

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра педагогики

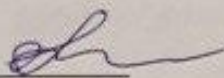
**Развитие творческих способностей младших школьников в
контексте реализации требований ФГОС**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа

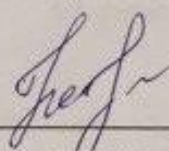
допущена к защите

Зав. кафедрой Ю.Н. Галагузова

18.05.2017 
дата подпись

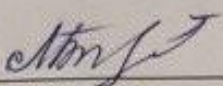
Исполнитель:

Петрова Екатерина Сергеевна,
обучающийся ПП-41 группы


подпись

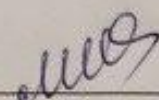
Руководитель ОПОП:

М. В. Бывшева


подпись

Научный руководитель:

Мазурчук Н.И., к. п. н., доцент


подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	6
1.1. Творческие способности младших школьников в психолого-педагогической литературе.....	6
1.2. Развитие творческих способностей младших школьников в контексте ФГОС: приемы и методы.....	17
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС.....	33
2.1. Определение содержания диагностического исследования по изучению развития творческих способностей младших школьников.....	33
2.2. Практика развития творческих способностей младших школьников в гимназии № 116 г.Екатеринбурга.....	40
2.3. Сравнительный анализ результатов исследования развития творческих способностей младших школьников	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	58
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	63
ПРИЛОЖЕНИЕ	69

ВВЕДЕНИЕ

Современный мир подвержен постоянным изменениям, темпы развития общества принуждают человека к постоянному совершенствованию, познанию новшеств, приспособлению к новым жизненным условиям. На рынке труда, в данный момент времени, более востребованы личности, готовые быстро вникать в новую ситуацию иметь творческий подход в решении возникших проблем.

Возникает потребность в изучении самой природы творчества, разнообразия его проявлений, путей развития творческих способностей, которые начинаются еще с детства.

Для подготовки будущего специалиста с развитыми творческими способностями, необходимо развивать их уже в младшем школьном возрасте. В этот период развития дети более любознательны, открыты всему новому, способны импровизировать, позитивно относятся к старшим, которые выступают образцом для подражания, полны желания создавать собственный творческий продукт. Всё вышесказанное актуализирует необходимость обращения к проблеме развития творческих способностей младших школьников.

Актуальность темы обусловлена и подчеркивается в существенных документах в области образования. Так, Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (утвержденная Президентом Российской Федерации от 4 февраля 2010 г. № Пр–271) подчеркивает, что в современном обществе «...важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни...Задача учителя – помочь ребятам найти себя в будущем, стать самостоятельными, творческими и уверенными в себе людьми» [21, с.1].

В федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, также подчеркивается деятельность обучающихся, направленная на «...освоение способов решения проблем творческого и поискового характера...» [30, с.6].

Проблема исследования: каковы эффективные приемы и методы развития творческих способностей младших школьников в контексте реализации требований ФГОС.

Изучению творческих способностей младших школьников посвящено целый ряд работ отечественных и зарубежных ученых, где раскрываются множество аспектов изучаемого феномена; это ученые: Е.Л. Яковлева, Я.А. Пономарев, Б.М. Теплов, В.Н. Дружинин, Е.П. Варламов, Дж. Гилфорд, А. Маслоу, Э. Торренс, Н.М. Гнатко, Д.Б.Богоявленская, А.А. Мелик-Пашаев и другие.

В экспериментальных психологических исследованиях (Р.М.Грановской, Б.Б. Коссова, А.А. Леонтьева, В.Н. Дружинина и др.) рассматривается развитие творческих способностей обучающихся, их особенности формирования в учебной и внеурочной деятельности, влияние среды на формирование творческих способностей. На наш взгляд, на сегодняшний день, недостаточно раскрыт вопрос, в научной литературе, о приемах и методах развития творческих способностей младших школьников.

Актуальность проблемы исследования позволила сформулировать **тему** исследования: «Развитие творческих способностей младших школьников в контексте реализации требований ФГОС ».

Объект исследования: развитие творческих способностей младших школьников как психолого-педагогическое явление.

Предмет исследования: приёмы и методы развития творческих способностей младших школьников в контексте реализации требований ФГОС.

Цель исследования: теоретически обосновать и опытно-поисковым путём апробировать приемы и методы развития творческих способностей младших школьников в контексте реализации требований ФГОС.

Задачи исследования:

1. Раскрыть развитие творческих способностей младших школьников как психолого-педагогическое явление.
2. Выявить приемы и методы развития творческих способностей младших школьников в контексте реализации требований ФГОС.
3. Раскрыть практические аспекты развития творческих способностей младших школьников в контексте требований ФГОС НОО в гимназии №116 г. Екатеринбурга.

Для решения поставленных задач, были использованы следующие **методы исследования:** теоретические – анализ, синтез, систематизация, обобщение; эмпирические – наблюдение, тестирование.

Выпускная квалификационная работа состоит из: введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, состоящего из 50-ти источников, 4-ех приложений. Общий объем выпускной квалификационной работы составляет 76 страниц, из них 62 страницы основного текста, 8 страниц приложения. Работа содержит 13 таблиц и 2 диаграммы.

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1. Творческие способности младших школьников в психолого-педагогической литературе

Проблемы развития творческих способностей, при анализе, в большинстве случаев, будет предопределяться тем содержанием, какое мы будем вкладывать в это понятие. Так сложилось, что зачастую, в обыденном сознании, творческие способности человека ярко проявляются в способностях к умению – красиво рисовать, писать музыку, сочинять стихотворения, сказки, произведения и т.д.

Если обратиться к «Толковому словарю русского языка» С.И. Ожегова, то слово «способность» имеет определение как: «...природная одаренность, талантливость» [26, с.746]. А «способный» – «обладающий способностями к чему-нибудь, талантливый...могущий что-нибудь сделать; обладающий каким-нибудь свойством, Этот человек способен на все, ни перед чем не остановится...» [26, с.746]. «Даровитый, талантливый, наделенный способностями...» – такие характеристики дают иные толковые словари для определения понятия «способный» [40].

В педагогическом энциклопедическом словаре, «способность» имеет определение как «индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условиями успешного выполнения определенной деятельности. Включают в себя, как отдельные знания умения и навыки, так и готовность к обучению новым способом и приемам деятельности» [27]. «Совокупность способностей, которые позволяют получать продукт деятельности, отличающийся новизной, высоким совершенством и общественной значимостью», – это талант, отмечается в словаре педагогических терминов [36].

В философском энциклопедическом словаре «способность» трактуется как «индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности. Способности не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям, навыкам. Они обнаруживаются, прежде всего, в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приемами некоторой деятельности, являются внутренними психическими регуляторами, обуславливающими возможность их приобретения» [45, с.648].

Согласимся с точкой зрения Б.М. Теплова и В.Н. Мясищева в том, что «непременным атрибутом способностей являются задатки». Б.М. Теплов отмечает под задатками: «...чаще всего понимают анатомо-физиологические особенности мозга», а А.Г. Ковалев и В.Н. Мясищев трактуют их, как: «...физиологические и психологические особенности человека, обусловленные, в частности, индивидуальными особенностями строения мозга» [10, с.126].

Как рассуждал Е.П.Ильин, «...можно выделить два похода к пониманию способностей – личностно-деятельностный и функционально-генетический. При личностно-деятельностном подходе, способности, определяются как свойства (или совокупность свойств) личности, влияющие на эффективность деятельности». Особенностью функционально-генетического подхода, является «рассмотрение структуры способностей с позиции функции и функциональной системы, а возникновение (генезиса), способностей – с точки зрения генетической теории» [10, с.126].

Некоторые противоречия возникают у ученых, сторонников личностно-деятельностного подхода при определении: какие особенности или свойства личности можно применить в понятие «способностей». Функционально-генетический взгляд подразумевает под способностями яркое проявление свойства какой-либо психофизиологической функции. Подводя итог, Е.П.Ильин утверждает: «...Нет людей без какой-либо

способности, но есть люди со слабо выраженными способностями...» [10, с.127].

В разработку проблем способностей и творческого мышления, были внесены труды многих психологов, таких как: С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Б.Г. Ананьев, Н.С. Лейтес, В.А.Крутецкий, А.Г.Ковалев, К.К. Платонов, А.М. Матюшкин, В.Д. Шадриков, Ю.Д. Бабаева, В.Н. Дружинин, И.И. Ильясов, В.И. Панов, И.В. Калиш, М.А. Холодная, Н.Б. Шумакова, В.С. Юркевич и многие другие.

Понятие «способность» близко по определению с понятием «творчество» и «творческая деятельность», в определении и трактовке этого слова, многие психологи и ученые, расходятся в противоречивых суждениях. Творчество, в обыденной жизни, называют: инициативность или работа в области искусства; проектирование, создание, постановка и разработка новых проектов; научное познание, созидание разума; мышление в его высшей форме, проявляющееся как воображение, выходящее за пределы требуемого, для решения возникшей задачи уже известными способами и являющееся главным требованием инициативы и мастерства.

Философский энциклопедический словарь определяет «творчество» как инициативность, порождающая «...нечто новое, никогда ранее не бывшее. Новизна, возникающая в результате творческой деятельности, может иметь как объективный, так и субъективный характер» [45, с.669].

В.Н. Дружинин, исследуя природу творческого процесса, утверждает, что «...большинство психологов и философов различает два основных типа поведения: адаптивное (связанное с имеющимися в распоряжении человека ресурсами) и креативное, определяемое как «созидательное разрушение». В творческом процессе, человек создает новую реальность, которая может быть осмыслена и использована другими людьми» [7, с.434].

В ходе исследования, отмеченная нами проблема изучения творчества, остаётся практически не изученной в теории и не полностью представленной

в практике в воспитании детей – это обусловлено скрытостью механизмов творчества и сложностью данного явления. В своих работах, Дружинин В.Н., отмечает: «В психологии бытует, как минимум три основных подхода к проблеме творческих способностей. Они могут быть сформулированы следующим образом:

1. Как таковых творческих способностей нет. Интеллектуальная одаренность выступает в качестве необходимого, но недостаточного условия творческой активности личности. Главную роль в детерминации творческого поведения, играют – ценности, мотивация, личностные черты (А. Маслоу, А. Танненбаум, А. Олох, Д. Б. Богоявленская и т.д.).

С точки зрения Д.Б. Богоявленской, «творчество», является «ситуативно-нестимулированной активностью, выделяющейся в стремлении выйти за пределы заданной проблемы».

2. Творческая способность...является самостоятельным фактором, независимым от интеллекта (Дж. Гилфорд, К. Тейлор, Г. Грубер, Я.А. Пономарев). Высокий уровень развития интеллекта, предполагает высокий уровень творческих способностей и наоборот.

3. Творческого процесса, как специфической формы психической активности нет. Эту точку зрения разделяли и разделяют практически все специалисты в области интеллекта (Д. Векслер, Р. Уайсберг, Г. Айзенк, Л. Термен, Р. Стернберг и др.)» [7, с.437].

В своей книге «Мышление и творчество» Лук А.Н. выделил особенность творческих способностей: «легкость генерирования идей». Он давал обоснование тому, что если при представлении или выдвижении какой либо идеи человеком, она «не обязательно» должна быть «правильной». Лук говорил, что хорошие идеи редко посещают мысли человека и считал, что если много идей у человека, то, скорее всего это будут хорошие и правильные идеи.

Так же, он считал идею и мысль «... не просто ассоциативное соединение двух или нескольких понятий», а то, что «соединение понятий, должно быть содержательно оправданным, должно отражать объективные отношения явлений, стоящих за этими понятиями» и именно такое соотношение было главной оценочной характеристикой идеи.

Другой критерий – это широта идеи, охватывающей и объясняющей большое число разнородных фактов. Наиболее плодотворные идеи включают в себя (т. е. предсказывают) новые, не открытые еще явления».

Лук А.Н. утверждал, что человеческие идеи могут быть оценены и по фундаментальности, и по глубине, устанавливающих между объектами, отношения, которые, по своей натуре, являются глубокими и пронизательными. Он пишет: «Подобные идеи, как правило, оказываются и фундаментальными, т. е. служат основой, базой, фундаментом для теорий, исследований, для генерирования других идей» [17, с.163].

Отсюда, можно констатировать факт, что творческие способности – совершенно не новшество в предмете исследования. Постоянно, проблема человеческих способностей, у людей вызывала большой интерес. «Творческой деятельностью, мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» – подчеркивает, в своих работах, Выготский Л.С. [5, с.1].

Самым благоприятным, для развития творческих способностей, является младший школьный возраст. Именно в этом возрасте, ведущей учебной деятельностью, становится учебная, происходит развитие всех психических процессов, особенно мышления, осуществляется перестройка всей системы отношений с действительностью, изменяется сам статус ребенка.

Обращаясь к взглядам Давыдова В.В., следует, что «младший школьный возраст, обещает ребенку новые достижения в новой сфере человеческой деятельности – учении. Ребенок усваивает специальные психофизические и психические действия, которые должны обслуживать письмо, арифметические действия, чтение, физкультуру, рисование, ручной труд и другие виды учебной деятельности. На основе учебной деятельности при благоприятных условиях обучения и достаточном уровне умственного развития ребенка, возникают предпосылки к теоретическому сознанию и мышлению»[20, с.249].

От ребенка, учебная деятельность требует новых достижений в развитии – внимания, речи, воображения, памяти и мышления; для личностного развития – создает новые условия. Уровень психофизиологического развития позволяет ребенку решать, на новой социальной ступени, задачи.

Анализируя особенности, с точки зрения возможности развития творческих способностей, младшего школьника, можно заметить то, что в этом возрасте, в воображении ребенка, возникают целый комплект разных ситуаций. Воображение, создавая в игровых замещениях одних предметов другими, переходит и в другие виды деятельности. Давыдов В.В. в своих работах выделяет: «В условиях учебной деятельности, к воображению ребенка, предъявляют специальные требования, которые побуждают его к произвольным действиям воображения» [20, с. 249]. Он предлагает педагогам, чтобы те на своих уроках применяли – разные предметы, макеты, графические образы, схемы и т.д., для того, чтобы у детей активно развивалось воображение. Такие действия, в младшем школьном возрасте, будут способствовать постоянному активному развитию творческих способностей.

Кандидаты психологических наук – В.Т. Кудрявцев и В. Синельников, основываясь на культурно-исторических материалах, выделили

сложившиеся универсальные креативные способности, в процессе человеческой истории:

- «Умение видеть целое раньше частей.
- Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений, способность, при решении проблемы, не просто выбирать из навязанных извне альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу.
- Экспериментирование – способность сознательно и целенаправленно создавать условия, в которых предметы, наиболее выпукло обнаруживают свою скрытую в обычных ситуациях сущность, а также способность проследить и проанализировать особенности «поведения» предметов в этих условиях» [14].

