

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра социальной педагогики

Эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства

Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная
работа допущена к защите
Зав. кафедрой: Галагузова Ю. Н.

18.05.17

дата



подпись

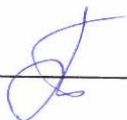
Исполнитель:

Чубарова Екатерина Витальевна,
обучающийся группы БН-43



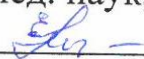
подпись

Руководитель ОПОП:
А.С. Демышева



подпись

Научный руководитель:
Подгорных Екатерина Михайловна,
канд. пед. наук, доцент



подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ДЕКАРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА.....	6
1.1. Анализ понятия «эстетическое воспитание» средствами искусства.....	6
1.2. Психолого – педагогические особенности восприятия младшими школьниками произведений искусства.....	18
1.3. Эстетическое воспитание младших школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства в процессе внеурочной деятельности.....	23
ГЛАВА 2. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	30
2.1. Диагностика сформированности эстетического воспитания младших школьников средствами народного декоративно – прикладного искусства.....	30
2.2. Разработка программы эстетического воспитания младших школьников средствами народного декоративно – прикладного искусства.....	38
2.3. Результаты обучения внеурочной работы эстетического воспитания младших школьников средствами народного декоративно - прикладного искусства.....	66
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	72
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	74
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	79
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	80
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	81
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	82

ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	83
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	84
ПРИЛОЖЕНИЕ 7.....	85
ПРИЛОЖЕНИЕ 8.....	86
ПРИЛОЖЕНИЕ 9.....	87
ПРИЛОЖЕНИЕ 10.....	88
ПРИЛОЖЕНИЕ 11.....	89
ПРИЛОЖЕНИЕ 12.....	90
ПРИЛОЖЕНИЕ 13.....	91
ПРИЛОЖЕНИЕ 14.....	92

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы. В последнее время увеличилось внимание к проблемам эстетического воспитания, как к средству многосторонне развитой, духовно богатой личности. Формировать личность необходимо в наиболее благоприятном для этого – младшем школьном возрасте. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей формирует в ребенке особенные эмоционально – психические состояния пробуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, формирует мышление, память, волю и другие психологические процессы.

Научить видеть прекрасное вокруг себя, в находящийся вокруг реальности призвана система эстетического воспитания. Чтобы данная система воздействовала на ребенка наиболее эффективно и достигала поставленной цели, система эстетического воспитания должна быть, прежде всего, единой, объединяющей все предметы, все внеклассные занятия, всю общественную жизнь школьника, где каждый предмет, каждый вид занятия имеет свою четкую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности школьника.

Однако, у любой системы есть основа, на которой она основывается. Такой основой эстетического воспитания мы можем считать искусство: архитектуру, музыку, скульптуру, кино, театр, танец, живопись и прочие виды художественного творчества. Искусство включает в себя огромный потенциал для развития личности. Таким образом, можно сделать вывод, что формировать в ребенке эстетическое отношение к действительности наиболее успешно можно в общеобразовательной школе.

Из всего вышесказанного, можно предположить, что, приобщая младшего школьника к богатейшему опыту человечества накопленному в искусстве, можно воспитать в ребенке высоконравственного, образованного, разносторонне развитого современного человека.

Это предположение и определило тему нашего исследования: «Эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства».

Объект исследования — эстетическое воспитание младших школьников.

Предмет исследования — использование средств народного декоративно – прикладного искусства в эстетическом воспитании младших школьников.

Цель исследования — разработка программы эстетического воспитания младших школьников средствами народного декоративно прикладного искусства.

С учетом поставленной цели, были выделены основные задачи:

1.Изучить и проанализировать литературу по проблеме эстетического воспитания младших школьников средствами искусства.

2.Провести опытно-поисковую работу по исследованию уровня эстетического воспитания младших школьников к народному декоративно-прикладному искусству.

3.Провести работу по эстетическому воспитанию младших школьников средствами народного декоративно – прикладного искусства.

Практическая значимость исследования: разработка программы, способствующая развитию эстетического воспитания средствами искусства и повышению уровня знаний младших школьников.

База исследования: МАОУ Лицей №12 города Екатеринбурга, 3 «Ж» класс, в количестве 22 учащихся.

Структура работы: введение, две главы, заключение, список используемой литературы, представленный 48 источниками.

Общее количество страниц: 74

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ДЕКАРАТИВНО - ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

1.1. Анализ понятия «эстетическое воспитание» средствами искусства

В наши дни проблема эстетического воспитания, формирование личности, развитие ее эстетической культуры, одна из основных задач, стоящей перед школой. Данная проблема достаточно подробно описана в трудах отечественных и зарубежных психологов и педагогов. В их числе Д.Б.Кабалевский, Б.Т.Лихачев, А.С.Макаренко, Б.М.Неменский, В.А.Сухомлинский, В.Н. Шацкая и другие.

Понятие эстетическое воспитание органически связано с термином эстетика, обозначающим науку о прекрасном. Эстетическое воспитание - это воспитание способности полноценно воспринимать и правильно понимать прекрасное в искусстве и действительности. Само слово эстетика происходит от греческого *aisthesis*, что в переводе на русский означает ощущение, чувство. Поэтому в общем плане эстетическое воспитание обозначает процесс формирования чувств в области прекрасного. Но в эстетике это прекрасное связано с искусством, с художественным отражением действительности в сознании и чувствах человека с его способностью понимать прекрасное, следовать ему в жизни и творить его. В этом смысле сущность эстетического воспитания состоит в организации разнообразной художественно-эстетической деятельности учащихся, направленной на формирование у них способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни, на выработку эстетических понятий, вкусов и идеалов, а также развитие творческих задатков и дарований в области искусства [23, с.117].

В использованной литературе имеется большое количество всевозможных подходов к определениям понятий, выбору путей и средств эстетического воспитания.

В книге «Общие вопросы эстетического воспитания в школе» под редакцией известного специалиста по эстетическому воспитанию В.Н. Шацкой нами была найдена следующая формулировка: «Педагогика определяет эстетическое воспитание как воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать, и оценивать красоту в окружающей действительности — в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства» [34, с.96].

В кратком словаре по эстетике эстетическое воспитание понимается как «система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве» [48, с.451].

В двух определениях идет речь о том, что эстетическое воспитание должно формировать и улучшать в человеке способность воспринимать прекрасное в искусстве и жизни, правильно осознавать и оценивать его. В первом определении, упущена деятельная или созидательная сторона эстетического воспитания, а во втором определении, выделяется, что эстетическое воспитание не должно ограничиваться только созерцательной задачей, кроме того оно должно также формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни.

Д.Б. Лихачев в своей книге «Теория эстетического воспитания школьников» основывается на определении, данное К. Марксом: «Эстетическое воспитание — целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты» [25, с.51]. Автор выделяет основную роль целенаправленного педагогического воздействия в

эстетическом становлении ребенка. К примеру, развитие у ребенка эстетического отношения к действительности и искусству, как и развитие его интеллекта, возможно, как неуправляемый, стихийный и самопроизвольный процесс. Общаясь с эстетическими явлениями жизни и искусства, ребенок таким образом развивается. Однако, ребенком это не осознается эстетическая сущность предметов, а развитие нередко обуславливается рвением к веселью, к тому же без вмешательства извне у ребенка могут сформироваться не правильные представления о жизни, ценностях, эталонах. Б.Т. Лихачев, также, как и многие другие педагоги и психологи полагает, то что только целенаправленное педагогическое эстетико – воспитательное воздействие, привлечение ребенка в разнообразную художественную творческую деятельность, способны развить их сенсорную сферу, обеспечить полное понимание эстетических явлений, поднять вплоть до осмысления подлинного искусства, красоты действительности и прекрасного в человеческой личности [25, с.42].

Существует множество определений понятия «эстетическое воспитание», но, рассмотрев лишь некоторые из них, уже можно выделить основные положения, говорящие о его сущности.

Во-первых, это целенаправленного воздействия. Во-вторых, это развитие способности воспринимать и наблюдать красоту и жизни, расценивать ее. В-третьих, задача эстетического воспитания развитие эстетических вкусов и идеалов личности. В-четвертых, формирование способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

Особое восприятие сути эстетического воспитания обуславливает и разнообразные подходы к его целям. Благодаря чему, проблема целей и задач эстетического воспитания требует особенного внимания.

В ходе изучения, нами было замечено, что нередко среди педагогов существует неверное суждение о тождестве эстетического и художественного воспитания. Однако данные понятия следует конкретно разделять. Так, к примеру, В. Н. Шацкая перед эстетическим воспитанием

ставит следующую задачу: «Эстетическое воспитание служит формированию способности активного эстетического отношения учащихся к произведениям искусства, а также стимулирует посильное участие в создании прекрасного в искусстве, труде, в творчестве по законам красоты» [34, с.114]. Из определения очевидно, что В.Н. Шацкая важное место в эстетическом воспитании искусству. Искусство - это часть эстетической культуры, как художественное воспитание часть эстетического, часть важная, значимая, но охватывающая только одну сферу человеческой деятельности. «Художественное воспитание есть процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве» [34, с.116].

Эстетическое воспитание значительно обширнее, оно касается художественного творчества и эстетику быта, отношений, труда. Эстетическое воспитание формирует человека всеми эстетически значимыми предметами и явлениями, в том числе и искусством как его самым сильным средством. Эстетическое воспитание, применяя для собственных целей художественное воспитание, развивает человека в основном не для искусства, интенсивной эстетической жизнедеятельности.

В «активизации способности творчески трудиться, достигать высокой степени совершенства своих результатов труда, как духовного, так и физического» видит цель эстетического воспитания М. Н. Шорохов [41, с.16].

Такой же точки зрения придерживается Н. И. Киященко «Успех деятельности личности в той или иной области определяется широтой и глубиной развития способностей. Вот почему всестороннее развитие всех дарований и способностей личности есть конечная цель и одна из основных задач эстетического воспитания» [21]. Основное - воспитать, сформировать такие качества и способности, какие дадут возможность личности не только

преуспеть в какой-либо деятельности, но и быть создателем эстетических ценностей наслаждаться ими и красотой, находящейся вокруг реальности.

Кроме формирования эстетического отношения детей к действительному и искусству, эстетическое воспитание одновременно вносит вклад в их всестороннее развитие. Эстетическое воспитание способствует развитию нравственности человека, расширяет его знания о обществе, мире и природе. Различные творческие занятия детей способствуют формированию их воображения и мышления, дисциплинированности, упорстве, воли. Таким образом, более успешно, на мой взгляд, отобразил цель эстетического воспитания М.М. Рукавицын, который считает: «Конечная цель эстетического воспитания — гармоничная личность, всесторонне развитый человек: образованный, прогрессивный, высоконравственный, обладающий умением трудиться, желанием творить, понимающий красоту жизни и красоту искусства» [26, с.142]. Данная цель также отображает и особенность эстетического воспитания, как части всего педагогического процесса. Любая цель не может рассматриваться без задач. Большая часть педагогов (Г.С. Лабковская, Д.Б. Лихачев, Н.И. Киященко и другие) выделяют три основных задачи, которые имеют свои варианты и у других ученых, но при этом не утрачивают основную суть.

Итак, во-первых, это создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям» [26, с.160]. Суть данной задачи заключается в накоплении различного запаса цветовых, звуковых и пластических впечатлений. Преподаватель должен умело выбрать согласно указанным параметрам такие явления и предметы, которые будут соответствовать нашим представлениям о красоте. Таким образом, станет формироваться чувственно – эмоциональный опыт. Нужны также, определенные знания о природе, самом себе, о мире художественных ценностей. «Разносторонность и богатство знаний — основа формирования широких интересов, потребностей и способностей, которые проявляются в

том, что их обладатель во всех способах жизнедеятельности ведет себя как эстетически творящая личность» [26, с.166], — отмечает Г.С. Лабковская.

Вторая задача эстетического воспитания заключается в формировании на основе полученных знаний и развития способностей художественного и эстетического восприятия таких социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают ей возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими [26, с.166]. Данная задача говорит о том, что бывает, что дети увлекаются, к примеру, живописью, только на общеобразовательном уровне. Они торопливо смотрят картину, стремятся запомнить живописца, название, затем обращаются к новой репродукции. Ничто не вызывает у детей удивления, не вынуждает приостановиться и насладиться совершенством произведения.

Б.Т. Лихачев отмечает, что «...такое беглое знакомство с шедеврами искусства исключает один из главных элементов эстетического отношения — любование» [25, с.168]. С эстетическим любованием тесно связана способность к полному переживанию. «Возникновение гаммы возвышенных чувств и глубокого духовного наслаждения от общения с прекрасным; чувства отвращения при встрече с безобразным; чувства юмора, сарказма в момент созерцания комического; эмоционального потрясения, гнева, страха, сострадания, ведущих к эмоциональному и духовному очищению, возникающему в результате переживания трагического, — все это признаки подлинной эстетической воспитанности», — подмечает Б.Т. Лихачев [25, с.169].

Глубокое переживание эстетического чувства неразрывно со способностью эстетического суждения, т.е. с эстетической оценкой явлений искусства и жизни. А.К. Дремов эстетическую оценку определяет, как оценку, «основанную на определенных эстетических принципах, на глубоком понимании сущности эстетического, которое предполагает анализ, возможность доказательства, аргументации» [8, с.120]. Сопоставим с определением Д.Б. Лихачева. «Эстетическое суждение — доказательная,

обоснованная оценка явлений общественной жизни, искусства, природы» [25, с.120]. На наш взгляд, данные определения подобны. Таким образом, одна из составных данной задачи – выработать такие качества ребенка, которые позволили бы ему дать самостоятельную с учетом возрастных способностей, критическую оценку любому произведению, высказать мнение по поводу него и своего собственного психического воспитания.

Третья задача эстетического воспитания связана с формированием у воспитуемого эстетической творческой способности. Основное заключается в том, чтобы «воспитать, развить такие качества, потребности и способности личности, которые превращают индивида в активного созидателя, творца эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его по законам красоты» [26].

Суть данной задачи состоит в том, что ребенок должен не только знать прекрасное, уметь им любоваться и оценивать, но и сам принимать участие в создании прекрасного в искусстве, жизни, отношениях, труде. А.В. Луначарский акцентировал внимание на то, что человек научается всесторонне осознавать красоту лишь тогда, когда сам принимает участие в ее творческом создании, жизни, труде.

Рассмотренные нами задачи отчасти отображают суть эстетического воспитания, но я проанализировала только педагогические подходы к этой проблеме.

