного искусства, поэзии, то есть находится в области выразительного речевого интонирования, ритмических движений, тембровой, шумовой, двигательной импровизации» [20, с. 97].

Для развития у детей коммуникативных умений в музыкально-игровой деятельности, нужно создать такую среду, где они будут постоянно «общаться» с музыкой. Настроение героев и их эмоциональное состояние, особенно во время театральной или сюжетно-ролевой игры, помогает детям понять музыка.

Разные виды музыкально-игровой деятельности помогают развить невербальные коммуникативные умения у старших дошкольников.

Музыкальные игры, построенные на невербальных средствах коммуникации, выступают как эффективный способ социализации личности ребенка. Еще до овладения речью, мимика, жесты и движения являются средствами общения у ребенка. Но и в дальнейшем средства невербальной коммуникации играют огромную роль в общении ребенка. Они дают ему возможность выразить свои чувства и желания, лучше понимать партнера в игре и эмоционально подстроиться к нему, а также ярко и полно пережить эмоциональные перипетии игры. Ребенок старшего дошкольного возраста через невербальные средства общения, быстро и эффективно начинает включаться в процесс освоения правил поведения и законов взаимоотношений между людьми.

Обращение к детским музыкальным играм – это путь, который открывает для ребенка возможность общения с музыкой на актуальном для него уровне. Ведь наряду с развитием музыкальных способностей, происходит целостное развитие личности ребенка с учетом его психофизиологических возможностей и потребностей конкретного возрастного этапа.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ НЕВЕРБАЛЬНЫХ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Диагностическое исследование развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы**

Для исследования данной проблемы нами была разработана программа опытно-поисковой работы.

Цель опытно-поисковой работы: подтвердить эффективность разработанного комплекса музыкальных игр по развитию невербальных коммуникативных умений у детей.

Целью исходного этапа опытно-поисковой работы является отслеживание начального уровня развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исходного этапа опытно-поисковой работы:

- подобрать диагностические методики;
- провести диагностические задания и проанализировать результаты деятельности детей.

На каждом занятии предусматривалась смена игр по их эмоциональному настрою: возбуждение чередовалось с расслаблением, бурная деятельность менялась спокойной, включалась беседа и обсуждение.

Проведя анализ психолого-педагогической литературы в теоретической главе, мы выделили следующие показатели развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

1. Готовность к общению. Характеризуется стремлением вступить в контакт со сверстниками и незнакомыми взрослыми, а также знанием норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими людьми.

2. Инициативность общения. Характеризуется способностью к самостоятельным, активным действиям в совместной деятельности и в общении, а также в умении преодолевать стеснение, оказавшись в центре внимания детей и взрослых.

3. Эмпатия в общении. Характеризуется умением определять эмоциональное состояние другого человека и сочувствовать ему. Относиться к другим людям сочувственно и доброжелательно.

4. Эмоциональная выразительность общения – передача характера, настроения с помощью невербальных средств общения (жесты, мимика).

Уровень развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста мы определяли суммарным баллом. Мы выделили 3 уровня: низкий (1); средний (2); высокий (3). Соотношение уровней развития невербальных коммуникативных умений с суммой набранных баллов представлено в табл. №1.

Таблица 1

Диапазон суммарного балла	Уровень
0-1	низкий
2-3	средний
4-5	высокий

Мы опирались на разработанную Н.Г. Куприной «характеристику уровней развития невербальных коммуникативных умений у старших дошкольников в музыкально - игровой деятельности» [20].

Таблица 2

Характеристика уровней развития невербальных коммуникативных умений у старших дошкольников в диагностических заданиях на основе музыкально-игровой деятельности

Показатели	Уровень		
	1	2	3
Готовность к общению	стремится быть среди детей, с удовольствием включается в новые игры, предлагает их сам; в играх проявляет доброжелательность, открытость, делится своими игрушками с другими детьми, часто примиряет поссорившихся; с удовольствием включается в новые игры, предлагает их сам; понимает значимость выполнения правил в игре, владеет необходимыми в этом возрасте навыками этикета в общении со взрослыми и детьми	раскрывается в общении и получает от него удовольствие в хорошо знакомой игровой ситуации; к новым игровым заданиям относится настороженно, часто сразу отвергает их; к знакомым детям и взрослым относится доброжелательно, спокойно, легко контактирует с ними на уровне тактильных взаимодействий, но с малознакомыми людьми держится напряженно, может замкнуться в себе, не идти на контакт; владеет ограниченным набором этикетных моделей поведения, использует их по подсказке взрослых	не умеет общаться с детьми: раздражителен, обидчив, не уступчив, эгоцентричен, агрессивен в своих требованиях; часто оказывается в изоляции, не принимается детьми в игры; стремление к общению с другими проявляется в неадекватных и агрессивных выходах, истериках, капризах; в процессе игры может «навредить», что-то сделать назло, намеренно нарушить игровые правила; игнорирует правила этикета или намеренно, с целью привлечь к себе внимание, нарушает их
Инициативность общения	способен к самостоятельным, активным действиям в игре; часто выбирается детьми или назначает себя сам на роль	в играх чаще всего занимает позицию ведомого; оказавшись в центре внимания, испытывает растерянность,	испытывает затруднения в игровом взаимодействии с детьми, не справляется как

Продолжение таблицы 2

	<p>ведущего; стремится оказаться в центре внимания и с удовольствием выполняет в этой ситуации игровые роли; в музыкальных играх со сменой ведущего свободно, раскованно и творчески выполняет пластические и интонационно-речевые импровизации; позитивно, с юмором реагирует на игровой проигрыш, стремится выиграть в следующий раз</p>	<p>скованность, стеснительность, но преодолевает смущение и выполняет игровую роль; в играх-импровизациях в роли ведущего старается повторять уже известные движения и интонационные формулы, боится оригинальных, спонтанных решений; в ситуации игрового проигрыша с трудом справляется с обидой и разочарованием, иногда только с помощью воспитателя</p>	<p>с ролью ведущего, так и с ролью ведомого; оказавшись в центре внимания, ведет себя неадекватно игровой ситуации: шалит, кривляется или же вообще не желает делать что-либо перед группой; проиграв в игре, обижается, обвиняет других, затевает разборательства, ссоры, отказывается от дальнейших попыток выиграть и предпочитает играть в одиночестве</p>
<p>Выразительность общения</p>	<p>умеет адекватно игровой ситуации, эмоционально выразительно передавать в жестах, в мимике, в пантомимике, в вокальном интонировании разнообразную гамму чувств; способен управлять своим телом и голосом в музыкальных играх-импровизациях; умеет определять по картинкам, пиктограммам различные эмоциональные проявления и называть их</p>	<p>бывает выразителен в моменты полной раскованности, в знакомой игровой ситуации; в присутствии незнакомых людей тушует, становится незаметным, невыразительным или нарочитым в выражении эмоций, неадекватным игровой ситуации; не всегда может выразить в интонациях и движениях то, что хочет в связи с игровой ролью; при определении эмоциональных проявлений по картинке или</p>	<p>выразительно проявляет себя только в рамках определенного круга эмоций; как правило, эти эмоции связаны с негативными состояниями: плаксивостью, обидой, агрессивностью, раздражительностью и т.д.; с трудом и нежеланием включается в исполнение игровых ролей, часто не справляется с ними; невнимателен при определении эмоциональных проявлений по картинкам или</p>

