

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Уральский государственный педагогический университет»

Институт физики, технологии и экономики
Кафедра ТМОФТиМД

**Использование метода проектов на уроках технологии
5-8 класса общеобразовательной школы**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите

Зав. Кафедрой ТМОФТиМД

Исполнитель:
Ермакова Любовь Геннадьевна,
студент БТ-51Z группы

ПОДПИСЬ

дата

подпись

Научный руководитель:
Антипова Елена Петровна
к.п.н. доцент

ПОДПИСЬ

Екатеринбург, 2017

Содержание	
Введение	3
Глава 1 Теоретические основы использования метода проектов в процессе изучения технологии.	4
1.1. Сущность понятия «Метод проектов»	4
1.2. Виды использования метода проектов для различных возрастных групп	5
1.3. Роль метода проекта в процессе изучения технологии.....	10
Глава 2 Методика использования метода проектов на уроках технологии 5-8 класса.	18
2.1. Отбор содержания по технологии включающий в себя метод проектов (программа по технологии 5-8 класс)	18
2.2. Использование метода проектов при изготовлении швейного изделия 5-8 класс.....	22
2.3. Опытно-экспериментальная работа.	28
Заключение:.....	38

Введение

В настоящее время в педагогике одной из эффективных и перспективных инновационных технологий является метод проектов, который позволяет одновременно развивать широкий спектр компетенций обучающихся и прививать вкус к творческой деятельности и исследованиям. Под методом проектов понимается способ организации познавательно-трудовой деятельности обучающихся для проектирования, создание и изготовление реального объекта. Непременным условием использования метода проектов на уроках технологии являются методика работы и этапы разработки проектной деятельности (планирование, определение целей и задач проекта, составление плана-схемы, программ и организация деятельности по реализации проекта, презентация проекта) и реализация, включая его осмысление, рефлексию результатов деятельности.

-Проблемы исследования заключаются в том, что у обучающихся и учителей низкий уровень

- Тема.....

Объект исследования: Процесс обучения технологии в среднеобразовательной школе.

Предмет исследования: Использование метода проектов в среднеобразовательной школе на уроках технологии.

Цель:

1. Разработать и опробировать методику проекта(Глава 2...)
2. Повышение эффективности использования метода проектов в среднеобразовательной школе.

Гипотеза исследования:

Задачи исследования: (форму из содержания)

1. Рассмотреть сущность понятия «Метод проектов»(1.1)
2. Проанализировать виды использования метода проектов для различных возрастных групп(1.2)
3.(1.3)
4.()
5.()
6.()

Глава 1 Теоретические основы использования метода проектов в процессе изучения технологии.

1.1. Сущность понятия «Метод проектов»

Метод проектов не является принципиально новым в мировой педагогике. Метод проектов возник ещё в 20-е годы нынешнего столетия в США. Его назвали также методом проблем, и связывался он с идеями гуманистического направления в философии и образовании. А разработал данный метод американский философ Джордж Дьюи. Он предлагал строить обучение на активной основе, через целесообразную деятельность детей, руководствуясь с их личным интересом именно в этом знании. Отсюда чрезвычайно важно было показать детям также их личную заинтересованность в приобретённых знаниях, которые могут и должны пригодиться им в жизни. Но, возникает вопрос, для чего и когда? Вот тут-то и важна проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для ребёнка, для решения которой ему необходимо приложить полученные уже знания, и в то же время, новые знания, которые ему ещё предстоит приобрести.

Метод проектов привлёк всё же внимание и русских педагогов ещё в начале 20 века. Идеи проектного воспитания и обучения возникли в России практически параллельно с разработками американских педагогов. В 1905 году пытались активно использовать проектные методы в практике преподавания. И уже позднее, при советской власти, эти идеи стали широко внедряться в образовательное пространство, но недостаточно продуманно и последовательно и в связи с этим, метод проектов был осуждён, и с тех пор в России больше не предпринималось каких-либо серьёзных попыток возродить этот метод в образовательной практике, когда за рубежом он активно и успешно реализовался.

Позднее, некоторые известные педагоги, так или иначе, всё же стали касаться проблем педагогического проектирования. А.С. Макаренко в отечественной педагогике по праву может считаться основоположником теории и практики педагогического проектирования, так как именно он был убеждённым сторонником проектирования в человеке всего лучшего, формирования сильной, богатой натуры.

Сегодня данный термин связывают с понятием «проблема», в связи с этим, под методом проекта понимают совокупность учебно-познавательных приёмов, с помощью которых можно решить ту или иную проблему, в результате самостоятельных действий обучающихся, в данном случае дошкольников, с обязательной презентацией этих результатов.

Метод проекта – это способ достижения цели через детальную разработку проблемы, результатом, которого является продукт, оформленный тем или иным способом. Данный метод – это новый подход к организации обучения, при котором познание строится не на запоминании отобранной информации, а на самостоятельном поиске и развитии интересов ребёнка.

Проектный метод в деятельности дошкольных учреждений подробно рассмотрен в научных трудах Т.А. Данилиной, Л.С. Киселёвой, Т.С. Ладоги, где данный метод понимается как, вариант интегрированного метода обучения дошкольников, как способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника, поэтапная практическая деятельность по достижению поставленной цели.

Суть метода проекта заключается в стимулировании интереса детей к определённым проблемам, для решения которых необходимо владеть знаниями, а через проектную деятельность показать применение этих знаний на практике. Это позволяет рассматривать данный метод как инновацию в дошкольном образовании, деятельность между педагогом и дошкольниками будет носить характер сотрудничества, где участие могут принимать и другие субъекты образовательного процесса, например, родители. Организация полноценного взаимодействия педагогов и родителей является одной из важных задач, стоящих перед коллективами дошкольных учреждений. Следовательно, метод проектов делает образовательную систему ДОО открытой для активного участия детей и их родителей, а основной его целью является развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития познавательных навыков детей, исследовательской деятельности детей, умение самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, где взрослые являются помощниками и направляют деятельность детей.

1.2. Виды использования метода проектов для различных возрастных групп

В методе проектов как педагогической технологии нашел свое воплощение комплекс идей, наиболее четко представленный американским педагогом и философом Джорджем Дьюи (1859 - 1952) утверждающим следующее: Детство ребенка - не период подготовки к будущей жизни, а полноценная жизнь. Следовательно, образование должно базироваться не на тех знаниях, которые когда-нибудь в будущем ему пригодятся, а на том, что остро необходимо ребенку сегодня, на проблемах его реальной жизни.

Всякая деятельность с детьми, в том числе и обучение, должна строиться с учетом их интересов, потребностей, основываясь на личном опыте ребенка.

Основной задачей обучения по методу проектов является исследование детьми вместе с учителем окружающей жизни. Все, что ребята делают, они должны делать сами (один, с группой, с учителем, с другими людьми): спланировать, выполнить, проанализировать, оценить и, естественно, понимать, зачем они это сделали:

- а) выделение внутреннего учебного материала;
- б) организация целесообразной деятельности;
- в) обучение как непрерывная перестройка жизни и поднятие ее на высшие ступени.

Программа в методе проектов строится как серия взаимосвязанных моментов, вытекающих из тех или иных задач. Ребята, совместно с другими товарищами, должны научиться строить свою деятельность, найти, добыть знания, необходимые для выполнения того или иного проекта, таким образом, разрешая свои жизненные задачи, строя отношения друг с другом, познавая жизнь, ребята получают необходимые для этой жизни знания, причем самостоятельно, или совместно с другими в группе, концентрируясь на живом и жизненном материале, участь разбираться путем проб в реалиях жизни. Преимущества этой технологии это: энтузиазм в работе, заинтересованность детей, связь с реальной жизнью, выявление лидирующих позиций ребят, научная пытливость, умение работать в группе, самоконтроль, лучшая закреплённость знаний, дисциплинированность.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных, творческих навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся - индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот подход органично сочетается с групповым (cooperative learning) подходом к обучению. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, с другой - интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Работа по методу проектов предполагает не только наличие и осознание какой-то проблемы, но и процесс ее раскрытия, решения, что включает четкое планирование действий, наличие замысла или гипотезы решения этой проблемы, четкое распределение ролей (если имеется в виду групповая работа), т.е. заданий для каждого участника при условии тесного взаимодействия. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, "осязаемыми", предметными, т.е., если это теоретическая проблема - конкретное ее решение, если практическая - конкретный практический результат, готовый к применению.

Исследовательский предмет может быть по содержанию:

- * монопредметным - выполняется на материале конкретного предмета;
- * межпредметным - интегрируется смежная тематика нескольких предметов, например, информатика, экономика;
- * надпредметным (например, "Мой новый компьютер" и т.д.) - выполняется этот проект в ходе факультативов, изучения интегрированных курсов, работы в творческих мастерских.

Проект может быть итоговым, когда по результатам его выполнения оценивается освоение учащимися определенного учебного материала, и текущим, когда на самообразование и проектную деятельность выносятся из учебного материала лишь часть содержания образования.

Виды метода проектов:

Исследовательские проекты требуют хорошо продуманной структуры проекта, обозначенных целей, актуальности проекта для всех участников, социальной значимости, продуманных методов, в том числе экспериментальных и опытных работ, методов обработки результатов.

Творческие проекты такие проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры, она только намечается и далее развивается, подчиняясь логике и интересам участников проекта. В лучшем случае можно договориться о желаемых, планируемых результатах (совместной газете, сочинении, видеофильме, спортивной игре, экспедиции и).

Приключенческие, игровые проекты в таких проектах структура также только начинается и остается открытой до окончания проекта. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения. Осложнённые придуманными участниками ситуациями. Результаты таких проектов могут

намечаться в начале проекта, а могут вырисовываться лишь к его концу. Степень творчества здесь очень высокая.

Информационные проекты этот тип проектов изначально направлен на сбор информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Такие проекты так же, как и исследовательские требуют хорошо продуманной структуры, возможности систематической коррекции по ходу работы над проектом.

Практико-ориентированные проекты эти проекты отличает результат деятельности участников проекта. Причем этот результат обязательно носит четко ориентированный на социальные интересы, интересы самих участников результат (газета, документ, спектакль, программа действий, проект закона, справочный материал).

Такой проект требует хорошо продуманной структуры, даже сценария всей деятельности его участников с определением функций каждого из них, четкие выходы и участие каждого в оформлении конечного продукта. Здесь особенно важна хорошая организация координационной работы в плане поэтапных обсуждений, корректировки совместных и индивидуальных усилий, в организации презентации полученных результатов и возможных способов их внедрения в практику.