Помимо педагогических подходов имеются и психологические. Их сущность заключается в том, что в процессе эстетического воспитания у ребенка развивается эстетическое сознание. Эстетическое сознание педагоги и психологи подразделяют на несколько категорий, которые отображают психологическую сущность эстетического воспитания и дают возможность судить об уровне эстетической культуры человека. Большая часть исследователей выделяют следующие группы: эстетического вкуса, эстетического восприятия, эстетической оценки, эстетического идеала. Д. Б. Лихачев выделяет также эстетическую потребность, эстетическое чувство и

эстетическое суждение [25, с.51]. Эстетическое суждение выделяет также, и доктор философских наук Г.З. Апресян [3, с.26]. О подобных категориях как эстетическая оценка, переживание, суждение я затрагивала ранее.

Наравне с ними важнейшим компонентом эстетического сознания является эстетическое воспитание. Восприятие – первоначальный этап общения с искусством и красотой действительности. От его всесторонности, глубины, яркости зависят все следующие эстетические переживания, развитие художественно-эстетических идеалов и вкусов. Д. Б. Лихачев эстетическое восприятие определяет, как «способность человека вычленять в явлениях действительности и искусства процессы, свойства, качества, пробуждающие эстетические чувства» [25, с.51]. Только лишь таким образом допустимо полное осваивание эстетического явления, его формы, содержания. Это требует формирования способности тонкого различения формы, цвета, оценки композиции, различения тональности, музыкального слуха. Развитие культуры восприятия есть начало эстетического отношения к миру.

Эстетические явления действительности и искусства, глубоко воспринятые людьми, готовы порождать достаточно богатый эмоциональный отклик. Эмоциональный отклик, согласно взгляду Д. Б. Лихачева, считается основой эстетического чувства. Оно представляет собой «социально-обусловленное субъективное эмоциональное переживание, рожденное оценочным отношением человека к эстетическому явлению или предмету» [25, с.120].

В зависимости от содержания, яркости эстетические явления способны вызвать в человеке чувства духовного удовольствия или отвращения, волнение или страх, боязнь или смех. Д.Б. Лихачев отмечает, что, испытывая такие эмоции неоднократно, в человеке формируется эстетическая потребность, которая представляет собой «устойчивую нужду в общении с художественно-эстетическими ценностями, вызывающими глубокие переживания» [25, с.120].

Центральным звеном эстетического сознания является эстетический идеал. «Эстетический идеал - представление человека о совершенной красоте явлений материального, духовно-интеллектуального, нравственного и художественного мира» [12]. То есть, это представление об абсолютной красоте в обществе, человеке, природе и искусстве.

Н.А. Кушаев отмечает, что для школьного возраста характерна неустойчивость представлений об эстетическом идеале. «Школьник способен ответить на вопрос, какое произведение того или иного искусства больше всего нравится ему. Он называет книги, картины, музыкальные произведения. Эти произведения являются показателем его художественного или эстетического вкуса, даже дают ключ к пониманию его идеалов, но не являются конкретными примерами, характеризующими идеал» [24, с.12]. Возможно, причина этого в нехватке жизненного опыта ребенка, недостающими познаниями в сфере искусства и литературы, что ограничивает возможности формирования идеала.

Еще одна категория эстетического воспитания – сложное социально-психологическое образование – эстетический вкус. А.И. Буров определяет его, как «относительно устойчивое свойство личности, в котором закреплены нормы, предпочтения, служащие личным критерием для эстетической оценки предметов или явлений» [32, с.203]. Д.Б. Неменский определяет эстетический вкус, как «невосприимчивость к художественным суррогатам» и «жажду общения с подлинным искусством». Однако, наиболее импонирует определение, данное А.К. Дремовым. «Эстетический вкус — это способность непосредственно, по впечатлению, без особого анализа чувствовать, отличать подлинно прекрасное, подлинные эстетические достоинства явлений природы, общественной жизни и искусства» [32, с.203]. «Эстетический вкус формируется у человека в течение многих лет, в период становления личности. В младшем же школьном возрасте о нем говорить не приходится. Однако это ни в коей мере не означает, что эстетические вкусы не следует воспитывать в младшем школьном возрасте. Напротив, эстетическая

информация в детском возрасте служит основой будущего вкуса человека» [32, с.203]. В школе ребенок получает возможность регулярно знакомится с явлениями искусства. Педагогу не доставляет трудности заострять внимание ученика на эстетических качествах явлений жизни и искусства. Таким образом, со временем у ученика формируется совокупность представлений, определяющие его личные предпочтения, симпатии.

Значимость искусства в эстетическом воспитании не вызывает сомнения, оно представляется его сущностью. Особенностью искусства, как средства воспитания состоит в том, что в искусстве «сгущен, сконцентрирован творческий опыт человека, духовное богатство» [32]. В художественных произведениях разных типов искусства люди выражают свое эстетическое отношение к безгранично развивающему миру социальной жизни и природы. «В искусстве отражается человеческий духовный мир, его чувства, вкусы, идеалы» [21, с.142]. Искусство предоставляет большой материал для познания жизни. «В том-то и заключается основная тайна художественного творчества, что художник, подмечая основные тенденции развития жизни, воплощает их, а такие полнокровные художественные образы, которые с огромной эмоциональной силой действуют на каждого человека, заставляя его постоянно размышлять о своем месте и назначении в жизни» [13, с.103].

В процессе общения детей с явлениями искусства, накапливается множество всевозможных, в том числе и эстетических впечатлений. Искусство оказывает обширное и многостороннее, воздействие на человека. Художник, производя свое творение, глубоко изучает жизнь, одновременно с героями любит, ненавидит, погибает, волнуется, мучается, наслаждается. Каждая репродукция порождает встречное ощущение.

Б. М. Неменский таким образом трактует данное явление: «И хотя сам по себе творческий процесс создания художественного произведения как будто уже совершился, каждый человек вслед за художником творцом погружается в него всякий раз, когда воспринимает произведение искусства.

Он вновь и вновь в меру своих личных способностей становится творцом, «художником», переживая жизнь как бы «душой автора» того или иного произведения, радуясь или восхищаясь, удивляясь или испытывая гнев, досаду, отвращение».

Невозможно стать духовно богатым или эстетически развитым, при первом знакомстве с явлением искусства, однако эстетическое переживание запомнится на долгое время, от этого человеку не терпится снова прочувствовать эти непередаваемые эмоции, полученные от встречи с прекрасным.

«Постижение искусства есть познавательный процесс глубоко творческого характера», — отмечают авторы книги «Эстетическое воспитание школьников» [28, с.75].

Те же авторы сделали правильное замечание: «Только подлинное искусство воспитывает, но только человек с развитыми способностями может пробудиться сотворчеству и творчеству». Искусство может и не осуществить свою воспитательную роль, в случае если ребенок не приобретет художественного образования и развития, не научится видеть, ощущать и осознавать прекрасное в жизни и искусстве.

На разных стадиях развития ребенка, его жизненный опыт до такой степени ограничен, что ребенок не вскоре научится отделять из общего множества эстетические явления. Целью преподавателя является, воспитать у детей умение получать удовольствие от искусства, сформировать эстетические потребности, довести их вплоть до уровня эстетического вкуса, а потом и совершенства.

Изучая проблему эстетического воспитания средствами искусства, следует принимать во внимание возрастные особенности ребенка. А.И. Шахова, объективно подметила: «Нельзя требовать от ребенка, чтобы он оценил картину Рафаэля «Сикстинская мадонна», но можно и нужно так развивать его способности, его духовные качества, чтобы, достигнув определенного возраста, он мог наслаждаться творчеством Рафаэля.

Воспитание искусством тем самым преследует цель, прежде всего воздействия на внутренний мир ребенка, на его индивидуальное духовное богатство, которое определит и его дальнейшее поведение» [27, с.20].

Становится очевидно: для того чтобы провести детей через весь путь творческого постижения искусства, необходимо знать, каким образом воздействует искусство, и в чем заключается его воспитательная роль.

Существуют различные виды искусства: музыка, литература, кино, театр, изобразительное искусство и другие. Особенностью любого вида искусства является то, что искусство особенно влияет на людей, своими особыми художественными средствами и материалами: движением, словом, красками, звуком.

Представим один из фрагментов из книги Е. Ротенберга «Искусство Италии», о том, какое влияние живопись оказывает на человека. «Живопись обращена к нашему чувству формы и цвета. Созерцая живописное полотно, скажем «Сикстинскую мадонну» Рафаэля, мы не только замечаем общий колорит, распределение цвета, гармонию тонов, их взаимную уравновешенность, но следим за композицией, расположением фигур, точностью и выразительностью рисунка. Все это вместе дает нам реальную возможность приблизиться к постижению смысла картины, творческому сопереживанию. Мы замечаем, что во всей фигуре мадонны есть какая-то тревога, что взгляд ее трудно уловим, что младенец серьезен. Мадонна как будто стоит на месте и идет вперед. И все-таки композиция картины гармонично уравновешенна, сохранено ощущение гармонии человека с миром и представление о человеке как центре природы. И мы понимаем, что перед нами одно из самых глубоких и прекрасных воплощений темы материнства. А тревога, угадываемая нами воспринимается как предчувствие будущей трагической судьбы сына, которого мадонна несет в жертву людям... В движении ее рук, несущих младенца, угадывается инстинктивный порыв матери, прижимающей к себе ребенка, вместе с тем ощущение того, что сын ее принадлежит только ей...» [20, с.125].

Любой вид искусства и искусство в целом направлено на каждого человека. Это подразумевает, что каждая человеческая личность способна осознавать все без исключения виды искусства. Невозможно ограничивать воспитание и развитие ребенка только одним видом искусства. Лишь их объединение способно гарантировать эстетическое воспитание. Однако это не означает, что человек обязан ощущать равную любовь ко всем видам искусства. В научных трудах А.И. Букова. Уделено внимание данным положениям. «Способности ребенка неодинаковы, и потому каждый волен в соответствии с ними предпочитать тот или иной полюбившийся ему вид искусства. Все искусства должны быть доступны человеку, но они могут иметь неодинаковое значение в его индивидуальной жизни. Полноценное воспитание невозможно без восприятия человеком и без воздействия на него всей системы искусств. Тем самым духовные силы ребенка будут развиваться более или менее равномерно».

Общий вывод данного параграфа возможно представить следующим образом. Вся концепция эстетического воспитания нацелена на общее развитие ребенка как в эстетическом плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном. Это достигается путем решения следующих задач: освоения ребенком знаниями художественно – эстетической культуры, развитие способности к художественно- эстетическому творчеству и развития эстетических психологических качеств человека, которые выражены эстетическим восприятием, чувством, оценкой, вкусом и другими психическими категориями эстетического воспитания.

1.2. Психолого – педагогические особенности восприятия младшими школьниками произведений искусства

Образовательной, воспитательной цели, произведение искусства достигает тогда, когда оно напрямую воспринято учеником, когда усвоена

его идейно – художественная сущность. Особенное внимание важно уделять процессу восприятия художественного произведения.

Д. Б. Лихачев, осознавая это, сформировал собственный подход к данной проблеме. В своих трудах Д. Б. Лихачев выделяет три значимых этапа восприятия художественного произведения учеником.

К первичному этапу освоения художественного произведения, автор причисляет первичное восприятие, первичное творческое воссоздание в сознании художественных образов. Суть данного этапа заключается в том, что первичное восприятие ребенком художественного произведения следует продумывать. Д. Б. Лихачев увидел, что при первичном неорганизованном восприятии, ребенком, зачастую упускается то, что представилось неясным или скучным, что миновало их внимание из-за нехватки жизненного опыта или слабого художественно – эстетического развития. «В том, мимо чего прошел ребенок, нередко остается существенное и важное, без чего невозможно воспроизведение целостной картины художественного произведения, его глубокое освоение» [13, с.133].

С начала преподавания искусства следует развивать у школьников совокупность способностей многостороннего восприятия художественных произведений, талант зрителя, читателя, слушателя.

Первичное освоение произведения искусства предъявляет характерные требования к формам организации восприятия. Особенную роль в своих трудах Д. Б. Лихачев уделяет вопросам методики.

«Наиболее эффективно первая встреча ребенка с произведением искусства происходит в форме свободного общения. Педагог предварительно заинтересовывает детей, указывает, на что обратить особое внимание и побуждает к самостоятельной работе. Таким образом, реализуется педагогический принцип единства организации коллективной классной, внеклассной, внешкольной и домашней работы.

Внеклассная и домашняя работа со своими более свободными формами постепенно становится органической частью учебных занятий. С этой целью учитель на уроке учит детей навыкам и приемам самостоятельной работы. На уроках приучают детей к коллективному прочтению отрывков, прослушиванию дисков и лент с записью художественного чтения, индивидуальному чтению, к чтению в лицах и драматизации, коллективному пению, просмотру фильмов, картин, диапозитивов, спектаклей и телепостановок. Все это позволяет детям в соответствии с заданиями учителя уделять серьезное внимание первичному восприятию вне урока: индивидуальному и коллективному чтению в лицах, совместным походам в кино, просмотру и прослушиванию теле- и радиопередач» [13, с.131].

На данном этапе Д. Б. Лихачев советует применять методы, по активному восприятию, которые активизируют детскую деятельность: вызывают интерес ребенка сюжетом произведения, художественными приемами, которые использует художник. Для того, чтобы сформировать в сознании учеников наиболее эффектные образы, общей картины произведения, в ходе первичного восприятия Д.Б.Лихачев советует предлагать материалы из исторической эпохи, биографию художника картины, о ходе создания произведения.

На внеурочных и домашних занятиях, ученикам даются задания на котором требуется отыскать исторический материал, определяющего период, звучащее, изображенное в художественном произведении. Сбор фактов, затрагивающих создание художественного произведения, рассуждать с детьми о спорных моментах в картине, неясных фрагментов и терминов – эти методы активизируют восприятие, делают его наиболее полным, побуждают у ребенка заинтересованность, формируют основу с целью последующей работы над художественным произведением.

На втором этапе восприятия художественного произведения учениками Д. Б. Лихачев определяет, как организацию процесса «получения учителем обратной информации о глубине первичного усвоения учащимися материала

и одновременно активностью духовного переживания детьми воздействия искусства» [13, с.131]. Суть данного этапа состоит в том, что педагог дает учениками возможность творческого воспроизведения художественного произведения либо его элементов в собственной деятельности для того, чтобы узнать ли художественное произведение искусства духовной ценностью ученика.

Д. Б. Лихачев предлагает применять словесное описание идеи, сюжета, давать оценку произведению, средств художественной выразительности.

На уроках музыки и литературы дополнительными заданиями могут являться изображения в рисунках музыкальных и литературных образов. На уроках изобразительного искусства и литературы возможны творческие задания по подбору музыкального материала, созвучного главным идеям произведения искусства слова или зрительного вида.

В том случае, если ученик обладает исполнительскими навыками, то он может перейти к заданию по импровизации на какую – либо тематику. Все это осуществляет важную педагогическую задачу: «осуществление в единстве глубокого и всестороннего усвоения детьми идеи и художественных образов произведения, получение учителем обратной информации о глубине усвоения учащимися материала, развитие интеллектуальных и художественных способностей детей» [13, с.131].

