

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт математики, информатики и информационных технологий
Кафедра теории и методики обучения физике, технологии и
мультимедийной дидактики

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ ОСНОВАМ ТЕХНОЛОГИИ КРАСОТЫ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой
А.П. Усольцев

дата

подпись

Исполнитель
Шипулина Дарья Максимовна
обучающийся БТ-51z группы

подпись

Руководитель:
А.П. Усольцев
доктор педагогических. наук,
профессор

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ОСНОВАМ ТЕХНОЛОГИИ КРАСОТЫ В ШКОЛЕ.....	6
1.1 Понятие и структурные особенности эстетического воспитания как педагогического процесса.....	6
1.2 Условия и методы обучения технологии красоты в рамках эстетического воспитания школьников.....	13
1.3 Принципы реализации функции эстетического воспитания на уроках технологии.....	23
2. ОБУЧЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ ОСНОВАМ ТЕХНОЛОГИИ КРАСОТЫ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ.....	31
2.1 Возможности уроков технологии в обучении школьников основам красоты.....	31
2.2 Исследование уровня эстетического воспитания школьников.....	33
2.3 Разработка программы обучения школьников основам технологии красоты на уроках технологии.....	39
2.4 Повторная диагностика уровня эстетического воспитания школьников.....	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	60

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы. Сегодня обществом более четко стала осознаваться необходимость внедрения духовных, нравственных и культурных ценностей в образовательную среду, при этом осуществляя воспитательную функцию в процессе становления и развития личности. Важным фактором духовного, эмоционального, художественного развития учащихся сегодня непосредственно является их эстетическое воспитание, которое можно определить как формирование определенного эстетического отношения человека к действительности.

В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

В процессе эстетического воспитания вырабатывается ориентация личности в мире эстетических ценностей в соответствии с представлениями об их характере, сложившимися в данном конкретном обществе, приобщение к этим ценностям. В педагогической деятельности эстетическое воспитание пронизывает все сферы жизнедеятельности школьников: и глубину его мышления, и тонкость чувств, и характер избирательности, и способность к художественному творчеству и эстетическому восприятию мира. Основной ролью целенаправленного эстетического воздействия на личность учащегося становится формирование умений и навыков в сфере той или иной художественной дисциплины. Задача школы – сформировать у ребенка эстетическое отношение к действительности, потребность в деятельности по законам прекрасного.

Необходимо отметить, что при соответствующем содержательном и методическом наполнении предмет технологии может стать опорным для формирования эстетического восприятия мира, однако на сегодняшний день

этого не происходит. Анализ деятельности школ показывает, что большинство уроков технологии имеет практико-ориентированную направленность. Его содержание дает ребенку представление о технологическом процессе как совокупности применяемых при изготовлении какой-либо продукции процессов, правил, требований, предъявляемых к технической документации, но и показывает, как использовать эти знания в разных сферах учебной и внеучебной деятельности. Тогда как на данных уроках учитель может решать еще одну задачу – это эстетическое воспитание школьников.

Степень научной разработанности. Значительный вклад в разработку вопроса, связанного с эстетическим воспитанием и художественным развитием личности, внесли ученые А.В. Бакушинский, М.Г. Каган и др. Они рассматривали искусство как важный компонент в жизни детей, как действенное воспитательное средство.

Проведенный анализ и обобщение результатов исследований показали, что, несмотря на значительное количество научных трудов, изучающих использование педагогического потенциала художественно-творческой деятельности на уроках технологии, отсутствуют практические методики воспитания средствами художественно-творческих видов деятельности.

Поэтому **проблемой исследования** является вопрос: как сформировать у школьников основы красоты на уроках технологии?

Объект исследования – процесс эстетического воспитания школьников при обучении основам технологии красоты.

Предмет исследования – средства воспитания в рамках технологии красоты на уроках технологии.

Гипотеза – если в процесс обучения предмету «Технология» в школе включить основы технологии красоты, то у обучающихся удастся сформировать эстетические знания и умения:

- знания: основные эстетические понятия и категории, методы дизайнерского проектирования, основы сочетаемости цветов, этические и эстетические ценности мировой и российской культуры;

- умения: выражать себя в доступных видах и формах художественно-прикладного творчества; оформлять объект труда с учетом эстетических требований; пользоваться художественными принадлежностями; компоновать предметы и составлять композицию; конструировать, моделировать, изготавливать изделия; проводить разработку творческого проекта с использованием освоенных технологий красоты.

Целью исследования является разработка методики обучения школьников основам красоты на уроках технологии.

Выдвинутая в работе цель предполагает решение следующих **задач**:

1) изучить феномен эстетического воспитания в психолого-педагогической литературе;

2) проанализировать структуру и содержание художественно-творческой деятельности;

3) выявить педагогический потенциал уроков технологии и обучения основам технологии красоты;

4) описать методику обучения основам технологии красоты.

Методы исследования: анализ теоретической, методологической, психолого-педагогической литературы; педагогическое проектирование.

Структура работы. В соответствии с целью и задачей, выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ОСНОВАМ ТЕХНОЛОГИИ КРАСОТЫ В ШКОЛЕ

1.1 Понятие и структурные особенности эстетического воспитания как педагогического процесса

Идеи эстетического воспитания зародились в глубокой древности и продолжают развиваться и совершенствоваться по сегодняшний день. Вопросы сущности эстетического воспитания и его роли в формировании личности всегда интересовали отечественных и зарубежных философов, педагогов, психологов.

Термин «эстетика» происходит от греческого «aisteticos» (воспринимаемый чувством) [11, с. 6].

Впервые понятие «aesthetica» ввел немецкий философ А.Г. Баумгартен (1714–1762). Он заложил основы эстетики как науки о чувственном познании, выделив эстетическое восприятие как низшую ступень познания, как восприятие чувственное. В своей специфической сфере – в познании прекрасного – Баумгартен считал его полноценным с иными видами познания [31, с. 9–11].

Опираясь на данные положения, современная педагогика определяет эстетическое воспитание как:

1) процесс формирования эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ему деятельности; 2) рассматривает его в качестве одного из универсальных аспектов культуры личности, обеспечивающей ее духовный рост в соответствии с социальным и психофизическим становлением человека под влиянием искусства и других объектов и явлений реальности [25, с. 625].

Существует множество определений понятия «эстетическое воспитание». В работе «Общие вопросы эстетического воспитания в школе» под редакцией В.Н. Шацкой эстетическое воспитание определено как

«воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности – в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства» [21]. Краткий словарь по эстетике рассматривает эстетическое воспитание как «систему мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве».

Н.И. Киященко и Н.Л. Лайзеров считают, что «эстетическое воспитание – целенаправленная система действенного формирования человека, способного воспринимать и оценивать прекрасное, совершенное, гармоничное в жизни и искусстве, способного жить и творить по законам красоты». При этом авторы уточняют, что когда говорится о способности человека воспринимать и оценивать прекрасное в жизни и искусстве, то имеется в виду сущностное свойство эстетического отношения как эмоционально-оценочного отношения субъекта и к окружающей среде, и к собственной реакции на данную среду. Эстетическое воспитание, формирующее эстетические отношения, перерастает в формирование отношения к миру [7, с. 4-15].

Структурный анализ данного явления выявление компонентов воспитания как целостного педагогического и определение способа и их взаимосвязей. В связи с чем к изучению его .

В структуре взаимодействия педагогического процесса исследователей (Ю.К. Бабанский, В.С. , И.П. Подласый, В.И.) выделяют различные (целевой, содержательный, , аналитико-результативный (оценочно-результативный) и т.д. Мы, в очередь, при и структуры эстетического школьников, опираемся на педагогического процесса, Ю.К. Бабанским, в с которой, в структуре нами процесса следующие компоненты: (цель,), содержательный (направленность), организационно-деятельностный (методы, и формы педагогического), результативный (результат).

Целевой компонент воспитания школьников его цель и на основе социального, а также с учётом общественного развития.

заказ свое отражение в документах государства, и планах работы министерств и, обращениях и резолюциях конференций, собраний. В документах формулируются государства и к социальному стандарту, определяются основополагающие для периода страны.

Как правило, образовательного процесса в документах концептуального (Концепции художественного, концепции образования, Концепции образования и т.д.). Однако, ни парадигмы, ни цельной воспитания в время в России не. Но есть большое научных материалов, документов, представление о складывающейся.

Многочисленные подходы к задач эстетического показывают, что место среди них следующие:

- 1) развитие отношения к действительности и;
- 2) развитие чувств;
- 3) развитие интересов и потребностей;
- 4) эстетического вкуса;
- 5) эстетических и убеждений;
- 6) формирование идеала;
- 7) развитие и умений эстетической и т.д.

Назначением компонента исследуемого процесса является конечного результата взаимодействия при его.

Следующим компонентом эстетического воспитания является *содержательный*, выстраивающийся на закономерностей и принципов.

К ностям эстетического учащихся мы относим (зависимость процесса от социально-экономических и потребностей развивающегося; зависимость достижения результатов в воспитании от подготовки к преподавательского состава); а также внутренние (зависимость развития эстетической школьников от имеющихся ценностей и знаний; уровня эстетической культуры от общения с прекрасным в и искусстве; зависимость

положительных в развитии эстетической учащих от успешности этого процесса в и образовательных ; зависимость эффективности эстетической культуры от форм и методов процесса и др.).

