

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного
возраста в театрализованной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. Кафедрой: С.А. Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Матафонова Ирина Степановна
обучающийся БД-52zКР группы

подпись

Руководитель:
Ясинских Людмила Владимировна,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	7
1.1. Характеристика понятия «творческое воображение»	7
1.2. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников	16
1.3. Методические основы развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности	24
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	37
2.1. Диагностика развития творческого воображения старших дошкольников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы	37
2.2. Формирующий этап опытно-поисковой работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	59
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	63
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	72
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	76
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	77
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	86
ПРИЛОЖЕНИЕ 6	94

ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний момент определяющими факторами в дошкольном образовании с точки зрения гуманистической психологии и педагогики являются внутренняя творческая активность личности ребенка, его потребности и способности к саморазвитию, самосовершенствованию. В связи с этим перед дошкольными учреждениями встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения, что в свою очередь требует совершенствования учебно-воспитательного процесса с учетом психологических закономерностей всей системы познавательных процессов в частности творческого воображения.

В Федеральном государственном образовательном стандарте (далее ФГОС ДО), в качестве основной задачи дошкольного детства определяют «сохранение и поддержку индивидуальности ребенка, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала». Достижение данной цели возможно посредством развития основного компонента творческих способностей - творческого воображения. Развитые творческие способности ребенка играют важную роль в предстоящей учебной деятельности, ставящей перед детьми задачу грамотного и эффективного усвоения знаний.

Воображение является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности человека на всех этапах его жизни (М.В.Ермолаева). Особенно значимым становится развитие воображения и творчества в дошкольном детстве, так как именно в этот период закладываются основы их развития (Л.С.Выготский, Л.А.Венгер, Н.С.Лейтес).

Вопросы изучения «творческое воображение» находят свое отражение в работах А.М.Матюшкина, А.Я.Пономарева, А.В. Петровского, П.Я. Гальперина, П.Е. Торренса, Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Л.А. Венгера, О.М Дьяченко, В.В. Давыдова, И.А. Лыковой и др.

Одним из эффективных средств развития творческого воображения детей дошкольного возраста является театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность состоит в собственном эмоциональном выражении разыгрываемой роли, а образ рождается из действий персонажа, мимики и содержания реплик. (Л.В. Артемова).

Анализ научной и методической литературы позволил нам выделить следующее *противоречие*: между необходимостью развития творческого воображения старших дошкольников и недостаточным использованием потенциала театрализованной деятельности в его развитии.

Из выше изложенного противоречия вытекает *проблема* исследования: каковы теоретические и методические основания развития творческого воображения старших дошкольников в театрализованной деятельности.

Актуальность проблемы, а также выше изложенное противоречие определили *тему* квалификационной работы: «Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности».

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и проверить на практике эффективность комплекса занятий, обеспечивающих успешное развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Объект исследования: процесс развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: театрализованная деятельность, направленная на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с целью объектом и предметом исследования были поставлены следующие *задачи*:

1. На основе анализа и обобщения психолого-педагогической литературы раскрыть содержание понятия «творческое воображение» и рассмотреть значение его развития у детей старшего дошкольного возраста.
2. Определить показатели и критерии и разработать характеристику

уровней развитости творческого воображения.

4. Выявить возможности театрализованной деятельности в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

5. Проанализировать полученные результаты и сделать обобщающие выводы.

Теоретическая основа: теории развития творческого воображения в работах психологов (Л.С. Выготский, А.Я. Дудецкий, В.С. Мухина, Е.Г. Речицкая, Е.И. Рогов и др.); теоретические положения о развитии творческих способностей Э.П. Торренса; концепция творческих способностей Б.М. Теплова, Л.А. Венгера, Л.Н. Евдокимовой; теории о роли искусства в развитии ребенка (Б.В. Асафьев, Л.С. Выготский, Б.М. Теплов и др.); теории о роли искусства в развитии ребенка (Б.В. Асафьев, Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, А.А. Мелик-Пашаев, и др.); о творчестве как деятельности человека, ведущей к преобразованию внешнего и внутреннего мира личности (Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, В.С. Кузин, Я.А. Пономарев и др.).

Практическая значимость исследования: результат исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в процессе опытно-поисковой работы, могут быть использованы в практике педагогов дошкольного образовательного учреждения для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы были использованы следующие *методы* исследования:

- теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме;
- педагогическое наблюдение;
- анализ продуктов творческих заданий;
- опытно-поисковая работа;
- сравнительно-сопоставительный анализ опытно-поисковой работы.

База исследования: Опытнo-поисковая работа осуществлялась в МКДОУ - «Сосновский детский сад» осуществляющий образовательную деятельность по примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования «Успех» под ред. Н. О. Березина, И. А. Бурлакова, Е. Н. Герасимова и др. В опытнo-поисковой работе приняли участие 17 детей старшего дошкольного возраста в возрасте 6 лет.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Характеристика понятия «творческое воображение»

К вопросам изучения развития воображения обращались многие психологи: Т. Рибо, Дж. Селли, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Н.Н. Палагина, О.М. Дьяченко и др.

Большинство авторов выделяют ключевую роль воображения в моделировании, планировании, творчестве, игре. В широком смысле всякий процесс происходящий «в образах» является воображением. Воображение - способность сознания создавать образы, идеи, представления и манипулировать ими.

Воображение - универсальная человеческая способность к построению новых целостных образов действительности путем переработки содержания сложившегося практического, интеллектуального, чувственного и эмоционально-смыслового опыта [68]. Представляя эмоциональную базу творчества, воображение гарантирует историческое формирование культуры и их осваивание в онтогенезе. По этой причине воображение считается методом освоения человеком областью вероятного будущего, дающий его работе целеполагающий и проектный вид, вследствие чего он выделился из «царства» животных.

В психологии существует обычай расценивать воображение равно как самостоятельный психологический процесс наравне с восприятием, памятью, интересом и др. В последнее время значительную популяризацию приобретает представление воображения равно как всеобщего свойства сознания (идущее от И. Канта). При этом выделяется его основная роль в порождении и структурировании вида и образа мира. Фантазия и

воображение устанавливают течение определенных познавательных, психологических и др. действий, определяя их созидательную натуру, предопределенную с видоизменением предметов (в образном и смысловом плане), предвосхищением итогов определенных действий и построением единых методик последних.

Это находит свое проявление в феноменах «эмоционального предвосхищения» (А.В. Запорожец), «продуктивного восприятия» (В.П. Зинченко), в генезе некоторых форм двигательной активности (Н.А. Бернштейн) и т.д.

По мнению А.В. Петровского, воображение - это образное конструирование содержания понятия о предмете (или проектирование схемы действий с ним) еще до того, как сложится само это понятие (а схема обретет отчетливое, верифицируемое и реализуемое в конкретном материале выражение). Сущность будущей идеи (метод его построения, упорядоченный посредством схемы операций) закрепляется воображение в виде конкретной значительной, общей направленности формирования целого объекта. Пересмотреть данную тенденцию равно как генетическую закономерность человеку вероятно только лишь с помощью мышления [59].

По мнению Э.В. Ильенкова сущность воображения заключается в умении «схватывать» целое раньше части, в умении на основе отдельного намёка, тенденции строить целостный образ. Отличительной особенностью воображения является своеобразный «отлёт от действительности», когда на основе отдельного признака реальности строится новый образ, а не просто реконструируются имеющиеся представления, что характерно для функционирования внутреннего плана действий [15, с. 34].

Воображение, по словам С.Л. Рубинштейна, связано со способностью и необходимостью создавать новые вещи. Деятельность воображения как ментального процесса обеспечивает создание новых образов на основе обработки и творческой трансформации образов реальности, существующих в человеке. Основой воображения является образ памяти [41, с. 64].

В основании связи воображения и опыта человека представление «воображение» анализирует Л.С. Выготский. Он акцентирует внимание, то что воображение - психологический процесс, какой воплощает формирование новейших взглядов, идей и образов в основании существующего опыта.

Воображение реализуется в мысленной концепции средств и итогов настоящей работы субъекта, в формировании проекта поведения, если трудная ситуация обрисовывается неопределённостью, в продуцировании фигур и образов, какие никак не программируют, а заменяют, регулируют работу, в формировании образов объекта.

Таким образом, привнесение нового в наши впечатления и изменение этих впечатлений так, что в результате возникает новый, раньше не существовавший образ, составляет основу той деятельности, которую мы называем воображением» [5, с. 76].

Равно как и прочие психологические процессы (понимание, воспоминания, восприятие), воображение содержит аналитико-искусственный вид. Главная направленность памяти - предельно четкое восстановление образов прежде принятых и сознательных объектов, ситуаций.

Ключевые направленности воображения - изменение взглядов памяти, что гарантирует, в окончательном итоге, формирование мыслительной ситуации, прежде никак не возникавшей. Воображение - данное отображение реальности в новейших сочетаниях и взаимосвязях. Важное предназначение воображения в том, то что оно предоставляет вероятность продемонстрировать итоги работы вплоть до его основы, направляя тем самым человека в ходе работы. Создание с помощью воображения модели конечного или промежуточного продукта труда способствует их предметному воплощению [13].

О.М. Дьяченко подмечает, то что отличительная черта хода воображения, в различие от иных психологических действий и процессов,

осознается равно, как умение выявлять специфику одного предмета либо явления с помощью иного, изменить фигуры и формы репрезентации действительности. «С поддержкой воображения создаваемые образы уточняются, «воскресают», то что указывает о самоценности креативных проявлений, в особенности в промежуток раннего развития креативных индивидуальных качеств»

В исследованиях О.И. Беспалова отмечено, что Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Е.Е. Кравцова, В.Т. Кудрявцев называют воображение важнейшим новообразованием дошкольного детства и связывают с ним процессы зарождения творческой личности [1].

Первоначальные проявления воображения принадлежат ко второй середине третьего года жизни, если дошкольник приступает улучшать работу в вымышленной ситуации и с вымышленными предметами. Это первый формирования. В раннем возрасте оно носит неактивный, передающий характер - дошкольник проходит с действия к идеи.

В дошкольных годах, включая с четвертого года жизни, формируется умение двигаться от идеи к действию, воображение делается целенаправленным. В старшем дошкольном возрасте воображение познает собственный второй период формирования и развития, с целью какого характерно поочередное составление плана.

В третьем этапе ребенок завладевает возможностью к целому планированию своей работы, то что учитывает достаточно большую степень формирования воображения. В ходе развития образов дошкольник использует различные способы, в этом числе сочетание в первую очередь полученных взглядов, а кроме того их преобразованием [7].

Но, как выявили изучения Л.А. Парамоновой, О.А. Христ, метод «опредмечивание» при установленных обстоятельствах кроме того предполагает создавать образы, имеющие отличия значительной степенью творчества. Из-за данного, возможно заявлять о этом, то что создавать творческий процесс дошкольника следует подобными средствами, которые

содействуют, в первую очередь в целом, формированию его воображения (В.В. Давыдов), а, таким образом, и формированию мышления, в особенности образного (Л.С. Выготский), таким образом среди данных психологических процессов имеется внутренняя связь (непринужденность и независимость поведения. Сопоставительный анализ понятий «мышление» и «воображение» позволил установить, что мышление представляет собой процесс отражения объективной действительности в суждениях, представлениях, понятиях [11], а воображение - способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими [13].

На первый взгляд воображение и фантазия рассматривались равно как единственный из креативных процессов изнутри единых концепций психологического формирования детей. Теодюль Рибо анализировал воображение равно как формирование новейших ассоциаций. Представители традиционного ассоцианизма изучали креативные и творческие процессы со стороны их элементов. Система воображения согласно Т. Рибо составляют диссоциация - процедура распределения слоев состояний сознания, и ассоциация - их соединение.

Согласно суждению Т. Рибо творческое воображение , действует в присутствии целостности операций ассоциации и диссоциации. Данная целостность выражается в одном из законов, производящих новейшие сочетания - ассоциациях согласно однообразию.

Т. Рибо писал: «Ассоциация по сходству предполагает смешанную работу ассоциации и диссоциации: это деятельная форма. Поэтому она и есть главный источник материалов творческого воображения...» [67].

Генезис воображения Т. Рибо представлял в виде четырех стадий:

- на первой стадии характерно наличие перехода от пассивного воображения к творческому воображению;
- вторая стадия наступает, когда ребенок одушевляет окружающие предметы;
- третьей стадией является стадия игры, когда ребенок проходит период

от подражания к перевоплощению;

- четвертую стадию автор диагностировал как период «романтической изобретательности» или стадию художественного творчества [67].

Разнообразные периоды формирования воображения согласно Т. Рибо обусловлены формированием умственных возможностей ребенка, а они, в собственную очередность, находятся в зависимости с резерва образов, богатства их комбинаций, памяти, речи, чувств.

Рассмотренное Т. Рибо качественное своеобразие процесса перехода от пассивного воображения к созидательному нашло отражение в формулировке основного закона развития воображения. Сообразно закону, воображение проходит в своем развитии два периода, разделенных между собой критической фазой: «... период самобытности или приготовления, критический момент и период окончательного составления, предоставляющегося в разных видах» [67].

Главный период проявляется в самостоятельности воображения от мышления. Критической фазе характерны противоречия среди субъективности воображения и объективности действий мышления. В последующей стадии под воздействием предельного мышления воображение способно затихнуть, или, обогащаемое «разумом», делается креативным.

Равно как и Т. Рибо, Дж. Селли полагал, то что один из основных методов деятельности воображения считается ассоциация. В качестве иного метода писатель акцентировал апперцепцию - индивидуальный отбор средств и свойств, вступающих в структуру новейшей значимости. Учёный обозначил, то что воображение в дошкольном возрасте отражается более наглядно и обретает собственное представление в придумывании несуществующих приятелей и воплощении находящихся вокруг объектов, а кроме того в невозможной интерпретации ситуации.

Дж. Селли подчеркнул две стадии в формировании воображения. Первый период характеризуется превалированием восприятия и считается заблаговременным обстоятельством появления воображения. На самом деле

фантазия появляется в таком случае, если дошкольник формирует легенды, индивидуально продемонстрированные в воображения ребенка равно как действительная реальность. Этот период, согласно суждению Дж. Селли, содержит немаловажную роль в дошкольном возрасте.

Расценивая с нынешних позиций убеждения ассоцианистов на вопрос возникновения воображения у ребенка дошкольного возраста и процесс формирования, следует выделить, то что процедуру воображения невозможно объединить к совокупности ассоциаций, несмотря на то ассоциация равно как единственная из элементов способна находиться в фантазии. Течение ассоциаций, обладающее неактивным видом, никак не способно быть механизмом результативного креативного воображения.

Стремясь пояснить закономерности воображения воздействием законов ассоциаций, А. Бэн внес требование, отличительные для данного процесса. Подобными критериями, согласно его суждению, считается наличие плана, повиновение элементов друг другу, мысли, а кроме того процедура экспериментов, либо проверок и погрешностей, а мысль А. Бэна о связи воображения от навыка сформировали представители бихевиоризма.

О способности воображения преобразовывать предметное содержание в образы пишет А.А. Мелик-Пашаев. Изучая процесс образного развития детей, он устанавливает художественное воображение - равно как умение изменение ощущений в живые образы, в таком случае умение представить чувственно ценностное содержание в живых, эмоционально-улавливаемых образах[48].

Различает воображение А.А. Мелик-Пашаев, как психический феномен и воображение в искусстве, хотя замечает и их сходство (новый взгляд на вещь, новое видение старого, присутствие личности создателя и др.).

Вследствие активного обращения и с эмоциями жизни, с образными средствами идея живописца облачается в подходящий ему облик - «воображается». В данном и выражается образное воображение человека - умение совершать внутреннее, духовную сущность заметной, слышимой,

доступной иным людям, основ выразительный, неотъемлемо демонстрирующий чувства автора образ в использованном материале и стиле определенного типа искусства [47].

Творческим воображением называют самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных продуктах деятельности [20]. Такое воображение составляет основу всякой творческой деятельности, которая открывает возможность самовыражения, позволяет человеку реализовать его личностный потенциал.

В креативном воображении мы формируем понятия, следуя только лишь целями, какие устанавливаем пред собою, и отличаются данные понятия согласно их уникальности и реалистичности. Уникальность, особенность взглядов креативного воображения – это уровень новизны, непохожести в таком случае, то что уже ранее было общеизвестно, а реалистичность обуславливается тем, в какой степени понимание и представление, образованные воображением, почти к реальности.

Сохраняются для творческого воображения и различия по яркости представлений. Результаты творческого воображения нельзя оценить сами по себе, вне той деятельности, которую они обслуживают.

Однако все образы воображения, как бы причудливы и оригинальны они не были, базируются на тех представлениях и впечатлениях, которые человек получает в реальной жизни. По словам Л.С. Выготского, «первая форма связи воображения с действительностью заключается в том, что всякое создание воображения всегда строится из элементов, взятых из действительности и содержащихся в прежнем опыте человека» [50].

Фантазия детей формируется со временем, согласно мере получения им настоящего жизненного опыта. Работа воображения создается в раннем возрасте более стремительно и полнее в целом реализуется в сочинительстве сказок и рассказов, забавах и иных типах творчества. Совместно с этим, было бы ошибкой говорить, то что фантазия детей ярче, нежели у старшего.

Равно как подмечает Л.С. Выготский, нежели богаче навык и опыт

человека, тем больше основа, каким обладает его фантазия. Вследствие чего у детей фантазия скуднее, нежели у старшего, и данное разъясняется огромной бедностью его навыка и опыта.