На третьем этапе изучения произведения искусства учениками, на который акцентирует внимание учитель, возможно охарактеризовать как этап научного постижения деятельности. «После того, как в сознании ребенка воссоздана художественная картина жизни во всей сложности, противоречивости и многообразии образов, возникает необходимость ее научного анализа. Благодаря глубокому проникновению учащихся в идейно-художественную сущность произведения искусства становится возможным его использование для глубокого познания жизни, формирования мировоззрения, воспитания нравственности» [13, с.131].

Основными методами на данном этапе являются методы теоретического художественного и научного анализа. С помощью анализа понимание учеником художественного произведения искусства, по мнению Д. Б. Лихачева, возможно, осуществить двумя способами.

Первый заключается в том, чтобы ученик произвел самостоятельную попытку теоретического осмысления художественного явления. Ученику в разнообразных видах предлагаются задания: подготовить доклад, составить рецензию, обнаружить главную мысль произведения, изложить сюжетную линию, предоставить оценку действий героев, высказать свое мнение в процессе дискуссии. В заданиях вводятся определенные условия: отметить основные художественные приемы, используемые художником, дать оценку его особенностям, выявить манеру его письма, выяснить каким художник видит мир и героя.

«Конечно, сам школьник не всегда сможет разобраться в сложных теоретических вопросах, даже если воспользуется консультацией и справочной литературой. Однако педагогические выгоды именно такого начала анализа художественного произведения состоят в том, что ребенок знакомится с широким кругом вопросов, осознает, как много нужно работать, чтобы проникнуть в тайну произведения искусства. У него возникнет и разовьется интерес и желание глубокого творческого освоения искусства» [13, с.135].

Второй способ научного постижения художественного произведения заключается в том, чтобы ученик начал творчески осваивать литературно – художественную критику.

«Задача литературно-художественной критики — помогать читателю, зрителю, слушателю в постижении результатов художественного творчества. Литературно-художественная критика призвана сыграть ведущую роль в формировании идейно-эстетических идеалов школьников. Критический материал должен широко привлекаться к учебному процессу, стать его органической частью. Важно, чтобы имена и идеи критиков стали известны

школьникам так же хорошо, как имена композиторов, поэтов, писателей, режиссеров и актеров. Это позволит более эффективно использовать воспитательный потенциал критики, поставить процесс анализа художественного произведения на подлинно научную основу. Такой подход к делу даст возможность учащемуся сопоставить свои оценки, суждения с научно-аналитическими выводами специалистов, увидеть свои недостатки, принять оценки критика или полемизировать с ним» [13, с.135].

Третий этап восприятия художественного произведения безусловно важный, однако мое мнение, что его довольно затруднительно реализовать в начальных классах, по причине формирования аналитической деятельности и нехватке знаний у школьников. Немаловажно, чтобы учитель, предоставляя ученикам творческие задания, производил детальный выбор и анализ.

«Художник с помощью создаваемых им образов видит в жизни важное, существенное, значительное и умеет ярко, образно показать это невидимое, вместе с тем важное всем. Это постижение уже открытого художником — сложный и многоступенчатый процесс. Глубоко понять его сущность, умело отобрать произведения искусства для постижения их детьми, учесть в связи со спецификой искусства специфику форм и методов учебной работы в школе — все это необходимо для повышения идейно-эстетического воспитательного влияния литературы и искусства на детей» [15, с.14].

1.3. Эстетическое воспитание младших школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства в процессе внеурочной деятельности

Эстетическое воспитание призвано научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности. Для того чтобы эта система воздействовала на ребенка наиболее эффективно и достигала поставленной цели, Б.М. Неменский говорит о том, что «... она должна объединять все предметы, внеклассные занятия, общественную жизнь школьника, где

каждый вид занятия имеет свою задачу в формировании эстетической культуры и личности школьника».

Ребенок должен не только знать прекрасное, уметь им любоваться и оценивать, а он еще должен и сам активно участвовать в создании прекрасного в искусстве, жизни, труде, поведении, отношениях. А.В. Луначарский подчеркивал, что человек научается всесторонне понимать красоту лишь тогда, когда сам принимает участие в ее творческом создании в искусстве, труде, общественной жизни.

Эстетическое воспитание будет не полным, если учащихся не приобщать к народному декоративно-прикладному искусству, которое обладает огромной силой эмоционального воздействия и является хорошей основой для формирования духовного мира.

Народное искусство образно, красочно, оригинально по своему замыслу. Оно доступно восприятию младших школьников, так как несет в себе понятное содержание, которое, в простых формах раскрывает красоту окружающего мира. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развить художественный вкус.

Народное искусство обладает способностью вносить в жизнь радость, яркие краски, бодрые ритмы, утверждать положительные идеалы.

В народном декоративно-прикладном искусстве все основано на великолепнейших приемах и профессиональных навыках, выработанных на протяжении многих поколений и ставших от этого столь совершенными, что что они позволяют достигать большой художественной выразительности средствами простыми и лаконичными. Обучение многим из технических приемов доступно детям уже в раннем школьном возрасте, и это открывает перед ними широкие возможности для проявления собственного творчества.

Знакомясь с образцами народного творчества, дети попадают в мир сказочных образов, ярких красок, выразительных пластических форм, узоров орнамента, которые близки и созвучны их эстетическим чувствам и представлениям. В творческих проявлениях детей, как и в творческих

проявлениях народных мастеров, мир воспринимается по-особому радостно и мажорно. Так же радостно и ярко воплощается он в творчество.

Знакомство с произведениями народного искусства не только воспитывает художественный вкус детей, но и пробуждает в них желание самим заняться творчеством:

Б.Т. Лихачев пишет: "Период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни".

Формирование эстетического воспитания - это процесс целенаправленного развития способности личности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и действительности.

Данный процесс учитывает выработку системы художественных представлений, убеждений и взглядов, побуждает восхищаться эстетическими ценностями. Вместе с тем у младших школьников воспитывается желание и способность вносить прекрасное во все стороны человеческого бытия, стремиться проявить себя в искусстве.

Большое значение эстетическому воспитанию придавал А.С. Макаренко, который считал, что необходимо у детей и подростков пробуждать стремление утверждать красоту в школе, дома, всюду, где они проводят свое время.

Для того, чтобы создавать и восхищаться красотой нужно владеть качествами, составляющими эстетическую культуру личности. На первом месте культуры является эстетическое чувство, особенная эмоциональная отзывчивость к прекрасному. Младшему школьнику необходимо давать знания, которые в полном объеме содействуют развитию представления об эстетических ценностях и способствуют формированию эстетического кругозора младшего школьника.

Младший школьный возраст - это особый период, которому характерно развитое образное мышление, творческое воображение, эмоциональность.

Искусство - это мир, в котором ребенок чувствует себя свободно и естественно. При помощи разнообразных средств искусства он способен достаточно раскрепощенно выразить собственные чувства и эмоции, развить художественные способности.

Практическая деятельность показывает, что для вышеуказанных целей недостаточно школьных предметов эстетического цикла. В таком случае большую помощь оказывает внеурочная деятельность.

Внеурочная деятельность учащихся, должна быть наполнена интересным и увлекательным содержанием.

Внеурочная деятельность имеет разнообразные формы:

- классный час
- праздник
- экскурсии
- викторины
- конкурсы
- кружок.

В задачи школы включены не только творческое и интеллектуальное развитие учащихся, но и создание специальных условий, которые способствуют к познавательной деятельности, а также осуществлению своих возможностей. Важное значение при этом приобретает развитие нравственных качеств личности ребенка, его эстетическое воспитание, которое направлено на прививание учащимся уважение к культуре своего народа и его традициям, воспитание видеть красоту окружающего мира. Традиционная форма приобщения школьников к занятию декоративно – прикладным искусством – кружок.

Главной задачей кружка является научить формировать способности к творческому мышлению, развивать творческие возможности ребенка в период обучения.

Творческие способности ребенка являются совокупность психических качеств, которые имеют сложную структуру. Творческие и познавательные силы ребенка, в которых реализуются потенциалы врожденной одаренности, формируются всесторонним развитием, его свойством и процессом: представлений, памяти, наблюдательности, мышления, чувств, потребностей, воображения и др.

На основании деятельности данных свойств и процессов формируются общие способности творческих сил и таланта. Всего выделяется два уровня развития общих способностей:

- творческий
- репродуктивный.

На творческом уровне ребенок создает оригинальное, уникальное, новое. На репродуктивном уровне ребенок способен усваивать предложенные знания и создавать по образцу. Главной задачей педагога является – обнаружить и раскрыть талант ребенка.

Ребенок должен через произведение профессионального и народного искусства, через свою практическую деятельность на кружке почувствовать и понять, что изготавливая и украшая, он проявляет свое отношение к тому, что он изготавливает и украшает. Без осознания своей деятельности ребенок никогда не научится понимать искусство.

С помощью методического конструктора могут быть разработаны различные типы образовательных программ внеурочной деятельности по эстетическому воспитанию:

1. Комплексные образовательные программы эстетического воспитания, предполагающие последовательный переход от воспитательных результатов первого уровня (приобретение школьниками социальных знаний по искусству, например, критерии прекрасного), ко второму уровню (получение школьниками базовых ценностей по искусству, например, шедевры мировой художественной культуры), к результатам третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельной деятельности, например,

школьник сам создает свою ценность) в различных видах внеурочной деятельности;

2. Тематические образовательные программы, направленные на получение воспитательных результатов в определенном проблемном поле и использующие при этом возможности различных видов внеурочной деятельности (эстетического воспитания, патриотического воспитания, воспитания толерантности и т.п.)

3. Образовательные программы эстетического воспитания внеурочной деятельности, ориентированные на достижение результатов определенного уровня (обеспечивающая первый уровень результатов; обеспечивающая первый и второй уровень результатов; обеспечивающая первый, второй и третий уровень результатов);

4. Образовательные программы по конкретным видам внеурочной деятельности (художественное творчество, изобразительное искусство, музыкальный фольклор, деятельности школьного театра и т.п.);

5. Возрастные образовательные программы эстетического направления, ориентированные на учащихся определенной возрастной группы (для младших школьников, для подростков).

6. Индивидуальные образовательные программы эстетической направленности для учащихся.

Таким образом, внеурочная деятельность в процессе эстетического воспитания направлена развитие духовности, эстетической культуры, и вырабатывает эстетические взгляды и убеждения. В связи с внедрением Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения многие педагоги озадачены проблемами эстетического воспитания во внеурочной деятельности.

Вывод по первой главе:

В первой главе нами были названы теоретические положения формирования эстетического воспитания младшего школьника средствами искусства. Не всегда во время проведения урока педагог может добиться

повышения уровня эстетического воспитания, из-за нехватки времени. Воспитание эстетической культуры процесс длительный, но эффективный. Он требует от нас более яркие моменты, новшества, яркости и эмоциональности. Именно внеурочная деятельность позволяет нам применять в ходе работы разнообразные формы и методы, для реализации повышения уровня эстетического воспитания младших школьников средствами декоративно – прикладного искусства.

Нами были выявлены условия, при которых возможно не только повысить уровень эстетического воспитания, но и вызвать интерес у детей, а также вовлечь их в этот процесс. Основными из данных условий является:

- возможность проводить занятия не только в классе, но и на улице, на природе;
- включение народного искусства как наиболее известного и понятного младшему школьнику с детства;
- применение во время занятий дополнительных элементов (музыки, картин, диалога во время работы);
- использование при работе самых различных предметов;
- умение педагога проводить яркие, эмоциональные занятия.

Таким образом, нами были выявлены основные условия, при которых формируется эстетическая культура младшего школьника. И с соблюдением этих условий мы разработали программу по внеурочной деятельности по художественно эстетическому направлению.

Глава 2. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛОДНОГО ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностика сформированности эстетического воспитания младших школьников средствами народного декоративно - прикладного искусства

Народное искусство является важнейшим компонентом в культуре Урала, именно оно раскрывает истоки духовной жизни нашего народа, является частью его истории, показывает его эстетические и моральные ценности, художественный вкус. Народное декоративно - прикладное искусство должно содержаться в образовании и воспитании подрастающего поколения. И если говорить о возможности выбора своих эстетических ценностей, жизненных идеалов представлений подрастающим поколением, то надо говорить и о предоставлении детям возможности знать истоки национальной культуры и искусства.

Декоративно-прикладное творчество один из видов изобразительного искусства, является составной частью искусства народа и несет в себе духовные и эстетические ценности, накопленные трудом и талантом многих поколений (Г.Н. Пантелеев, Ю.В. Максимов, Л.В. Пантелеева).

Эстетические и художественные чувства, как и моральные, не являются врожденными. Для них требуется специальное обучение и воспитание.

Обучая детей эстетическому видению и грамотному изображению окружающего, можно научить детей не только воспринимать картину мира как она есть, но и научить видеть в ней предмет искусства, в этом поможет организация последовательно усложняющихся системы задания.

Художественно- эстетическое воспитание играет, важную роль во всестороннем развитии детей. Эстетическое воспитание формируется у

ребенка сразу после рождения и продолжает свое становление долгие годы. Особую роль в эстетическом воспитании ребенка играют родители, воспитатели, учителя, поэтому они должны создать такие условия для ребенка, какие помогут более быстро и успешно развить эстетические чувства, чувство прекрасного.

Необходимо проводить систематическую и планомерную работу по художественно-эстетическому воспитанию детей в процессе ознакомления с уральской росписью.

Исследование уровня форсированности эстетического воспитания у младших школьников было организовано и проведено на базе МАОУ Лицея №12 города Екатеринбурга в 3 «ж» классе. В нашем исследовании приняло участие 22 ученика.

Цель опытно-поисковой работы: изучить особенности эстетического воспитания младших школьников средствами искусства.

Исходя из, цели нами были поставлены следующие задачи опытно - поискового исследования:

1. Выявить уровень эстетического развития детей младшего школьного возраста;
2. Провести целенаправленную работу по эстетическому воспитанию у детей младшего школьного возраста, в процессе приобщения детей к искусству.

Констатирующий эксперимент осуществлялся по двум направлениям:

1. Выявление уровня художественно-эстетического восприятия детьми произведений искусства (на основе критериев, разработанных Б.Т. Лихачевым.
2. Выявление наличия у младших школьников представлений и интереса к народному творчеству (на основе диагностики развития навыков изобразительной деятельности и творческих проявлений Т.С. Комаровой).

Для изучения уровня сформированности эстетического воспитания у младших школьников были разработаны задания для учеников.

Каждое задание оценивалось максимум в 3 балла:

- 3 балла – ставилось ученикам, которые верно справились с данным заданием.

- 2 балла – ставилось ученикам, которые частично справились с заданием.

- 1 балл – ставился ученикам, которые не справились с заданием.

После выполнения заданий подсчитывалась суммарная оценка, которая позволяет определить уровень сформированности художественно – эстетического воспитания младших школьников средствами искусства.

