

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой С.А.Новоселов

Исполнитель:  
Калинина Валентина Валерьевна,  
Обучающийся БУ51zuАл группы

\_\_\_\_\_

дата

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

подпись

Руководитель:  
Бачинин Игорь Владимирович,  
канд.пед.наук, доцент

\_\_\_\_\_

подпись

Екатеринбург 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	6
1.1. Характеристика понятия «эстетическое восприятие».....	6
1.2. Психолого-педагогические особенности развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста.....	16
1.3. Возможности изобразительной деятельности в развитии эстетического восприятия у детей.....	21
ГЛАВА II. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	33
2.1. Диагностическое исследование развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно- поисковой работы.....	33
2.2. Содержание работы по развитию эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	47
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	50
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	54
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	56
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	70

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность** избранной нами темы обусловлена требованиями современных Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования. Без воспитания эстетически грамотности в человеке, умения понимать и ценить искусство, умения разбираться в предметах живописи, без пробуждения творческого начала у детей невозможно становление цельной, гармоничной и творчески активной личности.

Старшее дошкольное детство является наиболее благоприятным возрастным отрезком для развития эстетического восприятия. Именно в старшем дошкольном возрасте закладываются ценностные и эстетические установки личности.

Особую роль в развитии эстетического восприятия у детей играет изобразительная деятельность. Рисование, лепка и аппликация – виды изобразительной деятельности, в основе которых лежит образное отражение действительности. Одна из самых интересных для старших дошкольников деятельности, является изобразительное искусство, оно глубоко волнует ребенка, вызывает бурю положительных эмоций.

Эстетическое восприятие в процессе целенаправленных наблюдений и рисования с натуры при воспроизведении образа в памяти развивается наиболее эффективно. На основе этого развивается воображение, происходит обогащение эстетического опыта, разнообразных впечатлений. Восприятие художественного образа в картинах способствует уточнению многих понятий специфических для изобразительного искусства. Их значение делает процесс восприятия более осмысленным, интересным, так как ребенок различает выразительные средства каждого вида и жанра изобразительного искусства.

Актуальность проблемы обусловила выбранную нами тему исследования «Развитие эстетического восприятия у старших дошкольников в изобразительной деятельности».

**Цель исследования:** теоретически обосновать и проверить на практике комплекс занятий изобразительной деятельностью, направленный на развитие эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста.

**Объектом исследования** является процесс развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста.

**Предметом исследования** является комплекс занятий изобразительной деятельностью, направленный на развитие эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи исследования:**

1. На основе анализа литературы нужно раскрыть содержание понятия «эстетическое восприятие».
2. Охарактеризовать особенности развития эстетического восприятия у детей дошкольного возраста.
3. Раскрыть возможности занятий изобразительной деятельностью в развитии эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста.
4. Проанализировать на констатирующем этапе опытно-поисковой работы развитие эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста;
5. Разработать комплекс занятий изобразительной деятельностью, направленный на развитие эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста и в опытно-поисковой работе проверить его эффективность.

**Теоретическую основу исследования составили:**

- исследования эстетического восприятия с позиции активности субъекта как основы развития личности (Ю.Б. Боров, В.В. Ванслов, Н.П. Киящико, А.Ф. Лосев и другие); работы психологов о значимости развития

эстетического восприятия в становлении личности ребенка (Л.С. Выгодский, А.В. Запорожец, А.Н. Зимина, А.Н. Леонтьев); взгляды отечественных и зарубежных педагогов и психологов на проблему эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности (В.И. Игнатьева, Т.С. Комарова, В.С. Кузин, Н.П. Саккулина, Е.А. Флерина).

**Методами исследования:** анализ психолого-педагогической литературы по развитию эстетического восприятия; наблюдения; диагностическое мероприятие; метод математической обработки результатов исследования; анализ детской литературы.

**База исследования:** опытно-поисковая работа проводилась на базе ДООУ «Детский сад общеразвивающего вида № 32 «Колобок» г. Алапаевка, Свердловской области.

**Структура работы:** состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

# **ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **1.1. Характеристика понятия «эстетическое восприятие»**

Развитие эстетического восприятия выступает важнейшим компонентом эстетического воспитания детей – как способности к эмоционально-образному переживанию прекрасного в окружающей нас действительности.

На сегодняшний день главная проблема эстетического воспитания, это формирование личности и развитие ее эстетической стороны - одна из важнейших задач стоящих перед дошкольным и школьным учреждением. Указанная проблема достаточно полно и глубоко разработана в трудах зарубежных и отечественных педагогов и психологов. Среди, которых, Д.Б. Кабалевский, Д.Н. Джола, Н.И. Киященко, Б.Т. Лихачев, В.А. Сухомликовский и многие другие. Эти ученые представляют различные подходы к определенным понятиям, выбору путей и средств эстетического воспитания.

Н.А. Ветлугина эстетическое воспитание рассматривает, как развитие способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве, как воспитание стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей [52].

С точки зрения В.А. Сластенина эстетическое воспитание – это воспитание способности достаточно полно воспринимать и правильного понимания прекрасное в искусстве и действительности.

С.Ю. Бубнова в своих трудах придерживается определения понятия эстетического воспитания, которое можно применить к дошкольному возрасту, эстетическое воспитание – это процесс деятельности педагогов (воспитателей) совместно с воспитанниками, направленный на формирование эстетической культуры ребенка.

Определенную степень развития чувств, сознания, поведения и деятельности ребенка включает в себя эстетическое воспитание, а именно:

- Эмоционально – чувственную отзывчивость на возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, героическое и пошное, комическое и трагическое в искусстве, в жизни, в природе, в быту, в труде, в поведении и деятельности, а также способность управлять своими чувствами;
- Понимания и знания сущности эстетического в искусстве и окружающей действительности, художественную грамотность, правильные представления, суждения, убеждения, связанные с эстетическим восприятием произведений искусства и явлений жизни;
- Отношение к искусству и его тенденциям развития, овладение культурным наследием прошлого;
- Интерес и стремление к эстетическому освоению, осмыслению мира, степень развития творческих способностей;
- Практическое участие в создании прекрасного в жизни и в искусстве, так же мера причастности к художественному творчеству;
- Утверждать идеалы красоты в отношениях с людьми, в труде и общественной деятельности, стремление жить «по законам красоты».

В.Н. Шацкая перед эстетическим воспитанием ставит следующую цель: формированию и развитию творчески активной личности, способности эстетического отношения учащихся к произведениям искусства, живописи, литературе, музыке, а так же стимулирует посильное участие в создании прекрасного в искусстве, труде, в быту, в творчестве по законам красоты служит эстетическое воспитание. Из данного определения можно сделать

вывод, что В.Н. Шацкая в эстетическом воспитании отводит искусству главную роль [5]. Искусство – это часть эстетической культуры, как художественное воспитание – это процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируется художественный вкус, чувства, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве. Понятие эстетическое воспитание в свое время гораздо шире, оно затрагивает как художественное творчество, так и эстетику быта, культуры, поведения, труда, взаимоотношений [13].

По определению Б.Т. Лихачева, эстетическое воспитание – это систематический, целенаправленный процесс воздействия на личность с целью развития и пополнения опыта способности видеть красоту окружающего мира, окружающей действительности и создавать ее вокруг себя. Главная ориентация личности ребенка в мире эстетических ценностей, в соответствии с представлениями об их характере, сложившимися в конкретном обществе, приобщение к этим ценностям вырабатывается в процессе эстетического воспитания. Формирование и развитие способностей ребенка к эстетическому восприятию и переживанию, его эстетический вкус и идеал, способность к творчеству по законам красоты, к созданию эстетических ценностей во всех сферах это все происходит одновременно с эстетическим воспитанием.

Комплексный подход к развитию личности обеспечивает эстетическое воспитание, оно пронизывает все сферы жизнедеятельности человека: и глубину его мышления, и тонкость чувств, характер избирательности и дальнейшие жизненные установки.

Так же в процессе эстетического воспитания происходит приобщение индивидов к ценностям, перевод их во внутреннее духовное содержание путем интериоризации. На этой фундаменте формируется и развивается способность человека к эстетическому восприятию и переживанию, его

эстетический вкус и представление об идеале. Воспитание красотой, ведь именно через красоту формируется не только эстетико-ценностная ориентация личности, но и развивается способность к творчеству, к созданию эстетической ценности в разных сферах деятельности, в быту, в поступках, в поведении.

В содержание эстетического воспитания входит формирование знаний, умений и навыков, воспитание эстетических чувств, интересов, потребностей, оценок и вкусов. Исследователи объединяют задачи эстетического воспитания в группы, которые направлены:

1. Развивать эстетическое сознание, эстетические чувства;
2. Осваивать эстетическую деятельность;
3. Развивать эстетические художественные способности.

Первая группа задач. К ней относят задачи, связанные с развитием эстетического восприятия детей, ознакомлением с «эталонной системой» качеств и признаков, с постепенным обогащением эстетического опыта детей через передачу знаний детям о прекрасном в искусстве. Формирование эстетических представлений, понятий и суждений, определяющих эстетические оценки и вкусы, интересы и потребности. В эту группу задач входит развитие эстетических эмоций и чувств детей: эмоциональной отзывчивости на эстетические проявления в жизни (прекрасное или безобразное, комическое или трагическое).

Вторая группа задач. Это группа связана с приобщением к активной эстетической и художественной деятельности:

1. Формирование самых первых умений и навыков исполнительской художественной деятельности;
2. Формирование умения воспринимать и использовать разные средства выразительности того или иного вида искусства;

3. Восприятие у детей навыков и умений активно вносить элементы прекрасного в быт, природу, собственный облик, в отношении с окружающими людьми.

Третья группа задач. К данной группе относится развитие общих и специальных художественно – творческих способностей. Общие способности это сенсомоторное развитие, творческое воображение, способность к эмоциональной отзывчивости и другое. К специальным художественным способностям, например, особая деятельность творческого воображения, особая зрительная чувствительность, дающая легкость и полноту восприятия пространственных и цветовых отношений, глазомер, хорошая зрительная память, специальная умелость руки эмоциональная чувствительность, создающая эмоциональное настроение относится к области изобразительной деятельности.

Всегда индивидуально и избирательно эстетическое восприятие жизненных явлений. В основе его лежит эмоциональный отклик на прекрасное. Ребенок всегда откликается на красивое в природе, искусстве, предметном мире и на добрые чувства людей. Личный опыт ребенка имеет при этом огромное значение, его побуждения, переживания, стремления.

Развитие эстетического восприятия тесно взаимосвязано с эстетическим и художественным способностями, эстетической и художественной деятельностью, опирается на своевременное развитие сенсорных систем, деятельность различных анализаторов, обеспечивающих необходимую точность и тонкость дифференцировок.

Таким образом, процесс развития эстетического восприятия является определяющим в системе эстетического воспитания, пронизывая все его компоненты.

Анализ педагогической литературы позволил определить основные подходы к определению понятия восприятия. Так, М.В. Гамезо, В.Г. Казаков, считают что восприятие – это познавательный психологический процесс, в

результате которого происходит отражение в сознание человека предметов и явлений на органы чувств.

А.Г. Маклакова считал что, целостное отражение предметов, явлений, ситуаций, возникающих при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств, является восприятием.

Исследователи под восприятием понимают первичный анализ, который совершается в рецепторах, дополняется сложной аналитико-синтетической деятельностью мозговых отделов анализатора. В процессах восприятия формируется образ целостного предмета посредством отражения всей совокупности его свойств.

Именно восприятие наиболее тесно связано с преобразованием информации, поступающей прямо из внешней среды. При этом формируются образы, с которыми в дальнейшем оперируют внимание, память, мышление, эмоции. Таким образом, восприятие – сложный, но вместе с тем единый процесс, направленный на познание того, что в данный момент воздействует на человека [32].

Эстетическое восприятие – протекающее во времени специфическое отражение человеком произведений искусства, а также объектов природы, социальной жизни, имеющих эстетическую ценность. Характер эстетического восприятия определяется предметом отражения, совокупностью его свойств. Способность человека к эстетическому восприятию – результат длительного общественного развития, социальной шлифовки органов чувств [6].

Под понятием эстетического восприятия нужно иметь в виду не преподавание детям какого-либо упрощенного детского творчества, а именно систематическое развитие органов чувств и творческих способностей, что в свою очередь будет расширять возможности наслаждения красотой и создания ее в целом.