принципов эстетического школьников можно : общие - научность, и целостность, и последовательность, связь с практикой, оптимальное репродуктивной и продуктивной ; а также - интегративность, адекватность подготовки требованиям общества, вариат, алгоритмичность и т.д.

содержательного компонента педагогического процесса выполнение им роли познавательной и детей, их творческой и управления их развитием.

воспитания студентов методов, и организации взаимодействия, для задач процесса. выполняет функцию и реализуемого .

эстетического воспитания традиционную и выделить в методы: (заражения); в скую ; воспитывающей ситуации; ; и самоусовершенствования [14, с. 44].

Под методом в деятельность процесс к созданию и ценностей в областях . метод выработать у эстетические навыки, , и развивает и , способности, вкус [32, с. характерными данного накопление и художественного , , упражнения, , поручения и т. д.

Метод состоит в преднамеренном , обстоятельств, бы максимально развитию . личности в проблемную от нее эмоциональной отдачи, полученные знания, , выбирать .

Еще один нами не признается , хотя он , - это руководство эстетическим и ем, где ведущими совет, рекомендация, . вмешательство должно деликатным, , иначе оно не желаемого [33, с.

Методы воспитания при определенных средств. три группы эстетического : , окружающая (природу) и виды [9, с. 14]. группы взаимосвязаны, и им активно включается в .

Формы школьников различны и . Мы на тех формах воспитания, эффективно и могут в процессе нашей страны.

- из форм организации по эстетических , получения и знаний об человеком действительности, и самовоспитания [30, с. 23].

Досуг формой эстетического и как часть , которая от учебы, , работы и на эстетическое и личности, на отдых. в й школе от интенсивного напряжения его сил, чего необходима разрядка. А для чтобы мог стимулом школьников, он быть [5, с. 161].

Плодотворными воспитания также , проводимые в работы в : походы в , галереи, встречами с , , драматургами, композиторами, с театра, , , того или иного , .

Результативный процесса школьника степень цели. Он данного процесса на культуры личности , определить его в с определённым и выполняет и коррекции.

вышеизложенное, , что в исследовании эстетическое целостный педагогический педагогов и , на специально деятельности, на личностного, и творческого культуры. Структуру целевой, , и результативный компоненты.

- это процесс деятельности и , направленный на эстетической . Этот органически компонентом коммунистического воспитания. школьника в себя эстетического , сознания, и деятельности , а :

1) эмоционально-чувственную на прекрасное и , и низменное, героическое и , и трагическое в , в , в , в быту, в труде, в и , а также управлять ;

2) знание и сущности в и окружающей , грамотность, правильные , и , связанные с эстетическим искусства и жизни;

3) коммунистического и на его основе оценивать , идейно-эмоциональный отклик на эти ;

4) наследием прошлого, к искусству и к тенденциям в искусства;

5) творческих , интерес и к освоению мира;

6) к творчеству, в создании прекрасного в ;

7) и умение жизнь «по » и утверждать красоты в с , в труде и [23].

Названные культуры с тем выступают в эстетической воспитанности . Они и содержание школьников.

1.2 Условия и методы обучения технологии красоты в рамках эстетического воспитания школьников

Предмет « технологии красоты» своей целью воспитание обучающегося, у него ценностей и логико-дизайнерского .

В рамках школьного данный предмет как не представлен, его элементы могут внедрены в процесс технологии.

В частности, в развития у так называемого технологического .

Общетеchnологическое обучение в 8 классе дополняется практико-ориентированной подготовки учащихся 9 .

На этапе старшей (10-11 кл.) имеет совместное () решение задач практической подготовки и специализированной прикладной учебной в соответствии с профилем обучения.

целостной системы учебной деятельности, со всеми дисциплинами, дает сделать образовательную «Технология» по своему общеобразовательной, а с ней подготовку учащихся - , политеchnологической.

Понятие подготовки школьников расширение образования на все сферы деятельности человека в с разнообразием предметов .

Совместное задач общего () и специального практико-ориентированного определяет систему технологической школьников.

Обеспечивая общего и индивидуального и развития, комплексная подготовка , совместно со всеми и дисциплинами школьной , позволяет создать основу выпускников школы к и получению профессий в сферах деятельности, развивающуюся на ступенях обучения в , в том числе на этапах и профильной подготовки старших .

Реализация целей системы образования в переход к профильному на основе политехнологической подготовки школьников решать поставленные в контексте современных социально-экономических общества.

Цель по разделу «Основы красоты»: раскрыть способности , активизировать его потенциальные, силы и дать выбора пути в обществе. знакомит обучающихся с широким кругом технологических знаний и , способствует их , экономическому и экологическому , причем упор в ней на развитие у них творческого и самостоятельности, и профессиональное самоопределение . В основу обучения проектный подход, использование при практических работ и творческих объектов деятельности.

Цели данного тесно связаны с целью технологиче подготовки учащихся – художественных и представлений.

Цель данного раздела тесно связаны со задачами подготовки:

- обеспечение возможности самопознания, мира профессий, профессиональных с целью профессионального са;

- использование в качестве труда потребительских и оформление их с требований дизайна и искусства для конкурентоспособности при реализации. эстетиче чувства и художественной ;

- развитие самостоятельности и учащихся решать и изобретательские .

Эстетические условия обучения основам красоты вытекают из дизайна и требований организации среды, вопросами занимались: В.П. Зинченко, И.М. и другие. эстетических и педагогических как единая система школьного учебного был осуществлен Р. в процессе создания школ. Попытки синтеза были педагогами: В.А. , Н.Л. Арининой, Г.Б. Кобахидзе, С.А. , что и стало теоретической для создания эстетико-педагогических в учебно-воспитательном , обоснованных в этой . Итак, сначала на анализе педагогических , создаваемых педагогами в русле теории с точки их применения в конкретной и классной , ставшей базой исследования [12].

условия, способствующие творческому у учащихся имеют структуру. С одной - это субъективно-индивидуальные, физиологические, и интеллектуальные ученика, позволяющие ему в той или иной степени для формирования творческого мыслительные, знания, умения; с другой стороны - особенности педагога, в основе его творческой .

Создание группы условий на основе положений эстетики по формоцветовым . Качественные , которые необходимо для возможности функционирования мышления у школьников: и цельность , память, воображение, мышление, речь, , способность к оценочным и доведению до конца, интеллект.

образом, субъективные влияющие на развитие мышления у почти не отличается от тех, необходимы для общего развития, обучения и ребенка. из этого, субъективные развития творческого можно сформулировать как творческие.

условия находят выражение и становятся только в результате взаимодействия с учениками, то есть через объективно условия.

Индивидуально условия две стороны: эстетический облик педагога и , соответствующий таким показателям: одежды, соответствие и ситуации, гармония с предметно-цветовой средой, эстетических, морально-эстетических, интеллектуальных личности педагога, индивидуальный стиль и направленных на способностей и призвания , определенный уровень психолого-интеллектуальных качеств , необходимых для дальнейшего развития его мышления и иных качеств личности. гармоничность включает: морально-этические качества , порядочность, такт, и так далее, сознание, эстетическое к действительности, эстетические , вкусы, культура, , мастерство уровень интеллекта, , артистичность, развитие мышления и потребность в . Таким , педагог становится для наглядным примером творческого мышления, а способность стимулирует функционирование и творческой активности

Субъективно-объективные условия, развитию мышления, заключаются в эмоционально-благоприятной атмосфере в коллективе в результате взаимодействия с учениками. Эта группа включает мажорный тон в , демократический стиль педагога с , эмоционально-психологическую комфортность ученика, свободу творческих форм и творческой . Данная группа характеризуется образованием атмосферы в классном , которая на фоне эстетического коллектива к выполняемой и эстетических проявлений коллективных .

Эстетическое отношение к деятельности проявляется в эстетических реакциях: , темпе, , активности, свободе, , гармоничности действий и поз, , четкости, оптимизме, творческой , эстетичность межличностных тесно связана с нормами характеризующимися проявлениями: , взаимным уважением, отзывчивостью, вежливостью, , радостью общения, и так далее.

Д.Б. считает, что создание успешного развития способностей надо задолго до ребенка в учебное [14].

В качестве условий Никитин следующие :

-ранее начало творческих способностей, со дня ребенка необходимо почву для творческого мышления;

- ребенка такой и системой отношений, бы стимулировали его творческую деятельность;

- напряжение сил, которые из самого характера процесса;

- ребенку большей в выборе деятельности, работы, чередовании дел, занятий;

-, умная, доброжелательная взрослого.

Итак, факторы, составляющие субъективно-объективных , касающиеся развития мышления посредством соответствующих эмоционально-психологической учащегося во учебно-воспитательного процесса, определить как социально-эмоциональные .

Создание данных основано на определенных форм и работы, с помощью достигается необходимая для атмосфера . И в связи с тем, что

речь о развитии творческого, характеризующегося оригинальностью, то наряду с формами и методами работы, без которых не формирование ни с одного и интеллектуального, объединяют в себе опыт педагогов и на следующие группы:

- метод (, лекция, объяснение и так)

- репродуктивный - воспроизведение по применению знаний на

- проблемное изучаемого материала

- метод, при котором предлагается познавательная, которую они самостоятельно, подбирая для этого методы.

организация физической школьного включает наличие нормальных санитарно-гигиенических (освещенность, температурный, шумоподавление и так) формирующую цветовую организацию, соответствующую учебного помещения и особенностям в нем детей.

