

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Формирование нравственных представлений у детей старшего
дошкольного возраста на материале волшебной сказки**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А.Новоселов

дата подпись

Исполнитель:
Устинова Наталья Павловна,
обучающийся БД-53 z группы

дата подпись

Руководитель:
Ясинских Людмила Владимировна,
канд.пед.наук, доцент

дата подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ	8
1.1. Характеристика понятия «нравственные представления».....	8
1.2. Психолого-педагогические особенности формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.....	13
1.3. Возможности волшебной сказки в формировании нравственных представлений у детей	22
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ	32
2.1. Диагностическое исследование сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы	32
2.2. Содержание работы по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на материале волшебной сказки.....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	52
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	56
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	67

ВВЕДЕНИЕ

Детство – период становления всех сил человека, как душевных, так и телесных, приобретение знаний об окружающем мире, формирование нравственных навыков и привычек. В дошкольном возрасте происходит активное накопление нравственного опыта, и обращения к культурной жизни начинается с нравственного самоопределения и становления самосознания.

Проблемы нравственного развития, воспитания, совершенствования человека беспокоили общество всегда и во все времена. Особенно в настоящее время, когда все чаще можно встретить жестокость и насилие, проблема нравственного воспитания становится все более актуальной.

Значимость нравственного воспитания обоснована введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, в котором одной из ведущих задач является объединение обучения и воспитания в целостную образовательную деятельность на основе духовно-нравственного развития и воспитания, учитывающего принятие дошкольниками моральных норм, нравственных установок и национальных ценностей.

Художественные образы, воздействующие на эмоциональную сферу ребенка при сообщении ему нравственных понятий, формирующие устойчивые положительные или отрицательные отношения к реальности имеют огромное значение в нравственном воспитании дошкольника. В процессе общения с искусством ребенок видит перед собой определенную картину, конкретную ситуацию, образ, переживает описываемые события, и чем сильнее его переживания, тем богаче его чувства и представления о действительности. Нравственный идеал приобретает в художественном произведении живое содержание. Идеал для ребенка является далекой перспективой, к которой он будет стремиться, сравнивая с идеалом

собственные действия и поступки. Идеал, приобретенный в раннем возрасте, во многом определит его как личность.

Сказка - одно из действенных средств нравственного воспитания дошкольников. Многочисленные ученые-педагоги минувшего и нашего времени указывали на ту значимую роль, которую играет сказка в нравственном формировании личности дошкольника. Согласно их взгляду, все самое ценное, отшлифованное на протяжении множества веков, может и должно быть использовано в образовательно-воспитательной работе детских садов. Сказка демонстрирует жизнь человека в обществе, особенности взаимоотношений между людьми. Передача нравственного поведения в них происходит через действия реальных героев, поведение которых значимо для ребенка.

Волшебные сказки являются самым популярным и самым любимым детьми жанром художественной литературы. В волшебных сказках изображается особый фантастический мир. Всё, что происходит там, страшно, таинственно, волшебно. В сюжете волшебной сказки ключевой эпизод - это начало путешествия героя, на своем долгом пути он сталкивается с коварными противниками. Моральные ценности в волшебных сказках представлены более конкретно, чем в других сказках. Положительные герои наделены мужеством, храбростью, настойчивостью в достижении цели, красотой, подкупающей прямоотой, честностью и другими физическими и моральными качествами, имеющими в глазах ребенка наивысшую ценность. Сказки внушают уверенность в торжестве правды, победе добра над злом.

Актуальность проблемы определила выбор темы исследования: «Формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на материале волшебной сказки».

Цель исследования – теоретически обосновать и апробировать на практике комплекс занятий, направленный на формирование у

дошкольников нравственных представлений на материале волшебной сказки.

Объектом исследования является процесс нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Предметом исследования является комплекс занятий, направленный на формирование у дошкольников нравственных представлений на материале волшебной сказки.

Задачи:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы охарактеризовать содержание понятия «нравственные представления».

2. Рассмотреть психолого-педагогические особенности формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

3. Раскрыть возможности волшебной сказки в формировании нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

4. Подобрать диагностический материал и выявить уровень сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

5. Разработать на материале волшебной сказки комплекс занятий, направленный на формирование у дошкольников нравственных представлений, и апробировать его в опытно-поисковой работе.

Методологическая основа.

Проблеме нравственного воспитания посвящено довольно много исследований в педагогике и психологии. Русская философия и педагогическая мысль прошлого уделяла большое внимание идее взаимопонимания, вопросам переживания ребенка, что достаточно убедительно показывают в своих трудах философы Н.А. Бердяев, В.С. Соловьев, П.А. Флоренский. В педагогических системах Л.Н. Толстого, П.Ф. Лесгафта, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского уделено большое внимание развитию нравственной сферы личности ребенка. В

исследованиях мыслителей, педагогов (В.Г. Белинский, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, Ш.А. Амонашвили, О.С. Богданова, Н.А. Барина, Л.С. Высотина, А.А. Гусейнов, Л.А. Матвеева, А.М. Прихожан, Л.И. Рувинский, М.Г. Яновская и др.) нравственное развитие ребенка рассматривается как процесс усвоения заданных обществом образцов поведения, в результате которого эти образцы становятся регуляторами поведения ребенка. В трудах Л.С. Выготского акцентируется внимание на том, что переживание выступает единицей взаимодействия человека со средой, и подчеркивается его значимость в развитии личности. Важное значение для определения концептуальных основ исследуемой проблемы имеет теория о деятельности и общении как факторах социально-нравственного развития личности (С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, П.Я. Гальперин, А.Р. Лурия и др.).

Методы исследования: теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; наблюдение за детьми; беседы; диагностики уровня сформированности нравственных представлений, качественный и количественный анализ полученных данных, их табличное и графическое изображение.

База исследования: подготовительная группа МАДОУ «Детский сад №12» - «Детский сад №65».

Структура: выпускная квалификационная работа состоит из содержания, введения, двух основных глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ

1.1. Характеристика понятия «нравственные представления»

Рассматривая понятие нравственных представлений следует, прежде всего, выявить существующие подходы к пониманию основных составляющих данной категории в психолого-педагогической литературе: «нравственность» и «представления».

В научно-педагогической литературе нравственность (лат. *Moralis* - нравственный) трактуется как одна из форм общественного сознания. Совокупность принципов и норм поведения, охватывающих отношения людей друг к другу и к обществу [53].

Нравственность в философском энциклопедическом словаре определена как «один из основных способов нормативной регуляции действий человека в обществе; особая форма общественного сознания и вид общественных отношений» [79, с.401]. Индивид может в существенной мере самостоятельно регулировать свое поведение и судить о моральном значении всего происходящего вокруг, лишь основываясь на сформированные обществом нравственные представления, усваивая их в процессе воспитания.

С. И. Ожегов в своем словаре рассматривает нравственность, как «правила, определяющие поведение, духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе, а также выполнение этих правил поведения» [52, с.459].

Нравственный, по определению В.И. Даля – «согласный с совестью, с законами правды, с достоинством человека, с долгом честного и чистого сердцем гражданина» [13, с.371].

В.А. Сластенин дал следующее определение нравственности - «личностная характеристика, объединяющая такие качества и свойства, как доброта, порядочность, честность, правдивость, справедливость, трудолюбие, дисциплинированность, коллективизм, регулирующие индивидуальное поведение человека» [66, с.217].

Как «совокупность норм и правил, регулирующих отношение людей в обществе на основе общественного мнения, стимулирующих или тормозящих их поведение и деятельность» определяется нравственность (мораль) в психолого-педагогическом словаре Е.С. Рапацевича [58, с.601].

В педагогическом словаре Г.М. Коджаспировой, А.Ю. Коджаспирова определение нравственности сформулировано так:

- «особая форма общественного сознания и вид общественных отношений, один из основных способов регуляции действий человека в обществе с помощью норм»;
- «система внутренних прав человека, основанная на гуманистических ценностях доброты, порядочности, сопереживания, готовности прийти на помощь» [27, с. 73].

Нравственные нормы, в отличие от простых норм или традиций, получают обоснование в виде идеалов добра и зла, справедливости и т.д.

Далее необходимо рассмотреть вторую составляющую категории нравственных представлений – термин «представления».

Термин «представление» в самом широком смысле слова понимается как наглядный образ предмета, явления или события, возникающий на основе прошлого опыта.

Представления играют важную роль в процессе познания, согласно исследованиям Б.Г. Ананьева, Л.М. Веккера, Б.Ф. Ломова и Б.М. Теплова, так как выступают ориентировочной основой для формирования нового

знания. Это обусловлено тем, что представления являются вторичными чувственными образами предмета или явления, то есть элементарными чувственными знаниями, которые возможны благодаря анализу и синтезу, отбору и слитию ощущений и восприятий. На этой основе формируется чувственная опора для смыслового значения, а значит, в процессе познания происходит переход от ощущения к мысли [59].

Исследования выше названных авторов позволили выделить представления в самостоятельный уровень психического отражения.

Представление, в психологической энциклопедии - «вторичный чувственный образ, который либо непосредственно, благодаря памяти, воспроизводится в сознании субъекта, либо является результатом умственных действий с различными чувственными образами, то есть деятельности воображения, в котором присутствуют элементы мышления» [7, с. 665].

Как «наглядный образ предмета или явления (события), возникающий на основе прошлого опыта (данных ощущений и восприятий) путем его воспроизведения в памяти или воображении» выступает представление в словаре по возрастной и педагогической психологии под редакцией В. Сидорова [63, с. 179].

Аналогичной трактовке понятия представления придерживаются Е.О. Бурачевская и Н.Ю. Скороходова, определяя их как чувственно-наглядный образ предметов и явлений действительности, сохраняемый в сознании и без непосредственного воздействия самих предметов и явлений на органы чувств [68].

«Одной из форм чувственного познания, наряду с ощущением и восприятием, но в отличие от них возникающая при отсутствии непосредственного контакта с отражаемым объектом» выступает представление по мнению Вишняковой С.М. [59, с. 44].

К одному из видов представлений относятся и нравственные представления личности, который изучался как в отечественной, так и в

зарубежной психологии. Однако нравственные представления в основном выступали не самостоятельным предметом исследования, а рассматривались в русле других аспектов нравственного развития.

Основа исследований нравственных представлений в отечественной психологии была заложена Л.С. Выготским, С.Л. Рубинштейном, А.Н. Леонтьевым. Нравственные представления, согласно их точке зрения, складываются из взаимодействия природных свойств психики и социального наследования. Нравственные представления – образцы, ранее воспринятого нравственного поведения, созданные продуктивным воображением, формы чувственного отражения действительности в виде наглядно-образного знания [43].

Так, Т.П. Авдулова, отмечает, что нравственные представления личности относятся к сфере нравственного сознания, но они тесно взаимосвязаны с нравственными чувствами и нравственными поступками. Нравственные представления являются категорией нравственного сознания и с точки зрения Л.Ю. Соломина [39].

Определить место нравственных представлений в структуре нравственной сферы личности делается попытка в исследованиях Н.В. Мельниковой. Они рассматриваются как компонент нравственного сознания, поскольку его содержание определяется системой представлений человека о нравственных нормах, понятиях, чувствах, поступках и поведении. В свою очередь, нравственное сознание выступает когнитивным компонентом нравственной сферы личности в целом [25].

У М.И. Воловиковой нравственные представления рассматриваются в связи с проблемой нравственного идеала. Она считает, что в представлении людей нравственный идеал существует как некий образец (эталон), который сохраняется на уровне обыденных представлений об образе «порядочного человека» [16, с. 24]. Установлено, что юноши, в отличие от девушек, в качестве идеала выбирают только лиц своего пола, более старших по возрасту [16].

С утверждением Е. Н. Корнеевой, В. А. Мазилковым, В. Д. Шадриковым нельзя не согласиться, что представление - это основа всякого знания. Без представлений, которые являются промежуточной ступенью познания, звеном диалектического перехода от чувственного уровня на рациональный уровень, невозможен процесс познания. Любое понятие, как элемент мышления, формируется на основе представления. Формирование представлений об окружающей действительности предшествует формированию мировоззрения [43].

Специфика нравственных представлений определяется нравственным познанием окружающего культурного пространства. В процессе, которого формируется индивидуальная ценностно-смысловая установка личности, включающая когнитивный, эмоционально-оценочный и поведенческий компоненты, которое на основе общечеловеческих ценностей, обеспечивает личности ориентацию и полноценное функционирование в современном многонациональном социуме. Представленное понятие носит общий и принципиальный характер, и подразумевает определенное уточнение применительно к разным возрастным группам человечества.

Нравственные представления выполняют регулятивную и эмоционально-оценочную функции. Регулятивная функция заключается в том, что реальное поведение человека определяет его представления о нравственных нормах. Эмоционально-оценочная функция связана с отношением человека к тому или иному нравственному качеству или норме поведения. Благодаря чему, он способен верно оценить поведение как соответствующее или не соответствующее нравственным нормам [12].

Сфера нравственных представлений включает в себя знания о нормах и правилах поведения в социуме, о моральных качествах человека, имеющих особую ценность. В ходе освоения нравственных представлений дошкольник наиболее полно осмысляет содержание поступков, получает возможность понять необходимость выполнения норм и требований, что

помогает сформировать нравственные оценки и мотивы его поведения [43].