Особенности развития творческих способностей в младшем школьном возрасте, рассматривал В.Т.Кудрявцев в своей статье «Креативная доминанта учебной деятельности». Он опирался, в своих работах на то, что обучая «детей решать проблемы и творческие задачи можно по-разному». Так же, выделил самый простой способ, для того, чтобы «вооружить ребенка общими алгоритмами их решения и постоянно выверять движение детской мысли на соответствие этим алгоритмам» и говорил, что можно действовать по другому – «научить детей переживать собственные вопросы и затруднения, как повод для обращения к себе и своим возможностям, как потенциальные точки роста новой мысли, постепенно осмысливая необходимость порождения в сотрудничестве со взрослым нового способа действия» [15]. Именно это утверждение, он считал самым верным «для развивающего образования».

Интересен взгляд исследователя творческих способностей младших школьников Е.В. Муссолитиной, которая, в ходе экспериментальной деятельности, сделала следующие выводы: «...к развитию творческих способностей ребенка приводит среда, где, с одной стороны, есть внимание к нему, а с другой – к нему предъявляются различные, несогласованные

требования» [34, с.305]. Здесь делается акцент на то, что при нестандартных ситуациях, у ребенка появляется потребность в быстрой адаптации к обстоятельствам, тем самым, мотивируя проявлять творческую активность. Можно смело согласиться с ее взглядом на комплекс условий, необходимый для развития творческих способностей младших школьников:

- « ...1) отсутствие образца регламентированного поведения;
- 2) наличие позитивного образца творческого поведения;
- 3) создание условий для подражания творческому поведению;
- 4) социальное подкрепление творческого поведения» [34, с.307].

Доктор педагогических наук А.В. Хуторской, справедливо отмечая важность развития творческих способностей школьников, пишет: « Выведение за рамки образовательных стандартов творческой деятельности ученика, равно как и его внутреннего мира, с личностными качествами, приводит к отчуждению учеников от образования, обезличиванию и формализации учебного процесса» [48, с.4].

Особое внимание в психолого-педагогических исследованиях уделяется диагностике творческих способностей личности, ученые связывают их с особенностями творческого мышления. Е.Е. Туник в своих трудах «Психодиагностика творческого мышления», пишет о том, что: «Недостаточно изученным остается и вопрос о дивергентном (творческом) мышлении» [42, с.3].

При изучении методик диагностики, по определению творческих способностей, можно заметить, что очень часто психологами используется тест творческого мышления П. Торренса. Он предполагает возможность различных вариантов и модификаций (А. М. Матюшкин, Н. В. Шумакова, Е. И. Шелбанова, Н. П. Щербо, В. Н. Козленко, Е. Е. Туник, А. Э. Симановский, Т. А. Барышева.

Большинство существующих тестов – является модификацией тестов Дж. Гилфорда и П. Торранса. В данных тестах, основные показатели

творческого мышления, отмечает Е.Е. Туник: «характеризуются следующим образом:

- 1) беглость (легкость, продуктивность) – этот фактор характеризует беглость творческого мышления и определяется общим числом ответов;
- 2) гибкость – этот фактор характеризует гибкость творческого мышления, способность к быстрому переключению и определяется числом классов (групп) данных ответов;
- 3) оригинальность – фактор характеризует оригинальность, своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме и определяется числом, редко приводимых ответов, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответа;
- 4) точность – фактор, характеризующий стройность, логичность творческого мышления, выбор адекватного решения, соответствующего поставленной цели» [42, с.7].

В психологическом исследовании творческих способностей используются следующие тесты: методика Вартега «Круги» [6, с.234], а также диагностика уровня развития дивергентного мышления по Н.П. Фетискину [44, с.35].

При разных подходах к тестированию, для определения творческих способностей у детей, можно смело констатировать тот факт, что не единая методика не дает полноценного и тем более однозначного правильного ответа.

Для успешного осуществления процесса развития творческих способностей младших школьников, следует опираться на показатели, критерии, уровни развития. После наблюдений за детьми, в процессе творческой активности, ученые фиксируют показатели в таблице «Критериальная характеристика творческой самореализации школьников в учебно-творческой, познавательной деятельности», которая была разработана – Л. Н. Дроздиковой.

В данной таблице фиксируются критерии и компоненты творческой самореализации такие как:

1) Положительная мотивация к творческой деятельности – интерес к процессу творческой деятельности; осознанность цели деятельности; стремление к лидерству в творческой деятельности, познавательные потребности; стремление к самосовершенствованию; стремление к успеху, при решении творческих задач.

2) Самоорганизация в творческой деятельности – умение преодолевать трудности в учении, умение выделять основные цели и приоритеты; способность к самооценке, планированию, самоконтролю, самоанализу, рефлексии, коррекции.

3) Творческие способности, их использование в творческой деятельности – гибкость мышления; критичность ума; оригинальность мышления; способность генерировать идеи, изобретательность; умение видеть альтернативу решения творческих задач; способность к переносу ранее усвоенных методов познания в новую ситуацию; видение новой функции знакомого объекта; комбинирование и преобразование известных средств, для новых решений проблемы; создание оригинальных способов решения при известности других» [47, с.12].

Также, Л. Н. Дроздикова, советует применять характеристику уровней творческих способностей младших школьников. В этой характеристике, она выделяет три уровня – низкий, средний и высокий.

Учащиеся, находящиеся на низком уровне, обладают такими характеристиками как – пассивность, с трудом включаются в творческую работу, зависимы от давления со стороны, не сконцентрированы, долго-думающие и долго-вникающие, не самостоятельны, без-инициативны, не индивидуальны и т.д.

К среднему уровню характерны учащиеся, которые – учатся самостоятельно, достаточно осознанно воспринимают задания, любознательны, идейные, более или менее творчески развиты.

Учащиеся с высоким уровнем активно проявляют –самостоятельность, инициативность, само-выраженность, ярко выражено воображение, особо наблюдательны, сообразительны, оригинальны, высокая скорость мышления и аналитический склад ума.

Также, для определения творческих способностей, ученые предлагают использовать тест Субботиной Л.Ю. – «Изобретатель» [38, с.10], который активизирует мышление, наряду с фантазией.

Проанализировав разные точки зрения, по поводу составляющих творческих способностей, было нами выяснено, что они представляют собой –особенности индивидуального качества человека, определяющие успешность выполнения ими разного рода, творческой деятельности. Человек, с самого своего рождения, не приспособлен к какому-либо виду деятельности, его способности – формируются, складываются, развиваются, в правильно-организованной соответствующей деятельности, под влиянием обучения и воспитания, на протяжении всей его жизни.

Можно подытожить, что особенными компонентами творческих способностей, считаются – формулирование проблемы, нахождение нужной информации, перенос и применение ее, в условиях заданных задач; генерирование идеи и выдвижение гипотезы; выражение оценочных суждений; обобщение и свертывание мыслительных операций; трансформирование заданий; осуществление широкого переноса знаний и умений.

Обобщая вышесказанное, считаем, что ученые единодушны в возможности и необходимости проведения данной деятельности, так как это поможет избежать формализации в учебном процессе и научит обучающихся самостоятельно искать ресурсы по решению его проблем и творческих задач.

Развитие творческих способностей оказывает положительное влияние на развитие личности ребенка. «Творчество ребенка младшего школьного возраста, – считают современные исследователи, – представляет собой не только результат, но и мотивы, отношения, переживания и другие формы проявления личностных качеств» [29, с.2].

Задача педагога, в первую очередь, заключается в создании условий, возможностей для гармоничного природного развития ребенка, его творческих способностей и индивидуальных возможностей. Таким образом, далее необходимо рассмотреть комплекс приемов и методов, применяемых в современной практике, в соответствии с нормативными документами.

1.2. Развитие творческих способностей младших школьников в контексте ФГОС: приемы и методы

ФГОС НОО устанавливает требования к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу начального общего образования: личностным, метапредметным, предметным [30, с.5]. Разберемся, какая роль отводится в нем, в развитии творческих способностей обучающихся.

Анализируя разработанные требования к личностным результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, отмечаем их направленность на «...овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;... формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду...» [30, с.5 – 6].

Метапредметные результаты, как прописано в документе, должны отражать: «... освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права

каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий...» [30, с.6].

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать «...сформированность потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;... использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач...» [30, с.10].

Таким образом, в современном документе уделяется достаточное внимание развитию творческих способностей младшего школьника, благодаря которым, он не будет чувствовать растерянность при встрече со сложными учебными и жизненными задачами, оценит противоположные взгляды на проблему и выберет оптимальный путь ее решения. Проявляя творчество, младший школьник будет уверенней ощущать себя и при установлении контактов с окружающими, в проявлении своих личностных особенностей, поиске выхода из затруднительных и конфликтных ситуаций. Далее необходимо определить, какие приемы и методы по развитию творческих способностей будут оптимальными для младшего школьника.

Среди подходов отечественных психологов к развитию творческих способностей детей можно выделить следующие:

- личностно-ориентированная позиция педагога (Вишнякова Н.Б., Исаев Е.И., Митина Л.М., Чудновский В.Э., Яковлева Е.Л.);
- развитие мыслительных процессов (Артемьева В.А., Лейтес Н.С., Матюшкин А.М., Моляко В.А., Обухова Л.Ф., Поддьяков Н.Н., Смолярчук И.В., Чурбанова С.М);
- погружение в культуру художественной деятельности (Мелик-Пашаев А.А. и Новлянская З.Н., Полуянов Ю.А., Сметанина Н.В.);

– создание предметно-игровой среды (Новоселова С.Л., Петровский В.А., Ходырева Е.А., Шумунова Т.В.).

Большое влияние на развитие творческих способностей ученые уделяют процессу воображения. Л.С. Выготский отмечал: «Воображение, как основа всякой творческой деятельности, одинаково проявляется во всех решительных сторонах культурной жизни, делая возможным художественное, научное и техническое творчество [5, с.3].

Творческое воображение – это самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных продуктах деятельности. Образы создаются без опоры на готовое описание или условное изображение» [8, с.47].

Таким образом, мы считаем, целесообразно уделить внимание приемам развития воображения. «Прием обучения», как определяется в «Педагогической энциклопедии», – конкретная операция взаимодействия учителя и учащегося в процессе реализации метода обучения» [35].

Как было отмечено учеными, что преобразования действительности в воображении, определяется с помощью многих приемов: типизация, комбинирования, акцентуирования и др. рассмотрим подробнее их определение:

Типизация – это придание специфического обобщенного явления конкретному образу и выделение существенного, повторяющегося в однородных явлениях. Одни несущественные черты упрощаются, а другие опускаются, в конечном итоге, получается нечто целое, как, например, изображаются гуманоиды (пришельцы из других миров).

Комбинирование – это сочетание элементов и необычных комбинаций образов, которые были получены экспериментально-опытным путем. Такой подбор образов и его элементов, с перегруппировкой и перемещением – это идеи самого творца. В комбинировании, обычно, применяют агглютинацию (склеивание), другими словами, применяют соединение несоединимых в

реальности частей, качеств, свойств объектов. Например – сфинкс (животное с телом льва и человеческой головой), кентавр (тело лошади с человеческой головой), ну и другие мифические персонажи.

Акцентуирование (заострение) – это подчеркивание черт, применяемое в изменении пропорций. Художники и карикатуристы применяют в своем искусстве эти приемы – они увеличивают или уменьшают, какие либо отдельные черты, для акцентирования внимания.

Одухотворение – «оживление» явлений природы и образов.

Инверсия – перевоплощение в противоположность.

Сгущение – концентрация образов.

Схематизация – сглаживание различий предметов и выявление черт сходства между ними.

Развитию воображения у детей посвящено большое количество публикаций. Авторы, в своих множественных публикациях, для развития у детей воображения, используют различные способы: игры, чтение сказок, рассматривание картин прослушивание и интерпретация музыкальных произведений [10, с.101 – 102].

В «Педагогической энциклопедии» отмечается: «Метод обучения – система последовательных взаимосвязанных действий учителя и учащихся, обеспечивающих усвоение содержания образования. Метод обучения характеризуется тремя признаками: обозначает цель обучения, способ усвоения, характер взаимодействия субъектов обучения» [35].

Рассматривая методы развития творческих способностей, считаем необходимым остановиться на аспектах, рассмотренных А.Н. Луком, в работе «Мышление и творчество». Заслуживает внимания, считает ученый, предложенный А. Осборном в конце 30-х годов брейнсторминг (мозговой штурм), как групповой метод решения проблем, активизирующий творческую мысль. По мнению А. Осборна, «Стимулирование творческой активности достигается благодаря соблюдению четырех правил» [17, с. 63]:

- 1) исключение критики – человек без всякой боязни может говорить все то, что у него на душе и в уме;
- 2) поощрение необузданности – придуманная идея, чем глупее она будем, тем лучше должна восприниматься;
- 3) чем больше предлагаемых идей, тем лучше;
- 4) комбинирование идей – предложенные идеи, могут изменяться и комбинироваться другими участниками.

Следует рассмотреть, по мнению А.Н. Лука, и такой метод, как синектика, предложенный, 25 лет назад, американским психологом Гордоном У. Главной целью его метода – это сделать привычное – чуждым и знакомое – незнакомым. При превращении знакомое а незнакомое – это значит, что после изучения проблемы нужно просто к ней привыкнуть, и лишь после этого, сделать обратную операцию, то есть – сделать привычное чуждым.

Как утверждал Гордон, что такие действия достигаются при помощи 4 типов операций:

- 1) личное сравнение – то есть предлагается сравнить себя с каким-нибудь несовместимым элементом (с деталью машины, с циркулем и т.д.);
- 2) прямое сходство – то есть найти, в других областях знания, аналогичные и схожие процессы (педагог, решая конфликтную ситуацию, ищет пути решения в психологии и т.д.);
- 3) символическая аналогия – то есть использование метафор и поэтических образов для определения задачи;
- 4) фантастическая аналогия – это когда игнорируются естественные действия, а мысленно все проблемы решаются «волшебным» образом, как в сказке.

А.Н.Лук, привлекает наше внимание к идее американского психолога Дж. Менделл, он считает, что, из отдаленных областей знания, переброс идей, возникают интуитивно, но в тоже время, может измениться, при помощи сознательно-выработанных приемов:

1. Установление принудительных взаимоотношений – это попытка объекта установить смысловую связь с другим, взятым наугад, объектом.

