

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра педагогики

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой Ю.Н. Галагузова

Исполнитель:
Вяхирева Татьяна Игоревна,
обучающийся БД-56z группы

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
Верхотурова Юлия Анатольевна,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	6
1.1.Содержание понятия эстетическая культура в педагогических и психологических исследованиях	6
1.2.Общая характеристика изобразительного искусства как средства формирования эстетической культуры дошкольников.....	18
1.3.Изобразительная деятельность в формировании эстетической культуры старших дошкольников	23
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	35
2.1. Организация опытно – поисковой работы	35
2.2. Проектирование формирования эстетической культуры старших дошкольников средствами изобразительного искусства	41
2.3. Результаты опытно – поисковой работы.	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	53
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	67

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы. Современные процессы, которые происходят в жизни современного общества, ведут к осуществлению современной модели дошкольного образования через путь повышения доступности качественного образования в соответствии с требованиями инновационного развития, которые определяют новые подходы к содержанию дошкольного образования.

В «Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина», которая определяет воспитательный идеал и основные национальные ценности, в соответствии с ФГОС нашел подтверждение в основной образовательной программе дошкольного образования. В качестве тематического модуля образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» дошкольного образования выделяют «Художественное творчество», формирующее культуру личности ребенка, где предусмотрено развитие познавательных интересов в совместной изобразительной и конструктивной деятельности.

Системные образующие направления воспитания должны «пронизывать» учебно-воспитательный процесс, выходя в более углубленную работу художественно-эстетической направленности. Они предполагают развитие по следующим направлениям: ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений искусства, мира природы; формирование эстетического отношения к окружающему миру; развитие элементарных представлений о видах искусства; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей. Все выделенные направления необходимы для гармоничного развития ребёнка на всех этапах дошкольного детства.

Степень разработанности темы исследования. Планирование психолого-педагогической работы с детьми в условиях стандартизации носит комплексный характер и сформировано на базе:

- исследований, направленных на реализацию процесса формирования эстетической культуры дошкольников средствами изобразительного искусства в образовательном процессе ДОО в работах Т.С Комаровой, В.И. Логинова, Т.И. Бабаева;

- исследований, которые раскрывают содержание формирования эстетической культуры дошкольников средствами изобразительного искусства, посвящены работы: И.А. Лыкова, А.И. Буров, Е.В. Квятковский, А.М. Коршунов, Б.Т. Лихачев и др.;

- исследований, направленных на изучение формирования эстетической культуры дошкольников средствами изобразительного искусства в работах Б.М. Неменский, Б.П. Юсов, А.А. Мелик-Пашаев и др.;

- исследований, которые раскрывают коммуникативные способности детей в работах Л. С. Высотского «Педагогическая психология», А. В. Петровского, Д. Б. Эльконина и др.

Проблема исследования: недостаточно изучено влияние средств изобразительного искусства на формирование эстетической культуры детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – теоретически и практически обосновать процесс формирования эстетической культуры дошкольников средствами изобразительного искусства.

Объект исследования: формирование эстетической культуры дошкольников.

Предмет: изобразительное искусство как средство формирования эстетической культуры дошкольников.

Предмет исследования ограничен изучением влияния изобразительного искусства на формирование эстетической культуры детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Изучить содержание понятия эстетическая культура

2. Охарактеризовать изобразительное искусство как средство формирования эстетической культуры дошкольников.

3. Изучить влияние изобразительной деятельности на формирование эстетической культуры детей старшего дошкольного возраста.

4. Реализовать проект по формированию эстетической культуры детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительного искусства.

5. Оценить результаты проведенной работы.

Методы исследования:

Теоретические - анализ психологической, педагогической и методической литературы по теме исследования; обобщение материала, синтез, сравнение.

Эмпирические – наблюдение, анкетирование, анализ продуктов деятельности детей; методы математической и графической обработки данных.

База исследования – МБДОУ - детский сад №46 «Непоседы», город Екатеринбург.

Структура бакалаврской работы состоит из введения, двух глав, заключения и списка используемых источников, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Содержание понятия «эстетическая культура» в педагогических и психологических исследованиях

На современном этапе развития отечественной системы образования актуальным становятся вопросы обновления воспитательного процесса на основе отечественных традиций, что нашло отражение в Распоряжении Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р, в котором утверждена «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Стратегия определяет приоритетной задачей воспитания в Российской Федерации - развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности. Это требует от педагогов, учреждений образования осуществлять духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей за счет:

- развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- приобщения детей к культурному наследию, опору на систему духовно-нравственных ценностей, сложившихся в процессе культурного развития России.

Стратегической целью государственной политики в области образования, как отмечено в «Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 г. » является повышение доступности качественного образования в соответствии с требованиями инновационного развития экономики, задачами конкурентоспособности России в глобальном мире и современными потребностями общества.

Исходя из поставленной цели, процесс модернизации системы образования сопровождается переосмыслением отечественной и зарубежной образовательной теории и практики, присвоением образованию гуманистического характера и уточнением механизмов всестороннего, гармонического развития личности. Актуальным направлением модернизации системы образования является художественно-эстетическое воспитание, как одно из основных средств духовно-нравственного, культурного развития личности.

Также в развитии отечественной системы дошкольного образования важным шагом стало утверждение федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), в котором особое внимание уделено различным формам творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка, формирование у него эстетической культуры [1,п.1,6].

Формирование эстетической культуры предполагает реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно–модельной, музыкальной и др.) Особенно актуальны вопросы развития творчески активной личности, ее духовного потенциала для дошкольного воспитания.

Эстетическая культура - важнейшая составляющая духовного облика личности. От их наличия и степени развития в человеке зависит его интеллигентность, творческая направленность устремлений и деятельности, особая одухотворенность отношений к миру и другим людям [21].

В центре внимания ученых, исследователей, педагогов-практиков находятся поиски путей организации жизни детей таким образом, чтобы сформировать у каждого ребенка основы эстетической культуры, духовности, способствовать развитию художественного творчества.

В богатстве культуры, накопленном человечеством, передается опыт, который становится достоянием личности в результате его творческого присвоения. Приобщаясь к ценностям культуры, ребенок интериоризует их в

своем сознании, что задает определенные смыслы взаимодействию с окружающим миром и влияет на характер чувств, мыслей, отношений, предпочтений, установок личности. М.С. Каган – «чем богаче сложившийся у индивида в процессе его приобщения к культуре состав потребностей, способностей и умений, и чем он более человечен, то есть духовен, тем выше уровень его культуры» [10].

Эстетическая культура затрагивает как художественное творчество, так и эстетику быта, поведения, труда, отношений. Эстетическая культура сформировывает личность ребенка эстетически важными предметами и явлениями, в том числе и искусством как его самым массивным средством. Эстетическая культура, применяя для собственных целей художественное воспитание, развивает человека не лишь для искусства, но и для его функциональной эстетической жизнедеятельности.

В своих работах ученые А.И. Бурова, Л.П. Печко, Ю.Н. Петрова отмечали, что эстетическая культура человека есть единство трех составных частей:

1. Эстетических чувств и эмоций, как исходных компонентов и основы эстетического сознания; эстетических оценок, вкусов, идеалов как высших компонентов эстетического сознания.
2. Знаний, являющихся фундаментом эстетических взглядов и убеждений, мировоззрения человека.
3. Умений, способностей, потребностей, творческих навыков, необходимых для проявления, развертывания эстетических аспектов во всех видах и формах деятельности.

На основе анализа научно-методической литературы, рассматривающей вопросы формирования эстетической культуры у дошкольников, эстетического воспитания в дошкольном образовательном учреждении, можно сказать, что эстетическая культура ребенка дошкольного возраста не может быть определена однозначно. Это не сумма каких-либо качеств и признаков, а динамическое, процессуальное образование,

представляющее собой постоянно изменяющуюся и обогащающуюся совокупность эстетических знаний, умений и навыков, эстетической деятельности на основе собственного конкретного жизненного опыта ребенка. Процесс формирования эстетической культуры дошкольника – это целенаправленный педагогический процесс эстетического воздействия на ребенка, включения его в эстетическую деятельность, организуемый педагогом и осуществляемый им совместно с детьми [5].

Развитию эмоциональной отзывчивости, эстетических эмоций и нравственных чувств, накоплению у детей ярких впечатлений об окружающем, представлению о многообразии форм и художественных стилей способствует приобщение детей к искусству (знакомство с классическими произведениями живописи, музыки, литературы, театрального искусства и др.). Тем самым закладываются предпосылки для актуализации у ребенка художественных способностей, а также развития художественного вкуса.

Формирование эстетической культуры в дошкольном возрасте происходит на всех этапах становления и развития личности, начиная с самого раннего детства

Эстетическая культура способна развиваться не только стихийно, но и целенаправленно, в результате проведения продуманной системы эстетического воспитания и образования в детском саду, в семье, в дошкольной организации в различных общественных организациях и учреждениях.

Становление эстетической культуры личности ребенка старшего дошкольного возраста обусловлено наличием её основных структурных компонентов (эстетического восприятия, эстетического чувства, эстетической оценки, эстетического вкуса, эстетической потребности, эстетической деятельности), в развитии которых задействованы как внутренние механизмы, обусловленные особенностями личности младшего школьника, так и внешние, активизируемые социокультурной средой.

Сущность развития личности ребенка, по определению Л.С. Выготского, состоит в присвоении им накопленного человеком опыта, как духовного, так и материального. Что заложено в начале жизни, то остаётся навсегда. Поэтому особенно важно напитать душу ребенка высокими ценностями, зародить интерес к истории и культуре своей Родины, своего народа.

В народном искусстве обобщены представления о прекрасном, эстетические идеалы, мудрость народа, которые передаются из поколения в поколение. Через народное искусство ребенок познает традиции, обычаи, особенности жизни своего народа, приобщается к его культуре. Народное творчество играет огромную роль в формировании у детей системы ценностей и воспитании культуры чувств.

Приобщение дошкольников к истокам народной культуры включает в себя развитие ценностного отношения к культуре и истории родного края - созидательный образ многочисленных поколений [19, с.67].

Представления о сущности эстетического воспитания, его задачах, цели менялись, начиная самых древних времен Платона и Аристотеля вплоть до наших дней. Данные конфигурации во взглядах были продиктованы развитием эстетики как науки и осознанием сущности ее предмета.

Термин «эстетика» что в переводе с греческого «aisteticos» (воспринимаемый чувством). Философы-материалисты (Д. Дидро и Н. Г. Чернышевский) отмечали, что объектом эстетики как науки является прекрасное. Данная категория и стала базой для системы эстетического воспитания [7, с.101].

Мы проанализировали большое количество педагогической литературы, где встретили много разных подходов к определениям понятия «эстетическая культура», выбору путей и эстетическое воспитание. Следует рассмотреть некоторые из них.

Вопросом эстетического воспитания занимались многие философы, искусствоведы, преподаватели: Б. М. Неменский, Т. С. Коморова, Н. П.

Сакулина, Е. А. Флерина, Б. П. Юсов. Отечественная педагогика описывает эстетическое воспитание как формирование возможности воспринимать, ощущать, воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве, как воспитание желания самому почувствовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности и формирование творческих возможностей [38, с.45].