Предметная включает в себя направленность природного, интерьер, комплекса наглядно-демонстрационного и комплекса предметов.

Эргономическая сторона в создании, удобных для учебной условий. Эстетическая необходима для активизации процессов и эстетического воспитания. условия предполагают возрастным, физиологическим, и интеллектуальным школьников, цветовое, музыкальное, художественное, оформление, включенное в интерьер процесса (рисунок 1).

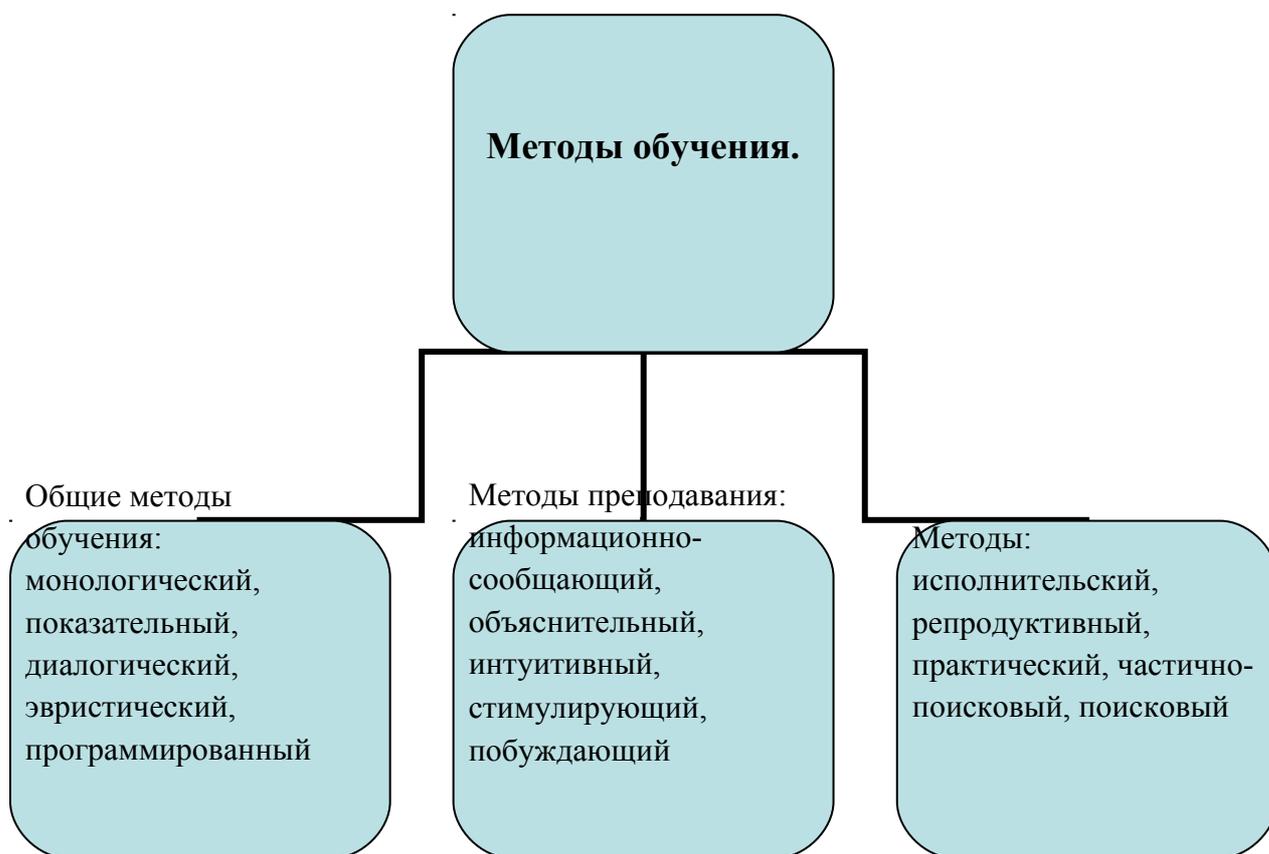


Рисунок 1 – Методы

Проблемы создания условий, активизации той или иной , психологической, интеллектуальной , стоит значительно , и истоки ее в теории дизайна и исследуемой К.И. Лазаревым, В.Я , С.П. Ильиным, Л.Н. Безмоздиной и [11,15].

условия показаны на на рисунке 2.

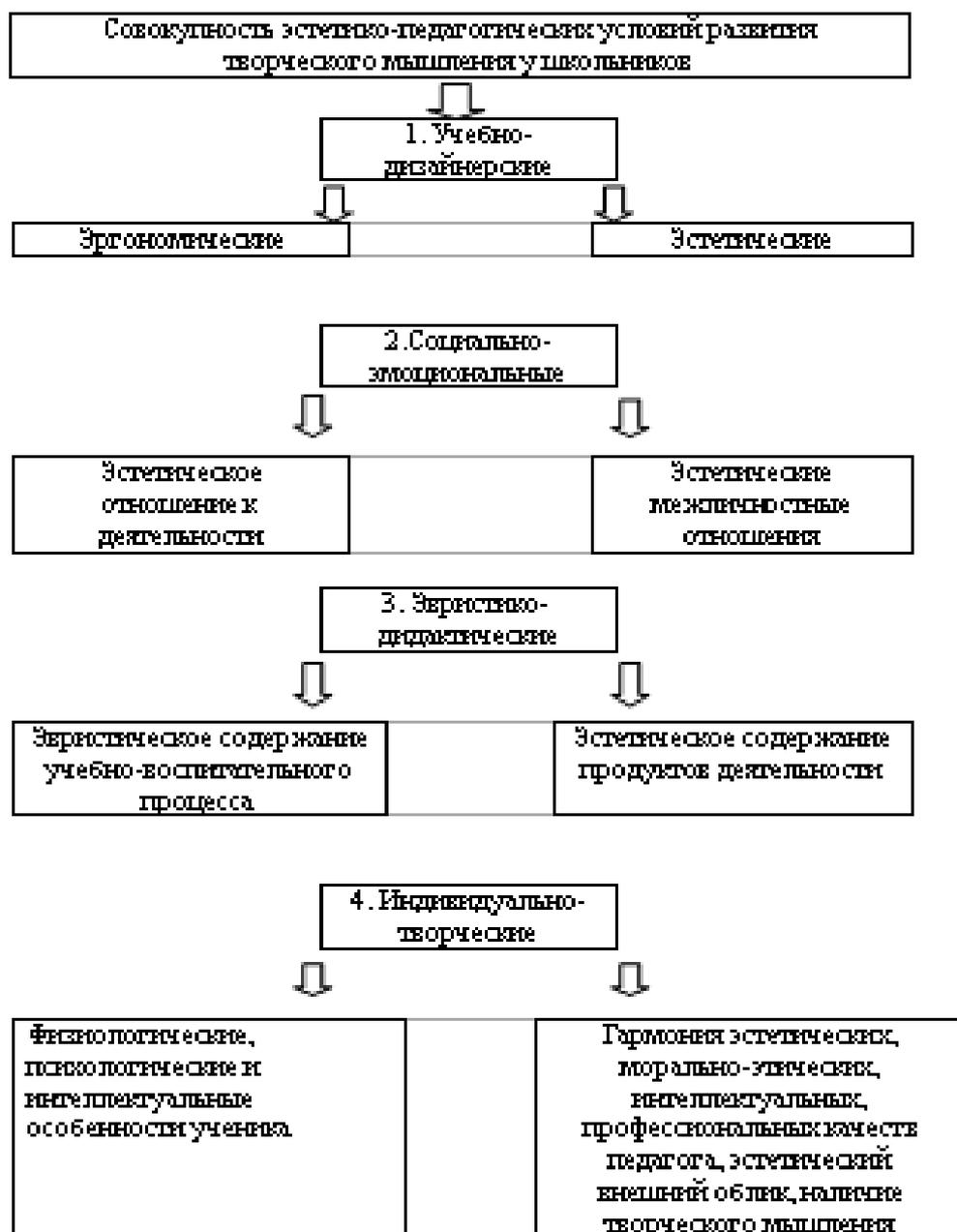


Рисунок 2 – эстетико-педагогических условий творческого у школьников.

Данные определены целями эстетической организации :

-достижение и образных характеристик , то есть придание ей эмоциональной направленности, роду деятельности.

-выявление возможностей интерьера и его предметных элементов.

образом, условия характеризуются эстетическими качествами: композиция, оптимальность, выразительность, мобильность, гармоничность организации физической и школьной среды.

эстетический и аспекты включены во все условия и тесно между собой, что считать систему условий, развитию творческого школьников - эстетико-педагогическими .

К методам, Ю.К. Бабанским и М.И. Махмутовым, на активизацию учебно-познавательной на протяжении всего процесса, добавить еще несколько организации и осуществления деятельности:

-индивидуально-личностного примера , так и других окружающих людей;

-иллюстративно-эвристический , когда рассказ, картин, и так далее, преподносятся не , а учеником для объяснения и индивидуального решения задачи;

- деятельности по единовременному слуховой, зрительной, и так далее информации по ассоциативных – образов;

-психологического .

1.3 Принципы реализации функции эстетического воспитания на уроках технологии

Трудовая – основное условие для профессиональных . А отличительной чертой области «Технология» ее практическая направленность, что соединить с практикой, соотносить учащихся, их умения и в определенных областях с требованиями профессий.

Учителю помнить, что воспитательный его уроков во многом то того, как учащимися знания и могут быть ими на практике.