2. Свежий взгляд в необычных обстоятельствах — это представление, в необычной обстановке, данного объекта. При таком представлении, проще выявить не бросающиеся в глаза свойства объекта и тем самым преодолеть «инерционный эффект» мышления.

3. Вопросы – сущность этого приема в том, чтобы как можно больше было сформулировано вопросов к данному объекту, но в тоже время, на них были и ответы (Например – можно ли забраться во внутрь объекта? Или – может ли объект быть: ниже – выше, меньше – больше и т.д.)

4. Фиксация – большое значение имеет письменное фиксирование идей. Мендель еще рекомендует переносить временные записи в общую тетрадь или блокнот, а когда он (она) будут заполнены, то считает он: «..., интуиция подскажет, что делать с идеями, обилие которых окажется поразительным» [17, с. 67].

5. Отсрочка – этот прием заключается в отложении не поддающихся в решении сложных задач. Нужно на некоторое время отвлечься от проблемы и заняться другим делом, а спустя какой-то промежуток времени вернуться. В большинстве случаев происходит то, что, в новых условиях, человек возвращаясь к казалось-бы непреодолимой задаче, сразу находит решение. Мозг человека непредсказуем, поэтому узнать в какой момент, время или месте он начнет активно проявлять себя, заранее не узнаешь.

Когда создаются условия для самостоятельного поиска новых знаний, формулирования выводов и решения проблемных ситуаций, в развитии творческих способностей учеников, большое значение имеет – метод проблемного обучения. Так, А.М. Матюшкин (доктор психологических наук), под руководством С.Л. Рубинштейна (русский философ и психолог), ими, на основе психологического исследования творческого мышления, были разработаны принципы проблемности в обучении;

сформулированы определяющие последовательность в обучении проблемных ситуаций; определено соотношение проблемных и не проблемных форм в обучении и предложена психологическая классификация проблемных ситуаций.

А.М. Матюшкин, определяя правила создания проблемных ситуаций, конспектировал:

«1. Для создания проблемной ситуации перед учащимся должно быть поставлено такое практическое или теоретическое задание, при выполнении которого учащийся должен открыть подлежащие усвоению новые знания или действия.

2. Предлагаемое ученику проблемное задание, должно соответствовать его интеллектуальным возможностям.

3. Проблемное задание, должно предшествовать объяснению подлежащего усвоению учебного материала. При подготовке учебного материала, нужно выделять в нем: материал, который должен быть сообщен учащимся, и тот материал, который должен быть усвоен ими творчески. В качестве проблемных заданий могут служить: а) учебные задачи, б) вопросы, в) практические задания и т. п.» [18, с. 321 – 322].

Матюшкин подчеркивал, что в решении разного рода заданий, у учащихся могут возникнуть проблемы, как теоретического, так и практического характера. Он писал, что в решении этих проблем, учитель обязан указать ученику на причины невыполнения поставленных заданий.

Успешно используется в Образовательной системе «Школа 2100», технология проблемного обучения. Учитель посредством специально-организованного диалога, в учебном процессе, проектирует творческое усвоение знаний учениками. Это предполагает, что на уроке изучения нового материала прорабатываются два звена: постановка учебной проблемы и поиск решения. Постановка учебной проблемы – это этап формулирования темы урока или вопроса для исследования, а поиск решения – это

формулирования нового знания. Отсюда следует, что учащиеся берут участие в творческом диалоге, который непосредственно направлен на формулирование выводов по проблеме и на самостоятельное решение противоречий.

В этой технологии присутствуют два вида диалога, которые по своей структуре разнообразны, развивают разные стороны психики учащихся и обеспечивают разную учебную деятельность – это побуждающий и подводящий диалоги:

1) побуждающий диалог – это стимулирование, которое помогает творчески развиваться и работать ученикам;

2) подводящий диалог – это, своего рода, сильная система, которая при выполнении или решении каких либо заданий, у ученика активно развивается логическое мышление.

При таком диалоге происходит пошаговое подведение учеников к формулированию ответов или тем. Положительные результаты проявляются в том, что учащиеся имеют возможность – наблюдать, сравнивать, делать соответствующие выводы, отстаивать свое мнение и убеждаться, что ответы на заданные вопросы могут быть неоднозначными или иметь уже готовый ответ.

Предлагая методы развития личностных качеств и творческих способностей обучающихся, ученые рассматривают их как способности к – воображению, рефлексии, самостоятельности, в решении или разработке своих действенных программ, а так же, способности идти на риск без страха перед возможной оплошности. Рассмотрим, отмеченные методы учеными, которые дают наибольший эффект:

1. Творческое задание.
2. Создание проблемной ситуации или постановка проблемы.
3. Дискуссия (организация обсуждения материала).
4. Создание креативного поля.

5. Перевод игры на другой, более сложный, творческий уровень [28, с.40].

Рассмотрим, вместе с учеными, предлагаемые методы более подробно:

Творческое задание – это учебное задание, которое содержит творческий компонент, при решении которого, обучающемуся, необходимо использовать способы, приемы и знания, не применяемые им ранее. Мы считаем, что, почти любое задание можно представить в творческой форме, однако, наибольший творческий потенциал, содержат такие виды учебных заданий, как – головоломки, сочинения, рисунки, придуманные упражнения и задания, ребусы и т.д.

Метод постановки проблемы близок к методу творческих заданий, однако в нем имеется главное преимущество, он вызывает у обучающихся мощную мотивацию. Так как, дети в это возрасте, обладают высокой любознательностью, то любая неразрешенная представленная проблема их мгновенно интригует и зажигает. Вставшая на их пути тайна не может быть не разрешенной, так как они готовы преодолеть любые трудности, лишь бы узнать, увидеть и отгадать тайное.

Дискуссия – этот метод, обусловлен в обмене впечатлениями и мнениями по определенной или заданной проблеме. Высказанная обучающимся точка зрения, в ходе дискуссии, может опираться на общее или свое собственное мнение. Грамотно-проведенная дискуссия имеет большую воспитательную и обучающую ценность – учит считаться с мнением окружающих, учит углубленному пониманию проблемы, умению отстаивать свою позицию и точку зрения.

Целесообразно, дискуссия, используется в том случае, когда младшие школьники уже – умеют аргументировать, обладают значительной степенью самостоятельности в мышлении, умеют обосновывать и доказывать свою точку зрения. Ученые считают, что необходимо начинать работу ведению дискуссии в начальной школе, с выработкой двух основных качеств: не

обижаться на замечания(не переносить негативное отношение сверстников к тому или иному способу решения обсуждаемых вопросов на себя), и доказывать правильность своего мнения не криком, оскорбительными интонациями и словами, а фактами и примерами [28, с.40].

Создание креативного поля – это ключевой метод, направленный на создание творческой атмосферы. Д.Б. Богоявленской, впервые был использован термин «креативное поле», для описания проводимых ею психологических экспериментов и обозначал собой пространство возможных творческих решений. Это подразумевается тем, что вокруг решаемых заданий, как бы существует поле возможных иных, креативных решений, и каждый из обучающихся может проникнуть вглубь, для нахождения закономерностей и вариантов для решений. Но для этого необходимо проделать определенную творческую (креативную) работу.

«Однажды разрешив детям найти «свой» способ решения, рассказать о нем и доказать его правильность, учитель «включает» механизм постоянного поиска. Каждая новая находка одного ученика, его рассказ или объяснение будет «подхлестывать» других, актуализировать задачу поиска» [28, с.40].

В педагогической практике, широко используются методы и приемы известного автора ТРИЗ – ТРТС (теории решения изобретательских задач – теории развития технических систем), автора ТРТЛ (теории развития творческой личности), изобретателя, писателя-фантаста, Г. С. Альтшуллера. Еще в сороковых годах Г.С. Альтшуллер поставил задачу иначе: «Как без многочисленного перебора вариантов решения проблемы выходить сразу на сильные решения?». Н.Н. Хаменко, разработчик данной технологии, считает «Справиться с этой задачей, по мнению разработчиков технологии, позволяют три принципа, лежащие в основе ТРИЗ:

1. Принцип объективности законов развития систем – строение, функционирование и смена поколений систем подчиняются объективным законам.

2. Принцип противоречия – под воздействием внешних и внутренних факторов возникают, обостряются и разрешаются противоречия. Системы эволюционируют, преодолевая противоречия, на основе объективных законов, закономерностей, явлений и эффектов.

3. Принцип конкретности – каждый класс систем, как и отдельные представители внутри этого класса, имеет особенности, облегчающие или затрудняющие изменение конкретной системы. Эти особенности определяются ресурсами: внутренними – теми, на которых строится система, и внешними – той средой и ситуацией, в которых находится система» [46].

Придерживаясь позиции ученых, разработчиков практических заданий ТРИЗ, считаем, что творческие способности являются результатом целенаправленного обучения творческой деятельности младших школьников и это ярко проявляется в – творческом воображении, мышлении и применение различных приемов и методов организации творческой деятельности.

Автор программы Г.В. Терехова «Уроки творчества», в статье «Особенности развития креативных способностей младших школьников средствами творческих заданий в учебном процессе» утверждает, что для развития творческого воображения и мышления обучающихся, нужно развивать целый ряд умений, таких как: устанавливать причинно-следственные связи; классифицировать явления, объекты, ситуации, по различным основаниям; выявлять и видеть взаимосвязи между различными системами; делать предложения прогнозного характера; рассматривать систему в развитии; выделять противоположные признаки объекта; разделять противоречивые свойства объектов во времени и в пространстве; выявлять и формулировать противоречия; представлять пространственные объекты; использовать разные системы ориентации в воображаемом пространстве; преодолевать психологические инерции мышления; оценивать

оригинальность и сужать поле для поиска решения; фантастически мысленно представлять ситуации, явления, объекты и т.д.

В своих работах, она предполагает возможность накопления творческого опыта не только в процессе познания, но и в таких видах деятельности, как преобразование, создание и познание конкретных явлений, ситуаций, объектов, творческого применения, полученных в процессе обучения знаний. Она считает, что познание – это «...образовательная деятельность ученика, понимаемая как процесс творческой деятельности, формирующий их знания» [39].

Преобразование – это творческая деятельность учащихся, являющаяся обобщением опорных знаний, служащих развивающим началом для получения новых учебных и специальных знаний [43, с.38].

Создание – это творческая деятельность, предполагающая конструирование учащимися образовательной продукции в изучаемых областях [49].

Творческое применение знаний – это деятельность учащихся, предполагающая внесение учеником собственной мысли при применении знаний на практике [16].

При определении понятия «творческая деятельность младших школьников», Г.В.Терехова трактует, что в процессе обучения, учащиеся начальной школы, овладевая творческим опытом в – создании, познании, преобразовании и использовании духовной и материальной культурой, весь образовательный процесс деятельности должны организованно проходить его в совместном сотрудничестве с учителем (педагогом).

Развитию творческой личности, способной успешно решать проблемные ситуации и находить выход из нестандартных ситуаций способствует организация проектной деятельности в начальных классах, которая включает цели, задачи, содержание деятельности, организационные формы и методы обучения. Е.С. Полат считает: «Проект – это специальное

задание, замысел, путь решения какой-либо проблемы, в результате которого должно получиться что-то новое: книга, сценарий, презентация, продукт. В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления».

В данный момент времени, этот метод, является образовательной технологией XXI века. Темы проектов относятся к какому-то практическому вопросу, актуальному для повседневной жизни, и, вместе с тем, требующему привлечения знаний учащихся не по одному предмету, а из разных областей, что способствует развитию их творческого мышления, исследовательских навыков. Таким образом, достигается вполне естественная интеграция знаний и развиваются творческие способности ребенка [25].

Итогом работы ученика над проектом, считают ученые, может быть как идеальный продукт (сделанное на основе изучения информации умозаключение, выводы, сформированные знания), так и продукт материальный (страноведческий коллаж, альбом, туристический проспект с целью представления своей «малой родины», участие в благоустройстве двора, улицы, что может сопровождаться ведением дневника на иностранном языке, написанием письма зарубежному сверстнику, созданием газеты и т.д.). Безусловно, на развитие творческих способностей оказывает большое влияние создание условий, когда оба вида продукта выступают в их диалектическом единстве [1, с.138 – 139].

Е.Н. Крестьянинова в журнале «Приволжский научный вестник» пишет: «В процессе общения и коммуникативного творчества детей проявляется закономерная связь коммуникативной и интеллектуальной активности, единство общения и обобщения (Л.С. Выготский, 1982). Поэтому активизация интеллектуальной и вербальной творческой деятельности дошкольников будет способствовать, как мы предполагаем,

становлению и развитию их коммуникативной креативности». Коммуникативно-творческая деятельность современного человека, в свою очередь, состоит, отмечают ученые, из творческого характера общения и коммуникативной активности личности. Это особая, спонтанно осуществляемая или специально инициированная форма общения и взаимодействия людей, в которой проявляется оригинальность и нестандартность решения человеком ситуаций межличностного общения [12, с.44].

Проанализировав разработанные учеными методы и приемы по развитию творческих способностей, остановились на методике Л.Н. Блиновой «Уроки общения в начальной школе», в которой большое внимание уделяется развитию коммуникативного творчества [3].

Р.С. Немов отмечает, что развитию этих способностей помогают различного рода игры детей, затем существенное влияние на них начинает оказывать учебная и трудовая деятельность. В играх детей первоначальный толчок к развитию получают многие двигательные, конструкторские, организаторские, художественно-изобразительные, иные творческие способности [22, с.387].

А.Н. Лук констатирует, что в процессе педагогической деятельности, необходимо придерживаться ряда принципов:

1. Нужно от обучающегося требовать доказательств и не соглашаться с задержанным ответом ученика.
2. Не нужно содействовать учащимся в легких способах нахождения правильных и верных ответов.
3. Нужно всегда внимательно слушать своих учеников и, чтобы не упустить случая для раскрытия чего-то нового, прислушиваться к каждой высказанной ими мысли.
4. Постоянно помни – обучение должно опираться на мотивы, интересы и чаяния школьника.

5. Определяющим фактором учебного процесса, не должны быть – школьные звонки и расписание уроков.

6. Нужно прививать и развивать у обучающихся нестандартные мышления, а так же уважать свои собственные.

7. Никогда не говори своему ученику, о том, что у тебя нет никакого желания в обсуждении его глупых идей.

8. Почаще, нужно быть в хорошем настроении и улыбаться, поощрять и говорить одобряющие слова в адрес учеников.

9. В учебном процессе, не может быть постоянной установленной программы и методики.