В рамках написания выпускной квалификационной работы сформулировано рабочее определение понятия «нравственные представления», которое основывается на результатах анализа работ ученых.

Таким образом, под нравственными представлениями будем понимать вторичные обобщенные психические образования, отражающие в сознании человека представления о качествах человека, помогающих ему действовать, думать и чувствовать в соответствии со своим духовным началом и включающих в себя знания о нормах и правилах поведения в общественной и частной жизни, о моральных качествах человека, в последующем влияющих на формирование нравственных оценок и мотивов поведения, опосредованных субъективным отношением и личностным смыслом, являющиеся категорией нравственного сознания, и входящих в состав когнитивного компонента нравственной сферы личности.

1.2. Психолого-педагогические особенности формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста

Формирование нравственных представлений дошкольников является психолого-педагогической доминантой развития личности.

Формирование нравственных представлений - целенаправленный процесс педагогического взаимодействия педагога и воспитанников, при котором обеспечивается приобщение детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества.

С целью раскрытия психолого-педагогических особенностей формирования нравственных представлений у старших дошкольников, необходимо выявить специфику развития нравственных качеств у детей данного возраста.

Особую роль в психическом развитии ребенка играет старший дошкольный возраст. В данный промежуток жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. Связано это с большими изменениями в умственном и эмоционально-волевом развитии дошкольников, в мотивационной сфере, в общении с взрослыми и сверстниками и достигнутым уровнем нравственной воспитанности.

В старшем дошкольном возрасте появляются зачатки рефлексии - способность анализировать свою деятельность и соотносить свое мнение, переживания и действия с мнениями и оценками окружающих, поэтому самооценка детей этого возраста становится уже более реалистичной, в привычных ситуациях и видах деятельности приближается к адекватной. Нравственные навыки и привычки, развивающиеся на основе осмысленного отношения детей к нравственному содержанию поступков, становятся более прочными [3].

В этот период ребенок постигает мир человеческих отношений, открывает законы, по которым строится взаимодействие людей, то есть нормы поведения. Все это представляет собой процесс образования в сознании ребенка структуры, включающей следующие три элемента в их взаимосвязи: все более глубокое понимание нравственного смысла поступков, их оценочную сторону и эмоциональное к ним отношение [53].

В дошкольном возрасте осуществляется переход от непосредственного эмоционального отношения к отношениям, которые строятся на основе усвоения нравственных оценок поведения в различных ситуациях, и которые начинают регулировать и подчинять себе саму эмоциональную сферу. Усвоение нравственных понятий и представлений в их первичной форме создает возможность более глубокого проникновения в мир взрослых и способствует переходу ребенка на новый уровень развития. Его поступки, взаимоотношения с взрослыми и сверстниками начинают опосредоваться и регулироваться моральными нормами [25].

В старшем дошкольном возрасте у детей продолжают складываться нравственные и моральные эталоны-образцы, которые содержат более или менее обобщенное представление о положительном или отрицательном поведении в жизненных ситуациях.

Ребенок соотносит свое поведение не только с конкретным взрослым, но и с обобщенным представлением. У старшего дошкольника формируются обобщенные представления о дружбе, взаимопомощи, преданности, доброте. Он демонстрирует попытки совершать нравственные действия и разрешать конфликты, проявляя эмоциональную направленность на окружающих [25].

При всем этом нравственные нормы, даже те, которые ребенок хорошо знает, не сразу начинают руководить его поведением. Первоначально они выполняются только по требованию взрослого или в его присутствии. Усвоив норму, ребенок начинает контролировать сверстника. Ему легче увидеть и оценить наличие нравственных качеств и выполнение норм сверстником, чем самим собой.

Постепенно, оценивая сверстника, сравнивая себя с ним, прислушиваясь к оценке своих поступков взрослыми и товарищами, дошкольник подходит к реальной самооценке [43].

В этом возрасте ребенок понимает общественный смысл нравственной нормы, осознает ее объективную необходимость для регуляции взаимоотношений между людьми. Дети старшего дошкольного возраста употребляют в речи слова, обозначающие нравственные качества и их антиподы, связывая их с конкретной ситуацией из собственного опыта, что объясняется конкретной образностью детского мышления [76].

К оценкам взрослого присоединяются такие источники моральных норм, как художественная литература, изобразительное искусство, музыка, кино, природа, собственная деятельность детей, общение со сверстниками, а также вся атмосфера, в которой живет ребенок [17].

Художественная литература, изобразительное искусство, музыка, кино, диафильмы относятся к группе художественных средств. Данная группа средств имеет колоссальное значение в решении задач формирования нравственных представлений у детей, так как способствуют эмоциональной окраске познаваемых моральных явлений. Многочисленные исследования показывают, что дети живо, эмоционально и доверчиво воспринимают читаемые им сказки, стихи, рассказы, рассматривают иллюстрации к книгам. На ребенка производят сильное впечатление работы художников, если они изображают мир реалистично и понятно дошкольнику. Художественные средства наиболее эффективны при формировании у детей моральных представлений и воспитании чувств [83].

Природа дает возможность вызвать у детей гуманные чувства, желание заботиться о тех, кто слабее, нуждающихся в помощи, защищать их. Воздействие природы на нравственную сферу личности детей многогранно и при соответствующей педагогической организации становится значимым средством нравственного воспитания [83].

Собственная деятельность детей (игра, труд, художественная деятельность) имеет свою специфику, выполняя функцию средства воспитания, но данное средство необходимо, прежде всего, при воспитании практики нравственного поведения и формирования нравственных представлений [83].

Игровая деятельность детей создает условия для социального экспериментирования и присвоения моральных норм. Они, в свою очередь, становятся регуляторами не только игровых отношений, но и реального поведения детей. В процессе нравственного развития моральные нормы постепенно превращаются из внешних требований во внутренние мотивы поведения.

Общение как средство нравственного воспитания лучше всего выполняет задачи корректировки представлений о морали и воспитании чувств и отношений.

Окружающая ребенка обстановка становится средством воспитания чувств, представлений, она активизирует весь механизм нравственного воспитания [23].

Средство нравственного воспитания становится эффективным только в сочетании с адекватными методами и приемами воспитания.

В педагогике существует несколько подходов к классификации методов воспитания (Ю.К. Бабанский, Б.Т. Лихачев, И.П. Подласый - в общей педагогике; В.Г. Нечаева, В.И. Логинова - в дошкольной педагогике) [24].

Для классификации методов, исследователи определяют какое-то одно основание. Так, академик Б.Т. Лихачев исходит из логики целостности педагогического процесса, его организации при решении задач нравственного воспитания и самовоспитания. Согласно этому основанию он выделяет три группы методов:

1. методы организации и самоорганизации воспитательного коллектива: коллективная перспектива, коллективная игра, соревнование, единые требования;
2. методы доверительного взаимодействия: метод уважения, педагогическое требование, убеждение, обсуждение, конфликтные ситуации;
3. методы воздействия: разъяснение, снятие напряжения, актуализация мечты, обращение к сознанию, к чувству, к воле и поступку [36].

Две группы методов нравственного воспитания дошкольников выделяет В.Г. Нечаева:

1. организация практического опыта общественного поведения: метод приучения, показ действия, пример взрослых или других детей, метод организации деятельности;
2. формирование у дошкольников нравственных представлений, суждений, оценок: беседы, чтение художественных произведений, рассматривание и обсуждение картин, иллюстраций.

И к первой, и ко второй группе автор относит метод убеждения, положительный пример, поощрение и наказание [47].

В.И. Логинова предложила классификацию, выстроенную на том же основании, что и у В.Г. Нечаевой:

1. методы формирования нравственного поведения: упражнения, поручение, требование, воспитывающие ситуации;
2. методы формирования нравственного сознания: объяснение, увещание, внушение, просьба, этическая беседа, пример;
3. методы стимулирования: поощрение, соревнование, одобрение, награждение, субъективно-прагматический [38].

Эффективность результата использования средств формирования нравственных представлений, зависит от правильности отбора методов и приемов, которые должны применяться в соответствии определенных принципов. Таких как: соответствие метода цели и задачам воспитания; гуманный характер метода; реальность метода; подготовленность условий и средств для использования метода; избирательность отбора метода; тактичность применения метода; планирование возможного результата воздействия метода; терпение и терпимость педагога при использовании метода; преобладающая практическая направленность метода в нравственном воспитании дошкольников [23].

У детей в возрасте 5-7 лет формируется более гибкое отношение к выполнению правил, стремление понять их. Старшие дошкольники начинают понимать неоднозначность применения одного и того же правила в разных ситуациях, видеть противоречивость некоторых правил.

Очень важно, чтобы дети разумно и творчески подходили к следованию правила и норме. Императивная функция нормы должна с самого начала выступать как необходимое, осознанно принимаемое условие. Необходимым условием успешного усвоения нравственных норм является организация практики поведения. Использование упражнений в совместной деятельности, где приобретаемые правила могли бы при соответствующих условиях превращаться в норму поведения каждого ребенка и всей группы.

Работа воспитателя по формированию нравственных представлений у старших дошкольников осуществляется в следующих направлениях:

- саморазвитие;
- взаимодействие с педагогами;
- непосредственная деятельность по организации и осуществлению работы по формированию нравственных представлений у детей;
- взаимодействие с семьей [26].

Работа воспитателя по саморазвитию включает: прохождение курсов профессиональной подготовки; изучение психолого-педагогической, методической и художественной литературы; посещение культурно-просветительных мероприятий; освоение различных форм, методов и приемов нравственного воспитания и их использование на занятиях в ДОУ; участие в профессиональных конкурсах; развитие творческого потенциала в профессиональной деятельности; развитие личностных нравственных свойств и культурных навыков; освоение интерактивных форм работы с семьей; ознакомление с опытом работы коллег по формированию нравственных представлений у детей; анализ и оценка собственной деятельности и достигнутых изменений профессиональных качеств [57].

Следующим направлением работы воспитателя по формированию нравственных представлений у старших дошкольников является

взаимодействие с другими педагогами: логопедом, музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре, психологом.

Взаимодействие с музыкальным руководителем осуществляется в совместной подготовке и проведению культурно-досуговой деятельности, изучение репертуара к проведению занятий, совместная организация работы с родителями, создание развивающей среды [4].

Взаимодействие воспитателя с инструктором по физической культуре осуществляется в совместной оценке физической подготовленности детей, составление и реализация перспективного планирования укрепления здоровья воспитанников, разработка и реализация плана - системы физкультурно-оздоровительных мероприятий в группе, проведение физических занятий и праздников, контроль за состоянием здоровья детей, их работоспособностью, утомляемостью, физической и психической нагрузкой. Проведение тематических родительских собраний, бесед, индивидуальных и групповых консультаций, семинаров - практикумов, с использованием наглядной информации [4].

Взаимодействие воспитателя с психологом и логопедом осуществляется в совместной диагностике детей на разных возрастных этапах, построение индивидуальных маршрутов развития детей, планирование и проведение совместной работы с родителями [4].

Ниже рассмотрим особенности содержания работы по организации занятий и игровой деятельности по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Этап непосредственной деятельности воспитателя необходимо начинать с диагностики выявления уровня сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста [11].

Данные, полученные в результате исследований, позволяют педагогу спланировать этапы дальнейшей работы.

Работа воспитателя по формированию нравственных представлений

у старших дошкольников включает: создание предметно-развивающей среды; подбор художественной литературы, наглядного материала, игр и развлечений; создание положительного психологического и эмоционального настроения детей; чтение, разучивание, пересказ и анализ произведений художественной литературы: постановка различных видов театра; показ и совместный просмотр наглядного материала их обсуждение и анализ; проведение бесед, бесед-обсуждений; моделирование и разбор проблемных ситуаций с доступным нравственным содержанием. Проведение разнообразных видов игр, упражнений и занятий на формирование основных нравственных представлений; организация досуговой и самостоятельной деятельности детей [85].

Необходимо отметить важность работы воспитателя по привлечению родителей к процессу формирования нравственных представлений у дошкольников. Поощряя любознательность, передавая детям новые знания в игровой форме, вовлекая их в различные виды деятельности, родители способствуют расширению детского опыта. Накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для воспитания будущей нравственно развитой личности.

Основными направлениями и формами работы воспитателя с родителями могут являться:

- рекламно-информационное направление: оформление стендов, уголков родителей, проведение дней открытых дверей, работа сайта ДООУ, размещение публикаций в СМИ и др.;

- диагностическое направление: проведение анкетирования, опросов, бесед, тестирования, работа почтового ящика и др.;

- наглядная педагогическая пропаганда: проведение родительских собраний, консультаций, бесед, дискуссий, круглых столов, вечеров вопросов и ответов, тематических акций и др.

– направление, предполагающее непосредственное участие родителей в образовательном процессе: участие родителей в проектно-познавательной деятельности детей, участие родителей в спектаклях и играх, в праздниках и развлечениях и др. [28].

Таким образом, формирование нравственных представлений и умений у детей в старшем дошкольном возрасте характеризуется тем, что: формируется устойчивая структура нравственных мотивов и качеств; складываются моральные суждения и оценки; складывается первоначальное понимание общественного смысла нравственной нормы; возрастает действенность нравственных представлений; возникает сознательная нравственность, то есть поведение ребенка начинает определяться нравственной нормой.