Л.С. Выготский полагал, что творческий тип деятельности характеризуется тем, что он направлен на создание чего-то нового, «все равно, будет ли это созданное творческой деятельностью или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке [5, с. 125].

Процесс воображения носит глубоко личностный характер; его результат - формирование особой внутренней позиции (Е.Е. Кравцова), возникновение личностных новообразований.

Обобщая сказанное, сделаем выводы.

Воображение – это процесс преобразования взглядов, отображающие настоящую реальность, и формирование на данном основании новейших взглядов.

Воображение формируется в близкой взаимосвязи с формированием целой личности, в ходе преподавания и обучения, а кроме того в согласье с мышлением, памятью, волей и эмоциями.

Фантазия рассматривается равно как одна из конфигураций отражающей деятельности сознания, отображает реальность никак не имеющуюся действительность, а равно как вероятность, возможность. Основой воображения постоянно считается понимание, представляющее материал, с коего станет выстраиваться новейшее.

Продуктом воображения считается облик окончательного итога действительной настоящей работы.

Творчество – данная деятельность, сопряженная с формированием новейшего, что способен обладать равно как объективную, таким образом и субъективную важность.

В нашей работе мы опираемся на определение А.А. Мелик-Пашаева, который под творческим воображением понимает - способность ребенка

представить свои внутренние впечатления в виде образа, «вообразить» их и создать чувственно воспринимаемый выразительный образ (словесный, звуковой, живописный, пластический) в материале и языке того или иного вида искусства.

В основании этого определения и исследования позиции ряда создателей, возможно установить, то что элементами креативного воображения считаются:

Художественно-эстетический опыт - то основа развития творческого воображения.

Эмпатия - это слово греческого происхождения, оно означает осознанное сопереживание эмоциональному состоянию другого человека.

Эмоциональная чуткость - данное умение человека к сопереживанию и сочувствию другим людям, осмыслению их внутренних состояний «вживания» в её образы, напряженность, углубленность и благополучие психологических волнений в ходе её восприятия.

Творческое преобразование - такое образование чувственно-образных фигур в различных типах творческой работы. Творческое изменение в фантазии покоряется собственным законам и исполняется в согласовании с установленными методами и способами. Новейшие понятия появляются в основании этого, то что ранее зафиксировано в сознании, т.е. сформировано художественно-эстетическим навыком.

1.2. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников

Воображение ребенка по Л.С. Выготскому развивается постепенно, в процессе накопления им жизненного опыта, и все образы деятельности воображения, основываются на впечатлениях реальной жизни, как бы причудливы они ни были [10].

Возникновение зачатков воображения причисляют к окончанию

раннего возраста. В этом возрасте совершается распределение воображения на познавательное и эмоциональное. Познавательное воображение выявляется в тех моментах, если ребёнок с поддержкой игрушек (кукол) разыгрывает определенные известные ему действия и их вероятные виды. Эмоциональное воображение выражается при проигрывании ребятами собственного переживания, чувств.

В дошкольный промежуток времени наравне с формированием произвольного воображения возникает хороший новейший вид воображения - случайное воображение. Возникновение и последующее формирование направленного воображения в этом возрасте психологически объединяют с переменной содержания и форм общения детей с находящимся вокруг, в главную очередность - с старшими с появлением новейших, наиболее непростых типов деятельности.

Л.С. Выготский подмечает, то что сильный этап в формировании воображения происходит в взаимосвязи с овладением речи. Наблюдения демонстрируют, то что опоздания в речевом формировании постоянно ведут к недоразвитию воображения детей. Речь содействует развитию и сосредоточению взглядов о предмете, избавляет детей от конкретных ощущений; непосредственно речь предоставляет вероятность вообразить для себя этот либо другой предмет, какой он никак не представлял, размышлять о нем и в мыслях менять его.

Дошкольник способен заявлять словами так, собственно что никак не сходится с его настоящим восприятием; непосредственно данное предоставляет ему вероятность чрезвычайно легко контактировать в области впечатлений, формируемых и выражаемых словами. Подобным способом, основным средством воображения, равно как и мышления, считается разговор. Воображение делается допустимым вследствие речи и формируется совместно с ней. Таким образом, оно никак не считается основной функцией, первоначально свойственной ребенку, а итогом его психологического и главного речевого формирования [13].

Творческое воображение никак не способно развиваться само по себе: оно формируется в течение существования ребенка и находится в зависимости от обстоятельств его жизни, обучения, приобретенных ощущений. Во взаимосвязи с данным следует тщательно отнестись к обогащению художественно-эстетического и актуального навыка абсолютно всем тем, то что в максимальной степени станет содействовать формированию творческого воображения малыша.

В таком случае, то что дошкольник наблюдает и чувствует, считается главными основными пунктами для формирования его воображения. Дошкольник будто бы накапливает использованный материал, с которого позже станет создавать образы. Затем вытекает весьма непростой процесс обработки данного использованного материала.

Воображая собою динамичный познавательный процесс, творческая фантазия может помочь формировать новейшие образы, абсолютно несхожие от тех, какие сохраняются в памяти человека. По этой причине рассматривая характерные черты формирования креативного воображения старших дошкольников, возможно, выделить, то что данный процесс подобен к образному мышлению, тем не менее, итог творческого воображения в огромной степени непредсказуем. По этой причине формирование творческого воображения в старшем дошкольном возрасте следует совмещать с формированием образного мышления, так как большая часть ребят этой возрастной категории принадлежат к художественному типу, а никак не к мыслительному.

Группа авторов (А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, Г.Н. Кудина и др.) подмечают, то что дошкольник согласно собственному мировосприятию мира весьма сходен, таким образом, называемому «художественному» типу, в целях которого свойственны насыщенность восприятия, богатство воображения, наглядная образная память и какая-либо неполнота абстрактного мышления. О большом художнике зачастую заявляют, то что ему посчастливилось сберечь детскую свежесть мнения. Согласно речам

М.М. Пришвина, «человек искусства обогащает культуру тем, то что случается в некоторых случаях горазд ощутить себя первым человеком на новой Земле, и принимает жизнь таким образом, равно как ни один человек никак не принимал её прежде, в том числе и он сам». Литературовед М.М. Бахтин именовал живописца «первым оценивающим». Припомним о «остроте и свежести» детского восприятия. Дошкольник обладает ощущением первооткрывателя этого мира, вследствие который, он способен выявлять согласно-новейшему многочисленными явления жизни.

Противоположную точку зрения представляет Л.С. Выготский «видимое богатство детской фантазии является в действительности скорее проявлением слабости критической мысли ребенка, чем силы его воображения» [12].

Сначала образы произвольного воображения возникают под влиянием словесных воздействий взрослых в сюжетно-ролевой игре. «Игра ребенка, - пишет Л.С. Выготский, - не есть простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка» [14].

Рассматривая игровую работу дошкольников, Д.Б. Эльконин подмечает, то что забавы ребенка, а непосредственно в случае если они осуществляется под руководством опытных старших, содействуют формированию у ребенка творческого воображения, позволяющего им выдумывать, а потом и осуществлять планы и проекты коллективных и личных действий.

Приобщить детей к художественно-практической деятельности, по мнению ряда психологов и педагогов, возможно через игру, которую А.А. Мелик-Пашаев называл «зародышем художественно-творческой деятельности» [47].

Развитую игру-драматизацию психолог А.Н. Леонтьев называет «своеобразной предэстетической деятельностью», в которой ребенок, исполняя роль, озабочен совершенством, выразительностью этого

исполнения и его воздействием на другого. Игра-это обнаружение сокровенной фантазии ребенка, но фантазии, которая во - первых, рождается под впечатлением внешнего мира и во - вторых, выражается во внешнем мире объективным образом. Дж. Селли отмечает близость игры с искусством «И в искусстве, и в игре человек проявляет активность по отношению к тому «материалу», с которым имеет дело. Источник игры заключается в стремлении осуществить привлекательную мысль: отсюда...близкое родство игры с искусством вообще» [53].

С.Л. Рубинштейн отмечает, что «...значимость игры для ребенка в многообразных переживаниях, ...и в этом ее основное очарование и лишь с очарованием высших форм творчества сравнимая прелесть» [68].

Непосредственно в забаве посредством метода «оживления», «перевоплощения» в самом себе, возможно, отыскать то что-в таком случае схожее другому, чего же может быть ранее никак не обращал внимание в себе, осознать себя, посредством другого - вероятно, предоставляемая искусством игры. Умение детей преобразовывать «всё в то что нужно» возможно видеть в детских забавах. Наиболее внимательное исследование выявило специалистами по психологии, то что далеко отнюдь не всё способен совершаться в игре чем угодно: предмет-заменитель обязан согласно собственным чувственным свойствам в той или в таком случае иной мере соответствовать для роли в своей игре.

Все это доказывает, что в игре воображение развивается «по линиям родственному направлению художественного воображения, которое никогда не теряет связи с чувственной данностью преобразуемого им мира» [48].

Несмотря на все выше изложенные аргументы, доказывающие, что ролевая игра является «предэстетическим опытом» ребенка 6-7 лет, тем не менее между игрой и искусством есть «серьезные раздумья» (Г.Н. Кудина и З.Н. Новлянская). Старший дошкольник действительно в ролевой игре стоит перед первичными формами художественного творчества, задача педагога помочь ему перейти от игры к самой творческой деятельности.

Л.Ю. Субботина в труде «Развитие воображения у ребенка», устанавливает творческий процесс равно как непростой психологический процесс, взаимосвязанный с характером, увлечениями, возможностями личности. Фантазия считается его фокусом, центром. Формирование творчества, в свою очередь, обогащает творческая фантазия, расширяет познания, навыки и круг интересов детей.

Т.А. Репина ориентирует на то, что целенаправленность воображения детей, стабильность его планов увеличиваются от младшего к старшему дошкольному возрасту. Данное, в частности, обретает представление и в повышении продолжительности игры на одну тему, в огромной устойчивости ролей, в наиболее подробном подготовительном планировании её хода.

С возрастом в игровых сюжетах огромная роль отводится речи, и все наименьшее время занимает действие. Творческая фантазия целиком больше отделяется от действия и переносится в речевой план. А так как внутренняя речь ещё никак не сформировалась, ребятам нужен партнер, который в основном представляет в роли слушателя. Данный партнер может никак не вторгаться в игру, однако он все-таки необходим равно как опора образа. Дошкольник непосредственно повествует смысл игры и говорит реплики, равно как собственного, таким образом, и постороннего персонажа.

Немаловажна схожесть предметов - заместителей с заменяемыми предметами в забавах ребенка младшего и среднего дошкольного возраста. У старших дошкольников уже отсутствует столь близкой зависимости игры от игрового использованного материала, их фантазия уже способен находить опору в подобных предметах, которые никак не схожи на заменяемые. В особенности свободно (равно как выявило изучение Т. А. Репиной) разворачивается игра у старших дошкольников, если в качестве игрового использованного материала они применяют природный материал (шишки, камни, листья, палочки).

К числу более общедоступных для дошкольников способов

преобразования действительности принадлежит смещение величин, что доводится ребенком до одной из противоположностей. В целом преувеличения (гиперболы) обширно применяются ими с целью формирования резких контрастов, доступных простому осмыслению. Таким образом, к примеру, в сказках, сотворенных дошкольниками, герои - или чудо добродетели и красоты, или монстры и злодеи и т. п.

Создавая новые образы ребенок, приписывает предметам несвойственные им качества (часто антропоморфические), наделяя их способностью к превращению (в другой предмет, состояние и т. п.) [65].

Л.С. Выготский полагает, то что «отлет от реальности» детского сочинения состоит основным образом в том, то что дошкольник никак не понимает ключевых закономерностей объективной реальности, никак не предусматривает их и вследствие того свободно нарушает жизненную реальность.

Невозможно никак не сконцентрировать внимания на высокий уровень эмоциональной окрашенности образов детского воображения. В особенности ощутима эмоциональность детского воображения выраженная в творческих забавах. Ребята устремляются к заманчивым (с их точки зрения), эмоционально ярким ролям (по этой причине способна быть не занятой роль начальника автогаража и не хватить автомобилей для желающих являться водителями и т. п.). Очень большую роль игры в психологическом формировании ребенка в существенной степени разъясняется тем, то что эмоции, переживаемые исполняющим ребенком, реальные.

Обобщим основные мысли данного параграфа:

- воображение ребенка развивается в процессе его жизни под влиянием условий жизни и воспитания;
- развитие воображения у ребенка предполагает накопление опыта и выработку умения мысленно объединить образы в новые сочетания;
- воображение в старшем дошкольном возрасте приобретает произвольный характер, становится особой деятельностью, включающей

планирование и создание замысла, для реализации которого ребенок осваивает приемы и средства создания образов;

- для развития творческого воображения ребенка необходимы обогащение его жизненного и художественно-эстетического опыта, вовлечение его в разные виды художественной деятельности, развитие речи и ознакомление с языком разных видов искусства.

Таким образом, необходимо выделить, то что осваивание приемов и средств формирования образов приводят к тому, что сами образы делаются наиболее многообразными, содержательными. Удерживая определенный, визуальный характер, они обретают общность, отражая обычное в объекте. Образы детского воображения становятся все без исключения наиболее эмоциональными, пронизанными эстетическими, когнитивными эмоциями, собственным значением.

Изучив литературу, мы пришли к выводу, что для успешного развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста необходимо соблюдать ряд педагогических условий:

- развитие способности творческого воображения в единстве с эмоциональной сферой ребенка;
- расширение и обогащение жизненного опыта детей;
- использование произведений разных видов искусства, привлечение детей в разнообразную театрализованную деятельность;
- применение методов и приемов, направленных на стимулирование работы творческого воображения в совокупности выделенных компонентов.

Творческая фантазия старшего дошкольника - умение ребенка осуществить собственные внутренние впечатления в живых эмоционально воспринимаемых образах в использованном материале и языке этого либо другого типа искусства. В основании воплощения ощущений находится художественно-эстетический опыт (база развития креативного воображения), и эмоциональная чуткость к художественным образам (требование возникновения эстетического отношения и эмпатии к ним). По этой причине

организация художественно-эстетической работы в формировании креативного воображения у старших дошкольников кроме того потребует поэтапности действий со стороны педагога. И чем отчетливее станут определены действия преподавателя, тем успешнее станет итог, к которому они проходят совместно с ребенком.

Чтобы развивать творческое воображение ребенка, необходимо актуализировать и обогащать его эстетический опыт, вовлекать его в различные виды театрализованной деятельности, знакомить с различными видами искусства.

В нашей работе мы опираемся на определение А.А. Мелик-Пашаева, который под творческим воображением понимает - способность ребенка представить свои внутренние впечатления в виде образа, «вообразить» их и создать чувственно воспринимаемый выразительный образ (словесный, звуковой, живописный, пластический) в материале и языке того или иного вида искусства.

Благодатным материалом для развития творческого воображения у детей является театрализованная деятельность. Ее возможности будут проанализированы в третьем параграфе первой главы.

1.3. Методические основы развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности

Театрализованная деятельность состоит в собственном эмоциональном выражении разыгрываемой роли, а образ рождается из действий персонажа, мимики и содержания реплик. (Л.В. Артемова).

Театрализованная работа считается источником формирования эмоций, глубочайших переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это - определенный, видимый итог. Однако не менее немаловажно, театрализованная работа формирует эмоциональную область ребенка, вынуждают его сострадать персонажам, сопереживать

разыгрываемые действия. «В ходе данного сопереживания, - как замечал специалист по психологии и преподаватель, академик В. М. Теплов (1896-1965), - формируются конкретные взаимоотношения и нравственные оценки, которые обладают, значительной принудительной силой, нежели оценки, попросту извещааемые и усваиваемые».

Театрализованная деятельность - самый важный способ формирования у ребенка эмпатии, т.е. возможности различать эмоциональное настроение человека согласно мимике, жестам, интонации, мастерства ставить себя на его роль в разных моментах, обнаруживать адекватные методы содействия. «Для того чтобы развлекаться чужим весельем и сострадать постороннему горю, необходимо обладать способностью с помощью воображения переместиться в состояние иного лица, в мыслях быть в его роли», - заявлял Б. М. Теплов.

Театрализованная деятельность - это такая деятельность, которая направлена на развитие у ее участников ощущений, эмоций, чувств, мышления, воображения, фантазии, внимания, воли, памяти, а также многих умений и навыков (коммуникативных, речевых, организаторских, двигательных и так далее).

Театральное искусство оказывает огромное воздействие на эмоциональный мир ребёнка, развивает его память, внимание, способствует раскрытию творческого воображения, совершенствует речь и пластику движений.

Театрализованная работа дает возможность создавать опыт социальных умений поведения вследствие того, что любое литературное творение либо сказка для ребенка дошкольного возраста соединяет высоконравственную нацеленность (порядочность, решимость, дружеские отношения, добросердечность, и т.д.) вследствие в сказке ребёнок познаёт мир не только лишь умом, но и сердцем. И отнюдь не только лишь познаёт, но и высказывает личное отношение к доброму делу и злему.

Любимые герои становятся образцом для подражания. Именно способность ребёнка к подражанию позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает в становлении самооценки, помогает преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе.

Как отмечает В.Г. Петрова, театрализованная деятельность это форма изживания впечатлений жизни, она близка и понятна ребёнку глубоко лежит в его природе и находит отражение интуитивно, независимо от желания взрослых. Наибольшая ценность детской театрализованной деятельности заключается в том, что драматизация непосредственно связана с игрой (Л.С. Выготский, Н.Я. Михайленко), поэтому синкретична, т. е. содержит в себе элементы самых различных видов творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал.