Литературно-творческий проект это наиболее распространенные типы проектов. Дети разных возрастных групп, разных стран мира, разных социальных слоев, разного культурного развития, разной религии объединяются в желании творить, вместе написать какой-то рассказ, повесть, сценарий, статью в газету, альманах, стихи т.д. Естественнонаучные проекты чаще бывают исследовательскими, имеющими четко обозначенную исследовательскую задачу (например, состояние лесов в данной местности и мероприятия по их охране, самый лучший стиральный порошок, дороги зимой и т.д.).

Экологические проекты так же требуют привлечения исследовательских научных методов, интегрированного знания из разных областей (кислотные дожди, флора и фауна наших лесов, памятники истории и архитектуры в промышленных городах, беспризорные домашние животные в городе и т.д.)

Языковые проекты чрезвычайно популярны, поскольку они касаются проблемы изучения иностранных языков, что особенно актуально в международных проектах и поэтому вызывает живейший интерес участников проектов.

Культурологические проекты связаны с историей и традициями разных стран. Без культурологических знаний очень трудно бывает работать в совместных международных проектах, так как необходимо хорошо разбираться в особенностях национальных и культурных традиций партнеров, их фольклоре.

Спортивные проекты объединяют ребят, увлекающихся каким-либо видом спорта. Часто они в ходе таких проектов обсуждают предстоящие соревнования любимых команд (или своих собственных); методики тренировок; делятся впечатлениями от каких-то новых спортивных игр; обсуждают итоги крупных международных соревнований.

Исторические проекты позволяют их участникам исследовать самые разнообразные исторические проблемы; прогнозировать развитие событий

политических, социальных, анализировать какие-то исторические события, факты. Музыкальные проекты объединяют партнеров, интересующихся музыкой. Это могут быть аналитические проекты, творческие, когда ребята могут даже совместно сочинять какие-то музыкальные произведения и т.д.

Что касается таких признаков, как характер контактов, продолжительность проекта и количество участников проекта, то они не имеют самостоятельной ценности и полностью зависят от типов проектов.

Выполняемые школьниками под руководством учителя проекты можно условно разделить по некоторым признакам и видам (см. таблица 1):

Таблица 1 Классификация проектов

№ п./п.	Признаки	Виды проектов
1.	Уровень творчества	Исполнительский
2.	Содержание	Конструктивный Творческий Монопредметным
3.	Назначение	Межпредметные Надпредметные Учебные
4.	База выполнения	Личные Общественные Производственные Школьные
5.	Количественный состав исполнения	Внешкольные Комплексные Индивидуальные
6.	Возрастной состав исполнителей	Групповые Коллективные Мини-проекты
7.	Продолжительность выполнения	Разновозрастной Мини-проекты Четвертные Полугодовые Годовые Многолетние

Выбор тематики проектов в разных ситуациях может быть различным. В одних случаях эта тематика может формулироваться специалистами органов образования в рамках утвержденных программ. В других, выдвигаться учителями с учетом учебной ситуации по своему предмету, естественных профессиональных интересов, интересов и способностей учащихся. В-третьих, тематика проектов

может предлагаться и самими учащимися, которые, естественно, ориентируются при этом на собственные интересы, не только чисто познавательные, но и творческие, прикладные.

Тематика проектов может касаться какого-то теоретического вопроса школьной программы с целью углубить знания отдельных учеников по этому вопросу, дифференцировать процесс обучения. Чаще, однако, темы проектов, особенно рекомендуемые органами образования, относятся к какому-то практическому вопросу, актуальному для практической жизни и вместе с тем, требующему привлечения знаний учащихся не по одному предмету, а из разных областей, их творческого мышления, исследовательских навыков. Таким образом, достигается вполне естественная интеграция знаний.

1.3. Роль метода проекта в процессе изучения технологии

За последние время в нашей стране изменились приоритеты образования. Если прежде ценились знания сами по себе, то теперь на первое место выходят метапредметный результат обучения: умение приобретать и эффективно использовать знания. Причины этого вполне очевидны: в настоящее время поток информации, обрушивающийся на современного человека, заведомо превышает его физические способности к её восприятию. А ребёнку, тем более, трудно ориентироваться в таком море информации и использовать её для реализации и развития собственных потребностей и интересов.

Важным условием развития образования сегодня является овладение умением самостоятельно, творчески, аналитически работать с различного рода информацией. Более того, темпы технологического и научно-технического прогресса ныне таковы, что многие знания устаревают уже в течение 3-5 лет, и не учитывать этого в системе образования не допустимо. Новые знания должны поступать непосредственно в процессе обучения. При этом основное внимание должно быть сосредоточено на развитии творческих способностей учащихся, возможностях их саморазвития, формирования системного мышления, готовности к инновационной и профессиональной деятельности; изменяется сегодня и роль учителя в процессе обучения. Он всё в большей мере становится организатором познавательной деятельности обучающихся, способным помочь им сортировать потоки информации, быть в ней гидом и, одновременно, помощником в освоении навыков работы с информационными технологиями, а не транслятором готовых заданий - иначе говоря, современный учитель должен создать условия для раскрытия творческой индивидуальности личности каждого ученика.

На помощь учителю в этом случае приходит умелое использование метода проектов. Цель которого, научить школьников творчески использовать знания и трудовые умения для решения задач, выдвигаемых практикой. В методике проектов привлекает нацеленность на актуализацию имеющихся и формирование новых знаний и умений, личностно и общественно значимый результат, атмосфера делового сотрудничества учителя и обучающегося. Проектный подход изначально ориентирован на самостоятельную работу школьников – индивидуальную, групповую или коллективную.

Однако было бы непростительной ошибкой противопоставлять метод проектов традиционной методике обучения. Данный метод должен органично сочетаться с объяснением, инструктажем, показом, упражнением и другими методами, выступая в качестве интегрирующего начала. Иначе принципиальный посыл проектного метода: «От идеи до готового изделия» - останется просто декларативным.

Мною, по предмету «технология», накоплен определённый опыт использования метода проектов. В тематике проектов, выполненными учащимися, отражаются не только содержание изучаемого ими программного материала, но индивидуальные интересы и возможности школьников. С самого начала они усваивают алгоритм проектирования:

- ✓ выбор и обоснование темы;
- ✓ разработку требований к будущему изделию;

- ✓ составление технологической карты;
- ✓ подготовка экономического обоснования;
- ✓ изготовление изделия;
- ✓ проведение оценки и защиты проекта.

В классах, где обучающиеся только начинают знакомиться с проектированием, считаю целесообразным, первые проекты осуществлять коллективно, обучая школьников алгоритму выполнения проектов. Темы проектов усложняются от класса к классу, всё более самостоятельным становится их выполнение. Возрастает и отводимое на проектирование учебное время.

У учащихся 5-7 класса недостаточно знаний для выполнения работы над проектом в полном объёме, поэтому для овладения ими проектной деятельностью, я использую метод «конечной цели», который рассчитан на решение учащимися нескольких тренировочных задач на пути изготовления изделия. Для реализации этой цели разработан комплекс специальных заданий, выполнив которые, обучающиеся приобретают знания и навыки проектирования. Работа по методу «конечной цели» позволяет создать и поддержать у обучающихся устойчивую мотивацию на всех этапах учебной и практической деятельности.

У обучающихся 8 классов проект в готовом виде состоит из двух частей: пояснительной записки с эскизами, чертежами и технологическими картами и самого изделия, выполненного руками учащегося. Работа над проектом требует достаточного количества времени, поэтому преступать к ней необходимо с начала учебного года.

Выполнение проекта можно разделить на три этапа:

- ✓ поисковый;
- ✓ технологический;
- ✓ заключительный.

Предлагая ученицам примерный перечень тем проектов, рекомендую сделать выбор, исходя из потребностей школы, семьи, окружающей среды, который бы соответствовал их возможностям и интересам. Затем прошу их пополнить предложенный банк идей собственными, дав время на обдумывание и обсуждение этих вопросов с семьей. На следующем занятии ученицы дают оценки новым предложениям, корректируют уже имеющиеся, рассматривают возможность их реализации. Далее вновь дается время на обдумывание и самостоятельный аргументированный выбор тем проекта. Таким образом, в момент выбора каждая ученица ясно представляет себе, какое именно изделие хочет изготовить, для чего оно будет предназначено, какие потребности должно удовлетворять. Например, темы этого года: «Кружево из бисера», «Изготовление чердачной игрушки», «Изготовление панно в технике ручной вышивки».

Ученица разбивает планируемую работу на этапы, определяет задачи, которые следует решать на каждом из них, производит отбор материала и оборудования. Только после этого приступает к практическому изготовлению проекта.

В процессе внедрения метода проектов проводился мониторинг (входной, текущий и итоговый). Входной контроль знаний, умений, навыков осуществлялся тестовым методом с закрытыми биполярными вариантами ответа («да» - «нет») и с открытыми, заранее заданными 2-6 альтернативными вариантами ответа (выбор

правильного ответа из 2-6 альтернатив). Текущий контроль осуществляется по этапам выполнения проекта в форме собеседования, предъявления итогов промежуточных этапов работы. Итоговый контроль - это оценка проектов обучающихся, которая проводится в системе двух уровней: проектирование и изготовление.

Полученные результаты протоколируются в листе индивидуальных достижений. Обучающиеся, достигшие отличных результатов, переходят на другой уровень представления проекта. Участвуя в муниципальном туре предметной олимпиады, так как одним из содержательных компонентов является защита проекта (имеем победы и призовые места).

Мои ученицы лауреаты фестиваля искусств «Верх–Исетские самоцветы», в школьных, районных выставках и ярмарках декоративно – прикладного творчества (по результатам учащиеся отмечены дипломами и грамотами).

По итогам учебного года работы учениц могут быть выставлены в школе. Практика показала, что в публичное представление выполненных проектов стимулирует более ответственно подходить к определению темы проектирования, качеству выполнения проекта. Все проекты обязательно проходят предварительную экспертизу.

Результаты обучения оправдывают использования проектного метода в учебном процессе. У школьников повышается не только интерес к предмету, но и, как следствие, успеваемость и мотивация к обучению вообще, активизируется их творческий потенциал.

В процессе реализации проектного метода можно выделить ряд трудностей, которые имеют место, и которые требуют глубокой проработки:

при работе с обучающимися с низким уровнем успеваемости, либо с отсутствием мотивации к учёбе в целом;

при работе с обучающимися, которые изначально занимали на уроках пассивную роль и достаточно сложно адаптируются к выполнению долгосрочных проектов;

при работе с обучающимися, у которых сложно поддерживать интерес на протяжении всей работы, поскольку они не могут прогнозировать собственные результаты и планировать поэтапную работу.