10. «Повторяй эти заповеди каждый вечер, пока они не станут частью тебя самого» [17,с.58].

В школьном социуме нередко встречаются школьники со слабо развитыми коммуникативными способностями, навыками бесконфликтного общения. Такой ребенок либо очень возбудим, импульсивен, агрессивен, раздражителен, постоянно конфликтует с детьми, либо, наоборот, скован, заторможен, пуглив, в результате чего подвергается насмешкам со стороны детей. Из таких взаимоотношений со средой, характеризующихся как состояние хронической дезадаптации, ребенок самостоятельно, без педагогической помощи выйти не может. Он испытывает трудности с налаживанием взаимоотношений со сверстниками, которые, в свою очередь, также избегают с ним контакта.

Решая задачи, сформулированные в федеральном государственном образовательном стандарте, направленные на «...освоение младшими школьниками способов решения проблем творческого и поискового характера, формирование готовности слушать собеседника и вести диалог...» и прослеживаемые в предметных и метапредметных результатах обучения, считаем необходимым использование в образовательном процессе приемов и методов, направленных на развитие творческих способностей.

Большое значение необходимо уделить вопросу развития воображения с помощью таких приемов, как комбинирования, акцентуирования, типизации и др. Данная деятельность будет востребована на уроках литературного чтения, изобразительного искусства.

Применение методов «мозговой штурм», синектика, комплекс приемов американского психолога Дж. Менделл, схожих с приемами технологии ТРИЗ, активизирует не только познавательную, но и творческую деятельность обучающихся, направляющих их на поиск нестандартных решений, нового взгляда на обычную ситуацию. Метод проблемного обучения погружает младших школьников в необходимость разрешения противоречивых ситуаций с помощью побуждающего и подводящего диалога с учителем.

Технология ТРИЗ учит, умение классифицировать ситуации, объекты, придерживаться причинно-следственным связям, выявлять и видеть новейшие взаимосвязи между системами, создавая таким образом, предпосылки к активному, критичному взгляду на мир, использованию знакомых объектов в новом качестве. Результатом представления творческой деятельности младшего школьника может стать работа над исследовательскими проектом, дающая простор для проявления индивидуальных способностей обучающегося.

Развитие коммуникативного творчества может помочь младшему школьнику построить конструктивные взаимоотношения со сверстниками.

Таким образом, назрела необходимость применения изученным методам и приемам в практической деятельности в работе с младшими школьниками. Результаты опытно-поисковой работы по данному вопросу будут рассмотрены в следующей главе.

Глава 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС

2.1. Определение содержания диагностического исследования по изучению творческих способностей младших школьников

В рамках выпускной квалификационной работы представлено исследование творческих способностей младших школьников, методов и приемов, позитивно влияющих на их развитие. Исследование разработано и проведено на основе данных научно-теоретического анализа, изложенного в главе 1.

Целью опытно-поисковой части нашего исследования выступало определение приемов и методов развития творческих способностей.

Задачи опытно-поисковой работы:

1. Диагностировать начальный уровень развития творческих способностей у обучающихся 2-ого класса (констатирующий этап).
2. Практически исследовать эффективность приёмов и методов развития творческих способностей младших школьников в контексте реализации требований ФГОС НОО.
3. Сравнить и проанализировать полученные результаты (контрольный этап опытно-поисковой работы).

Базой нашего исследования является гимназии № 116 г. Екатеринбурга. В исследовании участвовало 20 учащихся 2 «А» и 2 «Б» класса. (Контрольная группа из 2 «Б» класса, экспериментальная группа из 2 «А» класса).

Исследование проводилось с октября 2016 по март 2017 года.

На первом этапе (октябрь) разработан план-конспект дипломной работы, конкретизированы задачи, осуществлен анализ педагогической, психологической литературы по проблеме исследования.

На втором этапе (ноябрь – декабрь) систематизированы полученные сведения, проведено диагностическое исследование.

На третьем этапе (январь–март) обработаны результаты диагностических исследований первой и второй групп, сделаны основные обобщающие выводы, оформлен текст выпускной квалификационной работы. Теоретический анализ проблемы исследования позволил нам подобрать методики, обеспечивающие выявление уровня развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

В процессе исследования было использовано 2 методики (Таблица 1), содержание которых раскрыто в настоящем параграфе.

Таблица 1

Методики изучения творческих способностей младших школьников

№ п/п	Название методики	Автор методики
1.	Тест-игра «Изобретатель»	Л. Ю. Субботина
2.	Критериальная характеристика творческой самореализации школьников в учебно-творческой, познавательной деятельности	Л. Н. Дроздикова

Подбор диагностических методик проводился в соответствии с основными показателями раскрытия творческих способностей младших школьников. Перед началом обследования для установления эмоционального контакта с ребенком проводилась беседа. В процессе обследования нами

соблюдалась спокойная доброжелательная обстановка, приветливый эмоциональный тон, уважительное отношение к личности ребенка.

Тест-игра «Изобретатель» (по Л. Ю. Субботиной) [38] наряду с фантазией активизирует мышление. Младшему школьнику предлагают 3 творческих задания, результатом которых должно явиться изобретение. На работу дается 15 мин. За это время ребенок должен нарисовать свое изобретение по каждой задаче:

1. Придумайте несуществующий прибор, необходимый в домашнем хозяйстве.

2. Придумайте несуществующее животное и назовите его несуществующим именем.

3. Предложите, что нужно сделать, чтобы все люди были счастливы. Кто творчески справился с заданием, получает 3 балла, кому требовалась помощь взрослого, поддержка – 2 балла, проявлял нерешительность, отказ от выполнения задания – 1 балл.

Таким образом, определились уровни проявления творческих способностей:

- 1) высокий уровень: 7– 9 баллов;
- 2) средний уровень: 4 – 6 баллов;
- 3) низкий уровень: 1 – 3 балла.

Таблица 2

Сводная таблица результатов исследования по методике «Изобретатель»
по Л. Ю. Субботиной (констатирующий этап)

Уровни проявления творческих способностей	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	10 %	30 %

Продолжение таблицы 2

Средний	50 %	50 %
Низкий	40 %	20 %

В ходе исследования выявили:

1) высокий уровень проявления творческих способностей имеют в экспериментальной группе – 10% обучающихся, в контрольной – 30%. Эти дети показали готовность к проявлению себя как творческой личности и наличие интереса к творческим видам учебных заданий.

2) средний уровень показали по 50% обучающихся и в той и в другой группе. Они задавали дополнительные вопросы в ходе выполнения задания, использовали подсказку учителя;

3) низкий уровень показали 20% обучающихся в контрольной группе и 40% в экспериментальной группе. Они отказались от выполнения задания. Игнорировали помощь учителя (Приложение 2,таблицы 1,2).

Критериальная характеристика творческой самореализации младших школьников в учебно-творческой, познавательной деятельности (по Л. Н. Дроздиковой).

Автор методики – Дроздикова Людмила Николаевна, кандидат педагогических наук, заслуженный учитель РФ, директор высшей квалификационной категории.

Она рекомендует, для объективной оценке творческих способностей ребенка, использовать данные критерии методом независимых характеристик. Для определения уровня творческой самореализации с помощью данного метода применяется наблюдение непосредственно учителя, а также используется возможность, во-первых, получить более полную и обобщенную информацию об ученике или классе со стороны многих лиц (учителей, родителей, друзей). Во-вторых, охарактеризовать ученика в разных условиях его жизни и деятельности, на различных этапах

развития. Практика показывает, что собранная информация от разных лиц, дает достаточно объективную характеристику учащимся.

Таблица 3

Сводная таблица результатов исследования по методике Л.Н.Дроздиковой
(констатирующий этап)

Компоненты творческой самореализации	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
Положительная мотивация к творческой деятельности	10%	40%	50%	20%	50%	30%
Самоорганизация в творческой деятельности	10%	40%	50%	20%	50%	30%
Творческие способности, их использование в творческой деятельности	10%	30%	60%	40%	40%	20%

Характеристика уровней творческих способностей младших школьников.

1.Высокий уровень (средний показатель):

контрольная группа – 27% обучающихся;

экспериментальная – 10% обучающихся.

Они проявляли инициативность и самостоятельность в принятии решений, они свободно выражали свои мысли. У них проявляется – воображение, наблюдательность, высокая скорость мышления и сообразительность. Обучающиеся, создают что-то новое, свое оригинальное, непохожее ни на что другое. При совместной работа учителя с учащимися, у которых выражен высокий уровень, заключался в применении тех приемов,

которые направлены на развитие у них самой потребности в творческой деятельности.

2. Средний уровень (средний показатель):

контрольная группа – 47%

экспериментальная группа – 37%

Это те обучающиеся, которые проявляют самостоятельность в работе, более осознанно воспринимают заданные задания, но они, для достижения своей цели, выбирают неоригинальные пути решений. Ребенок ведет себя активно, проявляет любознательность и пытливость, не проявляет особого интереса и творчества в предложенной деятельности. На выводы и практические решения, в своей работе, проявляет инициативу лишь в том случае, когда заданная тема интересна и подвластна собственному интеллектуальному мышлению.

3. Низкий уровень (средний показатель):

контрольная группа – 26%

экспериментальная группа – 53%

Обучающиеся, находящиеся на этом уровне овладевают умениями усваивать знания в определенной деятельности. Они, по сравнению с другими уровнями, проявляют пассивность. Без давления со стороны учителя, плохо включаются в творческую работу. При решении более сложных задач, учащимся для обдумывания, требуется более длительный промежуток времени, в рабочем процессе, их лучше не отвлекать. При ответах на детские шаблоны, эти дети не проявляют – инициативы, оригинальности, индивидуальности, самостоятельности и попыток к нетрадиционным способам решения (Приложение 2, таблица 3,4).

Анализ первичных результатов исследования творческих способностей младших школьников показал, что у учащихся контрольной группы уровень развития творческих способностей, в целом выше, чем у учащихся экспериментальной группы. (Промежуточные таблицы находятся в

приложении). Так, например, по тесту-игре «Изобретатель» Субботиной Л.Ю. высокий уровень проявления творческих способностей в контрольной группе был выше на 20%, а низкий уровень имели на 20% детей меньше. По диагностике Л.Н. Дроздиковой высокий уровень развития творческой самореализации наблюдался на 17% выше в контрольной группе, средний уровень – на 10% выше, а низкий уровень был ниже на 27%.

Таким образом, данные первого констатирующего этапа свидетельствуют о недостаточном уровне развития творческих способностей учащихся, что обуславливает необходимость проведения формирующего этапа опытно-поисковой работы.

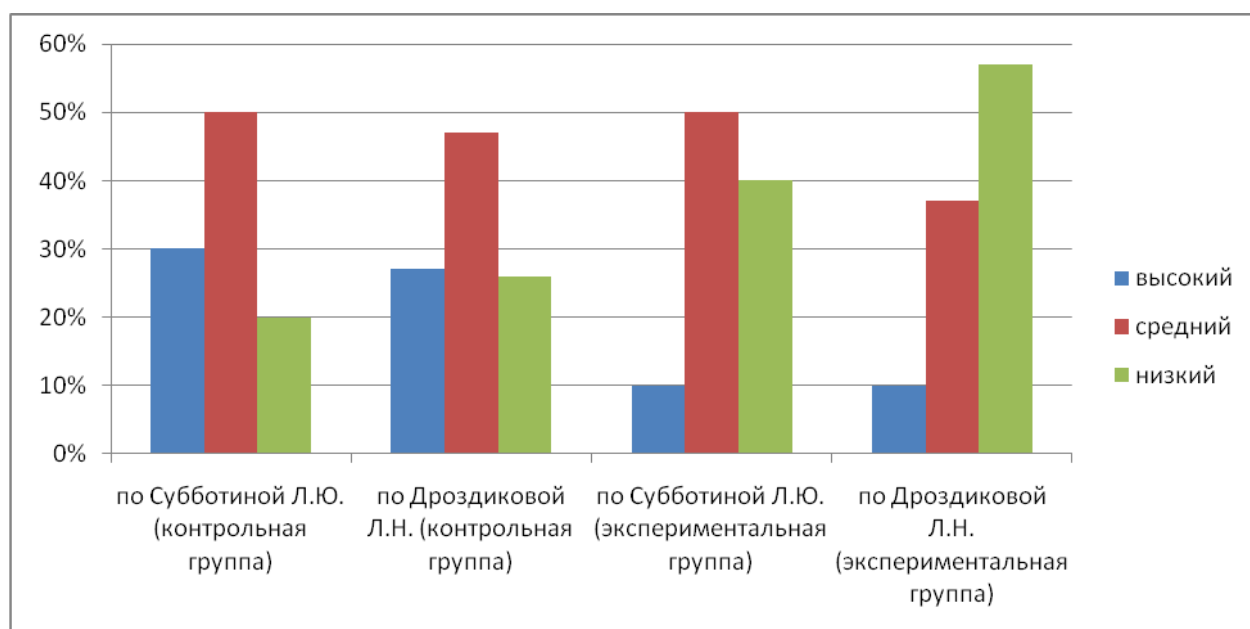


Рис.1. Сводные результаты по диагностикам Л.Ю. Субботиной и Л.Н. Дроздиковой (констатирующий этап)

2.2. Практика развития творческих способностей младших школьников в гимназии №116 г. Екатеринбурга

Для нашей опытно-поисковой работы мы выбрали и апробировали методы и приемы, которые требуют большей или полной самостоятельности и рассчитаны на поисковую деятельность, неординарный, нетрадиционный подход и творческое применение знаний.

Методы и приемы, направленные на развитие творческих способностей и повышения творческой активности младших школьников, были использованы на уроках учебной программы.

Так, например, развитие творческих способностей на уроках литературного чтения происходило посредством следующих методов и приемов:

- словесное развертывание образов произведения;
- творческая театрализация;
- изобразительное творчество.

Метод «словесное развертывание образов литературного произведения».

Цель: оптимизация восприятия художественного произведения в процессе его изучения. Это достигается побуждением детей к высказыванию о прочитанном тексте, созданием проблемных ситуаций, позволяющих вспомнить аналогичный случай из своей жизни. Младшие школьники привлекаются к составлению совершенного нового окончания уже имеющегося произведения. Также интересен прием «словесное рисование картин», в процессе применения которого младшие школьники представляют и описывают причинно-следственные связи взаимоотношений героев произведения. Творческий пересказ нацеливает детей на придумывание событий, которые могли произойти до прочитанных, или случиться позже. Младшие школьники с интересом пересказывают

произведение от лица разных героев, что помогает им увидеть проблемную ситуацию с разных точек зрения.