Театрализованная деятельность состоит в собственном эмоциональном выражении разыгрываемой роли, а образ рождается из действий персонажа, мимики и содержания реплик. (Л.В. Артемова)

Виды театрализованной деятельности:

Театрализованная деятельность в своей основе содержит творческое начало и является сама по себе творческой деятельностью. Она является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям. Театрализованная забава основательно вступает в мир детей, она формирует воображение, умение действовать с вымышленными предметами, вырабатывают нужный запас чувств и эмоций, они пользуются у ребенка постоянной симпатией. Ребенка притягивают красивые игрушки, красочные наряды. Ребята непосредственны, свободно

вступают в связь с персонажами простых театральных постановок: с лисенком, медвежонком, петрушкой.

Знакомятся с окружающим миром посредством образов, окраски, звучания, которые способствуют формированию психологических процессов, свойств и качеств личности - воображения, предприимчивости, самостоятельности, эмоциональной отзывчивости. Ребята смеются, если смеются герои, ощущают печаль совместно с ними, тоскуют, входят в роль образов передают в разных поступках связанные с данной ролью чувства, настроения, эмоции, нетрудный игровой сюжет, то что содействует формированию психологической отзывчивости, тоскуют над неудачами обожаемого героя, постоянно склонны прийти к нему на помощь.

Дети этого возраста наделены большими потенциальными возможностями для восприятия, понимания и эмоциональной отзывчивости на произведения искусства, которые заставляют волноваться, сопереживать персонажам и событиям. Дети дошкольного возраста обладают большими потенциальными возможностями для восприятия, понимания и эмоциональной отзывчивости на произведения искусства (Н.А.Ветлугина, Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, Т.С.Комарова и др.), которые заставляют волноваться, сопереживать персонажам и событиям. Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником эмоциональных открытий ребенка, важнейшим средством развития эмпатии - условия, необходимого для организации совместной деятельности детей.

Дети с радостью наблюдают за событиями спектакля, отвечают на вопросы действующих лиц, выполняют их просьбы, предупреждают их об опасности. С восторгом смотрят постановки по хорошо знакомым русским народным сказкам, а также авторских сказок детских писателей (К.И. Чуковский, С.Я.Маршак и др.) таким, как «Колобок», «Репка», «Теремок», могут сами участвовать в постановках по этим сказкам.

Существует множество приемов работы со сказкой, которые являются богатейшим источником развития творческого воображения. Например:

придумывание сказки, придумывание продолжения сказки, изменение сказки, сочинение новой сказки вместе с детьми.

В играх-драматизациях ребенок-артист, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли. В игре-драматизации ребенок исполняет какой-либо сюжет, сценарий которого заранее существует, но не является жестким каноном, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация. Импровизация может касаться не только текста, но и сценического действия.

Игры-драматизации с пальчиками. Атрибуты ребенок надевает на пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст. Можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате. Игры-драматизации с куклами бибабо. В этих играх на пальцы руки надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки. Импровизация. Это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки.

Настольный театр игрушек. Используются игрушки, поделки, которые устойчиво стоят на столе и не создают помех при передвижении. Настольный театр картинок. Персонажи и декорации - картинки. Их действия ограничены. Состояние персонажа, его настроение передается интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что создает элемент сюрпризности, вызывает интерес детей. Стенд-книжка. Динамику, последовательность событий изображают при помощи сменяющихся друг друга иллюстраций. Переворачивая листы стенда-книжки, ведущий демонстрирует различные сюжеты, изображающие события, встречи. Фланелеграф. Картинки или персонажи выставляются на экран. Удерживает их фланель, которой затянуты экран и обратная сторона картинки. Вместо фланели на картинки можно приклеивать кусочки бархатной или наждачной

бумаги. Рисунки подбираются вместе с детьми из старых книг, журналов или создаются самостоятельно. Теневой театр. Для него необходим экран из полупрозрачной бумаги, черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Изображение можно получить и при помощи пальцев рук. Показ сопровождается соответствующим звучанием.

Значительное место в формировании творческого воображения старших дошкольников отводится сюжетно-ролевой игре, что дает широчайшие способности с целью формирования воображения и творчества. Дошкольник обязан сперва обучиться выражать в игре собственную творческую инициативу, составлять план и направлять игру. Независимость фантазий, бескрайние способности комбинирования, подчиняющегося увлечениям, желаниям и воле детей, считаются основой этой глубочайшей и неиссякаемой радости, которую творческая забава как правило дает ребятам. Большой популярностью пользуется уголок ряженья. В нем содержатся различные костюмы, маски, головные уборы. Используя эти костюмы, дети моментально перевоплощаются в известных им героев, переносятся в волшебный сказочный мир.

Понимание игры как «эмоционально-действенного освоения мира», по определению А.Н. Леонтьева, чрезвычайно важно для практики дошкольного образования. В игре детей часто проявляются эмоции, которые в жизни еще недоступны им, а в театрализованной игре эмоции программируются в игровом образе, который изображает ребенок, сюжете, в русле которого действует игровой персонаж.

Драматизации - это инсценировки сказок, песен и других литературных произведений. Простое действие, конкретные поступки персонажей, лаконичный сюжет, короткие монологи и диалоги действующих лиц позволяют включать в драматизации многих детей, добиваясь от них четкого и выразительного исполнения своих ролей.

В старшем дошкольном возрасте дети уже имеют возможность

показывать кукольные спектакли для малышей. В этом возрасте дети способны пользоваться средствами выразительности: менять интонацию, силу голоса, использовать диалоговую речь, период расцвета режиссерской игры, которая становится полноценной совместной деятельностью. Содержанием игр являются фантастические сюжеты, в которых реальность переплетается с событиями из мультфильмов, книг. Детям нравится такая театрализованная деятельность, они чувствуют себя актерами, для них это настоящий праздник.

Основные методы театрализованной деятельности:

1. Чтение воспитателем по книге или наизусть. Это достоверная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.

2. Рассказывание воспитателем. Это сравнительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большую вероятность для привлечения внимания детей.

3. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство повторного ознакомления с художественным произведением.

4. Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.

5. Сценки, которые не требуют от детей заучивания текстов и разучивания роли. Небольшие стихотворения, с которыми я знакоблю детей, и смотрю на их реакцию. Если им понравилось, предлагаю поиграть в это стихотворение. Распределяем роли, обсуждаем выразительные средства образа и приступаем к игре.

Общими методами руководства игрой - драматизацией являются прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию) приемы.

В дошкольном образовательном учреждении театрализованная деятельность является одной из самых доступных видов искусства для детей,

она дает возможность ребенку удовлетворить его любые желания и интересы, активизировать словарь и звуковую культуру речи, познакомиться с окружающим миром во всем его многообразии. Театрализованная деятельность становится неисчерпаемым источником развития чувств, эмоциональных открытий ребенка и переживаний. В театрализованной деятельности ребенок раскрепощается, воплощает свои творческие замыслы, обретает удовлетворение от деятельности, что способствует раскрытию личности ребенка, его творческого потенциала, индивидуальности. Ребенок имеет возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции, разрешить свои внутренние конфликты.

Театрализованная деятельность воспитывает устойчивый интерес к театру, литературе, побуждает к созданию новых образов, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, помогает развитию коммуникативных способностей, умению общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, опираясь на правила речевого общения.

Театр - это синтез искусств, который вобрал в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку, умеющему воспринимать окружающий мир как живой единый организм.

Погружение в мир театра в дошкольном возрасте создает в сознании человека определенные идеалы, которые в настоящее время несут только позитивную энергетику.

Следующий аспект: театр - искусство коллективное. И дети познают здесь то, чего не всегда может достигнуть ребенок на других занятиях. Занятия театрализованной деятельностью формируют чувство ответственности перед партнерами и зрителем, дисциплинируют.

Театрализованная постановка дает повод и материал для самых всевозможных видов детского творчества. Дети сами импровизируют или готовят пьесу, сочиняют, импровизируют роли, иногда инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал или сказку. Это - словесное творчество детей, понятное и необходимое самим детям, потому что оно

приобретает смысл как часть целого; это может быть подготовка или естественная часть целой и занимательной игры. Изготовление декораций, бутафории, костюмов дает повод для изобразительного и технического творчества детей. Дети рисуют, лепят, вырезают, шьют, и все эти занятия достигают смысла, и цель как части общего, волнующего детей замысла. Наконец, сама игра, которая состоит в представлении действующих лиц, прекращает всю эту работу и дает ей полное и окончательное выражение.

Существенным языком театра является игра-действие, а признаками - диалог. Игра в старшей группе играет немаловажную роль, она «ведет» за собой обучение.

Развитие *художественно-эстетического опыта* определялось тщательным подбором художественных произведений, являющихся содержанием театрализованной деятельности, созданием эмоциональной среды. В группе можно оборудовать театральную зону, а также уголок уединения, где ребенок может побыть один или прорепетировать какую-либо роль, или просмотреть иллюстрации к спектаклю, поместить разные виды кукольного театра, костюмы для ряженья. Погружение в сказку» при помощи «волшебных вещей» из сказки. Создание воображаемой ситуации. Например, посмотреть на вещи, стоящие в группе, используя «волшебный ритуал» (зажмурить глазки, вдохнуть, с выдохом открыть глазки и осмотреться) или «волшебные очки». Затем привлечь внимание детей к какой-либо вещи: скамейка (Не с нее ли упало яичко?), миска (Может в этой миске испекли Колобок?) и т.д. Затем детей спрашивают, узнали ли они из какой сказки эти вещи.

Развитие компонента творческого воображения «эмпатия», происходит в процессе создания сказочных образов в разных видах деятельности (музыкальной, театрализованной и т.д.), участия в конкурсах, показать образ в развитии, передать различные состояния персонажа и его поведение в игре. Рисование, раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных для детей событий из сказок с речевым комментированием и

объяснением личностного смысла изображаемых событий: «Дружба начинается с улыбки», тренируем эмоции, походка и настроение, зеркала, угадай, кто пришел, проведи зайку через мостик, серенькая кошечка, «мой хороший попугай».

Процесс формирования «эмоциональной отзывчивости» детей старшего дошкольного возраста происходит успешнее благодаря использованию таких эмоциональных игр, как: «разное настроение», «вырази свои чувства»; озвучивания сочиненных детьми историй, творческого рассказывания. Проведения различных инсценировок, бесед по прочитанным литературным произведениям, продуктивной деятельности на тему этих произведений. Чтение и совместный анализ сказок. Например, проводится беседа, направленная на знакомство с эмоциями и чувствами, затем – выделение героев с различными чертами характера и идентификация себя с одним из персонажей. Для этого во время драматизации дети могут смотреться в «специальное» зеркало, которое позволяет видеть себя в различные моменты театрализованной игры и с успехом используется при проигрывании перед ним различных эмоциональных состояний.

Развитие *творческое преобразование* происходит в процессе создания знакомства с инсценировкой, работа над сценической выразительностью: движений, жестов персонажей, мимики, интонации.

Данные методы и приемы расширяют и обогащают речь детей, активизируют эмоциональную сферу ребенка, способствуют выражению внутренних впечатлений во внешних действиях, способствуют созданию наиболее ярких, оригинальных образов разных видов театрализованной деятельности. Использование различных игровых ситуаций позволяет создать насыщенную эмоционально-творческую атмосферу.

Занятия строились на основе игры, с использованием сказочных героев и персонажей, которые помогали детям погрузиться в мир фантазии и принимать активное участие в работе. Занятия выстраивались на тематической основе, детям имели возможность проследить, как один и тот

же образ может воплощаться в различных видах искусства.

По мнению педагогов, основными условиями развития творческого воображения, обеспечивающие эффективность проведения занятий с детьми старшего дошкольного возраста являются:

- создание условий для эмоционального комфорта на занятиях, открытости детей, доброжелательного отношения;
- создание в группе творческой среды, благоприятной для развития театрализованной деятельности ребенка;
- учет возрастных особенностей и возможностей творческого развития детей, интегрированный подход в организации занятий для развития творческого воображения;
- применение методов и приемов, направленных на стимулирование работы творческого воображения в совокупности выделенных компонентов.

Содержание театрализованных занятий выстраивались с учетом следующих принципов:

1. Содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы.
2. Ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми, как дидактические и сюжетно-ролевые.
3. Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.
4. Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми.
5. Подготовленность и заинтересованность воспитателей. Все игры и упражнения на занятии подобраны таким образом, что удачно сочетают движения, речь, мимику, пантомиму в различных вариациях.

Работа с родителями направлена на осведомление взрослых о важности театрализованной деятельности для детей дошкольников. Также взаимодействие педагогов детского сада с родителями направлено на ознакомление с формами организации совместной деятельности детей,

родителей и воспитателей с детьми. С родителями проводились беседы: «Как привить детям старшего дошкольного возраста интерес к театрализованной деятельности»; консультации: «Театрализованная игра, как средство развития речи дошкольников», «Игра и театр», «Театр и родители»; родительские собрания «Мир театрализованных игр»; конкурс «Лучшая кукла для театра», «Мы делаем маски». Родители проявляли живой интерес к театрализованной деятельности, оказывали помощь в изготовлении костюмов, кукол для театра, исполняли роли в совместных с ребятами постановках спектаклей.

Механизм воображения в театрализованной деятельности активно влияет на развитие эмоциональной сферы ребенка, его чувства, восприятие создаваемых образов. При планомерных занятиях театрализованной деятельностью у детей развивается способность к созданию образов и эффективные механизмы воображения, которые влияют на развитие творческого воображения. Театрализованные игры могут быть различны по своему содержанию, нести информацию об окружающей действительности, необходим специальный отбор художественных произведений, на основе которых строятся сюжеты.

Таким образом, театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству, является важнейшим средством развития эмпатии – условия, необходимого для организации совместной деятельности детей, развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям.

Театрализованная деятельность это игровая деятельность, в которой ребенок в собственном эмоциональном выражении создает образ из действий персонажа, мимики и содержания реплик.

Виды театрализованной деятельности:

Импровизация, разыгрывание сказок, сценок, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и т.д.); просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; игры-драматизации с пальчиками, с куклами бибабо; разыгрывание сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной).

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностика развития творческого воображения старших дошкольников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

В соответствии с выдвинутой целью, задачами опытно-поисковая работа включает в себя следующие этапы:

1. Определение уровня развитости творческого воображения старших дошкольников на констатирующем этапе в исследуемой группе детей, анализ полученных результатов и на этой основе формулирование задач для последующей работы с детьми.

2. Разработка содержания педагогической работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности и ее апробация.

3. Проведение контрольного этапа, определение результатов опытно-поисковой работы, выводы об эффективности проведенной работы.

Опытно-поисковая работа проводилась на базе МКДОУ «Сосновский детский сад». В исследовании приняло участие 17 детей старшего дошкольного возраста 6 лет.

Для проведения констатирующего этапа необходимо было определить показатели и критерии творческого воображения, разработать характеристику уровней, определить диагностические задания.

Реализация поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

1. Разработка системы диагностики по выявлению уровней развитости творческого воображения и внедрения их в практическую деятельность.

2. Определить показатели и критерии, необходимые для диагностирования уровней развитости творческого воображения у старших

дошкольников.

3. Выявить уровни развитости творческого воображения у старших дошкольников в процессе театрализованной деятельности.

4. Анализ полученных результатов и обработка данных.

На основе определения понятия «творческое воображение» и выделенных структурных компонентов, нами были определены показатели, критерии и разработаны уровни развитости творческого воображения у старших дошкольников в театрализованной деятельности. Таким образом, к основным показателям развитости творческого воображения были отнесены:

Показатель: Художественно-эстетический опыт

Данный показатель характеризуется следующими критериями:

- умение определять средства выразительности, значимого для создания художественного образа;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- ценностное отношение, становление эстетического отношения к миру.

Показатель: Эмпатия

Данный показатель характеризуется следующими критериями:

- адекватность, соответствие эмоциональных реакций характеру и смыслу образа;
- степень эмоциональной отзывчивости, проникновения в художественный образ, способность представить себя на его месте;
- соответствие эмпатийных реакций эмоциогенной ситуации.

Показатель: Эмоциональная отзывчивость

Данный показатель характеризуется следующими критериями:

- степень самовыражения, личного эмоционального отношения к театрализованной деятельности;
- степень соответствия эмоционального отклика эмоционально-образному смыслу произведения;

- уровень художественной продукции в разных видах театрализованной деятельности.

Показатель: Творческое преобразование

Данный показатель характеризуется следующими критериями:

- умение создавать новые образы в театрализованной деятельности на основе словесного описания;

- способность реализовать свои замыслы, создавать несложные, но законченные произведения, детализируя образ.

Каждый из этих показателей охарактеризован следующими уровнями развития творческого воображения: высоким, средним и низким.

Уровень развития творческого воображения у дошкольников определялся по трехбалльной системе: высокий -3 балла, средний -2 балла, низкий -1 балл.

На основе выделенных показателей и критериев, нами была разработана характеристика уровней развитости творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, представлена в Приложении 1.

Для выявления уровней развитости творческого воображения старших дошкольников были выбраны следующие диагностические методики:

1. Методика «Творческое рассказывание» (Дж. Родари).
2. Методика «Представь и изобрази характер сказочного персонажа в интонации, движениях и жестах» (Г.Л. Уунтаева, Ю.Л. Афонькина).
3. Методика «Сочини сказку (рассказ) и разыграй его» (Г.А. Урунтаева).
4. Методика «Мой спектакль» (Л.Ю. Субботина).