Исследования отечественных педагогов 20 столетия (А.В. Запорожец, Л.А. Венгер, Е.И. Игнатова, Т.Л. Коган и другие) по проблеме развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста показали особенности психологии восприятия дошкольниками сказок, музыкальных произведений, генезис эстетических переживаний, условия возникновения и развития эстетических образов. В последние годы активно ведутся исследования посвященные механизмам развития эстетического восприятия (А.А. Мелик-Пашаев, Г.Н. Кудина, З.Н. Новлинская, В.Г. Рожников, А.Ж. Овчинникова и другие).

Детям старшего дошкольного возраста достаточно сложно вербально выразить чувства, эмоции, вызванные художественным произведением (в том числе музыкальным) [25].

Дети старшего дошкольного возраста способны к эстетической оценке художественного образа, к осознанию некоторых эстетических средств, постепенному проникновению во внутреннюю сущность изображаемого.

Дети замечают связь между содержанием и его выразительно-образительными средствами. У них возникает предпочтение конкретных произведений и определенных жанров, возникает стремление сравнивать произведения, сопоставлять только что услышанное со знакомым и подходить к некоторым обобщениям. Дети хорошо в этом возрасте отличают стихи от прозы, различают некоторые виды и жанры произведений литературного, музыкального и образительного творчества (сказку от рассказа, марш от пляски, колыбельную от плясовой и так далее).

У старших дошкольников отчетливо проявляется стремление к творчеству, самостоятельному решению поставленной задачи в образительной, музыкальной, театрализованной деятельности. Дети становятся способными сознательно добиваться выразительности образа в танце, песне, драматизации [52].

В исследованиях известных педагогов понятие эстетического восприятия осуществляется с разных позиций. Первую позицию занимают авторы, в содержание которых входит понятие «эстетическое восприятие» вкладывают личностный аспект, отражающий нацеленность данного процесса на развитие личностных качеств человека (В.Н. Шацкая, Н.В. Савин).

Так, В.Н. Шацкой и Н.В. Савиным дано следующее определение эстетического восприятия – целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать красоту в окружающей деятельности в общественной жизни, труде, в явлениях искусства [50].

Вторую позицию занимают ученые, рассматривающие данный процесс с позиции не только личностного, но и деятельного подходов, то есть отображают его нацеленность на развитие эстетической деятельности (Н.И. Болдырев, А.И. Буров, Д.Б. Лихачев).

Н.И. Болдырев предложил очень интересный подход к изучаемой проблеме, он считал, что формирование в человеке эстетического отношения к действительности и активация его эстетической деятельности является эстетическим воспитанием личности.

Позиции Н.И. Болдыревой так же придерживаются и А.И. Буров, и Д.Б. Лихачев, усиливающие педагогическую направленность, значимость данного процесса, и характеризующие его как целенаправленный, организованный и контролируемый педагогический процесс формирования в маленькой личности эстетического отношения к действительности и эстетической деятельности [18].

Как процесс формирования и развития эстетического эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ему деятельности под влиянием искусства и многообразных эстетических объектов и явлений реальности, именно так рассматривают эстетическое восприятие авторы педагогического словаря. В наиболее узком смысле

эстетическое восприятие – в отличие от художественного направления, содержит, формы методической и воспитательной работы, ориентированные на эстетические свойства и объекты реальности, вызывающие эстетические эмоции и их оценки [49].

Третьей позицией занимаются исследователи, которые в содержание понятия «эстетическое восприятие», кроме деятельного и личностного аспектов, выделяют еще один, третий – творческий. То есть определяют данное понятие как процесс, элементов эстетического сознания (эстетических качеств личности), но и творческой эстетической деятельности. Авторам этой группы походят к определению понятия эстетического восприятия с позиции целостного подхода (Д.Б. Лихачев, Г.С. Лабковская, Г.М. Коджаспирова). Так, Г.М. Коджаспирова и А.Ю. Коджаспиров эстетическое восприятие рассматривают как целенаправленное взаимодействие, воспитателей и воспитанников которое способствует выработке и совершенствованию в подрастающем человеке способности правильно понимать и воспринимать, ценить и создавать прекрасное в искусстве и в жизни в целом, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты [9].

Активно занимаясь проблемой эстетического восприятия, Г.С. Лабковская сделала вывод, что эстетическое восприятие подразумевает под собой целенаправленную систему действенного формирования человека, способного с общественно-эстетического идеала воспринимать и оценивать прекрасное, совершенное, гармоничное в жизни и искусстве, способного жить и творить «по законам красоты».

Раскрывая всю сущность эстетического восприятия необходимо выделить следующие основные положения: это вид деятельности, выражающийся в целостном и целенаправленном восприятии произведений искусства как эстетической ценности, которое сопровождается эстетическим переживанием [13].

Среди множества основных свойств или качеств эстетического восприятия авторами называются одухотворение, «очеловечение» воспринятого (Г. Гегель, И. Кант, Н.Г. Чернышевский), его особая эмоциональная направленность (Ф. Хатчесон, Э. Бэрк, И. Кант) диалектика образного и реального, воплощенная в художественном произведении автором (Х. Ортега-Гассет).

Из всего вышеизложенного можно сделать вывод, что под эстетическим восприятием педагогика понимает воспитание способности к эмоционально-образному постижению выразительных проявлений окружающего мира, способности оценивать прекрасное в жизни и искусстве, выражать свое отношение в эстетическом суждении и художественно-творческой деятельности.

Основные содержательные компоненты эстетического восприятия определяют показатели его развития у детей.

1) Эмоциональная отзывчивость при восприятии эстетического объекта или ситуации.

Критерии:

- проявление эмоциональной реакции в процессе взаимодействия с предметами искусства, ее разнообразие (жесты, мимика, движение частей тела, эмоциональность речи, взгляд и тд.), адекватность смыслу, образному строю художественного произведения;

- способность воспринимать неповторимый чувственный облик вещей; цвет, движение, звучание; уникальность их сочетания; способность видеть за внешней завуалированной формой внутренне идейно-эмоциональное содержание.

2) Направленность на преобразование впечатлений в выразительные образы.

Критерии:

- способность предвосхищать будущий художественный образ;

- активность художественно-творческой деятельности; способность находить адекватные средства (цветовую, языковую, звуковую, пластическую форму, фактуры, ритмы, тембры и так далее).

### 3) Эстетические суждения.

Критерии:

- способность выражать различными способами (эпитеты и образные сравнения) свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства; мотивировать выбор того или иного произведения разных видов искусства.

## **1.2. Психолого-педагогические особенности развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста**

В педагогике дошкольного детства сложился достаточно широкий запас средств предназначенных для развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста. Велико влияние искусства на развитие эстетического восприятия у детей.

Искусство обогащает жизненный опыт человека, так же оно не только не уводит от реальности жизни, но, скорее наоборот, привлекает его к ней. Искусство в жизни человека играет важную адаптивную роль в лучшем смысле этого слова. Обогащаясь смысловым опытом в процессе общения с искусством, человек формирует у себя новые формы отношения к действительности, делающее его взаимодействие с миром более гибким, осмысленным [5].

Полноценное отношение ребенка к окружающему миру формируется с первых его шагов различными видами художественно-творческой деятельности и неразрывно связано с самоопределением ребенка в мире культуры.

Особенность эстетического восприятия природы, предметного мира, произведений искусства пробуждает активное, действенное отношение

ребенка к окружающему. В разных видах творческой деятельности (изобразительной, театрализованной, музыкально-пластической, игровой) ребенок создает личностную, пространственную реальность, открывая мир по-своему и себя в нем. В этом процессе формируется возможность и желание целенаправленного, гармоничного преобразования окружающего пространства по законам красоты.

Детям старшего дошкольного возраста достаточно сложно вербально выразить чувства, эмоции, вызванные художественным произведением (в том числе музыкальным) [25]. Дети старшего дошкольного возраста способны к эстетической оценке художественного образа, к осознанию некоторых эстетических средств, постепенному проникновению во внутреннюю сущность изображаемого.

Дети замечают взаимосвязь между содержанием и его выразительно-изобразительными средствами. У них возникает предпочтение определенных жанров и конкретных произведений, возникает стремление сравнивать произведения между собой, сопоставлять только что услышанное со знакомым и подходить к некоторым обобщениям. Дети хорошо в этом возрасте различают стихотворный жанр и прозу, так же различают некоторые виды, жанры произведений литературного, музыкального и изобразительного творчества (марш от пляски, сказку от рассказа, колыбельную музыку от веселой плясовой и так далее).

У старших дошкольников отчетливо просматривается проявление стремления к творчеству, самостоятельному решению поставленной задачи в изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности. Дети способны сознательно добиваться выразительности образа в песне, танце, драматизации, изобразительной деятельности. [52]. Приобщение детей к эстетической деятельности – это именно тот «ключик», который раскрывает в детях творческий потенциал, дает реальную возможность адаптироваться им в социальной среде.

Взрослый призван помогать ребенку открывать черты прекрасного в окружающем мире, приобщать его к доступным видам эстетической деятельности.

При выборе методов развития эстетического восприятия необходимо основываться на личном опыте ребенка, его стремлениях, побуждениях, переживаниях.

Проблема развития эстетического восприятия проблему у старших дошкольников разрабатывалась в трудах А.И. Бурова, Е.В. Квятковского, А.М. Коршунова, Б.Т. Лихачева, А.А. Мелик-Пашаева, Б.М. Неменского, Б.П. Юсова и других исследователей.

Методы, которые выделяют исследователи для развития эстетического восприятия у детей, очень разнообразны. Данные методы зависят от многих условий, от качества и объема полученной художественной информации, видов деятельности и форм организации, и главное от возраста ребенка. Так же не малую роль играет образованность, мастерство педагога, и его способности.

Главные методы эстетического воспитания можно объединить в следующие группы:

К первой группе методов и приемов формирования элементов эстетического сознания относятся: эстетическое восприятие, оценок, вкусов, чувств, интересов и т.д. При использовании этой группы методов необходимо помнить, что эстетическое восприятие возможно тогда, когда есть особый настрой на данное эстетическое восприятие, особое ожидание эмоционального воздействия, направленность внимания на эстетические качества объекта, опора на эмоции и чувства. С этой целью применяются различные сочетания приемов и методов, например, словесных и наглядных в зависимости от того, с каким эстетическим явлением знакомят детей. Это могут быть целенаправленные наблюдения за явлениями окружающего в природе, быту и так далее с опорой на зрительные, слуховые, осязательные

восприятия, с прослушиванием музыкальных произведений, использование художественного слова.

Ко второй группе методов относятся методы направленные на приобщение детей к эстетической и художественной деятельности. На развитие их умений и навыков художественно воспроизводить окружающее, осваивать элементарные средства художественной выразительности, но в зависимости от того или иного вида искусств, будь - то музыка, пение, танец, рисование, лепка, аппликация, а может быть и художественное слово.

Может происходить сочетания различных методов и приемов, наглядных, практических, словесных. Эти методы учат детей вглядываться, вслушиваться и активно действовать, осваивая элементарные приемы и способы отображения. К данной группе методов и приемов можно отнести следующее, показ способа действия, образец для обследования, упражнения, показ способа сенсорного обследования с сопровождением разъясняющего слова.

Третья группа методов и приемов направлена на развитие эстетических и художественных способностей, творческих умений и навыков, способов самостоятельных действий детей. Эти методы предусматривают необходимость создания поисковых, «проблемных» ситуаций, дифференцированного подхода к каждому ребенку с учетом его индивидуальных способностей. Проблемно-поисковыми эти методы называют потому, что воспитатель предлагает детям самим найти способ решения намеченного задания или собственного замысла.

В первом случае методы и приемы побуждают детей к действиям, то есть самостоятельно высказываться по поводу содержания, характера, выразительных средств конкретного произведения искусства, к оценке качества своего исполнения и исполнения сверстников к различным сравнениям и сопоставлениям. Во втором случае дети выполняют задания в

более сложных условиях. Когда не показывается способ изображения предмета, а предлагается догадаться, подумать и найти самим этот способ.

Эстетическую информацию дети получают из социальной среды, предметного мира, природных явлений, художественных произведений. Исходя из этого, важен метод целостного восприятия сюжета картины, сказки, музыкально-образного построения какой-либо пьесы.

Обобщая сказанное, можем сделать вывод, что дошкольное детство - это оптимальный период для развития эстетического восприятия на основе обогащения и расширения детских представлений об окружающей его деятельности. Задача педагогов - обогатить представления ребенка об окружающем, научить видеть в нем закономерности, взаимовлияния, развивать познавательную активность и научить ценить прекрасное.

Компоненты эстетического восприятия применительно к старшему дошкольному возрасту: эмоциональная отзывчивость на художественные образы, эстетическое суждение о художественном произведении, основанное на понимании его настроения и содержания, эстетическая значимость и завершенность творческой работы.