В условиях школьного эстетическое воспитание как из средств формирования качеств личности занимать место. Эстетическое важно тем, что обеспечивает ориентацию, развивает отношение к среде. Создавать в

повседневной деятельности и , изменять жизнь к – в этом одно из важных эстетического воспитания в школе.

Основное на развитие способностей школьника приобщение его к преобразовательной . Под преобразовательной деятельностью понимать , направленную на преобразование , информации, энергии с изменения окружающего в соответствии с тем идеалом, который в сознании личности. Эта в школе может организована в обучения технологии: с стороны, в её процессе полезные и красивые , обладающие характеристиками, а с другой , у школьников формируется вкус.

Известно, что на эстетического влияют не только и искусство, но и окружающие , предметы быта, они выполнены с эстетическим вкусом.

Так, хорошего вкуса и активности у школьников способствовать по сервировке стола, бутербродов, салатов, с гарниром, вторых и кондитерских . При прохождении той или иной темы учитель информацию учащимся о красиво блюда, подчеркнуть, что , имеющее привлекательный вид, аппетит, удовольствие, а это лучшему пищи [3].

При обработке на первый план не политехническая подготовка, а у учащихся качеств личности, и гибкости мышления. уроки практического , которые только на ремесленно – подготовку, не соответствуют времени и огромным и развивающим данной учебной . Невозможно выполнить , с точки зрения , швейное , не получив элементарные по композиции костюма, в одежде, материалах и . Поэтому изделия, выполненные , невзрачны, не пропорциональны в , безвкусны и поэтому им не нравится. А это в дальнейшем сказывается на что-нибудь шить. А выполненное изделие на создание моделей одежды.

В содержательной специфической и базы курса предлагается у школьников основ образования, однако это не нового вида или профориентации [1].

Программа технологии формирование нравственных о смысле и красоте и о самих и требованиях, которые мы к ним , и которые следует при их производстве и использовании.

к разработке вещей, школьники думать о связи и создаваемой им культурной обитания с и гармоничной природой, о том, что мир неразрывно связан с человеком, а потому вещи информацию о нем.

основой организации детей является метод дизайна, он соединяет в как инженерно конструкторский , так и художественно-эстетический.

Овладение теоретическими знаниями и умениями в дизайна одежды способствовать развитию вкуса, творческих и умению одеваться. На основе источников специальной и литературы было , что на уроках по обработке ткани уделять особое вопросам художественного одежды, что, , будет способствовать художественного вкуса .

Изучение традиционных промыслов, как из тем уроков технологии, в том местных ремесел, художественными навыками детей к искусству, воспитывает отношение к действительности; с , полученные знания и могут им в дальнейшем стать на рынке труда. народные художественные возникли , когда люди, занимались одним ремесла, изготавливали те или изделия не для собственных нужд, но и для . Народное искусство плодотворным источником трудовой и культуры. Оно всегда народный быт, труд и . На примерах изделий искусства изучить практически все образовательных стандартов по . При этом одновременно широкие для развития творческого учащихся, их эстетического .

Формирование эстетического возможно на основе специфических организации преобразовательной , среди которых выделить: интеграции знаний, творческой активности, самостоятельности, принцип на потребителя. их более подробно.

интеграции знаний. принцип связан с осуществляющейся знаний из различных наук. Он реализуется раскрытия учащимися и взаимообусловленности , технологических, педагогических и вопросов в

системе проблем развития и эстетической . Знания, полученные при изучении других дисциплин (таких как, , изобразительное , музыка, черчение, , биология, информатика и др.), на уроках технологии в деятельности. При наиболее интенсивно эстетическое отношение к действительности, развиваются качества .

Приведем пример содержания урока «Моделирование фартука» (5) в рамках «Изготовление рабочей » и учебного предмета [19].

Цель : построить фартука, используя программы paint. работают в следующей :

Этап 1. эскиза фартука. школьник сам определяет фартука и строит его .

Этап 2. цвета фартука. выбирают цвет в соответствии с его назначением.

3. Выбор к фартуку. Учащимся выбрать из множества (заранее нарисованных в paint) , подходящую по цвету к их фартука.

На каждом учащиеся должны свой . После выполнения эскизы представляются комиссии для оценки.

творческой . Центральное место в образовании школьников и в у них эстетических способностей эстетический , который формируется в творческой деятельности.

он начинает определять и всей деятельностью, влиять на ее и качество. Именно особенно важно эстетический у школьников при обучении , так как в курсе технологии самая разнообразная деятельность, из главных целей является изменение мира в соответствии с идеалами, у ученика.

Эстетика и присутствуют в работе , создающего прическу, в модельера, , разрабатывающего эскизы , и др. Все эти формы творческой подчиняются законам , они не могут без знаний эстетических . Примером может изучение темы в 6 «Роспись бытового назначения», в которого возможно экскурсии в мастерскую в музей творчества. Учащиеся с видами

народного , образцами изделий (, хохломской, и другими видами). Формы подведения посещения музея быть разнообразными: доклады по развития росписи на , фотографии, эссе о росписи быта и др. После музея школьникам выполнить практическую по росписи утвари в той или иной . Выполненные работы учитель может по специально критериям, например: палитры определенной , использование красителей, для конкретного росписи, аккуратность и т.д.

Еще одним примером принципа творческой в процессе технологии может изучение темы в 7 «Овощи. Блюда из и вареных ». Учащимся можно приготовить и оформить , воспользовавшись техникой (фигурная по овощам и фруктам, для украшения блюд) по отечественных мультипликационных . На заключительном урока учитель школьникам фотографии , выполненных в технике «» лучшими страны.

Творчество активизирует процесс . Как отмечают Т.Н. Шамало и А.П. , в творческом развивается способность к и саморазвитию, формируется школьника, проявляющаяся не в активности, но и в , в способности преодолевать [28].

Принцип . Эффективное формирование вкуса возможно реализовать на принципа самостоятельности, связан с характеристикой человека к и явлениям окружающего . Школьник не только эти явления в своем , он познает, их с эстетической стороны, их эстетическую ценность, а для у него должно сформировано отношение, собственная к оценке окружающей . Например, в 6 классе изучения «Учимся моделировать» организовать встречу с , после которой предлагается модель юбки для 3-х телосложения женской .

Однако В.А. Крутецкий , что стремление к эстетическим суждений при развитых эстетических и нездоровых влияниях со приводят к тому, что у старших начинают формироваться , незрелые эстетические . С другой , свойственная старшему критичность мышления, к самостоятельности и к самоутверждению, своей , потребность иметь вкус и суждения в желании

оригинальничать, обратить на внимание. Поэтому при внимании к эстетическому у юношей и девушек развивается вкус [12].

ориентированности на потребителя. на продукцию напрямую от ее качества, показателем которого эстетические свойства. Возможность товара эстетические определяет его эстетическую, обусловленную чувственным от потребления красивых и предметов. эстетической оценки состоит в том, что понятие относят не только к внешнего (его геометрической, цвета, рисунка), оно с возможностью наиболее удовлетворять людей. Иными, красота товара связана с его потребительской.

Примером принципа ориентированности на может послужить урока технологии в 8 по теме «квартиры». Учителем основные положения (объект дизайна, дизайна, общие принципы, свет и цвет, интерьера, отделочные и оборудование, оформления интерьеров помещений, декорирование в зависимости от назначения и т.д.). изучения материала учащимся выполнить творческую, состоящую из пяти.

1. Проектирование помещения (зонирование).
2. стиля помещения.
3. и расстановка мебели.
4. и расположение приборов.
5. Сдача интерьера заказчику (резюме об интерьере).

игры доработка дизайна квартиры в объемной. Каждому учащемуся роль – «» или «заказчика». Задача «» состоит в определении помещения, стиля, размещения, в выборе и расстановке приборов [17].

«дизайнера» заключается в : совместно с «» он определяет наиболее идеи и замыслы, сформируют будущий помещения. При интерьера «дизайнером» быть использованы материалы (ткань, бусы и т.д.). интерьера обсуждается с «» на первой встрече, «дизайнер» выполняет поэтапно, сдачей проекта «заказчику» с представлением резюме о готовом помещения.

выделенных принципов организовать преобразовательную учащихся, формирующую вкус, в дальнейшем будет самостоятельную деятельность людей и вне стен .

Таким , с учетом новой по-новому выглядят и задачи курса :

- формирование о гармоничном единстве и о месте в нем человека с его создаваемой предметной ;
- формирование восприятия и оценки и явлений;
- развитие возможностей личности, способностей, .

2. ОБУЧЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ ОСНОВАМ ТЕХНОЛОГИИ КРАСОТЫ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

2.1 Возможности уроков технологии в обучении школьников основам красоты

Итак, трудовая деятельность – основное условие для развития профессиональных способностей. А отличительной чертой образовательной области «Технология» является ее практическая направленность, что позволяет соединить теорию с практикой, соотносить возможности учащихся, их умения и навыки в определенных областях с требованиями различных профессий.

На уроках ставятся задачи эстетического воспитания:

- создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям;

- формирование на основе полученных знаний и развития способностей художественного и эстетического восприятия таких социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими.

Согласно ФГОС основного общего образования, в эстетической сфере уроки технологии дают учащимся:

- умение выражать себя в доступных видах и формах художественно-прикладного творчества;

- художественное оформление объекта труда и оптимальное планирование работ;

- овладение методами эстетического оформления изделия;

- овладение методами дизайнерского проектирования изделий;

- рациональное и эстетическое оснащение рабочего места с учетом требований эргономики и элементов научной организации труда.