Диагностическое задание: «Творческое рассказывание» Дж.Родари.

Цель: выявить уровень развитости художественно-эстетического опыта и эмоциональной отзывчивости к художественным образам.

Методика проведения: ребенку дается задание придумать рассказ о ком-либо или о чем-либо, затратив на это всего 1 минуту, и затем пересказать его в течение двух минут. Это может быть не рассказ, а, например, какая-нибудь история.

В результате проведения диагностического задания были получены следующие результаты: высокий уровень развития показателя художественно-эстетического опыта к художественным образам был выявлен только у 3 (18%) детей, они самостоятельно приступили к созданию своего рассказа, 10 (58%) детей проявили средний уровень в развитии художественно-эстетического опыта. Эти дети поняли инструкцию, однако некоторым требовалась помощь в виде наводящих вопросов. На низком уровне задание выполнили 4 (24%) ребенка, так как эти дети не были сосредоточены во время выполнения задания.

Качественный анализ результатов показал, что дети с высоким уровнем развития показателя художественно-эстетический опыт самостоятельно без затруднений и помощи взрослого полностью воспроизводили текст, определяли средства выразительности, значимые в создании образа. Дети со средним уровнем развития показателя художественно-эстетический опыт иногда испытывали потребность в подсказывающих репликах взрослого, продолжали текст, пропуская или переставляя отдельные его части, не сопереживали персонажам. Дети с низким уровнем развития данного показателя не смогли продолжить рассказ, испытывали затруднения, даже если взрослый предлагал подсказывающие реплики, не смогли ничего рассказать, не определяли средства выразительности, значимого для создания художественного образа.

Результаты выполнения диагностического задания развитости показателя «художественно-эстетического опыта» представлены в табл.1.



Рис. 1. Результаты развитости показателя «художественно-эстетического опыта» на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Диагностическое задание: «Представь и изобрази характер сказочного персонажа в интонации, движениях и жестах» (Г.Л. Урунтаева).

Цель: выявить уровень развитости эмпатии.

Материал: наборы кукол театров кукольного и настольного.

Методика проведения: воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк, поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

Анализ результатов показал, что 2 (12%) детей находятся на высоком уровне развития эмпатии к художественным образам, дети правильно передавали различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь, понимали основную идею сказки, сопереживали героям. На среднем уровне развития эмпатии проникновения в художественный образ находятся 11 (64%) детей. Дети поняли инструкцию, однако некоторым требовалась помощь в виде наводящих вопросов, понимали основную идею сказки, сопереживали героям, но не могли обосновать свои действия. На низком уровне задание выполнили 4 (24%) ребенка, не смогли передать различные эмоциональные

состояния и характеры героев, дети не старались сосредоточиться на выполнении задания.

Качественный анализ результатов показал, что дети с высоким уровнем развития показателя эмпатия умеют передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь, умение проникновения в художественный образ, способность представить себя на его месте. Дети со средним уровнем развития показателя эмпатии при определении эмоциональных проявлений часто нуждались в помощи воспитателя, не смогли передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, требовалось дополнительное объяснение детям. Дети с низким уровнем развития данного показателя не были увлечены процессом собственной творческой деятельности, не смогли за отведенное время проникнуть в художественный образ, представить себя на его месте.

Результаты выполнения диагностического задания развитости показателя «эмпатия» представлены в табл.1.



Рис. 2. Результаты развитости показателя «эмпатия» на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Диагностическое задание: «Сочини сказку (рассказ) и разыграй её» (Г.А. Урунтаева).

Цель: выявить уровень развитости эмоциональной отзывчивости

Методика проведения: детям предлагалось сочинить сказку (рассказ) с именами уже известных среди старших дошкольников героев из сказок и разыграть его.

Анализ результатов показал, что только 2 (12%) ребенка находятся на высоком уровне развития эмоциональной отзывчивости эмоционально – образному смыслу; На среднем уровне развития эмоциональной отзывчивости находятся 12 (70%) детей. Дети поняли задание, однако некоторым требовалась помощь в виде наводящих вопросов. На низком уровне задание выполнили 3 (18%) детей, с заданием не могли справиться даже с наводящими вопросами.

Качественный анализ результатов показал, что дети с высоким уровнем развития показателя эмоциональная отзывчивость созданного образа проявили способность показать образ в развитии, передать различные состояния персонажа и его поведение. Дети со средним уровнем развитости показателя эмоциональная отзывчивость создавали образы в театрализованной деятельности с помощью воспитателя, им достаточно сложно было создавать новые образы на основе уже известных нам литературных героев, проработать детали (мимику, походку, интонацию голоса). Эти дети затруднялись придумывать новые образы. Самостоятельная активность у них не проявлялась. Дети создавали новые образы на основе словесного описания, но при помощи взрослого, что свидетельствовало о среднем уровне воображения. Дети с низким уровнем развития данного показателя не смогли создать образ в театрализованной деятельности даже при помощи воспитателя. Персонажи не называются, нет эмоциональной составляющей.

Настя Г., и Артур С. сразу приступили к созданию нового образа и без особых затруднений разыграли его. Настя Г. придумала такой образ: «Королевы. У нее не было друзей. Она была очень грустной. Она приготовила вкусный торт и пригласила всех принцесс к себе в гости. Пили вкусный чай с тортом и малиновым вареньем. Тут прилетел страшный

дракон и унес королеву в другое царство. Чтобы вернуться обратно, нужно было прочитать дракону сказку. Королева не хотела учиться, и не умела читать. Принцессы пришли ей на помощь. Прочитали дракону сказку, и он вернул королеву в свое царство. После этого у королевы появилось много друзей. Артем О. придумала такой образ Серебряного копытца: «Жил козлик Серебряное копытце. Он был добрый и всем помогал. У него была подружка Дарёнка. Они вместе гуляли по лесу, играли в снежки. Однажды они гуляли по лесу и встретили Зайчика. Зайчик был испуганный, дрожал и плакал. Серебряное копытце спросил: «Что случилось с тобой, Зайчик?». «За мной Лиса гонится», - прошептал Зайчик. Козлик Серебряное копытце пожалел Зайчика и предложил ему дружить. Не бойся, у меня есть копытца, я всегда смогу защитить тебя от Лисы». Андрей В. ещё более эмоциональным представил своего персонажа. «Серебряное копытце был добрым и хитрым козликом. Добрый он был с хорошими людьми. Дедушке Коковане и Дарёнке он подарил драгоценных камешков. А злых охотников обманывал: насыплет им камешков, охотники обрадуются, наберут побольше, а потом камешки превращаются в угольки.

У детей со средним уровнем, персонаж динамичен, но непонятно отношение ребёнка к персонажу, непонятны взаимоотношения героев внутри сказки. «Жил-был снегирь. Он полетел искать корм. Рядом кормушки не было. Он прилетел к Лосю. Лось спрашивает: «Кто там?» - Это я, Снегирь, есть у тебя покушать? Лось впустил Снегиря и дал ему ягод рябины. Снегирь поклевал и полетел дальше». Арсений рассказал о своей собаке. У меня дома живет собака Барон. Она умная, большая, черная и очень красивая. Я ее очень люблю. У нее большие лапы и короткий хвост. Барон любит гулять в лесу, плавать в озере. Еще он по запаху находит ежей в лесу, и громко лает. Чтобы мы подошли к нему и посмотрели, его добычу. Вчера мы гуляли вместе с мамой и Бароном в лесу. Вдруг налетел сильный ветер, и нас с Бароном унесло на необитаемый остров. Я сначала очень испугался, кругом была вода и берега совсем не видно. Барон сказал: садись ко мне на спину. Я

сел к нему на спину, и мы приплыли домой. Мама очень обрадовалась и угостила Барона косточкой. Артур рассказал о своей любимой игрушке. Моя любимая игрушка – динозавр брахиозавр. Мне купила его мама. Он коричневый, у него длинная шея и длинный хвост. Он умеет двигаться. А еще мама купила мне динозавра цератопса. У него рог на носу и два длинных рога над глазами. Он тоже умеет двигаться. Я очень хочу, чтобы мама и папа купили мне энциклопедию про динозавров. Диана Ч., придумала сказку про буратино. «Буратино пошёл гулять. Встретил Черепаху Тортиллу. Пошли они гулять вместе. Потом встретила им Улитка. Улитка ползла по своим делам. Она ползла очень медленно и не успевала. Буратино взял Улитку на руки, быстро побежал, и Улитка успела по своим делам».

Дети с низким уровнем Алина С., Аня К. начав рассказывать про любимую игрушку, не раскрывают тему полностью, а вводят в рассказ другого персонажа. А окончание рассказа не соответствует предложенной теме. Следовательно, в тексте отсутствует завязка, развитие сюжета и концовка и на рисунке сложно понять о каких героях идет речь.

Вероника К., Ксюша П., пересказали сказку «Колобок», с трудом переходя от одной мысли к другой. Причиной этому является небольшой словарный запас. Катя С., Алеша Н., творчески подошли к процессу придумывания рассказа, но не эмоциональны, заторможены, скованы в передаче образов героев.

Артем О., Алиса Ж., сюжет полностью придуман детьми, но эмоции едва выражены, персонажи только называются. Артем О. жил в дремучем лесу Лев. Лев был красивый. Лев был большой. Льва боялись звери.

Богдан Х., Катя С., Саша Ч., Арсений П., Олеся Р., Матвей Ч., Диана Ч., затруднились в придумывании нового образа. Эти дети мало общительны, редко изъявляют желание самостоятельно заниматься продуктивной деятельностью. У них отсутствует способность фантазировать, придумывать что-то оригинальное, необычное.

Результаты выполнения диагностического задания развитости

показателя «эмоциональная отзывчивость» представлены в табл.1.

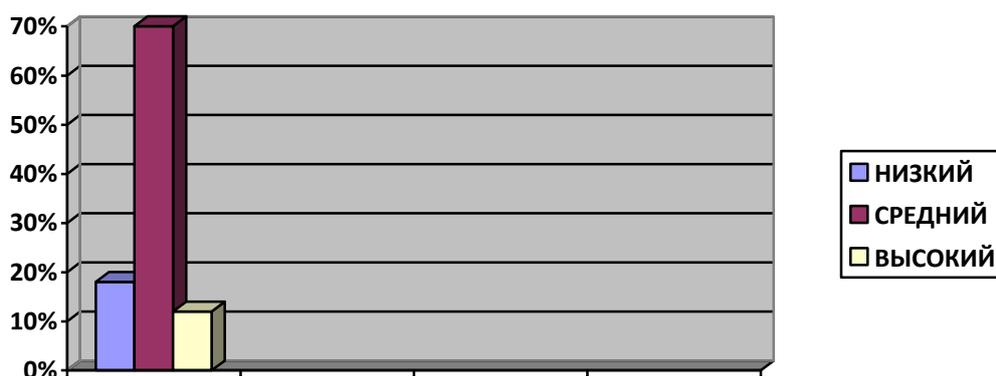


Рис. 3. Результаты развитости показателя «эмоциональная отзывчивость» на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Диагностическое задание: «Мой спектакль» (Л.Ю. Субботина)

Цель: выявить уровень развитости творческого преобразования.

Материал: куклы, фланелеграф.

Методика проведения: детям предлагалось придумать спектакль или сказку.

В результате проведения диагностического задания были получены следующие результаты: высокий уровень развития показателя творческое преобразование не был выявлен у 2 детей (12%), 5 детей (34%) проявили средний уровень развития способности к творческому преобразованию и 10 детей (54%) оказались на низком уровне развития способности к творческому преобразованию.

Качественный анализ результатов показал, что дети с высоким уровнем развития показателя творческое преобразование самостоятельно создавали образы в театрализованной деятельности, на основе словесного описания, детализируя образ, обогащали его с помощью жестов, мимики, походки и реализовывали свои замыслы. Создавали целостный образ персонажа в спектакле. Дети полно и детально изложили сюжет, придумывали название для спектакля, которое соответствовало наличию сюжета и героям. Так же в

сказках присутствовало большое количество созданных образов и образных ситуаций. При словесном обыгрывании у детей была большая эмоциональная насыщенность в умение создавать новые образы в театрализованной деятельности, обозначали внешний облик персонажей, обстановку и обстоятельства совершения действий. Дети с средним уровнем показателя творческое преобразование создавали образы в театрализованной деятельности с помощью воспитателя. Этим детям достаточно сложно было создавать новые образы на основе уже известных нам литературных героев, так же сложно было проработать детали (мимику, жесты, походку, интонацию голоса), реализовывали свои замыслы, не детализируя образ. Дети с низким уровнем развития данного показателя не смогли создать образ в театрализованной деятельности, реализовать свои замыслы, даже при помощи воспитателя, замысел сказки не соответствовал названию. Изложение сюжета сказки было неполное. Дети затруднялись в словесном описании внешнего облика персонажей, не проявляли активности и самостоятельности.

Дети с высоким уровнем развития сразу приступили к придумыванию спектакля. Настя Г., назвала свой спектакль «Солнышко и башмачки». Жили были необыкновенные башмачки. Они обладали таким свойством, если их надевал добрый человек, они переносили его в волшебную добрую страну. Если башмачки наденет злой человек, они перенесут его в страну сердитых, злых людей. И еще одна особенность была у этих башмачков, если шнурки завязываешь туго, башмачки очень быстро двигаются, если завязать слабо, башмачки двигаются тише. А если башмачки не завязать, они будут стоять на месте. Однажды башмачки познакомились с солнышком. Это было непростое солнышко, а волшебное. Потому что, оно умело разговаривать и дружить с хорошими и добрыми ребятами. Солнышко решило башмачки примерить. Солнышко туго завязало шнурки на башмачках, и перенеслось в страну добрых героев «Добряндя». Там они встретили много новых друзей

«Лаковая белочка», «Веселый мишка». Они вместе очень долго играли и солнышко согревало их своим теплом. Вот такие необыкновенные башмачки и волшебное солнышко.

Артем О., придумал спектакль «Магнитная азбука» и обыграл его. У одного мальчика была магнитная азбука. Буквы были красивые и все разного цвета. Эти буквы имели такую особенность постоянно ссориться между собой. Буквы пытались доказать друг другу кто из них главнее. Однажды мальчик играл с ними, и буквы опять стали ссориться между собой. Мальчик взял и перекрасил буквы в один синий цвет. Когда буквы увидели себя в зеркало, они очень огорчились и поняли свою ошибку. Буквы попросили мальчика отмыть их от краски. Мальчик отмыл их и после этого буквы никогда уже не ссорились.

Артем О., придумал спектакль «Матрешка» и обыграл его. Жила была на полке в магазине красивая Матрешка. Она была не простая матрешка, а с секретом. Этот секрет никто не мог разгадать, потому что внутри неё была ещё одна матрешка, больше размером, чем прежняя. Если добрая девочка брала поиграть матрешку, то доставала большую по размеру, и если открывала ещё, то доставала ещё больше по размеру матрешку. Если брала злая девочка, то чудес никаких не происходило.

Результаты выполнения диагностического задания развитости показателя «творческое преобразование» представлены в табл.1.



Рис. 4. Результаты развитости показателя «творческое преобразование» на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Результаты выполнения всех 4 диагностических заданий представлены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты развитости творческого воображения детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Ф.И. ребенка	Показатели				Всего баллов	Уровень
	Художественно-эстетический опыт	Эмпатия	Эмоциональная отзывчивость	Творческое преобразование		
1. Артур С.	3	3	2	2	10	В
2. Алина Л.	1	2	1	1	5	Н
3. Алина К.	2	2	2	2	8	С
4. Андрей В.	2	3	1	2	8	С
5. Алиса Ж.	2	1	2	1	6	Н
6. Аня К.	2	2	2	2	8	С
7. Артем О.	1	1	3	3	8	С
8. Арсений П.	2	2	2	2	8	С
9. Богдан Х.	3	2	2	2	9	С

Продолжение таблицы 1

10. Вера К.	2	2	2	2	8	С
11. Диана Ч.	2	2	2	2	8	С
12. Катя С.	2	2	2	2	8	С
13. Ксюша П.	1	2	2	2	7	С
14. Матвей Ч.	2	2	2	2	8	С
15. Настя Г.	3	2	3	3	11	В
16. Олеся Р.	1	1	2	2	6	Н
17. Саша Ч.	2	1	1	2	6	Н

Общий уровень развитости творческого воображения у старших дошкольников в совокупности выделенных показателей представлен в гистограмме.