Педагогические условия развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста:

- создание развивающей художественно-эстетической среды в ДОУ, способствующей накоплению у детей чувственных, эмоциональных впечатлений об искусстве и окружающем мире, развитию эстетической восприимчивости (внимание к красоте и выразительности явлений жизни и искусства);

- целенаправленное развитие образного, ассоциативного мышления, характерного для детей, подбор доступных детям художественных аналогий и ассоциаций;

- включение детей в художественно-творческую деятельность, в процессе которой развивается эмоциональная отзывчивость, формируется

установка на деятельность по законам красоты и выразительности в разных формах жизнедеятельности.

### **1.3. Возможности изобразительной деятельности в развитии эстетического восприятия у детей**

Многие педагоги-психологи, анализируя детское творчество и выделяя его сходство с творческой деятельностью взрослого художника, отмечали его неповторимость и огромную значимость в развитии эстетического восприятия. Исследовательница детского творчества ребенка Н.П. Сакулина считала, что дети, конечно, не делают художественных образов. Но в развитие их личности это оставляет глубокий след, так как они приобретают опыт настоящего творчества, который в дальнейшем приложат в любой области труда [48].

Изобразительная работа детей как прообраз деятельности взрослого художника включает в себе общественно-исторический опыт поколений. Ребенок не может усвоить данный опыт самостоятельно. Именно взрослый является носителем и передатчиком всех знаний и умений. Сам изобразительный труд, включающий рисование, лепку, аппликацию, способствует разностороннему развитию детской личности.

В.Н. Шацкая подчеркивала: «Мы его (детское художественное творчество) рассматриваем в условиях общего эстетического восприятия, скорее как метод наиболее совершенного овладения определенным видом искусства и формирования эстетического развитой личности, чем как создание объективных художественных ценностей» [42, с. 4].

Особое значение в старшей группе приобретает рассматривание созданных детьми изображений и их оценка. К этому возрасту приобретенный опыт изобразительной деятельности, рассматривания созданных ими рисунков, дает возможность создавать самые разные

картины. Постепенно от общей оценки «красивая», «красиво», следует подводить детей к выделению тех качеств изображения, которые и составляют его красоту, вызывают чувство удовольствия. Необходимо для этого обращать внимание детей на то, как выглядит созданное изображение: какова величина, форма, расположение частей, на характерные детали, как они переданы. Рассматривая с детьми, созданные сюжетные изображения, следует обращать внимание детей на то, как передан сюжет (в рисунке) какие изображения в него включены, соответствуют ли они содержанию выбранного эпизода, как они расположены на листе бумаги, как передано соотношение предметов по величине и так далее. Задавая вопросы, педагог активирует детей, направляет их внимание на качество изображения, его выразительность. Так же педагог может отследить по рисункам ребенка его внутреннюю позицию, его мирок, в котором творится много не понятного и неизведанного.

Каждое занятие с детьми должно завершаться подведением итогов и оценкой детских работ. Если на подведение итогов детских работ не остается времени, можно провести это во второй половине дня. Рационально дополнить оценку данную работе детей, подчеркнуть что-то, выделить, подвести итог занятия. Подумать, что можно еще было сделать, дорисовать, украсить и так далее. Также можно оформить все в виде выставки, для просмотра родителей и для сравнительного анализа.

Социальная направленность детского изобразительно искусства проявляется и в том, что в рисунке дети передают явления общественной жизни, выражают свое отношение к ним. Такую направленность изобразительная деятельность детей приобретает и тогда. Когда они создают что-то для других. В этом случае дети испытывают особое чувство ответственности, стремятся выполнить рисунок как можно лучше, повышается положительное эмоциональное отношение к деятельности.

Это способствует формированию у них чувства коллективизма, внимания и заботы о других детях, близких людях, потребности в добрых делах [22].

Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия (зрение, слух, осязание, вкус, обоняние).

Развивать и обогащать эстетическое восприятие, учить созерцание красоту вещей, природы. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже): установление сходства и различия предметов и их частей.

Учить передавать в изображение основные свойства предметов (форма, величина, цвет), характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

Развивать способность наблюдать явления природы, замечать их динамику, форму и цвет медленно плывущих облаков. Учить подмечать детей форму облаков, кого или что они им напоминают. Научить радоваться таким мелочам, которые взрослым уже не понятны. Педагог в работе с малышами сам должен быть эстетически развитой личностью, личностью взрослой, но мыслящей и мечтающей как ребенок.

Отечественные педагоги и психологи такие как, А.П. Усова, А.В. Запорожец, Т. Н. Доронова утверждают, что часто дети используют именно цвет как средство выразительности, характеризующее образ. Проблемой восприятия цвета и развития цветовосприятия так же занимается Н. В. Дубровская. Исследователи отмечают, что дети 5–7 лет проявляют интерес к произведениям искусства и способны воспринимать не только содержание, но и средства выразительности (В. А. Езикеева, Н. М. Зубарева). Им доступно восприятие средств художественной выразительности графики, их условность (В. Я. Кионова, Р. А. Мирошкина, Н. В.Квач). Курочкина Н. А. отмечает, что дети старшего

дошкольного возраста эмоционально откликаются на художественные образы, но при эстетической оценке произведения искусства часто бедно или несущественно аргументируют свои отклики. Отсюда можно сделать вывод, что для развития у детей умения выражать в речи своё суждение необходимо вести работу по активизации и накоплению словаря. А.А. Мелик-Пашаев и З. Н. Новлянская разработали приёмы мышления дошкольника и развития художественного восприятия. Они предлагают вести работу одновременно в двух направлениях: развивать «художественное» восприятие жизни и воплощать это отношение средствами искусства [16].

Педагоги дошкольных учреждений уделяют огромное внимание разным сторонам эстетического воспитания – оформлению участка, помещения в котором находятся дети, внешнему виду самих детей и взрослых в том числе, использованию художественных произведений. Среди занятий, проводимых с детьми, немалая доля принадлежит занятиям, на которых дети лепят, рисуют, слушают художественную литературу, музыку, сами учатся выразительно читать, поют и пляшут. Эстетическое воспитание осуществляется под влиянием действительности (общественной жизни, быта, труда и природы) и искусства (театра, литературы, музыки, произведений художественно–декоративного творчества).

Для эффективного осуществления работы по развитию эстетического восприятия у старших дошкольников средствами художественной деятельности необходимо направить воспитание на «уточнение» чувств маленького человека, развитие способности различать и использовать в практической деятельности чувство ритма, пропорции и симметрии, развитие способности различать оттенки цвета и звука, ощущение единства.

Проанализируем задачи, сформулированные в программных требованиях к освоению дошкольниками различных видов изобразительной

деятельности с точки зрения их влияния на развитие эстетического восприятия у детей.

Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом в развитии эстетического восприятия, для этого необходимо целенаправленное развитие восприятия, через все виды художественной деятельности. В художественной деятельности дети учатся передавать свое восприятие окружающего мира, окружающей действительности через рисунки, через предметы своей деятельности.

Рисование. Предметное рисование. Развивать умение детей изображать увиденные предметы по памяти и с натуры. Развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их по средствам изображаемого рисунка (пропорции, форма, расположение на листе бумаги). Что бы научить детей передавать свои переживания, свое видение окружающего мира, необходимо правильно научить детей передавать цвета изображаемого, формы, размеры предметов, расположение в пространстве, научить вычленять части предметов и объединять их в целое.

Развивать технику изображения. Продолжать совершенствовать точность движения руки, правильность держания предмета рисования и все это должно происходить под контролем зрения, их плавность, ритмичность.

Совершенствовать умение видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш.

Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки.

Подводить детей к обозначению цветов, включающих два оттенка (серо-голубой, желто-зеленый) или уподобленных природным (персиковый,

малиновый и т.п.) нужно и важно постепенно, что бы дети понимали и оставляя отпечаток в их памяти и душах от полученного опыта. Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие красные). Так же детей нужно учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погодных явлений (небо голубое в солнечный день и серое, хмурое в пасмурный день). Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка.

Закреплять умение детей различать и передавать оттенки цветов в рисунке; способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, развивать восприятие явлений (бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья, нежно-зеленые только что появившиеся листочки и т. п.).

Сюжетное рисование. Развивать умение детей правильно размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа передний план или дальше от него задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т.п.). Формировать и совершенствовать уже сформированные умения строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжать развивать умение передавать в рисунках, как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

Декоративное рисование. Продолжать формирование декоративного творчества детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, мезенская роспись и др.). Формировать умение передавать и выделять цветовую гамму декоративного народного искусства определенного вида, жанра. Закреплять

умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки.

Составлять декоративные композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму закреплять имеющиеся умения.

Лепка. Предлагать детям тесто разных цветов, разные виды пластилина и основ для пластилиновых картинок на занятиях лепкой. На занятиях обобщающего характера можно предложить сравнить различные варианты выполнения одной и той же пластилиновой поделки или картинки. Пусть каждый ребенок выберет тот вариант, который нравится ему больше всего, и воплотит его в своем творчестве.

Пробуждая в детях желание, вовлекая их в практическую деятельность пробовать различные варианты воплощения поделки, именно таким образом можно вызвать у них эстетическое чувство, научить видеть красоту.

В процессе занятий у детей подготовительной группы развиваются чувства цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный и эстетический вкус. Представляя детям материал разных цветов, у них воспитываются умение подбирать красивые сочетания.

Таким образом, задачами занятий по ручному творчеству являются:

1. Осознание художественно - эстетического вкуса;
2. Развитие образного мышления у детей;
3. Развитие умений определять цвет, гамму, устанавливать пропорции;
4. Развитие ручных умений работать с красками, бумагой, ножницами, пластилином, клеем;
5. Развитие умений творчески подходить к созданию и создавать продукты ручного творчества.

Аппликация. На занятии аппликацией дети работают с разнообразными видами материала, природного и искусственного, например, засушенные

листья и растения, бумага, камешки, картон, ветки, коробки, пуговицы, бусины, бисер и т.д.

Аппликации из искусственного и природного материалов развивают воображение у детей, учат внимательно вглядываться в окружающий мир. Обычный материал превращается в чудесные поделки в умелых руках.

В процессе занятия аппликацией дети должны овладеть:

1. Знаниями об используемых материалах и их особенностях;
2. Различной техникой и приемами аппликации из традиционных и нетрадиционных материалов;
3. Умениями подбирать нужный материал (форма, величина, цвет, структура);
4. Навыками безопасной работы с ножницами;
5. Умениями композиционного построения изображения;
6. Навыками последовательного выполнения поделки.

Оригами. Оригами - это традиционное японское искусство складывания фигурок из бумаги. На занятии дети учатся складыванию и вырезанию бумаги в разных направлениях. Исходная форма листа бумаги прямоугольник или квадрат. Базовые понятия в оригами: складывание, сгибание, кириками-оригами. Понятие «сгибание» подразумевает под собой расположение сторон заготовки, образующихся относительно линии сгиба, под некоторым углом друг к другу. Положительной стороной приема «складывание» является трехмерность получаемого изделия; образование по линиям сгиба ребер жесткости - важнейшего конструктивного элемента, повышающего прочность и устойчивость изделия. «Кириками» - прорезная бумага. «Кири» - резать, «ками» - бумага. Кириками–оригами - это частичное прорезывание или надрезание и складывание.

Техника оригами способствует развитию мелкой моторики и таких психических процессов, как внимание, память, мышление, воображение. Оригами способствует воспитанию целеустремленности, усидчивости,

аккуратности, активности и самостоятельности детей. В познавательном плане: появляется интерес к культуре стран Востока, расширяется кругозор.

В процессе занятия оригами дети должны:

1. Закреплять знания о геометрических фигурах и пространственных характеристиках;
2. Овладеть техникой оригами, приемами складывания, сгибания, кириками-оригами;
3. Развивать сенсорно–аналитическую деятельность;
4. Развивать умение выполнять работу по схеме.

Развитие у дошкольников художественного творчества – это одна из важнейших задач в работе воспитателя ДООУ. В детском дошкольном учреждении мы считаем, необходимым условием создавать наиболее благоприятные условия для усвоения детьми художественного опыта обучения приемам творческой работы.

Развитие детского творчества:

Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету.

Продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; учить аргументировано и развернуто оценивать свои работы и работы сверстников, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей.

Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности.

Воспитывать самостоятельность; развивать умение активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства.

Приобщение к изобразительному искусству:

Формировать основы художественной культуры. Продолжать развивать интерес к искусству. Закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, литература, театр, изобразительное искусство, музыка, архитектура, танец, кино, цирк).