Метод творческого чтения. Существуют следующие приемы, которые обеспечивают реализацию данного метода: выразительное чтение произведения, комментированное чтение изучаемого текста, творческие задания, которые помогут более углубленно изучить материал, постановка на уроке учебной проблемы. Для достижения поставленной цели можно использовать прием «Мозаика». Класс делится на группы и каждой из них предлагается задать вопросы оппоненту по заданному отрывку произведения.

Ученые предупреждают, а практики, порой, сталкиваются с трудностями в общении с детьми с развитыми творческими способностями: «В ходе социализации устанавливаются весьма специфические отношения между творческой личностью и социальной средой. Часто такие дети испытывают дискриминацию в школе из-за ориентации обучения на «средние оценки», унификации программ, преобладания жесткой регламентации поведения, отношения учителей. Учителя, как правило, оценивают креативов как «выскочек», демонстративных, истеричных, упрямых и т.д.», – пишет Э.С.Васючкова [4, с.1]. Задача педагога – дать каждому из обучающихся возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности и поверить в себя [2, с.1].

Для развития творческих способностей детей, вовлечения всех в творческий процесс используется методический прием, предложенный Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, – интерпретация сказки. Изменяя произведение, младший школьник имеет возможность творчески проявить себя, выступая в новой роли.

На уроках используются проблемные ситуации и творческие задания:

1) описать характер главного героя до встречи с другим героем произведения и после. Младшие школьники с желанием представляют те

эмоции, с которыми предстает перед ними герой в начале произведения, например, Стрекоза (или Муравей) из басни И.А.Крылова.

2) рассказать сюжет любимого произведения от имени героя или какого-либо предмета – «участника событий»;

3) закончить произведение по-своему («Что было дальше?»);

4) рассказать сказку изменив характер героев на противоположенный;

5) сочинить сказку по заданным предметам не встречающихся в литературе;

6) продолжить сюжет с проблемной ситуацией. Например, закончить чтение в центре повествования, помочь решить герою сделать правильный выбор;

7) включить в сюжет истории дополнительных персонажей, предметов, изменить место событий;

8) придумать историю от известной пословице;

9) сравнение нескольких произведений – это творческая работа, которая носит исследовательский характер. Например, сравнить начала сказок, концовки, количество повторений сюжета.

Согласимся с Е.И. Николаевой, которая утверждает: «Познавая мир при поддержке взрослого, ребенок формирует собственную уникальную картину мира, на основе которой в дальнейшем он создаст то, о чем пока никто не догадывается» [24]. Таким образом, необходимо предоставить ребенку возможности решать сложные задачи, формировать и поддерживать исследовательскую мотивацию.

Методы и приемы творческой театрализации на уроках литературного чтения помогает развитию творческих способностей младшего школьника, построению эффективных взаимоотношений с окружающими. Наиболее применима для развития творчества, игра – драматизация.

Вживаясь в образ определенного героя, изучая его характер, ребенок творчески выражает замысел автора. На уроках используются различные виды драматизации:

- 1) анализ иллюстраций с точки зрения выразительности мимики и пантомимики изображенных на них героев;
- 2) чтение произведения по ролям только с опорой на интонацию;
- 3) чтение по ролям с предварительным устным описанием портрета, одежды, поз, жестов и интонации, мимики героев;
- 4) постановка «живых картин» к произведению;
- 5) составление сценария спектакля, устное описание декораций, костюмов, мизансцен;
- 6) драматические импровизации;
- 7) развернутые драматические представления.

Инсценируя произведение, дети изображают героев с помощью интонации, мимики, позы, жеста. В ходе работы используется определенный алгоритм:

- Восприятие материала, который предстоит инсценировать.
- Анализ произведения (обстановка, образ героев и их поступков).
- Постановка исполнительских задач: Что нужно передать, разыгрывая сценку?
- Выбор выразительных средств (как это сделать).
- Пробы (этюды), анализ.
- Подведение итогов, его анализ.
- Заключительный показ, его анализ.

Развитие творческих способностей на уроках литературного чтения также происходило с помощью реализации приемов изобразительного творчества:

- рисование иллюстраций к эпизоду произведения, который вызвал наиболее сильные эмоции, заставил задуматься. Настрой на данную

деятельность происходит после вопросов «Была ли в твоей жизни похожая ситуация?», «Случалось ли тебе испытывать такие же эмоции, какие испытывал главный герой произведения?»;

- изображение предложенного отрывка, героя. Школьникам предлагается например: главного героя в различных ситуациях, где он испытывает разнообразные эмоции (грусть, радость, удивление и т.д.). Предлагаем подумать как изменится положение головы, выражение лица, поза при изменении условий;

- рисование испытываемых ребенком эмоций при прочтении эпизода произведения, описание героя, выраженное в цвете. При обсуждении отрывка, вызываемого радость или грусть, у школьника возникает потребность выразить эмоции, отношение к услышанному. Если предложить ему материалы для творчества (бумагу, карандаши, краски и др.). Понаблюдав можно отметить особенность использования цветовой гаммы: темные цвета говорят о негативном отношении ребенка к предложенному отрывку, яркие цвета – о позитивном. После такого выражения эмоций, ребёнку легче и выразительнее сделать пересказ;

- составление рисованного диафильма. Реализуя данный прием мы предлагаем детям рулон бумаги разделённый на «кадры». Детям предлагается выбрать понравившийся эпизод и объединиться в группы для творческой работы. После совместной деятельности наблюдалась высокая мотивационная готовность к устному пересказу;

- изготовление аппликации; поделки из пластилина, глины, солёного теста; изготовление макета книги, рассматривание и обсуждение иллюстраций художников. Развитие творческих способностей детей будет происходить эффективней, если к этому процессу подключатся родители. Совместная творческая работа всех членов семьи по изготовлению макетов книг, сочинению и оформлению сказок, участие в семейных проектах, таких

как «Сочиним книжку сами», «Загадки из бабушкиного сундучка» побуждает школьника с интересом изучать художественную литературу;

- составление картинного плана. Процесс развития творческих способностей опирается на психические процессы, в том числе и воображение. Для его тренировки ученые рекомендуют создавать свой замысел и последовательно его реализовывать по определённому плану. Важно научить ребенка не просто бесцельно фантазировать, а реализовать придуманные истории, используя не сложные схематичные рисунки, конструкции. По такому плану младший школьник уверенней представит слушателям задуманное.

Урок изобразительного искусства обладает большими возможностями для реализации приемов и методов по развитию творческих способностей младших школьников. Этому способствует взаимопроникновение разных видов искусства: музыки, поэзии, изобразительного искусства. Данный эвристический метод направлен на поэтапное развитие творческой деятельности детей. Вместе со школьниками педагог прослушивает сказку по музыкальным фрагментам (например А.К.Лядов – «Кикимора»), знакомя их с музыкальной характеристикой её персонажей. После этого предлагает младшим школьникам передать движения Кикиморы и кота Бюна. Возникнувшие чувства и эмоции обучающиеся отражают в своих рисунках. Накопления музыкальных впечатлений развивают воображение детей, а значит творческие способности младших школьников.

«Не секрет, – считает И.Н.Шевлякова, – что усилия педагога по «постановке» логического мышления, хорошей памяти, способности творческого решения разноплановых задач зачастую оказываются малоэффективными. Поэтому так важно в процессе обучения обратить внимание на коррекцию психической функции, «поставляющей материал» познавательным процессам» [50, с.2]. Именно поэтому мы включаем задания на внимание к сверстнику, его словам, высказываниям. Творческий процесс,

по мнению ученых, во-первых, ни в коем случае не должен быть скучным, во-вторых, должен вовлекать в работу всех и каждого [23].

Работая над развитием творческих способностей на уроках окружающего мира, применяли приемы, предложенные А.А.Нестеренко: «Без чего не бывает....?» (например, выявляя части растений, дети отвечали на вопрос: «Без чего не бывает дерева?»), «Вспомнить больше» (например: назвать как можно больше различных признаков одного объекта (карандаша, растения и т.п.), игра «Хорошо – плохо» (класс делится на две команды, одна называет «плюсы», другая – «минусы»), упражнение «Чем похожи? Чем отличаются?» способствует обогащению картины мира ребенка, который находит признаки сходства и различия не похожих друг на друга объектов, соединяя несоединимое [23].

Развивая творческие способности необходимо прислушиваться к творческим порывам каждого обучающегося. Ученые рекомендуют: «Вам не хватает терпения дождаться, когда в диалог включатся все дети. Вы просто торопитесь, и делаете следующие шаги, опираясь на ответы небольшой группы сильных учеников. Это очень серьезная ошибка, сводящая «на нет» практически всю работу. Заставьте себя остановиться и дождаться работы всего класса. В некоторых случаях имеет смысл попросить детей записать ответы, потом высказать их, записать самые интересные ответы товарищей и найти новые варианты собственных ответов, снова записать, и т.д.» [23].

На уроках математики использовались приемы развития репродуктивного мышления. Это задания со сменой установки в соответствии с конкретными дидактическими целями. Изменяя привычные приемы и условия. Например, предлагаем детям, «будущим космонавтам», проверить быстроту реакции, зачеркнув из ряда чисел те, которые делятся без остатка на 2. Или найти в ряду геометрических фигур те, которые соответствуют определенным параметрам, проанализировать их. В своей практической работе было отмечено затруднение у обучающихся в решении

задач по действиям. Для решения проблемы был использован практический метод. Школьникам предлагалось поэтапно проиграть задачу в ходе чего, они находили её решение.

Такие задания дают возможность не только быстро и качественно проверить уровень знаний обучающихся, но и стимулируют их познавательную и творческую активность. Важно поддерживать интерес к данной деятельности, желание принимать участие, проявлять свои способности, личностные качества.

Используя разнообразные психологические приемы для поддержания интереса к творческой деятельности, акцентировали внимание обучающихся и на то обстоятельство, что и педагог может иногда и ошибиться – важно, чтобы дети заметили ошибку, поправили. Часто прибегали к шутке: она активизировала мысль, озадачивала детей. Такой неожиданный, занимательный приём пробуждают их к размышлению.

На уроках технологии, необходимо, выделять время на «открытия руками», как известно, без эксперимента, невозможно создать что-то новое. Для развития творческих способностей, актуальными были фразы: «Давайте попробует установить на...», «А что произойдет, при...» и т.д. Экспериментировать можно, так же, с различными материалами (разомните, потяните, намочите, оторвите...и т.д.), с технологиями (какой объект можно сделать, используя данную технологию? Проанализируйте...) Это интересное и увлекательное исследование, а также необходимое упражнение для развития воображения и фантазии младших школьников. Можно превратить эксперимент в игровой форме, в виде вытаскивания монеток, когда ребенок получает материал или образ случайно, это побуждает ребенка проявить творческую активность.

Прием использования взаимозаменяемости материалов и инструментов создает условия для творческих открытий. Систематически помогали школьникам использовать приём с разнообразными и необычными

материалами. Решая проблему выхода из затруднительной ситуации, обучающиеся изучают особенности механизмов, свойства предметов и учатся использовать подручные материалы. В настоящее время, использование бросового материала, делает темой урока увлекательным, потому как, такой подход, часто приводит к оригинальным и собственным открытиям.

В работе с младшими школьниками считаем эффективным прием соединения различных изученных технологий при выполнении одного изделия для развития творческих способностей.

В процессе развития творчества на уроках технологии необходимо применять метод соединения технологии и художественного образа. В этой работе выделяются два направления:

1) от приёма – к образу. Изучая технику, необходимо начать освоение с какого-либо элемента. После этого предлагается представить, что напоминает эта форма, фактура, деталь. После этого, у ребёнка возникают другие образы и ассоциации, отличные от образцов;

2) от образа – к приёму. Необходимо двигаться в противоположную сторону. Сначала предлагается тема (изделие, образ), потом подбираются наиболее подходящие способы воплощения.

Чтобы развивать творческие способности, необходимо, создав проблемную ситуацию, немного направить младших школьников на путь ее разрешения, применяя различные приемы и методы, соединяя знакомые объекты в новое произведение.

Очень важно, на наш взгляд, умение педагога управлять процессом разрешения проблемных ситуаций, которое состоит в следующем:

1. Предвидеть возможные проблемы на пути достижения цели; мгновенно переформулировать вопросы, облегчая или усложняя всю проблемную ситуацию на основе регулирования количества неизвестных компонентов.

2. Выбирать проблемные ситуации в соответствии с ходом мысли детей; умения непредвзято оценить варианты решений, даже в случае несовпадения точек зрения школьников и педагога.

В ходе нашей работы определились определённые правила общения с детьми:

1. Выслушивать каждого желающего.
2. Давать только положительные оценки. Вместо «правильно» лучше говорить с интересом, лучше в необычной форме, проявлять любопытство.
3. Придерживаться логики ребенка, во время бесед, чем навязывать свою точку зрения.
4. Обучать детей возражениям, но только аргументированным и взамен обоснованным.
5. Если в группе есть лидер, переключать его на какую-либо деятельность и беседовать с детьми уже без него, иначе дети стараются принять его вариант решения проблемы.

Таким образом, мы выбрали методы и приемы направленные на развитие творческих способностей младших школьников, изучили и применили их на практике в нашей опытно-поисковой работе. Мы пришли к выводу, что развитие творческих способностей необходимо реализовывать как на уроках, так и во внеурочной деятельности для достижения положительного результата.

На уроках литературного чтения это были приемы: словесное развертывание образов произведения, творческая театрализация, изобразительное творчество. В творческой атмосфере, дети привлекаются к выразительному чтению, комментированному чтению, выполнению творческих заданий. Постановка на уроке учебной проблемы побуждает их к поиску решений. С помощью приема «интерпретация сказки» каждый ученик имеет возможность творчески проявить свои индивидуальные

особенности, выступая в роли, изменяя характер героев. Творческой активности способствует и использование драматизации, когда ребенок вживается в выбранную роль и с позиции другого оценивает всю ситуацию. Изобразительная творческая работа подразумевает приемы рисования определенного отрывка произведения с последующим обсуждением, что также побуждает обучающегося к творческому высказыванию.

На уроках окружающего мира мы использовали приемы технологии ТРИЗ, доказавшие свою эффективность. Математические примеры и задания, обыгранные в проблемной ситуации также приводят к творческому настрою на их разрешение. Использование на уроках технологии приемов по изменению свойств объекта или технологии изготовления приводит к подъему творческой мысли, требующей воплощения.

В процессе опытно-поисковой работы мы наблюдали, как применение специальных методов и приемов по развитию творческих способностей положительно сказывается на общем психологическом настрое на творческую деятельность школьников, умении строить высказывания, генерировать новые идеи, решать противоречия.