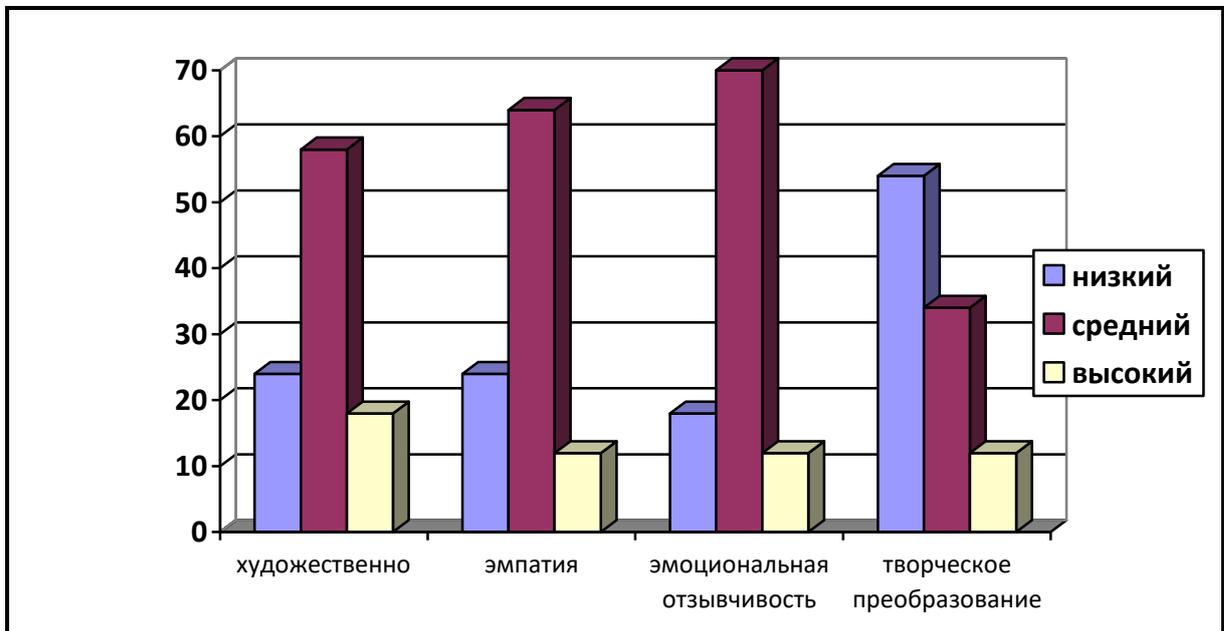


Рис. 5. Уровни развитости творческого воображения у старших дошкольников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

На констатирующем этапе опытно-поисковой работы был выявлен преимущественно средний уровень развития творческого воображения.

По показателю «художественно-эстетический опыт» на низком уровне – 4 детей (24%), на среднем уровне – 10 детей (58%), на высоком уровне 3 ребенка. (18%). По показателю «эмпатия» на низком уровне – 4 детей (24%), на среднем – 11 детей (64%), на высоком – 2 ребенка (12%). По

показателю «эмоциональная отзывчивость» на низком уровне – 3 детей (18%), на среднем – 12 детей (70%), на высоком – 2 ребенка (12%).

По показателю «творческое преобразование» получены средние и низкие результаты - 5 (34%) 10 (54%) детей, на высоком уровне зафиксировано только 2 (12%) ребенка.

Исходный этап опытно-поисковой работы показал, что в среднем у детей старшего дошкольного возраста выявлен преимущественно средний уровень развитости творческого воображения (56,5%). Наибольшую трудность вызывало задание на воплощение своих замыслов в театрализованной деятельности (24%) детей находились на низком уровне по данному показателю. Отчасти это объясняется тем, что дети занимаются по развивающей программе «Успех», где специальная работа по развитию творческого воображения с детьми не планируется. Только 2 детей (13,5%) показали высокий уровень развитости творческого воображения. Такой результат объясняется неразвитостью воображения, а также отсутствием целенаправленной работы по развитию у детей данного умения.

Анализ результатов выполнения диагностических заданий показал, что причинами низкого уровня развития творческого воображения являются недооценка возможностей театрализованной деятельности, и не разработанность содержания педагогической работы по развитию творческого воображения в театрализованной деятельности. В содержание занятий не включались творческие задания и игры, деятельность в основном репродуктивна и однообразна.

Причиной низкого уровня развития показателя художественно-эстетический опыт является недостаточное для данного возраста опыта общения с произведениями разных видов искусства; и как следствие низкий уровень знаний и представлений об особенностях выразительных средств искусства, малый запас сведений об окружающем мире, бедность и неточность представлений, несформированность познавательных интересов.

Таким образом, опытно-поисковая работа на констатирующем этапе позволила нам выявить исходный уровень развития творческого воображения детей в совокупности выделенных показателей и сформулировать задачи формирующего этапа нашей работы:

1. Разработать комплекс занятий для развития творческого воображения старших дошкольников в процессе театрализованной деятельности.

2. Разработать задания, с целью развития:

- художественно-эстетического опыта;
- эмпатии;
- эмоциональной отзывчивости к художественным произведениям;
- способности к творческому преобразованию.

Реализовать, выявленные методы и приемы развития творческого воображения соответственно каждому этапу его развития в процессе театрализованной деятельности.

2.2. Формирующий этап опытно-поисковой работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности

На основании результатов констатирующего этапа опытно-поисковой работы был проведен формирующий этап. На формирующем этапе опытно-поисковой работы для детей старшего дошкольного возраста был разработан комплекс занятий по театрализованной деятельности.

Цель занятий - способствовать развитию творческого воображения детей через организацию театрализованной деятельности. Для достижения этой цели мы ставим перед собой задачи:

1. Обогатить художественно-эстетический опыт детей через знакомство с произведениями разных видов искусства.

2. Развивать у детей способность воплощать собственные впечатления в образе на основе театрализованной деятельности.

3. Учить детей воплощать образ в разных видах театрализованной деятельности, отмечать специфику разных видов искусства в воплощении театрализованной деятельности (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров).

4. Учить детей определять созвучные по эмоциональному тону произведения разных видов искусства.

5. Создать условия для развития творческого преобразования детей в театрализованной деятельности на основе словесного описания (поощрять исполнительское творчество, развивать способность, свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений, интонации и т.д.).

6. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников, организация выступления детей старших групп перед младшими).

Главная задача на этом этапе - формирование у ребенка творческого воображения в подготовке сценического образа. Большое значение на этом этапе занятий приобретают внимание к пластическому решению того или иного образа, роли костюма или его деталей и т.д.

Упражнения под музыку на этом этапе предполагает передачу сказочных образов, отличающихся особой характерностью.

При разработке содержания занятий мы ориентировались на «зону ближайшего ребенка» (Л.С. Выготский). В процессе проведения занятий реализовывались следующие условия:

- различные виды театров (располагаются в уголке);
- реквизит для разыгрывания сценок, спектаклей;
- атрибуты для различных игровых позиций;
- ширмы для показа кукольного театра, кроме этого имеются мини-

костюмерная.

Театрализованные игры воспитывают у детей выразительность движений и речи, воображение, фантазию, творческую самостоятельность, совершенствуются внимание детей, зрительное восприятие, подражательность, как основа самостоятельности. Эта форма работы с детьми даёт возможность успешно реализовать целый ряд задач, одной из которых является развитие творческого воображения у детей.

Алгоритм занятий выстраивался в зависимости от темы и поставленной цели занятия. Сначала происходила актуализация прошлого опыта ребенка с помощью вопросов, демонстрации произведений разных видов искусства, обсуждение средств выразительности в создании художественного образа, выделение значимых из них, выявление настроения, характера художественного наглядных средств ребенку, показывали варианты воплощения идеи замысла в творческом продукте, после этого ребенок действовал самостоятельно. Воспитатель учитывал индивидуальные возможности и особенности ребенка: в одних случаях использовал организующую и направляющую помощь, в других проводил совместную работу. Важным моментом занятий было развитие у детей умений выделять главное, намечать план действий, осуществлять самоконтроль.

Таблица 2

Содержание педагогической работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности

Тема занятия	Цель и педагогические задачи	Деятельность детей
1.«Путешествие в мир сказки»	Развивать у детей умения понимать чувства и состояния других людей, развивать способность сопереживать, сочувствовать, учить детей сочинять этюды по сказкам и импровизировать на темы знакомых сказок развитие показателя эмпатия.	Игровые импровизации «Диалоги животных».

Продолжение таблицы 2

2.Актёрское мастерство	Развивать способности понимать и передавать чувства и характерные признаки других людей, сказочных героев, проникновения в художественный образ, способность представить себя на его месте, развитие показателя эмпатия.	Различные виды театров: «бибабо» настольный теневой пальчиковый театр на фланелеграфе марионеточный.
3. Драматизация сказки «Теремок»	Развивать творческое воображение детей в процессе игровой деятельности; побуждать детей к звукоподражанию, выполнению движений героев сказки в соответствии с содержанием сказки, степень самовыражения, личного эмоционального отношения к театрализованной деятельности, развитие показателя эмоциональная отзывчивость.	Чтение сказки, рассматривание иллюстраций к сказке, показ сказки на фланелеграфе, би-ба-бо и плоскостного театра.
4. «Погружение в сказку»	Вызывать интерес к сказкам, создание воображаемой ситуации, соответствия эмоционального отклика эмоционально-образному смыслу произведения, развитие показателя эмоциональная отзывчивость.	Посмотреть на вещи используя «волшебный ритуал» (зажмурить глазки, вдохнуть, с выдохом открыть глазки и осмотреться) или «волшебные очки».
5. «Музыкальное путешествие»	Передавать настроение и характер музыки пластикой тела; создавать яркий образ; эмоционально откликаться на музыку умение определять средства выразительности, значимого для создания художественного образа; ценностное отношение, становление эстетического отношения к миру, развитие показателя эмоциональная отзывчивость.	Игры и упражнения на развитие речевого дыхания. «Мыльные пузыри»; произнести скороговорку по желанию. Ритмическая игра «Сыграй ритм»; музыкально – ритмическое движение «Сиртаки», «Чунга – чанга».
6. Проект по театрализованной деятельности: «Юные артисты»	Создать условия для реализации способности детей чувствовать, мыслить и выражать своё состояние в игре, поддерживать желание выступать перед зрителями, умение создавать новые образы в театрализованной деятельности на основе словесного описания, развитие показателя способность к творческому преобразованию.	Драматизация детьми сказок “Репка”, “Колобок”, “Теремок”, “Три медведя”.

Продолжение таблицы 2

7.Игра-драматизация «Сказки любят все на свете»	Побуждать детей к звукоподражанию, выполнению движений героев сказки в соответствии с содержанием сказки, способность реализовать свои замыслы, создавать несложные, но законченные произведения, детализируя образ, развитие показателя способность к творческому преобразованию.	Игра на шумовых инструментах, дыхательное упражнение по Б.Толкачеву, самомассаж «Плотник»
8.Инсценировка «Кто сказал «мяу»	Развивать творческое воображение детей в процессе игровой деятельности, побуждать детей к звукоподражанию, выполнению движений героев сказки в соответствии с содержанием сказки, реализовать свои замыслы, создавать несложные, но законченные произведения, детализируя образ, развитие показателя способность к творческому преобразованию.	Дети подражают движениям и звукам героев сказки. Игра «Измени голос» - приветствуют друг друга от имени персонажа.
9. «Веселое путешествие»	Умение определять средства выразительности, значимого для создания художественного образа; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; ценностное отношение, становление эстетического отношения к миру, развитие показателя художественно-эстетический опыт.	«Игра со свечой». Игры и упражнения на речевое дыхание. «Весёлый мяч». Зарядка для губ.
10. «Осень наступила»	Развивать у детей способность воспринимать художественный образ в произведениях разных видов искусства, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений, развитие показателя художественно-эстетический опыт.	Чтение стихотворения, заучивания наизусть.

Занятия проводились в соответствии с разработанными показателями и критериями, выделенными на констатирующем этапе. В процессе педагогического наблюдения наблюдалось, что в исследуемой группе детей произошли значительные изменения в развитии творческого воображения.

В результате разработанного и проведенного нами комплекса занятий повысился уровень развития творческого воображения у детей старшего

дошкольного возраста, у детей произошел заметный, хотя и не резко выраженный рост, что объясняется небольшим количеством занятий. Дети продемонстрировали результаты, соответствующие их возрасту, стали точнее определять средства выразительности, значимые для создания художественного образа, ярче стимулировали сопереживания персонажам художественных произведений, ярче стала развиваться способность воспринимать художественный образ в произведениях разных видов искусства. Дети стали точнее определять эмоциональные состояния, характеризовать их, ярче проявляли сопереживание, способность понимать и передавать чувства и настроение сказочных героев, активно используя мимику и жесты, для создания художественного образа. У детей наблюдался интерес к театрализованной деятельности, желание искать средства для создания нового образа персонажа, используя движения, мимику, жесты, интонацию. На основе словесного описания, ярко выражалась прямая и косвенная речь в создании нового образа. Дети стали эмоционально откликаться на музыку.

Занятия проводились на основе игры, с использованием сказочных персонажей, которые помогали детям погрузиться в мир фантазии и принимать активное участие в работе. Использовались различные игровые ситуации позволяющие создать насыщенную эмоциональную творческую атмосферу. После проведенных занятий у детей наблюдалось наличие достаточного для данного возраста опыта общения с искусством, желание внести что-то новое в составление и рассказывание сказки или рассказа, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений. Так, в результате наблюдения была заметна положительная динамика по развитию творческого воображения в совокупности выделенных показателей. Анализ составленных детьми рассказов, сказок показывает, что после проведенных занятий дети научились использовать все необходимые элементы композиции, познакомились с разнообразными методами сочинения сказок, что в значительной степени развило их воображение. В

сказках соблюдена логика развития сюжета, широко используется богатство словаря, правильное употребление речевых форм. Сюжет каждой сказки по своему интересен, своеобразен, индивидуален. В них отражается эмоциональное состояние детей, их заветные желания, особенности поведения. Все дети с удовольствием включались в творческий процесс, задания выполнялись с увлечением, что благотворно отражалось на результатах деятельности.

Анализ результатов наблюдения свидетельствует об эффективности проведенной педагогической работы по развитию творческого воображения старших дошкольников.

Развитие воображения, творческих возможностей – процесс, пронизывающий все развитие личности ребенка. Это мы могли наблюдать и в процессе нашей работы. Хотя детям давались задания только на развитие воображения, почти у всех ребят исследуемой группы произошли существенные личностные изменения. Конечно, все эти особенности отмечались у детей пока еще только на занятиях.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста на современном этапе развития общества, является наиболее актуальной, так как творческое воображение в жизни ребенка играет важную роль в его развитии. Эта задача отражается в Федеральном государственном образовательном стандарте, где выделено важнейшее направление детей дошкольного возраста на сохранение и поддержку индивидуальности ребенка, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала.

На основе анализа психолого-педагогической литературы и сопоставление позиций разных авторов, мы определяем понятие творческое воображение как способность ребенка представить свои внутренние впечатления в виде образа, вообразить их и создать чувственно воспринимаемый выразительный образ (словесный, звуковой, живописный, пластический) в материале и языке того или иного вида искусства. (А.А. Мелик-Пашаев).

На основе определения понятия «творческое воображение» и выделенных структурных компонентов, нами были определены показатели, критерии и разработаны уровни развитости творческого воображения у старших дошкольников в театрализованной деятельности. Таким образом, к основным показателям развитости творческого воображения были отнесены: художественно-эстетический опыт, эмпатия, эмоциональная отзывчивость, творческое преобразование.

Развитие *художественно-эстетического опыта* определялось тщательным подбором художественных произведений, чтение, сочиняли рассказы, играли в развивающие игры «Мое настроение», проигрывали пантомимы, проводились литературные конкурсы по сказкам.

Развитие компонента творческого воображения «*эмпатия*», происходило в процессе создания сказочных образов в разных видах деятельности (музыкальной, театрализованной и т.д.), участия в конкурсах.

«Дружба начинается с улыбки», тренируем эмоции, походка и настроение, зеркала, угадай, кто ушел?. «Представьте себе, что мы зайчики, медвежата и другие звери». Большое внимание уделить развитию у детей жестикуляции, мимики, игры на различные превращения.

Процесс формирования «эмоциональной отзывчивости» детей старшего дошкольного возраста происходит успешнее благодаря чтению и знакомству с произведениями детских писателей С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, бесед по прочитанным литературным произведениям, и как можно его показать или проиграть. Использованию таких эмоциональных игр, как: «разное настроение», «вырази свои чувства»; озвучивания сочиненных детьми историй, творческого рассказывания.

Развитие *творческое преобразование* происходит в процессе создания знакомства с инсценировкой, работа над сценической выразительностью: движений, жестов персонажей, мимики, интонации. Применение упражнений и этюдов: «Угадай, что я делаю?», «Превращение детей» (в животных, в насекомых, в птиц). Проигрывание этюдов на основные эмоции: «радость», «грусть», «удивление», «страх». Игры на жестикуляцию: «просьба», «отказ», «согласие», «прощание». Игры по технике речи: «чудо-язычок» и на дыхание: «эх», «ветер». Игры на развитие фантазии «продолжи сказку ли рассказ...»

Для определения начального уровня развития творческого воображения по данным показателям, была проведена диагностика, которая проводилась по материалам (Дж. Родари) «Творческое рассказывание»; (Г.Л. Урунтаева, Ю.Л. Афонькина) «Представь и изобрази характер сказочного персонажа в интонации, движениях и жестах»; «Сочини сказку (рассказ) и разыграй его»; (Л.Ю. Субботина) «Мой спектакль». В ходе диагностики мы выявили, что преимущественно в группе, где проводилось исследование, низкий уровень развития творческого воображения.

Воображение является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности человека на всех этапах его жизни

(М.В.Ермолаева). Особенно значимым становится развитие воображения и творчества в дошкольном детстве, так как именно в этот период закладываются основы их развития (Л.С.Выготский, Л.А.Венгер, Н.С.Лейтес). Одним из эффективных средств развития творческого воображения детей дошкольного возраста является театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность состоит в собственном эмоциональном выражении разыгрываемой роли, а образ рождается из действий персонажа, мимики и содержания реплик. (Л.В. Артемова).

Театрализованные игры воспитывают у детей выразительность движений и речи, воображение, фантазию, творческую самостоятельность, совершенствуются внимание детей, зрительное восприятие, подражательность, как основа самостоятельности. Эта форма работы с детьми даёт возможность успешно реализовать целый ряд задач, одной из которых является развитие творческого воображения у детей.