К концу пребывания в детском дошкольном учреждении дети должны достигнуть определённого уровня культуры личности.

В области эстетического восприятия искусства и действительности:

1. Дети к концу пребывания в ДООУ должны видеть и отмечать красоту произведений искусства (музыкального, изобразительного, литературы, архитектуры, разных видов народного искусства), окружающих предметов, природы, проявлять эмоционально положительное отношение к ним (выражать чувство удовольствия, радости; выражать желание любоваться ими);

2. Знать некоторые произведения 2-3 композиторов, художников и их имена; знать фамилии нескольких детских писателей и некоторые их произведения;

3. Знать и использовать в своей творческой деятельности основные выразительные средства искусства: в музыке – ритм, темп, динамика; в изобразительном искусстве – линия, форма, цвет, композиция; в игре-драматизации – мимика, жесты, движения, поза, голос;

4. Знать и называть произведения народного искусства: 2-3 русские народные песни, заклички; загадки, пословицы, поговорки, потешки, сказки; 2-4 вида изделий народного декоративно-прикладного искусства (дымковские, филимоновские, городецкие, хохломские, гжельские расписные игрушки).

В области художественно - творческой деятельности:

1. У старших дошкольников должен быть сформирован интерес к художественно-творческой деятельности в одном или нескольких видах искусства, эмоционально положительное отношение к предложениям педагога заниматься изобразительной, музыкальной, художественно-речевой деятельностью, а также к предложению рассматривать произведения изобразительного искусства, народного декоративно-прикладного, архитектуры; уметь слушать музыку и пересказывать произведения детской литературы и фольклора;

2. Формировать у детей разнообразные умения создания собственных произведений в любом виде художественной деятельности;

3. Так же необходимо сформировать и желание, и умение делать, что посылно своими руками детям (игрушку для друзей, братишкам и сестренкам, открытку к праздникам родителям, воспитателям, оформить праздник, изготовить дидактическую или настольно - печатную игру).

К концу пребывания в дошкольном учреждении дети должны уметь эстетически оценивать результаты своей деятельности и деятельности сверстников, по возможности аргументировать эту оценку. Дети должны стремиться к общению друг с другом по поводу и в процессе художественно творческой деятельности.

Эстетическая развивающая среда:

Продолжать расширять представления детей об окружающей среде (оформление помещений, участка детского сада, парка, сквера).

Развивать стремление любоваться красотой объектов окружающей среды: изделиями народных промыслов, природой, явлениями природы, архитектурными сооружениями и многим другим. Учитывать детей выделять радующие глаз компоненты окружающей среды (окраска стен, мебель, яркость окружающих нас предметов, оформление участка и прочее).

Привлекать детей к оформлению выставок в группе, детском саду, к организации игровых уголков, расположению материалов для

самостоятельной творческой деятельности, формировать у старших дошкольников умение эстетически оценивать окружающую среду, высказывать оценочные суждения, обосновывать свое мнение.

Из выше сказанного следует вывод, что требования к освоению дошкольниками образовательных программ в сфере художественно-эстетического развития тесно связаны с задачами развития эстетического восприятия. Представления о прекрасном у старших дошкольников формируются в процессе эстетического восприятия окружающей действительности во всем ее многообразии, а также при восприятии искусства как наиболее концентрированного отображения прекрасного. Значение занятий изобразительной деятельностью для развития эстетического восприятия заключается в том, что в процессе этих занятий у детей воспитывается эмоциональная отзывчивость, способность доводить начатое дело до конца и до эстетически значимого результата, способность к эстетическим суждениям и самовыражению в художественно творческой деятельности.

## **ГЛАВА II. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Диагностическое исследование развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы**

Для проведения опытно-поисковой работы мы выбрали Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 32, г. Алапаевска, Свердловской области. В эксперименте участвовали 20 детей старшей дошкольной группы.

Целью исходного этапа опытно-поисковой работы является, выявление уровня развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста.

Исходя из поставленной цели, нами были выделены следующие задачи:

1. Выделить показатели развития у детей эстетического восприятия.
2. Определить комплекс диагностических заданий в соответствии с выбранными показателями.
3. Провести диагностические задания и проанализировать полученные результаты.

В ходе анализа понятия «эстетическое восприятие» были определены критерии его развития у детей старшего дошкольного возраста:

- эмоциональная отзывчивость на художественные образы;

- эстетическое суждение о художественном произведении, основанное на понимании его настроения и содержания;
- эстетическая значимость и выразительность творческой работы.

Для того что бы выявить уровень развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста нами были использованы диагностики: Н.Г. Куприной «Рисование музыки», А.А. Мелик–Пашаева «Раскраска персонажей», «Подбери названия к картинам».

Диагностические задания были подобраны в соответствии с выделенными выше критериями.

Критерий: «Эмоциональная отзывчивость на художественные образы».

Задание №1.

Диагностика Н.Г. Куприной «Рисование музыки».

Диагностическое задание предваряет короткая сказка:

«В мягкой, пушистой синей тучке жили очень маленькие водяные капельки. Когда тучку освещало яркое теплое солнце, капельки становились блестящими и переливались всеми цветами радуги. Они весело искрились на солнце и звенели, как хрустальные колокольчики. Иногда отважные капельки отправлялись на прогулку: спрыгивали с тучки вниз на землю. Вот тогда и начиналось настоящее веселье! Капельки прыгали по траве, по зеленым листочкам деревьев, плескались в лужицах, барабанили по оконным стеклам, по разноцветным зонтикам и по крышам домов. Капельки собирались вместе, и выстраивались в веселый ручеек, на котором можно было кататься, как на карусели. Быстрый ручеек приносил капельки в большую, степенную речку. Она текла медленно, плавно, и капельки постепенно успокаивались и затихали в её глубоких синих водах. Но иногда речка сердилась: дождь и ветер слишком сильно раскачивали её волны. Тогда получался настоящий шторм. Маленькие капельки качались на таких огромных волнах, что у них дух захватывало от происходящего.

Но они, же были отважными маленькими капельками и ничего не боялись!»

Воспитатель предлагает детям прослушать два музыкальных произведения и определить, в какую «речку» попадают капельки в том и в другом случае: в спокойную или штормовую, а затем выразить свои впечатления от звучащей музыки в своем рисунке. Дети изображают музыку, которая звучит во время занятия, сами выбирая для этого сюжет, цветовую гамму, а также и материал для рисования: карандаши, гуашь, акварельные краски, мелки и многие другие предметы.

После того как дети закончили с выполнением задания все детские рисунки оформляются в виде выставки, вернисажа. Воспитатель проводит «обсуждение» рисунков совместно с детьми, находя слова поощрения и похвалы для каждого ребёнка. Так же воспитатель спрашивает детей, кто, что бы еще хотел добавить в свои работы.

Характеристика уровней эмоциональной отзывчивости на художественные образы по данной методике.

Низкий уровень. Ребенок, не проявляет ни какого интереса к звучащей на занятии музыке как к импульсу для собственного фантазирования в рисовании. Формальный подход к выбору цветовой гаммы, колорита, сюжета, созданию собственной композиции или полное несоответствие рисунка звучащей музыке.

Средний уровень. Соответствие характеру музыкального звучания выбранной ребенком холодной или теплой цветовой гаммы, но при этом однообразие, невыразительность оттенков цветов и их комбинаций; невыразительность линий рисунка (вялость или, наоборот, прямолинейность).

Высокий уровень. Использование в рисунке соответствующих характеру звучанию музыки холодных или теплых тонов, ярких, насыщенных или приглушенных оттенков цвета; передача эмоционального

содержания музыки через адекватную выразительность линий рисунка (плавные, мягкие очертания или угловатые, резко очерченные линии и т.д.).

Критерий: «Эстетическое суждение о художественном произведении».

Задание №2.

Проблемно-игровая ситуация «Подбери названия к картинам». Автором, которой является А.А. Мелик-Пашаев.

Детям нужно было придумать названия (описательного, образного, эмоционального характера) к репродукциям абстрактных картин В. Кандинского с ярко выраженным настроением в цвете (грустным, веселым, страшным, красивым и так далее).

Характеристика уровней развития эстетического суждения о художественном произведении по данной методике:

Низкий уровень. Ребенок очень рассеян и невнимателен в процессе восприятия художественного произведения. В словесном определении эмоционального содержания художественного произведения часто говорит не попад или вообще отмалчивается, боясь сказать не то, что надо. Принимает пассивное участие в работе, в обсуждении эмоционального содержания художественного произведения и подборе названий к картинам.

Средний уровень. Ребенок внимателен при восприятии художественного произведения, дает немногочисленные (одну - две), но достаточно точные характеристики художественных образов. Придумывает незамысловатые названия и сюжеты по аналогии с уже знакомыми сюжетами сказок и образных историй. Ребенок фантазируя, задумывает один или два варианта изобразительного воплощения музыкального или литературного образа, но в дальнейшем не проявляя инициативу в их дополнении.

Высокий уровень. Дает многочисленные и эмоционально-яркие характеристики художественным образам при их обсуждении. Придумывает неожиданные, замысловатые и интересные названия, увлекательный, развернутый сюжет, соответствующие эмоциональному настрою рисунка, музыкального или литературного произведения. Активно подключаются к обсуждениям, связанным с подбором вариантов воплощения эмоционального содержания художественных образов в собственных рисунках. Предлагает многочисленные и разнообразные варианты таких воплощений.

Критерий: «Эстетическая значимость и выразительность творческой работы».

Задание №3.

Автор методики А.А. Мелик-Пашаев. Проблемно-творческая ситуация «Раскраска персонажей».

Детям предлагались два рисунка, одного и того же персонажа, передающих графическим способом грустное, веселое, задумчивое или злое настроение. В начале старших дошкольников просили определить их настроение, затем нужно было дорисовать рисунок так, чтобы стали узнаваемы. Данные рисунки дети разрисовывают, используя любые удобным для них, но одним и тем же в двух случаях набором материалов. Рисунки анализировались по следующим параметрам: контраст оценочного настроения с помощью цвета; включение, каких-то нейтральных деталей окружения, аксессуаров персонажа.

Характеристика уровней эстетической значимости и завершенности творческой работы по данной методике:

Низкий уровень, характеризуется воплощением в рисунке двух персонажей практически не отличаются, во всяком случае, их достаточно легко спутать.

Средний уровень. Дифференцируется цветовой образ некоторых частей двух изображаемых предметов; в первую очередь самих персонажей, получивших ясную оценочную характеристику взрослых во время разъяснения задания. Различается цветовая гамма частей тела двух изображенных персонажей.

Высокий уровень. Различается цветовой образ двух рисунков в целом, в том числе и всех нейтральных деталей изображения.

Представленные нами методики позволили изучить уровень развития эстетического восприятия в изобразительной деятельности у старших дошкольников по обозначенным критериям и определить результат (таблица 1). Уровень сформированности эстетического восприятия старших дошкольников определяли суммарным баллом и выявляли 3 уровня:

- низкий уровень – 1 балл;
- средний уровень – 2 балла;
- высокий уровень – 3 балла.

Таблица 1

Количественная характеристика развития эстетического восприятия у детей

(констатирующий этап опытно-поисковой работы)

№	Имя, фамилия ребенка	Показатели			Уровень
		1	2	3	
1	Арсений М.	3	3	3	3 высокий
2	Ваня Е.	2	2	2	2 средний
3	Вика Б.	1	1	1	1 низкий
4	Данил Л.	2	2	2	2 средний
5	Данил П.	3	2	3	2,6 высокий
6	Даша П.	2	2	2	2 средний
7	Даша Х.	3	3	3	3 высокий
8	Дорофей Б.	1	1	2	1,3 низкий
9	Ира Ф.	2	2	2	2 средний

Продолжение таблицы 1

10	Катя Е.	2	2	2	2 средний
11	Ксюша Б.	2	2	2	2 средний
12	Лада К.	2	2	2	2 средний
13	Лера К.	3	2	3	2,6 высокий
14	Максим Б.	2	2	2	2 средний
15	Маша Б.	3	2	3	2,6 высокий
16	Паша Х.	2	2	1	1,6 низкий
17	Саша Н.	2	1	2	1,6 низкий
18	Стас П.	2	1	2	1,6 низкий
19	Сева Я.	3	2	2	2,3 средний
20	Ульяна Б.	1	1	2	1,3 низкий

Таблица 2

Результаты диагностики развития эстетического восприятия у детей  
на исходном этапе опытно – поисковой работы

Критерии	Эмоциональная отзывчивость на художественные образы	Эстетическое суждение о художественном произведении	Эстетическая начимость и завершенность творческой работы	Общий уровень развития эстетического восприятия
Уровни	Результат, чел.			
Высокий	6	2	4	5
Средний	11	13	10	9
Низкий	3	5	6	6

В результате проведенного нами исследования были получены следующие данные, представленные в таблице. По данным таблицы можно сделать вывод, что в старшей дошкольной группе преобладает средний уровень развития эстетического восприятия у детей.