В результате анализа экспериментальных данных нами было выявлено 3 уровня знаний и умений детей.

Высокий уровень: 18-21 баллов.

Учащиеся владеют правильными представлениями о народном творчестве, о традициях своего народа, предметах культуры.

Умеют различать уральскую роспись от других видов. Способны выделить отличия уральской росписи.

Умеют применять свои знания в практической деятельности.

Осознанно демонстрируют навыки художественно – эстетической воспитанности.

. Средний уровень 14-17 баллов

Учащиеся владеют недостаточными, поверхностными представлениями о традициях своего народа, о народном творчестве, предметах культуры.

Затрудняются назвать отличие уральской росписи от других, однако проявляют интерес к русской культуре.

Не вполне осознанно демонстрируют навыки художественно – эстетической воспитанности.

Низкий уровень. 7-13 баллов.

Учащиеся не имеют представлений о традициях своего народа, народном творчестве, предметах культуры.

Не знают отличие уральской росписи от других видов.

Не умеют использовать знания в изобразительной деятельности.

Не демонстрируют навыки художественно-эстетической воспитанности.

Задания для учеников:

Задание 1.

Цель:

Выявить знания детей умеют ли они определять уральскую роспись среди других.

Текст задания:

Из предложенных видов росписи определите два вида уральской росписи.

Варианты ответа представлены в Рис.1.

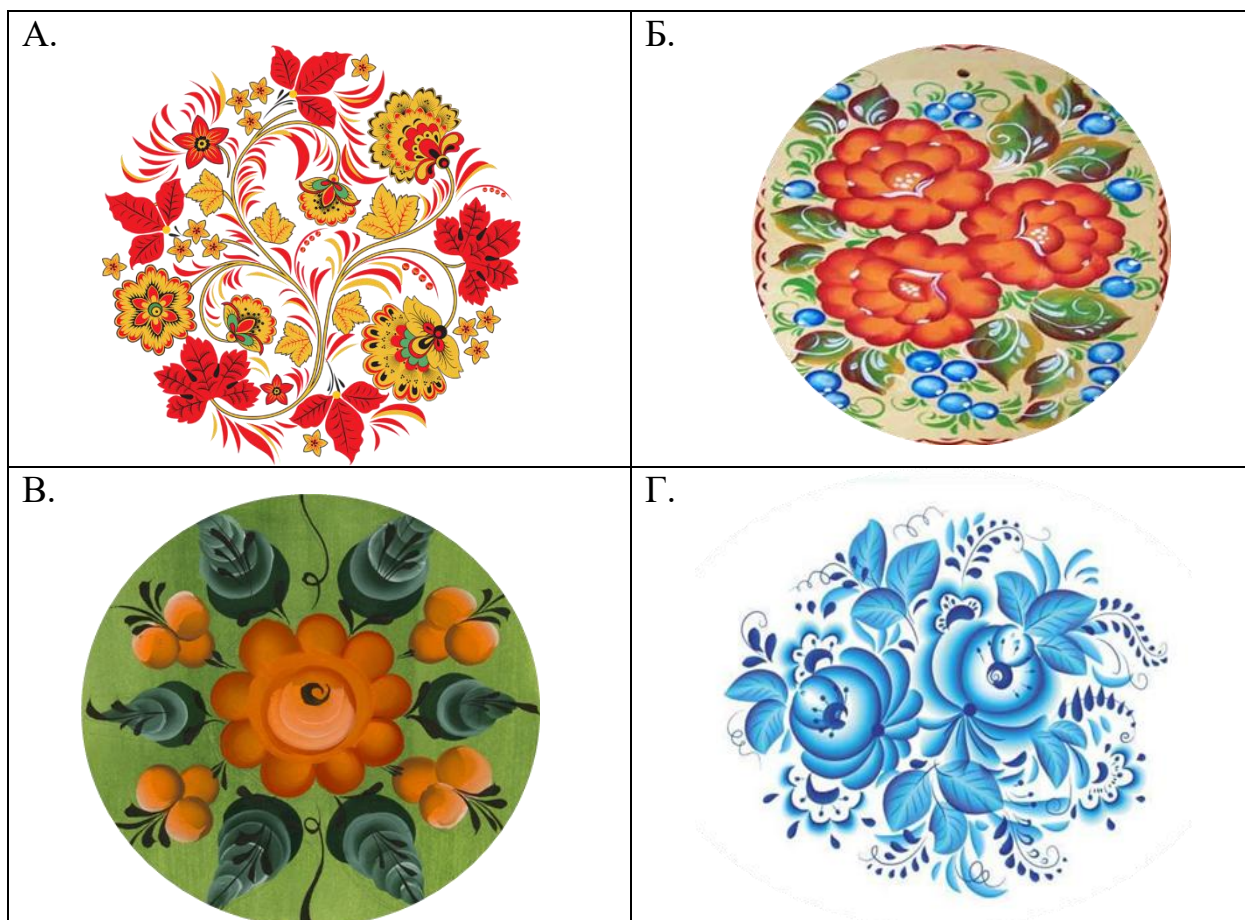


Рис.1. Виды росписи

Задание 2.

Цель:

Изучить уровень знаний детей о названии народных мастеров создающих уральскую роспись.

Текст задания:

Как называли мастеров, выполняющих уральскую роспись.

Варианты ответа:

А. Красильщики

Б. Белильщики

В. Маляра

Г. Рисовальщики

Задание 3.

Цель:

Выявить знания, учащихся о простых элементах уральской росписи.

Текст задания:

Выберите простые элементы уральской росписи.

Варианты ответа:

А. цветы

Б. ягодка

В. птицы

Г. лист

Задание 4.

Цель:

Изучить знания детей об основных этапах уральской росписи.

Текст задания:

Отметьте основные этапы уральской росписи

Варианты ответа:

А. подмалёвок

Б. тенька

В. разбел

Г. приписки

Задание 5.

Цель:

Выявить знания, учащихся об основных цветочных мотивах уральской росписи.

Текст задания:

Выделите основные цветочные мотивы уральской росписи.

Варианты ответа:

А. купавка

Б. шиповник

В. розан

Г. ромашка

Задание 6.

Цель:

Изучить знания учащихся о видах птиц уральской росписи.

Текст задания:

Назовите виды птиц, используемые в уральской росписи.

Варианты ответа:

А. фазан

Б. жар-птица

В. совушка

Г. петух

Задание 7.

Цель:

Выявить знания детей, на какой поверхности мастера создавали уральскую роспись.

Текст задания:

На каком основном материале выполнялась уральская роспись.

Варианты ответа:

А. фарфор

Б. дерево

В. металл

Г. стекло

Результаты диагностики, полученные в ходе выполнения всех заданий, отражены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты исследования по диагностике уровня сформированности художественно – эстетического воспитания у младших школьников средствами искусства

№	ФИО	1	2	3	4	5	6	7	Сумма баллов	Уровень
1	Абышев И.	1	1	1	1	1	1	1	7	Низкий
2	Багриновский Г.	2	2	1	2	1	2	1	11	Низкий
3	Витушкина М.	3	2	2	1	2	2	2	14	Средний
4	Гришанова С.	2	2	1	3	1	3	3	15	Средний
5	Дынина К.	1	1	2	1	1	1	2	9	Низкий
6	Звонарев Д.	1	1	1	2	2	2	1	10	Низкий
7	Зобелин В.	1	1	2	1	1	1	1	8	Низкий
8	Кива Я.	2	1	3	2	2	2	2	14	Средний
9	Комарова Д.	1	2	1	1	1	2	1	9	Низкий
10	Красноборов В.	2	2	1	2	1	1	2	10	Низкий
11	Кремлева А.	1	2	1	1	1	2	1	9	Низкий
12	Кудимов Т.	3	2	2	2	3	1	2	15	Средний
13	Куклинов Д.	1	1	1	2	1	2	1	9	Низкий
14	Михайлов Д.	1	2	1	1	2	1	1	9	Низкий
15	Павлов А.	2	1	3	2	1	3	1	13	Низкий
16	Самадова М.	1	1	2	1	2	1	1	9	Низкий
17	Самойлов С.	2	1	1	1	2	1	1	10	Низкий
18	Тарантин И.	1	2	3	1	3	1	1	12	Низкий
19	Усольцева Д.	1	2	1	3	2	2	3	14	Средний
20	Фидельская Э.	2	3	1	2	2	2	1	13	Низкий
21	Часовников А.	1	1	1	2	1	2	2	9	Низкий
22	Чаухан Е.	1	2	1	1	1	2	1	9	Низкий

В ходе диагностического исследования было выявлено, что у 22,7 % учащихся имеется средний уровень эстетического воспитания средствами народно-прикладного искусства. Учащиеся владеют недостаточными, поверхностными представлениями о традициях своего народа, о народном творчестве, предметах культуры. Затрудняются назвать отличие уральской росписи от других, однако проявляют интерес к русской культуре. Не вполне осознанно демонстрируют навыки художественно – эстетической воспитанности.

Так же из *таблицы 1* видно, что многие учащиеся имеют низкий уровень эстетического воспитания. Учащиеся не имеют представлений о традициях своего народа, народном творчестве, предметах культуры. Не знают отличие уральской росписи от других видом. Не умеют использовать знания в изобразительной деятельности. Не демонстрируют навыки художественно-эстетической воспитанности. Это составляет 77,3 % от общего количества.

Учащихся с высоким уровнем эстетического воспитания средствами искусства, в процессе диагностического исследования не выявлено.

По результатам диагностики выявлено, что младшие школьники наиболее успешно справились с заданием 6, средний арифметический балл ответов учеников составил 1,7 балла. Суть этого задания заключалась из предложенных вариантов птиц, выбрать два вида птиц уральской росписи. Многие дети выбирали один из двух правильных ответов «фазан» или «совушка».

В выполнении задания 2 и 4, средний балл ответов составил 1,6 балл. Задание 2, было направленно на выявление знаний у младших школьников о народных мастерах Урала. Задание 4 было направлено на выявление знаний об основных этапах уральской росписи. В данных заданиях ответы детей были не полными, из двух возможных вариантов выбирали либо один правильный, либо два не правильных.

Средний балл по заданию 1 и 5, составил 1,5 баллов. Задание 1, было направлено на распознавание уральской росписи среди других. Ответы детей были либо не полные, либо не правильные. По *таблице 1* мы видим, что большинство детей смогли выделить правильно одну и даже две картинки с уральской росписью.

По результатам диагностического исследования видно, что у многих учеников возникли затруднения при выполнении задания 7. Это задание предполагало выявить знания, учащихся о материале, на котором выполняется уральская роспись. Большинство учеников не справилось с заданием, не назвав не одного правильного ответа.

Таким образом, по итогам диагностического исследования, проведенного в 3 «ж» классе, у младших школьников в основном наблюдается низкий уровень эстетического воспитания средствами искусства. Для того, чтобы улучшить знания, учащихся необходимо организовать целенаправленное обучение детей по эстетическому воспитанию средствами искусства, на внеурочной деятельности. Познакомить учащихся с уральской росписью, ее основными элементами.

2.2. Разработка программы эстетического воспитания младших школьников средствами искусства.

Эстетическое воспитание в процессе занятий изобразительным искусством, имеет особую роль, в развитии учащихся. В младшем школьном возрасте ученики знакомятся с различными видами изобразительного искусства, что способствует формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что окружает детей.

Сегодня существуют разные программы эстетического воспитания младших школьников. Проанализировав содержание которых, я сделала

вывод, что они действительно способствуют эстетическому развитию детей. Не полным будет эстетическое развитие, если ребенок с ранних лет не приобщился к искусству своего народа, так как человек - это носитель культуры. Поэтому, люди, проживающие на Урале должны знать народное искусство, создаваемое годами, сохранять и продолжать развивать его традиции.

Богато декоративное искусство Урала: чугунное литье, вышивка и ткачество, камнерезное искусство, бисероплетение, гончарное мастерство, ювелирные и берестяные изделия, таволжская игрушка и др. Но особое место среди них занимает уральская роспись.

Почти двести пятьдесят лет существует уральская народная роспись. Яркий, неувядающий уральский букет цветёт на лаковых подносах, шкатулках, прялках, бураках, потолках, стенах, дверях деревянных изб, даря людям радость и хорошее настроение.

Предметы уральской декоративной росписи – это уникальные произведения народных умельцев, которые хранятся не только в музеях Екатеринбурга и Свердловской области, но и в музеях Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Одна из красивейших народных росписей – уральская роспись. По традиции из поколения в поколение передается не просто духовная культура и мировоззрение народа, но и приемы ремесла. Учащимся младшего школьного возраста доступно восприятие росписи. Сталкиваясь с произведениями народного искусства, ребенок становится нравственно богаче, благороднее. Ощущает радость от встречи с прекрасным, формируется способность понимать и ценить то, что создано трудом людей, появляется желание сделать прекрасное своими руками.

Впервые увидев уральскую роспись, в Нижне-Синячихинском музее заповеднике, я удивилась, что роспись покрывала, буквально всю внутренность дома и убранство предметов интерьера. Я заинтересовалась историей уральской росписи, мне захотелось научиться технике росписи, которой в дальнейшем, овладела в художественной школе. Поэтому, я

считаю, что на сегодняшний день разработка программы по приобщению учащихся младшего школьного возраста к уральской росписи актуальна и востребована.

Программа «Расписные узоры».

Пояснительная записка

«Когда смотришь на древнюю роспись, на старые изразцы или орнаменты, думаешь: какая красивая жизнь была.

Какие красивые люди жили ею.

Как жизненно и близко всем было искусство».

Николай Рерих

Эстетическое воспитание на основе народной культуры несет в себе большой потенциал в культурном развитии детей.

Народные промыслы – уникальное явление национальных культур. В них отражены эстетические идеалы народа, стремление отразить красоту окружающего мира. Удивительное мастерство и талант народных умельцев живут в их изделиях, многим из которых ни одна сотня лет.

Уральская роспись – уникальный вид декоративно-прикладного творчества народных мастеров. Современное звучание «ON STROK» традиционного приёма уральской росписи – «двойной мазок», сегодня очень популярно в творчестве художников, сохраняющих традиции письма – они развиваются и радуют глаз великолепными изделиями.

Несомненно, что технический прием исполнения «двойного мазка» может показаться достаточно сложным для учащихся, но желание попробовать его выполнить возникает при первом знакомстве с ним. А далее – отработка.

Рабочая программа на занятиях изобразительным искусством «Расписные узоры» разработана для учащихся 3 классов МАОУ лицей №12 города Екатеринбург и, составлена на основе примерной программы Федерального компонента государственного образовательного стандарта второго поколения основного общего образования.

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Программа состоит из отдельных блоков, включающих в себя определенные темы занятий. Содержание занятий предоставляет детям возможность приобщиться к декоративно – прикладному творчеству Урала, почувствовать мир красоты уральской росписи, развить творческие способности, дать эстетическую оценку и значимость изделий с уральской росписью. Содержание каждого блока можно реализовывать отдельно от остальных, однако для решения поставленной цели необходимо вести систематическую работу по всем шести блокам.