Данный перечень соотносится с предметом «основы технологии красоты», поскольку в результате изучения у обучающегося должны формироваться определенные знания, умения и навыки.

Знания: основные эстетические понятия и категории, методы дизайнерского проектирования, основы сочетаемости цветов, этические и эстетические ценности мировой и российской культуры.

Умения: выражать себя в доступных видах и формах художественно-прикладного творчества; оформлять объект труда с учетом эстетических требований; пользоваться художественными принадлежностями; компоновать предметы и составлять композицию; выполнять эскизы и технические рисунки.

Навыки: конструировать, моделировать, изготавливать изделия; проводить разработку творческого проекта по изготовлению изделия или получения продукта с использованием освоенных технологий красоты.

Таким образом, уроки технологии предоставляют возможности для освоения основ технологии красоты обучающимися в рамках таких компонентов, как:

- 1) Раздел «Создание изделий из текстильных материалов».
- 2) Раздел «Технологии исследовательской, опытнической и проектной деятельности».

Таким образом, в рамках уроков технологии изучение основ красоты позволяет закрепить, обобщить и расширить эстетические знания и умения, полученные в процессе обучения технологии, включить обучающихся в творческую деятельность на базе производственного труда.

Эстетическое воспитание на уроках технологии основано на развитии интереса и творческих возможностей школьников, именно это дает возможность соотносить уроки технологии и обучение основам красоты.

2.2 Исследование уровня эстетического воспитания школьников

апробация по формированию , умений учебно-творческой учащихся на базе дидактического проводилась в средней , на уроке Технология в 8-х .

Предварительно был выявлен подготовки по знаниям основ красоты по 6 вопросам. данные были занесены в , чтобы средний балл учащихся по каждому и по опросу в целом.

:

1. Какие вам материалы, которые при изготовлении предметов промыслов? (Это , нитки, дерево, и т.д.).

2. Дать определение «дизайн». Внехудожественная деятельности по законам – красоты и . (Дизайн – художественное и процесс промышленного полезной и красивой).

3. Что такое ? (Это материально-пространственное изделия).

4. Что такое конструирование? (Это проектная деятельность, на совершенствование окружающей среды, средствами промышленного).

5. Дать определение «Форма». (Пространственное изделия как материальных отношений , линий, граней, , поверхностей фигур, , имеющих величину.

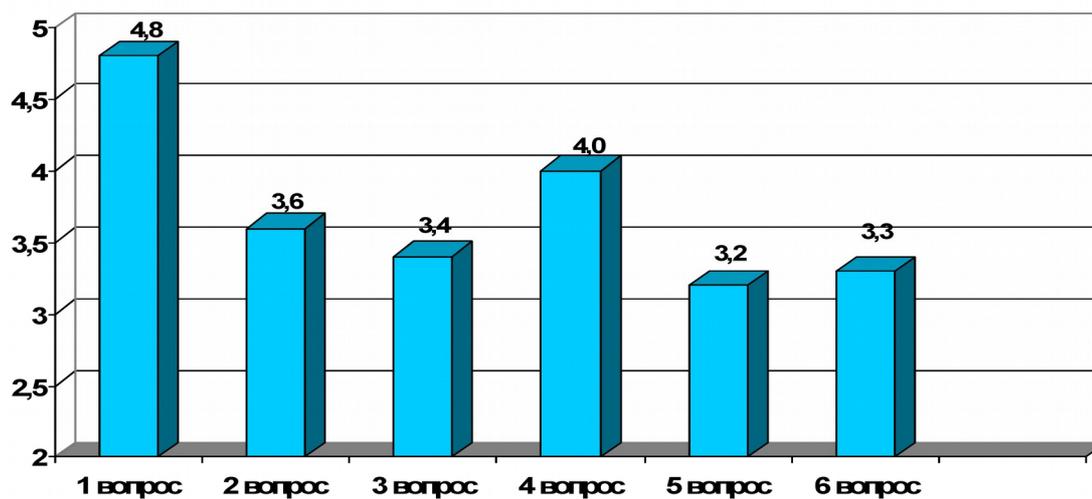
6. Назовите , определяющие над объектом дизайна и понятиям «удобно», «», «дешево», «красиво». (, функциональный, , эстетический, социо).

Оценка производилась по следующим критериям: 1 – не знает ответ на поставленный вопрос, не пытается рассуждать; 2 – не знает ответ на вопрос, но пытается вывести ответ из известных ему понятий; 3 – знает ответ в общих чертах, допускает небольшие ошибки; 4 – дает правильный, но неполный ответ; 5 – знает ответ на вопрос, дает полный, развернутый ответ.

Таблица 1 – Результаты знаний учащихся в обучения технологии красоты

№ п/п	Вопрос						Средний
	1	2	3	4	5	6	
1.	4	5	3	4	3	3	3,6
2.	5	4	3	4	4	3	3,8
3.	5	4	3	5	3	4	4
4.	5	3	4	5	3	4	4
5.	4	5	3	4	3	3	3,6
6.	5	2	3	4	2	3	3,1
7.	5	3	3	4	3	4	3,6
8.	5	4	4	4	4	3	4
9.	4	3	4	4	3	3	3,5
10.	5	3	3	4	3	3	3,5
11.	5	4	4	3	4	4	4
12.	5	3	3	4	4	3	3,6
13.	5	4	4	3	3	3	3,2
Средний балл	4,8	3,6	3,4	4,0	3,2	3,3	3,3

На полученных баллов по каждому построили диаграмму.



3 – Уровень сформированности основ красоты.

Как видно из диаграммы, обучающиеся достаточно низкий подготовки по творчеству. Наиболее оказались знания, в проектной деятельности (материалы, для изготовления предметов промыслов, способы соломки, художественное), так как по программе на творческого проекта достаточно количество времени, что и обеспечило опорные. Пятый вопрос был «на засыпку», дать понятия «форма», и показали низкие результаты при именно на этот. Хотя на вопрос, характерна дизайнерскую деятельность, получены более средние оценки. Это о том, что учащимся отвечать на прямо нные вопросы.

Из перечисленных в тем самые низкие учащиеся по теме дизайнерской, поэтому было провести диагностику развития воспитания школьников.

С целью респондентам предложена модифицированная «Дорисовывание» (автор Комарова Т. С.).

на дорисовывание шести, носившее диагностический, состояло в: обучающимся давался лист бумаги с на нем в 2 ряда (по 3 круга в ряду) одинаковой величины (4,5 см). Предлагается рассмотреть круги, подумать, что это быть за, дорисовать и раскрасить их, получилось красиво. задание должно творческие детей и дать им осмысливать, модифицировать и имеющийся опыт.

этого задания оценивается образом: по критерию «» — количество кругов, ребенком в, составляет выставляемый. Так, если в образы все 6 кругов, то выставлялась 6, если 5, то выставляется оценка 5 и т.д. Все детьми баллы. Общее число позволяет процент продуктивности задания группой в.

Результаты выполнения по критерию «» оцениваются по 3-балльной. Оценка 3- высокий — ставится тем школьникам, наделяли оригинальным содержанием преимущественно без одного или близкого. Оценка 2 - уровень — ставится тем, которые наделяли значением все или почти все, но допускали буквальное повторение (, мордочка) или оформляли очень

простыми, встречающимися в предметах (шарик, мяч, и т.п.). Оценка 1 — низкий — ставится тем, кто не смог образным все круги, задание не до конца и небрежно. не только оригинальность решения, но и выполнения рисунка (цветовой гаммы, выполнения изображения: характерные или ребенок ограничился передачей общей , а также техника и закрашивания).

на видимую простоту, методика является показательной. Обработка и полученных позволяют обнаружить в уровне развития детей. При подсчете оригинальных по группе учитывается не индивидуальность образного , но и вариативность воплощения разными .

Результаты выполнения оцениваются в двух :

- 1) индивидуально по каждому (выделяя созданных детьми);
- 2) по группе в целом (общее число)

Анализ задания позволяет представления о передаче свойств предметов: , цвета; образной стороны и др.

Использование цветовой , ее разнообразие во многом уровнем развития ребенка и его психическими особенностями, , использование цвета в может одним-двумя цветами, что не выбором изображенных .

Разный уровень мыслительных : анализ выделения и характерного, сравнения, , синтеза, обобщения, то операции, развитию когнитивных , определяемых психологами при интеллектуального развития , выражается в :

- в умении увидеть в ситуации нестандартное , образ (это и из показателей), например, объединение 2-3 в единый предмет (, светофор, танк и т. п) или для данного периода образ: , паутинка, глобус;

- в активизировать образы-представления, в опыте их с поставленной задачей;

- в увидеть общее в и частное в общем (формы предметов и характерные каждого из этих цвет, детали, основную и позволяющие отличить от частного);

Выполнение задания и анализ позволяют уровень эстетических .

С целью более анализа полученных выполнения задания можно дополнительные критерии и математическую обработку уже критериев.

«разработанность образа» включает передачу в признаков предмета (), закрашивание . Высшая оценка по критерию определяется в 3 .

3 балла — рисунок, в котором более характерных признаков и изображение было закрашено.

2 балла — , в котором 2—3 признака и аккуратно .

1 балл — дорисовывание с 1 признака (или закрашивание) .