Можно отметить, что дети активно участвовали в обсуждениях последовательности работы, адекватно реагировали на предложения

воспитателя, большинство детей очень старательно и активно подошли к предложенной работе. Дети старались выразить свои эмоциональные чувства и сопереживание в своих творческих работах, давали яркие образные характеристики.

Необходимо подчеркнуть и то, что в данных рисунках наблюдались слабые стороны:

По первому показателю: преобладала довольно слабая цветовая насыщенность, выражение эмоционально восприятия музыкального образа на бумаге получалось не у всех.

По второму показателю: дети дают достаточно точные характеристики художественным образам, но они немногочисленны. Также дети не распознают формы и взаимоположение воспринимаемых художественных объектов и недостаточно владеют навыками глазомерных действий.

По третьему показателю: дети передают эмоциональное состояние через выразительный образ предмета. Есть затруднения в использовании различных цветов, для того чтобы воплотить эмоциональное состояние изображаемых объектов.

По результатам проведенной диагностики была намечена работа на формирующем этапе в опытно - поисковой работе по следующим направлениям:

1) Развитие наблюдательности, умение видеть и чувствовать, замечать выразительность форм, цветов, пропорций, - в отдельных деталях и видеть их взаимосвязь. Обогащать яркими впечатлениями об окружающем их мире.

2) Осуществление развития эстетического восприятия в художественно-интегрированной деятельности на основе совершенствования навыков в изобразительности.

3) Развитие навыков высказывания, а также суждения и выражения своих впечатлений от художественных образов.

Направления, которые были выделены, легли в основу разработанного нами комплекса занятий.

## **2.2. Содержание работы по развитию эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности**

На основе результатов констатирующего этапа опытно-поисковой работы определились цели и задачи, а так же разрабатывалось содержание формирующего этапа.

Целью формирующего этапа является развитие эстетического восприятия у старших дошкольников в изобразительной деятельности.

Задачи:

- разработать комплекс занятий в соответствии с результатами диагностики констатирующего этапа опытно-поисковой работы;
- апробировать данный комплекс занятий в практической деятельности.

Нами было проведено занятие на тему «Осенний пейзаж», беседа на тему «Искусство», рассказ воспитателя «Азбука изобразительного искусства», рассматривание картины И. Грабаря «Февральская лазурь», экскурсия на тему «Осень». Тематический план занятий, направленный на развитие эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности (Приложение 1).

Занятие 1

Беседа на тему «Искусство - знакомство с портретной живописью»

Цель: создать условия для знакомства учащихся с портретом как одним из жанров в изобразительном искусстве и способствовать

формированию умения находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека. Развивать художественно-графические навыки и умения, творческое воображение, а также воспитывать эстетический вкус.

Ведущий вид деятельности: Изобразительный.

К концу занятия детей нужно подвести к выводу, что такое портретная живопись, познакомить с картинами известных художников, развить навыки диалога учитель – ученик (Приложение 2).

Занятие 2

Рассказ воспитателя «Азбука изобразительно искусства»

Цель: расширять представления детей об изобразительном искусстве, включать элементарные термины. Формировать знания о цвете его особенностях, воспитывать видеть нюансы в композициях.

К концу занятия дети должны уметь самостоятельно находить сюжет и выбирать изобразительные средства, используемые художником (Приложение 3).

Занятие 3

Рассматривание картины И. Грабаря «Февральская лазурь»

Цель: формирование представлений детей о прекрасных явлениях зимней природы. Учить детей соотносить описания природы в стихах и прозе с определенным временем года, развивать слуховое внимание. Способствовать становлению позитивного отношения к рассматриванию репродукций (Приложение 4).

Занятие 4

Прогулка по осеннему парку.

Цель: наблюдения в окружающей среде, но при различных условиях (отсутствие или желтые, пожухлые листья). Как изменилась природа? Цвета, краски осени? Учить видеть красивое, прекрасное в осеннем пейзаже.

Игра на прогулке: Что я вижу, замечаю наверху, внизу, сбоку? – «Во круг себя».

#### Занятие 5

#### «Осенний пейзаж» (Приложение 5)

Интеграция образовательных областей: Игровая, коммуникативная (общение и взаимодействия; познавательно-исследовательская; восприятие художественной литературы и фольклора; самообслуживание; изобразительная, музыкальная, двигательная деятельность).

Материалы и средства: Гуашь, альбом, пластиковая ложка, восковые мелки.

#### Зрительный ряд:

- Презентация пошагового рисования;
- Репродукция известных художников Шишкин И. «Хвойный лес», Анохин Н. «Старые дубы», Левитан И. «Осень-дерево».

#### Литературный ряд:

- Д.Н. Мамин-Сибиряк «Серая шейка», С.Козлов «Как Ежик с Медвежонком ловили осень».

#### Игровая ситуация:

Предлагаю всем превратиться в художников и нарисовать свои картины, а затем организовать вернисаж на тему «Осенний лес».

#### Словарная работа:

Композиция, колорит, палитра.

#### Предварительная работа с воспитанниками:

- Чтение литературы по теме «Осень»;
- Рассматривание репродукций известных художников;
- Проведение беседы по сюжетным картинам художников.

Дети активно приступают к работе, применяя соединение техник; «Кляксография», с использованием цветоведения. Заинтересованность

детей данной техникой, проявлялась в их активности и способности к цветовосприятию окружающего мира.

Дети задействовали множество разнообразных тонов и цветовую гамму для получения рисунков, разного характера. Взрослые в свою очередь использовали контроль, напоминание, объяснение, индивидуальный подход к каждому ребенку. Преобладала увлеченность в разнообразии цветовых оттенков. Дошкольники были очень активны и эмоционально отзывчивы, что прослеживается в их работах. Так же нами были проведены занятия: «Какие времена года вы знаете?», «Части суток», «Настроение тучек», в ходе данных занятий было заметно, что дети заинтересованы работой с красками, но умение и навыки подбирать нужный цвет находятся на низком уровне. В ходе упражнений у детей развивались умение создавать художественный образ с помощью цвета, но в основном дети упражнялись в применении нетрадиционных живописных техник, способствующих эстетическому восприятию у детей старшего дошкольного возраста.

«Кляксография»

Возраст: от 5 лет.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, гуашь, пластиковая ложка, трубочка для коктейля.

Способ получения изображения: ребенок выливает зачерпнутую гуашь ложкой на бумагу. В итоге получаются произвольные пятна. После чего лист бумаги накрывается другим чистым листом и прижимается друг к другу, недостающие детали дорисовываются, работает фантазия ребенка.

Проверка эффективности проведенной работы на формирующем этапе по развитию эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности.

Программа содержания:

Закрепить знания, цветовой образ, навыки работы нетрадиционными материалами и техниками; воспитывать интерес к нетрадиционным живописным техникам.

На наших занятиях с детьми были использованы такие методы и приемы, как: рассказ, вопрос, показ, объяснение, напоминание, анализ. Детям было предложено нетрадиционное оборудование и иллюстративный материал, так же использовались музыка для лучшего эмоционального настроения.

Все дети очень любят рисовать и поэтому постепенное накопление полученных знаний побуждает старшего дошкольника на самореализацию и самовыражение в изобразительной деятельности.

Дети активно и старательно выполняли работу, изображая прекрасное в природе.

Подведём итоги проделанной работы, отметим. Изначально при первых занятиях дети старшего дошкольного возраста испытывали некоторые трудности при восприятии: отмечалась не высокая, даже низкая, концентрация внимания, непродолжителен был и сам процесс работы, так же мы отмечали неумение выделять составляющие рассматриваемого объекта, в продуктивной деятельности использовалась минимальная цветовая палитра. Работа проведенная по организации процесса развития эстетического восприятия дала следующие результаты: дети стали выделять большинство художественных средств выразительности (цвет, форма, линия), отмечается наличие развитого художественно-эстетического мышления, рост уровня развития целостного и дифференцированного эстетического восприятия. При передаче образа дети отображают его близко к реальности, работы детей стали цветонасыщенны, правильно построены композиционно, более гармоничные, гамма цветов более насыщена. Дети стали вкладывать в

творчество все свои знания и наблюдения, так, как осознали, что художник — это внимательный созерцатель.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование подтвердило значение занятий изобразительной деятельностью для развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста.

Изобразительная деятельность важнейшее средство развития эстетического восприятия. На занятиях изобразительной деятельностью, у детей развивается интерес к художественно-творческой деятельности, желание создать красивые рисунки, интереснее придумать сюжеты и как можно лучше выполнять их.

В исследование нами были реализованы поставленные задачи:

1. На основе анализа литературы по проблеме исследования раскрыто содержание понятия «Эстетическое восприятие». В современной психологии эстетическое восприятие раскрывается как высшая форма восприятия, как способность, возникающая в результате развития общей способности к восприятию. Под «эстетическим восприятием» педагогика понимает воспитание способности к эмоционально-образному постижению выразительных проявлений окружающего мира, способности оценивать и создавать прекрасное в жизни и искусстве. В характеристики эстетического восприятия входят: Эмоциональная напряженность, ассоциативность, способность воспринимать мир в материале искусства, оценочность, способность к суждению.

2. Выявлены и охарактеризованы особенности развития эстетического восприятия у детей дошкольного возраста. Основными особенностями являются чувственная форма вещей – их цвет, форма, звук. Поэтому развитие эстетического восприятия требует большей сенсорной культуры. Прекрасное воспринимаемое детьми старшего дошкольного возраста как единство формы и содержания. Форма выражается в совокупности звуков, красок, линий. Однако восприятие становится эстетическим только тогда, когда оно эмоционально окрашено, сопряжено с определенным отношением к нему. Эстетическое

восприятие прочно связано с чувствами и переживаниями. Главной особенностью эстетических чувств является бескорыстная радость, светлое душевное волнение, возникающее от встречи детей с прекрасным.

Психолого-педагогические условия развития эстетического восприятия у старших дошкольников в изобразительной деятельности: художественно - эстетическая среда в ДОУ; целенаправленное развитие образного, ассоциативного мышления, подбор детям художественных аналогий и ассоциаций; включение детей в художественно-эстетическую деятельность во время занятий.

3. В ходе анализа понятия «эстетическое восприятие» были определены критерии его развития у детей старшего дошкольного возраста:

- эмоциональная отзывчивость на художественные образы;
- эстетическое суждение о художественном произведении, основанное на понимании его настроения и содержания;
- эстетическая значимость и завершенность творческой работы.

Проведено диагностическое исследование на констатирующем этапе опытно-поисковой работы, показало, что у детей преобладает средний уровень развития эстетического восприятия.

4. Разработан комплекс занятий в соответствии с результатами диагностики констатирующего этапа опытно-поисковой работы: проведены занятия на тему «Осенний пейзаж», беседа на тему «Искусство», рассказ воспитателя «Азбука изобразительного искусства», рассматривание картины И. Грабаря «Февральская лазурь», экскурсия на тему «Осень».