Организация жизни и деятельности детей, соответствующая опыту содержательного общения, формированию доброжелательного отношения к сверстникам и окружающим, остается главным в целенаправленной воспитательной деятельности педагога.

1.3. Возможности волшебной сказки в формировании нравственных представлений у детей

Большую роль в формировании нравственных представлений у детей дошкольного возраста играет чтение художественной литературы.

Сказки являются одним из самых распространённых и богатых жанров устно-этического народного творчества [42].

Сказка имеет вымышленное художественное повествование, которое может носить как фантастический, приключенческий так и бытовой характер. Потенциал сказки гораздо богаче ее художественно - образной значимости. Установка на раскрытие жизненной правды с помощью возвышающего или снижающего реальность условно-поэтического вымысла является ключевой линией сказки.

На формирования нравственных представлений и нравственное развитие детей огромное влияние оказывают волшебные сказки. В процессе дифференциации представлений о добре и зле происходит формирование гуманных чувств и социальных эмоций и осуществляется последовательный переход от психофизиологического уровня их развития к социальному, что позволяет корректировать отклонения в поведении ребенка. Дети старшего дошкольного возраста способны более глубоко осмысливать содержание сказок.

Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаются в нравственные эталоны, которые регулируют желания и поступки ребенка [79].

Во всем многообразии сказок волшебная сказка занимает достойное место в процессе привития детям нравственных ориентиров и формирования нравственных представлений.

Волшебные сказки являются самым популярным и самым любимым детьми жанром художественной литературы.

Фантастика в волшебных сказках является специфическим приемом, не уводящим сказку от реальности, а позволяющим посмотреть на жизнь с необычной точки зрения. Особый фантастический мир волшебных сказок вызывает у детей самый горячий интерес и искренний эмоциональный отклик. Всё, происходящее там, таинственно, чудесно. Воображаемая чудесная победа добра над злом всегда активизирует чувства ребенка.

Волшебные сказки характерны для всех народов мира. Появились они еще в древности, и черпают свою жизнь из мифологии. Каждый народ оставил отпечаток своей культуры в сказке. Так в Египетской волшебной сказке в качестве героев выступают фараоны «Царь Хеопс и волшебники». В китайских сказках волшебство носит религиозно-мистический характер, главными героями выступают фантастические персонажи. Для славянских волшебных сказок характерны домовые, лешие, Змей Горыныч, Баба Яга,

водяной, русалки. Германская мифология несколько отличается от нашей, поэтому там можно встретить других персонажей, таких как эльфы, гномы, феи, гоблины и тролли. Волшебные сказки способствуют углублению знаний о духовной культуре народа, знакомят с прошлым и настоящим, с народными обычаями, бытом, традициями [69].

Волшебные сказки до сих пор не имеют устоявшегося определения. Каждый исследователь этого вида сказок вводит свои признаки для их вычленения из сказочного массива.

В.П. Аникин считает основным признаком волшебной сказки наличие чудесного действия. Там встречаются страшные чудовища, чудесные предметы, происходят чудесные события, т.е. чудесный вымысел лежит в основе этого вида сказки. Природа вымысла в волшебных сказках, по мнению В.П. Аникина, связана с магическими понятиями и представлениями древнего человека. Магической силой в сказках наделены различные предметы, магией могут обладать слова, действия [2].

В.Я. Пропп указал на закономерности для выделения волшебной сказки в ее поэтике: отличительным признаком волшебных сказок является их единообразие композиции [44].

Сказочник и собиратель уральского фольклора П. П. Бажов заметил, что волшебство в сказках, связано с народными наблюдениями над окружающим миром. По его мнению, отсутствие знаний о конкретном реальном явлении делает его в восприятии человека сказочным, необычным, не всякому доступным [69].

Волшебные сказки имеют более сложную структуру, нежели другие виды. Но из-за точного следования данной структуре, сказки весьма схожи. В сказках всегда единый набор персонажей, между которыми распределены типичные роли. Но это не делает их менее увлекательными. Волшебство сказки достигается несколькими путями. Зачастую включаются вспомогательные магические предметы: меч – кладенец,

путеводный клубок, скатерть-самобранка. В некоторых случаях определенные предметы играют ключевую роль: живая вода, яблоки молодости, ковер – самолет. На них построена завязка всего сюжета. Как правило, волшебные предметы попадают к главному герою за его хороший поступок, проявленное сострадание. Дарителями выступают как люди, так и животные, рыбы, птицы. Дополнительную магическую атмосферу сказки создает персонаж – антагонист, противостоящий герою. В славянских сказках в роли антагонистов выступают Баба Яга и Змей Горыныч. Вместе с этими мифическими персонажами в сказку вводятся другие волшебные предметы: игла жизни, изба на курьих ножках, летающая ступа или метла и пр.

Главным эпизодом в сюжете волшебной сказки является начало путешествия героя ради того или иного важного задания. На своем долгом пути он встречает коварных противников и волшебных помощников. В его велении оказываются весьма эффективные средства: ковёр-самолёт, чудесный клубок или зеркальце, говорящий зверь или птица, стремительный конь или волк. Все они, в мгновение ока выполняют просьбы и приказы героя. У них не возникает ни малейшего сомнения в его нравственном праве повелевать, поскольку очень уж важна поставленная перед ним задача и поскольку сам герой безупречен.

В волшебных сказках герои нарушают систему запретов, которые раньше служили как предостережение от опасностей, для своих родичей и соплеменников. Преступив запреты старших, герои попадают в беду. («Гуси - лебеди», «Привередница», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» и др.) [73].

Волшебная сказка является оптимистическим по своему характеру произведением, она переполнена мечтой о лучшем будущем своих героев. Оно связано в сказке с изменением социального статуса, бедняк становится богачом, крестьянский сын - царским зятем [42].

Царственность в сказке, по мнению Т.В. Зуевой, есть идеал личного благополучия человека. В этой концепции благополучия не было претензий на то, что выходец из народа станет царем [21].

Система моральных ценностей, отраженных в волшебной сказке, воплощена в образах героев. Так как сюжет любой сказки построен на противопоставлении, конфликте, борьбе положительного и отрицательного начала, то существует и деление героев на «отрицательных» и «положительных», причем суть персонажа ясна с самого начала повествования. Персонаж волшебной сказки - всегда носитель определённых моральных качеств. Эти качества постоянны на протяжении всей сказки, положительные герои всегда положительны, отрицательные всегда отрицательны.

Сказка всегда проводит резкую грань между ними: мачеха и падчерица, ведьма и белая уточка. В их противостоянии - смысл сказки.

Герои волшебной сказки наделены положительными нравственными качествами - они мужественные, бесстрашные, преодолевают все препятствия на своем пути, побеждают, заслуживают свое счастье, красивы внешне, что вызывает в глазах детей наивысшую ценность.

Для девочек это красная девица умница, рукодельница. У мальчиков - добрый молодец смелый, сильный, добрый, трудолюбивый. Идеал для ребенка является далекой перспективой, к которой он будет стремиться, сравнивая с идеалом собственные действия и поступки. Идеал, приобретенный в детстве, в значительной мере определит его как личность [9].

Кроме того, выделяются «высокий» и «низкий» герои. Первый, Иван-царевич, родовитый и красивый, инициативный. Второй, Иван - дурак, крестьянский сын, наивный, простодушный, пассивный [86]. Иван-царевич ищет деятельности. Иван-дурак бежит от нее. Первый сам ввязывается в конфликт, второй инициативы не проявляет и в действие всегда вовлекается кем-то. Но в развитии сюжета сказки выясняется, что Иван-царевич - дву-

плановый герой. В одной и той же сказке он может быть и несдержанным нарушителем запрета, и героем, ставшим на путь исправления тех бед, которые сам же и натворил. В процессе преодоления трудностей, испытаний он действительно становится «высоким» героем, но теперь уже не по своему царственному положению, а по своим душевным помыслам и добрым делам.

Сказочные женские образы представлены тремя основными типами: воинствующая дева (Марья Моревна), мудрая дева (Василиса Премудрая) и скромная сирота (сестрица Аленушка). В образах сказочных героинь народ отобразил высокие нравственные качества русской женщины: красота, простодушие, полное неиссякаемой любви сердце, стремление пожертвовать собою для торжества своей мечты. За трудолюбие, терпение и верность сказка, в конце концов, приводит их к радости и счастью.

Отрицательными персонажами в волшебных сказках чаще всего выступают Змей Горыныч (Змей вихорь, Змей огненный), чудо - юдо, Баба - яга и Кощей бессмертный. На разных этапах развития сказки Змей несёт разные образы. На ранних - олицетворяет природную стихию: грозу, смерч, ураган. На поздних - борьбу с внешними врагами, захватчиками родины.

Баба - яга - колдунья, которая повелевает птицами и зверями, способна превратить человека в животное. Зачастую крадёт детей, чтобы их съесть. Всех посторонних она чувствует по запаху и встречает недружелюбно, как чужеземцев. В сказках Баба - яга летает в ступе, погоняя метлой, за счет чего происходит снижение страшного образа старухи в смешное и ироническое.

Образ Бабы Яги меняется в зависимости от тех функций, которые возложены на нее: яга-дарительница («Василиса Прекрасная»), яга-похитительница («Баба Яга»), яга-воительница («Яга и Заморышек»). Но какие бы формы ни принимал этот образ, из сказки в сказку переходят постоянные словесные характеристики этого персонажа: Баба Яга — костяная нога, разъезжает в ступе, «пестом погоняет, помелом след замечает». Герои, появляющиеся перед избушкой, часто каменеют от

ужаса и мысленно расстаются с жизнью. Бабы Яги несет важную функцию — испытать пришедших к ней. Но иногда Баба Яга благосклонна к герою и без испытаний одаривает его или позволяет обмануть ее.

Согласно суждению В. Я. Проппа, устрашающий образ Бабы Яги в сказке связан с царством мертвых и восходит к древнему, кровавому и психологически трудному обряду инициации. Баба Яга в сказке как бы персонифицировала тот ужас истязаний во время обряда, который приходилось испытывать людям.

В настоящее время Баба Яга — это метафора ужаса, злых и темных сил. Этот же смысл берет сейчас и образ Кощея Бессмертного.

Кощей бессмертный представляется в сказках в образе безобразного старика. Это жадный скряга, обладатель несметных сокровищ. Кощей - колдун, владеющий огромной силой и волшебными предметами, он прозывается "бессмертным" - в этом, сказалось стремление увековечить своё господство, как несокрушимый закон природы. Смерть Кощея окутана тайной. Она находится далеко от самого Кощея, и достать её трудно. Но герой узнаёт об этой тайне и сокрушает Кощея.

В дальнейшем образы Кощея, Бабы – яги и Змея в развитии волшебной сказки стали играть одинаковую роль - противников героя. В сказках позднего периода появляются такие враги сказочного героя как Лихо одноглазое, Горе, недоля, Судьба.

Противники положительных героев наделены отрицательными нравственными качествами – темные силы, страшные чудовища. Они жестоки, коварны и алчны, что выражает представления о зле и насилии. Они имеют непривлекательный облик, часто отталкивающий, что оттеняет образ положительного героя, его подвиг.

Во всех волшебных сказках есть персонаж, который помогает положительному герою сохранить свои моральные ценности: мудрый старец, животные-помощники. Чудесные помощники встречаются герою случайно на пути, в лесу. Персонаж, помогающий герою, всегда возникает

в тот момент, когда герой пребывает в отчаянном и безнадежном положении, из которого его спасти может только глубокое размышление или удачная мысль.

Но так как герой не может справиться с этим сам, знания приходят в форме персонифицированной мысли, например, в форме пронизательного и способного помочь персонажа. Он помогает герою пройти через трудную ситуацию или добыть такие сведения, которые пригодятся герою в его странствиях. Персонаж-помощник предупреждает о подстерегающих опасностях и снабжает средствами, необходимыми для того, чтобы встретить их во всеоружии. Он не только оказывает помощь положительному герою сохранить свои моральные ценности, но и сам олицетворяет такие моральные качества, как добрая воля и готовность помочь.

Нравственные устои жизни - добра и зла в волшебных сказках отделены друг от друга. Зло представлено тёмным миром, враждебными силами, страшными, но, в конце концов, одолеваемыми человеком. [86].

Сказка как жанр не знает описаний, не изображает состояние героя, казалось бы, не обращает внимания на его чувства. Но по тому, как действует герой, часто можно понять, что творится в его душе. Волшебная сказка — это не только магические предметы и действия, это прежде всего магия слова.

Волшебная сказка с ее стойкой композицией приучает ребенка мыслить логически: события в ней разворачиваются в строгой последовательности. Сказка захватывает динамикой сюжета. Чем ближе конец, тем острее и напряженнее становятся взаимоотношения персонажей. Очень часто, подведя героя к моменту почти полного достижения цели, сказка допускает резкий поворот события к исходному положению - и вновь он начинает борьбу за торжество справедливости.

Поэтика волшебной сказки полно исследована В. Я. Проппом. Ее основные особенности связаны с композицией, где показательными для

этого вида сказок являются такие функции, как функция временной отлучки героя, запрет, нарушение запрета, испытание. Они взаимосвязаны и играют большую роль в развитии действия сказки.