		пиктограмме иногда нуждается в помощи взрослого	пиктограммам, называет их наугад, путается и ошибается
Эмпатия в общении	умеет подстраиваться к ритму и эмоциональному настрою партнеров по игре в музыкальных играх-диалогах; легко копирует мимику, жесты, интонации другого в музыкальных играх-зеркала; выразительно и адекватно использует средства невербального общения в музыкальных играх-импровизациях; проявляет внимание и сочувствие к партнеру по игре, заботится о его комфортном состоянии	испытывает затруднения в эмоционально-ритмической подстройке к партнеру в музыкальных играх-диалогах; неточно выполняет упражнения, связанные с имитацией жестов и интонаций; в играх-импровизациях с элементами невербального общения пассивен, не выразителен и неоригинален; реагирует на состояние партнера по игре, но не способен активно менять ситуацию общения	не может взаимодействовать с партнером в музыкальных играх-диалогах, поскольку играет сам с собой, не прислушиваясь и не подстраиваясь под другого; в играх-зеркала передразнивает, обижает партнеров, разрушает атмосферу игры; невнимателен к партнерам по игре, навязывает им неэстетичные и неудобные, связанные с неприятными ощущениями игровые ситуации

В соответствии с показателями развития невербальных коммуникативных умений на констатирующем этапе нами были выбраны следующие диагностические задания из диагностической методики Н.Г. Куприной.

Диагностические задания:

1. Показатель: Готовность к общению.

*Игра «Здравствуйте»*

*Цель:* отследить умение детей доброжелательно контактировать со своими партнерами по игре, понимать значимость выполнения правил в игре, владеть некоторыми навыками этикета.

*Описание игры:* Все встают в круг плечом к плечу. Водящий идет по внешней стороне круга и задевает одного из играющих. Водящий и играющий, которого задела, бегут в разные стороны по внешней стороне круга. Встретившись, они пожимают друг другу руки и говорят: «Здравствуйте!». Можно еще назвать свое имя. Потом они бегут дальше, пытаясь занять свободное место в кругу. Тот, кто остался без места, становится водящим.

*Оценивание:* 0-1 б. – получил ребенок, который проявлял неадекватные агрессивные выходки по отношению к партнерам по игре, нарушал правила игры и поведения с целью привлечь к себе внимание. 2-3 б. – получил ребенок, который доброжелательно относился к партнерам по игре, выполнял правила игры, но оказывался в замешательстве при выполнении соответствующей игре модели поведения (доброжелательное рукопожатие). 4-5 б. – получил ребенок, который проявлял доброжелательность к партнерам по игре, понимал значимость выполнения правил в игре, демонстрировал владение навыками этикета на уровне жеста.

2. Показатель: Инициативность общению.

Игра «Считалочка».

*И.П.:* дети стоят в кругу по одному, повернувшись лицом в центр круга. Музыкальным сопровождением к этой игре может быть любая современная детская песенка (например, всем известная «Чунга-чанга»). Ведущий находится в центре круга. На начало песенки, ведущий в такт музыке начинает считать детей (указывая на каждого, как в игре в считалочку). Тот, на ком мелодия запева закончится и становится новым ведущим. В припеве ведущий в центре круга импровизирует танцевальные движения, а остальные должны копировать его. На запев снова начинается отсчет, к концу которого ведущий меняется.

*Оценивание:* 0-1 б. - получал ребенок, не принявший участие в игре, а наблюдавший за ней со стороны. 2-3 б. - получал ребенок, вставший в круг вместе с детьми, но оказавшись в центре внимания боялся сделать что-то не

так и вел себя скованно. 4-5 б. - получал ребенок, который быстро сориентировался в игре, справился с игровой ролью ведущего, держался естественно, непринужденно.

3. Показатель: Выразительность общения.

Игра «Сделай так»

Цель игры: С помощью мимики, жестов, пластики и звуков изобразить то, что написано на карточке. Игра хорошо развивает воображение, творчество и владение выразительными средствами – мимикой, пластикой и жестами. Правила игры: Дети встают в круг, и учитель раздает им карточки. На них написано то, что ученик должен будет изобразить без подготовки. Все остальные должны будут отгадать, что же показал ученик. Если же угадали, то тот, кто показывал верно, справился с заданием. Задания подбираются по возрасту детей и должны соответствовать теме занятия. Задания могут быть любыми: встревоженный кот; грустный пингвин; восторженный кролик; хмурый орел. Также человек, который хорошо пообедал; жмут ботинки; человек, который неудачно пнул кирпич; горячий утюг; будильник; и многие другие варианты, в зависимости от возраста детей.

Оценивание: 0-1 б.- получил ребенок, который не смог создать выразительного образа. 2-3 б.- получил ребенок, который использовал жесты, мимику, пантомимику, но не соответствовал игровой роли. 4-5 б.- получил ребенок, который очень эмоционально, ярко, выразительно, адекватно игровой роли передал в жестах, мимике, пантомимике разнообразную гамму чувств.

4. Показатель: Эмпатия в общении.

Игра «Тряпичная кукла».

Цель: отследить умение детей взаимодействовать друг с другом, проявлять внимание и сочувствие к партнеру по игре, заботиться о его комфортном состоянии.

Описание игры: Дети разбиваются на пары. Один в паре должен изображать тряпичную куклу, то есть мягкую, расслабленную которой легко

можно будет управлять. Второму ребенку предлагается поиграть с ней. Воспитатель наблюдает, как же играет с куклой ребенок. Обращается с ней бережно, понимает, что может причинить боль своему партнеру, или заставляет куклу принимать неудобные позы.

Оценивание: 0-1 б. - получил ребенок, который был груб по отношению к «кукле», навязывал ей неэстетичные и неудобные позы. 2-3 б. - получил ребенок, который играл с "куклой", но не смог до конца проявить к ней сочувствие и выбрать для "куклы" удобную позу. 4-5 б. - получил ребенок, который смог проявить сочувствие к «кукле», выбирал для нее удобные позы, старался не причинить ей боль, заботился о ее комфортном состоянии.

Выявить уровень развитие невербальных коммуникативных умений у детей можно было только в непосредственном, естественном общении и в совместной игровой деятельности детей друг с другом. Для характеристики и анализа результатов диагностического исследования развития невербальных коммуникативных умений использовались методы: беседа и наблюдение.