Цели новой образовательной области «Технология» будут достигнуты, если учащиеся получат возможность в процессе её освоения испытать себя выполнением ряда творческих практических работ, которые включают усвоение информации, овладение рабочими приемами, технологическими операциями и, что не менее важно, оценочным отношением к планируемым и достигнутым результатам трудовой деятельности. По мнению П.С. Лернера «Образно этот процесс можно представить как расширяющуюся воронку, в которую вовлекаются новые знания, образы действий, приобретенный опыт, что позволяет считать проектирование методом развивающего обучения. При этом алгоритм его остается единым на каждом этапе, увеличивается лишь многомерность решений. В известной мере проектирование можно считать программированным обучением».

Проектный метод обучения «Технологии» предполагает, что проектирование выполняется не под опекой преподавателя, а вместе с ним, строится не на педагогическом диктате, а на педагогике сотрудничества.

Проектирование предполагает также изучение не только технологии, но и собственно деятельности людей в производственной сферах хозяйства. Таким образом, можно говорить об эргономическом содержании новой образовательной области «Технология», которое является естественным развитием политехнизма в современных условиях.

Проектирование как метод познания должно оказывать ученикам практическую помощь в осознании роли знаний в жизни и обучении, когда они перестают быть целью, а становятся средством в подлинном образовании, помогая овладеть культурой мышления. Оно направлено также на психофизическое, нравственное и интеллектуальное развитие школьников, активизацию их задатков и способностей, сущностных сил и призвания, включение в успешную трудовую деятельность и систему общечеловеческих ценностей, формирование и удовлетворение их деятельностных и познавательных запросов и потребностей, создание условий для самоопределения, творческого самовыражения и непрерывного образования.

Как заинтересовать учеников младших классов проектированием? В такой постановке вопроса уже заложено утверждение, что ядром мотивации проектной деятельности признается спектр интересов, который специфичен для каждой возрастной группы. Так, для младших школьников характерно стремление к воспроизведению вызвавших интерес объектов, подражание, ожидание личного.

Учитель может использовать некоторые процедуры формирования интереса к проектным заданиям, процессу проектирования, например следующие:

- объяснение сути проектного метода - введение расширенного понятия «проект» на примерах инженерных, дизайнерских, экономических, социальных и других его видах, а также представление его как способа улучшения технико-экономических, социальных, эргономических и экологических показателей производства товаров, изделий и услуг;

- представление вариантов выполненных проектов - знакомство с содержанием и объемом проекта, требованиями к его оформлению;

- акцентирование внимания на элементах творчества (достижение новизны, генерирование вариантов, формирование банка идей);

- выявление сильных и слабых сторон представляемых проектов;

- сообщение критериев оценивания выполненных работ;

- различение проектов по сложности (выбор объекта, объема разработок, трудоемкость выполнения и др.);

- аннотирование перечня возможных тем проектов - представление перечня (не менее 10-12 тем);

- комментирование возможных результатов;

- ожидаемые проектные решения (изменение формы, размеров, цвета, выбор другого материала, совмещение функций изделия, уменьшение количества деталей, улучшение технологии изготовления и др.);

- проведение мысленного эксперимента под девизом: «А я бы сделал так...»;

- ознакомление с процедурой выполнения проектов - этапы, работа в классе и дома, консультации групповые и индивидуальные; выполнение проектов малыми группами, материальное воплощение проекта;

- информационное обеспечение проектирования (учебные занятия, тренинги, книги - учебные и специальные, компьютерная поддержка и др.), роль учителя;

- ознакомление с процедурой оценивания проектов - публичная защита, оценивание проекта и его защита, критерии оценивания.

Цели проектирования. Выполняя проекты, ученики на собственном опыте должны составить представление о жизненном цикле изделий - от зарождения замысла, до материальной реализации и использования на практике. При этом важной стороной проектирования является оптимизация предметного мира, соотнесение затрат и достигаемых результатов.

Школьники всех возрастных групп должны на уровне своего понимания постигать тактику действия при решении не детерминированных (часто репродуктивных), а вероятностно-статистических (нередко лишь с угадываемыми результатами и гибкими алгоритмами их достижения) задач, формировать расширяющиеся представления о содержании проектов различной сложности.

При проектировании приобретается опыт использования знаний для решения так называемых некорректных задач, когда имеется дефицит и избыток данных, отсутствует эталон решения. Таким образом, представляется возможность приобретения опыта творчества, т.е. комбинирования и модернизации известных решений для достижения нового результата, диктуемого изменяющимися внешними условиями.

Проектный метод познавательной деятельности по технологии позволяет учащимся получить версии (разной степени наполнения) ответа на вопрос: как и почему появляются новые вещи в предметном мире?

Проектирование позволяет достигать повышения уровня коммуникабельности, т.е. расширение круга конструктивного и целенаправленного однотипностью деятельности.

Важной целью проектирования по «Технологии» является диагностика, которая позволяет оценить результаты как динамику развития каждого школьника. Наблюдение за выполнением проектной деятельности позволяет получать данные о формировании жизненного и профессионального самоопределения учеников. Следует считать, что цели проектирования достигаются при определённых условиях:

- когда эффективность педагогических усилий учителя и воспитательно-образовательного процесса оценивается динамикой роста показателей, которые фиксируются у учебной группы и (или) у каждого ученика;

- информационной обеспеченности (представления, знания, тезаурус, понимание);

- функциональной грамотности (восприятие установок и объяснений, письменных текстов, умение задавать вопросы, обращаться с техническими объектами, приемы безопасной работы и др.);

- технологической умелости (способность выполнять ранее усвоенные трудовые операции, грамотно используя инструменты и станки, достигать заданный уровень качества, понимание свойств материалов, обеспечение личной безопасности, рациональная организация рабочего места и др.);

- интеллектуальной подготовленности (способность вербализировать трудовые операции, понимание постановки учебных (теоретических и

практических) задач, достаточность объема памяти, сравнение предметов по размеру, форме, цвету, материалу и назначению, осознанное восприятие новой информации, умение пользоваться учебной литературой и т.д. для рационального планирования деятельности, в том числе совместной с другими людьми);

- волевой подготовленности (стремление выполнять поставленные учебные задачи, внимательное отношение к речи учителя и к учебной ситуации, поддержание культуры труда, дружелюбное взаимодействие с другими учениками, желание выполнить задание (работу) на высоком уровне качества, толерантное отношение к замечаниям, пожеланиям и советам, выбор темпа выполнения задания, успешное преодоление психологических барьеров, способность запрашивать и получать помощь и др.).

Применение методов проектов способствует возникновению такого взаимодействия и отношений школьников между собой, с взрослыми, при которых для достижения цели реализуются творческие усилия личности. Не только достигается запланированный результат, но и происходит развитие внутреннего мира растущего человека. Воспитательная роль проектирования зависит от отражения этих трудовых отношений в духовной жизни учеников, в преломлении в их мыслях и чувствах, в широте и глубине волевых усилий личности. Воспитание любви к труду как стержень трудового воспитания в целом возможно тогда, когда ребенок проникается красотой отношений между людьми, возникающих в трудовом процессе.

Выполнение творческого проекта - одна из сторон воспитания. Оно нацелено на осознание детьми нравственной ценности трудового начала жизни. Морально-ценностные отношения к труду включает понимание не только общественной, но и личной его значимости как источника саморазвития и условия самореализации личности. При этом важным фактором становится сформированная способность человека испытывать радость от процесса и результата труда, игры интеллектуальных, волевых и физических сил.

На каждом этапе проектирования должно соединяться мысль ребенка с действием и действие с мыслью, культуру гуманитарную - с культурой технической, труд с творчеством, художественную деятельность - с проектированием и конструированием, технологию с оценением экономических, экологических и социальных последствий преобразования предметного мира.

Задачи проектирования. В процессе выполнения проектных работ ученик должен приобрести различные умения (которые будут иметь разные уровни успешности в зависимости от половозрастных и индивидуальных особенностей). К ним относится осмысленное исполнение следующих умственных и практических действий:

- понимания постановки задачи, сути учебного задания, характера взаимодействия со сверстниками и преподавателем, требование к представлению выполненной работы или ее частей;

- планирования конечного результата и представление его в вербальной форме, т.е. без ограничения фантазии школьники должны дать себе и другим развернутый ответ по схеме: «Я хотел бы...»;

- планирования действий, т.е. определение их последовательности с ориентировочными оценками затрат времени на этапы, распоряжение бюджетом времени, сил, средств;

- выполнения обобщенного алгоритма проектирования;
- внесения коррективов в ранее принятые решения;
- конструктивного обсуждения результатов и проблем каждого этапа проектирования, формулирования конструктивных вопросов и запросов о помощи (советы, дополнительная информация, оснащение и др.);
- выражения замыслов, конструктивных решений с помощью технических рисунков, схем, эскизов, чертежей, макетов;
- самостоятельного поиска и нахождения необходимой информации;
- составление необходимых схем расчетов (конструктивных, технологических, экономических), представление их в вербальной форме;
- оценивания результата по достижению запланированного, по объему и качеству выполненного, по трудозатратам, по новизне;
- оценивания проектов, выполненных другими;
- понимание критериев оценивания проектов и их защиты, процедуры публичной защиты проектов;
- конструирования представлений о профессиональной проектной деятельности, индивидуальности проектировщика (проектанта), проявляющиеся в результате, готовом изделии;
- расшифровывания замысла, идей, решений проектировщика по «посланию» («знаку», «смыслу»), которым является готовое изделие, появившееся на рынке.

Тематика проектов. Массив тематики проектов является лишь ориентировочным, так как невозможно предугадать, какие темы вызовут у конкретных школьников наибольший интерес. Вероятно, вход из положения заключается в постоянном расширении имеющейся тематики и предъявлении ее учащимися. Собственно она предназначена для формулирования школьником ассоциирования новой темы, что уже можно рассматривать как творческий акт.

Учащиеся должны выбирать для себя объект проектирования, тему проекта, т.е. изделие, которые они действительно хотели бы усовершенствовать, предложить на рынок, ввести в предметный мир, чтобы удовлетворить реальные потребности людей.

К выбору темы проекта предъявляются требования, которые должны быть восприняты учащимися почти как инструкция, руководство: объект (изделие) должен быть хорошо знаком, понятен и, главное, интересен; будущее новое изделие должно изготавливаться промышленным или кустарным способом с определенной программой выпуска и расчетом на массового или единичного потребителя; необходимо предчувствие, что объект позволит разработчику реализовать себя в творчестве, что он ему по силам; не страшно, если темы будут повторяться в учебной группе; в процессе ученики сами поймут, что двух одинаковых изделий (или услуг) никто предложить на рынок не может.