В словаре по эстетике эстетическое воспитание является системой мероприятий, которые направлены на изменения в человеке к лучшему возможности воспринимать, верно, оценивать, дорожить и развивать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве [10, с. 71].

Мы можем сказать, что эстетическое воспитание должно вырабатывать и улучшать в человеке способность воспринимать прекрасное в искусстве и в жизни, верно, воспринимать и расценивать его.

К примеру, формирование у ребенка эстетического отношения к реальности и искусству, как и формирование его разума, может быть как неконтролируемый, естественный и спонтанный процесс. Общаясь с эстетическими явлениями жизни и искусства, ребенок, так или по-другому, эстетически развивается. Но при этом ребенком не осознается эстетическая суть предметов, а формирование часто обусловлено желанием к развлечению, к тому же без вмешательства внешне у ребенка способны сформироваться неверные представления о жизни, ценностях, идеалах.

Б. Т Лихачев, также как и многие преподаватели, и психологи, считает, что лишь целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение детей в различную художественную творческую деятельность способны развить их сенсорную сферу, сформировать глубокое понимание эстетических явлений, возвысить до осмысливания истинного искусства, красоты реальности и прекрасного в человеческой личности [5, с.,6].

В. Н. Шацкая пишет, что педагогика описывает эстетическое воспитание как воспитание возможности преднамеренно воспринимать,

ощущать и верно воспринимать и расценивать красоту в окружающей реальности - в природе, в публичной жизни, труде, в явлениях искусства [40, с.13].

Существует много определений понятия «эстетическое воспитание», но, охарактеризовав только некоторые из них, уже возможно, отметить главные положения, которые говорят о его сущности.

Таким образом, «эстетическое воспитание»:

1. является процессом целенаправленного воздействия;
2. развитие возможности воспринимать и наблюдать красоту в искусстве и жизни, оценивать ее;
3. задача эстетического воспитания развитие эстетических вкусов и стандартов личности;
4. формирование возможности самостоятельного творчества и создания прекрасного.

Эстетическое воспитание осуществляется с первых шагов маленького ребенка, с самых первых его слов, с самых первых поступков. Ни что другое, как окружающая среда не оставляет в душе его след на всю следующую жизнь. Общение – определяет многое. Ребенок общается с родителями, родственниками, с ровесниками и взрослыми. То, как ведут себя окружающие, их настроение, взгляды, слова, мимика, жесты – ребенок всё это впитывает и укрепляет в сознании [4, с.58].

В процессе воспитания происходит приобщение индивидов к ценностям, перевод их во внутреннее духовное содержание методом интериоризации. На данной базе создается и развивается способность человека к эстетическому восприятию и переживанию, его эстетический вкус и понятие о совершенстве.

Воспитание красотой и через красоту сформировывает не лишь эстетическую ценностную ориентацию личности, но и развивает способность к творчеству, к созданию эстетических ценностей в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении и, естественно, в искусстве.

Эстетическое образование - приобщение людей к сокровищнице мировой культуры и искусства - все это только нужное условие для достижения ключевой цели эстетического воспитания - формирования целостной личности, творчески образованной личности, живущей по законам красоты [4, с.60].

Эстетическое воспитание выполняется на всех этапах возрастного развития личности. Чем раньше она попадает в сферу целенаправленного эстетического воздействия, тем больше оснований полагаться на его действенность.

С самого раннего возраста через игровую деятельность ребенок приобщается к познанию окружающего мира, через копирование овладевает свойствами культуры действий и общения с людьми.

Игра - основной и очень результативный метод пробуждения творческих возможностей, развития у ребенка воображения и скопления первых эстетических впечатлений. Получаемый через общение и деятельность опыт формирует у дошкольников простое эстетическое отношение к реальности и к искусству [7, с.114].

Эстетическое мышление преподаватели и психологи подразделяют на ряд категорий, которые отображают психологическую суть эстетического восприятия и разрешают говорить о степени эстетической культуры человека. Большинство исследователей выделяют следующие категории: эстетического вкуса, эстетического совершенства, эстетической оценки.

Для дошкольного и младшего школьного возраста ведущей формой знакомства с эстетическим совершенством является детская литература, мультипликация, кино и картинки в книгах. Со старшего дошкольного возраста происходят конфигурации в мотивационной сфере. Мотивы отношения детей к искусству, красоте реальности осознаются и дифференцируются [9, с.87].

От 2-х до 7 лет он усваивает различные символические системы своей культуры. В возрасте 5–6 лет, достаточно хорошо усвоив единичные

символы, ребенок начинает как бы «играть» с ними, строя различные комбинации, подобно тому, как он играет с предметами. В результате этого процесса и появляется обилие детских рисунков, детских метафор, которые так порой удивляют взрослых. Далее, с поступлением в школу, усваивая стандарты своей культуры и постепенно подчиняясь жестким правилам, ребенок перестает экспериментировать с символическими системами. С этого момента и начинается спад спонтанной творческой активности. Следующий подъем приходится приблизительно на возраст 14–16 лет, когда ребенок становится способным уже осознанно объяснить творческий процесс, отличие искусства от реального мира [8, с.89].

Над проблемой эстетического воспитания работали также Н. Ветлугина, Б. Борщанская, Р. Буре, В. Нечаева, Т. Маркова. Они отметили, что процесс эстетического воспитания труден и многогранен.

Он подразумевает в себе решение последующих задач:

- воспитание культуры поведения, разумных отношений между детьми и взрослыми - доброжелательность, чуткость, заботливое отношение к близким людям;
- воспитание коллективизма. Формирование коллективистических взаимоотношений детей;
- обучение трудолюбию;
- формирование нравственных и эстетических чувств и представлений детей;
- приобщения детей к искусству;
- развитие эстетического вкуса;
- формирование эстетической культуры
- формирование художественных творческих возможностей [13, с.54].

Н. Ветлугина в собственных работах отмечает, что уже с младшего возраста принципиально формировать у ребенка определенную способность к сопереживанию, умение откликаться на несчастье и удовлетворенность остальных, обучаться верно, расценивать как своё поведение, так и

поведение ровесников и литературных героев. Развивать знание без помощи других расценивать произведения искусства и явления жизни, развивать привычку и потребность посильно вписывать составляющие красивого в быт, природу, публичные отношения [21, с.10].

Таким образом, В.Н. Шацкая устанавливает перед эстетическим воспитанием следующую цель: «Эстетическое воспитание служит формированию возможности функционального эстетического отношения учащихся к произведениям искусства, а также провоцирует посильное участие в создании прекрасного в искусстве, труде, в творчестве согласно законам красоты».

В процессе эстетического воспитания принципиальный смысл содержит воспитание эмоциональной сферы ребенка. Развитие эмоциональной сферы ребенка и воспитание на данной базе его эмоций является не менее, а в каком-то значении даже наиболее принципиальной задачей, чем воспитание его ума, отмечал А. Запорожец. Имея в виду то, что ощущения - особенная форма отношения человека к явлениям реальности [12, с.73].

Эстетическое восприятие не пассивный, созерцательный акт, а созидательный, представляющий собой функциональное исследование объекта, ее оценку, анализ, подбор немаловажных черт, сравнение со следами памяти. Это свидетельствует о воздействии художественно-эстетического воспитания на формирование отдельных психических функций ребенка: памяти, интереса, мышления, воображения.

Особое место в процессе эстетического воспитания дошкольников занимают вопросы развития художественных творческих возможностей детей. Деятельность детей постоянно обязана быть непринужденной, насыщенной веселым устремлением, творческим воображением, инициативой. Только при соблюдении всех данных принципов может быть формирование как общих художественных возможностей - отменная память, стремительная и четкая ориентировка в окружающем, богатая фантазия,

свобода и упорство, функциональное стремление к познанию нового, дееспособность к эмоциональному переживанию и оценочной деятельности, способность к самостоятельной творческой деятельности в искусстве, так и творческое формирование ребенка.

При этом нужно осознавать, что формирование художественных возможностей базируется на формировании высокой нравственной потребности - потребности к творческому труду. Без усилий, без определенной части затрачиваемого самим ребенком труда нереально образовать полноценную творческую личность, заложить в душу ребенка высокие нравственные эстетические начала, и дети обязаны это понимать и воспринимать [20, с.56].

В настоящее время в решении трудности развития художественно-творческих возможностей сложились две противоположные тенденции. В одних вариантах источник творчества рассматривается как итог только внутренних самозарождающихся сил ребенка. Становление творческих возможностей объединяется полностью к спонтанному моменту. Отсюда следует, что процесс формирования художественных возможностей ребенка неуправляем.

В остальных вариантах источник детского творчества отыскивают в самой жизни, в искусстве. Создание определенных педагогических критериев объявляется гарантией функционального воздействия на формирование детского творчества. Несостоятельность первой тенденции доказали в собственных исследованиях А. Усова, Е. Флерина, Н. Сакулина.

Из этого следует, что процесс эстетического воспитания детей с одной стороны, подразумевает функциональные отношения детей со взрослыми, родителями, преподавателями, а с иной - активностью воспитуемых, которая имеет место быть в их поступках, эмоциях, отношениях, творчестве [22, с.76].

Получается, что старший дошкольный возраст является особым возрастом для эстетического восприятия, где ключевую роль играет воспитатель.

Пользуясь этим, опытные преподаватели способны не лишь создать крепкий фундамент эстетически образованной личности, но и средством развития в дошкольниках эстетического восприятия заложить истинное миропонимание человека, так как именно в данном возрасте складывается отношение ребенка к миру и происходит формирование сущностных эстетических качеств будущей личности.

Таким образом, эстетическая культура – это динамическое, процессуальное образование, представляющее собой постоянно изменяющуюся и обогащающуюся совокупность эстетических знаний, умений и навыков, эстетической деятельности на основе собственного конкретного жизненного опыта ребенка. Процесс формирования эстетической культуры дошкольника – это целенаправленный педагогический процесс эстетического воздействия на ребенка, включения его в эстетическую деятельность, организуемый педагогом и осуществляемый им совместно с детьми.

Эстетическая культура формируется в процессе эстетического воспитания, который определяется как система мероприятий, которые направлены на изменения в человеке к лучшему возможности воспринимать, верно, оценивать, дорожить и развивать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве. Искусство, в том числе – изобразительное искусство, является наиболее значимым средством формирования эстетической культуры.

Старший дошкольный возраст является важным периодом для формирования эстетической культуры, где ключевую роль играет взрослый (родители, воспитатель).

1.2. Общая характеристика изобразительного искусства как средства формирования эстетической культуры дошкольников

Самым высоким проявлением эстетического освоения человеком мира является художественная деятельность - искусство. Оно отражает красивое в жизни, а проявления безобразного рисует, страстно их отрицая. Первостепенной задачей искусства является открытие истинной, иногда не бросающейся в глаза красоты человека, явления природы, творения рук человеческих. Само искусство сосредоточивает, обостряет и шлифует эстетические ощущения человека и сформировывает содержательные и конкретные эстетические суждения.

Искусство – это неповторимое явление в жизни общества. Оно возникло на заре развития человечества как метод самовыражения, как итог творческого осмысления человеком окружающего мира.