Таблица 3

Количественная характеристика развития невербальных коммуникативных умений у детей на исходном этапе опытно-поисковой работы

№	Имя ребенка	1	2	3	4	Всего	Средний балл
1	Нелли	5	5	5	5	25	5
2	Алена	3	4	4	2	16	3,2
3	Илья	2	1	1	2	9	1,3
4	Арсений	4	4	4	4	18	3,6
5	Полина	2	1	1	1	8	1,6
6	Вика	1	1	1	2	6	1,2

7	Ксюша	4	2	3	3	16	3,2
8	Паша	4	4	4	2	15	3
9	Виталик	5	5	4	5	23	4,6
10	Аня	1	1	1	2	7	1,4
	Всего:	31	28	28	27	142	
	Средний балл:	3,1	2,8	2,8	2,7	14,2	

Из данных таблицы видно, что наиболее низкий балл по показателю – выразительность общения (2,7) – это можно объяснить тем, что дети на данном этапе плохо контролируют свои эмоциональные проявления в жестах, мимике и пантомимике, и не умеют управлять ими.

Средний уровень по показателям – готовность к общению (2,8) и его инициативность (2,8), а также умению сопереживать другому человеку (2,8). Это объясняется недостаточным умением детей определять эмоциональное состояние другого, подстраиваться под настроение другого и несформированностью партнерских отношений в совместных видах деятельности.

На основании результатов мы выявили следующие уровни развития невербальных коммуникативных умений (%):

1. Низкий: 40%
2. Средний: 40%
3. Высокий: 20%

Систему показателей для удобства фиксации наблюдений мы свели в диаграмму, где была произведена количественная характеристика невербальных коммуникативных умений у старших дошкольников.

**Диаграмма уровня развития невербальных коммуникативных умений на констатирующем этапе опытно-поисковой работы (в %)**

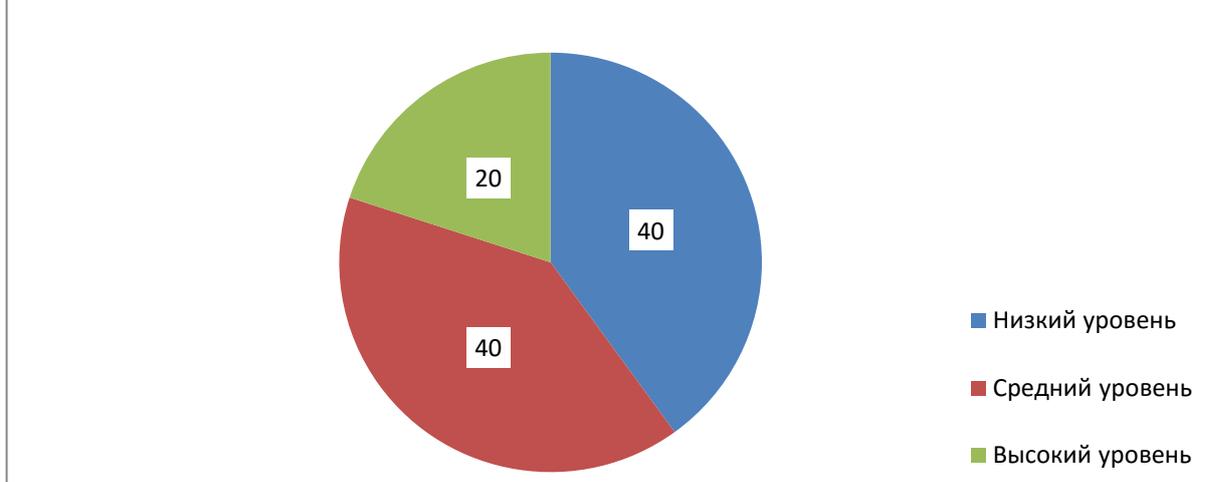


Рис.1. Уровень развития невербальных коммуникативных умений на констатирующем этапе опытно-поисковой работы (в %)

Исходя из результатов, полученных на констатирующем этапе исследования, мы увидели, что у каждого ребенка сильны те или иные показатели.

Остановились на качественной характеристике результатов исходной диагностики развития невербальных коммуникативных умений дошкольников:

*Нелли* – (общая сумма баллов – 25, высокий уровень). Девочка интересна в общении, очень много знает. Она доброжелательна, открыта, охотно делится своими мыслями, чувствами, информацией с другими детьми. Не испытывает стеснения, вступает в общение с незнакомыми или старшими по возрасту людьми. В общении она всегда держится спокойно, уравновешенно, свободно, естественно, раскованно, адекватно. Также использует средства коммуникации (мимику, жесты, интонацию, пантомимику). Проявляет к сверстникам доброжелательность и отзывчивость. Замечает детей, которые расстроились, грустные. Всегда проявляла к ним сочувствие и быстро отвлекала от этого состояния.

Оказывая помощь, она всегда умеет подбодрить, похвалить, подсказать выход из ситуации. Активно, с интересом включается в совместную деятельность со сверстниками. В играх проявляет творческую активность, умеет ладить с детьми и разрешать конфликты.

Это подтверждают результаты, полученные на констатирующем этапе исследования. Нелли набрала высокий балл по показателям: эмоционально – психологическая комфортность, готовность к общению, инициативность общения и эмпатия в общении.

*Алена – (общая сумма баллов – 16, средний уровень).* Девочка очень общительная, эмоциональна. Проявляет интерес к незнакомым людям, первая делает попытки начать разговор. При общении вела себя раскованно, непринужденно, естественно. В беседе она не спокойна, не уравновешена, может сорваться. Не адекватно использует средства невербального общения, так как не умеет самостоятельно регулировать свое поведение и управлять эмоциями. Выражая свои мысли, девочка хаотично разбрасывает руками, иногда наперебой выкрикивает и не дает говорить своему собеседнику. Чаще всего в играх конфликтует из-за того, что не умеет соглашаться с другими детьми. Все время настаивает на своих интересах. Она не понимает, что у других детей тоже есть свои желания, интересы и не проявляет внимание к партнерам по игре. Это приводит к конфликтным ситуациям в совместной деятельности и общении со сверстниками.

Поэтому нужно обратить внимание на ее эмоционально – психологическую комфортность, адекватное использование жестов, мимики, интонации, пантомимики для выражения своих чувств, мыслей, желаний, эмпатию в общении.

Но, не смотря на все недостатки во взаимоотношениях со сверстниками, она достаточно открыта, инициативна в общении. По результатам констатирующего этапа исследования у девочки средний уровень развития невербальных коммуникативных умений.