Принципы, на основе которых реализуется проект. Социально-педагогический проект основан на таких принципах как:

- принцип гуманизма, предполагающий отношение к каждому ребенку как к самоценности;
- духовности, проявляющейся в формировании у детей гуманистических духовных ориентаций, потребностей к освоению и производству ценностей культуры. Соблюдению нравственных норм морали;

- демократизма, означающего воспитание детей, способных эффективно работать и жить в условиях демократической системы отношений, основанной на взаимодействии и сотрудничестве;

- патриотизма, предполагающего формирование национального самопознания как одного из основных условий, обеспечивающих связь между поколениями, освоение и приумножение национальной культуры;

- конкурентоспособности, предполагающей формирование личности, адаптированной к динамичной социальной мобильности, смене видов деятельности, способной находить эффективные решения в сложных условиях конкурентной борьбы;

- толерантности, терпимости к мнению других людей, к инакомыслию и другим культурам, другому образу жизни;

- индивидуализации, заключающейся в том, что каждый получает свободу проявления своих индивидуальных способностей и способностей в полной мере;

- вариативности, включающей многообразие форм работы, отдыха и развлечений, а также различные варианты технологии и содержания воспитания.

Глава 2 Методика использования метода проектов на уроках технологии 5-8 класса.

2.1. Отбор содержания по технологии включающий в себя метод проектов (программа по технологии 5-8 класс)

Предметная область «Технология» является составной частью общего образования с 1993 года, когда ряд общеобразовательных предметов и направлений подготовки школьников были концептуально и организационно объединены в образовательную область «Технологию», включающую технический труд, обслуживающий труд, сельскохозяйственный труд и черчение. С этого времени «Технология» стала выполнять важную в культурологической парадигме содержания общего образования функцию – формирование технологической культуры личности. Уровень технологической культуры населения в условиях развития высокотехнологичного производства и прорывных (критических) технологий определяет кадровый потенциал экономики и производства страны, ее конкурентоспособность на мировом рынке, интеллектуализацию человеческого капитала и наукоемких сфер деятельности, обеспечивает безопасность и культуру организации производственных и иных технологических процессов.

Образовательные системы зарубежных стран, где предметная область «Технология» играет важную роль в общем образовании как по значимости предмета, так и по объему содержания обучения (и часов, выделяемых на изучение предмета по учебному плану) – Великобритании, Франции, Германии, США, Израиля, Южной Кореи, КНР и других, – позволяют формировать мощные человеческие ресурсы для профессионального образования и конкурентоспособного производства на мировом рынке.

Конкурентоспособность образовательных систем, которая является условием эффективного развития национальной экономики и производства, обороноспособности и национальной безопасности государства, реализуется в мировой практике в двух направлениях: 1) повышение научной (академической) подготовки школьников, в первую очередь по естественным наукам и математике; 2) повышение уровня научно-технической грамотности (культуры) выпускников школы, позволяющий им не только эффективно использовать современные технологии на потребительском, персональном уровнях, но и обеспечивает успешное овладение современными техническими системами и технологическими процессами на профессиональном уровне, уровне проектирования и управления техникой и технологиями. Второе направление – это в широком смысле технологическое (политехническое) образование молодежи, одним из компонентов которого в общем образовании является предметная область «Технология».

В современном понимании предметная область «Технология» рассматривается как:

□ общеобразовательный предмет (изучаемый всеми школьниками, начиная с 1 по 11 класс, и обеспечивающий общеобразовательное понимание обучающимися техники и технологии, знакомство с миром профессий и труда, овладение метапредметными результатами образования на примере предметно практической деятельности);

□ профильный предмет (для разных профилей обучения в 10-11-х классах школы, определяющий изучение тех технологий и технических систем, которые свойственны выбранной сфере профессиональной деятельности);

□ социальная и производственно-технологическая практика обучающихся (определяющая подготовку школьников к реальной трудовой, профессиональной деятельности в условиях производства и социальной, в том числе волонтерской, практики).

Предметная область «Технология» в содержании образования выступает в качестве основного интеграционного механизма, позволяющего в процессе предметно-практической и проектно-технологической деятельности синтезировать естественно-научные, научно-технические, технологические, предпринимательские и гуманитарные знания, раскрывает способы их применения в различных областях деятельности человека и обеспечивает прагматическую (прикладную) направленность общего образования.

Таким образом, концептуальным основанием предметной области «Технология» можно считать обеспечение необходимого для устойчивого развития общества, национальной экономики и производства уровня развития технологической культуры личности, которая проявляется:

- в способности понимать, применять, контролировать, совершенствовать и оценивать технологии в процессе преобразовательной деятельности;
- в овладении универсальными технологиями деятельности, такими как проектирование, исследование, управление;
- в умении разрешать противоречия и выявлять проблемы в своей практической деятельности с помощью адекватно выбранных и грамотно применяемых технологий;
- в стремлении к нестандартному способу действия и создания нового продукта, нового способа действия, нового средства воздействия на предмет труда и т.п.
- в осознанном выборе профессии путем перебора различных профессиональных проб в процессе обучения;
- в желании и умении трудиться, совершенствоваться, овладевая новыми знаниями, умениями, компетенциями в процессе практической деятельности;
- в мобильности, способности адаптироваться к меняющимся условиям в ситуации неопределенности, обучаться и самообучаться в течение всей жизни.

Основная форма обучения в технологии - это учебно-практическая деятельность учащихся. Приоритетными методами являются лабораторно-практические, учебно-практические, творческие или проектные работы. Проектные работы выполняются по темам, связанным с изучением обработки конструкционных материалов, принципов работы машин и механизмов, с проведением опытов и исследований по разделам учебного предмета «Технология».

Учитель в соответствии с имеющимися возможностями учащихся выбирает такой объект или тему работы по проекту, чтобы обеспечить охват всей совокупности рекомендуемых в программе технологических операций. При этом он должен учитывать посильность объекта труда для учащихся соответствующего возраста, его общественную или личную значимость, возможность выполнения работ при имеющейся материально-технической базе обучения технологии.

При организации проектной деятельности необходимо акцентировать внимание учащихся на потребительском назначении того изделия, которое они выдвигают в качестве творческой задачи.

Цель учителей помочь в подготовке учащихся к творчеству в рамках системы проектов при наличии адекватной учебно-материальной базы, приобретении общетрудовых и частично специальных знаний и умений, а также обеспечение интеллектуального, этического и эстетического развития и адаптации к социально-экономическим условиям, оказание помощи в подготовке и проведении как уроков, так и факультативных занятий по проектной деятельности. Работа учащихся по приведённым технологическим картам позволяет закрепить в их памяти основные технологические понятия, формирует умения применять знания на практике, развивает техническое мышление и облегчает учителю руководство самостоятельной работой учащихся.

Для учащихся это может быть:

- информационным источником этапов конструирования и проектирования объектов техники, формирования потребности в той или иной продукции и определения возможности своего участия в её производстве;
- ориентиром свободного выбора информации о принципах действия и устройства простейших моделей станков и оборудования;
- этапом формирования качеств творчески думающей, активно действующей личности;
- материалом изучения элементов организации производственного процесса, распределения трудовых функций в группе, умения планировать предстоящую работу.

Знания и умение использовать средства и пути преобразования материалов, энергии и информации в конечный потребительский продукт в условиях ограниченности ресурсов и свободы выбора дают возможность учащимся самореализоваться, развить разносторонние качества личности, способной к адаптации профессионального выбора в изменяющихся социально-экономических условиях.

Для учителей данное пособие должно быть:

- конкретным инструментом решения изобретательской задачи;
- структурной моделью подготовки учащихся к осознанному профессиональному самоопределению в рамках дифференцированного обучения и достижения жизненных целей;
- информационным источником решения творческих и изобретательских задач.

Следующие шесть шагов помогут учителю в установке программы, соответствующей нуждам ученика:

1. Определите существующий уровень ученика.
2. Выберите какую-то особую цель, которая может быть достигнута в заданных временных рамках, то есть за день, за неделю.
3. Разработайте и примените специфические методы, которые дадут возможность достичь цели.
4. Постоянно оценивайте уровень прогресса, достигнутый учеником.
5. Модифицируйте программу, если ученику трудно достичь цели, или выберите новую цель, если ученик оправдал ваши ожидания.

Учителю предоставляются широкие возможности для выбора форм и методов работы со школьниками. От конструирования элементов машиноведения до разработки собственных вариантов творческих проектов можно прийти разными путями. В основной школе это может быть ручная обработка конструкционных материалов. В старших, профильных классах можно переходить к основам технического конструирования и моделирования.

Обучению школьников конкретным конструкторским и техническим навыкам базируется как на общих и специальных технико-технологических знаниях и умениях, так и на сведениях по художественному моделированию и конструированию. Использование в едином приеме теории и практики создает благоприятные условия для развития у обучаемых творческих способностей и склонностей, приобщения их к созданию оригинальных и нужных в практике вещей, трудового и эстетического воспитания, профессионального самоопределения. На выполнение творческого проекта программой отводится лишь 16 часов учебного времени. Учитель вправе корректировать временной отрезок выполнения проекта в рамках учебной программы, изменять алгоритм поставленной проектной задачи. Некоторые учителя рассматривают передачу материала ученику как свою обязанность, а обязанность ученика -- выучить этот материал, сделать проект по заранее заготовленному «лекало». Эти нереалистичные ожидания часто являются основным источником разочарования и «перегорания» части преподавателей и учеников. Делать сегодня материал так, как это делают другие, - значит стоять на месте. Основой технологических процессов в обработке конструкционных материалов могут быть те знания и умения, которые закладывает программа школы, но каждый учитель, имеющий опыт в решении нестандартных задач, должен открывать ученикам новые горизонты технического творчества.

2.2. Использование метода проектов при изготовлении швейного изделия 5-8 класс.

Для реализации **практической значимости** проекта для конкретного школьника выбирается **швейное изделие**, изготовление которого принесет не только моральное удовлетворение, но также будет использовано в повседневной жизни, будет указывать на свою уникальность и принадлежность определенному человеку, в данном случае создателю изделия, как мастеру, художнику, творцу. Последнее способствует повышению самооценки ребенка – исполнителя, а значит вызовет неподдельный интерес как к своему проекту в частности, так и к предмету в целом.