В процессе педагогического наблюдения, у детей наблюдалось развитие, самостоятельно создавать новые образы в театрализованной деятельности на основе словесного описания, успешнее проходил процесс нахождения средств воплощения образа. Дети продемонстрировали результаты, соответствующие их возрасту, стали точнее определять средства выразительности, значимые для создания художественного образа, ярче стимулировали сопереживания персонажам художественных произведений, ярче стала развиваться способность воспринимать художественный образ в произведениях разных видов искусства. Дети стали точнее определять эмоциональные состояния, характеризовать их, ярче проявляли сопереживание, способность понимать и передавать чувства и настроение сказочных героев, активно используя мимику и жесты, для создания художественного образа. У детей наблюдался интерес к театрализованной деятельности, желание искать средства для создания нового образа персонажа, используя движения, мимику, жесты, интонацию. На основе

словесного описания, ярко выражалась прямая и косвенная речь в создании нового образа. Дети стали эмоционально откликаться на музыку.

В результате разработанного и проведенного нами комплекса занятий повысился уровень развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, у детей произошел заметный, хотя и не резко выраженный рост, что объясняется небольшим количеством занятий.

Таким образом, развитие творческого воображения в процессе театрализованной деятельности происходит эффективно,

В то же время вопрос развития творческого воображения остается наиболее актуальным и требует дальнейшего изучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ануфриева, Г. Воображение и творчество [Текст] / Г. Ануфриева, С. Вдовкина, О. Огороднова // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 12. – С. 47-52.
2. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Р. Арнхейм. – М. : Прогресс, 1974. – 135 с.
3. Артемова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников [Текст] : кн. для воспитателя дет. сада / Л. В. Артемова. – М. : Просвещение, 1991. – 127 с.
4. Божович, Л. И. Этапы формирования личности в онтогенезе [Текст] / Л. И. Божович // Возрастная и педагогическая психология : хрестоматия для студентов пед. вузов / сост. И. В. Дубровина [и др.]. – М., 2007. – С. 78-82.
5. Боровик, О. В. Развитие воображения [Текст] : метод. рекомендации / О. В. Боровик. – М. : РОН, 2000. – 112 с.
6. Бочкарева, Л. П. Театрально-игровая деятельность дошкольников [Текст] : метод. пособие для специалистов по дошкольному образованию / Л. П. Бочкарева. – Ульяновск : ИПКПРО, 1993. – 112 с.
7. Введение в психологию [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / под общ. ред. А. В. Петровского. – М. : Академия, 1996. – 496 с.
8. Веракса, Н. Е. Диалектическое мышление и творчество [Текст] / Н. Е. Веракса // Вопросы психологии. – 1990. – № 4. – С. 5-14.
9. Выготский, Л. С. Воображение и его развитие в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский // Хрестоматия по возрастной психологии : учеб. пособие / Моск. психол.-социал. ин-т ; сост. Л. М. Семенюк. – М. ; Воронеж, 2003. – С. 57-64.
10. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – СПб. : СОЮЗ, 1997. – 96 с.

11. Выготский, Л. С. Лекции по психологии [Текст] / Л. С. Выготский. – СПб. : СОЮЗ, 1997. – 144 с.
12. Гальперин, П. Я. Лекции по психологии [Текст] : учеб. пособие для вузов / П. Я. Гальперин. – М. : КДУ, 2015. – 399 с.
13. Головчина, М. В. Развитие творческих способностей детей в различных видах деятельности [Текст] / М. В. Головчина // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2014. – № 9. – С. 96-102.
14. Голосовкер, Я. Э. Имагинативная эстетика [Текст] / Я. Э. Голосовкер // Голосовкер Я. Э. Избранное. Логика мифа / Я. Э. Голосовкер. – СПб., 2010. – С. 71-130.
15. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения [Текст] / В. В. Давыдов. – М. : ИНТОР, 1996. – 544 с.
16. Дудецкий, А. Я. Теоретические основы воображения и творчества [Текст] : цикл лекций спецкурса для пед. вуза и учителей общеобразоват. школы / А. Я. Дудецкий ; Смолен. гос. пед. ин-т им. К. Маркса. – Смоленск : [б. и.], 1974. – 153 с.
17. Дьяченко, О. М. Воображение дошкольника [Текст] / О. М. Дьяченко. – М. : Знание, 1986. – 96 с.
18. Дьяченко, О. М. О некоторых особенностях развития воображения у детей дошкольного возраста [Текст] / О. М. Дьяченко А. Н. Кириллова // Вопросы психологии. – 1980. – № 2. – С. 107-114.
19. Дьяченко, О. М. Об основных направлениях развития воображения дошкольника [Текст] / О. М. Дьяченко // Хрестоматия по детской психологии: от младенца до подростка : учеб.-метод. пособие / ред.-сост. Г. В. Бурмен-ская. – М., 2005. – С. 458-470.
20. Дьяченко, О. М. Особенности развития воображения умственно одаренных детей [Текст] / О. М. Дьяченко // Дошкольное воспитание. – 1993. – № 8. – С. 24-27.

21. Дьяченко, О. М. Развитие воображения дошкольников [Текст] / О. М. Дьяченко. – М. : Междунар. образоват. и психол. колледж : Психол. ин-т, 1996. – 197 с.
22. Ермолаева, М. В. Практическая психология детского творчества [Текст] : учеб.-метод. пособие / М. В. Ермолаева ; Моск. психол.-социал. ин-т. – М. : Моск. психол.-социал. ин-т, 2001. – 194 с.
23. Заика, Е. В. Об организации игровых занятий для развития мышления, воображения и памяти школьников [Текст] / Е. В. Заика, Н. П. Назарова, И. А. Маренич // Вопросы психологии. – 1995. – № 1. – С. 41-45.
24. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды [Текст] : в 2 т. / А. В. Запорожец. – М. : Педагогика, 1986. – Т. 1. – 312 с.
25. Зиньковский, В. В. Психология детства [Текст]. : учеб. пособие для вузов / В. В. Зиньковский. – Екатеринбург : Деловая кн., 1995. – 347 с.
26. Игнатъев, Е. И. Влияние восприятия предмета на изображение по представлению [Текст] / Е. И. Игнатъев // Психология рисунка и живописи : вопр. психол. исслед. формирования образа / отв. ред. Е. И. Игнатъев. – М., 1959. – С. 5-33.
27. Игнатъев, Е. И. О некоторых особенностях изучения представлений и воображения [Текст] / Е. И. Игнатъев. – М. : Просвещение, 1956. – 107 с.
28. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста [Текст] : кн. для воспитателя дет. сада / сост. Л. А. Венгер, О. М. Дьяченко. – М. : Просвещение, 1989. – 127 с.
29. Кириллова, Г. Д. Начальные формы творческого воображения у детей [Текст] / Г. Д. Кириллова // Дошкольное воспитание. – 1971. – № 2. – С. 41-46.

30. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика [Текст] : учеб. для студентов сред. проф. учеб. заведений / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – М. : Академия, 2005. – 416 с.
31. Комарова, Т. С. Дошкольный возраст [Текст]. : проблемы развития худож.-творчес. способностей / Т. С. Комарова // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 10. – С. 65-68.
32. Коршунова, Л. С. Воображение и его роль в познании [Текст] / Л. С. Коршунова. – М. : Изд-во МГУ, 1979. – 131 с.
33. Коршунова, Л. С. Воображение и рациональность [Текст] : опыт методолог. анализа познават. функции воображения / Л. С. Коршунова. – М. : Изд-во МГУ, 1989. – 97 с.
34. Крутецкий, В. А. Психология [Текст] : учеб. для учащихся пед. училищ / В. А. Крутецкий. – М. : Просвещение, 1986. – 336 с.
35. Кудрявцев, В. Т. Развитие творческих способностей и эстетическое воспитание дошкольников [Текст] / В. Т. Кудрявцев // Журнал практического психолога. – 2011. – № 1. – С. 114-147.
36. Марцинковская, Т. Д. Диагностика психического развития детей [Текст] : пособие по практ. психологии / Г. Д. Марцинковская. – М. : Линка-Пресс, 1998. – 176 с.
37. Мелик-Пашаев, А. А. Мир художника [Текст] / А. А. Мелик-Пашаев. – М. : Прогресс-Традиция, 2000. – 271 с.
38. Мелик-Пашаев, А. А. Ступеньки к творчеству [Текст] : худож. развитие ребенка в семье / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – М. : Искусство в шк., 1995. – 144 с.
39. Менджерицкая, Д. В. Творческая игра в педагогическом процессе детского сада [Текст] / Д. В. Менджерицкая // Дошкольное воспитание. – 1978. – № 11. – С. 10-17.
40. Методики исследования и проблемы диагностики художественного развития [Текст] : метод. рекомендации для педагогов общеобразоват. шк. /

А. А. Мелик-Пашаев [и др.] ; отв. ред. А. А. Мелик-Пашаев. – Дубна : Феникс плюс, 2009. – 272 с.

41. Миронов, Н. П. Способность и одаренность в младшем школьном возрасте [Текст] / Н. П. Миронов // Начальная школа. – 2004. – № 6. – С. 33-42.

42. Мухина, В. С. Возрастная психология [Текст] : учеб. для студентов вузов / В. С. Мухина. – М. : Академия, 2012. – 656 с.

43. Немов, Р. С. Психология [Текст] : учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений : в 3 кн. / Р. С. Немов. – М. : ВЛАДОС, 2003. – Кн.1 : Общие основы психологии. – 688 с.

44. Озерова, О. Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей [Текст] : игры и упражнения / О. Е. Озерова. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 192 с.

45. Палагина, Н. Н. Развитие воображения в русской народной педагогике [Текст]/ Н. Н. Палагина // Вопросы психологии . – 1989. – № 6. – С. 69-73.

46. Поддъяков, Н. Н. Мышление дошкольника [Текст] / Н. Н. Поддъяков. – М. : Педагогика, 1996. – 496 с.

47. Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст] / А. В. Антонов [и др.] ; под ред. М. А. Васильевой [и др.]. – М. : Воспитание дошкольника, 2005. – 208 с.

48. Развитие [Текст] : программа нового поколения для дошкол. образоват. учреждений / О. М. Дьяченко [и др.] ; под ред. О. М. Дьяченко. – М. : Гном и Д, 2002. – 96 с.

49. Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на занятиях декоративным рисованием [Электронный ресурс]. – URL : <https://bibliofond.ru/view.aspx?id=518931#1> (дата обращения: 13.06.2017).

50. Репина, Т. А. Социально-психологическая характеристика группы детского сада [Текст] / Т. А. Репина. – М. : Детство-Пресс, 2007. – 365 с.
51. Рибо, Т. Болезни личности: опыт исследования творческого воображения [Текст] / Т. Рибо. – Минск : Харвест. – 2002. – 784 с.
52. Рогов, Е. И. Настольная книга практического психолога [Текст] : учеб. пособие : в 2 кн. / Е.И. Рогов. – М. : ВЛАДОС, 2002. – Кн.2 : Работа психолога со взрослыми. Коррекционные приемы и упражнения. – 401 с.
53. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] : учеб. для вузов / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2016. – 796 с.
54. Савенкова, Л. Г. Полихудожественное обучение в дошкольном возрасте [Текст] / Л. Г. Савенкова // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2014. – № 8. – С. 12-18.
55. Сапогова, Е. Е. Операции моделирования как условие развития воображения у дошкольников [Текст] / Е. Е. Сапогова // Вопросы психологии. – 1993. – № 3. – С. 24-39.
56. Система эстетического воспитания в детском саду [Текст] / под общ. ред. Н. А. Ветлугиной. – М. : Изд-во АПН РСФСР, 1962. – 372 с.
57. Смирнова, Е. О. Детская психология [Текст] : учеб. для студентов вузов / Е. О. Смирнова. – М. : ВЛАДОС, 2006. – 368 с.
58. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. вузов / Н. М. Сокольникова. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 368 с.
59. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения детей [Текст] : популяр. пособие для родителей и педагогов / Л. Ю. Субботина. – Ярославль : Акад. развития, 2007. – 240 с.
60. Теплов, Б. М. Психология [Текст] : учеб. для сред. шк / Б. М. Теплов. – М. : Учпедгиз, 1953. – 55 с.

61. Томчикова, С. Н. Ознакомление старших дошкольников с народными кукольными героями [Текст] : метод. пособие / С. Н. Томчикова. – Магнито-горск : Изд-во МаГУ, 2012. – 40 с.
62. Торшилова, Е. М. Воображение как сотворчество: уровни развития [Текст] / Е. М. Торшилова // Искусство в школе. – 2007. – № 6. – С. 12-15.
63. Торшилова, Е. М. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет [Текст] : теория и диагностика / Е. М. Торшилова, Т. В. Морозова. – Екатеринбург : Деловая кн., 2001. – 141 с.
64. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология [Текст] : учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / Г. А. Урунтаева. – М. : Академия, 2001. – 336 с.
65. Урунтаева, Г. А. Практикум по детской психологии [Текст] : пособие для студентов пед. училищ и колледжей, воспитателей дет. сада / Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина ; под ред. Г. А. Урунтаевой. – М. : Просвещение : ВЛАДОС, 1995. – 290 с.
66. Узнадзе, Д. Н. Экспериментальные основы психологии установки [Текст] / Д. Н. Узнадзе. – Тбилиси : Изд-во Акад. наук Груз. ССР, 1961. – 190 с.
67. Ушинский, К. Д. История воображения [Электронный ресурс] / К. Д. Ушинский. – URL : <http://www.proza.ru/2011/02/26/1399> (дата обращения: 11.04.2017).

Характеристика уровней развитости творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

Показатели	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Художественно-эстетический опыт	Ребенок испытывает затруднения, даже если взрослый предлагает подсказывающие реплики, не знает, что он мог бы рассказать, не определять средства выразительности, значимого для создания художественного образа.	Ребенок иногда испытывает потребность в подсказывающих репликах взрослого, продолжает текст, пропуская или переставляя отдельные его части, определяет средства выразительности, значимого для создания художественного образа.	Ребенок без затруднений и помощи взрослого полностью воспроизводит текст, определяет средства выразительности, значимого для создания художественного образа.
Эмпатия	Невнимателен при определении эмоциональных проявлений по картинкам называет их наугад, путается и ошибается. Нет проникновение в художественный образ, способности представить себя на его месте.	При определении эмоциональных проявлений по картинке, часто нуждается в помощи взрослого.	Умеет определять по картинкам различные эмоциональные проявления и называть их, проникновение в художественный образ, способность представить себя на его месте, соответствие эмоциональных реакций характеру и смыслу образа.

Продолжение приложения 1

<p>Эмоциональная отзывчивость</p>	<p>Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения</p>	<p>Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности</p>	<p>Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя.</p>
<p>Творческое преобразование</p>	<p>Ребенок не способен создавать новые образы на основе словесного описания даже при помощи взрослого. Не проявляет активности и самостоятельности. Не способен воссоздавать целостный образ персонажа в спектакле.</p>	<p>Создает новые образы на основе словесного описания, но при помощи взрослого. Реализует свои замыслы, не детализируя образ. Создает целостный образ персонажа в спектакле.</p>	<p>Самостоятельно создает новые образы на основе словесного описания. Реализует свои замыслы, создавая завершённый, детализированный образ. Воссоздает целостный образ персонажа в спектакле.</p>

Игровая технология
Путешествие в мир сказки

Образовательная область: социально-коммуникативное развитие.

Форма организации: групповая, индивидуальная.

Средства:

- наглядные: маски персонажей;
- литературные: книга со сказкой «Репка»;

Задачи деятельности:

- Развивающие:
 1. Развивать активную речь,
 2. Развивать интерес к сказкам и эмоциональный отклик на них.
- Воспитательные:
 1. Воспитывать интерес к театрализованной игре,
 2. Воспитывать желание играть со сверстниками.
- Образовательные:
 1. Формировать развитие природных способностей детей.
 2. Развивать память, воображение, инициативность, фантазию, речь.

Предварительная работа:

Чтение сказки «Репка». Беседы о содержании сказки. Проговаривание ролевых диалогов, создание атрибутов, декорации.

Действующие лица: Дед, бабушка, внучка, жучка, кошка, мышка.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования./ Министерство образования и науки российской федерации приказ от 17 октября 2013 г. N 1155
2. УСПЕХ. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / [Н. О. Березина, И. А. Бурлакова, Е. Н. Герасимова и др.; науч. рук. А. Г. Асмолов; рук.авт. Коллектива Н. В. Федина]. – М. : Просвещение, 2011.- 303с.