Кроме того, в программе представлены разнообразные формы и методы воспитательной работы по эстетическому развитию личности ребенка. Это беседы, практические занятия, творческие мастерские, экскурсии, походы в музеи и галереи. Местом проведения воспитательных дел может быть классная комната, музей, картинная галерея.

Целенаправленная работа по изучению младшими школьниками уральской росписи расширит границы их эстетического воспитания средствами декоративно – прикладного искусства Урала.

Цель программы: приобщение к народным традициям Урала через знакомство младших школьников с уральской росписью.

Цель реализуется через задачи:

1. Познакомить учащихся с историей уральской росписи, создать условия для практического освоения приёмов уральской росписи.
2. Формировать умение выполнять традиционные элементы уральской кистевой росписи приёмом «разбел», использовать элементы в декоративных композициях; учить видеть красоту росписи, плавность линий, изящество завитков, ритм орнамента.
3. Развивать коммуникативную культуру через выражение своего мнения о красоте и значимости данного вида искусства в культуре народов региона. Содействовать пониманию декоративно-прикладного искусства

Урала как неотъемлемой части духовной культуры народа, связанной с бытом, обычаями, традициями, осознанию его уникальности.

4. Воспитывать эстетические чувства к красоте уральской росписи, уважение к творчеству мастеров и своей сопричастности к культурному наследию декоративно-прикладного искусства Урала.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Программа рассчитана на год. Возраст детей: 10-11 лет. Программа нацелена помочь ученикам ощутить всё многообразие способов эстетического освоения действительности, поэтому тесно взаимосвязана со всеми учебными предметами и не требует отдельных часов из федерального компонента учебного плана.

Уровень освоения программы – элементарная эстетическая грамотность.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности.

Устойчивое развитие эстетического воспитания предполагает:

- приобретение учащимися первоначальных эстетических знаний об уральской росписи;
- умение реализовывать в творческой деятельности приемы уральской росписи;
- положительное отношение к художественным ценностям;
- приобретение школьниками опыта самостоятельного художественно-эстетического творчества.

Формирование универсальных учебных действий:

Личностные:

- проявлять положительное отношение к учебной деятельности, сохранять интерес к учебному материалу, к изучению уральской росписи;
- развитие готовности к сотрудничеству и дружбе;

Метапредметные:

- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий;

- умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников;

Предметные:

- умение выполнять прием «двойной мазок», элементы росписи, приписки, элементы травного орнамента, стилизация изображения садовых и лесных цветов, выстраивать композицию, смешивать и подбирать правильно цветовую гамму;
- умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос;
- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;

В обучении росписи применяются следующие методы и приемы:

- принцип ДПИ - повтор (наработка навыка рисования простых элементов),
- импровизация (составление своей композиции - при овладении всех навыков),
- вариация - изображение вариативных форм (композиционный навык),

Задания при освоении темы:

- 1) выполнение разнообразных упражнений
- 2) выполнение творческого задания с большим количеством вариаций.

Приемы:

- наглядный метод (демонстрация иллюстраций);
- педагогический рисунок (в двух плоскостях);
- показ учителем педрисунка на работе ребенка;
- прием рука в руке.

Необходимо использовать такие средства как:

- Учебники, индивидуальные рабочие тетради, динамические пособия, технологические карты.

Структура занятия освоения декоративной росписи:

1. Организационный момент,

2. Введение в тему,
3. Целепологание,
4. Установка на практическую работу последовательность выполнения задания, критерии оценки),
5. Выполнение работы,
6. Анализ работ (что получилось, плюсы и минусы работ),
7. Рефлексия.

Для усиления познавательной активности можно:

- 1) применить сравнительный анализ двух росписей, чтобы усилить восприятие, стимулировать узнаваемость,
- 2) игровые методы,
- 3) нетрадиционный урок (организовать пространство по типу мастерской).

Планирование представлено в таблице 2.

Таблица 2

Планирование занятий по программе «Расписные узоры»

Тема урока	Количество часов
1. Знакомство с уральской росписью.	1
2. Графические элементы росписи.	1
3. Лист. Разные формы листика.	1
4. Мотив уральской росписи «ягодка». Виды ягод. Ягодный кустик.	1
5. Ягодное изобилие. Коллективная работа (панно).	2
6. Знакомство с росписью на посуде. Мотив уральская рябинка.	1
7. Грибы на одной ножке, не придут сами в лукошко. Образы грибов.	1

Продолжение таблицы 2

8. Фруктовый хоровод. Образы фруктов.	1
9. Овощной хоровод. Образы овощей.	1
10. Виды цветов. Выполнение элемента ромашка.	1
11. Мотив «нераспустившийся бутон».	1
12. Цветы невиданной красоты.	1
13. Сказочные птицы.	1
14. Знакомство с прялкой. Украшение уральской прялки.	1
15. Экскурсия в Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн».	1
16. Сказочные птицы Сирин и Алконост.	1
17. Как уральские коты разукрасили хвосты. Животные уральской росписи.	1
18. Белочка – кудесница, Лиса Патрикеевна, да Волчок серый бочок.	1
19. Сказочные образы рыб. Золотая рыбка, Емелина щука, да рыба кит.	1
20. Расписная лошадка в яблоках.	1
21-22. Уральский расписной дом. Цветущее дерево в вазоне.	1
23-24. Расписные ставенки. Работа в паре.	1
25. Внутреннее убранство уральского дома. Роспись мебели.	1
26. Старинная посуда. Роспись туеска и берестянки.	1
27. Матрешка. Роспись силуэта матрешки.	1

Продолжение таблицы 2

28-29. Дивный расписной цветущий сад. Коллективная работа.	2
30. Расписная красота – радует глаза всегда! Вернисаж детских работ.	1

Тема 1. Знакомство с уральской росписью (1 ч.).

Цель:

формировать первичные представления об уральской росписи.

Задачи:

Образовательные:

- дать представление о красоте уральской росписи: элементы, орнамент, цвет, стилистика, композиция, демонстрация изделия с уральской росписью.

Развивающие:

- формировать умение получать разные цветовые оттенки на палитре, умение набирать краску на «пяточку» и конец кисточки для двойного мазка, и постановка руки для верхового письма учить, пользоваться акрилом.

Воспитательные:

- прививать интерес к уральской росписи, учить видеть и понимать красоту росписи, побуждать к стремлению познать уральскую роспись; проявлять уважение к традициям уральского народа в декоративно-прикладном искусстве, стремление к их творческому освоению и сохранению.

Оборудование и материалы:

ИКТ, изделия с уральской росписью (лопатка, ложка, туесок), акрил, кисть (колонок или белка №3), бумага (формат А4), палитра, баночка для воды, тряпочка.

Методы и формы обучения:

Объяснительно – иллюстративный, практический, творческий, фронтальная, индивидуальная.

Тема 2. Графические элементы уральской росписи (1 ч.).

Цель:

Формировать представления о графических элементах уральской росписи – приписки, украешки, завитки, кустики; учить их изображению.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с одной из форм общения в уральских поселениях в прошлом – посиделками, показать самобытность уральского народа, проявляющуюся в творчестве народных умельцев – мастеров-красильщиков, познакомить с разновидностью использования росписи в промыслах: дужный, бурачный, сундучный, подносный, токарный, тележный, санный, бондарный, игрушечный, коромысленный, прялочный, расписной дом и наличник, кухонная утварь.

Развивающие:

- формировать умение выполнять кистью графические элементы уральской росписи равномерным движением кисти, как бы на одном дыхании, когда мазок является результатом округлого ритмично повторяемого движения; учить писать на глаз.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству уральских мастеров-красильщиков, уважение к творческому наследию. Развивать такие качества как усидчивость, внимание, аккуратность при работе с красками.

Оборудование и материалы:

ИКТ, изделия с уральской росписью (лопатка, ложка, туесок и др.), акрил, кисть (колонок, белка №1,2), бумага (формат А4), палитра, баночка для воды, тряпочка.

Методы и формы обучения:

Объяснительно – иллюстративный, практический, творческий, фронтальная, индивидуальная.

Результат занятия (приложение 1).

Тема 3. Лист. Разные формы листика. Летний листик и осенний листик (1 ч.).

Цель:

научить изображению листа уральской росписи.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить учащихся с различными формами листьев уральской росписи,

Развивающие:

- учить изображать форму простого листа с помощью подмалевка и двойного мазка – разбела; формировать умение передавать в работе цветовой колорит летнего и осеннего листьев.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию у детей интереса к уральской росписи, бережного отношения к природе, усидчивости и трудолюбия, чувства взаимопомощи, товарищества.

Оборудование и материалы:

ИКТ, изделия с уральской росписью с изображением листьев (разделочные досочки, корзинки, лопатка, туесок), акрил, кисть (белка №1,3), бумага (формат А4), палитра, баночка для воды, тряпочка.

Методы и формы обучения:

Объяснительно – иллюстративный, практический, творческий, фронтальная, индивидуальная.

Иллюстративный ряд (Приложение 2).

Тема 4. Мотив уральской росписи «ягодка». Виды ягод. Ягодный кустик (1 ч.).

Цель: научить изображению мотива уральской росписи «ягодка».

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с мотивом «ягодка», с разными видами ягод, используемых в уральской росписи.

Развивающие:

- формировать умение изображать мотив «ягодка», используя приём круговое вращение кисти, с использованием подмалевка и без подмалёвка, совершенствовать умение подбирать цветовые оттенки.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к красоте уральской росписи, желание своими руками создавать красоту.

Оборудование и материалы:

ИКТ, изделия с уральской росписью с изображением ягод (поднос, разделочная доска), акрил, кисть (колонок, белка №3), бумага (формат А4), палитра, баночка для воды, тряпочка.

Методы и формы обучения:

Объяснительно – иллюстративный, практический, творческий, фронтальная, индивидуальная.

Иллюстративный ряд (Приложение 3).

Тема 5. Ягодное изобилие. Коллективная работа (панно) (2 ч.).

Цель: Создание коллективного панно «Ягодное изобилие».

Задачи:

Образовательные:

- продолжить знакомство с красотой изображаемых ягод в уральской росписи, их разнообразием.

Развивающие:

- развивать умение выполнять часть коллективной композиции, изображая на выбор веточку ягод: смородины, клубники, вишни, черники, брусники, малины; закрепить умение выполнять прием «ягодка» поворотом кисти.

- развивать коммуникативные умения, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других).

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость и трудолюбие, чувство взаимопомощи, товарищества.

Оборудование и материалы:

Наглядные таблицы с изображением ягод в технике уральской росписи, слайды, рисунки ребят с изображением ягод и листьев, акрил, кисть (колонок, белка №3), бумага (формат А2), палитра, баночка для воды, тряпочка.

Методы и формы обучения:

Объяснительно - иллюстративный, практический, творческий, фронтальная, индивидуальная.

Тема 6. Знакомство с росписью на посуде. Мотив уральская рябинка (1 ч.).

Цель: выполнить украшение бумажной тарелочки мотивом «уральская рябинка».

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с украшением уральской росписью посуды. Учить изображать рябинку по мотивам уральской росписи.

Развивающие:

- формировать умение изображать гроздь рябины, используя растяжку цвета в ягодах от желтого до красного цвета, прорисовывать тонкие веточки концом кисти, умение вписывать расположение рябинки в тарелочку.

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональный отклик, как уральские умельцы передают красоту родной природы в росписи.

Оборудование и материалы:

Иллюстративный ряд с изображением рябинки по мотивам уральской росписи. Акрил, кисть (белка №1, №2), бумажная тарелочка, палитра, баночка для воды, тряпочка.

Методы и формы обучения:

Объяснительно - иллюстративный, практический, творческий, фронтальная, индивидуальная.

Результат задания (Приложение 4).

Тема 7. Грибы на одной ножке, не придут сами в лукошко. Образы грибов (1 ч.).

Цель: выполнение композиции «грибная семейка» в технике уральской росписи.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с изображениями различных образов грибов в технике уральской росписи.

Развивающие:

- формировать умение изображения образов грибов, отработка элемента «дужка»; развивать умение выполнения приёма «двойной мазок», учиться следить за плавным движением руки при выполнении мазка.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к труду народного мастера, к народным традициям, аккуратность и трудолюбие.

Оборудование и материалы:

Наглядные таблицы с изображением грибов в технике уральской росписи. Акрил, кисть (колонок, белка №3), бумага (формат А4), палитра, баночка для воды, тряпочка. Методы и формы обучения:

Методы и формы обучения:

Объяснительно - иллюстративный, практический, творческий, фронтальная, индивидуальная.

Иллюстративный ряд (Приложение 5).

Результат занятия (Приложение 6).

Тема 8. Фруктовый хоровод. Образы фруктов (1 ч.).

Цель: выполнить композицию «в круге» из фруктов, украсив силуэт подноса.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с тагильской росписью подносов в историческом развитии от старины до современности, которую выполняли «писарихи» - художницы расписчицы, показать красоту и многообразие росписи подносов.

Развивающие:

- развивать умение составлять круговую композицию с чередованием фруктов: целый фрукт и половинка, закреплять умение выполнять подмалевки и разбел; учить подбирать цветовой фон, сочетающийся с цветом фруктов, дополнять композицию приписками и завитками.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к красоте росписи на подносах, уважение к труду мастериц и сохранению традиций.

Оборудование и материалы:

Тагильские расписные подносы, наглядные таблицы с изображением фруктов. Акрил, кисть (белка №1, 3), картонный силуэт подноса, палитра, баночка для воды, тряпочка.

Методы и формы обучения:

Объяснительно - иллюстративный, практический, творческий, фронтальная, индивидуальная.

Иллюстративный ряд (Приложение 7).

Тема 9. Овощной хоровод. Образы овощей (1 ч.).

Цель: изобразить композицию из овощей уральского огорода.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с изображением различных овощей в технике уральской росписи.

Развивающие:

- формировать умение изображать овощи, располагая их в круговой композиции, выполнение подмалёвка, «двойного мазка» и приписок, учиться следить за плавным движением руки при выполнении мазка.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к труду народного мастера, к народным традициям, аккуратность и трудолюбие.

Оборудование и материалы:

Наглядные таблицы с изображением овощей в технике уральской росписи. Акрил, кисть (белка №1,3), бумага (формат А4), палитра, баночка для воды, тряпочка.

Методы и формы обучения:

Объяснительно – иллюстративный, практический, творческий, фронтальная, индивидуальная.

Тема 10. Виды цветов. Выполнение элемента ромашка (1 ч.).

Цель: выполнить мотив уральской росписи «ромашка».

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с разнообразием изображаемых цветов в уральской росписи мотивом росписи «ромашка».