Е. П. Крупник отмечает, что проблема формирования личности выдвигает перед искусством особые задачи и требует определения его места в комплексном подходе к воспитательной деятельности общества. Восприятие образов в искусстве органично сплетается с впечатлениями и наблюдениями в реальности. Чувства радости, удивления, огорчения, переданные в картине через представление лица и жесты, улавливаются детьми и передаются ими в высказываниях. Старшие дошкольники способны проявить это в суждениях о произведении в целом: дети раскрывают изображенное; в их высказываниях возникают сопоставления изображенного с увиденным в жизни [19, с. 4].

Одним из наиболее важных средств эстетического воспитания и формирования активной творческой личности является народное искусство, в котором объединены устный фольклор, музыкальное и изобразительное искусство. В русской народной музыкальной культуре обобщены представления о прекрасном, эстетические идеалы, мудрость народа, которые передаются из поколения в поколение. Через народное искусство

ребенок познает традиции, обычаи, особенности жизни своего народа, приобщается к его культуре.

Ведь еще Платон, ориентировал на потребность гармоничного сочетания духовного, умственного и физического начала в человеке, подчеркивал необыкновенную значимость эстетического развития ребенка средствами музыки, поэзии, танцев, игр, дающих простор творчеству.

Современная педагогика рассматривает присутствие эстетического элемента как решающее условие рационального для решения определенных задач всех остальных видов воспитания: умственного, нравственного, физического (Н. И. Волков, С. В. Герасимов, М. С. Каган, Б. М. Неменский).

Амплификация развития ребенка дошкольного возраста, за которую ратовал Л. В. Запорожец, предусматривает эстетический составляющую как одну из основных в данном процессе [26, с.87].

Искусство, как средство эстетического воспитания, указывает Б. М. Теплова, «чрезвычайно обширно и углубленно захватывает наиболее разные стороны психики – не лишь фантазия и эмоция, что представляется само собой разумеющимся, но и мысль, и волю» [39, с. 35].

А. А. Петрикевич писал, что способность ребенка отзываться бездумно на все привлекательное свидетельствует о том, что будущее умение создавать и воспринимать красоту окружающего мира, искусство, а так же творить по законам красоты есть в его душе как способность [36, с.18].

Возрастные индивидуальности дошкольников, которые проявляются как непосредственность и сила эмоций ребенка, скорость и насыщенность впечатлений, необыкновенная свежесть восприятия формирует благоприятную почву для применения комплекса художественно-эстетических средств. На то, что период дошкольного детства удобен для общения с искусством, отмечали Н. А. Ветлугина, Т. С. Комарова, С. Д. Левин, В. С. Мухина, Е. А. Панько.

Исходя из этого, возможно, отметить, что эстетическое воспитание содействует развитию творческого потенциала ребенка, которое выражается во влечении к внесению красоты в окружающую жизнь.

Восприятие произведений искусства представляет собой познавательный процесс. Так, Л. В. Запорожец отмечал, что эстетическое восприятие является специфичным познанием беспристрастной реальности в форме художественных образов, что позволяет ребенку не лишь увеличить круг знаний, но и по-новому испытать ряд событий [34, с.88].

Природа, являясь богатейшим источником переживаний, облагораживает ощущения ребенка, волнует любознательность, влияет на его органы чувств, воздействует на его внутренний мир.

Знания о разных видах искусства детям раскрывают уже с раннего детства. Картина, декоративная игрушка, музыка, книжки вступают в жизнь ребенка чрезвычайно рано. Детям старшего дошкольного возраста передаются знания не лишь о видах, но и о жанрах изобразительного, музыкального искусства.

Проблема развития творческих возможностей в изобразительной деятельности интересовала Т. И. Комарову, Н. П. Сакулину, В. А. Силивон, Е. А. Флерину; в музыкальной – Б. В. Асафьева, Н. А. Ветлугина, Б. М. Теплова; в художественно-речевой – В. А. Артемову, В. И. Глодера, К. И. Чуковского [18, с.44].

Проблема воспитания детей дошкольного возраста средствами взаимодействия искусств получила также свое отражение в современных исследованиях И.В. Штанько, Д.И. Воробьевой, Л.В. Куцаковой, С.И. Мерзляковой, О.А. Куревиной, Б.П. Юсова и др. В них отмечается, что использование полихудожественного подхода в образовательном процессе ДОО способствует проявлению активности, самостоятельности и инициативы в применении основных приемов работы к новому содержанию, нахождению новых способов решения поставленных задач в эмоциональном

выражении своих чувств вербальными методами, а также при помощи различных художественно-эстетических средств.

Эстетическое воспитание предполагает развитие у дошкольников предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) [23, с.67].

Весь период дошкольного возраста создаются знания о музыке: инструментальной и вокальной, разнообразии ее темы, жанре, средствах музыкальной выразительности, структуре отдельных произведений, разных музыкальных инструментах. Дети знакомятся с народными песнями и хороводами, танцами, произведениями классической и современной музыки.

В музыкальной деятельности детям стремятся привить навыки культуры слушания музыки, а также овладеть несложными исполнительскими навыками: певческими, навыками игры на детских музыкальных инструментах, музыкально-двигательными. В процессе слушания музыки дети обучаются распознавать жанры музыкальных произведений (танец, колыбельная, марш), их характер (печальный, радостный, праздничный, торжественный, игривый), обучаются вычленять главные средства выразительности (мелодию, регистр, темп). В ходе пения дети получают такие навыки, как правильная дикция, звукообразование, дыхание, строй и согласованность [24, с.43].

При исполнении музыкальных ритмических движений дети учатся воспринимать музыкальный образ в единстве средств его воплощения и передвигаться в согласовании с ним. В игре на музыкальных инструментах дети в ходе обучения получают ансамблевые навыки. Все данные навыки

сформировывают у детей четкость исполнения песен, танцев, игр и хороводов.

В содержание эстетического воспитания выступает и развитие у детей простых знаний о литературе: отечественной и зарубежной. Дети получают знания о рассказах, стихах, фольклоре: поговорках, былинах, загадках, обучаются воспринимать выразительные средства литературных произведений (сказочных, реалистических, храбрых, лирических, юмористических и т. д.). Детей старшего дошкольного возраста стараются познакомить с именами великих писателей, композиторов, художников, иллюстраторов детских книжек.

В «Концепции дошкольного воспитания» отмечается, что искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни - эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей [19, с.4].

Изобразительное искусство раскрывает человеку мир действительно имеющейся красоты, сформировывает его убеждения, воздействует на поведение.

Содержание знаний об изобразительном искусстве содержит познания о книжной иллюстрации, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном народном искусстве, аппликации, натюрморте, об образе, о портрете и т. д. У детей сформировывают знания о разных выразительных средствах искусства (в скульптуре, к примеру, материал, поза жест, перемещение, обработка поверхности и т. д.) [23, с.16].

Для детей дошкольного возраста изобразительное искусство может рассматриваться как привлекательный вид творческой деятельности, способный приносить удовольствие от творческого процесса и его результата. В этом случае понятия «изобразительное искусство» и «изобразительная деятельность» могут рассматриваться как тождественные.

Изобразительная деятельность, являясь существенно значимой для ребенка, способствует развитию эмоциональной сферы ребенка, его

воображения, формирует его эмоционально-ценностное отношение к многообразию мира и способствует расширению и освоению социального и исторического опыта. Сами же произведения изобразительного искусства содержат представления о красоте, добре в культурных традициях разных народов, способствуют приобщению детей к мировой культуре.

1.3. Изобразительная деятельность в формировании эстетической культуры старших дошкольников

Исследователи вопросов эстетического воспитания детей (Н. П. Сакулина, Е. А. Флерина, Н. А. Ветлугина), отмечают, что невозможно рассматривать необходимости человека в общении с прекрасным только как необходимость в созерцании, удовлетворения потребности в красочных впечатлениях. Красота произведений искусства, окружающего мира пробуждает в ребенке наиболее лучшие ощущения, которые разрешают активизировать изобразительную деятельность [29, с.67].

Изобразительная деятельность – является специфическим образным познанием реальности. И как каждая познавательная деятельность она обладает огромным смыслом. Овладение умением изображать нереально без развития целенаправленного зрительного восприятия - наблюдения. Для того чтобы нарисовать, вылепить какой-нибудь предмет, до этого нужно хорошо с ним познакомиться, узнать его форму, величину, конструкцию, цвет, расположение частей [2]. На занятиях по изобразительной деятельности развивается речь детей:

- изучение названий форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений содействует обогащению словаря;
- выражения в процессе наблюдения за предметами, при обследовании предметов, строений, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников позитивно воздействуют на увеличение словарного запаса и создание связной речи.

Изобразительная деятельность тесно взаимосвязана с сенсорным воспитанием. Формирование представлений о предметах просит усвоения знаний об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве. Дети определяют и называют данные характеристики, ассоциируют предметы, учатся находить схожести и различия, то есть совершают умственные действия. При организации восприятия при организации восприятия предметов и явлений принципиально направлять внимание детей на изменчивость форм, величин (ребёнок и взрослый). Цветов (растения в различные времена года), различное пространственное размещение предметов и частей (голубь сидит, летает, клюет зерна, рыбка плавает в различных направлениях и т. д.). Детали конструкций также способны быть размещены по-разному. Отечественные психологи и преподаватели Л. А. Венгер, А. В. Запорожец, Н. П. Сакулина, А. П. Усова, Т. Н. Доронова и др. обосновывают вероятность детей не лишь воспринимать цвета, но и использовать его в рисунке как выразительное средство, характеризующее образ.

Основной смысл изобразительной деятельности содержится в том, что она является средством сенсорного развития. В процессе изобразительной деятельности формируются подходящие условия для развития эстетического восприятия и чувств, какие равномерно переходят в эстетические ощущения, содействующие формированию эстетического отношения к реальности.

Выделение параметров предметов, содействует развитию у детей ощущения формы, цвета, ритма — компонентов эстетического ощущения. Развитие ощущения цвета, формы на упражнениях может быть только при хорошем знании детьми цветов и форм. Чем раньше осмысленно начинает принимать ребенок окружающее, тем глубже, устойчивее и содержательнее становятся эстетические ощущения.

Формирование представлений о предметах просит усвоения знаний об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, расположении в пространстве. Дети определяют и называют данные характеристики,

ассоциируют предметы, познают схожести и различия, то есть исполняют умственные действия [27, с.44].

Таким образом, изобразительная деятельность способствует развитию наглядно-образного мышления и сенсорному воспитанию.

Значение занятий изобразительной деятельностью для нравственного воспитания содержится также в том, что в процессе данных занятий у детей воспитываются нравственно-волевые свойства: потребность и умение доводить начатое до конца, сконцентрировано и преднамеренно учиться, помогать другу, справляться с трудностями и т. п.

Изобразительная деятельность обязана быть применена для воспитания у детей доброты, верности, для углубления тех благородных чувств, которые появляются у них. В процессе изобразительной деятельности смешивается умственная и физическая активность. Для создания рисунка, лепки, аппликации нужно прикладывать стремления, выполнять трудовые действия, обладать определёнными умениями [33, с.37].

Изобразительная деятельность дошкольников обучает их справляться с трудностями, находить трудовые стремления, овладевать трудовыми навыками. Сначала у детей появляется интерес к движению карандаша или кисти, к отпечаткам оставляемым ими на бумаге; равномерно возникают новые мотивы творчества – желание получить результат, создать определённое изображение.