*Илья – (общая сумма баллов – 9, низкий уровень).* Мальчик необщителен, малоактивен, застенчив. В общении с незнакомыми людьми ведет себя скованно и замкнуто. Мальчик не умеет выражать свои мысли, чувства, желания. Почти всегда соглашается с мнениями других детей, боялся проявить смелость в своих суждениях и поступках. Чувствовал в себе неуверенность. Он предпочитал во всем уступать сверстникам. Мальчик неохотно участвует в совместных видах деятельности со сверстниками, так как боится оказаться хуже других. А если даже участвует, то очень быстро уходит, поэтому большинство детей не хотят с ним играть и общаться. Это вызывает у него чувство дискомфорта, осознание своей "ненужности", отчужденности и приводит к возникновению таких качеств, как обидчивость, плаксивость. Поэтому внимание нужно обратить на эмоционально – психологическую комфортность, готовность к общению, его выразительность, инициативность. Несмотря на недостатки, мальчик доброжелательно относится к своим сверстникам. По результатам констатирующего этапа исследования у мальчика низкий уровень развития невербальных коммуникативных умений.

*Арсений – (общая сумма баллов – 17, средний уровень).* Мальчик очень общительный, эмоциональный и артистичный. Он сам пытался контактировать с незнакомыми людьми, охотно общался, пытался поддержать с ними разговор. Общался легко, свободно и непринужденно. Выражая свои чувства и эмоции, адекватно использовал жесты, мимику, интонацию и пантомимику. В совместной деятельности со сверстниками он всегда стремится быть первым, самым главным и старался оказаться в центре внимания.

Но мальчик бывает и недоброжелателен в общении и деятельности со своими сверстниками. Иногда он требует выполнения своих желаний от сверстников в приказном порядке. Заставлял их подчиняться своей воле, часто незаслуженно даже обижает их. Это происходит из-за того, что он не проявляет внимание к другим детям, не учитывает их желания и интересы.

Поэтому дети обычно избегают общения с ним. Они порой испытывают на себе его недоброжелательное отношение, выслушивают оскорбление в свой адрес, а это приводит к конфликтным ситуациям во взаимоотношениях.

По результатам констатирующего этапа исследования мальчик набрал достаточно высокий балл по показателям: эмоционально – психологическая комфортность, готовность к общению, инициативность общения, его выразительность. Но нужно обратить внимание на развитие эмпатии в общении.

*Полина – (общая сумма баллов – 8, низкий уровень).* Девочка очень скромная, застенчивая и немного не уверена в себе. Она малообщительна со сверстниками и со взрослыми. Не проявляет интереса к незнакомым людям и старается обходить их стороной. Ее неумение правильно выразить свои чувства, скованность, неловкость и неадекватное использование средств невербального общения затрудняют ее взаимоотношения со сверстниками. Поэтому она не принимает предложение сверстников на совместную деятельность. Она не участвовала в совместных играх и всегда предпочитала играть одна.

Несмотря на то, что среди своих сверстников девочка испытывает чувство дискомфорта и отчужденности, она не проявляет агрессии к детям. Девочка была всегда спокойна, доброжелательна, ответственна.

По результатам констатирующего этапа исследования девочка набрала низкий балл почти по всем показателям. Нужно обратить внимание на эмоционально – психологическую комфортность, готовность к общению, ее инициативность и выразительность.

*Вика – (общая сумма баллов – 6, низкий уровень).* Девочка мало общается со сверстниками и с взрослыми. Не проявляет инициативы вступить в контакт с незнакомыми людьми. В общении скована, сдержана, неэмоциональна, невыразительна и недоброжелательна. В беседе девочка не может правильно выразить свои мысли, эмоции, желания и чувства. Она

неадекватно использует жесты, мимику, интонацию и пантомимику. Из-за этого сверстники ее не понимают, а это часто становится причиной враждебного, агрессивного ее отношения к детям. Дети обычно избегают общения с ней, так как порой испытывают на себе ее нападки и недоброжелательное отношение, и выслушивают ругань в свой адрес.

Это подтверждают результаты констатирующего этапа исследования. Девочка набрала низкий балл почти по всем показателям. Поэтому нужно обратить внимание на эмоционально – психологическую комфортность, готовность к общению, инициативность и выразительность общения, эмпатию в общении.

*Ксюша – (общая сумма баллов – 16, средний уровень).* Девочка очень эмоциональная, чувствительная, добрая, всегда дружелюбно относится к другим детям. Она общительная со сверстниками и знакомыми взрослыми. Охотно принимает предложение сверстников на совместную деятельность. В совместных играх с другими детьми всегда пытается избежать конфликтов. Она умеет соглашаться с мнением своих сверстников.

В группе у нее складываются теплые и эмоционально насыщенные отношения со сверстниками. Но в совместной деятельности и в общении она не проявляет своей инициативы и не умеет быть ведущим. Поэтому девочка принимает участие только в знакомых играх, так как оказавшись в новой ситуации, она боится сделать что-то не так, в неосвоенной игровой деятельности стесняется. Не проявляет интереса к незнакомым людям, разговор с ними начинает только после обращения к нему. Не пытается поддержать беседу и при общении испытывает стеснение.

Это подтверждают результаты констатирующего этапа исследования. Девочка набрала достаточно высокий балл по показателям: эмоционально – психологическая комфортность, эмпатия в общении. Но нужно обратить внимание на инициативность и выразительность общения, готовность к общению.

*Паша – (общая сумма баллов – 15, средний уровень).* Мальчик открыт в общении, охотно делится своими мыслями, чувствами со сверстниками и взрослыми. Сам делает попытки контактировать с незнакомыми людьми и пытается поддержать разговор. При общении ведет себя спокойно, уравновешенно, свободно, естественно, раскованно. Адекватно использует средства невербального общения. Он дружит со многими детьми в группе. С интересом включается в совместную деятельность со сверстниками, а иногда сам является инициатором игр.

Но мальчик не проявляет внимание к своим сверстникам. Он может проигнорировать или не адекватно отреагировать на эмоциональное состояние детей. Мальчик не может выразить свое сочувствие и прийти на помощь другу. Не умеет поддержать, подбодрить своего сверстника, который оказался в трудной ситуации. Иногда это приводит к конфликтным ситуациям во взаимоотношениях с ними.

Поэтому, несмотря на то, что он инициативен и выразителен в общении, нужно обратить внимание на эмпатию в общении. По результатам констатирующего исследования у мальчика средний уровень невербальных коммуникативных умений.

*Виталик – (общая сумма баллов – 23, высокий уровень).* Мальчик очень общительный. Общаясь со сверстниками или взрослыми, умеет правильно выразить свои мысли, чувства, желания и адекватно использует жесты, мимику, интонацию, пантомимику.

При общении ведет себя естественно, раскованно и уравновешенно. Не испытывает стеснения, вступает в общение с людьми старшими по возрасту и положению. Охотно заводит разговор с незнакомыми людьми, даже пытается поддержать беседу.

Мальчик умеет организовать детей на совместную деятельность, проявляет творческую инициативу в играх, умеет быть ведущим. Мальчик проявляет внимание, терпимо и сдержанно относится к партнерам по игре, умеет соглашаться с мнением своих сверстников.

По результатам констатирующего этапа исследования мальчик получил высокий балл по всем показателям. Мальчик открыт, инициативен, выразителен в общении и способен эмоционально отзываться на переживание своих сверстников. Поэтому среди детей, мальчик пользуется успехом, с ним любят играть, чаще выбирают на главные роли.