Исследователи, говоря о фантастическом в волшебной сказке, подчеркивают в ней те нравственные проблемы, которые всегда могут быть современными и актуальными для ребенка: «Что есть красота?» («Царевна-лягушка»), «Делает ли богатство человека счастливым?» («Волшебное кольцо»), «Какова цена торжества зла над добром?» («Морозко») и др. Это позволяет читателю и слушателю увидеть в ней не только забаву, но и «урок молодцу», без извлечения которого эстетическая природа сказки, не будет реализованной [69].

Анализ нравственной проблематики сказки показывает, что она как жанр не только отражает и сохраняет в истории черты времени своего создания. Волшебная сказка является жанром, хранящим вечные ценности, такие, как добро, любовь, красота, преданность, и в этом ее непреходящий смысл.

Способами ознакомления детей с волшебными сказками может быть непосредственное чтение, театрализация сказок, и другие средства наглядности, организованные диалоги различной степени сложности. Можно использовать совместные игры с детьми на основе сказок, совместное рассматривание сказочных сборников, иллюстраций и картин к волшебным сказкам, ежедневное чтение сказок разнообразной тематики. При помощи волшебных сказок могут быть решены как задачи речевого развития, так и общего, и, конечно же, нравственного воспитания. Для успешного воспитания и развития дошкольников необходимо привлекать богатейший материал волшебных сказок.

Таким образом, волшебная сказка является видом устного повествования с фантастическим вымыслом, наличием чудесного действия, формы которого исторически складывались в первоначальной связи с

мифологией и в художественно преображенном виде сделались неотделимым свойством этой фольклорной прозы.

Влияние волшебных сказок на нравственное развитие детей и формирования у них нравственных представлений заключается в том, что формирование гуманных чувств и социальных эмоций и последовательный переход от психофизиологического уровня их развития к социальному происходит в процессе дифференциации представлений о добре и зле, что позволяет обеспечить коррекцию отклонений в поведении ребенка.

Волшебная сказка способствует сопереживанию ребенка героям, что обеспечивает перенос качеств, чувств, ситуации на себя. Переживая, волнуясь за героя, радуясь его победам, ребенок учится различать добро и зло. Именно эти сказки дают четкое представление об идеальной человеческой судьбе, нравственных ценностях.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ

2.1. Диагностическое исследование сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы

Для того чтобы грамотно спланировать, разработать и организовывать работу по формированию нравственных представлений с детьми старшего дошкольного возраста, необходимым исходным этапом является проведение комплекса диагностик.

В августе 2016 года на базе подготовительной к школе группе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения комбинированного вида «Детский сад № 12» - «Детский сад № 65» г. Первоуральска был проведен исходный этап исследования уровня сформированности нравственных представлений.

Цель исследования: выявить начальный уровень сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

В педагогической диагностике воспитанности личности нет единых и жестких критериев и показателей. Каждый исследователь разрабатывает свои критерии, а также систему их оценки. Количество показателей, через которые они оцениваются, также различно. Показателями сформированности нравственных представлений у детей подготовительной к школе группе взяли по А.С. Метелягину [41].

А.С. Метелягин считает, что критерии оценки нравственных представлений у детей старшего возраста – это такие отличительные признаки, на основании которых производится оценка меры их

сформированности. Отсюда следует, что критерии сформированности нравственных представлений у старших дошкольников в процессе обучения должны соответствовать следующим компонентам: степень усвоения нравственных понятий, отношение к нравственным ценностям, психологическая готовность к нравственному поступку, личностная нравственная рефлексия, адекватная самооценка. А.С. Метелягин выделяет следующие компоненты сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста:

– когнитивный - знание детьми нравственных норм и представлений о нравственных качествах, нормах поведения, этических законах;

– мотивационно-ценностный - понимание значимости нравственного поведения, стремление к осмыслению нравственной проблематики в сказочном сюжете, сформированность интереса к фильмам с нравственной проблематикой;

– деятельностный - проявление знаний о нравственных законах через умение давать самооценку, оценку поведению других детей, героев сказочных произведений [41].

Тогда для разработки уровневых характеристик по этим компонентам можно основываться на методике А.С. Метелягина и выделить основные уровни сформированности нравственных представлений у старших дошкольников (таблица 1).

Таблица 1

Компоненты и уровни оценки сформированности нравственных представлений по методике А.С. Метелягина

Уровни	Когнитивный	Мотивационно-ценностный	Деятельностный
Высокий	Осознанное, прочное, действенное усвоение понятий, умений самостоятельно сделать заключение	Умение анализировать свои действия по нравственному выбору, нравственные знания, нравственные позиции свои и других людей	В разных ситуациях (типичных, конфликтных, нестандартных) нравственного выбора

Средний	В основном осознанное, прочное, действенное усвоение понятий. Умение определять понятия на репродуктивном уровне	Направленность анализа в большей степени на других людей, испытывают затруднения в самоанализе	В конфликтной нравственной ситуации иногда ждут помощи
Ниже среднего	Неосознанное, не всегда действенное; знания поверхностные, беспорядочные	Затрудняются	В конфликтной нравственной ситуации иногда ждут помощи
Низкий	Отрывочные представления	Не может обосновать, выразить свое отношение	Могут совершать, но без основания

Для изучения мотивационно-ценностного компонента сформированности нравственных представлений была выбрана методика О.С. Богдановой «Перышко» [5].

Цель: изучить представления старших дошкольников о справедливости; способность детей понимать мотивы поступков других людей.

Воспитатель читал детям рассказ В. Осеевой «Перышко» (Рассказ представлен в приложении 1) и после прочтения рассказа детям были заданы следующие вопросы:

- Почему плакал Миша?
- Каким из четырех предложенных слов можно выразить поступок Феди: несправедливый, плохой, правильный, справедливый?
- Каким ты представляешь себе настоящего друга?

Для этой цели используют также рассказ В.А. Сухомлинского «Доброго здоровья, дедушка!» (Рассказ представлен в приложении 2).

После прочтения рассказа детям задавали вопрос: «Почему дед Иван ходил за водой к школьному колодцу?» [5]

Результаты анализа занесены в таблицу 2.

Таблица 2

Результаты анализа способности старших дошкольников понимать причины поступков окружающих (мотивационно-ценностный компонент) по методике О.С. Богдановой «Перышко»

№ п/п	Ф. И. ребенка	Показатель в баллах
1	Аввакумова Даша	2
2	Глушков Никита	1
3	Гурьянова Соня	3
4	Джус Влад	2
5	Дудина Соня	1
6	Ивашкина Соня	1
7	Кузнецова Даша	2
8	Ларина Лиза	1
9	Луткова Маша	1
10	Мингалеев Валера	1
11	Некрасов Дима	2
12	Носков Дима	2
13	Ольков Алеша	1
14	Павлов Кирилл	2
15	Паначева Вика	2
16	Пашов Миша	2
17	Попкова Полина	1
18	Терехин Антон	3
19	Тихонова Ксюша	2
20	Топычанова Алина	1
21	Файзулина Настя	2
22	Шаймарданов Миша	3
23	Шиповская Вика	3

Критерии оценивания:

- понимают мотивы поступков (высокий уровень) – 3 балла;
- не совсем понимают мотивы поступков (средний уровень) – 2 балла;
- не понимают мотивы поступков (низкий уровень) – 1 балл [5].

Общие итоги по группе:

- высокий уровень – 17% (4 человека)
- средний уровень – 43% (10 человек)
- низкий уровень – 39% (9 человек).

Наглядно результаты изучения представлены на рисунке 1.

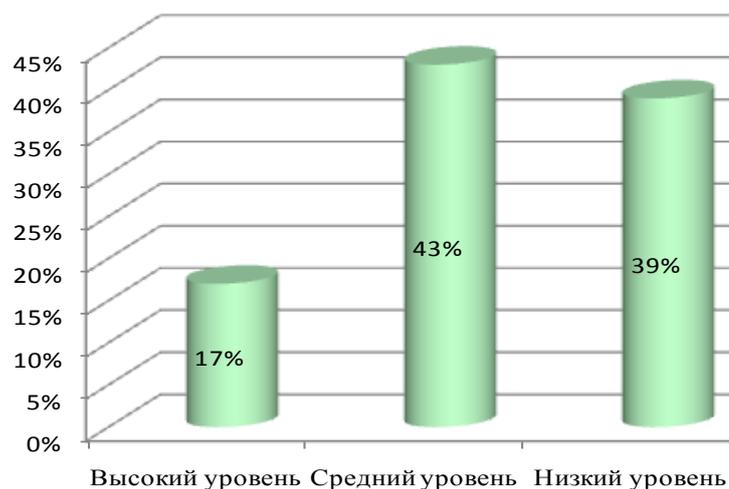


Рис. 1. Результаты анализа способности старших дошкольников понимать причины поступков окружающих (мотивационно-ценностный компонент) по методике О.С. Богдановой «Перышко»

Для исследования деятельностного компонента сформированности нравственных представлений использовалась методика Р.С. Немова в модификации О.С. Богдановой «Какой Я!» [5].

Цель методики: определение самооценки ребенком дошкольником наличия у него некоторых качеств личности.

Воспитатель спрашивал у ребенка, как он себя сам воспринимает и оценивает по десяти различным положительным качествам личности. Оценки, предлагаемые ребенком самому себе, проставлялись воспитателем в соответствующих колонках протокола (таблица 3), а затем переводились в баллы.

Таблица 3

Протокол исследования деятельностного компонента сформированности нравственных представлений по методике «Какой Я?»

№ п/п	Ф. И. ребенка	Хороший	Добрый	Умный	Аккуратный	Послушный	Вниматель- ный	Вежливый	Умелый	Честный	Смелый	Общий балл
1	Аввакумова Даша	0,5	1	1	1	0,5	0,5	1	1	0,5	0	7
2	Глушков Никита	1	1	0,5	0,5	0	0,5	1	0	1	1	6,5
3	Гурьянова Соня	1	1	0,5	1	0,5	1	1	0,5	1	0,5	8

Продолжение таблицы 3

4	Джус Влад	0,5	1	1	1	0,5	1	1	1	0,5	1	8,5
5	Дудина Соня	1	1	1	0,5	0,5	0,5	1	0,5	1	0	7
6	Ивашкина Соня	1	1	1	0,5	0,5	0,5	1	1	0,5	0,5	7,5
7	Кузнецова Даша	0,5	1	0,5	0,5	0,5	1	1	0	1	1	7
8	Ларина Лиза	0,5	1	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	1	0	6,5
9	Луткова Маша	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	1	0,5	1	0	6,5
10	Мингалеев Валера	0,5	1	0,5	0	0,5	0	1	0,5	0,5	1	5,5
11	Некрасов Дима	1	1	1	1	1	0,5	1	1	1	1	9,5
12	Носков Дима	1	1	0,5	0,5	0,5	1	1	0	1	1	7,5
13	Ольков Алеша	1	0,5	0,5	1	0	0,5	0,5	0,5	1	1	6,5
14	Павлов Кирилл	1	1	1	0	0,5	1	1	0	1	1	7,5
15	Паначева Вика	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0,5	9,5
16	Пашов Миша	1	1	1	1	1	0,5	1	0	1	1	8,5
17	Попкова Полина	1	1	0,5	1	0,5	0,5	0,5	0	1	0,5	6,5
18	Терехин Антон	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
19	Тихонова Ксюша	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	1	0,5	1	0,5	7
20	Топычканова Алина	0,5	1	0,5	0,5	0,5	0,5	1	0,5	1	0,5	6,5
21	Файзулина Настя	1	1	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	0,5	8
22	Шаймарданов Миша	1	1	1	1	0,5	1	1	1	1	1	9,5
23	Шиповская Вика	1	1	1	1	0,5	0,5	1	1	1	0,5	8,5

Оценка результатов:

- ответы типа «да» оцениваются в 1 балл;
- ответы типа «нет» оцениваются в 0 баллов;
- ответы типа «не знаю» и «иногда» оцениваются в 0,5 балла.

Самооценка ребенка определялась по общей сумме баллов, набранной им по всем качествам личности.

Выводы по уровню развития:

- 9-10 баллов – очень высокий;
- 8-9 баллов – высокий;
- 4-8 баллов – средний;
- 2-4 балла – низкий;
- 0-2 балла – очень низкий [5].

Общий итог по группе:

- очень высокий уровень - 17% детей (4 человека);
- высокий уровень – 22% (5 человек);
- средний уровень – 61% (14 человек);

– низкий уровень – отсутствует.

Наглядно результаты исследования деятельностного компонента сформированности нравственных представлений по методике «Какой Я?» представлены на рисунке 2.



Рис. 2. Результаты исследования деятельностного компонента сформированности нравственных представлений по методике «Какой Я?»

Для изучения когнитивной компоненты сформированности нравственных представлений у детей была использована методика Л.М. Фридман «Беседа» [81].

Цель методики: выявление знаний детьми нравственных норм и представлений о нравственных качествах, нормах поведения, этических законах.

Анализируются обобщенные представления о доброте, честности, счастье, справедливости, дружбе, долге. Складывается отрицательное отношение к таким моральным качествам, как хитрость, лживость, жестокость, себялюбие, трусость, лень, вина [81].