Для того, чтобы собрать воедино творческий порыв и одну из многочисленных идей, чтобы реально оценить свои силы, время а также технические возможности и материальные затраты необходимо разобрать основные **стадии** будущего проекта, а именно **процесса изготовления одежды**:

- 1) моделирование и конструирование швейного изделия;
 - 2) подготовка тканей к раскрою и раскрой;
 - 3) шитье и конечная отделка.
1. Выбор темы и ее обоснование.
 2. Моделирование (рисунок и описание модели по плану).
 3. Выбор материалов (образцы тканей для выбранной модели и характеристика ткани).
 4. Выбор инструментов, приспособлений, оборудования (таблица).
 5. Правила безопасной работы.
 6. Раскрой изделия (детали кроя, мерки, раскладка на ткани, расход ткани на выбранную модель).
 7. Технологическая последовательность изготовления изделия (описание пошива изделия по плану).
 8. Себестоимость изделия (таблица).
 9. Анализ и оценка качества работы (учащийся сам оценивает свою работу).
 - 10.Список используемой литературы.

Моделирование. Дизайнерская одежда в нашей стране в связи с ростом информационных потоков приобретает отдельную значимость в жизни современного человека, и указывает уже не только на материальное благополучие, но и на наличие эстетического вкуса, а также осведомленности в сфере современных тенденций моды. Так в последнее время многие мировые дома мод и отдельные художники и дизайнеры одежды выбирают направление доступности и толерантности своих коллекций как в ценовой политике, так и в возможности повседневного использования отдельных изделий вне зависимости от социального положения, размера и возраста потребителя.

Таким образом современный подросток в пубертатном периоде своего развития уже достаточно информирован, имеет определенные привычки и стиль поведения, но находится на стадии выбора своего будущего образа, стиля одежды, а также более глобального выбора своей профессии, и нуждается в приобретении комплекса знаний умений и навыков, которые входят компетенцию обслуживающего труда. Здесь **метод проектов** помогает раскрыться личности

учащегося, а преподавателю становится понятным, какая именно область технологии может заинтересовать его ученика в первую очередь. Ведь именно так рождается любовь к предмету и интерес к данной сфере деятельности, даже если в последующем это не станет основным занятием человека, он останется **всесторонне развитой и самодостаточной личностью.**

Моделирование без сомнений процесс творческий, это **создание различных видов и форм одежды в соответствии с ее назначением.**

Для начала делается эскизный рисунок будущей модели. Однако не только в рисунке можно показать свою задумку, но и использовать, приобретший в последнее время особую популярность метод наковки ткани на манекене. На данном этапе решаются задачи по созданию общего вида изделия, наличия основных и декоративных элементов, цветового сочетания и эргономических свойств ткани.

Эскизы моделей могут быть представлены учащимися на одном из уроков технологии в блоке «Проектная деятельность», что поможет приобрести начальные навыки защиты проекта, а также продолжить формирование коммуникативных навыков учащихся в ходе открытого обсуждения, заложить умение быстро ориентироваться в изложенном материале, четко формулировать вопросы, и коротко выделять главное в форме ответов на заданные вопросы. Уместные замечания преподавателя, и повторение им в ходе урока основных этапов проекта на примерах конкретных работ дадут учащимся представление о формировании критериев оценки изделия и проекта в целом.

Также на данном этапе проекта ученик расширяет свой кругозор в ходе чтения дополнительной литературы и изучения других информационных ресурсов, таких как средства массовой информации и сеть интернет. Продолжается формирование навыков самостоятельной работы. Педагог в свою очередь имеет возможность расширить представления об образовательной области «Технология», проведя урок в форме экскурсии, организовать посещение Галереи современного искусства для формирования представления о модных направлениях в дизайне, или же, наоборот, Музея истории города, для ознакомления с историей костюма и этапами производства одежды в прошлом. Также в городе Екатеринбург есть возможность посетить Фотографический музей Метенкова, ознакомиться с фотографиями разных лет, и проследить изменения в форме и конструкции одежды на протяжении времени в условиях родного края, так как Урал имеет особую самобытность и уникальную историю развития от царских времен по настоящее время. Здесь же прослеживается взаимосвязь образовательной области «Технология» с другими предметными областями, такими как история, география и изобразительное искусство, что также может определить дальнейший выбор профессии учащимся.

После определения эскиза изделия, можно перейти к следующему этапу **конструирования.**

Конструирование швейного изделия состоит из снятия мерок, построения чертежа выкройки в масштабе, составлении технологической карты, конструирование лекал изделия в натуральную величину.

Снятие мерок предполагает работу в парах, что помогает укреплению коммуникативных навыков учащихся, а также дает возможность учителю ставить в пары более сильных и слабых, или более заинтересованных в предмете и

апатичных учеников. Далее выполняется построение чертежа выкройки, здесь также можно разбить работу на две части в зависимости от сложности изделия, первая из которых чертеж в масштабе, а вторая – в натуральную величину. Построение чертежа не только связывает образовательные компетенции в области технологии и черчения и графики, математики и геометрии, но и способствует формированию пространственного мышления, закрепляет умение быть аккуратным при выполнении работ.

Одним из важнейших элементов является составление технологической карты, которая включает в себя пошаговую инструкцию по изготовлению швейного изделия, с указанием необходимых приборов и инструментов, методов обработки, технических рисунков и эскизов каждого шага, а также с выделением основных технологических узлов, таких как карманы, пояс, воротник и тому подобное. Подробно составленная технологическая карта с четким указанием действий поможет учащемуся самостоятельно выполнять работу по пошиву одежды в домашних условиях, а учителю оценивать и при необходимости корректировать лишь крупные узлы, или готовое изделие. Что в дальнейшем позволяет укреплять навыки самостоятельной работы, продолжает формировать чувство ответственности, и развивает творческие способности школьника на уроках технологии.

Подготовка ткани к раскрою и раскрой состоят из различных видов работ, в том числе необходимо провести анализ имеющихся в продаже материалов и фурнитуры, оценить их по цветовой гамме и органолептическим свойствам, что продолжает развивать творческие способности и основы эстетического вкуса у учащихся. Далее необходимо определить расход ткани и фурнитуры для конкретного изделия.

ЗДЕСЬ МОИ МЫСЛИ КОНЧИЛИСЬ

Подготовка ткани к раскрою и раскрой содержат различные виды работ.

Подготовка тканей к раскрою включает в себя следующие работы: приемку и хранение тканей, проверку их качества, промер кусков по длине и ширине, подсортировку тканей в настилы, нормирование расхода ткани на изделие, изготовление обмелок и трафаретов.

Раскрой тканей включает настиление тканей, рассечку настилов на части и вырезание деталей изделия.

В швейные цехи крой поступает после контроля качества, нумерации деталей и их комплектования. В потоках (процессах) различной мощности, оснащенных стачивающими и специальными машинами, различными прессами для влажно-тепловой обработки, оборудованием для клеевого соединения деталей из отдельных деталей кроя и узлов, изготавливают изделия различного ассортимента. В процессе одновременно могут изготавливаться изделия одного или нескольких фасонов.

В индивидуальном производстве одежды модели создают художники-модельеры в экспериментальных лабораториях или закройщики ателье и мастерских непосредственно на заказчика по рисункам журналов мод. Закройщик производит раскрой изделий и примерку.

Изготавливают изделие индивидуальным, индивидуально-групповым или бригадным способами.

Технология* изготовления одежды из тканей включает в себя разные виды работ: подготовку тканей к раскрою, раскрой тканей, изготовление (обработку) отдельных деталей одежды, соединение этих деталей в узлы (карманы, рукава, воротники), влажно-тепловую обработку и отделку изделия.

Удельный вес этих работ для различных изделий не одинаков и зависит от их вида и конструкции, свойств обрабатываемых тканей и технических требований, предъявляемых к одежде.

Для изготовления и соединения между собой деталей одежды применяют различные работы, которые по способу выполнения могут быть ручными и машинными. Кроме того, применяют клеевой способ соединения деталей и узлов одежды.

Ручные работы очень разнообразны; они могут быть самостоятельным видом работ при изготовлении одежды (подшивание низа изделия) или украшении ее (отделка вышивкой), а также дополнением к машинной работе (временное скрепление деталей для совмещения срезов под лапкой машины). Современный уровень швейного производства предусматривает еще значительный удельный вес ручных работ. Так, при обработке верхней одежды из шерстяных тканей затраты времени на ручные работы составляют 35 - 40 %.

Машинные работы в связи с внедрением в производство большого количества различных швейных машин (стачивающих и специальных) все больше вытесняют ручной труд, обеспечивая высокую производительность и лучшее качество обработки изделий. Например, на обметывание петли в одежде затрачивается при машинном способе 8 - 9 с, а при ручном - 25 - 30 мин. Машинные работы имеют различное назначение и применяются при обработке деталей одежды и соединении их между собой, для отделки (настрочные швы, рельефные строчки и др.), а также для уплотнения отдельных -участков в одежде с целью придания им необходимой формы или устойчивости в процессе носки. Например, при изготовлении мужского пальто нижний воротник выстегивают машинными строчками для придания ему необходимой жесткости и устойчивости.

Клеевой способ соединения деталей при изготовлении верхней одежды применяется вместо машинных и ручных работ как более эффективный способ, открывающий широкие возможности для механизации и автоматизации производственных процессов. Например, приклеивание прокладок в нижний край рукавов вместо пришивания их ручным способом или на специальной машине; приклеивание прокладки с односторонним нанесением клея на нижний воротник вместо стежки его на машине и т. п.

Метод проектов ориентирован на интерес, на творческую самореализацию развивающейся личности учащегося, развитие его интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей в процессе деятельности по решению какой-либо интересующей его проблемы.

Метод проекта в специальной (коррекционной) школе имеет свои специфические особенности и подходы к организации, и прежде всего, ориентирован на психофизические возможности учащихся с недостатками интеллекта и на коллективную деятельность. Для учащихся с интеллектуальной недостаточностью бывает очень сложно ориентироваться в задании, планировать свои действия, проводить контроль и оценку работы. Проектирование способствует коррекции этих недостатков путем анализа, синтеза, сравнения прообраза изделия с тем, что получилось в итоге. Творческие проекты по изготовлению изделий также являются средством экономического воспитания.

Уже несколько лет я использую метод проекта при подготовке учащихся к выпускным экзаменам по швейному делу. Во втором полугодии девятиклассники самостоятельно выбирают тему своего творческого проекта и выполняют работу по определенному плану. Учитель выступает в роли консультанта и контролера. При этом решаются цели проектирования:

- стимулирование мотивации детей на приобретение знаний;
- включение всех учащихся в режим самостоятельной работы;
- развитие способностей к аналитическому, критическому и творческому мышлению учеников и учителя;

Учебные творческие проекты выполняются по следующим разделам:

1. Обоснование проблемы и потребности.
2. Выбор модели и ее описание (рисунок и описание модели по плану).
3. Выбор материалов (образцы тканей для выбранной модели и характеристика ткани).
4. Выбор инструментов, приспособлений, оборудования (таблица).
5. Правила безопасной работы.
6. Раскрой изделия (детали кроя, мерки, раскладка на ткани, расход ткани на выбранную модель).
7. Технологическая последовательность изготовления изделия (описание пошива изделия по плану).
8. Себестоимость изделия (таблица).
9. Анализ и оценка качества работы (учащийся сам оценивает свою работу).
10. Список используемой литературы.