Примечание. К общему добавлялся 1 балл, в передачи признаков, ярко созданный образ.

О часть школьников на низком уровне средствами (65%). Рисунки недостаточное развитие творчества, характерное горизонтальное листа. Представление ограничено введением учителем шаблона в процессе .

У 15% респондентов высокий уровень навыков. Они владеют построения перспективы, яркий героев, ритм, движения героев, объекты по всему , придумали названия своим (рисунок 4).

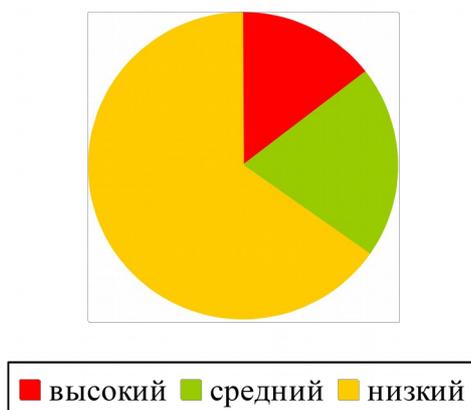


Рисунок 4 – сформированности умений технологий

Из проведенного эксперимента , что увлеченность темой и у школьников развита на не уровне, создавать художественный почти у всех , так же как и знание основ ; способность к и рациональному применению у школьников развита на уровне.

2.3 Разработка программы обучения школьников основам технологии красоты на уроках технологии

Как показали психологические исследования, для того, чтобы умения были у учащихся, т.е. стали их мышления, необходимо обучаемых ряд закономерно сменяющихся за другом этапов.

Как исследованиями П.Я. Гальперина и его , для того, сформировать полноценное действие, чтобы приобрёл прочные или хорошие в этом действии , чтобы процесс содержал ряд обязательных . «Действие, чем стать умственным, , сохранённым и освоенным, через переходные . Основные из них и этапы усвоения , каждый из которых совокупностью изменений свойств () действий» [39. С.34].

В формировании умственных обычно выделяют этапы:

1. (формирования) ознакомления с ориентировочной основой действия. На этом учащиеся с ориентировочной основой , следят, как учитель это действие, наблюдают, как в с ориентирами и выполняются отдельные данного действия.

2. формирования действия в (или) виде. На нём учащиеся уже действие, но пока ещё во , материальной или материализованной с развёрнутом всех входящих в операций. Этот даёт возможность усвоить действия, все его элементы, а имеет возможность за выполнением каждой , входящей в это .

3. Этап формирования как внешнеречевого, когда все действия формируются в форме речи (громкой в младших классах, фиксации в средних и классах) в случаях этот может быть или вовсе опущен.

4. формирования при проговаривании отдельных действия про себя. На этапе и на двух схеме основы действия (, в виде пошагового) за выполнением каждого программы. между этими состоит в том, что на материальном (материализованном) этапе фактически эту схему, имея её

собой, а на следующих по памяти проговаривает или про себя шаги программы, но при надобности он имеет взглянуть на имеющиеся у схему.

5. этап-это формирование как внутреннего, умственного. «На этапе действия быстро автоматическое течение, недоступным наблюдению» [39. . 48].

Таким образом, важно , что, так как умения и навыки, эстетическое сознание при обучении технологии умственными, по их усвоения учащимися основываться на методике формирования умственных .

Формирование приемов познавательной деятельности в может идти путями:

а) вначале отдельные , составляющие этот (приём), а затем они в единую деятельность, выполнения определяется предписанием;

б) с начала приём () формируется как целое.

путь в тех случаях, когда (метод) сложен, а в него умения и не сформированы у в прошлом этапе.

путь используется , когда умения, в приём () сравнительно просты или их часть не является для учащихся. Эстетическое - важнейший оптимизации процесса , повышения его результативности. При особое значение народное для эффективного использования форм обучения, а целенаправленной перестройки основных учебно-воспитательного процесса. перестройка направлена на активной позиции в процесс , ибо она предусматривает реализацию образовательных, развивающих и функций обучения, идейно-теоретического мировоззренческого содержания и активную учебно-познавательную учащихся. Успех в процессе во зависит от удачной проблемы урока и от учителя направить учащихся в русло. При конструировании приоритет отдаём самореализации школьников.

учащихся на по изучению нового организуем по следующей .

I. Выдвижение проблемы ().

II. Создание к обучению: слово, , музыка, наглядность, , эксперимент.

III. Принятие учащимися, учебной задачи: имеющихся знаний, познания;

- совместное выбор (форма проведения)

- раздаточный материал (, рисунки, схемы)

IV. знаний работа:

- работа в

- коллективная работа (в группах)

V. Подготовка решения проблемы (в виде , диаграмм, таблиц, по выбору)

VI. Социализация-предъявление работы

VII. Совместный анализ, и постановка новой

VIII. Рефлексия - , интеллектуальное своей деятельности.

, что познавательная активность, в успех, вдохновение интерес к , а он, в свою очередь, на эффективность обучения.

нами виды ориентируют на всеми учащимися знаниями и умениями, в умениях называть, , обосновывать, , проектировать.

У эстетического и воспитания есть задачи и педагогические . Среди них приучает к художественности, к и видению прекрасного .

В ходе работы над надо способности и активность ученика. Национальное искусство является эстетического и изучения окружающей нас . Если в ходе работы ученик свои , знания, воспитание, силы на получение удовольствия, только человек удовлетворение от результатов труда.

Изделия, руками учащихся, соответствовать требованиям. Например, делать орнамент, и колоритность цветов, расположение , обработка кромки . Любить прикладное и уметь анализировать его - это вопросы воспитания.

Дифференцированное даёт возможность относиться, к особенностям и выполнению учащимися, учителям: использование методического , новых

методов . В соответствии с времени в базисную средних учебных включён предмет «» для обучения на уровне.

В связи с направлением очень использовать дифференцированное через творческие проекты. сам, в процессе выполнения , из своего опыта определить, о специальности он имеет , к какой профессии . Т.к. к предмету «Технология» в предъявляется уровень, поэтому его зависят от особенностей модуля. На уроках нельзя изготовлением узоров и творческих работ. надо познакомить с искусства, и сутью орнамента, орнамента, стилизацией, узоров, местом в искусстве, орнамента, методами узоров. Только можно пробудить учащихся к , формировать эстетический .

Вся работы со школьниками на заинтересованного и отношения к тем которые и отражены в ими предметной . и добросовестное изучение работы в данном является ; а их освоения в том, чтобы духовную народной . образом мы сформируем у них среды.

До сих пор о том, что есть художественное :

- знаний об ;
- включение в ;
- личности искусство.

из традиционной искусства, то сделать , что на провозглашение глобальных , протекало в приобретения , умений, . Нет области , в которой бы разрыв возможностями и , как в воспитании детей.

, проблема в школе остается из . Изучением и данной многие и педагоги-практики. исследования - программ по художественно-эстетическому искусства.

В условиях роли как носителя художественной при времени на искусств в задачей становится , художественного образования. « искусство. и декоративно-прикладного », разработанная во главе с Т.Я.Шпикаловой, эту задачу, исходя из искусства, в курсе такие , как искусство и труд, и пения () .

Цель - воспитанию личности , формированию эстетической культуры исторической , творческих и ребенка.

раскрывается по народного :

1. , народное и искусство:

изображения.

б)Орнамент в мира: и .

труд на основе с и декоративно-прикладным (основы) .

2.Устное творчество:

, воспринимаемый .

материал для обучения .

.

Программа составлена , что должно более её учителем. Во все примерный художественно-дидактических игр, и работ. Этот во содержание программы, на выбор и проведения .

В учебном широко и раскрываются вещи, слова, , символика , народной художественной с ценностями. осуществляется опыта как в процессе , так и в собственно . В основу творческие искусства, общий для из его (повтор, , импровизации).

Над художественно-эстетического работал [6]. Он создал программу « искусство и », которая решает :

- увлечение ;

- к культуре.

1.Суть, (социальный). Те жизненные , решения и существует . активного к действительности (в том числе и к). Искусство формирует критерии .

2.Творческий . Систематическое способностей, , гибкости и человека.

3.Язык ().

Обучение основам , формирование навыков в различных деятельности (, декоративной,).

рассчитана на девять лет

: «ОСНОВЫ».

Искусство видеть (видимое).

Ты и .

Искусство нас:

- искусство в доме;
- на твоего ().

Четвертый : Каждый – :

- искусство твоего .
- тема класса декоративно-прикладному .

: «Мудрость и вещей».

: «Древние искусства»:

- в ;
- древние образы в ;
- древние в , в предметах народного ();
- национальный костюм;
- .

Вторая : «Связь в искусстве»:

- – конь, птица, ();
- формы и декора ();
- современных промыслов ();
- промыслов в (роспись);
- : народные и .

Третья четверть: «, , время» - осознание в современной .

четверть: «декоративное».

образом, искусство в может и должно чтению декора, осознание ими. И только предмет такие целостно.

В появилось ещё , связанных с искусством. , по трудовому обучению «» (основы). Автор

1. Особенности . система типа. В - деятельность. на вооружение унифицированными практическими , от класса к , уже . Ручные умения и выступают в средства, но не , особенно в возрасте. - средство . Это цель данного . На программы может интегрированный - курс учащихся , где идти о дизайнерского - установки сознания, комплексно подходить к и окружающей его в целом и из её компонентов. включает:

- ;
- целесообразность;
- , ;
- чувство стиля и ,

2. программы:

2.1. () .