Детям предлагались следующие вопросы для беседы:

- Кого можно назвать добрым (злым?) Почему? Что такое зло? Что такое добро?
- Кого можно назвать справедливым (несправедливым)? Почему? Что такое справедливость?

– Кого можно назвать мужественным (трусливым)? Почему? Что такое мужество?

– Кого можно назвать мудрым (глупым)? Почему? Что такое мудрость?

– Кого можно назвать счастливым (несчастливым)? Почему? Что такое счастье?

– Кого можно назвать другом (врагом)? Почему? Кто такое дружба?

– Кого можно назвать милосердным (жестоким)? Почему? Что такое милосердие?

– Что такое долг?

– Что такое вина? [81].

После проведения индивидуальных бесед провели оценку соответствия представлений о нравственно-волевых качествах возрасту.

Оценка результатов:

– высокий уровень: сформировано обобщенное представление о нравственных качествах;

– средний уровень: нравственные качества объясняют на примере конкретных людей как носителей определенного качества в конкретной ситуации или на примере литературных и сказочных персонажей; также ссылаясь на самого себя или совокупность жизненных ситуаций из собственного опыта;

– низкий уровень: не объясняют нравственное качество или не дифференцируют представление о качестве [81].

Результаты диагностики уровня духовно-нравственного воспитания старших дошкольников представлены в таблице 4.

Таблица 4

Сводные результаты диагностики когнитивного компонента сформированности нравственных представлений старших дошкольников по методике Л.М. Фридман «Беседа», %

Понятия	Добро	Зло	Мудрость	Мужество	Справедливость	Счастье	Дружба	Милосердие	Долг	Вина	Средний процент
Доля ответов высокого уровня	39	43	13	17	22	30	35	9	4	17	23
Доля ответов среднего уровня	30	30	48	26	43	39	43	17	13	22	31
Доля ответов низкого уровня	30	26	39	57	35	30	22	74	83	61	46

Общий итог по группе:

- количество детей с высоким уровнем - 23% (5 человек);
- средний уровень - 31% (7 человек);
- низкий уровень - 46% (11 человек).

Наглядно результаты изучения представлены на рисунке 3.

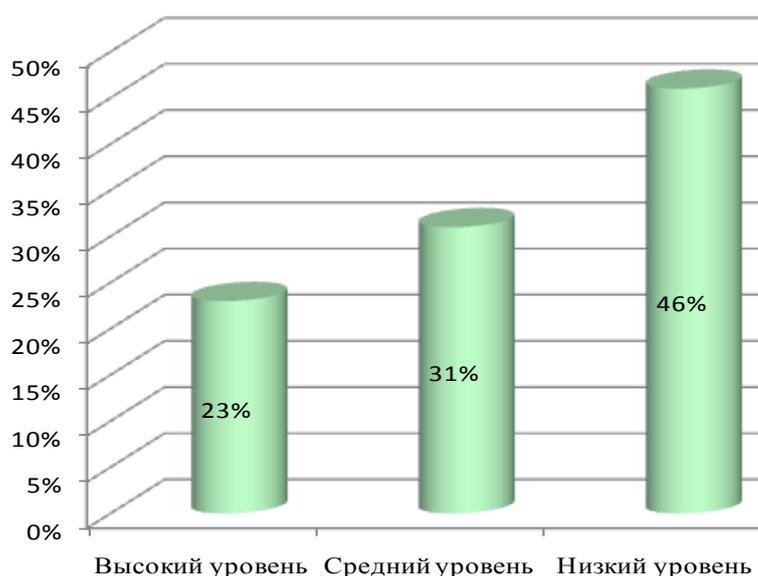


Рис. 3. Уровни сформированности представлений старших дошкольников о нравственных качествах по методике Л.М. Фридман «Беседа»

Выводы по группе:

– представление о нравственных качествах сформированы недостаточно;

– у воспитанников на высоком уровне сформированы представления о некоторых нравственных категориях: «дружба», «зло», «добро». Раскрывая смысл этих категорий, дети давали четкие ответы, в них звучали конкретные проявления того или иного понятия.

– недостаточная сформированность некоторых нравственных категорий, обязательных для старшего дошкольного возраста, таких как «милосердие», «мужество», «долг», «вина». Понимание этих понятий далеко от действительного;

– в ответах детей отмечается большое количество тавтологий в определениях понятий;

– представление о нравственном качестве в форме клише, т.е. при ответе ребенок пользуется обобщенными словами, не приводя примеров из опыта и собственные мысли;

– в определениях нет четкости, в большинстве ответов качества и чувства заменены объектом или действием.

Диагностика показала, что в исследуемой подготовительной группе уровень сформированности нравственных представлений находится в основном на среднем и низком уровнях, что позволило наметить пути и способы оказания помощи отдельным детям, предоставить возможность работать с опорой на знания индивидуальных возможностей и интересов каждого ребенка.

2.2. Содержание работы по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на материале волшебной сказки

После изучения уровня сформированности нравственных представлений у дошкольников был разработан годовой план работы с

детьми по формированию нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста на материале волшебной сказки (таблица 5).

Цель: нравственное воспитание и формирование нравственных представлений старших дошкольников на материале волшебной сказки, развитие умения оценивать поступки героев сказок и управлять своим поведением.

Задачи:

1. Расширение представлений детей об окружающем мире посредством введения их в литературную культуру на материале волшебной сказки.

2. Актуализация и поддержание ориентации на социально одобряемые образцы нравственных проявлений сказочных героев, людей ближайшего окружения.

3. Развитие способности детей отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни, умение делать нравственный выбор.

4. Содействие развитию мотивационной сферы дошкольников, формированию стремления подражать положительным героям сказок.

5. Содействие освоению навыков доброжелательного, внимательного, заботливого поведения.

6. Воспитание послушания на основе любви и уважения к родителям и близким людям, терпения, милосердия, умения уступать, помогать друг другу и с благодарностью принимать помощь.

Данный план работы нацелен на достижение следующих результатов:

1. Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.

2. Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства.

3. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

4. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.

5. Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками [50].

При разработке данного плана учитывались психолого–возрастные особенности детей. Нами был сделан упор на жанр устного народного творчества – волшебные сказки, в них в доступной мере содержатся эталоны поведения, нравственные представления. Используя в своих занятиях волшебные сказки, а также творческую деятельность, мы тем самым создаем определенную непринужденную атмосферу.

Осуществление деятельности планируется посредством групповых и индивидуальных форм работы с детьми и родителями: чтение и обсуждение волшебных сказок; просмотр наглядного материала; беседы-обсуждения по темам нравственного содержания; моделирование жизненных ситуаций, требующих нравственного выбора; постановка и разыгрывание театрализованных действий на материале волшебной сказки; разнообразные виды игр нравственного содержания: сюжетно-ролевые, театрализованные, подвижные, дидактические; включение элементов волшебной сказки во все виды детской деятельности; проведение родительских собраний, консультаций, анкетирования, пополнение уголка родителей папками-передвижками, информационными листами.

План работы с детьми по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на материале волшебной сказки

Период	Содержание деятельности с детьми	Работа с родителями
Сентябрь-ноябрь	<p>1. Чтение, анализ и обсуждение волшебных сказок: «Гуси-лебеди», «Крошечка - хаврошечка», П.П. Бажов «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок» (в сокращении), А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...», «Сказка о рыбаке и рыбке», В. Жуковский «Сказка о Иван-царевич и сером волке».</p> <p>2. Просмотр, анализ и обсуждение мультипликационного фильма: «По щучьему велению», «Дочь и падчерица», «Золотой петушок», С. Аксаков «Аленький цветочек», В. Катаев «Цветик-семицветик», «Царевна-лягушка».</p> <p>3. Просмотр иллюстраций, репродукций с картин художников, слайдов к сказкам «По щучьему велению», «Царевна-лягушка», «Сказка о Иван-царевич и сером волке».</p> <p>4. Проведение бесед-развлечений с детьми «Добрые волшебные сказки», «Мир сказок», «Мои желания».</p> <p>5. НОД с использованием ИКТ по нравственному и речевому развитию «Поможем сказочным героям», художественно-эстетическому и нравственному развитию «Гуси-лебеди», по физическому и нравственному развитию «Сказочные эстафеты».</p> <p>6. Дидактические игры нравственной направленности «Чудесные кубики», «Герои сказок встаньте в ряд».</p> <p>7. Показ, анализ и обсуждение кукольных театров: перчаточный театр «По щучьему велению», кукольный театр «Царевна-лягушка».</p> <p>8. Организация самостоятельной деятельности детей.</p> <p>9. Индивидуальная работа по нравственному воспитанию средствами волшебной сказки.</p>	<p>1. Изготовление папки-передвижки «Воспитание сказкой».</p> <p>2. Проведение консультации «Читаем детям. Правила чтения вслух маленьким детям».</p> <p>3. Изготовление информационных листов «Читайте детям правильные сказки».</p> <p>4. Проведение консультации «Волшебная сказка как средство нравственного воспитания дошкольников».</p> <p>5. Привлечение родителей к изготовлению, кукол, костюмов, декораций, обновлению атрибутов в театральном уголке для разыгрывания и постановки волшебной сказки «Царевна-лягушка».</p> <p>6. Индивидуальные консультации и беседы с родителями по вопросу нравственного воспитания ребенка средствами волшебной сказки.</p> <p>7. Совместный просмотр кукольного спектакля «Царевна-лягушка».</p>
Декабрь-февраль	<p>1. Чтение анализ и обсуждение сказок: «Белая уточка», «Снегурочка», Е. Шварц «Снежная королева», П.П. Бажов «Серебряное копытце», С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями», чешская сказка «Златовласка», словацкая сказка «Двенадцать месяцев», А.С. Пушкин «Сказка о золотом петушке»,</p>	<p>1. Родительское собрание по теме «Практические методы и приемы нравственного воспитания детей средствами волшебной сказки».</p> <p>2. Пополнение</p>

	<p>Братья Гримм «Госпожа Метелица», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».</p> <p>2. Просмотр, анализ и обсуждение мультипликационных фильмов: «Три царства - медное, серебряное и золотое», «Белая уточка», «Снегурочка», «Золотое кольцо». Просмотр иллюстраций, репродукций с картин художников, фотографий, слайдов к сказкам.</p> <p>3. Проведение занятий-бесед с детьми «Что общего в волшебных сказках?», «Мои любимые герои сказок».</p> <p>4. Дидактические игры «Расскажем сказку вместе», «Бывает - не бывает», «Придумай необычное существо».</p> <p>5. НОД по художественно-эстетическому и нравственному развитию по сюжету сказки «Белая уточка», по познавательному и нравственному развитию «Считаем добрые дела», по речевому и нравственному развитию «Сказочный калейдоскоп», лепка «Герои в сказках А. С. Пушкина».</p> <p>6. Викторина «Любимый сказочный герой».</p> <p>7. Показ, анализ и обсуждение кукольного спектакля «Снегурочка».</p> <p>8. Индивидуальная работа с детьми.</p> <p>9. Организация самостоятельной деятельности детей.</p> <p>10. Сочинение своих сказок «Моя волшебная сказка».</p>	<p>родительского уголка рубрикой советов и пожеланий о том, как организовать чтение сказок ребенка в домашних условиях. Информационные листы «Личная библиотека вашего ребенка», «Как подружить ребенка с книгой», «О чем и как беседовать с ребенком после прочтения сказки».</p> <p>3. Индивидуальные консультации и беседы с родителями по вопросу нравственного воспитания ребенка средствами волшебной сказки.</p> <p>4. Привлечение родителей к изготовлению, кукол, костюмов, декораций, обновлению атрибутов в театральном уголке для разыгрывания и постановки волшебной сказки «Снегурочка».</p>
Март-май	<p>1. Чтение анализ и обсуждение сказок П.П. Ершов «Конек-горбунок», «Финист – ясный сокол», «Чудесный ящик», Г.-Х. Андерсен «Русалочка», китайская сказка «Волшебные зеркала», «Хрустальная гора», А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», Ш. Перро «Золушка».</p> <p>2. Просмотр, анализ и обсуждение мультипликационных фильмов «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», чешская сказка «Принцесса-лягушка», «Серебряное блюдечко и наливное яблочко», «Жар-птица и Василиса-царевна».</p> <p>3. Просмотр репродукций с картин художника В.М. Васнецова к волшебным сказкам.</p> <p>4. Проведение занятий-бесед с детьми: «Злые персонажи сказок», «Природные явления, во время которых путешествует герой сказки», «Зачем нужны волшебные предметы?», «Чем заканчиваются сказки».</p> <p>5. НОД по физическому и нравственному развитию «Волшебный клубок», по развитию</p>	<p>1. Папка – передвижка «Сказки могут справиться с детским непослушанием».</p> <p>2. Консультация по теме «Воспитание трудолюбия, послушания и ответственности через сказку».</p> <p>3. Выставка детского творчества «Добрый помощник».</p> <p>4. Привлечение родителей к созданию мини-музея книги «Сказка ложь, да в ней намек...».</p> <p>5. Совместная драматизация сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».</p>

	<p>речи и нравственному развитию «Расскажем сказку вместе»; Викторина «В сказочной стране»; по художественно-эстетическому развитию «Чтение в моей семье, книга наш друг». Занятие по лепке героев прочитанных сказок «Добрый помощник».</p> <p>6. Беседы, инсценировка ситуации «Волшебство добрых слов».</p> <p>7. Рассматривание и обсуждение иллюстраций «Будь вежлив всегда».</p> <p>8. Дидактические игры «Старая сказка на новый лад», «Как спастись от колдуна?», «Волшебные очки», «Волшебный мешочек сказок».</p> <p>9. Драматизация сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».</p>	
--	--	--

В представленный план работы с детьми вошли как задания, носящие познавательный характер (дети познакомились с новыми сказками, с особенностями жанра, в котором сформулированы те или иные нравственные представления) так и обобщающие занятия, которые позволили закрепить полученные знания о нравственных нормах и развить навыки их применения в ходе практики.