Умение и способность современного человека к оригинальному, нестандартному взгляду на сложившуюся природу вещей, раскованность и восприимчивость к различным подходам в решении жизненных проблем, это, как утверждают ученые, неоценимый капитал, это творческий потенциал не только отдельной личности, но и всего социума [12].

2.3. Сравнительный анализ результатов исследования развития творческих способностей младших школьников

После проведения формирующего этапа была проведена повторная диагностика детей с использованием тех же методик, по которым дети обследовались на констатирующем этапе (описание приведено выше). В ходе

проведения данного исследования были соблюдены следующие принципы организации:

- дифференцированный и личностно ориентированный подход;
- создание ситуации успеха;
- сотворчество учителя и ученика.

Результаты исследования на контрольном этапе опытно-поисковой работы по методике Л.Ю. Субботиной тест-игра «Изобретатель» [38] показал, что:

Таблица 4

Сводная таблица результатов исследования по методике «Изобретатель» по Л. Ю. Субботиной (контрольный этап)

Уровни развития творческих способностей	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	40 %	30 %
Средний	60 %	50 %
Низкий	0 %	20 %

1) высокий уровень проявления творческих способностей имеют в экспериментальной группе – 40% обучающихся, в контрольной – 30%. Эти дети показали готовность к проявлению себя как творческой личности и наличие интереса к творческим видам учебных заданий;

2) средний уровень показали в экспериментальной группе 60% обучающихся, в контрольной – 50% обучающихся. Они задавали дополнительные вопросы в ходе выполнения задания, использовали подсказку учителя;

3) низкий уровень показали 20% обучающихся в контрольной группе и 0% в экспериментальной группе. Они отказались от выполнения задания. Игнорировали помощь учителя. (Приложение 4, таблицы 1,2)

В экспериментальной группе наблюдалась более положительная динамика благодаря целенаправленной работе.

Результаты исследования на контрольном этапе опытно-поисковой работы по критериям творческой самореализации по Л.Н. Дроздиковой [47] показали, что:

Таблица 5

Сводная таблица результатов исследования по критериям творческой самореализации по Л.Н.Дроздиковой (контрольный этап)

Компоненты творческой самореализации	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
Положительная мотивация к творческой деятельности	40%	40%	20%	30%	60%	10%
Самоорганизация в творческой деятельности	30%	50%	20%	30%	50%	20%
Творческие способности, их использование в творческой деятельности	40%	40%	20%	40%	40%	20%

1. Высокий уровень:

контрольная группа – 33% обучающихся;

экспериментальная – 37% обучающихся

Обучающиеся проявляли самостоятельность и инициативность, в принятии решений, свои мысли – выражали свободно. У них наблюдается четкое проявление – сообразительности, воображенности, наблюдательности, так же, высокая скорость мышления. В их работе проявляется – новшество, оригинальность и своеобразие. Работа учителя с учащимися, обладающими высоким уровнем, заключается в применении тех приемов, направленных на развитие у них потребности в творческой деятельности.

2. Средний уровень:

контрольная группа – 50%

экспериментальная группа – 43%

Это те обучающиеся, которые достаточно осознанно воспринимают задания, работают преимущественно самостоятельно, но предлагают недостаточно оригинальные пути решения. Ребенок особого интереса и творчества, в предложенной деятельности, не проявляет, но очень любопытен и пытлив. На анализ работы и её практическое решение, выходит на контакт, лишь в том случае, если данная тема интересна, и деятельность подкрепляется интеллектуальными и волевыми усилиями.

3. Низкий уровень:

контрольная группа – 15%

экспериментальная группа – 20%

Обучающиеся, находящиеся на этом уровне овладевают умениями усваивать знания в определенной деятельности. С трудом включаются в творческую работу, в поведении проявляют пассивность и постоянно в ожидании давления со стороны учителя. Эти учащиеся нуждаются в более длительном промежутке времени для обдумывания, их не стоит перебивать или задавать неожиданные вопросы. Реагирование на детские ответы шаблонны проявляется в – не оригинальности, не индивидуальности, не

самостоятельности. Ребенок не проявляет инициативы и попыток к нетрадиционным способам решения (Приложение 4, таблица 3,4).

Анализ повторных результатов исследования творческих способностей младших школьников показал, что у учащихся экспериментальной группы в целом уровень развития творческих способностей значительно повысился, однако обучающиеся контрольной группы также повысили свои результаты. (Промежуточные таблицы находятся в приложении).

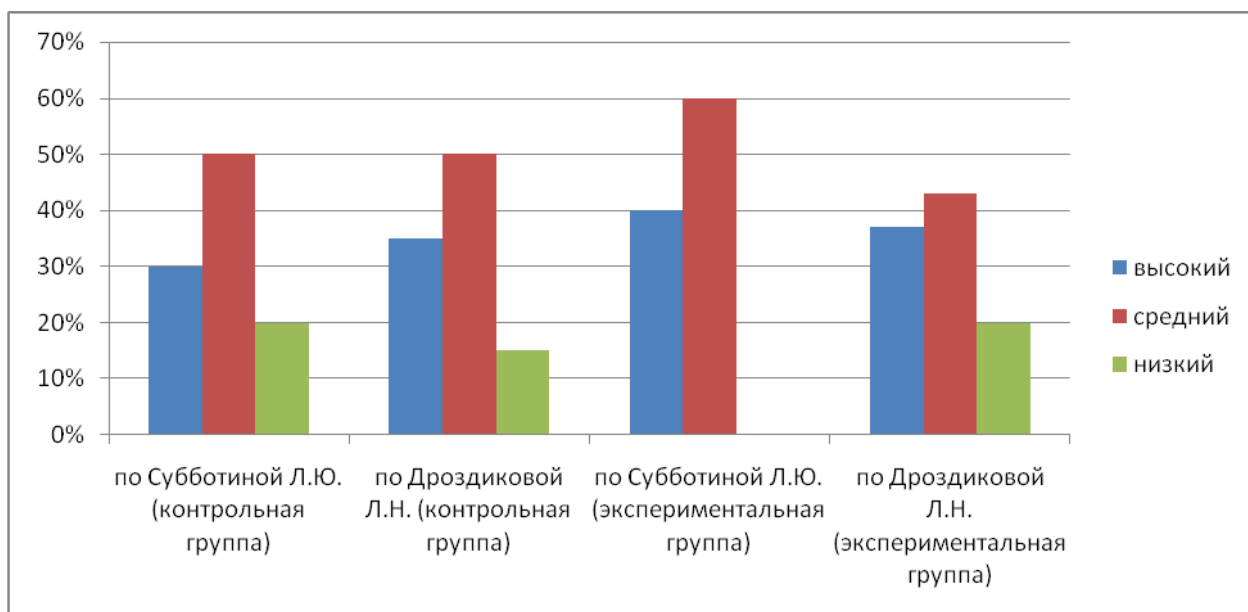


Рис.2. Сводные результаты по диагностикам Субботиной Л.Ю. и Дроздиковой Л.Н.(контрольный этап)

Данные контрольного этапа опытно-поисковой работы свидетельствуют о целесообразности и эффективности используемых приемов и методов по развитию творческих способностей обучающихся.

Таким образом, полученные данные дают возможность сравнить развитие творческих способностей с помощью сводной диаграммы результатов опытно-поисковой работы. В группе, где школьники имели возможность участвовать в творческой деятельности (экспериментальная группа) высокий уровень развития творческих способностей, по диагностике

Л.Ю. Субботиной, повысился на 30%. Средний уровень – на 10%. Низкий уровень на контрольном этапе не наблюдался. По диагностике Л.Н.Дроздиковой «Критериальная характеристика творческой самореализации» в экспериментальной группе высокий уровень творческой самореализации личности повысился на 27%, средний уровень – на 6%, низкий уровень уменьшился на 23%.

В ходе наблюдения за деятельностью детей на контрольном этапе наблюдалась:

- положительная мотивация к творческой деятельности;
- самоорганизация в творческой деятельности;
- проявление творческих способностей.

Можно констатировать, что младшие школьники проявили активность, заинтересованность в творческой работе, в разрешении противоречий, поиска выхода из проблемных ситуаций.

По окончании опытно-поисковой работы была проанализирована собственная педагогическая деятельность: достижения, недостатки. По результатам анализа, были сформулированы выводы для оптимизации дальнейшей работы:

1. Необходимо проведение своевременной диагностики уровней развития творческих способностей младших школьников. Спланировать оптимальные способы взаимодействия педагога с ребенком в процессе развития творческих способностей. Учитывать его сильные стороны, повышать самооценку обучающегося, улучшать психологический климат в классе. Создавать условия для успешной коррекции тех элементов, которые имеют низкие показатели.

2. Повышать мотивацию в творческом развитии у всех субъектов педагогического процесса. Необходимо учителю стать примером творческого поведения, быть открытым для познания нового опыта. Построить

взаимодействие с родителями для успешной помощи ребенку в развитии творческих способностей.

3. Повышать педагогическую компетентность в вопросах развития творческих способностей младших школьников: знание научной теории (сущности понятий, структуры и механизмов творческой деятельности, процесса формирования и развития творческих способностей, методов диагностики и т.д.), методов и приемов стимулирования творческого мышления.

4. Создавать еще более благоприятные условия к тому, чтобы, как говорил Л.В. Занков, «школа стала вторым родным домом для учащихся, чтобы у них росла любовь и привязанность к школе» [31, с.3].

Как мы считаем, система приемов и методов предложенная в исследовании, эффективна. Она дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться к изменившейся ситуации школьного обучения. Полученные нами результаты свидетельствуют о положительных изменениях. Проведенное исследование подтвердило эффективность выделенных нами педагогических приемов и методов, определяющих успешное развитие творческих способностей младших школьников в условиях реализации ФГОС.

Применяя на практике разработанную систему приемов и методов по развитию творческих способностей младших школьников, мы зафиксировали, что: даже на начальной стадии работы, в ходе предложенной обучающимся творческой работы многие школьники проявили активность и заинтересованность. Данная работа требует дальнейшего продолжения, поиска новых эффективных методов и приемов. По результатам работы были выработаны «Методические рекомендации по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста», а также представлены

«Рекомендации родителям. Как воспитать творческого ребенка»
(Приложение 3).

Таким образом, данные приемы и методы имеют возможность применения в практике работы школьного психолога, учителя начальных классов. Предложенные разработанные рекомендации по развитию творческих способностей младших школьников для родителей и учителей могут быть использованы в педагогическом сообществе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современном обществе ребенок постоянно находится в ситуации избытка информации, необходимости структурировать имеющиеся данные и, выбирая главное, следовать по пути развития. Особую важность приобретают развитые творческие способности, позволяющие вовремя выявить противоречия в ситуации и найти оптимальные способы выхода из трудностей. Таким образом необходимо с раннего детства, а особенно в младшем школьном возрасте заниматься развитием творческих способностей ребенка, что подчеркивается и в федеральном государственном образовательном стандарте ФГОС НОО.

В ходе исследования на тему: «Развитие творческих способностей младших школьников в контексте реализации требований ФГОС», мы решили следующие задачи:

1. Раскрыли развитие творческих способностей младших школьников как психолого-педагогическое явление.
2. Выявили приемы и методы развития творческих способностей младших школьников в контексте реализации требований ФГОС.
3. Практически исследовали приёмы развития творческих способностей младших школьников в контексте реализации требований ФГОС НОО в гимназии № 116 г. Екатеринбурга.

В ходе исследования была изучена и проанализирована психолого-педагогическая литература. Она позволила определить, что же такое «способности» и «творческие способности», выделить особенности обучающихся младшего школьного возраста с точки зрения развития у них творческих способностей, выявить эффективные приемы и методы развития творческих способностей младших школьников в контексте реализации требований ФГОС.

Так, способность – природная одарённость, талантливость.

Способности – определённые индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к наличному, имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают лёгкость и быстроту их приобретения (Теплов Б.М.). Творческие способности – определённые индивидуально-психологические особенности человека, позволяющие приходить к новым, при этом обоснованным решениям проблем. Способность создавать вещи неотразимые, убедительные, значительные.

Зарубежные и отечественные ученые давно занимаются разработкой темы развития творческих способностей. Дж. Гилфорд, А. Маслоу, Э. Торренс, Н.М. Гнатко, Д.Б.Богоявленская, Е.П. Варламова, В.Н. Дружинин, А.А. Мелик-Пашаев, Я.А. Пономарёв, Б.М. Теплов, Е.Л. Яковлева и др. раскрывают различные аспекты изучаемой проблемы.

Исследователи творческих способностей предлагают большое количество методик, тестов, заданий по диагностике творческих способностей. Дж. Гилфорд и Э. Торренс отмечают их основные показатели: лёгкость (беглость), гибкость, оригинальность, разработанность (тщательность, детализация образов). Мы использовали для фиксации результатов наблюдения за проявлениями творческих способностей детей в процессе деятельности таблицу «Критериальная характеристика творческой самореализации школьников в учебно-творческой, познавательной деятельности» по Л.Н. Дроздиковой, тест-игра «Изобретатель» (по Л.Ю. Субботиной).

ФГОС НОО привлекает наше внимание к решению проблем «... освоения способов решения проблем творческого и поискового характера», нацеливая нас на поиск эффективных методов и приемов по развитию творческих способностей младших школьников. Изучив предлагаемые учеными методы и приемы, мы обратили внимание, что они большое внимание уделяют процессу воображения, в частности приемам преобразования действительности в воображении: комбинированию,

акцентуированию, типизации и др. Ученые предлагают использовать такие методы, как «Мозговой штурм», синектика, проблемное обучение, метод проектов, технологию ТРИЗ.

В рамках выпускной квалификационной работы представлено исследование творческих способностей младших школьников, методов и приемов, позитивно влияющих на их развитие.

Анализ первичных результатов исследования творческих способностей младших школьников показал что, у учащихся контрольной группы в целом уровень развития творческих способностей выше, чем у учащихся экспериментальной группы. Так, например, по тесту-игре «Изобретатель» Л.Ю. Субботиной высокий уровень проявления творческих способностей в контрольной группе был выше на 20%, а низкий уровень имели на 20% детей меньше. По диагностике Л.Н. Дроздиковой высокий уровень развития творческой самореализации наблюдался на 17% выше в контрольной группе, средний уровень – на 10% выше, а низкий уровень был ниже на 27%.

Данные первого констатирующего этапа свидетельствуют о недостаточном уровне развития творческих способностей учащихся, что обуславливает необходимость проведения формирующего этапа опытно-поисковой работы.