Развивающие:

- развивать умение выполнять мотив уральской росписи «ромашка», выполнение подмалёвка, лепестков с разбелом, учитывая, что в одном цветке лепестки должны быть по размеру одинаковыми, завершение цветка сердцевиной – «ягодкой» или «надергом».

Воспитательные:

- формирование интереса к тагильской росписи подносов, восприятие красоты росписи,

- формирование уважительного отношения к искусству своего народа, воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, воспитание аккуратности в работе.

Оборудование и материалы:

Иллюстративный ряд различных образов цветов. Акрил, кисть (белка №1,3), бумага (формат А4), палитра, баночка для воды, тряпочка.

Методы и формы обучения:

Объяснительно – иллюстративный, практический, творческий, фронтальная, индивидуальная.

Результат занятия (Приложение 9).

Тема 11. Мотив «нераспустившийся бутон» (1 ч.).

Цель: выполнить изображение мотива «нераспустившийся бутон».

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с изображением в уральской росписи нераспустившегося бутона, приемами его изображения.

Развивающие:

- развивать умение изображать нераспустившийся бутон цветка по мотивам уральской росписи, закреплять умение выполнять прием подмалевка и разбела, смешение красок.

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональный отклик на красоту уральской росписи.

Оборудование и материалы:

Наглядные таблицы с изображением цветов бутонов. Акрил, кисть (белка №, 3), бумага (формат А 4) палитра, баночка для воды, тряпочка.

Методы и формы обучения:

Объяснительно – иллюстративный, практический, творческий, фронтальная, индивидуальная.

Тема 12. Цветы невиданной красы (1 ч.).

Цель: выполнить изображение мотива «цветок».

Задачи:

Образовательные:

- продолжить знакомство с изображением цветов в уральской росписи поэтапно: подмалевки, лепестки, сердцевина; использование приемов для сердцевин: ягодка, двойная спираль, надерг.

Развивающие:

- развивать умение изображать цветок, закреплять умение выполнять прием подмалевка и разбела; учить подбирать красивые цветовые сочетания.

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональный отклик на красоту уральской росписи, желание самим ее создавать.

Оборудование и материалы:

Наглядные таблицы с изображением различных цветов бутонов. Акрил, кисть (белка №1, 3), бумага (формат А4) палитра, баночка для воды, тряпочка.

Методы и формы обучения:

Объяснительно – иллюстративный, практический, творческий, фронтальная, индивидуальная.

Результат занятия (Приложение 10).

Тема 13. Сказочные птицы уральской росписи (фазан, курочка, совушка, петушок) (1 ч.).

Цель: научить изображению сказочных птиц по мотивам уральской росписи.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с образами сказочных птиц с уральской росписи - фазан, совушка, курочка, петушок, с отличительными признаками (ножки, клювики, хохолки, крылья и др.)

Развивающие:

- формировать умение передавать образы птиц поэтапно: подмалевок, разбел двойным мазком, приписки; развивать познавательную активность детей, творческую фантазию, художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать желание создавать красоту, дать возможность детям почувствовать себя народными мастерами.

Оборудование и материалы:

Наглядные таблицы с изображением птиц. Акрил, кисть (белка №1,3), бумага (формат А4), палитра, баночка для воды, тряпочка.

Методы и формы обучения:

Объяснительно – иллюстративный, практический, творческий, фронтальная, индивидуальная.

Результат занятия (Приложение 11).

Тема 14. Знакомство с прялкой. Украшение уральской прялки (1 ч.).

Цель: выполнение украшения лопасти прялки по мотивам уральской росписи.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с прялкой – предметом крестьянского обихода, ее назначением, рассмотреть разные виды прялок: корневые, составные и токарные.

Развивающие:

- формировать умение украшать лопасть прялки по мотивам уральской росписи используя цветочные мотивы, учить выстраивать композицию используя приемы ярусности и симметрии.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и желание создавать уральскую роспись для украшения прялки, возможность детям почувствовать себя народными мастерами.

Оборудование и материалы:

Наглядные таблицы с изображением прялок. Акрил, кисть (белка №1,3), силуэт лопасти прялки, палитра, баночка для воды, тряпочка.

Методы и формы обучения:

Объяснительно – иллюстративный, практический, творческий, фронтальная, индивидуальная

Тема 15. Экскурсия в Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн» (1 ч.).

Цель: познакомить с предметами уральской росписи в собрании музейной коллекции.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить со старинными и современными образцами уральской росписи в собрании музейной коллекции.

Развивающие:

- развивать художественное восприятие образцов уральской росписи в собрании музейной коллекции.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к музейным коллекциям, внимательное всматривание, умение давать эстетическую оценку

Тема 16. Сказочные птицы Сирин и Алконост (1 ч.).

Цель: выполнить изображение сказочной птицы Сирин или Алконост.

Задачи:

Образовательные:

- формировать представление о художественном образе сказочных птиц Сирин и Алконост в уральской росписи, с особенностями изображения.

Развивающие:

- развивать умение передавать образ сказочной птицы средствами уральской росписи, использование детальной прорисовки образа.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и желание изобразить необычную сказочную птицу.

Оборудование и материалы:

Наглядные таблицы с изображением сказочных птиц. Акрил, кисть (белка №1,3), бумага (формат А4), палитра, баночка для воды, тряпочка.

Методы и формы обучения:

Объяснительно – иллюстративный, практический, творческий, фронтальная, индивидуальная.

Результат занятия (Приложение 12).

Тема 17. Как уральские коты разукрасили хвосты. Животные уральской росписи (1 ч.).

Цель: научить изображать образы кошек по мотивам уральской росписи.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с живописными образами кошек по мотивам уральской росписи.

Развивающие:

- формировать умение изображать образы кошек, выполняя подмалевки, разбел и приписки, учить находить выразительность образа, дополнять изображение гирляндой трав, листьев и бутонов; развивать фантазию и творчество.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к изображению образов животных по мотивам уральской росписи, активизировать творческий процесс.

Оборудование и материалы:

Наглядные таблицы с изображением кошек. Акрил, кисть (белка №1,3), бумага (формат А4), палитра, баночка для воды, тряпочка.

Методы и формы обучения:

Объяснительно – иллюстративный, практический, творческий, фронтальная, индивидуальная.

Результат занятия (Приложение 13).

Тема 18. Белочка – кудесница, Лиса Патрикеевна, да Волчок серый бочок (1 ч).

Цель: выполнить изображение сказочных животных с помощью уральской росписи.

Задачи:

Образовательные:

- формировать представление об использовании уральской росписи при изображении сказочных образов животных.

Развивающие:

- развивать умение создавать образы сказочных животных используя приемы уральской росписи, применение подмалёвка, разбела и приписок, умение создавать выразительный образ.

Воспитательные:

- воспитывать творческую активность, эстетические чувства и вкус при выполнении росписи.

Оборудование и материалы:

Наглядные изображения сказочных животных по мотивам уральской росписи. Акрил, кисть (белка №1,3), бумага (формат А4), палитра, баночка для воды, тряпочка.

Методы и формы обучения:

Объяснительно – иллюстративный, практический, творческий, фронтальная, индивидуальная.

Результат занятия (Приложение 14).

Тема 19. Сказочные образы рыб. Золотая рыбка, Емелина щука, да рыба кит (1 ч.).

Цель: изобразить сказочный образ рыбы по мотивам уральской росписи.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей со сказочными образами рыб, выполнить композицию рыбы по мотивам уральской росписи.

Развивающие:

- развивать умение создавать образ сказочной рыбы, используя приёмы уральской росписи, развитие эстетической восприимчивости.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, интерес к созданию образов по мотивам уральской росписи.

Оборудование и материалы:

Наглядные таблицы с изображением сказочных рыб. Акрил, кисть (белка №1,3), бумага (формат А4), палитра, баночка для воды, тряпочка.

Методы и формы обучения:

Объяснительно – иллюстративный, практический, творческий, фронтальная, индивидуальная.

Тема 20. Расписная лошадка в яблоках (1 ч.).

Цель: выполнить украшение картонной игрушки-качалки лошадки уральской росписью.

Задачи:

Образовательные:

- формировать представление о росписи игрушек по мотивам уральской росписи.

Развивающие:

- формировать умение украшать силуэт игрушки по мотивам уральской росписи, используя элемент «яблочко», выполнение приписок, мелких деталей образа

Воспитательные:

- воспитывать интерес к росписи игрушек по мотивам уральской росписи, эстетический вкус.

Оборудование и материалы:

Репродукции с росписью игрушек. Акрил, кисть (белка №1,2), складной картонный силуэт игрушки-качалки, палитра, баночка для воды, тряпочка.

Методы и формы обучения:

Объяснительно – иллюстративный, практический, творческий, фронтальная, индивидуальная.

Тема 21-22. Уральский расписной дом. Цветущее дерево в вазоне (1 ч.).

Цель: выполнить композицию с цветущего дерева в вазоне.

Задачи:

Образовательные:

- формировать представление об уральском расписном доме – самобытном художественном явлении на примере музея в Нижней Синячихе, о закономерностях построения домового росписи, использовании цветочных композиций; познакомить с мотивом цветущего дерева в вазоне – символом счастливой жизни.

Развивающие:

- развивать умение выстраивать композицию цветущего дерева в вазончике, используя приемы уральской росписи.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию у детей любви и интереса к уральской росписи, бережного отношения к природе, усидчивости и трудолюбия, чувства взаимопомощи, товарищества.

Оборудование и материалы:

ИКТ «Уральский расписной дом». Иллюстрации вазонов с уральской росписью, композиции цветущих дерев. Акрил, кисть (колонок, белка №2,3), бумага (формат А4), палитра, баночка для воды, тряпочка.

Методы и формы обучения:

Объяснительно – иллюстративный, практический, творческий, фронтальная, индивидуальная.

Тема 23-24. Расписные ставенки. Работа в паре (1 ч.).

Цель: выполнить украшение наличника уральской росписью.

Задачи:

Образовательные:

- формировать представление об украшении наличников росписью в крестьянском доме.

Развивающие:

- развивать умение выполнять гирлянду из цветов, ягод, листьев для украшения наличника, развивать способность к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру, совершенствовать умение работы с акрилом.

- формирование умения трудиться в паре, проявляя при этом свою индивидуальность в решении различных творческих задач.

Воспитательные:

- воспитывать эстетические чувства, интерес к украшению и желание создания совместной работы, уважение к культуре уральского народа.

Оборудование и материалы:

Наглядные изображения росписи наличников в уральском доме. Акрил, кисть (белка №2,3), бумага (формат А4), палитра, баночка для воды, тряпочка.

Методы и формы обучения:

Объяснительно – иллюстративный, практический, творческий, фронтальная, индивидуальная.

Результат занятия (Приложение 15).

Тема 25. Внутреннее убранство уральского дома. Роспись мебели. (сундук, стол, стулья, скамья) (1 ч.).

Цель: выполнить уральскую роспись на предмете мебели.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с внутренним убранством уральского дома, росписью мебели, видами расписываемых изделий.

Развивающие:

- развивать умение использовать мотивы уральской росписи для украшения скамеечки, совершенствовать умение выполнять композицию гирлянда; формировать умение находить красоту и гармонию в цветовых ритмах и цветовой доминанте уральской росписи.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к уральской росписи.

Оборудование и материалы:

Иллюстрации предметов мебели с уральской росписью, Акрил, кисть (белка №2,3), бумага (формат А4), палитра, баночка для воды, тряпочка.

Методы и формы обучения:

Объяснительно – иллюстративный, практический, творческий, фронтальная, индивидуальная.

Тема 26. Старинная посуда. Роспись туеска и берестянки (1 ч.).

Цель: выполнить украшение уральской росписью туеска, берестянки.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с древней посудой для сбора ягод из бересты, как их украшали мастера росписью.

Развивающие:

- формировать умение украшать туесок, используя традиционные мотивы уральской росписи цветов, букетик, птицы; формировать умение находить красоту и гармонию в цветовых ритмах уральской росписи.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к уральской росписи.

Оборудование и материалы:

Иллюстрации с изображением туесков, берестянок. Акрил, кисть (белка №1,2), бумажный силуэт туеска, палитра, баночка для воды, тряпочка.

Методы и формы обучения:

Объяснительно – иллюстративный, практический, творческий, фронтальная, индивидуальная.

Иллюстративный ряд (Приложение 16).

Тема 27. Уральская расписная матрешка. Роспись силуэта матрешки (1 ч).

Цель: выполнить украшение силуэта матрешки уральской росписью.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с украшением матрёшки уральской росписью в г.Туринске, игрушечном промысле; выделить особенности ее украшения.

Развивающие:

- формировать умение украшать силуэт матрёшки используя мотивы уральской росписи, находить свой творческий подход к созданию образа матрёшки.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус, интерес к украшению игрушек по мотивам росписи.

Оборудование и материалы:

Наглядные таблицы с изображением расписных матрёшек. Акрил, кисть (белка №1,2), бумажный силуэт туюска, палитра, баночка для воды, тряпочка.

Методы и формы обучения:

Объяснительно – иллюстративный, практический, творческий, фронтальная, индивидуальная.

Тема 28-29. Дивный расписной цветущий сад. Коллективная работа (2 ч.).

Цель: выполнить коллективную композицию.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с работой над созданием коллективной работы, распределение отдельных частей композиции.

Развивающие:

- развивать умение создавать часть композиции с единой стилистикой общей коллективной работы, используя изученные мотивы уральской росписи.

Воспитательные:

- воспитывать умение работать сообща, поддерживая друг друга, активизировать творческий процесс.

Оборудование и материалы:

Наглядные таблицы с изображением разных мотивов уральской росписи. Акрил, кисть (белка №1,2,3), бумага (формат А2), палитра, баночка для воды, тряпочка.

Методы и формы обучения:

Объяснительно – иллюстративный, практический, творческий, фронтальная, коллективная.

Тема 30. Расписная красота – радует глаза всегда! Вернисаж детских работ (1 ч.).

Цель: организация выставки детских работ.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с результатом проделанной работы, анализ творческой деятельности, подведение итогов работы.

Развивающие:

- развивать интерес к результату работы.

Воспитательные:

- воспитывать желание выполнять роспись, применять ее в самостоятельной творческой деятельности, быть причастным к сохранению традиций уральских мастеров.

Оборудование и материалы:

Детские работы.

Методы и формы обучения:

Объяснительно – иллюстративный, практический, творческий, фронтальная, коллективная.

2.3. Результаты обучения внеурочной работы эстетического воспитания младших школьников средствами искусства.

Проведенное исследование позволило нам проследить путь освоения детьми младшего школьного возраста знаний и умений, которые обеспечивают самостоятельное выполнение работы, а также высокую технику исполнения, завершенности и анализа продукта своей деятельности; развития фантазии детей, активизации их творческой деятельности.

Исследование показало, что в процессе реализации разработанной методики у детей развивается способность эстетического восприятия, своевременно складываются эстетические вкусы и потребности, происходит художественно-творческое развитие ребенка.