Дошкольники овладевают многими практическими навыками, которые позже будут необходимы для исполнения самых различных работ, получают ручную умелость, которая позволит им ощущать себя самостоятельными [22, с.43].

Детская изобразительная деятельность обладает общественной направленностью. Ребенок рисует не лишь для себя, но и для окружающих. Ему нужно, чтобы его рисунок что-то говорил, чтобы изображенное им узнали. Общественная направленность детского изобразительного творчества имеет место быть и в том, что в собственной работе дети передают явления

жизни вокруг себя. Изобразительная деятельность понимается как художественная творческая деятельность, которая направлена не лишь на отображение впечатлений, которые приобретаются в жизни, но и на представление собственного отношения к изображаемому.

Являясь одной из самых увлекательных, изобразительная деятельность позволяет детям дать то, что они наблюдают в окружающей жизни, то, что их взволновало и страх, и тогда, прорисовывая эти явления, ребенок как бы изживает вызванный ими страх.

В изобразительной деятельности дети получают навыки и умения следить за предметами и явлениями окружающего мира, вглядываться в них, наблюдать как общие характеристики, присущие почти всем объектам, так и соответствующие, личные, что способствует им позже при изображении наблюдаемого. Дети также обучаются рассматривать произведения изобразительного искусства и разбирать их содержание и выразительные средства (диапазон, композицию и др.), распознавать жанры. Детей обучают воспринимать, что стремился передать художник собственной картиной или скульптурой, какое передать настроение, а также формулировать свое отношение. В дошкольном образовании предусмотрено развитие у детей навыков и умений рисовать при помощи разных материалов отдельные предметы, составлять декоративные композиции, сюжеты.

Изобразительная деятельность обладает огромным смыслом в решении задач эстетического воспитания, так как по собственному характеру является художественной деятельностью. Важно у детей развивать эстетическое отношение к окружающему, умение наблюдать и ощущать прекрасное, совершенствовать образный вкус и творческие возможности.

Изобразительная деятельность играет огромную роль в воспитании эстетических чувств дошкольника. Специфика занятий рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием дает большие способности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционального эстетического отношения к реальности.

Изобразительная деятельность способствует развитию творческих возможностей детей, которое может быть только в процессе усвоения и практического использования знаний, умений и навыков [21, с. 23].

Исследователи (Н. А. Ветлугина, И. Л. Держинская, Т. Г. Казакова и др.) смогли выделить три группы характеристик, которые свидетельствуют о наличии творческого начала в изобразительной деятельности детей:

- а) отношения, интересы, возможности детей, которые проявляются в художественном творчестве;
- б) методы творческих действий;
- в) качество детской продукции [21, с.24].

Изобразительная деятельность является одной из самых увлекательных для детей дошкольного возраста. Изобразительная деятельность является средством образного познания реальности. Как каждая познавательная деятельность – изобразительная деятельность обладает огромным смыслом для умственного воспитания детей [22, с.69].

Изобразительная деятельность дошкольников является видом художественной деятельности, которая содержит эмоциональный, творческий характер. Педагог обязан способствовать созданию условий для этого: он, в первую очередь, обязан обеспечить эмоциональное, образное восприятие реальности, формировать эстетические чувства и представления, совершенствовать образное мышление и воображение, обучать деток методикам созданию изображений, средствам их выразительного исполнения [19, с.86].

По мнению Л.А. Венгера в каждом виде деятельности имеется ориентировочная и исполнительская части и поэтому ориентировочные и исполнительские действия.

Ориентировочные действия - это анализ появившейся задачи, изучение критериев ее решения, соотнесение со своими способностями, с известными методами решения, выбор метода исполнения.

Исполнительские действия - исполнение действий и получение результата. Знания, умения и навыки относятся к исполнительской части деятельности, будь то деятельность практическая или познавательная.

Задачи ориентировочных действий не самостоятельны, а они подчинены решению наиболее общих познавательных или практических задач. Когда исполнительские действия сформированы, ориентировочные - свернуты. Когда нужно овладеть новыми действиями, то быстрота и качество освоения зависят от характера ориентировки в задании.

Г. В. Лабунская и Н. П. Сакулина считают, что процесс сотворения изображения складывается из 2-ух долей: создание зрительного представления и его воссоздание. По понятию Н. П. Сакулиной первую дробь деятельности именуют ориентировочной, а вторую - исполнительской. Разные по нраву они требуют от человека проявления разных свойств(параметров) личности [3].

В исследовании Ю. А. Полуянова выделены следующие периоды развития изобразительной деятельности, которые охватывают целый период детства:

- доизобразительный период или стадия «каракулей»;
- изобразительный период - стадия бесформенных изображений, стадия изобразительных схем, стадия правдоподобных изображений, стадия правильных(или реалистических) изображений [4].

В дошкольном возрасте, возможно, пронаблюдать формирование изобразительной деятельности от доизобразительной стадии до стадии правдоподобных изображений, которая к дошкольному детству не относится, но в некоторых вариантах наблюдается.

Изобразительная деятельность – деятельность специфическая для детей, в которой ребёнок наиболее полно может раскрыть себя, свои возможности, ощутить продукт своей деятельности рисунки, поделки, одним словом реализовать себя как творческая личность. На это нас нацеливает концепция дошкольного образования, где чётко определяются задачи перед

педагогом о развитии творческого начала в детях, впоследствии так необходимого в жизни.

Задачи обучения в старшей группе

- Учить выделять, называть, группировать произведения по видам искусства;
- Познакомить с жанрами музыкального и изобразительного искусства;
- Познакомить с произведениями живописи;
- Подвести к понятиям «народное искусство», «виды и жанры народного искусства»;
- Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира, совершенствовать изобразительные навыки и умения;
- Учить создавать сюжетные композиции;
- Продолжать знакомить с изделиями народных промыслов;
- Знать особенность изобразительных материалов.

Рисование, лепка, аппликация являются видами изобразительной деятельности, главное предназначение которой – образное отображение реальности.

Занимаясь лепкой, рисованием, аппликацией дети знакомятся с материалами (бумагой, красками, глиной, мелом и др.), с их свойствами и выразительными способностями. Приобретают навыки работы.

При изображении разных предметов дети учатся навыкам и умениям, верно, передавать главную форму, величину, здание предмета, его окраску, устремляясь создать образ наиболее выразительным. Дети старшего дошкольного возраста имеют способность к изображению с натуры, хотя данная задача остается ключевой для овладения в школе. Когда дети изображают сюжет, они обучаются гармонично передавать действия жизни, эпизоды из художественных произведений, картины природы. Чтобы им это удавалось, детей знакомят с приемами композиции, сформировывают умения видеть предметы в пространстве или на плоскости ткани, бумаги, выстраивать верные пространственные отношения в ряд, на линии.

В процессе изобразительной деятельности формируются подходящие условия для развития эстетического восприятия и чувств, какие равномерно переходят в эстетические ощущения, которые содействуют формированию эстетического отношения к реальности [25, с.46].

Непосредственное эстетическое чувство, которое появляется при восприятии красивого предмета, включает разные элементы составляющие: чувство цвета, чувство формы, чувство пропорции, чувство ритма.

Для эстетического роста детей и для развития их изобразительных возможностей огромным смыслом обладает знакомство с произведениями изобразительного искусства. Яркость, четкость образов в картинах, скульптуре, архитектуре и произведениях прикладного искусства вызывают эстетические впечатления, помогают глубже и полнее воспринимать явления жизни и находить образные выражения собственных впечатлений в рисунке, лепке, аппликации. Постепенно у детей развивается образный художественный вкус.

Знакомство с живописью являются принципиальным средством многостороннего развития детей. В процессе изобразительной деятельности уточняются и углубляются зрительные представления детей об окружающих предметах, развиваются мышление, внимание, память, мелкая моторика. Она способствует развитию творческих возможностей детей. В процессе деятельности создаются такие принципиальные качества личности, как активность, самостоятельность, инициатива, целеустремленность. Она содействует нравственному, эстетическому, физическому и трудовому воспитанию. На занятиях по рисованию осуществляется развитие творческих способностей детей, также они усваивают названия форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений, что содействует обогащению словаря.

Роль воспитателя в ходе изобразительной деятельности научить ребенка удерживать кисть и карандаш тремя пальцами, рука при этом до локтя лежит на столе или может быть приподнята, делая упор на рисующий

карандаш (или кисть, мелок и т. п.). Рисовать карандашом с различным нажимом (просто касаясь бумаги для получения ярких цветов и тонких, легких линий и наиболее сильно давя для получения яркого цвета). Это позволит достигать выразительности линий и изображения, так как линия – один из главных компонентов рисунка.

При рисовании кистью дети обучаются вести линии всем ворсом и концом его для получения широких и тонких линий. Правильное формирование мелкой моторики у детей обучает ребят приемам закрашивания изображений.

Дети получают умения выверять длину штрихов и линий с целью изображения предметов, их частей и фактуры.

Здесь принципиальная роль воспитателя для развития ребенка состоит в том, чтобы организовать процесс усваивания детьми разных методик работы кистью и красками: по сухому фону, по влажному, методом размывки. Детей обучают смешивать краски с белилами (в гуаши) и разбавлять водой (в акварели) для получения разных цветов и оттенков; применять различные методы рисования и получения оттенков цвета, использовать при разработке изображения различные техники.

Овладение техникой рисования развивает моторику детей, позволяет им свободно выражать в рисунке собственный творческий замысел, формировать интересные выразительные рисунки [20, с.67].

Овладеть умением рисовать нереально без целенаправленного зрительного восприятия – наблюдения. Для того чтоб нарисовать, вылепить какой-нибудь предмет, нужно хорошо с ним ознакомиться, уяснить его форму, величину, цвет, конструкцию размещение частей. Высказывания в процессе наблюдений и явлений при исследовании предметов, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников позитивно воздействуют на развитие связанной речи и личностное формирование ребенка.

Детей знакомят с методами передачи линейной перспективы - ближе, дальше, далеко. Ими постигаются первые составляющие композиции, передача действия и движений предметов в пространстве [28, с.58].

Умение раскрашивать предмет осваивается равномерно, начиная с раннего детства. Дети обучаются передавать правильный распорядок частей в узоры, видеть узоры на разной форме: квадрате, полосе, круге, на больших формах, треугольнике. Они овладевают умением основывать орнамент асимметрично или симметрично в зависимости от предметной базы, которая украшается. Дети обязаны научиться делать узоры в согласовании со манерой того или другого национального декоративного искусства как по цветовой палитре, так и по его элементам [25, с.33].

Масштабная работа ведется в детском саду по обучению детей и техническим навыкам: изображать красками, фломастерами, углем, мелками, карандашом и т. д.; соединять различные материалы; применять различные методы вырезывания ножницами.

На базе схожести предметов по форме появляется общность методик изображения в рисунке, лепке. К примеру, чтобы слепить ягоду, орех, неваляшку, яблоко или цыплёнка (предметы, которые имеют круглую форму или части круглой формы), нужно раскатать куски пластилина или глины кругообразными движениями [25, с.45]. Способность анализировать развивается от более общего и глубокого различения до наиболее тесного. Познание предметов и их параметров, приобретаемое активным методом, укрепляется в сознании.