В ходе опытно-поисковой работы мы применяли методы и приемы, которые требуют большей или полной самостоятельности и рассчитаны на поисковую деятельность, неординарный, нетрадиционный подход и творческое применение знаний. На уроках литературного чтения это были приемы: словесное развертывание образов произведения, творческая театрализация, изобразительное творчество. Создав творческую атмосферу, привлекали детей к выразительному чтению, комментированному чтению, выполнению творческих заданий. Постановка на уроке учебной проблемы побуждала их к поиску решений. С помощью приема «интерпретация сказки» каждый ученик имеет возможность творчески проявить свои индивидуальные особенности, выступая в роли, изменяя характер героев.

Повышение творческой активности наблюдали при использовании драматизации, школьники охотно выбирали роль и с различных точек зрения рассматривали проблему.

На уроках изобразительного творчества использовали приемы рисования определенного отрывка произведения с последующим обсуждением, что также побуждало обучающихся к творческому высказыванию.

На уроках окружающего мира мы использовали приемы технологии ТРИЗ, доказавшие свою эффективность. Математические примеры и задания, обыгранные в проблемной ситуации, также нацеливали младших школьников на творческую деятельность по их разрешению. Использование на уроках технологии приемов по изменению свойств объекта или технологии изготовления приводит к подъему творческой мысли, нестандартному взгляду на привычные вещи.

В процессе опытно-поисковой работы мы наблюдали, как применение специальных методов и приемов по развитию творческих способностей положительно сказывается на общем психологическом настрое на учебную деятельность школьников, умении строить высказывания, генерировать новые идеи, разрешать противоречия.

После проведенного анализа повторных результатов, исследования творческих способностей младших школьников, нами было отмечено, что, в целом, у обучающихся экспериментальной группы, в работе с которыми использовали приемы и методы развития творческих способностей, уровень развития творческих способностей стал несколько выше, чем у учащихся контрольной группы. Так, например, в группе, где школьники имели возможность участвовать в творческой деятельности (экспериментальная группа) на 30% увеличилось количество респондентов с высоким уровнем развития творческих способностей, по диагностике Л.Ю. Субботиной. На 10% увеличилось количество обучающихся со средним уровнем развития творческих способностей. Низкий уровень на контрольном этапе не

наблюдался. По диагностике Л.Н.Дроздиковой «Критериальная характеристика творческой самореализации» на 27% увеличилось количество респондентов с высоким уровнем творческой самореализации личности, На 6% увеличилось количество обучающихся со средним уровнем творческой самореализации личности. Низкий уровень творческой самореализации личности в экспериментальной группе, на контрольном этапе, снизился на 23%.

Данные контрольного этапа свидетельствуют об эффективности нашей работы по развитию творческих способностей учащихся, актуальности проводимого исследования, целесообразности применяемых приемов и методов. После проведенной работы, в процессе наблюдения за детьми, мы отметили положительную мотивацию к творческой деятельности, самоорганизацию при выполнении творческих заданий, стремление довести работу до конца, получить результат, а также отметили развитие творческих способностей.

Таким образом, цель исследования достигнута, а поставленные задачи решены.

Данное исследование не является исчерпывающим, в дальнейшем ещё работа по развитию творческих способностей младших школьников будет продолжена.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафонова, О.П. Метод проектов как средство формирования субъектной позиции младших школьников [Текст] / О.П. Агафонова // Журнал «Академический вестник Института образования взрослых Российской академии образования «Человек и образование». – 2010.– №6. – С. 30-32
2. Белкин, А. С. Ситуация успеха [Текст] / А. С. Белкин. – М. : Просвещение, 1991. –176 с.
3. Блинова, Л.Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития: Учеб. Пособие [Текст] / Л.Н.Блинова. – М. : Изд-во НЦ ЭНАС, 2001. – 136 с.
4. Васючкова, Э.С. Среда формирования творческих способностей у детей [Электронный ресурс] // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств.2007. URL: <http://www.cyberleninka.ru/article/n/sreda-formirovaniya-tvorcheskih-sposobnostey-u-detey> (дата обращения: 17.04.2017)
5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский.– СПб. : СОЮЗ, 1997. – 96 с.
6. Головей, Л. А. Практикум по возрастной психологии [Текст] : учеб. пособие для студентов педвузов / Л.А.Головей, Е.Ф. Рыбалко. – СПб. : Речь, 2001. – 694 с.
7. Дружинин, В.Н. Психология. Учебник для гуманитарных вузов [Текст] / В.Н. Дружинин. – СПб. : Питер, 2001. – 656 с.
8. Дубровина, И.В. Психологические механизмы или приемы создания образов воображения [Текст] / И.В.Дубровина // Журнал «Практическая психология и логопедия». – 2008. – №4. – С.46-49.
9. Зайцева, К.П. Формирование коммуникативных способностей младших школьников в учебно-воспитательной деятельности в условиях

преимущества ФГОС НОО и ФГОС ДО [Текст] / К.П.Зайцева // Журнал «Современные исследования социальных проблем» . –2015. –№12. – С. 22-28.

10. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб. : Изд-во «Питер», 2012. – 434с.

11. Кондратьева, Н.В. Педагогические условия развития творческих способностей младших школьников в условиях реализации ФГОС второго поколения [Текст] / Н.В. Кондратьева // «Вестник Челябинского государственного педагогического университета».– 2016. – № 4. – С.20-25.

12. Крестьянинова, Е.Н. Коммуникативное творчество в современном обществе [Текст] / Е.Н. Крестьянинова // «Приволжский научный вестник». – 2012. –№ 2 – С.34-42.

13. Крылова, Н.Б. Школьный уклад: повышение качества жизни школы. [Текст] / Н.Б. Крылова // библиотека журнала «Директор школы». – 2010.– № 6 – С.51-57.

14. Кудрявцев, В.Т. Ребёнок – дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей [Текст] / В.Т.Кудрявцев // Журнал «Дошкольное воспитание».– 1995.– № 9. – С. 54-57, № 10. – С. 32-34.

15. Кудрявцев В.Т. Креативная тенденция в психическом развитии ребенка [Электронный ресурс] // Первые чтения памяти В.В. Давыдова. 1998. URL: http://www.experiment.lv/rus/biblio/pervie_4tenija/p4_kudrjavcev_1.htm (дата обращения 18.04.2017).

16. Лернер, И.Я. Развитие мышления учащихся в процессе обучения истории. Пособие для учителей [Текст] / И.Я. Лернер. М. : Просвещение, 1982. – 191 с.

17. Лук, А.Н. «Мышление и творчество» [Текст] / А.Н.Лук. – М. : изд-во политической литературы, 1976. – 144 с.

18. Матюшкин, А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении [Текст] / А.М. Матюшкин. – М. : Педагогика, 1972. – 392 с.

19. Мельникова, Е. Л. Проблемный урок, или Как открывать знания с учениками: пособие для учителя [Текст] / Е.Л. Мельникова.– М. : Просвещение, 2002. – 168 с.
20. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов [Текст] / В.С. Мухина. – М. : Издательский центр "Академия", 2000. – 456 с.
21. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» [Электронный ресурс] // 2010. URL: <http://base.garant.ru/6744437/#ixzz46C232P7U> (дата обращения: 18.11.2016).
22. Немов, Р.С. Общие основы психологии [Текст] / Р.С.Немов. – М. : Гуманитарное издательство центр ВЛАДОС, 2003. – 688 с.
23. Нестеренко А.А. Секреты творческого тренинга [Электронный ресурс] // 2003. URL: <http://www.trizminsk.org/e/prs/232044.htm> (дата обращения 20.02.2017).
24. Николаева Е.И. Воспитать одаренного ребенка. Как? [Электронный ресурс] // 2013. URL: <http://iknigi.net/avtor-elena-nikolaeva/73012-vospitat-odarennogo-rebenka-kak-elena-nikolaeva/read/page-5.html> (дата обращения 23.03.2017).
25. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст] / Е. С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 271 с.
26. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: Около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений [Текст] / С.И.Ожегов; Под ред. Л.И. Скворцов. – М. : ОНИКС-ЛИТ, Мир и Образование, 2012. – 1376 с.
27. Педагогический энциклопедический словарь [Электронный ресурс] // 2008. URL: <http://www.вокабула.рф/словари/педагогический-энциклопедический-словарь/С/страница-4/> (дата обращения 23.03.2017).
28. Педагогические теории, системы технологии : Учеб. для студентов высших и средних учебных заведений [Текст] / Под ред. С.А. Смирнова – М. : Академия, 2000. – 512 с.

29. Полищук Г.А. Некоторые аспекты развития творчества младших школьников в социокультурной среде современной школы [Текст] / Г.А.Полищук // Журнал «Армия и общество». – 2013. – № 3. – С. 56-58.

30. «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» [Текст] Приказ от 6 октября 2009 г. № 373 Зарегистрировано в Минюсте РФ 22 декабря 2009 г. № 15785// (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357)

31. Программы внеурочной деятельности. Система Л.В. Занкова [Текст] / Сост. Е.Н. Петрова. – Самара : изд-во «Учебная литература» : Издательский дом «Федоров», 2011. – 144 с.

32. Психология одаренности детей и подростков [Текст] / Под ред. Н.С. Лейтеса. М. : Издательский центр «Академия», 1996. – 416 с.

33. Психолог в дошкольном учреждении: Методические рекомендации к практической деятельности [Текст] / Под ред. Т. В. Лаврентьевой. – М. : изд-во «ГНОМ и Д», 2004. – 144 с.

34. Психология способностей. Современное состояние и перспективы исследований. [Текст] : Материалы научной конференции, посвященной памяти В.Н.Дружинина / под ред. А.Л. Журавлева, М.А. Холодной. – М. : «Институт психологии РАН», 2005. – 477 с.

35. Российская педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс] // 1993-1999. URL: <http://www.niv.ru/doc/dictionary/pedagogical-encyclopedia/index.htm> (дата обращения 16.03.2017).

36. Словарь педагогических терминов [Электронный ресурс] / Педагогика в вопросах и ответах – Кузьминский А.И. // 1995. URL: http://uchebnikionline.com/pedagogika/pedagogika_u_zapitannyah_i_vidpovidyah_-_kuzminskiy_ai/pedagogika_u_zapitannyah_i_vidpovidyah__kuzminskiy_ai.htm (дата обращения 16.03.2017).

37. Словарь-справочник педагогических инноваций в образовательном процессе [Текст] / Сост. Л.В. Трубайчук. – М. : Изд. дом "Восток", 2001. – 81с.

38. Субботина Л.Ю. Как играть с ребенком. Игры на развитие моторики, речи, внимания, памяти, мышления, восприятия, воображения у детей от 3 до 10 лет [Текст] / Л.Ю. Субботина, Ярославль: изд-во «Академия развития», 2011. – 191 с.

39. Терехова Г.В. Особенности развития креативных способностей младших школьников средствами творческих заданий в учебном процессе [Электронный ресурс] // 2003. URL:terekh@list.ru<http://www.trizminsk.org/e/prs/232044.htm> (Дата обращения: 23.03.2017).

40. Толковый словарь русского языка Ушакова Д.Н. [Электронный ресурс] // 2009. URL: <http://softplaneta.ru/programmy-dlya-windows/tekst/perevod-i-raspoznvanie/tolkovyy-slovar-ushakova-1-00.html> (дата обращения 24.11.2016)

41. Тургель, В.А. Творческая деятельность младших школьников как основа оптимизации начального образования [Текст] / Журнал «Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена». –2010. – № 128. – С. 12-18.

42. Туник, Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты [Текст] / Е.Е.Туник. – СПб. : изд-во «Дидактика Плюс», 2002. – 48с.

43. Ушачев, В.П. Обучение основам творческой деятельности: Учеб. пособие [Текст] / В.П.Ушачев. – Магнитогорск: МГПИ, 1991. – 287с.

44. Фетискин, Н. П. Психодиагностика детской одаренности [Текст] / Н.П. Фетискин. М.: Кострома, 2001. – 166 с.

45. Философский энциклопедический словарь [Текст] / под ред. Л.Ф. Ильичева, П.Н. Федосеева, С.М. Ковалева, В.Г. Панова. – М. : Сов. Энциклопедия, 1983. – 840с.

46. Хоменко, Н.Н. Теория Решения Изобретательских Задач - ТРИЗ (краткая справка) [Электронный ресурс] // 2003. URL: <https://otsm-triz.org/content/хоменко-нн-теория-решения-изобретательских-задач-триз-краткая-справка> (дата обращения: 23.03.2017).

47. Хромова, И.В. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования [Текст] / И.В.Хромова, М.С.Коган. – Новосибирск, 2003. – 44 с.

48. Хуторской, А.В. Как обучать творчеству? [Текст] /А.В.Хуторской // Журнал «Дополнительное образование». – 2001. – №1. – С. 4-10.

49. Хуторской, А.В. Современная дидактика: Учебник для вузов / А.В.Хуторской. – СПб. : Питер, 2001. – 544 с.

50. Шевлякова, И.Н. Посмотри внимательно на мир. Программа коррекции и развития зрительного восприятия и пространственного мышления у детей младшего школьного возраста [Текст] / И.Н.Шевлякова. – М. : Генезис, 2003. – 96 с.

Тест-игра «Изобретатель» (по Л. Ю. Субботиной).

Этот тест наряду с фантазией активизирует мышление. Его охотно выполняют и младшие школьники, и подростки.

Ребенку предлагают несколько задач, результатом которых должно явиться изобретение. На работу дается 15 мин. За это время ребенок должен нарисовать свое изобретение по каждой задаче.