Если в начале занятий старшие дошкольники затруднялись при понимании (отмечалась низкая концентрация внимания, сам же процесс был непродолжителен и не интересен детям, отмечалось неумение выделять составляющие рассматриваемого объекта, в продуктивной деятельности использовалась минимальная цветовая палитра). В дальнейшем дети стали выделять множество художественных средств выразительности (цвет, форма,

линия), значительно был заметен рост развития целостного и дифференцированного эстетического восприятия.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Аничкин, С.А. Очерки по истории эстетического воспитания в русской педагогике второй половины 19 - начало 20 века: учебное пособие / С.А. Аничкин, Урал гос. пед. ун - т. Екатеринбург 2003 – 132с.;
2. Божович, Ю. П. Личность и её формирование в детском возрасте. / Ю. П. Божович.-М.: Аргументы и факты, 1993.- 608 с.;
3. Бениаминова, М.В. Воспитание детей дошкольного возраста в условиях детского сада / М.В. Бениаминова. - М.: Медицина, 2001.- 300 с.;
4. Богатеева, З.А. Занятия аппликацией в детском саду / З.А. Богатеева. - М.: Просвещение, 1985 – 224с.;
5. Ветлугина, Н.А. «Эстетическое воспитание в детском саду» (пособие для воспитателей детского сада. 2 – е издание, переработанное) – М.: Просвещение, 1986 [Текст];
6. Воспитание и обучение в детском саду / под ред. А.В. Запорожца, Т.А.Марковой. – М.: Педагогика 2001–560с.;
7. Возрастная и педагогическая психология: учеб. пособие. М.В. Гамезо.- М.: Просвещение, 1984.-256 с.;
8. Возрастная и педагогическая психология: учеб. пособие/М.В. Матюхина, Т.С. Михальчик, Н.Ф.Прокина и др.; под. ред. М.В. Гамезо.–М.: Просвещение, 1984.–256 с.;
9. Гогоберидзе, А.Г., Деркунская, В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста 2 – е издание, / Гогоберидзе, А.Г., Деркунская, В.А. - М.: Академия 2007 – 320 с.;
10. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду/В.И. Логинова, Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович: Изд. 3 - е, переработанное, СПб: Детство – Пресс, 2004 – 244с.;
11. Запорожец, А.В., Маркова, Т.А. Воспитание и обучение в детском саду. / Запорожец, А.В., Маркова, Т.А. – М.: Педагогика, 1999 – 558с.;

12. Зеньковский, В.В. Психология детства. / Зеньковский, В.В. - М.: Академия, 1996. - 346 с.;
13. Комарова, Т.С. Обучение детей технике рисования / Т.С. Комарова. М.: Просвещение, 1976 – 158с.;
14. Козлова, С.А., Куликова, Т.А. Дошкольная педагогика – М.: Академия 2002 - 415с.;
15. Козырева, О.А. Программа и контрольно - измерительные материалы по разделу «Общие основы педагогики» для студентов специальности «Педагогика и психология». / О. А. Козырева, Новокузнецк: КузГПА, 2005. - 216 с.;
16. Кондаурова, И. В., Яковлева, С. В. Организация художественно-эстетического восприятия, как способ обогащения детского творчества // Молодой ученый. — 2016. — №12.6. — С. 77- 80 [Текст];
17. Краткий словарь по эстетике. Кн. Для учителя - М.: Педагогика, 1985 - 288с.;
18. Лихачева, Д.С. Письма о добром и прекрасном. / Лихачева, Д.С. – М.: Дет. Лит., 1985 – 207 с.;
19. Лихачева, Д.С. «Теория эстетического воспитания школьников». / Лихачева, Д.С. - М.: Педагогика, 2002 - 183с.;
20. Лихачев, Б.Т. Педагогика. Курс лекций: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и слушателей ИПК и ФПК. / Лихачев, Б.Т. – М.: Прометей, Юрайт 1998 – 464с.;
21. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. / Лыкова, И.А. М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014 – 144с.;
22. Лепка в детском саду / Пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1972 – 256с.;
23. Лихачев, Д.С. Письма о добром и прекрасном. / Лихачев, Д.С. – М.: Дет. Лит., 1985 – 207с.;
24. Леонтьев, А.Н. Избранные психологические произведения. / Леонтьев, А.Н. - М.: Издательство МГУ 2003 – 209 с.;

25. Мировая художественная культура: Словарь - справочник. – Смоленск: Русич, 2002 - 592с.- ил. (для школьников и студентов);
26. Мир детства. Дошкольник / Под рек. А.Г. Хрипковой; отв. Ред. А.В. Запорожец. - М.: Педагогика, 2000 - 416с.;
27. Мосина, Н.В. Эстетическое воспитание дошкольников//Педагогическое мастерство: материалы международной научной конференции. г. Москва, апрель 2012г. / Мосина, Н.В. – М.: Буки – Веди, 2012. – с. 119 – 125.;
28. М.В. Грибанова, «Формирование эстетического и художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста». / М.В. Грибанова, 1999 – 127с.;
29. Матейчик, З. Родители и дети. / Матейчик, З. - М., 1992. - С. 76 – 79;
30. Матейчик, З. Родители и дети. / Матейчик, З. - М., 1993. - С. 76 – 79;
31. Общие вопросы эстетического воспитания в школе. / Под редакцией В.Н. Шацкой – М.: Издательство АПН РСФСР, 1995 - 183 с.;
32. «Педагогика» / под ред. Действительного члена АПН СССР Ю.К. Бабанского, Москва: Просвещение 1983, С. 36 – 52.;
33. Программа воспитание и обучение в детском саду / Под. Ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой – 3-е издание испр. и доп. - М.: Мозайка - Синтез 2005 - 208с.;
34. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим - Бад, М.М. Безруких, В.А. Болотов, Л.С. Глебова и др.- М.: «Большая Российская энциклопедия», 2003 - 528с. [Текст];
35. П. Климова, «Художественно - эстетическое развитие дошкольников», / П. Климова, Волгоград, 2007 – 77с.;
36. Психология личности и деятельности дошкольника / Под. Ред. А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина.– М., 1965.- 123 - 125с.;
37. Понтелеев, Г.Н. Декоративное искусство – детям. Пособие для воспитателей старшей группы детского сада / Г.Н. Понтелеев.- М.: Просвещение 1976 – 143с.;

38. Сборник статей «Эстетическое воспитание в детском саду», / под ред. Н.А. Ветлугиной, М.: 1978 – 207с.;
39. «Система эстетического воспитания в детском саду». / под общей редакцией И.А. Ветлугина: Москва 1962 - 371с.;
40. Кондаурова И. В., Яковлева С. В. Организация художественно-эстетического восприятия, как способ обогащения детского творчества // Молодой ученый. — 2016. — №12.6. — С. 77-80.;
41. Федеральные Государственные Образовательные Стандарты. / – М. - Центр педагогического образования 2014.;
42. Флерина, Е.А. Эстетическое восприятие дошкольника. / Флерина, Е.А. - М.: 1978, с. 4.;
43. Хрипкова, А.Г., Запорожец А.В. «Мир детства. Дошкольник». - М.: Педагогика, 2000 - 416с [Текст].;
44. Халезова, Н.А. «Лепка в детском саду» / Пособие для воспитателей детского сада / Н.В. Халезова. - М.: Просвещение, 1992, С. - 136;
45. Шоргина, Т.А. Красивые сказки. Эстетика для малышей. / Шоргина Т.А.. - М.: Книголюб, 2003 – 80с.;
46. Шацкая, В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе. / Шацкая В.Н., 1987 - 184с.;
47. Швайко, Г.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду. / Швайко Г.С. - М.: Владос, 2006 – 143с.;
48. Эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства / под ред. В.В. Колокольникова. – М.: 1962 – 48с.;
49. Эстетическое воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей детского сада / под ред. Н.А. Ветлугиной - М.: Просвещение – 1995 – 207с.;
50. Эстетическое воспитание старших дошкольников средствами искусства / под ред. Р.И. Капустиной. - Шадринск, 1999 – 81с.;
51. Ядэшко, В.И. Дошкольная педагогика. / под ред. В.И. Ядэшко - М.: 1989 – 313с..

**Тематический план занятий, направленный на развитие эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности**

Тема занятия	Педагогические задачи	Совместная деятельность педагога и детей в ДОО
1.Беседа на тему «Искусство – знакомство с портретной живописью»	развивать чувство прекрасного, формировать эстетическое суждение, формирование эмоциональной отзывчивости, развивать интерес к приобретению новых художественных знаний. учить детей рисовать с натуры, передавая форму и окрас портретной живописи, стараться передавать настроение позирующего	чтение стихотворения Заболоцкого, рассматривание репродукций картин, прослушивание музыкального произведения «Минуэт» Боккерини, дидактическая игра «Определи жанр изобразительного искусства»
2.Рассказ воспитателя «Азбука изобразительного искусства»	формирование эстетической выразительности, формирование нравственных основ личности, расширение представления детей об изобразительном искусстве, формирование знаний о цвете, его особенностях	рассматривание иллюстраций в детских книгах следующих авторов В.В. Лебедев, Е.И. Чарушин, Сутеев и тд., беседа о народных промыслах (дымчатой, филимоновской игрушке), беседы о портретном жанре, разгадывание кроссворда о театре

Продолжение приложения 1

<p>3.Рассматривание картины И.Э. Грабаря «Февральская лазурь»</p>	<p>формирование эстетического суждения, эмоциональной отзывчивости, формирование представлений детей о зимней прекрасной природе, учить соотносить описание природы в стихах и прозе с определенными временами года</p>	<p>знакомство с картиной «Февральская лазурь», рассматривание, беседа, игра – этюд «Мы - снежинки», прослушивание музыкального произведения П.И. Чайковского «Февраль», чтение рассказа В. Сухомлинского «Как звенят снежинки», чтение стихотворения Н. Григорьевой «Зима»</p>
<p>4.Прогулка по осеннему парку</p>	<p>формирование эмоциональной отзывчивости, наблюдательности,</p>	<p>знакомство с прекрасами природы, проведение игры «Что я вижу наверху, внизу, сбоку? – по кругу»</p>
<p>5.Занятие «Осенний пейзаж»</p>	<p>формирование эстетической выразительности, эмоциональных суждений,</p>	<p>чтение произведений Д.Н. Мамин – Сибиряк «Серая шейка», С. Козлов «Как ежик с Медвежонком ловили осень», рассматривание репродукций известных художников Шишкин И. «Хвойный лес», Анохин Н. «Старые дубы», Левитан И. «Осень – дерево», изображение и организация вернисажа на тему «Осенний лес» с применением техники «Кляксография»</p>

**Беседа на тему «Искусство – знакомство с портретной живописью».**

**Ведущий вид деятельности:** коммуникативная,

**Интеграция образовательных областей:** «Семья», «Познание»

**Цель перспективная:** создать условия для знакомства учащихся с портретом как одним из жанров в изобразительном искусстве и способствовать формированию умения находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.

**Цель актуальная:**

-Развивать художественно - графические навыки и умения, творческое воображение;

- Воспитывать эстетический вкус.

**Цели урока:**

**образовательные:** сформировать знания о жанре « портрет»; познакомить с известными картинами – портретами; развивать практические навыки изображения портрета;

**воспитательные:** формировать эстетическое отношение к действительности; укрепить любовь к родному краю, уважение к землякам, работающим в нем;

**развивающие:** развивать навыки диалога учителя с учениками, учеников друг с другом, умение доказывать свою точку зрения; формировать навыки диалога с авторами художественных произведений через эмоциональное восприятие произведений искусства, развивать фантазию, творческое воображение.

**Оборудование к занятию:** ИКТ (презентация)

**Материалы и средства:**

**Зрительный ряд:** Произведения русских художников: сюжетно-бытовой жанр, портретный жанр.

**Литературный ряд:** стихотворение Заболоцкого.

**Музыкальный ряд:** композиция «Минуэт» Боккерини.

**Игровая ситуация:** дидактическая игра «Определи жанр изобразительного искусства»

**Словарная работа:** пейзаж, портрет, натюрморт,

**Предварительная работа с воспитанниками:** Рассматривание картин художников.

Рассматривание тематического словаря в картинках из серии «Мир человека» на тему: «Части тела».

**Взаимодействие с родителями:** просмотр презентации «Картинная галерея в Москве» совместно с детьми.

**Организация образовательного пространства:** фотовыставка «Моя семья», папка-передвижка «Наши сочинения»

**Предполагаемый результат:**

**Предметные:**

- сформировать потребность в общении с искусством и художественном творчестве,
- сформировать начальные представления о жанрах изобразительного искусства,
- сформировать способность воспринимать, описывать и эмоционально оценивать произведения художников - портретистов.

**Личностные:**

- сформировать осознанное стремление к освоению новых знаний, умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов,
- сформировать осознание своей ответственности за общее дело,
- сформировать ориентацию на анализ соответствия результатов своей деятельности требованиям конкретной учебной задачи,
- сформировать уважительное отношение к культурно-исторической, духовной, социальной жизни родного края,
- сформировать готовность следовать в своей деятельности нормам здоровьесберегающего поведения.

**Коммуникативные:**

- сформировать умение входить в коммуникативную учебную и игровую ситуации,
- сформировать умение принимать участие в диалоге,
- сформировать умение принимать участие в работах группами,
- сформировать умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

**Познавательные:**

- сформировать умение работать с информацией, представленной в виде изображения,
- сформировать умение выделять ряд признаков в изучаемом объекте и подводить анализируемый объект под понятие (жанр «портрет»),
- сформировать умение аргументировать свою точку зрения,
- сформировать умение проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом,
- сформировать умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач темы.

**Регулятивные:**

сформировать умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

**Методическое обоснование занятия:** учебный диалог

**Педагогические приемы:** «дополните рисунок».

**Рассказ воспитателя «Азбука изобразительного искусства»**

**Цель:** Совершенствовать работу в ДООУ по художественно - эстетическому развитию и воспитанию детей дошкольного возраста, стимулировать потребность педагогов в познании методологических основ художественно - эстетического воспитания дошкольников, способствовать сплочению педагогического коллектива.