Работы, учащихся позволили оценить продвижение детей в освоении навыков технического исполнения уральской росписи на основе познания искусства, развития сенсорного опыта, накопление запаса эстетического восприятия, умения осуществлять эстетическую оценку, что и позволяет судить об уровне художественно-эстетической воспитанности и развития детей средствами народного искусства, об их духовном развитии.

После проведения комплекса занятий необходимо выявить эффективность разработанной программы. Для этого нами была проведена итоговая диагностика сформированности художественно-эстетического воспитания младших школьников средствами искусства.

Целью данного исследования является в определении эффективности работы по программе «», направленной на развитие художественно – эстетического воспитания.

Исследование уровня сформированности художественно – эстетического воспитания младших школьников средствами искусства, было организовано и проведено в той же школе в том же классе, что и первое исследование.

Для изучения уровня сформированности художественно- эстетического воспитания младших школьников средствами искусства были использованы те же задания, что и в первичной диагностике.

При оценке результатов выполнения каждого задания была использована та же самая балльная система, и та же характеристика, что и в первичной диагностике.

Результаты диагностики, полученные в ходе выполнения всех заданий, отражены в таблице 3.

Таблица 3

Результаты исследования по диагностике уровня сформированности художественно – эстетического воспитания у младших школьников средствами искусства

№	ФИО	1	2	3	4	5	6	7	Сумма баллов	Уровень
1	Абышев И.	2	3	3	3	2	3	1	17	Средний
2	Багриновский Г.	3	3	3	2	3	3	2	19	Высокий
3	Витушкина М.	3	2	3	3	3	3	3	20	Высокий
4	Гришанова С.	3	1	3	3	2	3	2	17	Средний
5	Дынина К.	3	3	3	1	3	3	2	18	Высокий
6	Звонарев Д.	2	3	3	2	3	3	3	19	Высокий
7	Зобелин В.	1	2	2	3	3	3	3	17	Средний
8	Кива Я.	3	3	3	3	3	3	3	21	Высокий
9	Комарова Д.	3	2	2	3	1	3	3	17	Средний
10	Красноборов В.	3	3	2	3	3	3	3	20	Высокий
11	Кремлева А.	3	3	3	2	3	3	3	20	Высокий
12	Кудимов Т.	2	3	3	3	3	2	3	19	Высокий

Продолжение таблицы 3

13	Куклинов Д.	3	2	3	1	3	3	3	18	Высокий
14	Михайлов Д.	3	3	2	3	2	2	3	18	Высокий
15	Павлов А.	2	3	3	3	3	3	3	20	Высокий
16	Самадова М.	3	2	2	2	3	3	3	18	Высокий
17	Самойлов С.	3	3	3	2	2	2	2	17	Средний
18	Тарантин И.	3	3	3	3	2	3	3	20	Высокий
19	Усольцева Д.	3	3	3	3	3	3	3	21	Высокий
20	Фидельская Э.	2	3	3	2	3	3	3	19	Высокий
21	Часовников А.	3	3	2	2	2	3	2	17	Средний
22	Чаухан Е.	3	1	3	2	3	3	2	17	Средний
	Высокий	2,7	2,6	2,2	2,4	2,7	2,8	2,6	19	

Показатели сформированности эстетического воспитания младших школьников средствами декоративно – прикладного искусства, результаты представлены в *таблице 4*.

Таблица 4

Динамика развития эстетического воспитания младших школьников средствами декоративно – прикладного искусства.

ФИО	ДО		ПОСЛЕ	
	Сумма баллов	Уровень	Сумма баллов	Уровень
Абышев И.	7	Низкий	17	Средний
Багриновский Г.	11	Низкий	19	Высокий
Витушкина М.	14	Средний	20	Высокий
Гришанова С.	15	Средний	17	Средний
Дынина К.	9	Низкий	18	Высокий
Звоначев Д.	10	Низкий	19	Высокий
Зобелин В.	8	Низкий	17	Средний
Кива Я.	14	Средний	21	Высокий
Комарова Д.	9	Низкий	17	Средний
Красноборов В.	10	Низкий	20	Высокий
Кремлева А.	9	Низкий	20	Высокий
Кудимов Т.	15	Средний	19	Высокий

Продолжение таблицы 4

Куклинов Д.	9	Низкий	18	Высокий
Михайлов Д.	9	Низкий	18	Высокий
Павлов А.	13	Низкий	20	Высокий
Самадова М.	9	Низкий	18	Высокий
Самойлов С.	10	Низкий	17	Средний
Тарантин И.	12	Низкий	20	Высокий
Усольцева Д.	14	Средний	21	Высокий
Фидельская Э.	13	Низкий	19	Высокий
Часовников А.	9	Низкий	17	Средний
Чаухан Е.	9	Низкий	20	Высокий

По показателю сформированности художественно – эстетического воспитания младших школьников средствами искусства, можно сделать вывод, что после проведения программы высокий уровень имеют 72,7 (%) детей, до проведения программы высокий уровень у учащихся отсутствовал. Средний уровень имеют 27,3 (%), до проведения программы средний уровень был у 22,7 (%) детей. После проведения программы у детей не выявлен низкий уровень, а до проведения программы он был у 77,3 (%) детей.

Таким образом, по итогам диагностического исследования результатов обучения художественно- эстетического воспитания младших школьников средствами искусства у них наблюдается высокий и средний и высокий уровень. Результаты вторичного диагностического исследования заметно отличается от первичного. Разработанная программа, оказалась эффективной для развития художественно – эстетического воспитания младших школьников и может использоваться в дальнейшем для развития художественно – эстетического воспитания младших школьников.

Выводы по второй главе.

Во второй главе была проведена диагностика по выявлению уровня сформированности эстетического воспитания младших школьников средствами декоративно – прикладного искусства. Мы выявили, что учащиеся 3 класса обладают недостаточными знаниями по уральской

рописи. Для повышения уровня знаний нами была разработана и проведена программа внеурочной деятельности - кружка «Расписные узоры».

После реализации программы «Расписные узоры», нами было проведено повторное диагностическое исследование, для выявления уровня сформированности эстетического воспитания младших школьников средствами декоративно – прикладного искусства. Целью повторной диагностики было, выявить динамику уровня сформированности эстетического воспитания после проведенных занятий направленных на повышение эстетической культуры младшего школьника.

Анализ результатов, дал нам возможность наглядно увидеть динамику роста уровня эстетического воспитания младших школьников средствами искусства, что доказывает: внеурочные занятия, направленные на формирование уровня эстетического воспитания дают эффективный результат.

В наши дни учитель является носителем всех качеств человека. Учитель должен не только дать знания ребенку, но и правильно воспитать, научить видеть красоту окружающего мира.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На современном этапе развития человеческого общества, востребованы люди творчески мыслящие, поэтому эстетическое воспитание играет немаловажную роль в развитии ребенка с ранних лет.

Младший школьный возраст - это особенный возраст для эстетического воспитания, где главную роль в жизни школьника играет учитель, который может заложить прочный фундамент эстетически развитой личности. Посредством эстетического воспитания учитель формирует мировоззрение ребёнка, ведь именно в этом возрасте формируется отношение к миру и происходит развитие сущностных эстетических качеств будущей личности.

В наше время привлечь детей к восприятию искусства и творчества затруднительно, так как очень активно используются информативные технологии. Ребенку самостоятельно сложно познавать красоту окружающего мира, потому, что музей и выставки они посещают очень редко.

Поэтому учитель призван приобщить и пробудить интерес детей к прекрасному.

Существуют много разных средств формирования эстетического воспитания, но нами было выбрано народное искусство, как наиболее яркий, доступный для восприятия младших школьников вид искусства. Тем более, что дети, проживающие в уральском регионе должны знать особенности своего национального искусства. Приобщение, к которому, как показывает практика преподавания, уделяется мало внимания.

Целью нашего исследования являлось выявление возможностей искусства как средства эстетического воспитания. В ходе диагностического исследования нами были выявлено, что младшие школьники плохо знакомы с искусством нашего региона. Не владеют знаниями о народном искусстве, в частности уральской росписи, как более доступной для творчества. Для повышения уровня знаний в области народного искусства нами была

разработана и апробирована программа «Расписные узоры» для младших школьников 3 класса.

В результате проведенной работы мы получили положительную динамику освоения младшими школьниками декоративно – прикладного искусства средствами уральской росписи. Количественный и качественный анализ повторного диагностического исследования позволил нам сделать вывод об эффективности апробации разработанной программы «Расписные узоры». В итоге, учащиеся умеют распознавать уральскую роспись среди других, владеют знаниями об истории возникновения уральской росписи, освоили прием «двойного мазка» на доступном для них уровне, узнали на каких предметах быта применялась уральская роспись в прошлом, научились современной техники рисования акрилом.

Таким образом, гипотеза экспериментального исследования подтвердилась, что эстетическое воспитание обогащается использованием материала народного искусства. Целевые установки реализованы, все исследования решены. Данную программу могут использовать педагоги в своей педагогической практике.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство: художник, педагог, школа [Текст] : кн. для учителя / А. Д. Алехин. – М. : Просвещение, 1984. – 451 с.
2. Андреевич, Б. Художники Худояровы [Текст] / Б. Андреевич // Нижний Тагил : сб. материалов / отв. ред. К. Рождественская. – Свердловск, 1945. – С. 42-50.
3. Барадулин, В. А. Народная живопись Урала и Приуралья [Текст] : сборник : в 4 кн. / В. А. Барадулин. – Л. : Художник РСФСР, 1979-1988.
4. Барадулин, В. А. Народные росписи Урала и Приуралья. Крестьянский расписной дом [Текст] / В. А. Барадулин. – Л. : Художник РСФСР, 1988. – 199 с.
5. Бирюков, В. П. Уральская копилка [Текст] / В. П. Бирюков. – Свердловск : Сред.-Урал. книж. изд-во, 1969. – 192 с.
6. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Д. Б. Богоявленская. – М. : Академия, 2002. – 320 с.
7. Возникновение и распространение уральской росписи [Электронный ресурс]. – URL : <http://slavyanskaya-kultura.ru> (дата обращения: 11.03.2017).
8. Волков, И. Д. Художественная студия в школе [Текст] : кн. для учителя / И. П. Волков. – М.: Просвещение, 1993. – 127 с.
9. Гончаров, И. Ф. Действительность и искусство в эстетическом воспитании школьников [Текст]: из опыта работы учителя / И. Ф. Гончаров. – М. : Просвещение, 1978. – 160 с.
10. Григорьев, Д. В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. – М. : Просвещение, 2011. – 76 с.

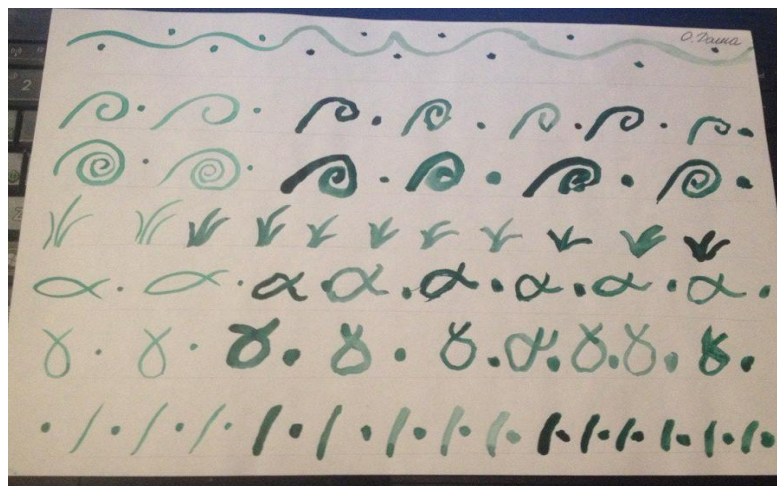
11. Давыдова, С. Д. Художественно-эстетическое образование младших школьников: вопросы теории и практики [Текст] : учеб. пособие для вузов / С. Д. Давыдова ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : [б. и.], 2003. – 305 с.
12. Дмитриева, А. А. Художественное слово и детский рисунок [Текст] / А. А. Дмитриева // Искусство и образование. – 1998. – № 5. – С. 47-54.
13. Зиннатуллина, Э. Х. «Волшебное искусство» [Текст] : (декоратив.-приклад. искусство) для учащихся 1-4-х кл. / Э. Х. Зиннатуллина, И. Ф. Зиннатуллина // Завуч начальной школы. – 2015. – № 3. – С. 83-99.
14. Изобразительное искусство. Начальная школа [Текст] : программно-метод. материалы / сост. В. С. Кузин, Е. О. Яременко. – М. : Дрофа, 2001. – 224 с.
15. Изобразительное искусство. 1-9 классы [Текст] : программы общеобразоват. учреждений / В. С. Кузин [и др.]. – М. : Просвещение, 1994. – 160 с.
16. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 - 9 классы [Текст] : программа с крат. метод. рекомендациями / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2006. – 144 с.
17. Ильенко, Л. П. Интегрированный цикл эстетических занятий в начальной школе. [Текст] : лит. чтение, изобразит. искусство, музыка / Л. П. Ильенко // Начальная школа. – 1997. – № 1. – С. 36-38.
18. Ильенков, Э. В. К беседе об эстетическом воспитании [Текст] / Э. В. Ильенков // Ильенков Э. В. Школа должна учить мыслить / Э. В. Ильенков. – М. ; Воронеж, 2002. – С. 91-94.
19. Искусство в жизни детей [Текст] : опыт худож. занятий с мл. школьниками : кн. для учителя / А. П. Ершова [и др.]. – М. : Просвещение, 1991. – 128 с.

20. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца [Текст] : кн. для учителя / Д. Б. Кабалевский. – М. : Просвещение, 1984. – 208 с.
21. Конышева, Н. М. Современная практика использования средств искусства в образовании [Текст] : методики, результаты, проблемы / Н. М. Конышева // Начальная школа. – 2012. – № 1. – С. 20-26.
22. Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 1-2 классы [Текст] : учеб. для общеобразоват. учеб. заведений / В. С. Кузин. – М. : Дрофа, 1996. – 240 с.
23. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] : учеб. пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов / Б. Т. Лихачев. – М. : Просвещение, 1985. – 176 с.
24. Лихачев, Б. Т. Эстетика воспитания [Текст] / Б. Т. Лихачев. – М. : Педагогика, 1972. – 160 с.
25. Лукина, А. Эстетическое воспитание на занятиях изобразительным искусством [Текст] / А. Лукина // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – № 2. – С. 33-36.
26. Максяшин, А. С. Художественное образование на Урале [Текст] : учеб. пособие / А. С. Максяшин ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. – Екатеринбург : [б. и.], 2005. – 109 с.
27. Межиева, М. В. Развитие творческих способностей у детей 10-11 лет [Текст] / М. В. Межиева, А. А. Селиванов. – Ярославль : Акад. развития, 2009. – 128 с.
28. Неменский, Б. М. Мудрость красоты [Текст] : о проблемах эстет. воспитания : кн. для учителя / Б. М. Неменский. – М. : Просвещение, 1981. – 192 с.
29. Общие вопросы эстетического воспитания в школе [Текст] / под ред. В. Н. Шацкой. – М. : Изд-во АПН РСФСР, 1955. – 183 с.
30. Основы эстетического воспитания [Текст] : пособие для учителя / Ю. Б. Алиев [и др.] ; под ред. Н. А. Кушаева. – М. : Просвещение, 1986. – 240 с.