В содержание изобразительной деятельности входит и конструирование. В данном облике деятельности дети получают умения и навыки формировать предметы или объекты как из готовых частей, так и из разных материалов (готовые комплекты деревянных или железных конструкторов, полуфабрикаты, природный «бросовый» материал). Дошкольники обучаются навыкам и умениям, нужным для создания горизонтальных и вертикальных конструкций, для придания им стойкости(

умения создавать перекрытия и скреплять крепко части, умения сочетать характеристики материала) [22, с.41].

Как указывают психологи, для воплощения различных видов деятельности, умственного развития детей огромный смысл имеют те свойства, навыки, умения, какие они получают в процессе рисования, аппликации и конструирования [26, с.89]. Детей также обучают работать с пластилином и глиной, с природным материалом.

В процессе исполнения лепки или рисунка, ребенок вспоминает те явления и действия, какие желает проявить, снова повторяет те ощущения, какие были ими вызваны, что позитивно воздействует на формирование личности ребенка.

При проведении занятий формируются подходящие условия для формирования таких свойств личности, как пытливость, инициатива, умственная активность и независимость.

В процессе разбора работ в конце занятия дети говорят о собственных рисунках высказывают суждения о работах остальных детей. Привлечение образных сравнений, стихотворных текстов для эстетической характеристики предметов содействует развитию у детей образной, выразительной речи.

Возрастные особенности детей и специфика изобразительной деятельности дошкольников требуют выделения в отдельную группу игровых приемов обучения, использование которых повышает мотивацию детей, а следовательно и эффективность занятий. При этом необходимо учитывать возраст детей, и их жизненный опыт и исполнительские умения каждого, и тогда влияние изобразительного искусства на формирование эстетической культуры дошкольников будет только положительным и эффективным.

Таким образом, изобразительная деятельность оказывает огромное воздействие на многостороннее формирование личности ребенка и обеспечивает формирование эстетической культуры. Важно в этом возрасте подвести ребенка к пониманию прекрасного, образовать умение самому

создавать прекрасное, воспитывать эстетические чувства (чувства формы, цвета, композиции).

В ходе формирования эстетической культуры у детей развиваются поисковые творческие и самостоятельные действия. Самостоятельная детская изобразительная деятельность может рассматриваться в качестве одного из критериев сформированности эстетической культуры, потому что она появляется по его инициативе, соответствует его интересам, делается потребностью. Наличие данной деятельности свидетельствует о позитивном воздействии эстетического воспитания в детском саду и благоприятной атмосферы в семье.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

2.1. Организация опытно – поисковой работы

Опытно-поисковая работа была проведена на базе МБДОУ детский сад № 46 «Непоседы» г. Екатеринбург с сентября 2016 по май 2017. Систематическая работа по формированию эстетической культуры у детей старшего дошкольного возраста состояла из трех самостоятельных этапов, отличающихся, целями, формами работы, содержанием. Для работы были созданы контрольная и экспериментальная группы для проверки сформированности эстетической культуры старших дошкольников.

В данном исследовании принимали участие 24 ребенка 5-6 года жизни.

Этапы исследования:

I этап - констатирующий

II этап - формирующий

III этап - контрольный

Задачи констатирующего этапа:

- определить уровень сформированности эстетической культуры старших дошкольников,
- изучить представления родителей о роли изобразительного искусства в формировании эстетической культуры старших дошкольников.

Для того чтобы, настроить детей на диагностику нами были проведены игры, в которых были подобраны несколько цветных предметов таким образом, чтобы среди них имелись одинаковые предметы, окрашенные в разные оттенки одного цвета, например, игры;

«Чего не стало»,

«Разложи предметы по цвету»,

«Найди предмет такого же цвета».

Детям было объяснено, что для некоторых цветовых оттенков существуют и другие названия - болотный, розовый, малиновый и другие.

При работе с красками когда дети промывали кисточки, обратили внимание на то, как изменился цвет воды в баночках. И все это превращалось в веселую игру. Каждый придумывал, что у него получилось в баночке - молоко, какао, апельсиновый сок и др.

Для того, чтобы оценить уровень сформированности эстетической культуры детей старшего дошкольного возраста, нами были выделены два основных критерия:

- уровень сформированности художественных способностей,
- уровень сформированности изобразительной деятельности.

Показатели уровня художественных способностей выявлялись по следующим параметрам:

1. Самостоятельный выбор замысла рисунка.
2. Умение передавать выразительность образа, используя нетрадиционные приемы рисования.
3. Выбор техники рисунка.
4. Умение передавать необычность, оригинальность образа.

Результаты диагностики художественных способностей детей

Констатирующий этап

Из рисунка 1 видно, что:

Высокий уровень сформированности замысла у 15 % детей;

Средний уровень сформированности замысла у 35 % детей;

Низкий уровень сформированности замысла у 40 % детей.

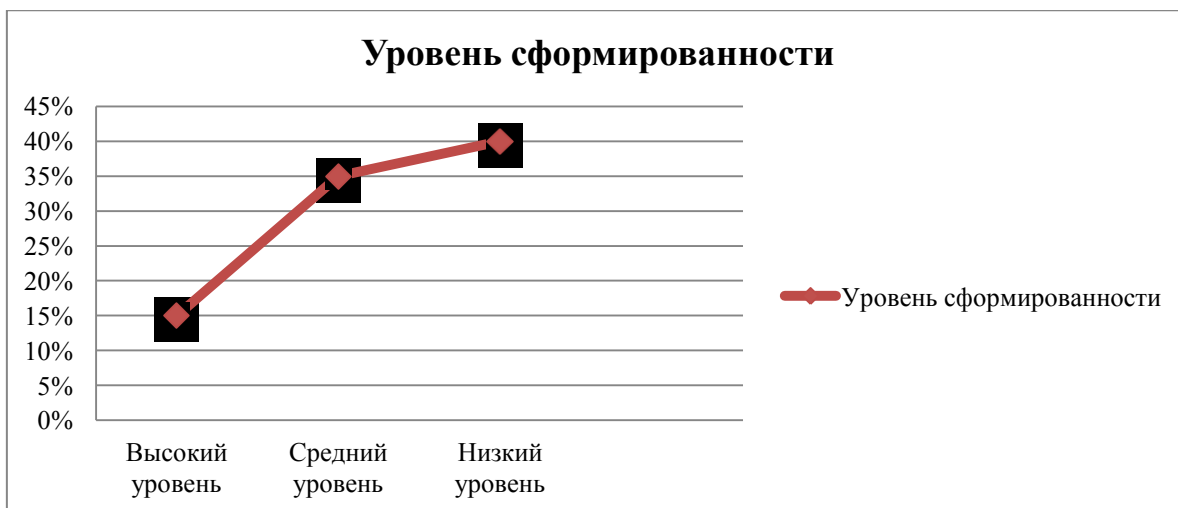


Рис.1. Замысел рисунка

Из рисунка 2 видно, что:

Высокий уровень сформированности выразительности образа у 30 % детей;

Средний уровень выразительности образа у 50 % детей;

Низкий уровень сформированности выразительности образа у 20 % детей.

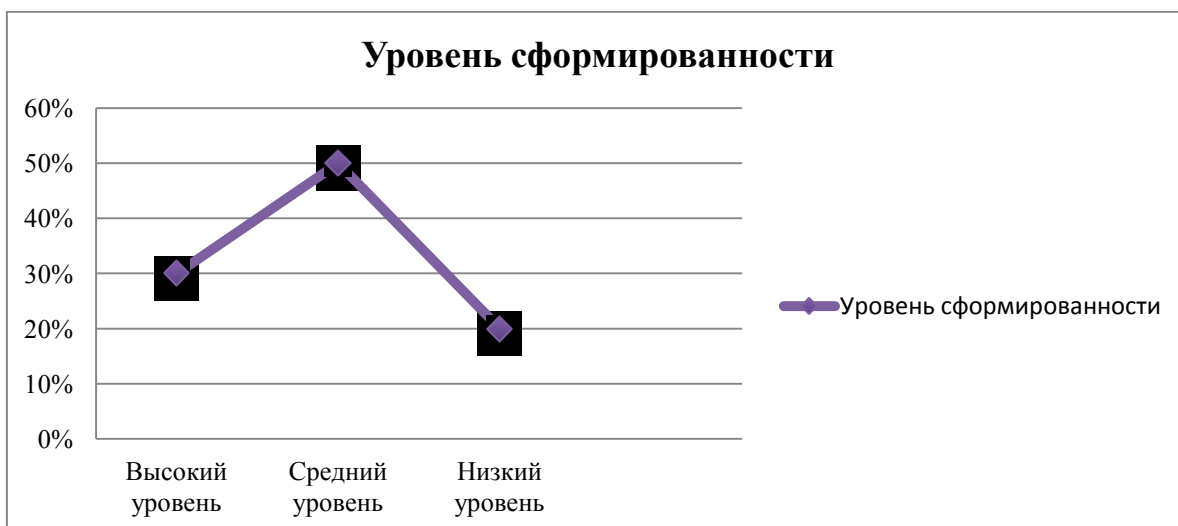


Рис.2. Выразительность образа

Из рисунка 3 видно, что:

Высокий уровень сформированности выбора техники рисунка и изобразительных материалов у 20 % детей;

Средний уровень выбора техники рисунка и изобразительных материалов у 40 % детей;

Низкий уровень сформированности выбора техники рисунка и изобразительных материалов у 40 % детей.

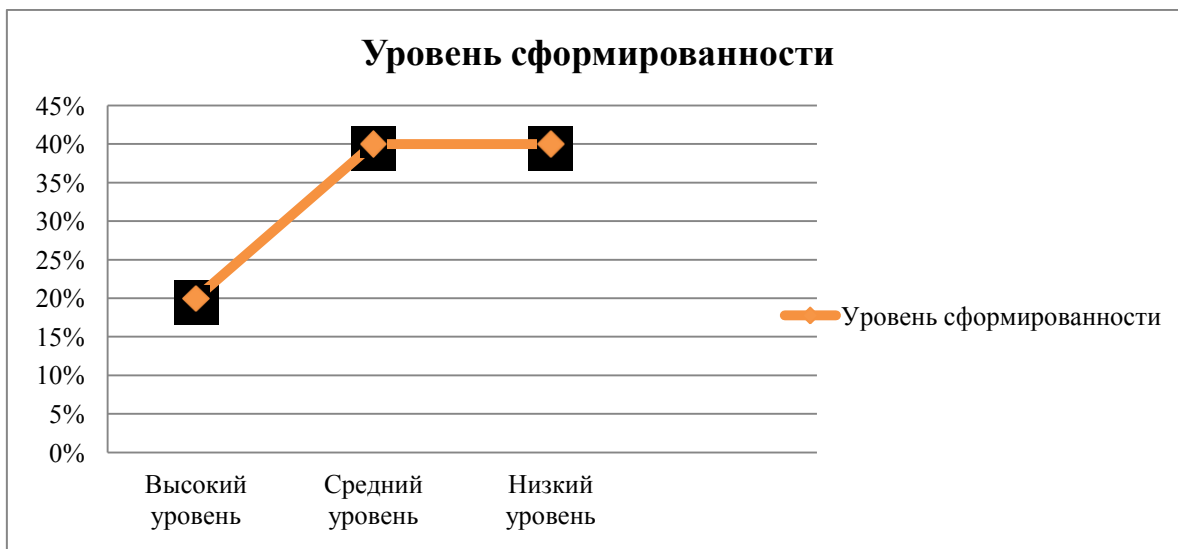


Рис.3.Выбор техники рисунка и изобразительных материалов

Из рисунка 4 видно, что:

Высокий уровень сформированности оригинальности рисунка у 20 % детей;

Средний уровень оригинальности рисунка у 40 % детей;

Низкий уровень сформированности оригинальности рисунка у 40 % детей.