Формируя нравственные представления у дошкольников, необходимо проводить анализ нравственного содержания сказок и выражать его в словесной форме. А творческие задания, в свою очередь, помогают детям избежать разрыва между полученными нравственными знаниями и нравственным поведением.

Также осуществлялась работа по театрализованной деятельности: были подготовлены и показаны перчаточный театр «По щучьему велению», кукольный спектакль «Царевна-лягушка», «Снегурочка», драматизация сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».

В рамках взаимодействия с родителями по формированию нравственных представлений у детей на материале волшебной сказки, были изготовлены и помещены в уголок родителей папка-передвижка «Воспитание сказкой», информационные листы «Читайте детям правильные сказки»,

проведены консультации, «Читаем детям. Правила чтения вслух маленьким детям», «Сказка как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников».

Проведена активная работа по привлечению родителей к изготовлению кукол, костюмов, декораций, обновлению атрибутов в театральном уголке для разыгрывания и постановки волшебных сказок.

По наблюдениям за детьми в процессе проведения занятий можно сделать следующие выводы. После проведенной работы в группе возросли результаты по всем показателям сформированности нравственных представлений. Использование волшебных сказок в работе помогает детям выразить и закрепить в деятельности полученные знания о нравственных нормах, дети стали правильно оценивать поступки сказочных персонажей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки.

Таким образом, занятия по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста, разработанные на материале волшебной сказки, показали, что дети научились не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать, мыслить, делать выводы, доказывать, извлекать нравственный урок.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Во время короткого периода дошкольного детства на всю жизнь закладываются основы личности человека. Дети приобретают знания об окружающем мире, формируют свое отношение к людям, к труду, вырабатывают характер, навыки и привычки верного поведения.

Нравственные представления ребенка выступают одним из существенных внутренних механизмов, лежащих в основе морального выбора и саморегуляции поведения.

Нравственными представлениями выступают вторичные обобщенные психические образования, отражающие в сознании человека представления о качествах человека, помогающих ему действовать, думать и чувствовать в соответствии со своим духовным началом и включающих в себя знания о нормах и правилах поведения в общественной и частной жизни, о моральных качествах человека, в последующем влияющих на формирование нравственных оценок и мотивов поведения, опосредованных субъективным отношением и личностным смыслом, являющиеся категорией нравственного сознания, и входящих в состав когнитивного компонента нравственной сферы личности.

Формирование нравственных представлений дошкольников – это целенаправленный процесс педагогического взаимодействия педагога и воспитанников, на основе определенной последовательности поступков, умело направленных взрослыми, при котором обеспечивается приобщение детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества.

В старшем дошкольном возрасте усиливается процесс общения, наблюдения и подражания. Активизируется саморегуляция, личностная и нравственная. Складывается определенная нравственная позиция. Наблюдается стремление к признанию и одобрению, потребность в достижении успехов, целеустремленность, самостоятельность, ответственность, чувство долга. Определяется отношение к окружающим

не только в игровых ситуациях, но и в реальной жизни. Нравственные навыки и привычки, развивающиеся на основе осмысленного отношения детей к нравственному содержанию поступков, становятся более прочными.

У старшего дошкольника формируются обобщенные представления о дружбе, взаимопомощи, преданности, доброте. Ребенок демонстрирует попытки совершать нравственные действия и разрешать конфликты, проявляя эмоциональную направленность на окружающих.

Большую роль в формировании нравственных представлений личности играет чтение художественной литературы.

Во всем многообразии сказок, волшебная сказка занимает достойное место в процессе привития детям нравственных ориентиров и формирования и развития нравственных представлений. В процессе дифференциации представлений о добре и зле происходит формирование гуманных чувств и социальных эмоций и осуществляется последовательный переход от психофизиологического уровня их развития к социальному, что обеспечивает формирование нравственных представлений у ребенка.

Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка.

Для выявления уровня сформированности нравственных представлений у старших дошкольников было проведено диагностическое исследование на базе подготовительной к школе группы муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения комбинированного вида «Детский сад № 12» - «Детский сад № 65» г. Первоуральска.

Для проведения диагностики были определены показатели сформированности нравственных представлений и их уровни по методике

А.С. Метелягина: компоненты (когнитивный, мотивационно-ценностный деятельностный) и их уровни (высокий, средний, низкий).

Для изучения мотивационно-ценностного компонента сформированности нравственных представлений была выбрана методика О.С. Богдановой «Перышко», деятельностного компонента - методика Р.С. Немова в модификации О.С. Богдановой «Какой Я!», когнитивного компонента - методика Л.М. Фридман «Беседа», деятельностного – наблюдения за детьми.

Диагностика показала, что в исследуемой группе уровень сформированности нравственных представлений находится в основном на среднем и низком уровнях. Полученные данные исследования позволили спланировать, разработать и организовать работу по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на материале волшебной сказки.

В разработанный план работы вошли такие мероприятия, как чтение, просмотр и обсуждение мультипликационных экранизаций волшебных сказок, непосредственно образовательная деятельность на материале волшебных сказок, дидактические игры, театрализованные постановки по мотивам данного вида сказок, просмотр и обсуждение иллюстраций, репродукций с картин художников, продуктивная и самостоятельная деятельность детей, работа с родителями.

После проведенной работы в группе возросли результаты по всем показателям сформированности нравственных представлений. Использование волшебных сказок в работе помогает детям выразить и закрепить в деятельности полученные знания о нравственных нормах, дети стали правильно оценивать поступки сказочных персонажей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки.

Таким образом, цель нашего исследования была достигнута, поставленные задачи выполнены. Педагогические исследования подтверждают, что процесс формирования нравственных представлений

должен носить комплексный характер, присутствовать во всех видах деятельности дошкольников, осуществляться в специально организованных занятиях. Занятия с использованием волшебных сказок являются эффективным способом формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология [Текст]: учеб. пособие /Г.С. Азаров. - М.: Академический Проект, 2014. - 704 с.
2. Аникин, В.П. Русские народные сказки [Текст] /В.П. Аникин. - М.: Детская литература, 2002. - 208 с.
3. Астахова, И. Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.maam.ru/detskijasad/vozzrastnye-osobenosti-detei-starshego-doshkolnogo-vozzrasta-5-7-let.html> (дата обращения 11.08.2017).
4. Беленко, И. Взаимодействие педагога с узкими специалистами в ДОУ [Электронный ресурс]. URL: <http://www.psixologicheskoezerkalo.ru/vzaimodejstvie-pedagoga-s-uzkimi-specialistami-v-dou.html> (Дата обращения 28.09.2017).
5. Богданова, О.С. О нравственном воспитании детей [Текст] /О.С. Богданова, Л.И. Катаева. - М.: Просвещение, 2013. -213 с.
6. Бойчук, И. А. Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством [Текст] /И.А. Бойчук. - М.: Детство-Прес, 2013. - 252 с.
7. Большая психологическая энциклопедия: самое полное современное издание [Текст] / А. Б. Альмуханова [и др.]. - М.: Эксмо, 2007. - 542 с.
8. Братусь, Б.С. Нравственное познание личности [Текст]: учеб. пособие /Б.С. Братусь. - М.: Изд-во НПО МОДЭК, 2013. - 234 с.
9. Бунятова, А.Р. Роль сказки в формировании духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста [Текст] /А.Р. Бунятова // Успехи современного естествознания. - 2010. - № 6. - С. 85-88.
10. Гайнутдинова, Н. В. Духовно-нравственное воспитание дошкольника средствами сказки (методические рекомендации)

[Электронный ресурс]. URL: <http://pandia.ru/text/78/601/5041.php> (Дата обращения 24.08.2017).

11. Грибоедова, Т.П. Педагогические условия по духовно-нравственному развитию учащихся [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dslib.net/obw-pedagogika/pedagogicheskie-uslovija-podgotovki-uchitelej-k-dejatelnosti-po-duhovno.html> (дата обращения 29.08.2017).

12. Грицай, Т.В. Духовно-нравственное воспитание как педагогическая категория [Текст] /Т.В. Грицай // Научные проблемы гуманитарных исследований. - 2016. - № 8. - С. 97-102.

13. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка [Текст] В.И. Даль [и др.]. - М.: Общ-во любителей рос. словесности, учр. при Имп. Моск. ун-те, 1866-1867.

14. Духовно - нравственное развитие и воспитание дошкольников. Методические рекомендации: пособие для учителей общеобразовательных учреждений [Текст] / сост. А.Я. Данилюк. - М.: Просвещение, 2011. - 269 с.

15. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста /под ред. Т. М. Аникиной. М.: УЦ «Перспектива», 2012. 248 с.

16. Дьячкова, М.А. Духовно-нравственное воспитание как социально-педагогический феномен [Текст] /М.А. Дьячкова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. - 2017. - № 4. - С.23-28.

17. Жарковская, Т.Г. Возможные пути организации духовно-нравственного образования в современных условиях [Текст] / Т.Г. Жарковская // Стандарты и мониторинг в образовании. - 2013. - №3. - С. 9-12.

18. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Сказкотерапия [Текст] / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. - Екатеринбург: Издательство «Литур», 2011. - 50 с.

19. Золотова, А.В. Нравственное воспитание младших школьников [Текст]: учеб. пособие /А.В. Золотова. - М.: Изд-во НПО МОДЭК, 2015. - 232 с.

20. Зосимовский, А.В. Критерии нравственной воспитанности. // Хрестоматия по педагогике [Текст]: учеб. пособие / А.В. Зосимовский. М.: Изд-во НПО МОДЭК, 2009. - 367 с.

21. Зуева, Т. В. Волшебная сказка [Текст] /Т.В. Зуева. - М.: Прометей, 1993. – 237 с.

22. Инновационные технологии дошкольного образования в современных социокультурных условиях [Текст]: учебно-методическое пособие / сост. Г.В. Фаина и др. - Балашов: Николаев, 2004. - 64 с.

23. Кадырова, Р. М. Нравственное воспитание детей в условиях детского сада: его составляющие, принципы, направления, средства и методы [Текст] /Р.М. Кадырова // Молодой ученый. - 2015. - №7. - С. 1256.

24. Каримова, Т. Р. Методы нравственного воспитания в ДОУ [Электронный ресурс]. URL: <http://www.scienceforum.ru/2014/360/1913> (Дата обращения 30.09.2017).

25. Карпова, Е. В. Психологические особенности развития нравственных представлений в дошкольном возрасте [Текст] /Е.В. Карпова, А.В. Луговская //Ярославский педагогический вестник. – 2011. - №1. - С.222-225.

26. Коваль, А.Н Организация работы по духовно-нравственному воспитанию в соответствии с ФГОС ДОО [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/organizaciya-raboti-po-duhovnonravstvennomu-vospitaniyu-v-sootvetstvii-s-fgos-doo-944153.html> (дата обращения 14.09.2017).

27. Коджаспирова, Г.М., Педагогический словарь для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений [Текст] / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. - М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 189 с.

28. Козак, Т. Эффективные формы взаимодействия с семьей в ДОУ [Электронный ресурс]. URL: <http://www.maam.ru/detskijasad/yefektivnye-formy-vzaimodeistvija-s-semei-v-dou-konsultacija-dlja-vospitatelei-dou.html> (Дата обращения 30.08.2017).

29. Комардина, Н. Театрализованная деятельность в ДОУ [Электронный ресурс]. URL: <http://www.maam.ru/detskijasad/teatralizovanaia-dejatelnost-v-dou-8812.html> (Дата обращения 05.09.2017).

30. Комплексная диагностика уровней освоения «Программы воспитания и обучения в детском саду» [Текст] / под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. - М.: Учитель, 2012. - 146 с.

31. Коноплина, И. Создание условий для развития театрализованной деятельности [Электронный ресурс]. URL: <http://www.maam.ru/detskijasad/sozdanie-uslovii-dlja-razvitija-teatralizovanoi-dejatelnosti.html> (Дата обращения 10.09.2017).

32. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования [Текст]: проект / под. ред. А.Я. Данилюк. - М.: Просвещение, 2009. - 29 с.

33. Короткова, Л. Д. Духовно-нравственное воспитание средствами авторской сказки [Текст]: методическое пособие /Л.Д. Короткова. - М.: ЦГЛ, 2006. - 159 с.

34. Кузьмина, В.Е. К вопросу духовно-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста [Текст] /В.Е. Кузьмина, Н.А. Шепилова // Международный журнал экспериментального образования. - 2014. - № 7. - С. 50-52.