**Ход игры.**

Уважаемые коллеги! Мы собрались, чтобы обсудить актуальные вопросы художественно-эстетического развития дошкольников. Наш педсовет пройдет в форме деловой игры: «Азбука искусства».

**Первая станция «Актуальная».**

Влияние искусства на становление личности человека, его развитие огромно. Без воспитания эстетических чувств, уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческих начал невозможно становление целостной, гармонически развитой и творчески активной личности. Художественно-эстетическое развитие ребенка способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы, влияет на познание нравственной стороны действительности (для дошкольника понятия «красивый» и «добрый» практически идентичны), повышает познавательную активность.

Вопросы взаимоотношения человека с искусством можно решить при наличии у каждого ребенка художественно-эстетической культуры, эстетического сознания, формирование которых должно начинаться с раннего детства и продолжаться всю жизнь. Одна из отличительных особенностей дошкольника – способность эмоционально реагировать на окружающий мир людей, предметов, явлений, произведений искусства. В детском саду начинается знакомство детей с разными видами искусства, а также с событиями, явлениями, объектами, раскрываемыми художниками, музыкантами, писателями и поэтами с помощью различных выразительных средств, формируют чувство прекрасного в разных

видах художественной деятельности, что служит развитию детского художественного творчества.

Цель нашей работы это создание в ДООУ условий, способствующих эстетическому развитию ребенка путем использования различных видов искусства во всех видах деятельности.

В процессе приобщения дошкольников к искусству большую роль играют знания и личность педагога. От его знаний, умений, эмоциональной отзывчивости на произведения искусства во многом зависит интерес детей к музыке, живописи, графике, их вхождение в мир искусства, понимание его сути.

Результаты тематического контроля по состоянию работы в ДООУ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста (сообщение прилагается).

### **Вторая станция «Изобразительное искусство и ты».**

1. Назовите виды изобразительного искусства (живопись, графика, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство).

2. Назовите жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт)

3. Художники, которые рисуют картины из жизни животных, птиц, насекомых? (анималисты)

4. Как называется картина с изображением различных событий? (жанровая)

5. Что в переводе с французского означает слово «портрет»? («черта в черту»)

6. Что в переводе с французского означает слово «натюрморт»? («мертвая натура»)

7. Как называются художники, посвящающие свое творчество изображению моря? (маринисты).

8. Назовите художников-иллюстраторов детских книг (В.В.Лебедев, Ю.А.Васнецов, Е.И. Чарушин, Е.М. Рачев, В.М.Конашевич, Сутеев)

9. Назовите народные промыслы России (дымковская, филимоновская, игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома).

10. Какие три цвета называются основными? Почему? (желтый, синий, красный, т.к. их нельзя получить смешением других цветов).

11. Какие цвета называют холодными? (синий, голубой, фиолетовый, зеленый).

12. Название, какого, необходимого в изобразительном искусстве предмета, переводится как «черный камень?» (карандаш).

13. Перечислите методы, используемые в ходе беседы по ознакомлению детей с изобразительным искусством (пояснение, сравнение, прием акцентирования деталей, метод вызывания адекватных эмоций, тактильно-чувственный метод, метод оживления детских эмоций с помощью литературных и песенных образов, прием "вхождения" в картину, метод музыкального сопровождения, игровые приемы).

### **Третья станция «Живопись портрета»**

Беседы о портретном жанре живописи строятся на основе трех групп вопросов.

1. Вопросы, побуждающие детей к целостному восприятию, раскрывающие содержательную сторону картины.

#### **Ответы:**

а), г), д), ж), к).

2. Вопросы, позволяющие понять эмоциональное состояние, настроение, чувства изображенного человека.

#### **Ответы:**

б), е), л), и), н), о).

3. Вопросы, помогающие детям выделить средства выразительности (цвет, колорит, композиция: движение, поза, расположение, фон, деталь, светотень и т.д.).

#### **Ответы:**

в), з), м).

Далее командам предлагается выбрать и расположить в логичном порядке группы вопросов (вопросы выведены на отдельном листе бумаги), подходящие к заданиям: №1, № 2, № 3.

- А) Кто изображен?
- Б) О чем думает человек?
- В) Почему одна часть лица светлая, а другая темная?
- Г) Что еще изображено?
- Д) Что можете рассказать о нем (о ней)?
- Е) О чем говорят глаза?
- Ж) Кого (что) заметили первым в картине?
- З) "Почему такой тон картины?"
- И) Какую "тайну" в человеке раскрыла рука, одежда, деталь?
- К) Что эти предметы рассказали о человеке?"
- Л) Где он был? Что будет делать?"
- М) Почему художник изобразил в такой позе человека?"
- Н) Что рассказало лицо о человеке?
- О) Почему художник изобразил его таким?

Вывод – ставя вопросы, мы раскрываем перед детьми тесную взаимосвязь между содержанием и средствами выразительности: приглушенные, темные тона – в картине с грустным содержанием, яркие, насыщенные – в радостных картинах, цветовые контрасты используются для выделения главного.

Формирование у ребенка целостного восприятия картины зависит от правильной постановки вопросов: (кто?), затем перейти к лицу, рукам, одежде, деталям, предметам, фону, окружению и опять к целому, какой человек.

**Разминка.** Задания для педагогов

Игра: «Хорошо - плохо»

Первый участник называет какую-нибудь фразу, например: «Чистить зубы по утрам - это хорошо, потому, что зубы станут белыми». Следующий участник должен повторить конец этой фразы: «Зубы станут белыми – это плохо, потому что....», здесь надо обязательно придумать продолжение фразы. Таким образом,

участники будут строить цепочку из фраз, чередуя слова «хорошо», «плохо» (ответы могут быть неожиданными, отнеситесь с юмором. Цель: развеселить команду)

### ***Четвертая станция «Театральная»***

#### *Кроссворд о театре для первой команды*

- 1.Объявления о спектакле?
2. Кто играет на сцене?
- 3.Перерыв между действиями спектакля?
4. Совокупность произведений, идущих в театре?
5. Успешное представление при полном зале.
6. Группа актеров, работающая в театре?
7. Одобрение, выражаемое публикой?
- 8.Художник, пишущий декорации к представлениям?
- 9.Кто критикует театральные постановки и выносит вердикт о качестве?
10. Те, кто смотрят представления, фильмы?
- 11.Осветительное устройство в театре, ее огни освещают сцену, актеров?

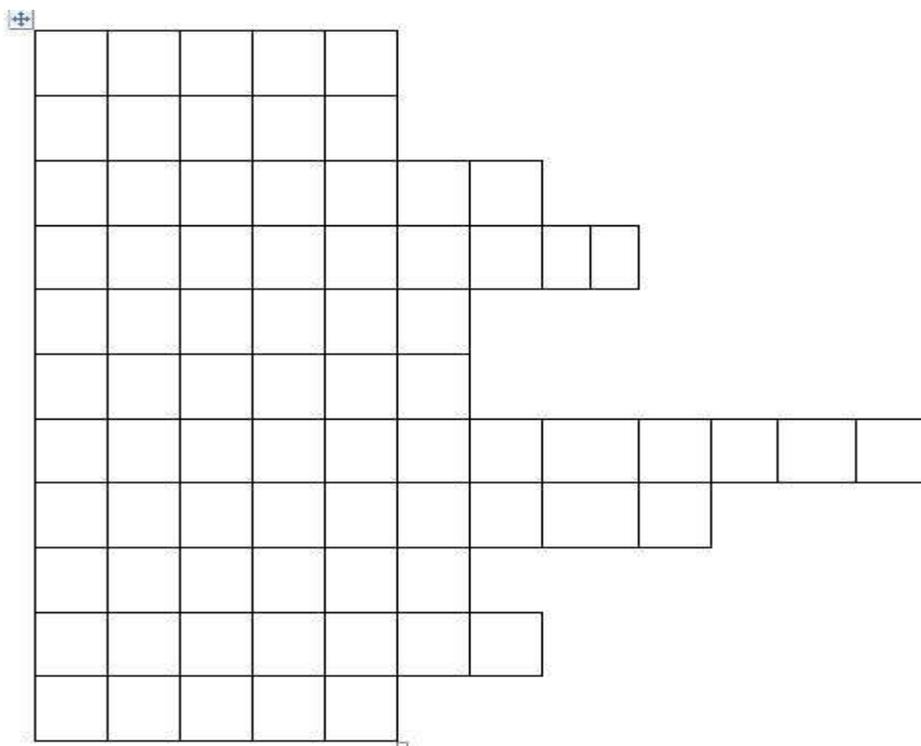


Рис. 1. «Кроссворд о театре для первой команды»

**Ответы:**

1. Афиша
2. Актер
3. Антракт
4. Репертуар
5. Аншлаг
6. Группа
7. Аплодисменты
8. Декоратор
9. Критик
10. Зрители
11. Рампа

Кроссворд о театре для второй команды

1. Место для представлений, зрелищ?
2. Кто пишет пьесы для представлений?
3. Главное лицо в театре: подбирает актеров, помогает им правильно создать образ персонажа?
4. Группа музыкантов, исполняющих музыку к спектаклю?
5. Кто управляет оркестром?
6. Человек, изготавливающий поддельные предметы для представлений?
7. Кто подсказывает слова актерам во время представления?
8. Работник театра, отвечающий за освещение сцены?
9. Кто пишет музыку к спектаклям?
10. Кто отвечает за костюмы актеров?
11. Кто превращает актера в любой персонаж?

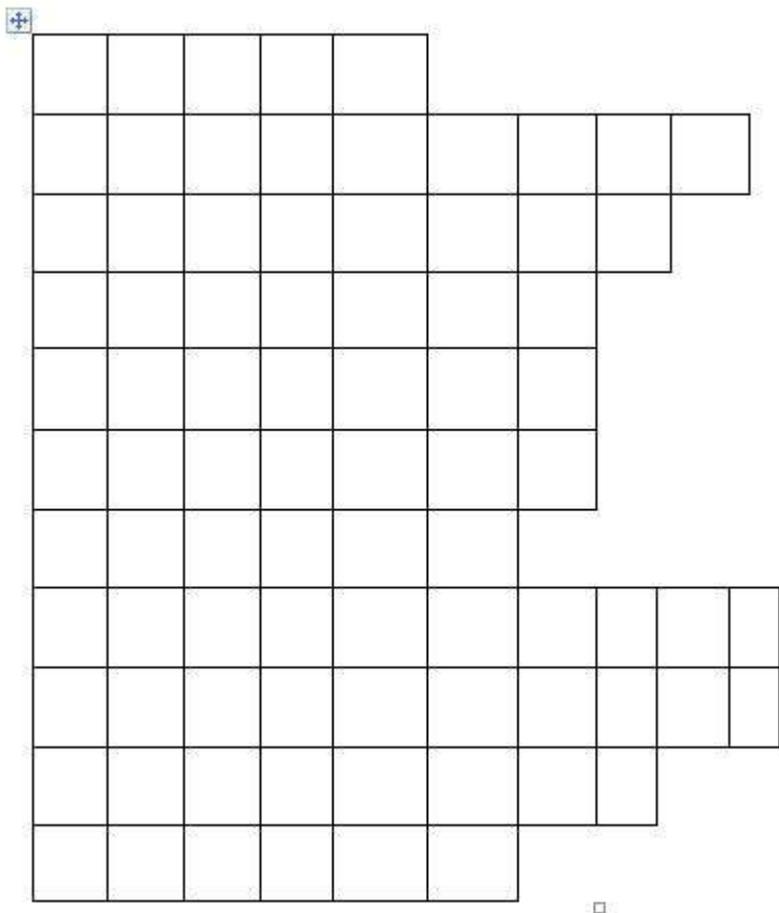


Рис. 2. «Кроссворд о театре для второй команды»

### Ответы

1. Театр
2. Драматург
3. Режиссер
4. Оркестр
5. Дирижер
6. Бутафор
7. Суфлер
8. Осветитель
9. Композитор
10. Костюмер
11. Гример

### **Подведение итогов занятия:**

Заместитель заведующего по ВМР: Завершить нашу деловую игру мне хочется словами Ф.Шиллера «Искусство оказывает нравственное действие не только потому, что доставляет наслаждение путем нравственных средств, но и потому, что наслаждение, доставляемое искусством, служит само путем к нравственности».