*Аня – (общая сумма баллов – 7, низкий уровень).* Девочка скромная, застенчивая, несколько не уверена в себе. Не проявляет интерес к незнакомым людям, малообщительна со сверстниками и взрослыми. В общении не умеет правильно выразить свои чувства, мысли, желания. Неадекватно использует средства невербального общения. Из-за этого возникает непонимание ее сверстниками, что становится причиной отчужденности. Неумение общаться приводит к возникновению чувства дискомфорта.

Чувствуя в себе неуверенность, она неохотно участвует в совместных видах деятельности со сверстниками потому, что боится оказаться хуже других. Девочка отказывается от предложения сверстников на игру, часто стоит в стороне, не принимает участие и предпочитает играть одна.

Поэтому нужно обратить внимание на эмоционально – психологическую комфортность, готовность к общению, его инициативность, выразительность. Несмотря на недостатки, девочка доброжелательна, способна эмоционально отзываться на переживания своих сверстников. По результатам констатирующего этапа исследования у девочки низкий уровень развития коммуникативных умений.

По результатам констатирующего этапа исследования мы сделали следующие выводы:

1. В основном у детей преобладает низкий и средний уровень развития невербальных коммуникативных умений.

2. Дети стремятся, но не готовы к общению, а именно:  
- испытывают затруднения в выражении своих мыслей, чувств, желаний средствами мимики, пантомимики, интонации;

- не умеют контролировать внешние проявления своих эмоций, управлять ими, сознательно пользоваться ими в общении;
- не могут определить эмоциональное состояние другого человека, не умеют проявить сочувствие;

Сделанные выводы позволили нам спланировать работу по развитию невербальных коммуникативных умений у детей данной группы на содержательном этапе опытно-поисковой работы.

## **2.2.Содержание работы по развитию невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности**

На основе результатов исходного этапа опытно-поисковой работы разрабатывалось ее содержание на формирующем этапе.

Целью формирующего этапа: развить у детей старшего дошкольного возраста невербальные коммуникативные умения в музыкальных играх.

Задачи:

- разработать комплекс музыкальных игр в соответствии с результатами диагностики констатирующего этапа опытно-поисковой работы;
- апробировать разработанный комплекс музыкальных игр на практике.

Методы, используемые в работе:

- беседа;
- музыкально-игровая деятельность детей;
- обсуждение, формулирование правил поведения.

В своей работе мы учитывали следующие факторы:

- индивидуальные возможности и способности детей к музыкальной игровой деятельности;
- игровые принципы воздействия на детей;

- педагогические условия создания в группе эмоционально-положительной среды, обеспечивающей развитие коммуникативных умений у старших дошкольников.

Мы собрали из различных методических пособий комплекс музыкальных игр для развития невербальных коммуникативных умений у детей, которые использовали на музыкальных занятиях, в самостоятельной игровой деятельности детей, в повседневной жизни детского сада. Игры, направленные на развитие невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста, мы распределили по нескольким типам:

1. Игры на развитие позитивного и доброжелательного отношения к сверстникам. Они включают в свою структуру модели поведения и взаимодействия с окружающими.

2. Игры на развитие способности к самостоятельным, инициативным действиям в совместной игровой деятельности, к выполнению роли ведущего в игре.

3. Игры на развитие умения выразительно и адекватно выражать свои эмоции в жестах, мимике, пантомимике, интонации.

4. Игры на развитие умения определять состояние другого человека, эмоционально подстраиваться к нему и проявлять эмпатию в общении.

Рассмотрим содержание каждого типа игр более подробно.

1. Игры на развитие позитивного, доброжелательного отношения к окружающим (Приложение 1)

- на формирование культуры тактильных взаимоотношений;

- на умение использовать модели поведения в игровых взаимоотношениях.

Игры этого типа вырабатывают у детей навыки доброжелательного взаимодействия со сверстниками - партнерами по игре. Для этого мы использовали игры - массажи и игры - танцы со сменой партнера.

Игры-массажи на основе пестушек и потешек развивают у детей культуру тактильных взаимоотношений. В процессе этих игр дети познают силу прикосновений, их возможности в регуляции собственного

эмоционального состояния и налаживания контакта с партнером по игре. Так, в игре «Тетери», играющие разбиваются на пары. Один ребенок поворачивается спиной к своему партнеру. В такт стишке другой ребенок делает массаж спины (ног, рук, шеи) своему партнеру (Как на этой неделе прилетали две тетери, походили – пощипали, походили – поклевали и т.д.) Правила этой игры требуют от детей умения рассчитать силу и характер собственных тактильных взаимодействий с партнером по игре, чтобы не обидеть его, а доставить ему удовольствие, что способствует развитию культуры тактильных ощущений.

В качестве коммуникативных упражнений, которые развивают легкость вступления в контакт, очень полезны игры – танцы в которых происходит смена партнера. В основе танцевальных сюжетов – образы дружелюбия, партнерской поддержки и одобрение индивидуальных решений в рамках коллективного взаимодействия. Фигурами танцев в основном являются естественные жесты и движения, которые в житейском обиходе выражают доброжелательное и открытое отношение людей друг к другу, а также воспроизводят положительные, радостные эмоции. Освоенные в танце движения могут стать для детей своеобразными моделями и эталонами этикета в естественном процессе общения.

В этих танцах-играх дети передают свои действия другим при помощи средств невербального общения. Физический контакт ребенка с другими детьми, ласковые прикосновения, близость сверстников, дают детям ощущение тепла и безопасности, общности с другими. В результате чего снимается напряжение, агрессивные проявления. Внимание детей направляется на сверстников.

Игры на развитие способности к самостоятельным, инициативным действиям (Приложение 2). К этому типу относятся игры:

- на развитие умения исполнять роль ведущего в игре;
- на развитие способности не испытывать стеснения, оказавшись в центре внимания.

Игры данного типа способствуют развитию способности к самостоятельным и активным действиям, умения быть ведущим в игре и преодолению стеснения. Оказавшись в центре внимания детей, также тренируют позитивное отношение к игровому проигрышу. Для этого мы использовали музыкальные игры со сменой ведущего. В них создается такая ситуация, в которой ребенку уделяется внимание всего коллектива. Оказавшись в центре внимания, ребенок становится ведущим. И ему нужно преодолеть смущение, и еще сыграть игровую роль должным образом.

Правила этих игр дают возможность каждому участнику попробовать себя в роли ведущего. Играющий, который оказался в роли ведущего должен проявить самостоятельность и творческую активность, придумать и показать остальным какое-нибудь движение. При всем этом он становится образцом для подражания, что повышает внимание и интерес к нему сверстников. Множественное повторение игры способствует развитию умения быть ведущим и не испытывать стеснения в совместной деятельности и в общении.

Игры на развитие умения адекватно, живо и естественно выражать свои эмоции в жестах, мимике, пантомимике, интонации (Приложение 3).