Работа выполняется в печатном виде (12-15 листов), используется компьютер в классе или на факультативных занятиях по обучению компьютерной грамотности. Изделие изготавливается по готовым выкройкам из журналов мод.

Проект рассчитан на закрепление знаний и практических умений учащихся по пошиву изделий (юбка, блузка, платье, ночная сорочка, брюки), но более сложной конструкции, чем изделия по программе.

Защита творческого проекта происходит на выпускных экзаменах – демонстрация модели и устная защита по всему объему работы, выставляются две оценки: за изделие и собеседование.

Проектный метод обучения на современном этапе является составным звеном в организации учебно-воспитательной работы с учащимися. Включение метода проектов в учебный процесс дает учителю возможность разнообразить формы проведения занятий, стимулировать творчество и развивать

мотивационную сферу школьников. Метод проектов формирует и совершенствует как трудовую, так и общую культуру общения и социального поведения в целом. Овладевая культурой выполнения проектных заданий, ученики приучаются мыслить, планировать свои действия совместно с учителем, прогнозируя возможные варианты решения стоящих перед ними задач. При этом успешно реализуются усвоенные ими средства и способы деятельности.

2.3. Опытнo-экспериментальная работа.

3.1 Констатирующий этап .

Использование метода проектов школьниками включает в себя взаимосвязанные, последовательно сменяющие друг друга три этапа, на каждом из которых были определены цели, отобрано содержание, выбраны методы, средства и формы организации.

Для реализации представленной модели необходимо использовать совокупность общих и частных педагогических условий. К группе общих относятся условия, которые оказывают влияние на целостный процесс и могут быть использованы в любой другой системе: методологическое обеспечение, которое заключается в выборе теоретических основ для организации процесса формирования умений школьника средствами этикета, в использовании научных методов исследования, которые позволили давать объективные сведения о значении формирования социальных умений; материальное обеспечение, которое призвано создать условия для организации и проведения образовательного процесса школьного учреждения; программно - методическое обеспечение процесса формирования социальных умений; организационно-управленческое обеспечение, которое способствует решению комплекса задач по организации и проведению образовательного процесса школьного учреждения; кадровое обеспечение процесса формирования социальных умений школьников, которое помогает совершенствовать педагогическое мастерство, способствующее организации ценностного взаимодействия воспитателя и воспитуемых.

На группе общих условий базируются частные условия, направленные на формирование социальных умений школьников средствами этикета: создание модели формирования умений школьников; разработка программы «Изготовление швейных изделий», приоритетным направлением которой является формирование творческих умений.

С целью подтверждения выдвинутой гипотезы нами была проведена опытно-экспериментальная работа. Для определения уровней сформированности умений школьников, мы выбрали следующие методы: педагогическое наблюдение, беседу по вопросам, анкетирование тестирование, диагностическое

игровое задание и творческий проект. К ним разработали диагностический инструментарий: карты наблюдений, диагностические игровые ситуации с листами обследования уровня сформированности социального умения, опросники. Разрабатывая данную диагностическую методику мы опирались на уже имеющиеся методики, созданные авторами Т.А. Павленко[45], Р.Р. Калининой[38], Т.А. Ткаченко[56], О.А. Соломенниковой[54], Е.К. Ревинной[49], Т.С. Камаровой[48], Ю.С. Мухиной[29].

При постановке педагогического эксперимента анализу подвергались школьники из контрольной и экспериментальной групп.

На основе анализа психолого-педагогической и методической литературы и результатов опытно-экспериментальной работы нами были определены критерии, показатели и уровни развития умений у учащихся

Критериями выделения уровней могут быть:

1) степень сформированности знаний и умений (их глубина, комплексность, гибкость, взаимосвязь в процессе осуществления деятельности, перенос);

2) содержание и устойчивость мотивации (проявление ситуативных и устойчивых мотивов, комплекс мотивов, их общественная направленность, связь с жизненными планами учащимися);

3) отношение учащихся к социальной деятельности, ее культурные основы (проявление интеллектуальной и практической инициативы, активности, ответственности, самоконтроля, взаимоконтроля, сотрудничества).

В соответствии с этими критериями можно выделить три уровня сформированности умений: подражательно-пассивный (низкий), активно-поисковый (средний), инстинктивно-рефлекторный (высокий). Раскроем кратко содержание каждого уровня.

Низкий уровень. Низкий уровень сформированности умений характеризуется применением знаний на уровне воспроизведения. Слабо выражена их системность повторяемость в одинаковых социальных ситуациях. Слабо представлены умения, связанные с мыслительным анализом условий задач. Самоконтроль проявляется редко, главным образом на стадии констатации

результатов деятельности. Ответственность чаще стимулируется внешним контролем. Выражена потребность в помощи товарищей, учителя.

Средний уровень - это свободное применение знаний в знакомой, стандартной ситуации. Выполняя типовые упражнения, примеры, Проявляется интерпретирующая активность. Однако умения, навыки развиты недостаточно. Если учебная задача усложнена как правило, возникают затруднения и неудачи. Успешно осуществляется взаимоконтроль и самоконтроль. Сам же процесс деятельности контролируется слабо.

Высокий уровень. Учащийся успешно применяет умения в новой, нестандартной ситуации, т.е. наблюдается явление переноса. При этом обнаруживается их системность, Наблюдается высокий уровень прогнозирования собственной деятельности. У учащихся, обладающих высоким уровнем может быть хорошо выражена оригинальность мышления, умение использовать различные средства. Наблюдается высокая интенсивность деятельности, в процессе которой постоянно осуществляется самоконтроль. Процесс решения задачи непрерывно соотносится с ее условиями. Проявляется мотивация, часто связанная с жизненными и профессиональными намерениями учащихся. Наряду с этим хорошо выражены и общественно значимые мотивы: активное отношение к работе товарищей, готовность сотрудничать с педагогом, товарищами и т.д. Отмечается высокая ответственность за результаты индивидуального и коллективного труда.

Обработав полученные данные, подвергнув их качественному анализу, мы делаем следующий вывод: результаты обследования и в контрольной, и в экспериментальной группах на констатирующем этапе эксперимента не имели больших отличий в своих показаниях. Это, на наш взгляд, свидетельствует о том, что, приходя в образовательное учреждение, ребенок имеет определенный уровень социальных умений, связанный со знанием и применением правил этикета, которые были сформированы в семье.

Однако, в целом, констатирующий этап экспериментальной работы выявил: средний уровень сформированности умений у школьников преобладает над высоким и низким уровнями сформированности умений сервировки стола и вести себя за столом; наиболее высокие результаты сформированности социальных

умений у детей наблюдаются в умении одеваться в соответствии с социальной ситуацией и умении вести себя в кафе и в столовой; самые низкие результаты были представлены в сформированности социального умения сервировать стол и составлять меню.

3.2. Обучающе- формирующий этап

В традиционной системе обучения изучение этикета проходит в форме лекции или беседы во время классного часа. Эти не системные знания не закрепляются на практических занятиях. Формирование умений поведения за столом и сервировки стола у школьников в традиционном обучении не играет важной роли. По этому в контрольной группе были проведены несколько классных часов посвященных изучению столового этикета по традиционной схеме.

В экспериментальной группе формирования умений поведения за столом и сервировки стола у школьников средствами этикета на основе личностно-ориентированного подхода, который обеспечивает единство и связь социокультурного пространства и развивающейся личности. В результате раскрытия того, что проблема формирования социальных умений поведения за столом и сервировки стола у школьников является важной социально-педагогической проблемой, т.к. социализация личности в настоящее время рассматривается как центральный компонент системы воспитания и образования, обосновано, что приобщение учащихся к нормам и правилам этикета способствует успешному выполнению возрастной социальной роли, создает условия для осознания ими значения социального опыта в жизни человека,

В основе процесса формирования социальных умений поведения за столом и сервировки стола у школьников средствами этикета лежат положения педагогической науки о том, что:

- высшей ценностью и целью воспитания является человек, предназначение и подлинные возможности в плане его самореализации. Человек как субъект социальных отношений и сознательной созидательной деятельности должен быть хорошо социализирован в современном мире;

- стратегию современного образования составляют идеи о процессе становления личности, развивающейся в отношениях к другому и самому себе и в деятельности. Деятельность – изначально принадлежность ребенка как сущностное определение его в социальном мире. Она составляет условие, средство, цель и результат его взросления;

- развитие школьника в деятельности и деятельностью происходит в естественно-культурной среде, которая создает условия для становления его человеческих свойств. Среда, являющаяся источником развития ребенка, включает в себя не только характеристики определенного конкретно-исторического общества, но и сферу деятельности окружающих ребенка взрослых и других детей.

В процессе теоретического анализа литературы было обосновано, что методологической основой решения проблемы формирования социальных умений поведения за столом и сервировки стола у школьников средствами этикета являются деятельностный подход.

В процессе исследования были обоснованы критерии, уровни и показатели сформированности умений поведения за столом и сервировки стола у школьников. Определение уровней сформированности социальных умений в структуре личности школьника следует осуществлять по критериям: поведенческому и коммуникативному. Каждому из этих критериев соответствуют определенные показатели, по наличию которых можно судить о высоком, среднем или низком уровнях сформированности умений поведения за столом и сервировки стола у школьников.

Исследуя уровни сформированности умений поведения за столом и сервировки стола у школьников средствами этикета в ходе констатирующего этапа эксперимента, мы установили, что результаты обследования и в контрольных, и в экспериментальных группах на данном этапе не имели больших отличий. Низкий уровень сформированности умений поведения за столом и сервировки стола у школьников, свидетельствует о том, что требуется кропотливая работа всего педагогического коллектива по организации процесса формирования социальных умений.

3.3. Контрольно оценочный этап.

Контрольно оценочный этап эксперимента наглядно продемонстрировал, что произошла положительная динамика по всем диагностируемым показателям (Таблица 2).

В контрольной группе изменились результаты уровня сформированности социального умения вести себя за столом. Рост произошел в большей мере за счет изменений следующих показателей: сохранение правильной позы за столом и поддержание внешнего вида. Сформированность умения школьников сервировать стол, пользоваться столовыми приборами и принадлежностями, общаться во время еды претерпели в контрольной группе незначительные изменения. Соответственно изменились и качественные характеристики данных показателей. Наблюдение за процессом приема пищи выявило, что школьники в контрольной группе стали самостоятельными в сохранении правильной позы за столом. Произошло данное изменение за счет того, что это внешне зримые показатели для взрослых, на которые им было легко воздействовать. Произошли положительные изменения в умении пользоваться приборами, держать ложку и вилку, правильно пользоваться бумажной салфеткой. Существенных изменений не произошло в умении пользоваться ножом и тканевой салфеткой.