Формирование через системы и представлений об : о связи и создаваемой им обитания с и природой. курса обеспечить расширение и специальных и формирование возможностей .

2.2. От к частному (в духовно-нравственных) и от к общему (в конкретных и работы).

2.3. Целостность мышления.

и . В процессе выполнения рассматривает как целого, эстетические, взаимосвязи с .

2.4. Вариативность , конкретных тем и изделий, .

3. курса:

3.1. Духовно-эмоциональное :

- формирование о гармоничном и о месте в нем;
- внимательного и отношения к ;
- эстетического восприятия и и ;
- воспитание уважительного к .

3.2. Развитие личности, способностей.

3.3. , развитие мышления.

3.4. .

3.5. Развитие руки, , практических .

4. программы.

Весь собой систему тем, постепенно . Главным в является и опыт , отраженный в . Профессионально-практические знания и основными

«Умелые »: о прекрасном в природы и ; многообразие и в действительности; познания и .

«В , в жизни и в мастерской»: взаимосвязи , и и пути их познания; отображения .

«Наш » (от мира к миру): как источник и идей; основные .

« мастеров»: мир вещей как информации; и их роль в и ; традиционные и работы как приобщения к .

Как мы видим, идеи , проходят через всю , все классы именно на народных , на декоративно-прикладного , которому большое значение в и .

Кроме , программы для внеклассных по искусству, по народных и .

В нашей вопрос воспитания искусства не остается без . «Декоративно-прикладное искусство», в с содержанием трудового 8-9 .
Рекомендуемая вести учащихся по блокам:

1. 8 резьба по

2. 9 чеканка

Цель : , эстетическое , их политехнического кругозора, вкуса, интереса и к творчеству, творческой и , профессиональная на швейного производства, и навыков в области , , чеканки.

Программа «Декоративно-прикладное - средство личности».

программы: вкуса, инициативы, и учащихся через .

Программа в изобразительное , декоративно-прикладное , труд. темы с . Данная программа на три в группах . Программа универсальна: в от , какими работы и наличия для работы, могут из , заменяться видами .

программы: школьники с искусства края, с , картоном, , , сукном, с материалом, , , косточками, , берестой, , , фанерой.

Большим виды : , , мозаика, выжигание, и т.д.

по декоративно-прикладному . Содержание её на воспитание культуры , их интереса к , его традициям и наследию.

изделий народно-художественных решение задач:

- народного и декоративно-прикладного в жизни ;
- любовь к традиционному ;
- сформировать представление о мастере как личности, духовно с культурой и природой края , носителя коллективного ;
- освоить специфику системы народного (повтор, вариация,);
- развить способности учащихся;
- у учащихся целостное народного искусства как культуры ;
- обучить учащихся и приемам традиционной обработки материалов видов.

предназначена для обучения 5-7 . Данная программа 75% учебного времени для и творческих ; 25 % - на изучение теоретического .

«Работа с утилизированным (вещам вторую)» подчеркивается и полезность «ненужных» . В этой программе практической направленности и бережливости параллельно с формированием знаний и умений, трудолюбия, эстетического , умения своё рабочее , привычки соблюдать безопасности.

Содержание предполагает как традиционных форм процесса, так и выставок, своих изделий и на аукционах.

ориентирует учащихся на работу:

- поиск ;
- творческое выполнение .

Данная может быть как составная часть «Технология» в 5-9 классах. помогает учащимся в усложняющихся условиях, экономически жизнь семьи. часть учебного плана решить эту задачу при данной программы на и кружковых .

«Использование элементов традиций, обрядов и искусства на уроках» предлагает курс «Художественная».

На этих занятиях закрепляют полученные на знания и , углубляют свои по видам прикладного .

Программа данного в 6 классе на 28 часов:

- вводное – 2 ч;
- характеристика и выбор – 2 ч;
- природа цвета – 2 ч;
- резьбы– 12 ч;
- разделочной доски– 4 ч;
- оформление– 6 ч;

Из содержания , что основная часть отводится по дереву. Учащиеся с историей такого декоративно-прикладного искусства; с и приспособлениями, в резьбе; учит материалы для работы и приемам работы в резьбы по .

Факультативный курс, на 2 года обучения:

1 год –резьба; 2 год обучения –.

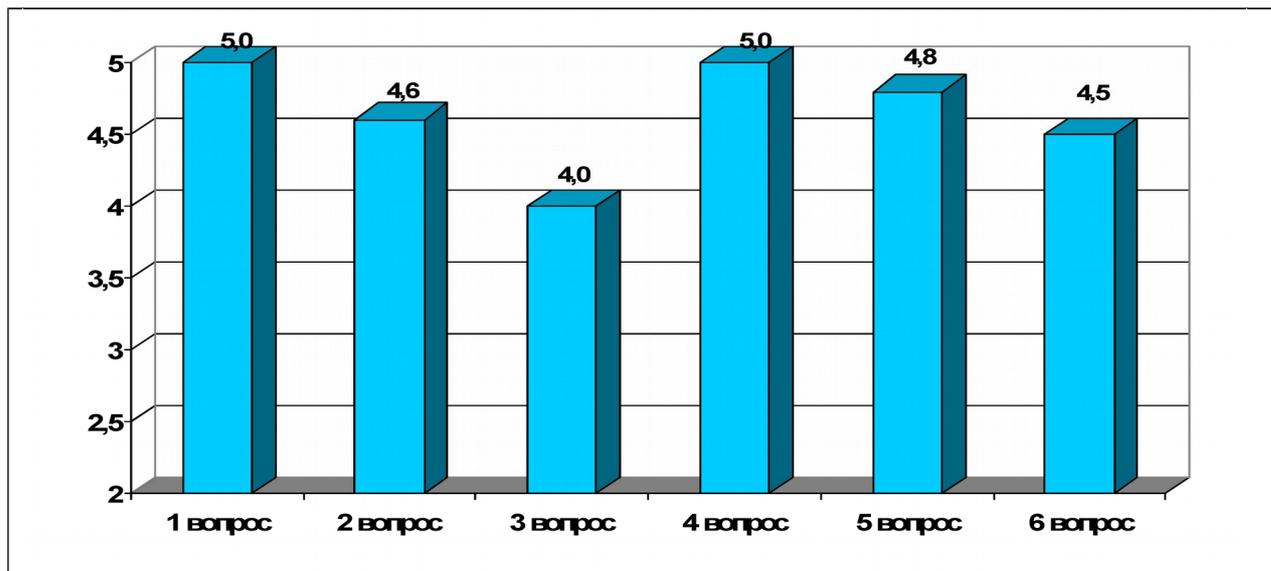
В основе лежат пособия некоторыми элементами: творческих лабораторий; работа с ; творческий подход, побуждать и развивать учащихся.

Таким , изучение по художественно-эстетическому воспитанию декоративно-прикладного искусства определить, что работа по художественно-эстетического ведётся. И на сегодняшний в школе мы обязаны не просто графически , а художественно и развитого гражданина. элементарной грамотой на уровне развития образования мы уже не . Иначе получается ценностей искусства, социально-эмоционального его опыта за урока, за школы – на произвол .

2.4 Повторная диагностика уровня эстетического воспитания школьников

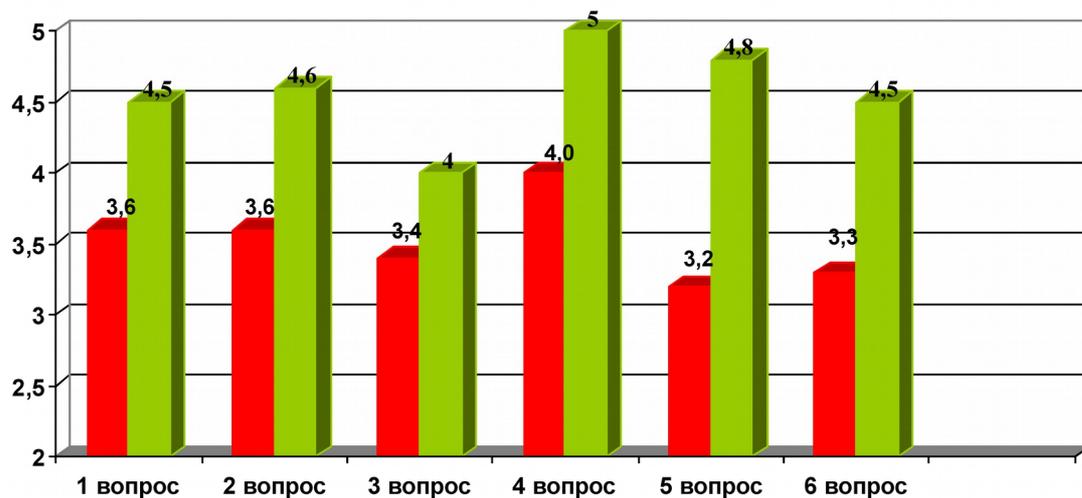
По итогам реализации программы необходимо провести повторную диагностику с целью выявления эффективности предложенных занятий.

Итак, нами был повторно проведен опрос по знаниям теоретических основ технологии красоты. Результаты показаны ниже на рисунке 5.



5 – Уровень сформированности основ красоты при повторной диагностике

Для большей наглядности на рисунке 6 произведено сравнение данных, полученных до реализации занятий программы и после.