К этому типу относятся игры:

- на понимание различных эмоциональных проявлений;
- на адекватное использование жеста, мимики, пантомимики, интонации для выражения своих эмоций.

Игры этого типа способствуют пониманию различных эмоциональных проявлений. Они также способствуют развитию умений адекватно использовать жесты, мимику, пантомимику и интонацию для выражения своих эмоций. Для этого мы использовали игры-импровизации, которые могут выступить в качестве эффективных упражнений для развития выразительности мимики, жеста, пантомимики. А также обыгрывание фольклорных песенок с помощью выразительных движений, в которых дети учатся соотносить эмоциональную окрашенность интонации с ритмикой

и пластикой своего тела, что способствует развитию выразительности интонации. Удачное подобранное музыкальное сопровождение к игре, содержащее яркий эмоциональный образ помогает ребенку найти адекватные средства его выражения в движении.

Эти игры способствуют развитию умения передавать в вокальном интонировании разнообразную гамму чувств. В виде диалога происходит исполнение песенки между педагогом и детьми. Дети, отвечая педагогу, должны импровизировать, выбирая разную эмоциональную окрашенность своей интонации.

Игры на развитие умения определять эмоции другого человека, подстраиваться к эмоциональному состоянию, проявлять эмпатию (Приложение 4). К этому типу относятся игры:

- на развитие внимания к эмоциональному состоянию человека, проявляющиеся в его мимике, жестах, интонации;
- на развитие умения подстраиваться к эмоциональному состоянию другого, проявлять сочувствие и внимание.

Для этого мы использовали музыкальные игры – «зеркала» и игры – импровизации в парах. Музыкальные игры – «зеркала» способствуют внимательному наблюдению за позой партнера по игровому общению, умению подстраиваться к его жестам, пластике, пониманию его эмоционального состояния.

Игры – импровизации в парах, построены на невербальном взаимодействии двух партнеров. Они основаны на мимике, жестах, движениях, тактильном ощущении, принимаемых позах. Эти игры способствуют развитию умения проявлять внимание и сочувствие к своему партнеру по игре. Обязательное условие этих игр является смена ведущего и ведомого. В процессе игры оба партнера должны побывать в той или иной роли.

Условием этих игр является точное копирование позы партнеров. За счет этого отрабатывается навык подстраиваться к жестам, пластике,

проникать в его эмоциональное состояние через собственные телесные ощущения в процессе копирования движений.

Включение игр из разработанного комплекса в различные занятия в детском саду зависит от факторов:

- личные интересы детей (понравившаяся игра могла повторяться несколько раз в различных ситуациях);
- эмоциональный настрой (например, на любых занятиях использовались музыкальные игры на расслабление, если дети были возбуждены);
- степень освоения определенных навыков (игра могла использоваться на музыкальном занятии не только в качестве коммуникативной, но и для закрепления музыкальных навыков).

Игры из рассмотренного комплекса проводились на прогулке, на зарядке, в часы утреннего приема, на физкультминутках.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование подтвердило актуальность избранной темы. В старшем дошкольном возрасте развитие невербальных коммуникативных умений играет важную роль в развитии личности ребёнка.

В результате проведенного исследования реализованы поставленные задачи:

1) На основе изучения психолого-педагогической литературы мы раскрыли содержание понятия «коммуникативные умения». Коммуникативные умения это сложные и осознанные коммуникативные действия, которые основаны на теоретических знаниях и практической подготовленности ребенка к общению. Коммуникативные умения представляют собой неразрывное единство трех составляющих: мотивационную, когнитивную, поведенческую. Только при достаточном и гармоничном развитии каждой из них мы можем говорить о наличии у ребенка развитых коммуникативных умений.

2) Выявлены особенности развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.

Невербальное общение в процессе музыкальной игры - это обмен информацией между педагогами и детьми, или детьми между собой с помощью жестов и мимики.

Процесс формирования невербальных коммуникативных умений в музыкально - игровой деятельности у старших дошкольников определяется их особенностями. Обучение детей старшего дошкольного возраста невербальному общению средствами музыкального искусства обусловлено сензитивными периодами развития психики ребенка. Дети старшего дошкольного возраста обладают определенными задатками, которые способствуют развитию познавательных процессов и чувственно-эмоциональной сферы, влияющими на формирование невербального

общения. Повышенной эмоциональностью отличается восприятие детей, которая проявляется не только в напряженной психической деятельности, но и во внешних проявлениях эмоциональных состояний: в возгласах, жестах и в движениях всего тела.

Особенно важно для детей старшего дошкольного возраста в развитии коммуникативных умений, овладеть выразительностью речевой интонации. Развитию выразительности речевой интонации и ее сопровождающего речевого жеста возможно с помощью музыкальных игр, обыгрыванием и драматизации фольклорных песенок. Это помогает детям научиться соотносить эмоциональную окрашенность интонации с ритмикой и пластикой своего тела.

3) Раскрыты возможности музыкально-игровой деятельности в развитии коммуникативных умений у детей.

Музыкальные игры создают условия для общения между детьми, объединяя их одной игровой задачей, совместными усилиями к ее достижению, общими переживаниями и интересами. Ребенок в игре становится членом коллектива и учится оценивать сам свои действия и поступки. Музыкальные игры прививают навыки эффективного общения. Они развивают чувство общности, внимательность. Также учат правильно выражать свои мысли, строить диалоги и развивать речь. Ребенок учится выражать свои мысли, чувства и стремления. Он учится подчинять свою деятельность, учится быть целенаправленным.

Именно в музыкально-игровой деятельности развивается культура тактильного общения. Она является одним из важных механизмов социальной адаптации. Культура тактильного общения открывает старшим дошкольникам путь к уверенности, полноценному самоощущению и адекватному поведению в общении с другими. Особенностью музыкальных игр является возможность помочь детям познать силу прикосновений, возможности тактильных контактов в регуляции собственного

эмоционального состояния и в налаживании доброжелательных отношений с окружающими.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что музыкально - игровая деятельность является наиболее естественной и доступной для развития общения ребенка. Так как она обладает высокой экспрессивностью и эмоциональностью и не требует от него специальной и сложной подготовки. Кроме этого, сочетание различных видов музыкально-игровой деятельности и соблюдение ряда педагогических условий способствует развитию разных сторон общения. Сочетание позволяет эффективно развивать невербальное общение в интересных и доступных формах.

4) Проведено диагностическое исследование развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы

На основе анализа психолого-педагогической литературы в теоретической главе, мы выделили следующие показатели уровня развития невербальных коммуникативных умений в музыкальной игре у детей старшего дошкольного возраста.

1. Готовность к общению. Характеризуется стремлением вступить в контакт со сверстниками и незнакомыми взрослыми, а также знанием норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими людьми.

2. Инициативность общения. Характеризуется способностью к самостоятельным, активным действиям в совместной деятельности и в общении, а также в умении преодолевать стеснение, оказавшись в центре внимания детей и взрослых.