Таким образом, изменения в контрольной группе коснулись наиболее общеупотребительных правил столового этикета. Это явилось следствием того, что именно на них педагоги делают акцент в своей работе. Количественный и качественный показатели уровня сформированности умения школьников сервировать стол, пользоваться столовыми приборами и принадлежностями, общаться во время еды у школьников этой группы не претерпели существенных изменений. Показатель высокого уровня сформированности увеличился только на 26%, а результаты низкого уровня уменьшились на 3%. Это объясняется общим взрослением и развитием школьников. Следовательно, общепринятая методика работы с учащимися не оказывает корректирующего влияния на детей, имеющих проблемы в овладении данными социальными умениями.

Таблица 2.

Сводные показатели результатов сформированности социальных умений у детей (контрольная группа и экспериментальная группа).

Социальные умения	Контрольная группа						Экспериментальная группа					
	высокий уровень		средний уровень		низкий уровень		высокий уровень		средний уровень		Низкий уровень	
	до	по сле	до	по сле	до	по сле	до	по сле	до	по сле	До	по сле
1. Умение быть опрятными, одеваться в соответствии с социальной ситуацией	39	55	58	42	3	3	36	67	59	30	5	3
2. Умение вести себя за столом во время еды	12	38	65	52	23	10	13	67	72	33	15	3
3. Умение сервировать стол	12	27	65	60	23	13	13	67	65	30	22	3
4. Умение пользоваться столовыми приборами и принадлежностями	15	25	35	43	50	32	16	57	36	33	48	10
5. Умение вести разговор за столом	25	30	45	52	30	18	24	55	48	42	28	3
6. Умение вести себя в общественных местах (на банкетах, фуршетах, в ресторанах)	35	59	30	24	35	17	24	66	43	31	33	3

В экспериментальной группе произошел рост как качественных, так и количественных результатов. Рост показателей высокого уровня составил 54%, среднего – 41% (с 31% до 72%). Значительно изменились показатели низкого уровня (с 15% до 2%). Особенно заметен рост сформированности умения вести себя за столом во время еды (сервировать стол в соответствии с меню, общаться во время еды, пользоваться столовыми приборами и принадлежностями), т.е. именно тех показателей, которые не претерпели изменений в контрольной группе.

Значительно изменились качественные характеристики овладения учащимися умениями и знаниями столового этикета. Школьники стали уверенно и самостоятельно сервировать стол, пользоваться столовыми приборами и принадлежностями.

Более высокая успешность овладения школьниками экспериментальных групп социальным умением вести себя за столом явилась следствием систематического, целенаправленного педагогического воздействия; дифференцированного подхода к каждому ребенку, корригирующего воздействия

на учащихся с низким уровнем сформированности данного умения, организации предметно-развивающей среды.

Данные обследования сформированности у школьников социального умения одеваться в соответствии с ситуацией показали рост высокого уровня сформированности у школьников данного умения как в контрольной, так и в экспериментальной группах. Рост произошел по показателям: умение одеваться в соответствии с ситуацией; умение следить за чистотой и опрятностью своей одежды. В экспериментальной группе произошли положительные изменения по всем трем показателям.

Таким образом, сравнительный анализ результатов в контрольных и экспериментальных группах по результатам диагностического обследования проведенного на констатирующем и итоговом этапах эксперимента, показал, что в экспериментальных группах наблюдается стойкая динамика улучшения сформированности социального умения вести себя в общественных местах, тогда как в контрольных группах результаты сформированности данного социального умения не претерпели значительных изменений.

Полученные нами экспериментальные данные выявили следующее: в процессе эксперимента произошло изменение уровней сформированности социальных умений у школьников в контрольных и экспериментальных группах. В экспериментальных группах это выражено ярче; по всем показателям значительно вырос высокий уровень сформированности социальных умений у школьников в экспериментальных группах; в этих группах в результате формирующего эксперимента показатели низкого уровня сформированности социальных умений снижены; выросла общая значимость социальных умений для дошкольников, повысилась общая воспитанность детей, способствующая социализации личности школьников, успешному пониманию ими социальной роли; повысился уровень информированности о нормах этикета.

Таким образом, анализ результатов опытно - экспериментальной работы дает нам основание сделать вывод об эффективности формирования социальных умений школьников средствами этикета. Данный вывод основывается на теоретическом анализе качественных показателей сформированности социальных умений школьников; на использовании модели формирования социальных

умений школьников средствами этикета, которая реализуется при соблюдении общих и частных педагогических условий; на экспериментальной проверке полученных данных.

Выводы:

1. Обосновано, что методологической основой решения проблемы формирования социальных умений школьников средствами этикета являются антропологический, средовой и деятельностный подходы.

2. Обоснованы критерии и показатели сформированности социальных умений школьников средствами этикета. Определение уровней сформированности социальных умений школьников следует осуществлять по критериям: поведенческому и коммуникативному. Каждому из этих критериев соответствуют определенные показатели, по наличию которых можно судить о высоком, среднем или низком уровнях сформированности социальных умений школьников.

3. Установлено, что реализация стратегии деятельности педагога по формированию социальных умений школьников средствами этикета предполагает создание модели, отражающей логику данного процесса, где каждый этап представляет собой относительно самостоятельные звенья процесса ориентации школьников на приобретение опыта. Последовательность перехода от одного этапа к другому обеспечивает преемственность между ними, обуславливает «вектор» движения школьников к овладению социальными умениями в области столового этикета.

4. Доказано, что соблюдение общих и частных педагогических условий способствует формированию социальных умений школьников средствами этикета. К группе общих условий относятся условия, которые оказывают влияние на целостный процесс и могут быть использованы в любой другой системе: методологическое обеспечение, выраженное в использовании научных методов исследования, позволяющих дать объективные сведения о значении формирования социальных умений школьников; организационно-управленческое обеспечение, способствующее решению комплекса задач организации процесса воспитания дошкольников; кадровое обеспечение процесса воспитания; материальное обеспечение, направленное на создание условий для организации и

проведения занятий. На группе общих условий базируются частные условия формирования социальных умений школьников средствами этикета: разработка методического сопровождения процесса формирования социальных умений ребенка средствами этикета, создание необходимой предметно развивающей среды, на основе программы элективного курса «Изготовление швейных изделий».

Заключение:

По задачам исследования....

После каждой главы три абзаца, пишутся выводы, копируются и вставляются в заключение по каждой главе.

Приложение

Сценарий урока технологии в 5 классе.

Тема: Технология изготовления швейных изделий

Цель урока: организовать деятельность обучающихся по приобретению знаний о технологической последовательности изготовления изделия, не требующего примерки.

Задачи обучения

Ознакомить с общей технологической последовательностью изготовления швейного изделия, не требующего примерки.

Ознакомить с технологией пошива салфетки.

Ознакомить с технологией пошива фартука.

Ознакомить с технологией пошива юбки.

Ознакомить с профессией портной.

Приступить к обработке проектного изделия по индивидуальному плану.

Дидактические средства обучения: учебник технологии (§ 23), РТ; ПК, проектор, материалы ЭОР; ткань для образцов; инструменты и приспособления для швейных работ, швейная машина, швейные нитки; демонстрационные образцы поузловой обработки; утюжильная доска, утюг, проутюжильник.

Формируемые УУД:

- Личностные УУД:

IV. Самоконтроль. Самоопределение. Смыслообразование.

VI. Нравственно –этическое оценивание.

- Регулятивные УУД:

II. Целеполагание, планирование, прогнозирование.

III. Контроль . Коррекция.

IV. Осуществляют взаимоконтроль, оценку и коррекцию своих результатов, прослушивают ответы. Принимают, сохраняют учебную цель и задачи.

- Коммуникативные УУД:

II. Коррекция высказанных мнений. Определение целей.

III. Осознанно и произвольно строить высказывания.

Обосновывать своё мнение. Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.

IV. Контроль, оценка действий и коррекция их и высказанных мнений.

V. Договариваются и приходят к общему мнению.

VI. Обмениваются мнениями по изученному материалу, делятся впечатлениями.

- Познавательные УУД:

II. Формирование познавательной цели, Формулирование проблемы.

III. Работа с разными источниками. Анализ с целью выделения признаков. Формулирование проблемы. Поиск и выделение информации. Осуществлять анализ с выделением главных понятий. Синтез как составление целого из частей.

IV. Выбор оснований и критериев для сравнения. Подведение под понятия, выведение следствий.

V. Установления причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений. Понимать на слух ответы учащихся

Ход урока

Изложение нового материала

Объясните ученикам, что теперь они ознакомятся с тем, в какой последовательности изготавливают изделие, которое можно шить без примерки. Примерка не предусмотрена, потому что изделие шьётся немного свободным, чтобы подходить обладателю любой фигуры данного размера. Например, это изделия, которые удерживаются на талии (они называются поясные изделия) или над грудью (плечевые изделия) с помощью тесьмы-резинки.

Технологическая часть изготовления швейных изделий начинается после того, как готовы выкройки и приобретена ткань. Попросите детей вспомнить, что они делали после изготовления выкройки. Итак, первый этап — раскрой. Далее детали кроя готовят к обработке: намечают линии швов, перегибов. Это — второй этап. Третий этап — обработка срезов и деталей изделия по индивидуальному плану с помощью изученных ручных и машинных швов. Последние три урока будут посвящены завершению изготовления проектного изделия.

Объясните обучающимся, что независимо от того, какое изделие они выбрали в качестве творческого проекта в 5 классе: фартук, юбку, шорты, топ, сарафан, — его верх будет иметь кулиску, в которую вставляется резиновая тесьма. Пропредмонстрируйте модели этих изделий. Кулиска — это основной, базовый (самый главный) узел швейного изделия. Узел — составная часть изделия, но это не значит, что её отрезают. По сути кулиска — это цельнокроеная подгибка, которую перегибают по размеченным линиям на изнаночную сторону и застрачивают швом вподгибку с закрытым срезом. Она может быть разной ширины, может быть разделена строчками на несколько дорожек.

Другим узлом швейного проектного изделия могут стать накладные карманы. В учебнике предлагается технология изготовления этих карманов на примере юбки, которую можно применить к любому другому изделию.

Ещё примеры узлов для изделий, доступных пятиклассникам, — разрезы в боковых швах, закруглённые детали, бретели в плечевом изделии, шлёвки для продевания ремешка и т. д.