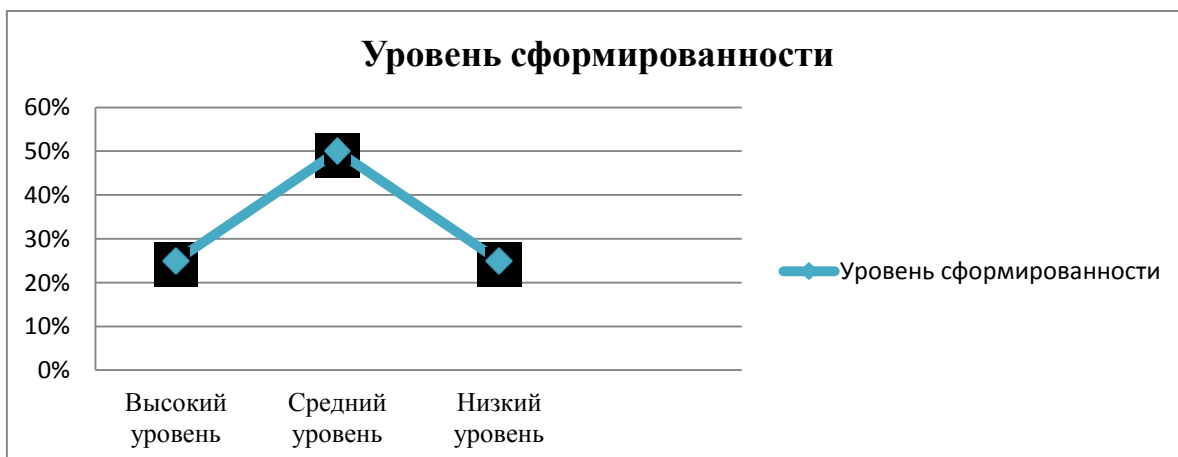


Рис.4. Оригинальность рисунка

Мы сравнили результаты диагностик, по которым стало понятно, что дети испытывают затруднения.

Также мы провели опрос среди родителей.

Только половина родителей – были согласны с тем, что следует больше внимания обратить на эстетическую культуру детей, и с этой целью 20 родителей смогли дать свое определение пониманию норм эстетической культуры.

17 родителей отметили, средства наиболее эффективные при привитии эстетической культуры детей, а также отметили средства, которые используют в домашней обстановке.

14 родителей считают, что нужно занять всех детей интересным делом, дополнительными занятиями по изобразительной деятельности.

Результаты анкетирования родителей показали, что родители нуждаются в проведении образовательных мероприятий, но из-за загруженности, посещения затруднено. Формой проведения обучающих мероприятий для родителей может быть выбраны инновационные методы: общение по интернет сайту, интернет консультации и т.д.

Таким образом, проведенное исследование показало, что актуальным направлением формирующей работы, заключающееся во внедрении технологии партнерского сотрудничества: являются инновационные методы, интернет консультации, общение на портале и др.

Были проведены экспресс-анализ и оценка изобразительной деятельности по О. А. Сафоновой:

4 балла. Изображение относительно грамотное (отходит от обобщенных форм), выразительное (использует несколько средств выразительности). Может быть оригинальным по содержанию и способам изображения (рассмотрел собаку, но, рисуя изменил многое в замысле: цвет, детали, передал движения и т. п.) — IV уровень.

3 балла. Изображение относительно грамотное (форма передается обобщенно, близко к геометрической). Строение передано правильно, хотя

могут быть искажены пропорции. Изображение элементарно выразительное. Использует отдельные средства: или цвет, или детали— III уровень.

2 балла. Изображение мало детальное, не совсем грамотное (искажены форма, пропорции), невыразительное. Но может быть и выразительным (случайно передано движение за счет искажения пропорции, образ получился выразительным в том плане, что видно отношение ребенка) — II уровень.

1 балл. Изображение узнаваемое, но невыразительное — I уровень.

Таблица 1

Список детей

№	Имя ребёнка	Баллы	Уровень развития
1	Дмитрий К.	3	III
2	Валерий Т.	3	III
3	Николай С.	2	II
4	Леонид И.	3	III
5	Евгений Р.	2	II
6	Сергей С.	3	III
7	Арман Т.	2	II
8	Федор К.	2	II
9	Алина Б.	4	IV
10	Полина Ш.	4	IV
11	Галина С.	2	II
12	Анна Д.	3	III
13	Валентина З.	3	III
14	Камила Т.	2	II
15	Василиса Х.	3	III
16	Ася В.	3	III
17	Петр Г.	3	III
18	Ксения Б.	4	IV
19	Клим Н.	3	III
20	Амир Б.	3	III
21	Константин Я.	3	III

22	Ирина Л.	3	III
23	Роман Г.	3	III
24	Жан К.	3	III

Сопоставление данных уровней сформированности художественных способностей и изобразительной деятельности свидетельствует о недостаточной эффективности формирования эстетической культуры детей старшего дошкольного возраста. Результат, полученный в ходе констатирующего эксперимента, позволил наметить дальнейшее содержание работы, которая направлена на формирование эстетической культуры детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительного искусства.

2.2. Проектирование формирования эстетической культуры старших дошкольников средствами изобразительного искусства

На констатирующем этапе уровень сформированности эстетической культуры детей показал, что выявленный уровень оказался недостаточным. И мы решили реализовать проект по формированию эстетической культуры старших дошкольников средствами изобразительного искусства.

Формирующий этап

Реализация проекта «Путешествие по радуге-дуге» позволит использовать разные виды детской деятельности.

Цель проекта: содействовать формированию эстетической культуры детей через обогащение их опыта в изобразительной деятельности.

Задачи проекта:

- развивать у детей интерес к изобразительной деятельности через нетрадиционные техники рисования;

- обучить детей сочетать в одном рисунке разные материалы для получения выразительного образа;
- способствовать формированию в детях чувства красоты, чувства ритма, художественного вкуса, творческого воображения, фантазии, помочь реализовать себя;
- привлекать родителей к проведению совместной изобразительной деятельности с ребенком дома;
- развить у родителей желание проявлять инициативу, творчество в вопросах сотрудничества с детским садом.

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста, воспитатели группы, родители.

Для того, чтобы реализовать наш проект нам потребовалось - **ресурсное обеспечение:**

- воспитатели совместно с родителями создали уголок изобразительной деятельности в группе;
- воспитатели разработали перспективный план и цикл игр-занятий по изобразительной деятельности;
- воспитатели картотеку дидактических игр и нетрадиционных способов рисования;
- приготовили репродукции картин, открытки, фотоальбомы, эскизы и образцы работ;
- краски разнообразных составов (акварельные, гуашевые, акриловые), кисти и другие изобразительные инструменты (карандаши простые и цветные, печати и штампы, трафареты, мелки восковые, свечки, поролон, заостренные палочки, ватные палочки, трубочки для коктейля, и др.);
- бросовый материал (шерстяные нитки; карандашная стружка, кусочки ткани, пенопласта, открытки, бусины, фольга, ленты, тесьма); пластилин;
- создали подборку художественной литературы «Сказки про краски» и оформили малую библиотеку юного художника.

Ожидаемые результаты:

для детей

- обогатить опыт детей;
- сделать разнообразной изобразительную деятельность детей.

для педагогов

- будет сформирована система работы с детьми по изобразительной деятельности с использованием разнообразных средств изобразительного искусства;
- расширится педагогическое сотрудничество в вопросах формирования эстетической культуры;
- повысится уровень профессионального мастерства педагогов.

для родителей

- приобретение новых знаний для развития изобразительной деятельности детей,
- активизируется участие в процессе активизации творческих потенциалов ребенка;
- сформируется способность организовать изобразительную деятельность в семейном кругу;
- получают положительные эмоции от встречи и совместной деятельности;
- сформируется единство, творчество и заинтересованность.

Этапы реализации проекта:

- Подготовительный этап (с 1 мая по 31 августа 2016 года);
- Диагностический этап (с 1 сентября по 30 сентября 2016 года);
- Основной этап (с 1 октября по 30 апреля 2017 года);
- Аналитический этап (с 1 мая по 15 мая 2017 года);
- Заключительный этап (с 16 мая по 31 мая 2016 года)

Таблица 2

Реализация этапов проекта

Поиск, изучение и обработка информации (подготовительный этап)	- постановка цели и определение задач проекта; - работа с методической литературой по рассматриваемому вопросу; - отбор и изучение материалов по нетрадиционным техникам изображения; - организация предметно-развивающей среды	Май - август 2016 года
Диагностический этап	Осуществление мониторинга (констатирующий этап исследования)	1-30 сентября 2016 года
Работа над проектом (основной этап)	- реализация поставленной цели и задач по формированию эстетической культуры средствами изобразительного искусства	1 октября- 30 апреля 2017 года
Оценка результатов (аналитический этап)	- оценка уровня сформированности эстетической культуры	1-15 мая 2017 года
Заключительный этап	-оформление результатов; -презентация проекта.	16 -31 мая 2017 года

Таблица 3

Модель реализации проекта

Направления работы	Содержание деятельности	Срок исполнения
1. Работа с детьми	1. Игры-занятия, дидактические и развивающие игры «Собери портрет», «Собери букет», «Волшебный круг»,эксперименты с красками («Петушок» и «Цвета радуги», «Кто больше получит оттенков»)	На протяжении всего уч. г.
	2. Диагностирование детей с целью отслеживания результатов практических навыков работы с бумагой и гуашью.	2 раза в год (в начале и в конце уч.г.)
	3. Организация экскурсий с детьми на выставки картин внутри детского сада.	На протяжении всего уч. г.
	4. Чтение художественной литературы, художественных загадок	2-3 раза в неделю
	5. Рассматривание картин, изображений, иллюстраций.	На протяжении всего уч. г.
	6. Продуктивная деятельность детей.	На протяжении всего уч. г.