Принципы дошкольного образования (ФГОС):

- 1) построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 2) содействия и сотрудничества детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 3) поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- 4) сотрудничества ДООУ с семьями воспитанников;
- 5) формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 6) возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 7) учета этнокультурной ситуации развития детей;

Продолжение приложения 2

Этапы деятельности	Содержание деятельности	Действия, деятельность педагога	Действия, деятельность детей	Планируемый результат
<p>1.Организационно-мотивационный этап.</p> <p>Задача: собрать внимание детей и смотивировать на предстоящую деятельность.</p>	<p>Воспитатель здоровается и предлагает встать в круг, загадывает загадку. Сообщает о том, что утром в ДС пришла посылка. Открывает коробку и предлагает детям потрогать содержимое и догадаться от кого посылка. Правильно, это репка. Ребята, а кто знает из какой она сказки? Верно, ребята, молодцы, она из сказки «Репка». Хотите послушать сказку? Давайте я вам её прочитаю. <i>Читаю сказку.</i> - Ребята, какую сказку я вам прочитала? О чём она? Ребята,какие персонажи были в сказке? Назовите их.Правильно дед, бабка, внучка, жучка, кошка, мышка.</p>	<p>Иницирует общее обсуждение.</p>	<p>Дети берутся за руки. Отгадывают загадку. Дети слушают, участвуют в диалоге</p>	<p>Правильные ответы детей. Дети заинтригованы. Удивление детей, заинтересованность.</p>
<p>2.Планирование, реализация игры.</p> <p>Задача: реализация игрового замысла.</p>	<p>Давайте мы с вами сами поиграем в эту сказку, хотите, как настоящие артисты? Давайте распределим роли. <i>Распределяют роли по желанию детей.</i> - А остальные ребята сегодня будут зрителями. Ребята, что нужно сделать артисту, что бы быть похожим на героя сказки? Правильно, надеть маски, костюмы. Давайте превратимся в героев сказки. Наденьте эти маски.на головы с изображением ваших героев и начнём наше представление. Посадил дед репку(<i>дед садит репку</i>). Выросла репка большая-пребольшая.</p>	<p>Вовлекает детей в совместное планирование .</p> <p>Вовлекает в совместную деятельность.</p>	<p>Дети присоединяются к воспитателю . Берут на себя роль, распределяют роли самостоятельно</p> <p>Осваивают последовательность действий.</p>	<p>Проявление интереса и готовности к предстоящей деятельности.</p> <p>Дети подражают движениям и звукам героев сказки.</p>

Продолжение приложения 2

	<p>Стал дед ее тянуть: тянет – потянет, вытянуть не можем. Бабку позвал (<i>выходит - бабушка</i>). Репку тянут-потянут, вытянуть не могут. Внучку позвали (<i>выходит - внучка</i>). Репку тянут - потянут, вытянуть не могут. Стали звать Жучку, Жучка, приходи, с нами репку потяни. Прибежала Жучка нам помочь (<i>прибегает -Жучка, имитируя лай собаки</i>). Репку тянут - потянут, вытянуть не могут. Стали звать кошку Мурку, кошка прибежала, репку тоже тянуть стала (<i>выходит - кошка, имитируя кошачье мяуканье</i>). Репку тянут - потянут, вытянуть не могут. Стали звать мышку, мышка, мышка, помоги, вытянуть репку. (<i>выходит -мышка, имитируя мышинный писк</i>). Мышка помогла, репку вытянули!</p>	<p>Предоставляет возможность для сотрудничества детей</p>		<p>Ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослым и</p>
<p>3. Итог игры. Задача: подвести итоги игры.</p>	<p>Дети кланяются. Воспитатель представляет артистов зрителям. Вы сегодня молодцы. Вам понравилось сказка? А какой персонаж вам понравился больше всего? Ребята, в какие сказки вы бы ещё хотели поиграть?</p>	<p>Обсуждает вместе с детьми. Предоставляет возможность всем высказать свои версии</p>	<p>Делятся впечатлениями, задают вопросы друг другу и воспитателю .</p>	<p>Ребенок способен сопереживать неудачам и радоваться успехам других детей.</p>

Конструкт

Непосредственно-образовательной деятельности

Погружение в сказку «Кто как видит»

Этапы занятия	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
1эт.органи зационно- мотиваци онный	В.: Ребята, я нашла интересные загадки, можете мне их отгадать? <i>Два братца глядят, а друг друга не видят. (глаза)</i> <i>Живут рядом, а сойтись не могут. (глаза)</i> Правильно, ребята, это глаза. Все у кого есть глаза – видят. Вот и мы с вами видим, сколько к нам сегодня приехало гостей. Давайте поздороваемся с ними.	Дети собираются возле воспитателя
2этап – актуализация знаний и планирование деятельности	- Глаза только у людей есть? (ответы детей) - Хотите узнать, как видят некоторые животные? Предлагаю поэкспериментировать немного, а также познакомиться с некоторыми животными. Согласны?	Заинтересованные дети принимают план воспитателя
3 этап - реализация	В. Первый эксперимент: закройте крепко свои глаза, что вы видите? - Откройте глаза, что вы видите теперь? (пока дети с закрытыми глазами. В. собирает из мягких блоков теремок). Скажите, вы видите, какой теремок по цвету? В. – Вот видите, с помощью глаз мы узнали, как выглядит теремок. Теперь мы знаем, что люди вокруг себя видят цветным изображением. Второй эксперимент. - Кто из вас самый наблюдательный и смелый? Выходите. (3 ребёнка). Встаньте все лицом к гостям. А теперь (обращение к ребёнку, который стоит посередине) закрой правый глаз и скажи, что ты видишь? (Ответ ребёнка). Закрой левый глаз, что ты видишь? (ответ ребёнка). А что ты видишь двумя глазами? (ответ ребёнка). Ребята, какой можно сделать вывод? (Ответы детей). Действительно, два глаза вместе видят больше, чем один. А теперь, мы с вами сделаем то, что планировали: узнаем, как видят некоторые представители мира животных. /Под музыку входит КРОТ, проходит мимо теремка./ В.: Крот, стой, не проходи мимо теремка.	Дети выполняют действия, анализируют результат. Дети наблюдают, делают вывод Ребенок исполняет роль КРОТА

	<p>КРОТ: <i>Вместо земляных ворот Очутился здесь домок. Чудо терем-теремок, Кто в тереме живёт?</i></p> <p>В.: Крот, в теремке будет жить тот, кто сможет рассказать, как он видит мир.</p> <p>КРОТ: Хуже видит тот, кто живет под землей. У меня глаза маленькие и находятся под кожей, под веками и никогда не открываются, чтобы земля в них не засыпалась. Я только свет от темноты отличаю. Поэтому совсем не вижу ваш теремок.</p> <p>В.: Хотите узнать, как видит крот? Повернитесь в сторону окна и закройте глаза, а теперь закройте глаза ладошками, уберите ладошки, не открывая глаз. Снова закройте, откройте, закройте, откройте. Что вы видели? (То темно, то светло). Вот так я отличаю свет и тьму.</p> <p>В.: Впустим крота в теремок?</p> <p>Весело прыгая, появляется ЛЯГУШКА</p> <p>ЛЯГУШКА: <i>Речка, мошка и трава! Тёплый дождик. Ква! Ква! Ква! Я – лягушка, я – квакушка, Полюбуйся какова! Ой, что это? Кто в теремочке живёт?</i></p> <p>КРОТ: <i>Я крот - кроток, слепой глазок. А ты кто?</i></p> <p>ЛЯГУШКА: <i>Я лягушка – квакушка. Пусти меня в теремок. Буду в терем я воду носить, Буду с тобою тесто месить.</i></p> <p>В.: Лягушка, в терем войдёт лишь тот, кто сможет рассказать, как он видит мир.</p> <p>ЛЯГУШКА:Ква! Ква! Ква! Как я вижу? Целый день сижу я на берегу пруда. Вы подумаете, что я лентяйка. Нет, я делом занята, добычу караулю. Стоит пролететь мимо стрекозе или мухе, как я их вмиг прищёпну своим липким, длинным языком. Проглочу и снова застыну. Я вижу свою добычу только тогда, когда она движется. Также охотятся многие мелкие животные – ящерицы, насекомые. Но я умею не только охотиться, но и веселиться. Выходите все на танец «Весёлых лягушат».</p> <p>В.: Впустим лягушку в теремок?</p>	<p>Дети выполняют действия, анализируют результат</p> <p>Ребёнок исполняет роль ЛЯГУШКИ</p> <p>Дети исполняют танец «Весёлых лягушат»</p> <p>Ребенок исполняет роль УЛИТКИ</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>УЛИТКА: <i>Я - улиточка Шу-Шу, Домик на себе ношу, И ползу я не спеша, Тихо листьями шурша. Что я вижу? Терем-теремок, Он не низок, не высок. Кто в теремочке живёт?</i></p> <p>В.: Улиточка, в терем войдёт лишь тот, кто сможет рассказать, как он видит мир.</p> <p>УЛИТКА: У меня спереди четыре стебелька торчат, как рожки. Два нижних – это щупальца, а вот на кончиках верхних – глазки. Если надо к листочку приглядеться – я к нему верхние стебельки с глазками пригну и посмотрю, как через лупу. Глазки у меня простенькие, видят только вблизи, а далеко я вижу как в тумане.</p> <p>В.: Посмотрите, ребята, УЛИТКА принесла нам лупы. Давайте, возьмём их и сможем представить, как видят улитки. <i>/Улитка раздаёт детям лупы./</i> Попробуйте рассмотреть друг друга через лупу. Примерно также видит и паук своими глазками, а у него их восемь.</p> <p>Ведущая: Впустим улитку в теремок? (Да). <i>/Вбегает МЫШКА с папкой в руках. В папке чёрно-белые фотографии/</i></p> <p>МЫШКА: <i>Я маленькая мышка С ушами и хвостом. Я вовсе не трусишка И ловкая при том. На помощь прихожу я, Когда совсем не ждут, Пролезу в щель любую...</i></p> <p>В.: Стой, мышка! В теремок войдёт лишь тот, кто сможет рассказать, как он видит мир.</p> <p>МЫШКА: <i>Теремок я увидела давно, ещё издалика, ведь зрение у меня хорошее. Только вот беда: я вижу не цветным, а черно – белым цветом. Вот таким. – показывает черно-белые фотографии</i></p> <p>Ведущая: Впустим мышку в теремок? - Мышка, ты говорила, что ты ловкая и смелая, поиграешь с нами? <i>/Проводится игра – эстафета «Унеси сыр в норку»/ Медленно входит ЗМЕЯ с корзинкой под восточную музыку.</i></p> <p>Змея: <i>Я пёстренькая змейка, Я по лесу ползу, Ищу себе домишко,</i></p>	<p>Дети экспериментируют с лупами</p> <p>Ребёнок исполняет роль МЫШКИ</p> <p>МЫШКА показывает чёрно – белые фотографии</p> <p>Дети играют в эстафету.</p> <p>Ребёнок играет роль ЗМЕИ.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><i>Ищу, не нахожу. Вот и теремок. Кто в теремочке живёт?</i> УЛИТКА: Я - улиточка Шу-Шу. ЛЯГУШКА: Я - лягушка - квакушка. КРОТ: Я – крот - кроток, слепой глазок. МЫШЬ: Я – мышка - поскребушка. ВСЕ ВМЕСТЕ: А ты кто? ЗМЕЯ: <i>Я пёстренькая змейка, пустите меня к себе.</i> В.: В теремок войдёт лишь тот, кто сможет рассказать, как он видит мир. Змея: <i>Я вижу хорошо, но мои глаза немного похожи на глаза крота. Я ведь среди песков ползаю, в воде плаваю и везде хорошо вижу. Веки у меня прозрачные и через них я смотрю. Поэтому мы, змеи, не умеем моргать как вы. Я вам принесла очки. Если наденете их, то будете видеть как я. В воде и в сыпучих песках глаза не повредите.</i> В.: Ребята, наденьте очки и посмотрите на этот мир глазами змеи. - Ну что, впустим змейку в теремок? В.: Вот видите, ребята, наши звери живут дружно друг с другом и друг другу помогают. А вы хотите попасть в теремок? Тогда вам нужно рассказать, что вы запомнили. Как видят этот мир крот, лягушка, улитка, мышь и змея. В.: Ну что, дорогие наши звери, пустите ребят к себе в теремок? Звери: А они нас обижать не будут? Дети: Нор звериных и птичьего гнезда, Разорять не будем никогда. Пусть птенцам и маленьким зверятам Хорошо живётся с нами рядом. В.: Сейчас я посмотрю в глаза нашим ребятам и сразу скажу, правду они говорят или нет. (Смотрит в глаза детей). А глаза у них, какие добрые, чуткие. Звери: Ну ладно, тогда мы согласны жить вместе. В.: Ведущая: Тогда я предлагаю вам вместе спеть песню о дружбе. /Дети исполняют песню «Ветер зовёт за собой облака»./</p>	<p>Дети надевают защитные очки , анализируют их значение.</p> <p>Дети рассказывают то, что они запомнили.</p>
<p>4 этап - рефлексия</p>	<p>В.: Как много нового мы сегодня узнали! Что вам понравилось и запомнилось больше всего?</p>	
<p>5 этап - открытость</p>	<p>Как вы думаете, что мы – люди должны делать, чтобы беречь свои глаза? Знаете ли вы, какой продукт очень полезен для зрения? Воспитатель угощает всех кусочками моркови.</p>	

Инсценировка: «Кто сказал «мяу»

Литература:

1. ФГОС ДОО./ Министерство образования и науки российской федерации приказ от 17 октября 2013 г. N 1155.
2. УСПЕХ. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / [Н. О. Березина, И. А. Бурлакова, Е. Н. Герасимова и др.; науч. рук. А. Г. Асмолов; рук. авт. Коллектива Н. В. Федина]. – М. : Просвещение, 2011.- 303с.

Планируемый результат:

- дети демонстрируют умение договариваться в процессе распределения ролей, в процессе планирования игрового пространства; проявляют доброжелательное отношение к сверстникам, уверенность в себе, положительную самооценку;
- умеют планировать и реализовывать сюжет игры, работать в группе, налаживать партнерские отношения в процессе совместной деятельности, демонстрируют самостоятельность, умение создавать на основе разнообразных впечатлений новые сюжеты,
- придумывать новые роли и игровые действия; создают игровые образы с использованием выразительных действий, мимики, жестов, интонации речи, передают их эмоциональное состояние, смену настроения, выражают своё отношение к поступкам героев сказки.
- демонстрируют умение анализировать.

Цель: создать образовательную ситуацию для обогащения игрового опыта детей по сюжету «кто сказал мяу»
развивать социально - коммуникативные умения взаимодействия между собой в процессе инсценировки. создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.

Принципы дошкольного образования (ФГОС ДОО):

- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- Приобщение детей к социокультурным нормам;

Предварительная работа: неоднократное чтение сказки Сутеева «кто сказал мяу». Беседы о содержании сказки. Проговаривание ролевых диалогов . создание атрибутов, декорации. Игра имитация. Репетиция.

Действующие лица: Ведущая, Щенок, Кошка, Собака (Мама), Петух, Лягушка, Пчела. (В центре зала стоит домик с окном. На полу возле дома лежит коврик.)

Средства:

- **наглядные:** атрибуты к спектаклю: маски- шапочки, ширма- дом, макет цветка, цветы для рефлексии с нарисованными грустными и веселыми лицами, ширма- костюмерная
- **литературные:** Сказка Сутеева «кто сказал мяу»

Ход занятия

Этапы (последовательность) деятельности	Совместная деятельность	Действия, деятельность педагога	Действия, деятельность детей, выполнение которых приведет к достижению запланированных результатов	Планируемый результат

<p>Игровая ситуация, побуждающая интерес детей к новому знанию Задача: развивать мотивационные умения (поддерживать) детей в процессе развития несложного игрового сюжета</p>	<p>Прочтение детям сказки «кто сказал мяу» -ребята мы с вами прочитали сказку «кто сказал мяу», вам понравилась сказка? -какие персонажи были в сказке? Правильно Щенок, Кошка, Собака (Мама), Петух, Лягушка, Пчела. -вы хотели бы рассказать и показать эту сказку малышам как настоящие артисты? Давайте попробуем сыграть её?</p>	<p>Иницирует общее обсуждение. Обращается к детям с предложением показать малышам спектакль</p>	<p>Проявляют заинтересованность. Выражают свое желание участвовать в спектакль</p>	<p>Дети проявляют инициативу и самостоятельность</p>
<p>Совместное планирование игры Задача: формировать доброжелательные взаимоотношения в процессе театрализованной игры (учить договариваться между собой проявляет инициативу и самостоятельность); Реализация игрового замысла обогащать социально –</p>	<p>-кто главный герой сказки? -точно, щенок. Какой он ? покажите (изобразите). -Что услышал щенок? -а как вы думаете кто сказал мяу? - кошка, она какая? –как ведёт себя кошка? -кого увидел щенок во дворе?- изобразите петушка. Какие молодцы. -что случилось потом?- кого встретил щенок? Покажите как прыгает лягушка. -Кого ещё встретил щенок?- что сделала пчела?- как она жужжит? Кого позвал щенок?- как помогла ему мама?- о чём она ему рассказала? Итак какие персонажи участвуют в сказке? –кто хочет быть щенком?- а вот Саша так задорно вилял хвостиком пусть он будет щенком. (распределяем роли учитывая способности ребёнка) -ребята, можно в роли ведущего буду я?- а остальные ребята будут нашими зрителями.</p>	<p>Вовлекает детей в совместное планирование. Эмоционально включает в действие, вовлекает в беседу Вовлекает в совместную деятельность</p>	<p>Совместно с воспитателями решают поставленную задачу. Осваивают последовательность действий Активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми Берут на себя роль, распределяют роли самостоятельно</p>	<p>Ребенок способен договариваться Ребенок старается разрешать конфликты Ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми</p>

<p>игровой опыт детей по сюжету; <i>подчиняться разным правилам и социальным нормам</i>, различать условную и реальную ситуации, в том числе игровую и учебную;</p> <p>4. Подведение итогов <u>Задача:</u> демонстрируют умение анализировать.</p> <p>5. Открытость ориентация на самостоятельную деятельность детей в режимных моментах и семье</p>	<p>-прежде чем показывать спектакль зрителям артисты репетируют его, готовят костюмы и декорации. У нас есть домик, что с ним можно сделать? (украшаем домик) – Что нужно сделать артисту, что бы быть похожим на героя сказки? - Правильно: одеть костюм. Давайте пройдем в нашу костюмерную и превратимся в героев сказки. Наденьте эти маски. (одеваем костюмы и проигрываем, репетируем сказку)</p> <p>и давайте покажем сказку нашим зрителям « Кто сказал « Мяу»?» (В центре зала стоит домик с окном. На полу, возле дома, лежит коврик.) показываем действие сказки по данному сценарию. Дети кланяются. Воспитатель представляет артистов зрителям. Вы сегодня молодцы. Вам понравилось играть на сцене? – А на память о нашем замечательном спектакле я хочу подарить вам вот такие цветы. И надеюсь, что вы когда-нибудь по-настоящему будете хорошими артистами. (Предлагаю цветы с нарисованными грустными и с веселыми лицами.) - Каму мы можем показать эту сказку ещё?</p>	<p>Предоставляет возможность для сотрудничества детей</p>	<p>Выстраивают порядок и последовательность. <i>Фантазируют, воображают.</i></p> <p>Доводят до конца начатое дело</p>	<p>Ребенок способен учитывать интересы и чувства других</p> <p>Ребенок способен сопереживать неудачам и радоваться успехам других детей</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Ведущий: Жил в домике Щенок Веселый, озорной. Он поиграть бы мог С

тобою и со мной. Он лаял очень звонко, Нисколько не скучал И мамочку родную Совсем не огорчал. (Появляется Щенок с мамой)

Щенок: Гав, гав, гав! Давайте же будем Вместе весело играть. Вместе бегать, вместе прыгать. Кто же будет начинать? (Танец Щенка с мамой).