31. Парышева, С. Б. Кружок традиционной росписи подносов «Рябинушка» городской станции юных техников г. Нижний Тагил [Текст] / С. Б. Парышева // Россия и Западная Европа: взаимодействие индустриальных культур, 1700-1950 гг.: материалы междунар. науч. конф., 15-18 авг. 1996 г., Нижний Тагил: в 2 т. / Независимый ин-т истории материальной культуры. – Екатеринбург, 1997. – Т. 2. – С. 172-175.
32. Первые встречи с искусством [Текст]: кн. для родителей. – М. : Искусство в шк., 1995. – 224 с.
33. Правник, Е. А. Эстетическое воспитание школьников посредством приобщения к творчеству народных мастеров [Текст] / Е. А. Правник // Начальная школа плюс До и После. – 2009. – № 9. – С. 42-44.
34. Предит, А. В. Изобразительное искусство. Мы раскрасим целый свет.
2 класс [Текст] : тетрадь для внеуроч. деятельности / А. В. Предит. – М. : Академкнига/Учебник, 2015. – 56 с.
35. Проблемы эстетического развития личности школьника [Текст] / под ред. А. И. Бурова, Е. В. Квятковского. – М. : Педагогика, 1987. – 97 с.
36. Промыслы Екатеринбургского уезда Пермской губернии [Текст] / под ред. П. Н. Зверева. – Екатеринбург : Екатеринбург. уезд. земство, 1889. – 453 с.
37. Система эстетического воспитания школьников [Текст] / Б. Т. Лихачев [и др.] ; под ред. С. А. Герасимова. – М. : Педагогика, 1983. – 264 с.
38. Столович, Л. Н. Природа эстетической ценности [Текст] / Л. Н. Столович. – М. : Политиздат, 1972. – 271 с.
39. Уральский орнамент: традиции и современность [Текст] : метод. пособие / Урал. гос. пед. ин-т ; сост. А. С. Максяшин. – Екатеринбург : [б. и.], 1993. – 92 с.
40. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие [Текст] : метод. пособие – А. А. Мелик-Пашаев. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 112 с.

41. Художественное творчество и ребенок [Текст] / под ред. Н. А. Ветлугиной. – М. : Педагогика, 1972. – 287 с.
42. Шишлянникова, Н. Проблема целостности в педагогике искусства [Текст] / Н. Шишлянникова // Искусство в школе. – 1999. – № 4. – С. 6-8.
43. Энциклопедический словарь юного художника [Текст] : для сред. и ст. шк. возраста / сост. Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. – М. : Педагогика, 1983. – 416 с.
44. Эстетика [Текст] : словарь / под общ. ред. А. А. Беляева [и др.]. – М. : Политиздат, 1989. – 447 с.
45. Эстетика [Текст] : учеб. пособие для вузов / под ред. А. А. Радугина. – М. : Центр, 2005. – 240 с.
46. Эстетика и современность [Текст] : сб. ст. / под ред. С. Е. Можнягуна. – М. : Просвещение, 1978. – 192 с.
47. Эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства [Текст] : сб. ст. / под ред. В. В. Колокольникова. – М. : Изд-во АПН РСФСР, 1962. – 47 с.
48. Эстетическое воспитание школьников [Текст] : вопр. теории и методики / под ред. М. Д. Таборидзе. – М. : Педагогика, 1988. – 102 с.

Результат занятия



Иллюстративный ряд



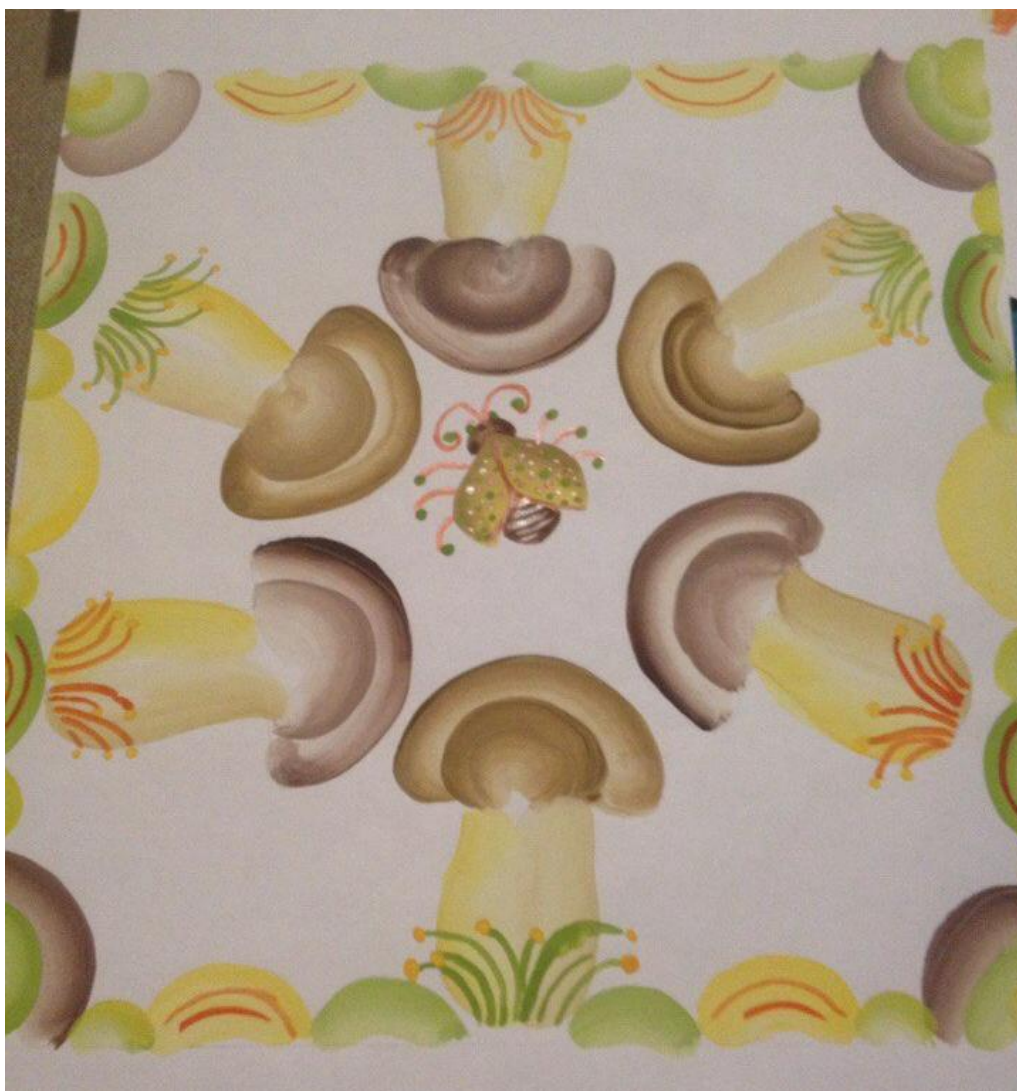
Иллюстративный ряд



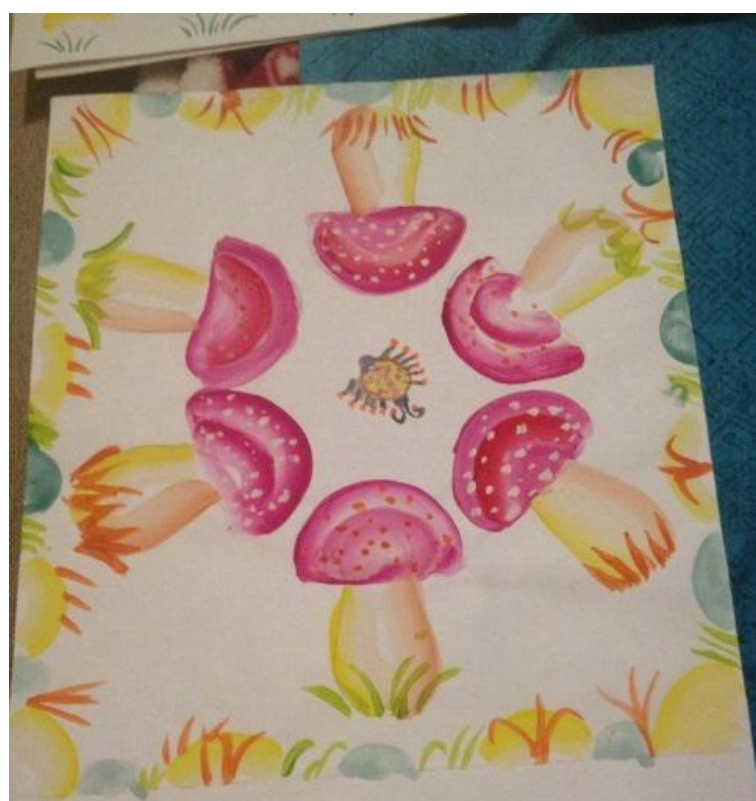
Результат занятия



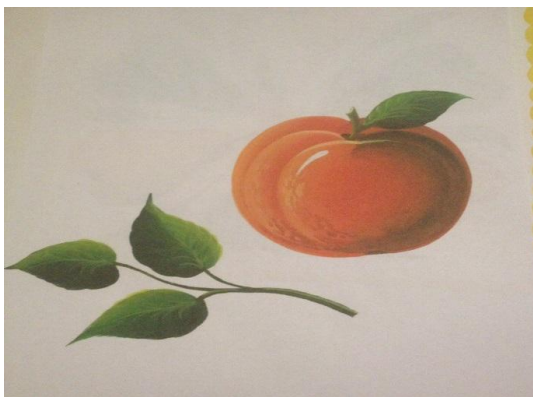
Иллюстративный ряд



Результат занятия



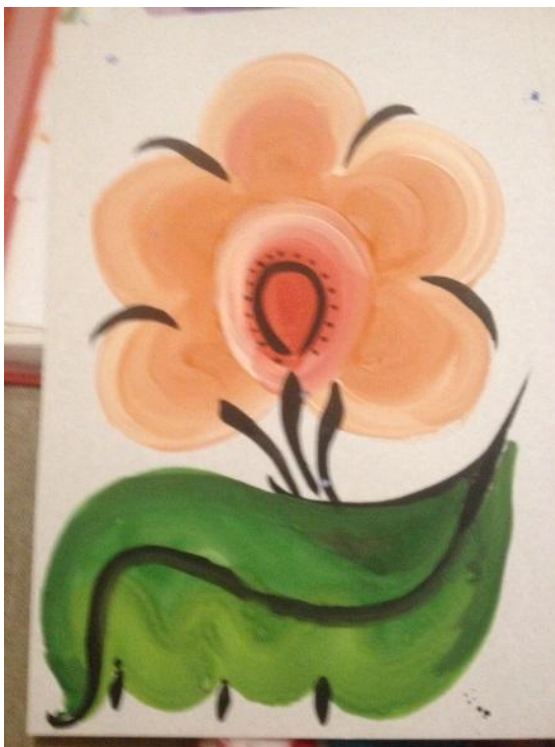
Иллюстративный ряд



Результат занятия



Иллюстративный ряд



Результат занятия



Результат занятия



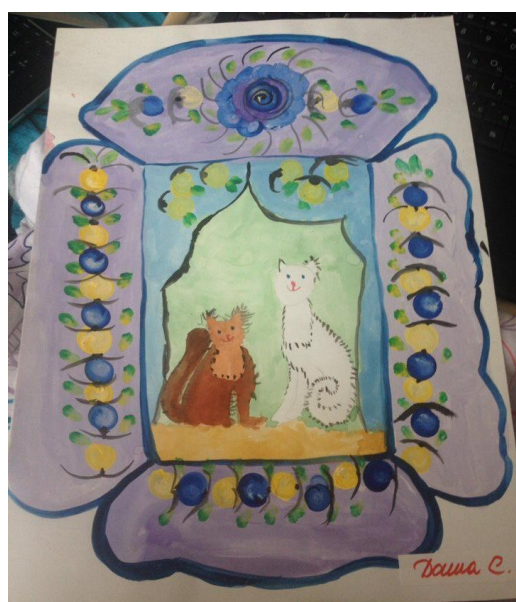
Результат занятия



Результат занятия



Результат занятия



ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР

«Эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства»

Студента Чубаровой Екатерины Витальевны

Обучающегося по ОПОП Педагогическое образование, профиль: «Начальное образование», очной формы обучения

В представленной работе на теоретическом и практическом уровнях раскрывается сущность эстетического воспитания детей младшего школьного возраста средствами искусства. Эмпирическое исследование проводилось на базе МАОУ Лицей № 12 города Екатеринбурга. При этом изучалась результативность эстетической деятельности учащихся. Следует также отметить, что в процессе проведения исследования Екатерина Витальевна показала глубину понимания изучаемой проблемы, грамотно подобрала необходимые диагностики и продемонстрировала высокий уровень владения ими.

Чубарова Е.В. проявила такие личностные качества как: самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность, высокий уровень работоспособности.

В рамках организации исследовательской деятельности она проявила умение рационально планировать время выполнения работы. На всех этапах обучения (в процессе написания как курсовой, так и выпускной квалификационной работы). Екатерина Витальевна всегда своевременно представляла подготовленные элементы работы руководителю, прислушивалась к советам, вносила в работу необходимые коррективы.

Содержание ВКР грамотно систематизировано, основные задачи решены в соответствии с представленными структурными компонентами (главами, параграфами), имеются выводы, отражающие основные положения параграфов, глав ВКР. Екатерина Витальевна продемонстрировала умение делать самостоятельные, обоснованные и достоверные выводы по проделанной работе, анализировать научную и методическую литературу профессиональной направленности.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Чубаровой Екатерины Витальевны

соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и она рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР Подгорных Екатерина Михайловна

Должность доцент кафедры педагогики

Кафедра педагогики

Уч. звание доцент

Уч. степень кандидат педагогических наук

Подпись 

Дата 08.06.17

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Чубарова Екатерина Витальевна
 Кафедра педагогическая
 результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 01.06.17

Ответственный
нормоконтролер

К.И.
(подпись)

Князева О.И.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года
 «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки
 текстов «Антиплагиат»» 8 проверена работа студента УрГПУ

ФИО ВКР 2017 Чубарова ЕВ

института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет **64.68%**

Дата 05.06.2017

Ответственный
подразделения

Т.В. Никулина
подпись