Последний, четвёртый, этап изготовления любого изделия — окончательная обработка, в которую входят удаление ниток временного назначения, влажно-тепловая обработка всего изделия.

Объясните детям, что материал § 23 поможет им при пошиве проектного изделия.

Самостоятельная работа

Предложите обучающимся изучить по материалам учебника технологию изготовления салфетки и выполнить п. 1, 2 задания 22 в рабочей тетради; после изучения технологии пошива юбки — п. 3, 4 задания 22.

Для выполнения п. 3 задания 22 нужно использовать тот алгоритм из учебника, который подойдёт для изготовления выбранного учеником проектного изделия. Записывать пункты плана пошива нужно очень кратко, двумя-тремя словами.

Практическая работа

№ 14. Обработка проектного изделия

Вводный инструктаж. Учитель объявляет тему, цели и задачи практической работы, напоминает обучающимся о правилах безопасного труда при работе на швейной машине, с ножницами, иглой и булавками.

Текущие инструктажи проводятся с каждым обучающимся в целях оказания помощи при составлении индивидуальных планов изготовления изделия.

Заключительный инструктаж. Объявите обучающимся об окончании работы.

Контроль формирования знаний и умений

Учитель проверяет индивидуальные планы обучающихся. Можно попробовать провести взаимоконтроль, когда каждый ученик оценит работу одноклассника, работающего с ним в паре.

Знания обучающихся можно проверить с помощью задания «Проверь себя» в рабочей тетради.

Ответы на задание «Проверь себя»

по теме «Технология изготовления швейных изделий»

ВПОДГИБКУ. 2. ВРАЗУТЮЖКУ. 3. ВЗАУТЮЖКУ. 4. С ОТКРЫТЫМ СРЕЗОМ. 5. С ЗАКРЫТЫМ СРЕЗОМ.

Подведение итогов урока

Учитель подводит итоги изучения раздела, отмечает обучающихся, которые составили индивидуальный план и начали обработку изделия. Сообщает, что на уроках по проектной деятельности они закончат пошив своего изделия по индивидуальному плану.

Если обучение было построено таким образом, что ученики ещё не начали изготовление проектного швейного изделия, у них есть возможность это сделать, так как основные знания и умения по разделу «Создание изделий из текстильных материалов» ими приобретены.

Домашнее задание

Изучить § 23. Ответить на вопросы параграфа.

Выполнить задание «Используй компьютер» из учебника.

Рефлексия учебной деятельности на уроке

Синквейн (5 предложений отражающих тему)

1. Было интересно....
2. Я понял(а), что.....
3. Я научилась(ся)...
4. Теперь я могу....
5. Меня удивило....

Литература

Технология. Технологии ведения дома : 5 класс:методическое пособие / Н. В. Сеница. – М.: Вентана-Граф, 2015. – 144 с.

Конспект урока по технологии 7 класс *«Технология изготовления швейного изделия (юбка)»*

Тема урока: «Обработка нижнего среза юбки»

Задачи урока:

Образовательная:

- познакомить обучающихся со способами обработки нижнего среза юбок;
- изучить технологию и последовательность обработки нижнего среза юбок;
- закрепить знания правил безопасной работы.

Развивающая:

- развитие познавательной активности;
- развитие творческого подхода к работе;
- развитие координации движения рук.

Воспитательная:

- формирование эстетического вкуса, дисциплинированности, внимательности, трудолюбия;
- прививание навыков культуры труда и аккуратности.

Методическое оснащение урока:

Материально-техническая база – оборудование швейной мастерской, швейная машина, набор ручных инструментов, ткань для выполнения образцов.

Дидактическое обеспечение – технологические карты, плакаты.

Методы обучения:

Словесный: беседа, объяснение.

Наглядный (демонстрационный): демонстрация изображения нижних срезов на образцах; графические изображения краевых швов.

Практический: работа с раздаточным материалом

Тип урока: комбинированный

Оборудование: образцы обработки нижних срезов юбок, ТУ на краевые швы, карточки-задания, инструкционные карты, таблицы «Правила безопасной работы», «Правильная посадка за швейной машиной», учебник.

Ход урока

№ п/п	Этап урока	Содержание урока, деятельность учителя	Деятельность ученика
1.	Орг. момент	Проверка готовности к уроку. <ul style="list-style-type: none"> • проверка присутствующих; • объявление темы и целей урока. 	Проверяют готовность к уроку.
2.	Проверка домашнего задания:	Вопросы для закрепления: <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие правила техники безопасности необходимо соблюдать при шитье на швейной машине? 2. С какой стороны должен падать свет на рабочую поверхность? 3. Как надо сидеть за швейной машиной? 4. Как подготовить машину к работе? 	Отвечают на вопросы
3.	Физминутка	На внимание И.п. – стоя, опустив руки вдоль туловища 1. – на счет 1 – поднять левую руку к плечу, на счет 2 – поднять правую руку к плечу; На счет 3 – поднять левую руку вверх, на счет 4 – поднять правую руку вверх; 2. – на счет 5 – опустить левую руку к плечу, на счет 6 – опустить правую руку к плечу ; На счет 7 – опустить левую руку вниз, на счет 8 - опустить правую руку вниз. Повторить со счетом 4 раза, потом без громкого счета еще 4 раза. Темп можно увеличивать с количеством повторений.	Выполняют упражнения
4.	Актуализация знаний	Вопросы к учащимся: <ul style="list-style-type: none"> - назовите тему прошлого урока - какой деталью обработан верхний срез юбки? - какие машинные швы были использованы для соединения пояса с верхним срезом? - к каким видам швов относится притачной шов - назовите краевые швы? 	Отвечают на вопросы: обработка верх. среза притачным поясопритачной, накладной соединительным шов вподгибку с з.ср. шов вподгибку с о.ср.
5.	Словарная работа:	<ul style="list-style-type: none"> - Вставьте пропущенные буквы в слова « ш в вп дги ку » - Составьте предложение с этим термином. 	На доске записывают слово « шов вподгибку «Обработать нижний срез швом вподгибку».
6.	Сообщение нового материала	Мы продолжаем работу по изготовлению юбки. Перед вами лежит деформированный план, составьте план пошива юбки и определите тему сегодняшнего урока. - Сегодня на уроке вам предстоит выполнить обработку нижнего среза.	Рассматривают и индивидуально составляют план пошива юбки, называют тему

		<p>Сейчас мы рассмотрим от чего зависит выбор методов обработки нижних срезов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - от толщины ткани; - от осыпаемости ее срезов; - от вида нижнего среза (прямой или закругленный); - от волокнистого состава ткани. <p>1. Хлопчатобумажные ткани обрабатываются швом вподгибку с закрытым срезом с последующим застрачиванием на швейной машине.</p> <p>2. Тонкие шелковые ткани:</p> <ul style="list-style-type: none"> - швом вподгибку с закрытым срезом с последующим застрачиванием на швейной машине; - швом вподгибку с закрытым срезом с потайными стежками. <p>3. Шерстяные ткани обрабатываются:</p> <p>а) швом вподгибку с открытым срезом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с последующим подшиванием крестообразными стежками; - с предварительным обметыванием среза на оверлоке, с последующим подшиванием потайными стежками; <p>б) швом вподгибку с закрытым срезом, с последующим прикреплением подгибки строчкой потайных стежков.</p> <p>Мы выбираем последний метод обработки. Для этого откройте учебники на стр. 141-142 и найдите инструкционную карту «Обработка нижнего среза прямой юбки».</p>	<p>урока:</p> <p>«Обработка нижнего среза юбки».</p> <p>Рассматривают обработку срезов на образцах и делают запись в тетради.</p> <p>Выполнение работы учащимися.</p>
7.	Практическая работа	<p>Вводный инструктаж:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Перед началом работы нужно внимательно ознакомиться с инструкцией и повторить правила безопасной работы. <p>Демонстрация выполнения операций учителем. ТУ на краевые швы. ВТО.</p>	
8.	Физминутка	<p>Упражнения для улучшения мозгового кровообращения.</p> <p>И.п. – сидя, руки на поясе.</p> <p>1 - поворот головы направо</p> <p>2 - и.п.</p> <p>3 - поворот головы налево</p> <p>4 – и.п.</p> <p>5 – плавно наклонить голову назад</p> <p>6 - и.п.</p> <p>7 – голову наклонить вперед.</p> <p>Повторить 4 – 6 раз. Темп медленный</p> <p>- Перед началом работы объявить соревнование на лучшую работу.</p>	<p>Знакомство с ходом работы.</p> <p>По карточкам повторяют правила т/б.</p> <p>Показ приемов работы.</p>

9.	Текущий инструктаж	<p>- Критерии оценивания записаны на доске.</p> <p>- Можно приступить к выполнению практической работы.</p> <p>Целевые обходы:</p> <p>- первый обход – проверить организацию рабочих мест и соблюдение безопасности труда</p> <p>- второй обход – проверить правильность выполнения трудовых приемов и соблюдение технологической последовательности</p>	Выполняют физминутку.
10.	Физминутка	<p>Для снятия утомления с мелких мышц пальцев</p> <p>И.п. – сидя, руки подняты вверх</p> <p>1 – сжать кулаки, 2 – разжать кулаки.</p> <p>Повторить 6 раз, затем расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.</p>	Выполняют упражнения
11.	Заключительный инструктаж	<p>- третий обход – проверить правильность размеров и осуществления самоконтроля;</p> <p>- выдать дополнительные задания наиболее успевающим учащимся.</p>	
12.	Закрепление нового материала	<p>- Анализ работ, разбор типичных ошибок и установление их причин.</p> <p>Вопросы к учащимся:</p> <p>- от чего зависит выбор способов обработки?</p> <p>- назовите способы, которые мы выбрали для обработки нижнего среза юбки;</p> <p>- на каких промышленных машинах можно обработать нижний срез;</p> <p>- от чего зависит температура ВТО нижних срезов;</p>	<p>Проверяют качество своей работы по критериям оценки на доске.</p> <p>Демонстрация работ.</p> <p>Отвечают на вопросы:</p> <p>Называют 4 критерия</p> <p>Шов вподгибку с открытым и закрытым срезом.</p> <p>На специальных и универсальных</p> <p>от волокнистого состава ткани.</p>
13.	Подведение итогов.	<p>Сегодня на уроке вы продолжили знакомство с различными способами обработки нижних срезов.</p> <p>Вы получаете две оценки: одну - за сделанную работу, другую – за качества работы.</p>	
14.	Сообщение оценок.	<p>Похвалить активных и трудолюбивых.</p> <p>Д/з: подшить дома распоровшуюся подгибку</p>	Записывают в дневник