Задачи:

1. Придумайте несуществующий прибор, необходимый в домашнем хозяйстве.
2. Придумайте несуществующее животное и назовите его несуществующим именем.
3. Предложите, что нужно сделать, чтобы все люди были счастливы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Результаты исследования творческих способностей обучающихся 2 «А» и 2 «Б» класса
(констатирующий этап)

Таблица 1

Таблица результатов исследования по диагностике «Изобретатель»
(по Л. Ю. Субботиной) 2 «А» класс (экспериментальная группа)

Фамилия, имя	Баллы
1 Илья А.	5
2 Маша А.	6
3 Оля В.	4
4 Ира Ж.	9
5 Матвей К.	3
6 Игорь К.	2
7 Рома Л.	2
8 Саша О.	5
9 Никита Р.	6
10 Лиза Ф.	3

Таблица 2

Таблица результатов исследования по диагностике «Изобретатель»
(по Л. Ю. Субботиной) 2 «Б» класс (контрольная группа)

№	Ф.И.Ученика	Результат
1	Маша И.	2
2	Алла М.	6
3	Матвей П..	6
4	Костя Л.	5
5	Таня И..	6
6	Артем Г.	4
7	Снежана К..	7
8	Андрей Д.	2
9	Никита Д..	9
10	Вика Ш..	9

Таблица 3

Таблица результатов исследования по диагностике «Критериальная характеристика творческой самореализации школьников в учебно-творческой, познавательной деятельности» (по Л. Н. Дроздиковой) 2 «А» класс (экспериментальная группа)

Фамилия, имя	Положительная мотивация к творческой деятельности	Самоорганизация в творческой деятельности	Творческие способности, их использование в творческой деятельности
1 Илья А.	средний	средний	низкий
2 Маша А.	низкий	низкий	низкий
3 Оля В.	средний	средний	средний
4 Ира Ж.	высокий	высокий	высокий
5 Матвей К.	средний	средний	средний
6 Игорь К.	низкий	низкий	низкий
7 Рома Л.	низкий	низкий	низкий
8 Саша О.	средний	средний	средний
9 Никита Р.	низкий	низкий	низкий
10 Лиза Ф.	низкий	низкий	низкий

Таблица 4

Таблица результатов исследования по диагностике «Критериальная характеристика творческой самореализации школьников в учебно-творческой, познавательной деятельности» (по Л. Н. Дроздиковой) 2 «Б» класс (контрольная группа)

Фамилия, имя	Положительная мотивация к творческой деятельности	Самоорганизация в творческой деятельности	Творческие способности, их использование в творческой деятельности
1 Маша И.	низкий	низкий	низкий
2 Алла М.	средний	средний	средний
3 Матвей П.	средний	средний	высокий
4 Костя Л.	средний	средний	высокий
5 Таня И.	низкий	низкий	низкий
6 Артем Г.	средний	средний	средний
7 Снежана К.	средний	средний	средний
8 Андрей Д.	низкий	низкий	средний
9 Никита Д.	высокий	высокий	высокий
10 Вика Ш.	высокий	высокий	высокий

Методические рекомендации по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста

Есть великая формула «дедушки» космонавтики К.Э. Циолковского, приоткрывающая завесу над тайной рождения творческого ума: «Сначала я открывал истины, известные многим, затем стал открывать истины, известные некоторым, и, наконец, стал открывать истины, никому еще не известные».

Видимо, это и есть путь становления творческих способностей, путь развития изобретательского и исследовательского таланта.

Наша обязанность – помочь ребенку встать на этот путь.

Методы – это совокупность приемов и средств, с помощью которых осуществляется развитие творческих способностей.

Одним из основных принципов обучения является принцип от простого к сложному. Этот принцип заключается в постепенном развитии творческих способностей.

В процессе организации обучения развитию творческих способностей большое значение придается общедидактическим принципам: научности, систематичности, последовательности, доступности, наглядности, активности, прочности, индивидуального подхода.

Все занятия по развитию творческих способностей проводятся в игре. Для этого нужны игры нового типа: творческие, развивающие игры, которые при всем своем разнообразии объединены под общим названием не случайно, они все исходят из общей идеи и обладают характерными творческими способностями.

- Каждая игра представляет собой набор задач.
- Задачи дают ребенку в разной форме, и таким образом знакомит его с разными способами передачи информации.
- Задачи расположены примерно в порядке возрастания сложности.
- Задачи имеют очень широкий диапазон трудностей. Поэтому игры могут возбуждать интерес в течение многих лет.
- Постепенное возрастание трудности задач - способствует развитию творческих способностей.

Для эффективности развития творческих способностей у детей необходимо соблюдать условия:

- 1) развитие способностей нужно начинать с самого раннего возраста;
- 2) задания-ступеньки создают условия, опережающие развитие способностей;
- 3) творческие игры должны быть разнообразны по своему содержанию, т.к. создают атмосферу свободного и радостного творчества.

Примеры заданий для развития творческих способностей младших школьников:

Задание 1

Из бумажных конусов, цилиндров и других элементов попробуй склеить как можно больше фигурок людей и животных.

Задание 2

Запасемся старыми иллюстрированными журналами и яркими кусочками ткани. Вырежьте вместе с ребенком из содержащихся в журналах иллюстраций и кусочков ткани фигуры разных форм. Теперь наклеим полученные фигуры на лист картона и получим коллаж.

Задание 3

Очень интересную, а потому очень популярную задачу предложил психолог Д. Гилфорд: найти как можно больше самых разных, оригинальных применений хорошо

знакомому предмету. В качестве такого предмета можно использовать кирпич, мел, газету и многое другое.

На выполнение этого задания отводится обычно пять-шесть минут. В ходе анализа итогов учитываются все ответы, кроме тех, что не соответствуют заданию, повторяются или могут считаться нелепыми. Это задание можно предложить и старшему дошкольнику, и взрослому.

Оценивается в данном случае продуктивность и оригинальность мышления. Чем больше идей, чем больше среди них необычных, тем больше баллов получает участник.

Другое задание: подобрать прилагательные и существительные, заключающие в себе понятия света и темноты (тепла и холода, весны и зимы, утра и вечера и др.). Приведем примеры ответов.

Свет - яркий, ласковый, живой; солнце - ... , утро - ... , лампа - ... , костер - ... , свеча

Задание 4

Найдите как можно больше общих признаков для непохожих предметов. Колодец - паркет; бревно - коробка; облако - дверь; кукла - снег.

Задание 5

К дивергентным задачам относятся задачи на поиск причин событий. Вот несколько ситуаций, требуется определить причины их возникновения: 1. Утром Дима проснулся раньше обычного. Солнце еще не ушло за горизонт, но уже стало темно. Сидевший у ног хозяина пес грозно зарычал на маленького котенка.

Задание 6

Другой вариант вышеописанного задания: придумай и расскажи, что произошло у каждого из героев.

Ребенок должен понять эмоциональное состояние каждого из мальчиков и рассказать, что с ними произошло.

Задание 7

Подумай, что может произойти, если ...

«... дождь будет идти, не переставая», «... люди научатся летать, как птицы», «... собаки начнут разговаривать человеческим голосом», «... оживут все сказочные герои», «... из водопроводного крана польется апельсиновый сок».

Хорошо, если ребенок смог придумать интересный ответ на каждую из предложенных фраз.

Задание 8

Задание на развитие творческого мышления у детей: придумывание рассказов, историй или сказок, используя заданный набор слов, например: светофор, мальчик, санки.

Задание 9

Посмотри на рисунки и придумай сказку, в которой участвовали бы все эти персонажи.

Задание 10

Следующий тип заданий: "Облака-загадки". Ребенку необходимо определить, на что похожи изображенные на рисунках облака (чернильные пятна). Хорошо, если он сможет увидеть в каждом облаке, хотя бы один персонаж.

Задание 11

Другой вариант этого задания: попробовать нарисовать что-то интересное, используя данные фигуры.

Задание 12

Еще одно упражнение: дорисуй и раскрась волшебниц так, чтобы одна стала доброй, а другая – злой.

Творческие задачи можно разрабатывать на любом материале. Хорошим заданием такого типа может быть и создание из деталей строительного конструктора самых разных фигур.

«Рекомендации родителям. Как воспитать творческого ребенка»

- Ориентироваться не на оценки ребенка, а на его знания и стремления.
- Попытаться найти школу, в которой ребенку будет комфортно. Если это невозможно, старайтесь сами с ребенком проверять законы на практике.
- Купите наборы «Юный химик» и «Юный физик». Попробуйте вовлечь в эти действия всю семью или большую ее часть. Даже если кто-то не будет участвовать в самом действии, он может интересоваться тем, что получилось.
- Поощряйте любопытство и вопросы школьника. Обсуждайте ситуацию в школе. Помогите ребенку находить конструктивные пути решения проблем, которые встают между ним и учителем, ним и учениками. Вдохновляйте ребенка на проведение исследовательских работ по разным предметам и помогайте ему выполнять их, не подавляя своей инициативой.
- Уважайте необычные мысли вашего ребенка и его решения. Показать это можно, внимательно выслушивая его и рассуждая вместе с ним. Можно посоветовать ребенку проконсультироваться в отношении его идей с более компетентным соседом, если вы сами не считаете себя достаточно осведомленным в каком-то вопросе. Посоветуйте почитать журналы. Вместе с ребенком можно сходить в библиотеку или книжный магазин, пытаясь найти ответ на поставленный им вопрос.
- Однако не давайте исчерпывающих ответов на все вопросы ребенка. Оставьте ему возможность проверить что-то самому, найти какую-то информацию.
- Научите школьника оценивать собственные возможности в выполнении заданий и поиске альтернативных решений.
- Рассматривайте ошибочные действия ребенка как часть творческого процесса. Не оценивайте их строго. Нейтрально проанализируйте, в чем ошибка. Никогда не делайте целостных оценок: «Ты всегда ошибаешься». Можно сказать: «Ты пошел по неверному пути. Попробуй еще раз».
- Попробуйте сделать всех своих детей единомышленниками. Никогда не наказывайте одного, если между ними произошла ссора. Накажите всех запретом общения на некоторое время. Тогда они не станут ссориться, чтобы привлечь ваше внимание к себе. Постарайтесь с каждым ребенком побыть наедине хотя бы несколько минут в день, чтобы не вызывать у детей чувство ревности по отношению друг к другу.
- Привлеките всех детей, независимо от возраста, к выполнению некоторой деятельности или к семейной игре. Можно придумать страну, в которой живут пластилиновые человечки. Ваши дети будут делать газету для этой страны, рассказывать о событиях, которые в ней происходят. Главное, чтобы всем нашлось чем заняться. Пусть у всех в рамках этого общего дела будут свои обязанности, возможность проявить себя наилучшим образом.

Также необходимо знать, что творческие способности могут быть убиты:

- требованием делать нечто только «правильным» образом;
- требованием перестать фантазировать и заняться наконец-то делом, когда под «делом» понимается школьная учеба, конформное поведение, отсутствие инициативы;
- сравнением вашего ребенка с «правильными» или «идеальными» детьми;
- когда вопросы, которые задает ребенок, расцениваются как глупые, а его стремление размышлять принимается за безделье.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Результаты исследования творческих способностей обучающихся 2 «А» и 2 «Б» класса
(контрольный этап)

Таблица 1

Таблица результатов исследования по диагностике «Изобретатель»
(по Л. Ю. Субботиной) 2 «А» класс (экспериментальная группа)

Фамилия, имя	Баллы
1 Илья А.	8
2 Маша А.	9
3 Оля В.	6
4 Ира Ж.	9
5 Матвей К.	6
6 Игорь К.	6
7 Рома Л.	6
8 Саша О.	6
9 Никита Р.	9
10 Лиза Ф.	6

Таблица 2

Таблица результатов исследования по диагностике «Изобретатель»
(по Л. Ю. Субботиной) 2 «Б» класс (контрольная группа)

№	Ф.И.Ученика	Результат
1	Маша И..	3
2	Алла М.	9
3	Матвей П..	6
4	Костя Л.	6
5	Таня И..	3
6	Артем Г.	6
7	Снежана К..	6
8	Андрей Д.	5
9	Никита Д..	9
10	Вика Ш..	9

Таблица 3

Таблица результатов исследования по диагностике «Критериальная характеристика творческой самореализации школьников в учебно-творческой, познавательной деятельности» (по Л. Н. Дроздиковой) 2 «А» класс (экспериментальная группа)

Фамилия, имя	Положительная мотивация к творческой деятельности	Самоорганизация в творческой деятельности	Творческие способности, их использование в творческой деятельности
1 Илья А.	средний	средний	средний
2 Маша А.	низкий	низкий	низкий
3 Оля В.	высокий	средний	высокий
4 Ира Ж.	высокий	высокий	высокий
5 Матвей К.	средний	высокий	высокий
6 Игорь К.	низкий	средний	низкий
7 Рома Л.	средний	низкий	средний
8 Саша О.	высокий	высокий	средний
9 Никита Р.	средний	средний	средний
10 Лиза Ф.	высокий	средний	высокий

Таблица 4

Таблица результатов исследования по диагностике «Критериальная характеристика творческой самореализации школьников в учебно-творческой, познавательной деятельности» (по Л. Н. Дроздиковой) 2 «Б» класс (контрольная группа)

Фамилия, имя	Положительная мотивация к творческой деятельности	Самоорганизация в творческой деятельности	Творческие способности, их использование в творческой деятельности
1 Маша И.	низкий	низкий	низкий
2 Алла М.	средний	средний	средний
3 Матвей П.	средний	средний	средний
4 Костя Л.	средний	высокий	высокий
5 Таня И.	средний	низкий	низкий
6 Артем Г.	высокий	средний	высокий
7 Снежана К.	средний	средний	средний
8 Андрей Д.	средний	средний	средний
9 Никита Д.	высокий	высокий	высокий
10 Вика Ш.	высокий	высокий	высокий

НОРМОКОНТРОЛЬ

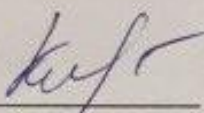
ФИО Петрова Екатерина Сергеевна

Кафедра Педагогика

результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 2.06.17

Ответственный
нормоконтролер


(подпись)

Князева В.И.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат»» 8 проверена работа студента УрГПУ

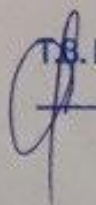
ФИО ВКР_2017 Петрова_ЕС doc

института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет **67.54%**

Дата 06.06.2017

Ответственный
подразделения


Г.В. Никулина
подпись

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР: Развитие творческих способностей младших школьников в контексте реализации требований ФГОС

Студента Петровой Екатерины Сергеевны, обучающегося по ОПОП 44.03.02 Психолого-педагогическое образование. Профиль: Психология и педагогика начального образования, очной формы обучения.

Петрова Екатерина Сергеевна при подготовке выпускной квалификационной работы проявила готовность анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Екатерина Сергеевна проявила такие личностные качества, как самостоятельность и ответственность.

Екатерина Сергеевна частично смогла проявить умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР частично соблюдала график написания ВКР, автор консультировался с руководителем, частично учитывал все замечания и рекомендации, показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа.

Автор продемонстрировал умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа Петровой Екатерины Сергеевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и она рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР

Должность

Кафедра

Уч. звание

Уч. степень

Мазурчук Нина Ивановна

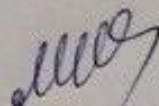
Доцент кафедры педагогики ИПиПД

Кафедра педагогики ИПиПД

Кандидат педагогических наук

Доцент

Подпись



Дата: 09.06. 2017