3. Эмпатия в общении. Характеризуется умением определять эмоциональное состояние другого человека и сочувствовать ему. Относиться к другим людям сочувственно и доброжелательно.

4. Выразительность общения. Характеризуется способностью передавать характер, настроение с помощью невербальных средств общения (жесты, мимика).

По результатам констатирующего этапа исследования мы сделали следующие выводы:

1. В основном у детей преобладает средний и низкий уровень развития невербальных коммуникативных умений.

2. Дети стремятся, но не готовы к общению, а именно:

- дети испытывают затруднения в выражении своих мыслей, чувств, желаний средствами мимики, пантомимики, интонации;
- не умеют контролировать внешние проявления своих эмоций, управлять ими, сознательно пользоваться ими в общении;
- не могут определить эмоциональное состояние другого человека, не умеют проявить сочувствие;

Сделанные выводы позволили нам спланировать работу по развитию коммуникативных умений у детей данной группы на содержательном этапе опытно-поисковой работы.

Разработан комплекс занятий, направленный на развитие коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.

Для развития невербальных коммуникативных умений мы разработали комплекс занятий. Занятия строились с опорой на детский фольклор и музыкальные коммуникативные игры, представленные в современных методиках. Мы распределили игры по нескольким типам, направили их на развитие невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста:

1. Игры на развитие позитивного, доброжелательного отношения к сверстникам, включающие в свою структуру модели поведения и взаимодействия с окружающими.

2.Игры на развитие способности к самостоятельным, инициативным действиям в совместной игровой деятельности, к выполнению роли ведущего в игре.

3.Игры на развитие умения выразительно и адекватно выражать свои эмоции в жестах, мимике, пантомимике, интонации.

4.Игры на развитие умения определять состояние другого человека, эмоционально подстраиваться к нему и проявлять эмпатию в общении.

Проведенный комплекс музыкальных игр показал изменения в развитии невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста. Дети стали более инициативны в общении. Легко вступали в этот процесс не только со сверстниками, но и с взрослыми людьми. Стали более внимательными к партнерам по общению, способными понять намерения другого человека, их средства общения стали отличаться большей выразительностью. Дети не только стали правильно определять эмоциональное состояние сверстника, но и выражать свое сопереживание другим.

Данные результаты свидетельствуют об эффективности проведенной нами работы, направленной на развитие коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.

## Список литературы

1. Андреева, Г. М. Социальная психология [Текст] / Г. М. Андреева. – М.: Аспект Пресс, 2003. 215 с.
2. Анисимова, Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников [Текст] / Г. И. Анисимова. М.: «Академия», 2001. 125 с.
3. Анисимович, О. В. Самооценка ребенка (Беседы с психологом) [Текст] / О. В. Анисимович. М.: Изд. Центр «Академия», 2002. 176 с.
4. Батова, Т. Е. Актуальные проблемы психопедагогики [Текст] / Т. Е. Батова. М.: «ГИТИС», 1997. 315 с.
5. Бондаренко, А. К. Дидактические игры в детском саду [Текст] / А. К. Бондаренко. М.: «Дрофа», 1991. 203 с.
6. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей [Текст] / учеб. пособие / А. И. Буренина. СПб. : Издательство «Музыкальная палитра», 2004. 321 с.
7. Буренина, А. И. Проектирование интегративной программы дошкольного образования [Текст] / Метод. пособие. – СПб.: ЛОИРО Колунтаева, Л. И., 2007. 122 с.
8. Веракса, Н. Е. Развитие ребенка в дошкольном детстве [Текст] / Н. Е. Веракса. Пособие для педагогов дошкольных учреждений.- Мозаика - Синтез, 2006. 127 с.
9. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] / Н. А. Ветлугина. М.: Просвещение, 1981. 214 с.
10. Высотский, Л. С. Ступени общения [Текст] / Л.С. Высотский. М.: «Дрофа», 1996. 122 с.
11. Гогоберидзе, А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст] / А. Г. Гогоберидзе. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. 211с.

12. Громова, Е. Б. Формирование навыков общения со сверстниками у старших дошкольников. // Воспитатель Дошкольного Образовательного Учреждения №5 [Текст] / Е.Б. Громова. 2010. 150 с.
13. Дубина, Л. А. Коммуникативная компетентность дошкольников: сборник игр и упражнений [Текст] / Л. А. Дубина. М.: «Книголюб», 2006. 218 с.
14. Зими́на, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: учеб. для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / А. Н. Зими́на. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. 312 с.
15. Карабанова, О.А. Игра в коррекции психического развития ребенка; Учебное пособие. [Текст] / О. А. Карабаева. М.: «Дрофа», 1997. 211 с.
16. Карпова, С. Н. Игра и нравственное развитие ребенка [Текст] : учеб. пособие для студентов педвузов / С. Н. Карабанова, Л. Г.Лысюк. М.: ГИТИС, 1986. 360 с.
17. Картушина, М. Ю. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников в музыкальной деятельности. // Воспитатель Дошкольного Образовательного Учреждения №4 [Текст] / М. Ю. Картушина. М.: Просвещение, 2003. 213 с.
18. Кондрашева, Л. Н. Музыкальные игры и пляски в детском саду [Текст] / Л. Н. Кондрашена. М.: Просвещение. 2008. 216 с.
19. Кулигина, Е. А. Коммуникативные способности старших дошкольников как фактор социальной адаптации. // Воспитатель Дошкольного Образовательного Учреждения №5 [Текст] : учеб. пособие / Е. М. Кулигина, Е. В. Кислякова. М.: «Дрофа», 2010. 157 с.
20. Куприна, Н. Г. Диагностика и развитие личностных качеств ребенка дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности: Учебно-методическое пособие / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2011.
21. Лабунская, В. А. Невербальное поведение [Текст] / В. А. Лабунская. М.: Ростов-на-Дону, 2008. - 158 с.

22. Лебедева, С. А. Детская психология. Учебные материалы [Текст] / С. А. Лебедева. М.: Шуя, ШГПУ, 2004. - 312 с.
23. Леонтьев, А. А. Психология общения [Текст] / А. А. Леонтьев. М.: Просвещение, 2005. - 245 с.
24. Лисина, М. И. Проблемы онтогенеза общения [Текст] / М. И. Лисина. Науч.-исслед. ин-т общей и педагогической психологии. Акад.пед. наук СССР. М.: Педагогика, 1986. 325 с.
25. Лук, А. Н. Психология творчества [Текст] / А. Н. Лук. М.: Наука, 1978. – 111 с.
27. Марцинковская, Т. Д. Диагностика психического развития детей [Текст] / Т. Д. Марцинковская. М.: Линка - Пресс, 1998. 213 с.
28. Метлов, Н. А. Музыка – детям: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детсада [Текст] / Н. А. Метлов. М.: Просвещение, 1985. 412 с.
29. Минский, Е. М. Игры и развлечения в группе продленного дня [Текст] / Е. М. Минский. М.: Просвещение, 1985. 325 с.
30. Монтессори, М. Педагогика: вопросы теории и методики [Текст] / М. Монтессори. М.: Дошкольное воспитание. 1999, 170 с.
31. Нифонтова, О. В. Учим детей разрешать конфликт [Текст] / О. В. Нифонтова. М.: ТЦ Сфера, 2011. 273 с.
32. Общение детей в детском саду и семье [Текст] / Под ред. Т.А.Репиной, Р. Б. Стеркиной. М.: Педагогика, 1990. 111 с.
33. Петровский, А. В. Введение в психологию [Текст] / А. В. Петровский. М.: Издательский центр "Академия", 1998. 325 с.
34. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 211 с.
35. Ремизова, Г. Е. Общение ребенка со сверстниками в дошкольном возрасте [Текст] / Г. Е. Ремизова. М.: Обруч. 2001. 298 с.

36. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. СПб, 1998. 122 с.
37. Руденский, Е. В. Социальная психология [Текст] / Е. В. Руденский. Курс лекций. Новосибирск, 1999. 211 с.
38. Тютюнникова, Т. Э. Уроки музыки: Система обучения К. Орфа. М.: ООО «Издательство АСТ», 2001. 211 с.
39. Тютюнникова, Т. Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. М.: Программа. 2003. 321 с.
40. Хрестоматия по психологии: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Сост. В. В. Мироненко; // Под ред. А. В. Петровского.— 2-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 1987. 217 с.
41. Чернецкая, Л. В. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников [Текст] / Л. В. Чернецкая. М.: Феникс: Ростов - на - Дону, 2005. 265 с.

Музыкальные игры по развитию невербальных  
коммуникативных умений у детей

Игры на развитие позитивного и доброжелательного отношения к сверстникам. Они включают в свою структуру модели поведения и взаимодействия с окружающими.

А) «Считалочка»

И.П.: дети стоят в кругу по одному, повернувшись лицом в центр круга. Музыкальным сопровождением к этой игре может быть любая современная детская песенка (например, всем известная «Чунга-чанга»). Ведущий находится в центре круга. На запев песни, ведущий в такт музыке считает детей (указывая на каждого, как в игре в считалочку). Тот, на ком мелодия запева закончится, и становится новым ведущим. В припеве ведущий в центре круга импровизирует танцевальные движения, а остальные копируют его. На запев снова начинается отсчет, к концу которого ведущий опять меняется.

Б) «Все, как я!»

Ведущий с помощью голоса и движения изображает любой придуманный им образ. Остальные должны копировать его. Затем ведущий передает свою роль (останавливается и показывает рукой на кого-нибудь из детей). Новый ведущий три раза хлопает в ладоши и громко произносит: «Все, как я!» и предлагает свой вариант двигательного-интонационного импровизации.

Оценивание: 0-1 б - получал ребенок, который держался в стороне от всех, был испуган и зажат. 2 -3 б.- получал ребенок, который проявлял интерес, придумывал новые движения. 4-5 б.- получал ребенок, который быстро находил общий язык с другими детьми, при этом держался свободно и естественно, делал новые движения, не повторяя предыдущие.

Музыкальные игры по развитию невербальных коммуникативных  
умений у детей

Игры на развитие способности к самостоятельным, инициативным действиям в совместной игровой деятельности, к выполнению роли ведущего в игре.

А) «Слушаем музыку».

Цель: развивать музыкальную память, обогащать высказывания детей об эмоционально-образном содержании музыки.

Игровой материал: 4—5 картинок, иллюстрирующих содержание знакомых детям музыкальных произведений (это могут быть и инструментальные пьесы).

Б) «Имена».

И.П.: дети стоят по кругу лицом к центру.

Ведущий делает шаг вперед и представляет свое имя в каком-либо образе («Марина - как море», «Юля- как юла»), а затем выражает этот образ жестами, движениями, мимикой либо выразительной интонацией. Остальные должны в точности его копировать. Роль ведущего передается каждому по очереди по кругу.

Музыкальные игры по развитию невербальных коммуникативных  
умений у детей

Игры на развитие умения выразительно и адекватно выражать свои эмоции в жестах, мимике, пантомимике, интонации.

А) «Сделай так»

Цель игры: Мимикой, жестами, пластикой и звуком попробовать изобразить то, что написано на карточке. Игра развивает воображение, творчество, и владение выразительными средствами – мимикой, пластикой и жестами. Правила игры: Дети встают в круг, учитель раздает им карточки, где написано то, что ученик должен изобразить без подготовки. Все остальные должны отгадать, что же показал ученик, если угадали, то показывающий верно справился с заданием. Задания должны подбираться по возрасту детей и соответствовать общей теме урока. Задания: встревоженный кот; грустный пингвин; восторженный кролик; хмурый орел; человек, который хорошо пообедал; жмут ботинки; человек, который неудачно пнул кирпич; человек, у которого острый приступ радикулита; горячий утюг; будильник; и другие варианты, в зависимости от возраста детей.

Б) Игра "Маски".

Цель: отследить умение детей определять по пиктограммам различные эмоциональные проявления и называть их.

Описание игры: воспитатель показывает детям, которые расположены по кругу, маску и спрашивает: "Какое настроение передает эта маска (грусть, радость, удивление, страдание, страх)". Затем надевает маску и предлагает детям мимикой изобразить данное состояние. Объясняет: "Если на мне грустная маска, то и вы сделаете свои лица грустными".

Музыкальные игры по развитию невербальных коммуникативных  
умений у детей

Игры на развитие умения определять состояние другого человека, эмоционально подстраиваться к нему и проявлять эмпатию в общении.

А) «Эмоции героев.»

Цель: способствовать развитию эмпатии, умения оценить ситуацию и поведение окружающих.

Ход игры: Взрослый читает детям сказку. Ребенку заранее выдаются маленькие карточки с символическими изображениями различных эмоциональных состояний. В процессе чтения ребенок откладывает на стол несколько карточек, которые, на его взгляд, отражают эмоциональное состояние героя в разных ситуациях. По окончании чтения каждый ребенок объясняет, в какой ситуации и почему ему кажется, что герой был весел, грустен и т. д. В эту игру лучше играть или индивидуально, или в малой группе. Текст сказки должен быть небольшой и соответствовать объему внимания и памяти детей определённой возрастной группы.

Б) Игра «Тряпичная кукла».

Цель: отследить умение детей взаимодействовать друг с другом, проявить внимание и сочувствие к партнеру по игре, заботится о его комфортном состоянии.

Описание игры: Дети разбиваются на пары. Один в паре изображает тряпичную куклу, то есть мягкую, расслабленную которой легко управлять. Второму ребенку предлагается поиграть с куклой. Воспитатель наблюдает, как же играет с куклой ребенок: обращается с ней бережно, понимая, что может причинить боль своему партнеру, или же заставляет куклу принимать неудобные позы.