Вед: Наш Щенок был очень весел, Очень боек, очень скор, Но устал. И вот, зевая, Спать улегся на ковер. (Мама укладывает Щенка спать. Он сворачивается клубочком на коврикe возле домика. Вбегает Кошка, подкрадывается к Щенку).

Кошка: Спать улегся без обеда... Разбужу-ка я соседа. Погоди-ка милый мой, Пошучу я над Тобой Мяу-мяу! (убегает).

Щенок: (просыпается) “Мяу!” кто сейчас сказал? Кто поспать Щенку не дал?

Вед: Выглянул во двор Щенок, Видит: Петя-Петушок. В красных новеньких сапожках Учит всех играть на ложках.

Петушок: Ко-ко-ко, Ку-ка-ре-ку! Научить я всех могу. (Игра на ложках).

Щенок: “Мяу!” Ты сейчас сказал? Ты поспать Щенку не дал?

Петушок: Я кричу: Ку-ка-ре-ку! По-другому не могу. (Уходит).

Вед: Загрустил совсем Щеночек Поскорей узнать он хочет. Кто же “мяу!” говорит, И подальше прочь бежит. (Щенок через окно выпрыгивает во двор. За его спиной выглядывает Кошка, мяукает, и прячется. Раздается “Мяу”)

Щенок: “Мяу!” кто сейчас сказал? Кто поспать Щенку не дал?

Лягушка: Я зелененькое брюшко, Пучеглазая Лягушка. Всем кто спросит без труда, Отвечаю: Ква-ква-ква! (убегает).

Ведущий: Вдруг опять он слышит “Мяу!”..... Видит он цветок в саду, Подошел Щенок к цветку, Нос свой сунул, отбежал.

Щенок: “Мяу!” кто сейчас сказал?

Пчела: Ж-Ж-Ж. Повеж-жлевее пес, Береги свой бедный нос. Ж-ж-ж, не будешь зря соваться, Знай, на пчел нельзя бросаться. (Жалит щенка в нос).

(Щенок закрывает свой нос и обегает вокруг домика).

Щенок: Ай, как носик мой болит, Ай-яй-яй, как он горит! Я теперь несчастный самый, Позову на помощь маму. Мама знает все на свете, И на мой вопрос ответит. Мама! Мама!

Мама: Что, сынок?

Щенок: Я прилег поспать часок, Кто-то громко мне сказал: “Мяу!” - сразу убежал.

Мама: Просмотри-ка на окошко, Кто сидит там, видишь?

Щенок: Кошка.

Мама: Кошка “мяу” говорит, А еще она урчит.

Кошка: Мур-мур, мяу. (Кошка подходит к Щенку)

Щенок: Подказала моя мама, Это Ты сказала “Мяу!”.

Кошка: А сегодня мы вдвоем, Вместе песенку споем. (Поют песню)

Все вместе: Мамы деткам помогают, Мамы их оберегают, Учат мамы всех детей, И больших и малышей.

Музыкальное занятие

Игра – драматизация «Сказки любят все на свете»

Задачи:

- развитие творческих способностей детей в процессе игровой деятельности,
- комплексный подход в решении коррекционно-развивающих задач.

Атрибуты:

- фортепиано, магнитофон, маски-шапочки персонажей сказки «Теремок», детские шумовые инструменты, фонограммы.

Ход занятия.

В центре зала стоит теремок. Вход детей под музыку. Дети садятся на стульчики.

Педагог: Сказки любят все на свете

Любят взрослые и дети.

Сказки учат нас добру

И прилежному труду.

Сказка может научить,

Как здоровье сохранить...

Стоит в поле теремок.

Он не низок, не высок.

Вдруг по полю мышки спешат (*бег на носочках*)

Подбежали к теремку и говорят.

Мышки: Кто-кто в теремочке живет.

Кто-кто мышкам дверь отопрет?

Педагог. Никто не отвечает.

Забежали мышата в теремок и стали там жить поживать. В теремочке тепло, а на улице ветер дует. Вдруг по полю скачут лягушки-квакушки (*прыжки на двух ногах*).

Лягушки: Кто-кто в теремочке живет?

Кто-кто в невысоком живет?

Мышки: Мы – мышки норушки, а вы кто?

Лягушки: А мы лягушки квакушки. Пустите нас к себе жить!

Мышки: А что вы умеете делать?

Лягушки: Умеем петь!

Частушки о здоровье

(см. приложение)

Мышки: Очень хорошо поете! Заходите к нам жить!

Педагог: Стали они в теремочке жить поживать, да песни распевать. А в лесу травка мокрая. Дождик не на шутку разошелся. И тут к теремочку бегут зайчики – побегайчики (*прыжки на 2-х ногах*)

Зайчики: Кто-кто в теремочке живет?

Кто-кто в невысоком живет?

Мышки: Мы – мышки норушки

Лягушки: А мы лягушки квакушки, а вы кто?

Зайки: А мы зайки - побегайки. Пустите нас к себе жить.

Лягушки: А что вы умеете делать?

Зайки: Мы лучше всех умеем делать зарядку! Вот смотрите.

Зарядка (см. приложение)

(фонограмма)

Лягушки: Заходите к нам жить, научите и нас делать зарядку.

Педагог: Стали они вместе жить.

Но что такое? Почему кусты колыхнутся? Кто-то к теремочку спешит. А-а! Да это лисички-сестрички.

Лисички: Кто-кто в теремочке живет? Кто-кто в невысоком живет?

Мышки: Мы – мышки - норушки.

Лягушки: Мы – квакушки лягушки.

Зайки: Мы – зайки побегайки. А вы кто?

Лисички: А мы – лисички сестрички. Пустите нас к себе жить.

Зайчики: А что вы умеете делать?

Лисички: А мы умеем на музыкальных инструментах играть.

Давайте мы вас научим.

Игра на шумовых инструментах

(фонограмма)

Педагог: И стали они все вместе жить еще веселее. А тут и дождик закончился. Вот к теремочку бежит волчок – серый бочок.

Волк: Кто-кто в теремочке живет? Кто-кто в невысоком живет?

Мышки: Мы – мышки норушки.

Лягушки: Мы – квакушки лягушки.

Зайки: Мы – зайки побегайки.

Лисички: А мы – лисички сестрички. А ты кто?

Вол: А я - волчок, серый бочок. Пустите меня в теремочек жить.

Лисички: А что ты умеешь делать?

Волк: Я, друзья, спортивный волк.

Я в здоровье знаю толк.

И болеть я не хочу.

Горло я вот так лечу.

Становитесь и давайте,

Все за мною повторяйте.

Дыхательное упражнение по Б.Толкачеву

(см. Приложение)

Лисички: Спасибо тебе, волчок. Теперь у нас никогда горло не будет болеть.

Педагог: И стали они вместе жить поживать. Но что это за шум? Кусты трещат! Да это мишка – топтыжка к теремочку пробирается.

Мишка: Кто-кто в теремочке живет? Кто-кто в невысоком живет?

Мышки: Мы – мышки норушки.

Лягушки: Мы – квакушки лягушки.

Зайки: Мы – зайки побегайки.

Лисички: А мы – лисички сестрички.

Волк: Я - волчок, серый бочок, а ты кто?

Мишка: А я – мишка - топтыжка. Пустите меня к себе жить!

Волк: А что ты умеешь делать?

Мишка: Я могу дрова пилить,
Крышу я могу чинить.

Звери: Научи нас!

Самомассаж «Плотник»

(см. приложение).

Все: Спасибо, тебе, мишка. Заходи к нам, будем вместе жить.

Педагог: Дружно живут звери в теремочке. Песни поют, зарядку да массаж делают, горло лечить не забывают. У каждого дело находится. Никто никого не обижают. Все друг другу помогают.

А тут и нашей сказочке конец, а кто слушал – молодец!

(Дети выходят из зала под музыку).

Частушки о здоровье

1. Мы веселые лягушки

На болоте мы живем

И сейчас для вас частушки

О здоровье мы споем.

2. Смотрит солнышко украдкой,

Смотрят небо и листва,

Как мы бегаем и скачем:

Раз - два! Раз - два!

3. Если вдруг примчатся тучи,
Будет дождик - не беда!
Кто со спортом очень дружит,

4. Надо спортом заниматься,
Надо - надо закаляться!
С берега ныряем мы,
Мы хорошие пловцы.

5. После водного купанья,
Начинаем растиранья.
И гимнастику опять,
Начинаем выполнять.

6. Мы поплаваем в пруду,
Полежим на берегу.
А потом нырнем под воду,
Чтоб добыть себе еду.

7. Скачем, прыгаем, растем,
Закаляемся при том.
Набираемся здоровья,
Дружно, весело живем!

Дыхательное упражнение «Насос»

(по Б. Толкачеву)

Мы качаем, мы качаем,
Воздух в шины надуваем.
Проверяем каждый раз,
И аварий нет у нас.

Стоя, ноги слегка расставить. Пальцы сжать в кулаки. Наклоняться вниз, выбрасывая резко руки, и произносить: «Ш-ш...». Выпрямляясь, прижать руки к груди и сделать вдох через нос.

Дыхательное упражнение

«Воздушный шар»

(диафрагмальное дыхание).

И.п. — стоя, ладонь на животе. Выдох. На вдохе живот выпячивается вперед. Задержка дыхания. Выдох через неплотно сжатые губы, произносится звук [с]. Повторить 4 раза.

Зайка шарик покупал,
Зайка шарик надувал.

Дыхательное упражнение

«Ладшки»

И.п. — встать прямо, руки согнуть в локтях, ладони развернуты от себя. Делать короткие, шумные, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимать ладошки в кулачки. Следить, чтобы во время вдоха плечи не поднимали. Пошмыгать носом 2 раза по 32. После каждой «тридцатки» отдохнуть

« Плотник »

Дети выполняют самомассаж рук

Мастер в руки взял фуганок,	<i>Поглаживать левую руку от плеча к кисти 4 раза</i>
Остро наточил рубанок,	<i>Поглаживать правую руку</i>
Доски гладко отстругал,	<i>Разминать левую руку</i>
Взял сверло, шурупы взял,	<i>Разминать правую руку</i>
Доски ловко просверлил,	<i>Круговые движения пальцами правой руки от плеча к левой кисти</i>
Их шурупами свинтил,	<i>То же левой рукой</i>
Поработал долотом,	<i>Поколачивание по левой руке</i>
Сколотил все молотком.	<i>Поколачивание по правой руке</i>
Получилась рама –	<i>Быстро перебирая пальцами правой руки,</i>
по левой от плеча до локтя	<i>пройти ими по левой руке</i>
Загляденье прямо!	<i>То же левой рукой</i>
Прекрасный тот работник	<i>Погладить левую руку</i>
Зовется просто: плотник.	<i>Погладить правую руку</i>

Зарядка зверей

Проигрыш «пружинка»

1. Зайцы встали по-порядку, *упражнения для шейного отдела (повороты и наклоны головы)*

Зайцы делают зарядку,

Саша тоже не ленись-

На зарядку становись.

Припев:

Прыг-скок, *(руки вверх 2 прыжка на месте, 2 хлопка в ладоши над головой)*

Прыг-скок, *(руки вниз 2 прыжка на месте, 2 хлопка в ладоши внизу)*

А теперь давай, дружок, подтянись *(поднять руки вверх и встать на носочки)*

2. Рядом ежик травку топчет, *(подъемы на полупальцы)*

Заниматься с нами хочет.

Будем с ежиком шагать, *(марш на месте с высоко поднятыми коленями)*

Выше ноги поднимать.

Припев:

Топ-топ, *(шаг вперед, 2 притопа, шаг вперед)*

Топ-топ, *(шаг назад, 2 притопа, шаг назад)*

А теперь в ладошки хлопнуть
Встали и стоять.
Проигрыш: *(прыжки на месте)*

3. А лягушки на кувшинке (*«мячик» на месте, руки как у лягушек*)
Дружно выпрямили спинки,
Ставят лапки на бока (*руки поставить на пояс*)
И качаются слегка (*наклоны в стороны*)
Припев:
Кач-кач, вправо, влево, (*наклоны корпуса в стороны*)
Кач-кач, влево, вправо.
Вот такая лягушачья (*повороты корпусом в стороны*)
И зарядка, и забава.
Проигрыш: *(прыжки на месте)*

Проект по театрализованной деятельности:
«Юные артисты»

Театр – это волшебный край, в котором ребёнок радуется, играя, а в игре познаёт мир.

С.И. Мерзлякова.

Театрализованная деятельность способствует развитию всех видов детского творчества: художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического.

С поступлением ребенка в дошкольное учреждение создаются объективные условия для приобщения детей к театру, начинается накопление того минимума театральных впечатлений, который является основой для эстетического развития, последующего систематического художественного образования.

Цель работы: Развитие творческих воображения детей через театрализованную деятельность.

Задачи:

- Создать условия для реализации способности детей чувствовать, мыслить и выражать своё состояние в игре;
- Приобщение к театральной культуре в системе искусств, истории и литературы;
- Поддерживать желание выступать перед зрителями.

Проект реализуется через:

- предметно–развивающую среду группы и ДОУ
- работу с родителями;



Методы работы с детьми



**Знакомство
детей с
видами театра**



Раскрепощение ребенка



Работа над речью

Театрализованные игры

Игры-драматизация

Настольный театр

Театр (бибабо)

Кукольный театр

Результаты работы:

Дети импровизируют, проявляют творчество в разных видах деятельности;

Дети проявляют желание участвовать в играх – инсценировках, спектаклях;

Дети свободно общаются со своими сверстниками и взрослыми.

Любимые герои становятся образцами для подражания. Ребенок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом. Способность к такой идентификации и позволяет через образы театрализованной постановки оказывать влияние на детей. С удовольствием, перевоплощаясь в любимый образ, малыш добровольно принимает и присваивает свойственные ему черты.

Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Таково влияние на дошкольников как положительных, так и отрицательных образов.

Легко драматизируются любимые детьми сказки “Репка”, ”Колобок”, “Теремок”, “Три медведя” и другие. Особенно интересны сказки, где действующие лица – звери. Роли зверей служат прекрасным поводом для освобождения, раскрепощения мышц. Нам легче представить себя зайкой, собачкой и т.д.

Заключение

Театр объединяет в себе все виды искусства, что дает возможность говорить с детьми не только о его истории, но и о живописи, об архитектуре, истории костюма и декоративно – прикладного искусства.

Работа над спектаклем объединяет детей, дает понятие о чувстве партнерства, взаимовыручки, снимает скованность, ускоряет процесс овладения навыками публичных выступлений, помогает перешагнуть через “я стесняюсь”, поверить в себя.

Дети получают не только удовольствие от ритма движений, их согласованности, достигая результат, преодолевая трудности, проявляют эстетические эмоции, вызываемые красотой игровых движений, элементами художественного творчества, но и переживают горечь неудачи, поражения,

неудовлетворенность достигнутыми результатами, обиду и т.п.

Литература

1. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития: Методическое руководство для работников дошкольных образовательных учреждений /Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьева, А.Е. Жичкина, С.И. Мусиенко. - М.: Линка-Пресс, 2001. – 224 с.
2. Е. В. Мигунова Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод. пособие; НовГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2006. – 126 с.

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Матафорова И.С.
Кафедра теории и методики воспитания кураторов творчества
результаты проверки нормоконтроль
пройден

Дата 29.11.17

Ответственный
нормоконтролер

Акиф
(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Матафорова И.С.
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 69,38

Дата 30.11.17

Ответственный Т.В. Никулина
подразделения подпись

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности
Студента Матафоновой Ирины Степановны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Матафонова Ирина Степановна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Она смогла проявить умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировала умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Матафоновой Ирины Степановны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и она рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Ясинских Людмила Владимировна

Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание доцент

Уч. степень кандидат педагогических наук

Подпись _____

Дата _____

1.12.17