35. Куцакова, Л.В. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого [Текст]: программно-методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений / Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 368 с.

36. Лихачев, Б.Т Педагогика: курс лекций [Текст] / под ред. В.А. Сластенина. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 647 с.

37. Логинова, В. И. Ребенок и книга [Текст] /В.И. Логинова. - СПб: Акцидент, 2012. - 83 с.

38. Логинова, В.И. Дошкольная педагогика [Текст]: учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошкол. педагогика и психология» /В.И. Логинова. - М.: Просвещение, 1983. - 385 с.
39. Лучинина, А. О. К вопросу о формировании нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста [Текст] /А.О. Лучинина //Концепт. - 2016. - №7. - С. 610–614.
40. Малыгина, А.Н. Формирование духовно-нравственных качеств у детей дошкольного возраста [Текст] / А.Н. Малыгина, Е.А. Жескова // Педагогические науки. - 2015. - №8. - С. 748-752.
41. Метелягин, А.С. Нравственное воспитание на традициях русской культуры [Текст] /А.С. Метелягин. - Псков: ПО ИПКРО, 1998. – 168 с.
42. Минеев, В.Н. О жанровой специфике литературной сказки. Проблемы детской литературы и фольклора [Текст]: сборник научных трудов /В.Н. Минеев. - Петрозаводск, 2001. - С. 60-73.
43. Минькова, М.Е. Проблема развития нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]. URL: <http://www.scienceforum.ru> (Дата обращения 18.09.2017).
44. Мифология сказки. Исторические корни волшебной сказки. Собрание трудов В.Я. Проппа [Текст] / В.Я. Пропп. - М., 2000. - 102 с.
45. Народные русские сказки [Текст]: сборник /А.Н. Афанасьев, В. П. Аникина. - М.: Просвещение, 1982. - 320 с.
46. Наумова, Т.В. Духовно-нравственное развитие дошкольников в условиях детского сада [Текст] / Т.В. Наумова, О.Б. Тихомирова // Наука и Мир. - 2014. - № 1 (5). - С. 306-309.
47. Нечаева, В.Г. Нравственное воспитание в детском саду [Текст] /В.Г. Нечаева. - М.: Сфера, 2009. – 284 с.
48. Новикова, Е.Л. Работа по духовно-нравственному воспитанию [Электронный ресурс]. URL: [http://nsportal.ru /detskiy-sad /raznoe /2015/10/26/rabota-po-duhovno-nravstvennomu-vospitaniyu](http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/10/26/rabota-po-duhovno-nravstvennomu-vospitaniyu) (дата обращения 07.09.2017).

49. Нравственное воспитание детей народным творчеством. Конспекты занятий и сценарии. Подготовительная к школе группа [Текст] / сост. Л. С. Куприна, Т. А. Бударина, О. А. Маханева, О. Н. Корепанова [и др.]. – СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.М.: Детство-пресс. 2012. - 220 с.

50. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс]: Приказ Министерства образования и науки РФ № 1155: принят 17 октября 2013г. по состоянию на 10.02.2017 г. Доступ из справ. -правовой системы «Гарант». URL: <http://base.garant.ru/70512244> (дата обращения: 22.08.2017).

51. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология [Текст]: учебник для вузов /Л.Ф. Обухова. - М.: Высш. образование: МГППУ, 2007. - 460 с.

52. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка [Текст] /С.И. Ожегов. - М.: Мир и Образование, Оникс, 2011. - 736 с.

53. Педагогическая психология [Текст]: учеб. для студ. высш. учеб. заведений / под ред. Н.В. Ключевой. - М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. - 400 с.

54. Петрова, А.А. Психолого-педагогическая сущность понятий «воспитание», «нравственность», «мораль», «личность», «нравственное воспитание», «духовно-нравственное воспитание» [Текст] / А.А. петрова //Научный журнал. - 2015. - № 1. - С.41-44.

55. Пиличьяускас, С. А. Нравственное воспитание дошкольников [Текст]: учеб. пособие /А.С. Пиличьяускас. - М.: Изд-во Музыка, 2014. - 232 с.

56. Пирогова, Н.Н. Формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на материале сказки [Текст] / Н.Н. Пирогова // Молодой ученый. - 2016. - № 6. - С.141-144.

57. Пятаева, С.А. Профессиональное саморазвитие воспитателя [Электронный ресурс]. URL: <http://doshkolnik.ru/pedagogika/2155-professionalnoe-samorazvitiie.html> (Дата обращения 21.08.2017).

58. Рапацевич, Е. С. Психолого-педагогический словарь [Текст] /Е.С. Рапацевич. - М.: Современное Слово, 2006. - 928 с.

59. Рубцова, В.Л. Психолого-педагогический анализ категории «представление» [Текст] / В.Л. Рубцова // Психолого-педагогический журнал «Гаудеамус». - 2011. - № 11. - С.40-47.

60. Рудавина, Л.С. Роль семьи в воспитании личности [Электронный ресурс]. URL: http://pedagog.vlsu.ru/fileadmin/Dep_pedagogical/konf_19.10.12/Rudavina_L.S..pdf (Дата обращения 02.09.2017).

61. Русская сказка. Собрание трудов В.Я. Проппа [Текст] / В.Я. Пропп. - М., 2000. - 180 с.

62. Садилова, О. А. Волшебные сказки. Духовно – нравственное воспитание [Текст] / О.А. Садилова. - СПб: Питер. 2013. - 166 с.

63. Сидоров, В. Словарь-справочник по возрастной и педагогической психологии [Текст] / В. Садилов. - М.: Педагогическое общество России, 2001. - 285 с.

64. Сидорова, Л.А. Использование народных сказок в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Л.А. Сидорова. - Чебоксары, 2001. - 20 с.

65. Ситникова, О. С. Формирование нравственных качеств у детей дошкольного возраста [Текст] / О.С. Сотникова// Молодой ученый. - 2014. - №18. - С. 633-634.

66. Слостенин В. А. Педагогика [Текст]: учебник /В.А. Слостелин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. - М.: «Академия», 2013. - 536 с.

67. Слинкова, Ю.В. Сказка как средство нравственного воспитания старших дошкольников [Электронный ресурс]. URL: http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/3c0a65625b3bd68a5c53b88421306d26_... (дата обращения 06.09.2017).

68. Словарь-справочник по возрастной и педагогической психологии [Текст]: учеб. пособие / Е. О. Бурачевская, Н. Ю. Скороходова. - Петрозаводск: ПИН, 2011. - 100 с.

69. Соколов, Д.Ю. Сказки и сказкотерапия [Текст] / Д.Ю. Соколов. - М.: ЭксмоПресс, 2015. - 304 с.

70. Соловейчик, С.Л. Нравственное воспитание дошкольников [Текст] / С.Л. Соловейчик // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 4. - С.14-16.
71. Сушкова, И.В. О процессе нравственного воспитания дошкольников [Текст] /И.В. Сушкова // Вестник высшей школы. - 2013. - №6. - С.21-25.
72. Сюваткина, А. Система взаимодействия специалистов в ДОУ [Электронный ресурс]. URL: <http://www.maam.ru/detskijasad/-sistema-vzaimodeistvija-specialistov-v-dou.html> (Дата обращения 29.08.2017).
73. Тихомирова, И.И. В них есть добро, любовь и счастье [Текст] /И.И. Тихомирова //Начальная школа плюс минус. - 2014. - № 8. - С.29-33.
74. Укледов, А. К. Нравственное воспитание: проблемы теории и практики [Текст] / А.К. Укледов. - М.: Владос, 2011. - 132 с.
75. Урунтаева, Г. А. Практикум по детской психологии: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, воспитателей детского сада [Текст] / Г. А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. - М.: Владос, 2009. - 194 с.
76. Урунтаева, Г.А. Психология дошкольного возраста [Текст]: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Г. А. Урунтаева. - М.: Академия, 2012. - 368 с.
77. Усова, А.П. Русское народное творчество в д/сад [Текст] / А.П. Усова - М.: Просвещение, 1998. - 49 с.
78. Ушакова, О. С. Знакомим дошкольников с литературой [Текст] / О.С. Ушакова. - М.: ТЦ Сфера, 2003. - 122 с.
79. Фесюкова, Л. Б. Воспитание сказкой. Для работы с детьми дошкольного возраста [Текст] / Л.Б. Фесюкова. - М.: АСТ, 2000. - 41 с.
80. Философский энциклопедический словарь [Текст] / сост. Л.Ф. Ильичев, П.Н. Федосеев и др. - М.: Мысль, 2010. - 744 с.
81. Фридман, Г.М. Изучение личности учащегося и ученических коллективов [Текст] / Г.М. Фридман, Т.А. Пушкина И.Я. Каплунович. - М.: Прсвещение, 1988. - 207 с.

82. Шитякова, Н. П. Практикум по диагностике нравственной воспитанности дошкольников и школьников [Текст] / Сост. Н. П. Шитякова, И. В. Гильгенберг. - Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2001. - 79 с.

83. Шкилевич, Г.Н. Средства и методы нравственного воспитания дошкольников [Электронный ресурс]. URL: http://mdoy.pro/pict/ds_99/22.fevr2014/Nrav.pdf (дата обращения 28.08.2017.).

84. Шорохова, О. А. Играем в сказку [Текст] / О.А. Шорохова. - М.: Творческий центр, 2006. - 208 с.

85. Шохина, Т. Е. Формирование нравственных представлений детей младшего дошкольного возраста средствами художественной литературы [Текст] / Т.Е. Шохина // Молодой ученый. - 2016. - №23. - С. 540-544.

86. Ятченко, В. Сказка как средство формирования нравственных представлений у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. URL: <http://www.maam.ru/detskijasad/formirovanie-nravstvenyh-kachestv-cherez-skazku.html> (дата обращения: 23.08.2017).

Рассказ В. Осеевой «Перышко»

- «У Миши было новое перо, а у Феди старое. Когда Миша пошел к доске, Федя обменял свое перо на Мишино и стал писать новым. Миша заметил это и на перемене спросил:

- Зачем ты взял мое перышко?

- Подумаешь, какая невидаль – перышко! – закричал Федя. – Нашел чем попрекать! Да я тебе таких перьев завтра двадцать принесу.

- Мне не надо двадцать! А ты не имеешь права так делать! – рассердился Миша.

Вокруг Феди и Миши собрались ребята.

- Жалко перышко! Для своего товарища! – кричал Федя. – Эх, ты!

Миша стоял красный и пытался рассказать, как было дело:

- Да я не давал тебе... Ты сам взял... Ты обменял...

Но Федя не давал ему говорить. Он размахивал руками и кричал на весь класс:

- Эх, ты, жадина! Да с тобой никто из ребят водиться не будет!

- Да отдай ты ему это перышко, и дело с концом! – сказал кто-то из мальчиков.

- Конечно, отдай, раз он такой... - поддержали другие.

- Отдай, не связывайся! Из-за одного пера крик поднимает!

Миша вспыхнул. На глазах у него появились слезы. Федя поспешно схватил свою ручку, вытащил из нее Мишино перо и бросил на парту.

- На, получай! Заплакал! Из-за одного перышка!

Ребята разошлись. Федя тоже ушел. А Миша все сидел и плакал».

Рассказ В.А. Сухомлинского «Доброго здоровья, дедушка!»

«Возле школы живет старик – дед Иван. Нет у него никого – ни родных, ни товарищей. Были два сына – погибли на фронте. А жена недавно умерла.

- Каждый день приходит дед Иван в школу за водой. «В школьном колодце очень вкусная вода», - говорит дед Иван соседям.

Как только дедушка подходит к колодцу, к нему подбегают дети.

- «Дедушка, давайте мы поможем Вам воду вытащить», – говорят они.

Дедушка улыбается. Он не успевает отдохнуть возле колодца, как ведро уже с водой.

- Доброго Вам здоровья, дедушка, - щебечут дети.

Эти слова звучат для старика прекрасной музыкой. От них на сердце становится тепло и радостно.

Вот и сейчас вышел дед Иван из хаты и сел на лавке возле забора. Сидит и прислушивается. К чему же он прислушивается? На школьном дворе прозвенел звонок. Дедушка берет ведро и идет за водой. Как хочется ему услышать сердечные слова: «Доброго здоровья, дедушка».

**Конспект занятия по нравственному воспитанию в подготовительной группе.
Викторина «В сказочной стране».**

Цель: Создание условий для развития у детей старшего дошкольного возраста нравственных качеств посредством волшебных сказок.

Задачи:

1. формировать диалогическую речь;
2. упражнять детей в восстановлении последовательности в знакомых сказках;
3. воспитывать доброжелательность, справедливость, умение договариваться;
4. учить детей оценивать поступки персонажей волшебной сказки и аргументировать свои суждения;
5. развивать интерес к произведениям устного народного творчества;
6. вызвать положительный эмоциональный отклик, желание принимать участие в играх.

Предварительная работа: чтение и пересказ волшебных сказок, рассматривание иллюстраций, отгадывание загадок, просмотр мультфильмов, беседы на нравственные темы, заучивание стихов, поговорок о добре и дружбе.

Материалы и оборудование: презентация с эпизодами волшебных сказок, песочные часы, иллюстрации к волшебным сказкам.