	7. Участие в городских выставках детского творчества.	На протяжении всего уч. г.
	8. Организация выставок в группе.	2 раза в месяц
	9. Оформление альбома детских рисунков «Я сам рисую свой мир»	Апрель -май
Работа с родителями	1. Помощь родителей в оборудовании и оснащении материалом изобразительного уголка в группе.	На протяжении всего уч. г.
	2. Анкетирование родителей.	2 раза в год
	3. Совместная работа детей и родителей по намеченной тематике в детском саду.	На протяжении всего уч. г.
	4. Помощь в оформлении фотоальбома «Я сам рисую свой мир».	На протяжении всего уч. г.
	5. Участие родителей в Неделе Семьи.	Апрель -май
	6. Участие родителей в викторинах и конкурсах.	На протяжении всего уч. г.
Работа с воспитателями	1. Организация предметно-развивающей среды, которая связана с художественным эстетическим развитием детей.	в течение реализации проекта
	2. Подборка художественной литературы «Сказки про краски» и оформление малой библиотеки юного художника.	март
	3. Создание картотеки нетрадиционных способов рисования.	апрель
	4. Подборка игр с рисунками для детей.	апрель
	5. Составление конспектов игр-занятий.	На протяжении реализации проекта
	6. Составление сценариев развлечений.	На протяжении реализации проекта
	7. Подготовка консультационного материала для педагогов.	На протяжении реализации проекта
	8. Подготовка консультационного материала для родителей.	На протяжении реализации проекта
	9. Обобщение и распространение наработанного материала.	На протяжении реализации пр.

Изобразительная деятельность – одна из самых увлекательных для детей дошкольного возраста. Изобразительная деятельность – это специфическое образное познание реальности.

В процессе работы над данным проектом дети занимались лепкой, аппликацией, рисованием. И дети испытывали разнообразные чувства: радовались красивому изображению, которое создавали сами, огорчались,

если что-то не получалось. Но самое главное; создавая коллективный проект, дети приобретали знания, умения и навыки в области искусства, погружались в изобразительную деятельность. В процессе работы они начинали понимать свойства предметов, запоминать их характерные особенности и детали.

Все это способствует не только познанию красивого в природе, но и в самом себе, утверждению человеческого достоинства, доброты, сопереживанию всему живому, интерес к окружающему миру, природным явлениям; понимания уникальности живого, практические умения гуманного с ними обращения.

Использование метода проектов в работе с дошкольниками способствует повышению самооценки ребенка. Участвуя в проекте, ребенок ощущает себя значимым в группе сверстников, видит свой вклад в общее дело, радуется своим успехам.

Реализация проекта осуществлялась в игровой форме с включением детей в различные виды изобразительной деятельности, в непосредственном контакте с родителями и педагогом и погружением в изобразительное искусство через экскурсии, игры, практически полезные дела. В перспективе работа над данным проектом будет продолжена.

2.3. Результаты опытно – поисковой работы

Мы реализовали проект «Путешествие по радуге-дуге» и решили сравнить уровень художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста после реализации проекта.

Показатели уровня художественных способностей выявлялись по следующим параметрам:

1. Самостоятельный выбор замысла рисунка.
2. Умение передавать выразительность образа, используя нетрадиционные приемы рисования.
3. Выбор техники рисунка.

4. Умение передавать необычность, оригинальность образа.

Результаты диагностики художественных способностей детей

Контрольный этап

Из рисунка 5 видно, что:

Высокий уровень сформированности замысла у 40 % детей;

Средний уровень сформированности замысла у 50 % детей;

Низкий уровень сформированности замысла у 10% детей.

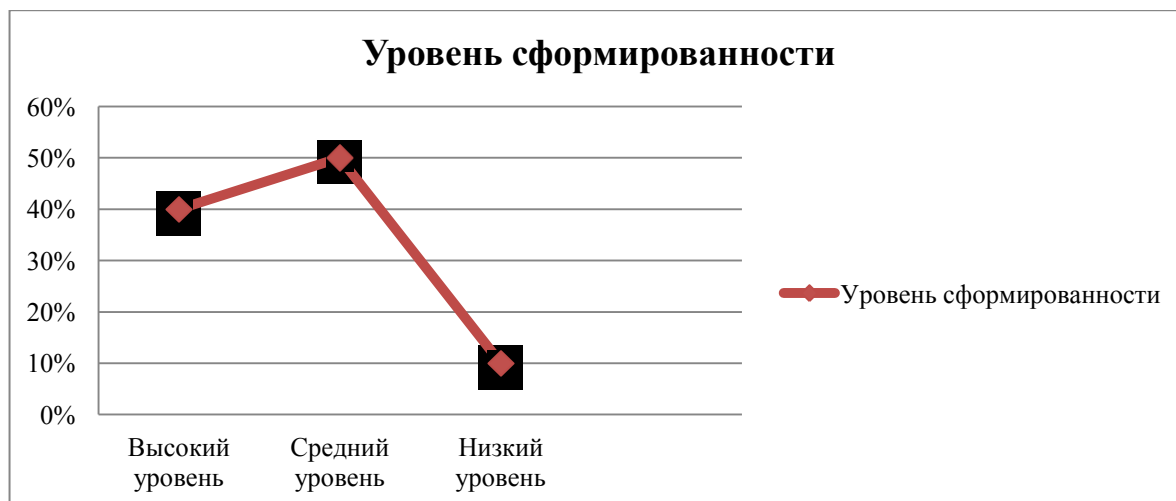


Рис.5. Замысел рисунка

Из рисунка 6 видно, что:

Высокий уровень сформированности выразительности образа у 50 % детей;

Средний уровень выразительности образа у 40 % детей;

Низкий уровень сформированности выразительности образа у 10% детей.

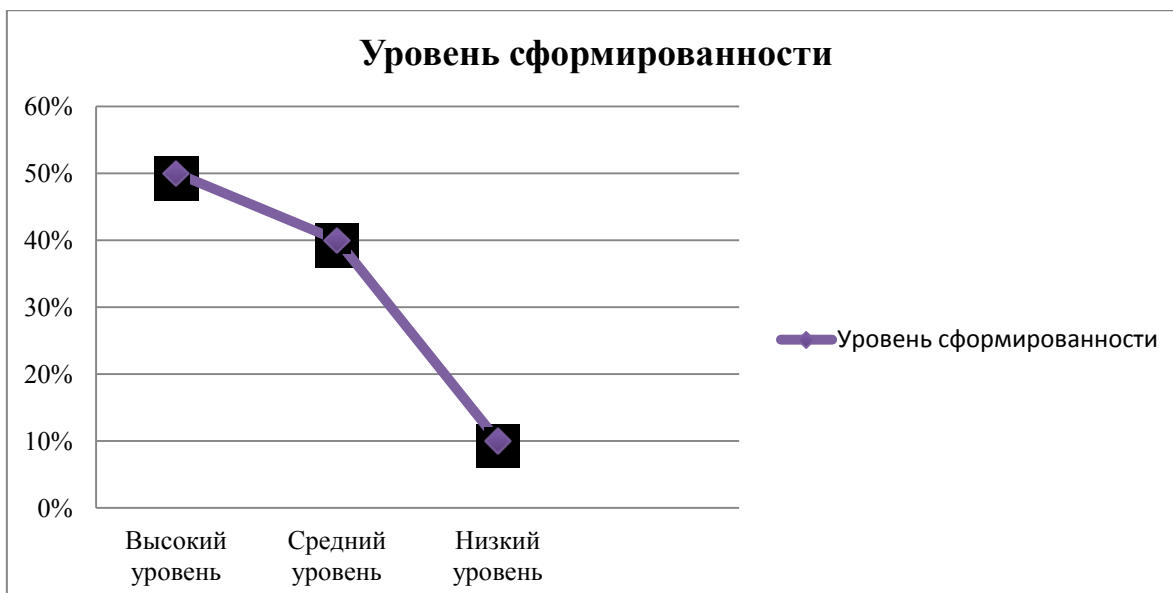


Рис.6. Выразительность образа

Из рисунка 7 видно, что:

Высокий уровень сформированности выбора техники рисунка и изобразительных материалов у 60 % детей;

Средний уровень выбора техники рисунка и изобразительных материалов у 30 % детей;

Низкий уровень сформированности выбора техники рисунка и изобразительных материалов у 10 % детей.

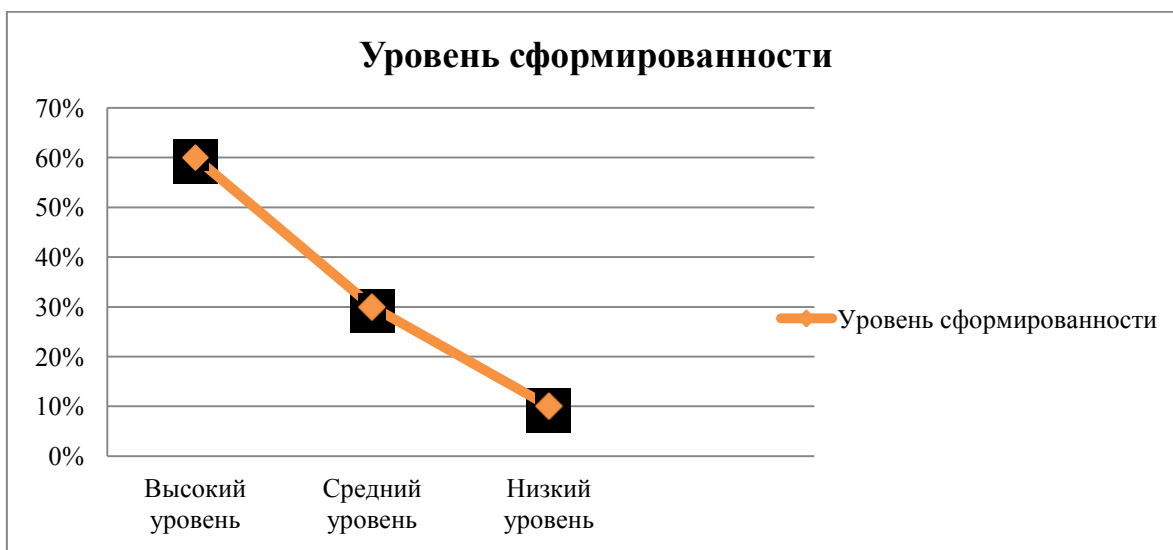


Рис.7. Выбор техники рисунка и изобразительных материалов

Из рисунка 8 видно, что:

Высокий уровень сформированности оригинальности рисунка у 60 % детей;

Средний уровень оригинальности рисунка у 30 % детей;

Низкий уровень сформированности оригинальности рисунка у 10 % детей.

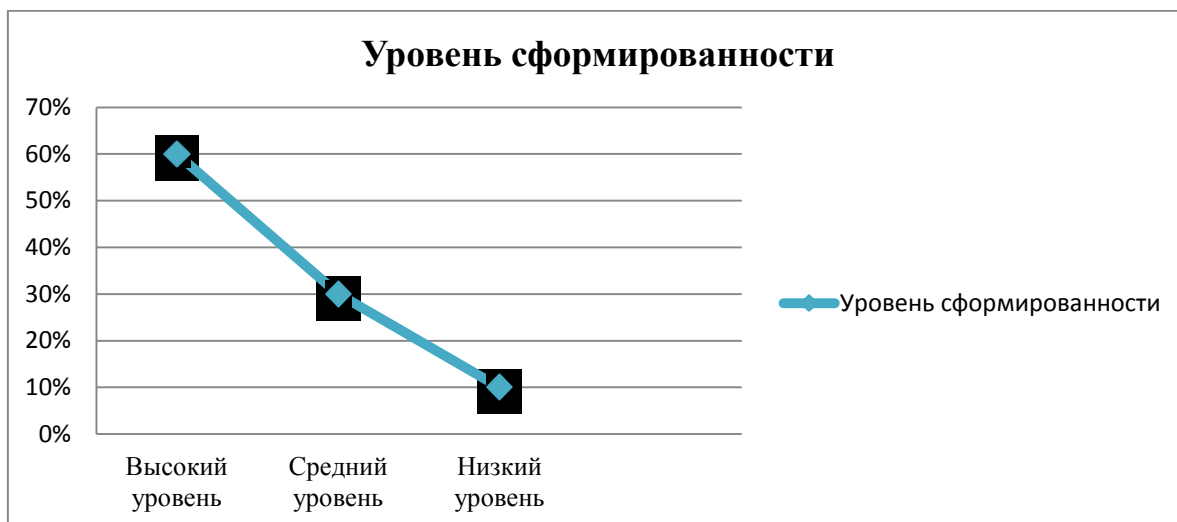


Рис.8. Оригинальность рисунка

Сами родители оказывали активное участие и помощь в течении всего года по формированию эстетической культуры средствами изобразительного искусства:

- родители оказали помощь в приобретении оборудования и оснащении материалом изобразительного уголка в группе;
- проводилась совместная работа детей и родителей по намеченной тематике в детском саду;
- родители помогали в оформлении фотоальбома «Я сам рисую свой мир»;
- участвовали в Неделе Семьи;
- участвовали с детьми в викторинах и конкурсах по изобразительному искусству.