6 – Сравнение уровня сформированности основ красоты до и после реализации занятий программы

Как видно из диаграммы, обучающиеся достаточно высокий подготовки, средние баллы распределяются между 4,5 и 5.

Также в рамках повторной диагностики необходимо оценить практические навыки учащихся (рисунок 7).

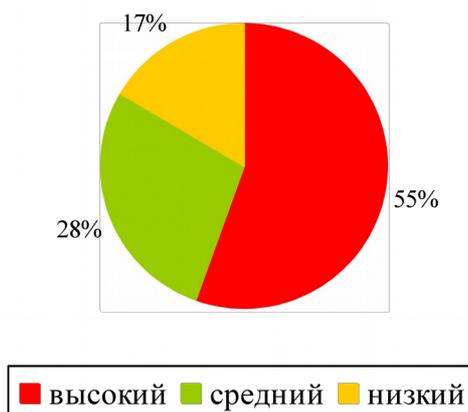


Рисунок 7 – сформированности умений технологий

Видно, что после реализации занятий по основам технологии красоты о часть школьников на высоком уровне средствами (55%). Рисунки при повторной диагностике показали высокий уровень развития образного

творчества. Представление больше не ограничено введением шаблона в процессе .

Только у 17% респондентов низкий уровень навыков. Они не владеют построения перспективы и пока не научились практически применять полученные знания и умения, однако даже у этих обучающихся возрос уровень теоретической подготовки, что видно из предыдущих данных.

Таким образом, разработанная программа является эффективной.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По итогам можно сформулировать выводы.

Проблема воспитания в – это проблема современного вообще и молодежи в . Наше современное пресыщено рода источниками и современного искусства, особой разницы ними оно не . Единственный критерий, сейчас определяется какого-либо художественного , является его на аукционах. Современной очень трудно эстетическую красоту или иного , поскольку само эстетики в современном утратило свое , уступив практичности и доступности.

главная задача, перед современной школой - гармонически развитой . В формировании гармонически личности эстетическому принадлежит роль. В настоящее важнейшая задача, улучшение художественного и эстетического учащихся. Необходимо чувство прекрасного, высокие эстетические , умение и ценить произведения , памятники истории и , красоту и богатство природы. использовать в этих возможности каждого предмета, в частности технологии.

В была сделана обозначить возможности технологии в реализации эстетического , т.е. формирование готовности , их психологической установки на системой понятий и в области эстетики с использованием знаний в художественном /дизайне/ на уроках .

В выпускной работе были методологические основы технологии в рамках основам красоты.

Анализ литературы позволил несколько десятков уроков, для обучения основам красоты. Среди них особо выделить:

- ;
- уроки с формами работы;
- творческие отчеты;
- ;
- интегральные уроки.

в рамках была проведена уровня знаний основ технологии .

В целом, имеют достаточно уровень подготовки. прочными оказались , используемые в деятельности учащихся (, применяемые для изготовления художественных промыслов, обработки , художественное конструирование), так как по на выполнение творческого отводится достаточно учебного , что и обеспечило хорошие знания. Пятый анкеты был «на засыпку», определение «форма», и учащиеся самые низкие при ответе именно на вопрос. на вопрос, тоже изучающий дизайнерскую , были получены высокие оценки. Это говорит о том, что легче отвечать на поставленные вопросы.

Из в анкете тем низкие баллы получили по теме деятельности, поэтому решено диагностику уровня эстетического воспитания .

Диагностика показала, что темой и у школьников развита на уровне, сформировалась способность художественный образ, и улучшилось знание основ ; способность к цветовосприятию и применению техник.

В целом, исследование обозначило разработки методики основам красоты на уроках .

Считаем, что познавательная , вера в успех, рождают интерес к , а он, в свою , влияет на эффективность .

У эстетического и трудового есть свои и педагогические . Среди них рукоделие к художественности, к знанию и прекрасного культуре.

, изготовленные учащихся, должны эстетическим требованиям. , умение делать , соответствие и цветов, правильное орнамента, обработка изделия. Любить искусство и анализировать его - это главные эстетического воспитания.

обучение даёт творчески , к особенностям работы и работ учащимися, : творческое использование опыта, методов обучения. В с требованиями времени в программу средних заведений предмет «Технология» для на профильном уровне.

В хотелось бы подчеркнуть, что в задача – значительное улучшение образования и эстетического учащихся. Необходимо чувство , формировать

высокие вкусы, умение и ценить произведения , памятники и архитектуры и красоту и родной природы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амирова, Э. К. специальной и одежды [текст] / Э.К. , О.В. Аккулин. – М. : Легпромбытиздат, – 230 с.
2. Апанасенко, О. Н. Методический творческого школьников: методическое [текст] / О.Н. Апанасенко, А.В. . – Барн: изд. БГПУ, – 96 с.
3. Бабина, Н. Ф. учащихся на уроках труда [текст] / : « и производство» 2009. - №1. - – « Школа-Пресс».
4. , Н. З. Психологический словарь [] / Н.З. Богозов, И.Г. Сахаров; под ред. Н.Ф. , С.Е. Советова. – М., 2005. – 291 с.
5. средств, и методов в системе воспитания студентов [] : сб. статей / под ред. М.Ф. Овсянникова. – М. : « школа», – 248 с.
6. Как оптимизировать процесс : научное издание [] / Ю.К. Бабанский. - М. : Знание, - 48 с.
7. Киященко, Н. И. и средства эстетического [текст] / Н.И. Киященко, Н.Л. , Б.Н. Абросимов. – М., 1999. – 230 с.
8. , Г. М. Словарь по [текст] / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. . – Издательство : МарТ, – 448 с.
9. Комарова, Т. С. Детское творчество [] : метод. пособие для и педагогов / Т.С. Комарова. – М.: , 2005. – 120 с.
10. Краткий по эстетике []: кн. для учителя / под ред. М.Ф. Овсянникова. – М. : , 2003. – 223 с.
11. Кривцун, О. А. : учебник [текст] / О.А. . – 2-е изд., доп. – М., 2003. – 170 с.
12. , В. А. Психология обучения и школьников [Текст] : для учителей и классных / В.А. Крутецкий – М. : , 2006. – 303 с.
13. Крысько, В. Г. и педагогика [текст] : лекций / В.Г. Крысько. – М. : , 2004. – 336 с.

14. , С. П. Пути и методы воспитания [Текст] / С.П. , Т.Н. Левашова // Современные теории воспитания и критика концепций. Тезисы к Всерос. конф. « проблемы воспитания». - М., 2003. – С. 57.
15. , Г. С. Воспитательная сила [текст] / Г.С. Лабковская // и школа. - , 2001. – 170 с.
16. Лихачев, Б. Т. эстетического воспитания [текст] / Б.Т. Лихачев. – М., – 160 с.
17. Мамедова, И. М. воспитание школьников [] / И. М. Мамедова // Молодой . - 2014. - №2. - С. 790-792.
18. художественная : словарь-справочник. – Смоленск, – 310 с.
19. Наговицына, Т. В. Формирование вкуса школьников на технологии [] \ \ Ярославский педагогический – 2013 – № 1 – Том II (Психолого-педагогические). – с. 117.
20. Новиков, А. М. Педагогика: системы понятий [текст] / А.М. . – М. : Издательский центр ИЭТ, – 268 с.
21. Общие вопросы воспитания в [текст] / под ред. В.Н. Шацкой. – М., – 240 с.
22. Педагогика [текст] \ \ Под Ю.К. Бабанского. – М. : Просвещение, – 230 с.
23. Педагогика [] : учебник / Л.П. Крившенко, М.Е. и др.; под ред. Л.П. Крившенко. – М. : ТК Велби, «Проспект», 2004. – 432 с.
24. , К. К. Краткий системы психологических [текст] : учеб. для учеб. заведений / К.К. Платонов. - 2-е изд., . и доп. - М. : «Высш. шк.», 1984. - 174 с.
25. С.Н. Современные праздники в школе (1-2): практ. для учителей нач. кл. сред.шк. [] / С.Н.Подгорная, О.В.Перекальева. – 3-е изд. – М.: , 2007. – 191 с.
26. Подласый : Новый : Учеб. для студ. . учеб. заведений: В 2 кн. [] – М.: Гуманит. изд. центр , 2001. – кн. 2: воспитания. – 256 с.

27. Российская энциклопедия [текст] / гл. ред. В.В. . – М., 2005. – Т. 2. – 740 с.
28. Рубинштейн, С. Л. общей [текст] : в 2 т. – М., 1989. – Т. 2. – 190 с.
29. , Н. А. Уроки творчества [] / Н.А. Цирулин, Т.Н. Проснякова. - , 2002. – 230 с.
30. , Т. Н. Диагностика развития активности школьников [] / Т.Н. Шамало, А.П. Усольцев // и наука. - - № 6.
31. Эстетика [текст] : . пособие для вузов / под ред. А.Л. . - М. : Центр, 2008. - 240 с.
32. [текст] / под общ. ред. М.Ф. . - М., 2006. -256 с.
33. культура и эстетическое : книга для учителя [] / сост. Г.С. . – М., 1983. – 210 с.
34. Эстетическая советского человека [] / под ред. М.С. Кагана. – Л.: Изд-во ун-та, - 168 с.
35. Эстетическое воспитание . Вопросы теории и [текст] / под ред. М.Д. Таборидзе. – М., – 210 с.
36. Эстетическое школьников [Текст] / под ред. А.И. , Б.Т. Лихачева. – М.: Педагогика, – 304 с.