Планируемый результат:

1. развивается воображение, умение различать условную и реальную ситуации;
2. укрепляются знания о волшебных сказках и их героях;
3. развиваются нравственные качества;
4. развивается умение взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Ход занятия:

Воспитатель приглашает детей в круг «радости».

- Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуйте, мои друзья!

Очень рад вас видеть я!

Воспитатель: - Вы любите сказки? А почему вы их любите? Вы много сказок знаете? Сейчас проверим. Давайте поделимся на две команды. Нужно свою команду как-то назвать, я вам предлагаю вспомнить названия сказок и выбрать одно для названия своей команды.

Итак, у нас две команды – «Конёк Горбунок» и «Царевна-лягушка».

Дети делятся на команды сообща, выбирают командира команды. Придумывают название своей команде.

Воспитатель: - Объявляется 1 конкурс: «угадай сказку». Я прочитаю загадку про сказку для одной команды, а затем для другой. За правильный ответ дается жетон.

Дети активно участвуют в соревновании.

Загадки:

1) Летела стрела и попала в болото,

А в этом болоте поймал её кто-то.

Она распростилась с зеленою кожей

И стала красивой и очень пригожей.

(«Царевна-лягушка»)

2) Нет у них ни рук, ни ног,

Но Емеля с ними строг:

Он морозною зимой

Их отправил за водой.

(«По щучьему веленью»)

3) Я летела на метле,
Пироги пекла в золе.
На неведомых дорожках
Домик мой на курьих ножках. («Баба Яга»)

4) Нет ни речки, ни пруда –
Где воды напиться?
Очень вкусная вода,
В ямке из копытца...
(«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»)

5) Скок–поскок, скок–поскок
Через море и лесок!
По пути нашел Жар-птицу
И красавицу- девицу,
Ну а глупого царя
Обмануть сумел не зря.
Так Иванушке помог
Умный маленький конек

(«Конёк горбунок»)

6) Змея скарапея
Мартынку благодарила
И подарок волшебный
Ему подарила.

(«Волшебное кольцо»)

Воспитатель: - Молодцы, ребята. Подведём итог этого соревнования.

Физминутка:

Гуси-лебеди летят,
Крыльями машут.
Прогнулись над водой,
Качают головой.
Прямо и гордо умеют держаться
Очень бесшумно на воду садятся.

Дети выполняют движения.

Воспитатель: Я буду называть слова, а вы должны сказать слово с противоположным смыслом.

Дети дружно называют слова.

Добро – зло, храбрость – трусость, трудолюбие – ленивость, страшный – красивый, слабый – сильный, скромный - хвастливый, трудно – легко, сердитый – ласковый, начало – конец.

Подведение итога данного этапа соревнования.

Воспитатель: - В сказках встречаются различные волшебные предметы, которые помогают героям в трудную минуту. Давайте их отгадаем:

1) Ах, стряпуха! Ах, хозяйка!
Ты, дружок, ее узнай-ка:
Стоит только расстелить -
Всех сумеет накормить.
Много всяких будет блюд.
Как стряпуху ту зовут? (Скатерть-самобранка.)

2) Через тридевять земель,
Через тридевять морей,
Через горы и леса
Вас домчат за полчаса. (Сапоги скороходы)

3) Отправляется в полет
Не ракета — самолет.
Не простой - расписной,
Не стальной, а льняной,
Не с крылом, а с бахромой. (Ковер-самолет.)

4) Я пушистый, мягкий, круглый,
Есть и хвост, но я не кот,
Часто прыгаю упруго
Покачусь и под комод.
(Клубок ниток)

5) Круглое, румяное, сочное и сладкое,
Очень ароматное, наливное, сладкое,
Тяжёлое, большое
Что это такое?
(Яблоко молодильное).

6) Всем он каши наварил,
Съесть ее не хватит сил. (Горшочек)
- Молодцы, знаете волшебные сказки.

Подведение итогов.

Воспитатель: «Конкурс капитанов». У каждой команды на столе лежат картинки из сказки. Капитанам команд необходимо расставить картинки последовательно и рассказать сказку. За правильное выполнение задания команда получает жетон.

Подведение итогов всех конкурсов. Награждение почетной грамотой команду победителя.

Дети слушают, болеют за своего капитана.

Воспитатель: «Поиск клада».

- Вы молодцы, справились со всеми заданиями, болели друг за друга, делали все сообща. И у меня для вас есть сюрприз. В этой комнате спрятан клад, я вам его предлагаю найти. Отыщем мы клад, только если пройдем по следующему маршруту: «шесть шагов налево, десять прыжков прямо, четыре шага на носочках вправо, теперь надо повернуться, да вокруг оглянуться». Дети находят сундук со сладостями.

Конспект занятия по нравственному воспитанию в подготовительной группе «Окажи помощь другу».

Цель: создание условий для развития у детей старшего дошкольного возраста нравственных качеств.

Задачи:

- учить оценивать поступки персонажей волшебной сказки и аргументировать свои суждения;
- воспитывать умение сопереживать другим, выражать готовность помогать тем, кто нуждается в помощи;
- воспитывать интерес к произведениям устного народного творчества;
- формировать такие качества, как взаимопомощь, дружелюбие;
- создать положительный эмоциональный отклик, желание принимать участие в играх.

Предварительная работа: чтение и пересказ волшебных сказок, рассматривание иллюстраций, отгадывание загадок, заучивание стихов, дразнилок про Бабу-Ягу.

Материалы и оборудование: конверт с изображением Бабы-Яги, костюм Бабы-Яги, ширма, ель, пеньки, музыка - звуки леса.

Планируемый результат:

- развивается воображение, умение различать условную и реальную ситуации;
- укрепляются знания о волшебных сказках и их героях;

- развиваются нравственные качества;
- развивается умение взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Ход занятия:

К приходу детей, в центре художественной литературы лежит конверт с изображением Бабы-Яги. Дети замечают конверт, проявляют интерес.

Дети задают вопрос:

- Что это?

Высказывают свои догадки.

Воспитатель рассказывает, что это письмо от Бабы-Яги.

Дидактическая игра «Расскажи о Бабе-Яге».

- Кто такая Баба-Яга?
- Героиня из сказки.
- А какая она?
- Вредная, противная, злая и т.д.
- В каких сказках встречается Баба-Яга?

Дети: - В волшебных.

Дети просят прочитать письмо. В письме Баба-Яга пишет, что ей очень скучно, одиноко, так как она поссорилась со своими друзьями, и не знает, как с ними помириться, и просит помощи у ребят.

Закличка Бабы-Яги (физминутка).

Воспитатель: - Ребята, предлагают, позвать Бабу-Ягу в гости и научить её дружить, чтобы она смогла помириться со своими друзьями. Зазывая Бабу-Ягу, дети произносят закличку:

В темном лесе есть избушка
 Встала задом наперед
 В той избушке есть старушка
 Бабушка-Яга живет.
 Нос крючком, глаза большие,
 Словно угольки горят,
 Зубы как у нашей кошки
 Дыбом волосы стоят.
 Ух, горбатая, какая,
 А в руке торчит метла
 Ну и Бабка, Бабка-Ёжка,
 Костяная ты нога.

Появляется Баба-Яга, приветствует детей. Рассказывает о своей беде.

Воспитатель: Предлагает детям помочь Бабе-Яге, рассказать о дружбе, взаимопомощи.

Дети беседуют с Бабой-Ягой, пытаются объяснить, что такое дружба. Как нужно относиться к друзьям.

Баба-Яга благодарит детей за помощь и предлагает поиграть с ней.

Народная игра «Пятнашки», Эстафета «Полет на метле». Баба Яга загадывает детям загадки о волшебных предметах из сказок.

Баба яга: - Хорошо мы с вами поиграли, как с вами весело, замечательно, когда есть друзья. Пора мне домой возвращаться. Баба-Яга уходит.

Дети прощаются с Бабой-Ягой.

Игра – беседа «Пирамида добра». Дети встают в круг. «Что доброго, хорошего можно пожелать друг другу? Кто придумает, тот выйдет в круг, произнесет свое доброе пожелание, вытянет руку вперед и положит ее сверху на мою ладонь». Начинает воспитатель. После того как все скажут свои пожелания - возведут пирамиду добра, воспитатель тихонько раскачивает ее и со словами: «Пусть наши

желания услышат все и пусть они сбудутся!» - подталкивает лежащие на ее ладони, ладони детей вверх, рассыпая пирамиду.

Конспект НОД по художественно-эстетическому развитию детей, проведенного в подготовительной группе «Чтение в моей семье, книга наш друг».

Тема: «Чтение в моей семье, книга наш друг», рассматривание картины В. М. Васнецова «Иван-царевич на сером волке».

Цель: Обеспечить формирование развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства.

Задачи:

1. продолжать знакомить детей с творчеством художника Виктора Михайловича Васнецова;
2. Продолжать развивать интерес к живописи;
3. Побуждать передавать в речи свои впечатления о картине, высказывать оценочные суждения.
4. Развивать творческие способности детей; Учить выделять средства выразительности, которые использует художник;
5. Воспитывать чувство сопереживания героям сказки.

Оборудование: медиапроектор, музыкальный центр, портрет и картины В. М. Васнецова, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», музыка композитора С. В. Рахманинова «Утес», бумага, краски, кисточки, салфетки, карандаши.

План НОД:

1. Организационный этап - 3 минуты: вовлечение детей в деятельность.
2. Основной этап – 20 минут: дети рассматривают картины В.М. Васнецова, беседуют, анализируют.
3. Заключительный этап – 7 минут: обобщение и закрепление полученных знаний через ручной труд.

Ход НОД:

Дети под музыку входят в зал. И садятся на стулья, расположенные полукругом к экрану.

Воспитатель приветствует детей и настраивает их на положительно эмоциональный настрой. На экране дети видят портрет В. М. Васнецова.

Воспитатель организует беседу по картине В. М. Васнецова «Иван-царевич на сером волке».

- Дети, кого вы видите на экране?

- С какими произведениями этого художника вы уже знакомы?

Воспитатель на слайде показывает знакомые детям картины.

- Сюжет многих картин Виктора Михайловича навеян русскими народными сказками.

На экране появляется картина В. М. Васнецова «Иван-царевич на сером волке».

Воспитатель стимулирует любознательность, интерес детей.

-Как вы думаете, кто автор этой картины?

Подтверждает догадку детей:

- Совершенно верно.

- Как вы думаете в своей картине художник воспроизвел эпизод из какой сказки?

-Работа В.М. Васнецова «Иван-царевич на сером волке» не книжная иллюстрация, а большая картина, написанная масляными красками на холсте, которую можно увидеть

в зале Третьяковской галереи. Картина написана мастером в 1889 году по мотивам известнейшей сказки.

Воспитатель задает вопросы, стимулирующие эмоциональный отклик детей.

- Что почувствовали, что подумали, когда увидели эту картину?
- На что обратили внимание, что вам сразу бросилось в глаза?

Воспитатель с детьми рассматривают предметы, нарисованные на картине.

Помогает сформулировать ответ, закончить свою мысль.

- Кого из героев сказки вы видите на картине?
- Что с ними происходит?
- Какое у них настроение?
- Что вы видите на переднем плане картины?
- Что изображено на заднем плане картины?

Воспитатель помогает детям увидеть средства выразительности, которые использует художник.

- Подумай, почему художник использовал такие цвета на картине?
- Есть ли в произведении предметы, явления, которые что-либо символизируют?
- Как художник изобразил природу? Что означают распустившиеся на ветке яблони цветы?
- На кого из персонажей вы бы хотели быть похожи? Почему? Что вас привлекает в этом герое?

Воспитатель помогает детям прочувствовать переживания героев.

Воспитатель проводит физминутку –Игра средней подвижности «Волк – волчок» (3-4 раза).

Выбирается волчок.

- Через ельник кто бежал?
- В можжевельник кто попал?
- Это волк – волчок,

Шерстяной бочок!

Волк – волчок, шерстяной бочок,

Через ельник бежал, в можжевельник попал,

Зацепился хвостом, ночевал под кустом.

Ребёнок «волк» бежит между детьми, с концом стихотворения присаживается на корточки за спиной выбранного им ребенка, тот становится новым волком. Игра повторяется.

Воспитатель, подводя итог занятия, закрепляет полученные знания детей:

- Наше занятие подходит к концу, ребята расскажите, что нового вы узнали, что понравилось.

Воспитатель беседует с детьми о чтении дома.

- Ребята, читаете ли вы дома с родителями книжки?
- А есть ли у вас любимая книга, сказка? Кто автор этого произведения?
- Кто из героев вашей любимой книги вам больше всего нравится?

Воспитатель предлагает нарисовать понравившегося героя сказки.

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Устинова Н.П.
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
результаты проверки нормоконтроль
пройден

Дата 27.11.17

Ответственный
нормоконтролер

Ашев
(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Устинова Н.П.

института/факультета ИПИД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 56,57

Дата 28.11.17

Ответственный Т.В. Никулина
подразделения подпись

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на материале волшебной сказки
Студента Устиновой Натальи Павловны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Устинова Наталья Павловна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Она смогла проявить умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировала умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Устиновой Натальи Павловны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и она рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Ясинских Людмила Владимировна

Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание доцент

Уч. степень кандидат педагогических наук

Подпись _____

Дата 1.12.17