Формирование нравственных основ личности – одна из важнейших задач на современном этапе. Человек будущего должен быть созидателем, с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

**Рассматривание картины И. Э. Грабаря «Февральская лазурь».**

**Цель:** Познакомить детей с картиной известного художника

И. Э. Грабаря «Февральская лазурь». Продолжать учить детей видеть красоту пейзажной живописи, своеобразной для каждого времени года. Обогащать словарь детей за счет красочных эпитетов сравнений. Воспитывать чувство восхищения красотой живописи русских художников.

**Словарик - помощник:** фиолетовый цвет, как драгоценный камень, сверкающее дерево, искрящийся снег, красавица зимушка-зима, лазоревое, ясное небо, сказочная волшебная природа.

**Ход занятий:**

1-я часть

- Ребята, сегодня я хочу познакомить вас с очень красивой, зимней картиной «Февральская лазурь». Написал ее известный русский художник Игорь Эммануилович Грабарь. Однажды зимой он приехал на дачу. Ночью был сильный мороз. Утром, выглянув в окошко, художник увидел чудную зимнюю картину и сказал сам себе: *«Скорее, скорее написать, пока ветер, метель и вьюга мне не помешали!»* Художник рисовал, а зимушка ходила все вокруг него и напевала свои песенки. Так появилась картина, ставшая знаменитой во всем мире, - «Февральская лазурь». Показываю картину.

- Какое же на картине выросло настоящее чудо-дерево, как в сказке. Смотрите, какое оно высокое, словно продолжает расти у нас на глазах. Давайте все вместе поднимем руки и покажем, как художник рисовал это дерево. На белом стволе березки появляются драгоценные капельки. На фоне лазоревого, ясного и чистого неба солнце высветило жемчужную белизну родных березок и кружево ветвей... Рыхлый снег в его лучах стал розовым, с глубокими синими тенями от деревьев. Кажется, что сам воздух звенит от чистоты и прозрачности. Это конец зимы, ее последний праздник.

- Что вас порадовало в этой картине? Какую мелодию зимы услышал художник? Расскажите, что вы чувствуете, глядя на картину? Какой предстает

перед нами зима, ее окончание? Какие краски помогли передать февральскую лазурь? В каком уголке картины вам хотелось бы побывать и почему?

2-я часть

Игра – этюд *«Мы – снежинки»*

- Сейчас мы с вами окажемся на снеговой туче. Закройте глаза. Я притронуся к каждому из вас волшебной палочкой. Вы – снежинки. И уже на облачке. Вдруг облачко отпустило вас! Вы закружились в воздухе, опустились на землю и начали исполнять свой любимый танец. Подул ветерок, и вы разбежались в разные стороны. Но вот ветер успокоился. Присели на полянке. Отдохнули? Чудесно! Пришло время возвращаться. Раз, два, три – снова дети мы!

Игру можно провести под музыку П. И. Чайковского *«Февраль»* из цикла *«Времена года»*.

3-я часть

Чтение и пересказ рассказа В. Сухомлинского *«Как звенят снежинки»*.

Это было темным зимним вечером. Солнце спряталось за горизонт. Зарозовел зимний ковер. Стало тихо-тихо. Замерцали звезды в глубоком небе. Вдруг с севера надвинулась черная туча. Плывет над снегами. Потемнел снежный ковер. Падают снежинки на землю. Тихо ложатся на поле, на лес, на дорогу. Я прислушиваюсь к тихому снегопаду и слышу нежный звон. Словно где-то далеко звенит большая хрустальная чаша, к которой притрагивается серебряный молоточек. Что это звенит? Иду, прислушиваюсь. Звон идет от маленькой елочки, которая растет у нас на школьном дворе. Вслушиваюсь и удивляюсь. Это звенят маленькие снежинки. Висят на елочных веточках, притрагиваются друг к другу, словно серебряные колокольчики, и звенят, звенят. Даже месяц прислушивается.

- Чем отличается природа на картине и в рассказе? Какие слова из этого рассказа могут быть использованы при описании картины *«Февральская лазурь»*?

4-я часть

Чтение стихотворения Н. Григорьевой *«Зима»*

Вьюга нынче потрудилась

Все дороги замела.

Подо льдом речушка скрылась

Стала вся белым бела.

И мороз трудился тоже

Он сковал на склоне дня

Ожерелье для березы,

Кружева из хрусталя.

- Какими словами автор описывает зиму? Какие сравнения вам наиболее понравились? Попробуйте придумать свои сравнения и эпитеты о зиме.

### **Занятие «Осенний пейзаж»**

**Техника выполнения творческой работы:** «Технология ТРИЗ».

**Ведущий вид деятельности:** Изобразительный.

Интеграция образовательных областей: игровая, коммуникативная (общение и взаимодействия; познавательно-исследовательская; восприятие художественной литературы и фольклора; самообслуживание; изобразительная, музыкальная, двигательная деятельность).

#### **Материалы и средства:**

Гуашь, альбом, пластиковая ложка, восковые мелки.

#### **Зрительный ряд:**

- Презентация пошагового рисования;
- Репродукция известных художников Шишкин И. «Хвойный лес», Анохин Н. «Старые дубы», Левитан И. «Осень-дерево».

#### **Литературный ряд:**

- Д.Н. Мамин - Сибиряк «Серая шейка», С.Козлов «Как Ежик с Медвежонком ловили осень».

#### **Игровая ситуация:**

Предлагаю всем превратиться в художников и нарисовать свои картины, а затем организовать вернисаж на тему «Осенний лес».

#### **Словарная работа:**

Композиция, колорит, палитра.

#### **Предварительная работа с воспитанниками:**

- Прогулка по осеннему парку;
- Чтение литературы по теме «Осень»;
- Рассматривание репродукций известных художников;
- Проведение беседы по сюжетным картинам художников.

**«Технологическая карта и сценарий занятия».**

**Технологическая карта.**

Этапы и время занятия	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников
<p>Мотивационно – побудительная деятельность 8 – 10 минут</p>	<p>акцентирует внимание дошкольников на выставке репродукций русских художников, оформленной в зале, также педагог предлагает рассмотреть представленный материал, задает вопросы детям</p>	<p>обсуждают представленные произведения искусства, обосновывают их принадлежность у живописи к определенному жанру отвечают на вопросы педагога</p>
<p>Изучение нового материала 20 минут</p>	<p>педагог организывает знакомство с новым материалом, задает вопросы, предлагает обратить внимание на картины художников, физминутка чтение стихотворений, обобщает представление детей по творчеству художников</p>	<p>сравнивают картины художников, объясняют жанры картин, отвечают на вопросы, слушают сказку, участвуют в дидактической игре по жанру пейзаж</p>

<p>Практическая и творческая деятельность 5 - 8 минут</p>	<p>воспитатель предлагает детям изобразить пейзаж нетрадиционным методом помогает, отвечает на вопросы</p>	<p>изображают пейзаж с использованием разной формы организации</p>
<p>Итоги занятия 5 минут</p>	<p>задает вопросы по содержанию, обращает внимание на эстетической и эмоциональной стороне русского изобразительного искусства, обобщает полученные знания</p>	<p>отвечают на вопросы воспитателя, выражают свое отношение к полученным заданиям, придумывают, что они могут изобразить по данной теме</p>

**Сценарий занятия.**

Воспитатель читает стихотворение И. Бунина

Лес, точно терем расписной  
Лиловый, золотой, багряный,  
Красиво, пестрою стеной  
Стоит над светлою поляной.

Посмотрите на репродукции картин перед вами, что на них изображено?

(деревья, кусты, дорога, лес, небо и так далее)

А какое время года? Как вы это поняли? осень, по цвету листьев, травы,  
по тому какие художник выбрал краски для своей работы

А кто мне скажет по жанру живописи это что? (пейзаж)

Если видишь на картине

Нарисована река,

Или ель и белый иней,

Или сад и облака,

Или снежная равнина,

Или поле и шалаш,

Обязательно картина

Называется пейзаж!!!

Скажите, почему здесь деревья большие, а здесь маленькие? (потому что находятся близко к нам, а эти далеко). А чем они еще отличаются? (четкая прорисовка веток, листьев, а в дали одним пятном, деревья, нарисованные вблизи рисуются, внизу листа, а вот деревья вдали рисуются выше и меньше размером).

А вначале мы подготовим ваши ручки к работе...

**Пальчиковые гимнастики:**

Волк раскроет свою пасть,

Хочет зайчика украсть:

Щелк да щелк, и снова щелк!

Не поймает зайца волк,

Пастью щёлкнет напрасно —

Заяц бегаёт прекрасно!

В домике сидит волчок,

Он глядит на вас в глазок,

Может дверку приоткрыть

И за пальчик укусить,

Если больно, то немножко

Разотри свои ладошки!

**Самостоятельная работа:**

А теперь, ребята, давайте все вместе станем художниками и приступим к работе.

**Итоги работы:** Рефлексия.

**Материал:**

Воспитатель:	Дети:
Гуашь, пластиковые ложки, баночки с водой, бумага формат А4, салфетки для очистки рук.	Тот же материал розданный воспитателем.

**Подготовка к занятию:**

А) воспитателя: подготовить изобразительный материал

Б) детей: дежурные раскладывают на каждый стол листы бумаги.

Каждый ребёнок берёт себе тот изобразительный материал, который ему необходим.

Дети в процессе занятия знакомятся с нетрадиционной техникой рисования «Кляксография».

**Задачи:**

- вызвать интерес к «оживлению» необычных форм (клякс), учить дорисовывать детали объектов (клякс), для придания им законченности и сходства с реальными образами; учить видеть необычное в обычном;

- развивать образное мышление, гибкость мышления, восприятие, воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности; воспитывать аккуратность в рисовании красками.

**Материалы для работы:**

- альбомные листы;

- гуашь или акварель;

- крупная кисть;

- трубочка для коктейля или можно использовать пипетку;
- вода в баночке;
- влажная тряпочка - вытирать руки, если запачкаются;
- ватные палочки.

Не традиционную технику рисования «Кляксография» можно совмещать с разными техниками изобразительного искусства, такими как монотипия, аппликация и другими.

Образцы полученных нами рисунков на занятиях в старшей дошкольной группе:



Рис. 3. Анна А. «Осень»



Рис. 4. Михаил А. «Мамины цветочки»

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Калинина В.В.  
Кафедра теории и методики преподавания культуры торгового  
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 14.11.17

Ответственный  
нормоконтролер

Александр  
(подпись)

Семёнова А.А.  
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года  
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки  
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Калинина В.В.  
института/факультета ИГиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 81,05

Дата 15.11.17

Ответственный В. Никулина  
подразделения подпись

**ОТЗЫВ** научного руководителя о выпускной квалификационной работе студентки ИПиПД заочной формы обучения **Калинной В.В.**  
**Тема ВКР «Развитие эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности»**

*Характеристика личности студента.*

В процессе написания ВКР студент проявил самостоятельность, настойчивость.

*Оценка процесса написания студентом ВКР (умения организовать свой труд).*

При написании ВКР студент соблюдал график посещений, проявлял озабоченность результатами своего труда

*Общее представление ВКР.*

Работа выполнена на актуальную для педагогики детства тему. Актуальность определяется новыми требованиями к дошкольному образованию, где в качестве приоритетной выступает задача развития и гармонизации личности дошкольников, акцентируется необходимость опоры на специфически детские виды деятельности, среди которых – эмоционально-образное творчество в художественной деятельности.

При написании ВКР студент проанализировал 51 источник, отразил полученную информацию в тексте. Научился обобщать результаты научных исследований, хотя и не в полной мере продемонстрировал умение аналитического реферирования.

Теоретическая база исследования определялась студентом по указанию научного руководителя. Выполнен анализ содержания понятия «эстетическое восприятие», рассмотрены особенности развития эстетического восприятия в старшем дошкольном возрасте, раскрыта роль изобразительной деятельности в развитии у ребенка эстетической оценки, эмоциональной отзывчивости, анализа средств художественной выразительности и воплощения своих эмоциональных переживаний в творчестве.

Диагностический материал подобран студентом с помощью научного руководителя.

Содержание формирующего этапа опытно-поисковой работы определено студентом самостоятельно (подобрана методика развития эстетического восприятия в художественной деятельности). Содержание формирующего этапа опытно-поисковой работы опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа литературы, разработано с учетом констатирующей диагностики. Количественный и качественный анализ результатов констатирующей диагностики осуществлен, выявлена динамика. Результаты диагностических исследований проанализированы и представлены в таблицах. Ход опытно-поисковой работы показан в соответствии с требованиями ВКР.

Содержание ВКР полностью соответствует теме и целевой установке, систематизировано: имеются выводы, отражающие (частично) основные положения параграфов.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Оформление списка литературы соответствует требованиям, хотя и допущены отдельные неточности.

Научный руководитель  
к.п.н., доцент



И.В. Бачинин