Таблица 4

Результаты диагностики констатирующий и контрольный этап
исследования

Уровни	Критерии	Констатирующий эксперимент (количество детей)	Итоговый эксперимент (количество детей)
Высокий	Узнает цвет и дает название	10	12
	Подбирает цвета определенной гаммы	12	18
Средний	Узнает цвет и дает название	10	14
	Подбирает цвета определенной гаммы	12	16
	Умение смешивать цвета и использовать в работе	10	16
Низкий	Узнает цвет и дает название	6	2
	Подбирает цвета определенной гаммы	4	2
	Умение смешивать цвета и использовать в работе	4	2

Вывод: Мы сравнили результаты диагностик, по которым стало понятно, что дети после реализации проекта уровень художественных способностей детей стал выше.

Таким образом, цели и задачи исследования реализованы и достигнуты.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования нами были сформулированы следующие выводы.

Эстетическая культура это динамическое, процессуальное образование, представляющее собой постоянно изменяющуюся и обогащающуюся совокупность эстетических знаний, умений и навыков, эстетической деятельности на основе собственного конкретного жизненного опыта ребенка. Процесс формирования эстетической культуры дошкольника – это целенаправленный педагогический процесс эстетического воздействия на ребенка, включения его в эстетическую деятельность, организуемый педагогом и осуществляемый им совместно с детьми.

Эстетическая культура формируется в процессе эстетического воспитания, который определяется как система мероприятий, которые направлены на изменения в человеке к лучшему возможности воспринимать, верно, оценивать, дорожить и развивать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве. Старший дошкольный возраст является особым возрастом для эстетического восприятия, где ключевую роль играет взрослый (родители, воспитатель).

Искусство, в том числе – изобразительное искусство, является наиболее значимым средством формирования эстетической культуры.

Содержание знаний об изобразительном искусстве содержит познания о книжной иллюстрации, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном народном искусстве, аппликации, натюрморте, об образе, о портрете У детей формируются также знания о разных выразительных средствах искусства, например, материал, поза жест, перемещение, обработка поверхности.

Для детей дошкольного возраста изобразительное искусство может рассматриваться как привлекательный вид творческой деятельности, способный приносить удовольствие от творческого процесса и его результата. В этом случае понятия «изобразительное искусство» и «изобразительная деятельность могут рассматриваться как тождественные.

Изобразительная деятельность представляет собой специфическую деятельность детей, в которой ребёнок наиболее полно может раскрыть себя, свои возможности, ощутить продукт своей деятельности - рисунки, поделки, и реализовать себя как творческая личность. Рисование, лепка, аппликация являются видами изобразительной деятельности, главное предназначение которой – образное отображение реальности.

Самостоятельная детская изобразительная деятельность может рассматриваться в качестве одного из критериев сформированности эстетической культуры, потому что она появляется по его инициативе, соответствует его интересам, делается потребностью.

Опытно-поисковая работа была проведена на базе МБДОУ детский сад № 46 «Непоседы» г. Екатеринбург с сентября 2016 по май 2017. И включала три этапа – констатирующий, формирующий и контрольный.

Для того, чтобы оценить уровень сформированности эстетической культуры детей старшего дошкольного возраста, нами были выделены два основных критерия: уровень сформированности художественных способностей, и уровень сформированности изобразительной деятельности.

Показатели уровня художественных способностей выявлялись по следующим параметрам: самостоятельный выбор замысла рисунка, умение передавать выразительность образа, используя нетрадиционные приемы рисования, выбор техники рисунка, умение передавать необычность, оригинальность образа. Также, было проведено анкетирование родителей.

Результат, полученный в ходе констатирующего этапа работы, позволил определить содержание проекта «Путешествие по радуге-дуге», который был направлен на формирование эстетической культуры детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительного искусства.

В ходе реализации проекта была достигнута значительная положительная динамика результатов. Таким образом, цель исследования достигнута, задачи решены.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеенко, Т. Ф. Воспитание личности [Текст] / Т. Ф. Алексеенко. - М. : АСТ, 2012. - 262 с.
2. Абашина, Н. Н. Педагогическая поддержка развития коммуникативной культуры детей старшего дошкольного возраста в культурно-игровом пространстве дошкольного учреждения [Текст] / Н. Н. Абашина. Дис. канд. пед. наук. - Ростов н/Д, 2012. – 145 с.
3. Бабунова, Т. М. Дошкольная педагогика - педагогика развития: курс лекций по дошкольной педагогике [Текст] / Сост.Т. М. Бабунова: М. - Изд-во МаГУ, 2012. – 197 с.
4. Бабунова, Т. М. Дошкольная педагогика [Текст] : учебное пособие / Т. М. Бабунова. — Москва : ТЦ Сфера, 2007. — 204 с.
5. Белобрыкина, О. А. Речь и общение [Текст] : Популярное пособие для родителей и педагогов / О. А. Белобрыкина. – Ярославль, 2012. – 243 с.
6. Бережная М. С., Фузейникова И. Н., Педагогическая модель социокультурной адаптации личности в процессе гуманитарного образования [Электронный ресурс] // Электронный научный журнал «Педагогика искусства» – 2011. – № 3. URL: [http:// www.art-education.ru/AE-magazine](http://www.art-education.ru/AE-magazine). (дата обращения: 20.10.2017).
7. Бех, И. Д. Психологические основы нравственного развития личности [Текст] – дис. ... д-ра. психол. Наук : И. Д. Бех ; СПб. : Речь, 2012. - 320 с.
8. Боров, Ю. Б. Эстетика [Текст] / Ю. Б. Боров. – М. : Высшая школа, 2002. – 511 с.
9. Брыкина, Е. К., Зайцева, В. В. Методика развития детского изобразительного творчества в опорных схемах и таблицах [Текст] : учебно-методическое пособие / Е. К. Брыкина, В. В. Зайцева. - М. : Центр педагогического образования, 2010.-96 с.

10. Варки, Н. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников [Текст] / Н. Варки // Дошкольное воспитание. – 2003. - №6. - С.57-67.
11. Веракса, Н. Е. Диалектическое мышление и творчество [Текст] / Н. Е Веракса. // Вопросы психологии. - 2000. - 4. - С. 5-9.
12. Выготский, Л. Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте [Текст] / Л. Н. Выготский. - СПб. : Союз, 2007. - 92 с.
13. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский. - М. : Педагогика - Пресс, 2006. - 536 с.
14. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : Педагогика, 1997 – 342 с.
15. Гарбузов, В. И. Воспитание ребенка [Текст] / В. И. Гарбузов. - Москва : АСТ, 2012. - 432 с.
16. Гриценко, Л. И. Теория и методика воспитания: личностно социальный подход [Текст] / Л. И. Гриценко. - М. : Академия, 2008. – 240 с.
17. Гуревич П. С. Эстетика: учебник [Электронный ресурс]. – Издательство : ЮНИТИ-ДАНА, 2011 г. - 303 с. (Библиотека УлГПУ) , - URL: <http://www.knigafund.ru>. (дата обращения: 20.10.2017).
18. Данилюк, А. Я., Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования [Проект]. / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос.акад. образования. — М. : Просвещения, 2009. - 400 с.
19. Ендовицкая, Т. В. О развитии творческих способностей [Текст] / Т. В. Ендовицкая. 2007 №12. с. 73-75.
20. Ермолаева, Н. В. Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно-прикладное искусство [Текст] / Н. В. Ермолаева. Парциальная программа : Детство-Пресс - Москва, 2011. - 160 с.
21. Загрекова, В., Николина, В. В. Дидактика [Текст] / В. Загрекалова, В. В. Николина. - М. : Высшая школа, 2007. – 303 с.
22. Ивченко, С. Картинки-помощники [Текст] / С. Ивченко. //

Дошкольное воспитание. - 2005.- N 2 - С. 57-59.

23. Калиниченко, Е. В., Сергиенко В.В., Изобразительное искусство, 2 класс [Текст] / Е. В. Калиниченко, В. В. Сергиенко. 2013., - 142 с.

24. Коджаспирова, Г. М. Педагогика [Текст] / Г. М. Коджаспирова. - М. : Гардарики, 2004. – 528 с.

25. Козлова, С. А., Куликова, Т. Д. Дошкольная педагогика [Текст] : Учеб.пособие для студ. сред, пед. учеб. заведений. - 2-е изд., перераб. и доп. / С. А. Козлова, Т. Д. Куликова. - М. : Издательский центр «Академия», 2000. - 416 с.

26. Комарова, Т. С. «Изобразительная деятельность в детском саду» [Текст] / Т. С Комарова. - М. : Издательство «Мозаика-Синтез», 2006г.

27. Кудрявцев, В. Т., Слободчиков, В. И., Школяр, Л. В. Культуросообразное образование: концептуальные основания [Текст] / В. Т. Кудрявцев, В. И. Слободчиков, Л. В. Школяр // Известия РАО. – 2001. № 4. С. 4–64.

28. Лихачёв, Б. Т. Педагогика [Текст] : учеб. пособие / Б. Т. Лихачев. – М. : Юрайт - М, 2001 – 607 с.

29. Лыкова, И. А. Образовательная область «Художественное творчество» [Текст] / И. А. Лыкова // Примерная основная общеобразовательная программа «Мир открытий. / Науч. ред. Л.Г. Петерсон. – М. : Цветной мир, 2012. – 320 с.

30. Лыкова И. А. Проектирование целей и содержания эстетического воспитания дошкольников в культуросообразном образовании [Электронный ресурс] // Электронный научный журнал «Педагогика искусства» URL: [http:// www.art-education.ru/AE-magazine](http://www.art-education.ru/AE-magazine). (дата обращения: 20.10.2017) – 2011. – № 2.

31. Лыкова, И. А. Стратегия формирования эстетического отношения к миру в изобразительной деятельности дошкольников [Текст] : / дис. ... д-ра пед. Наук / И. А. Лыкова. – М., 2009. – 350 с.

32. Марковская, И. М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми

[Текст] / И. М. Марковская. - СПб. : Речь, 2012. - 150 с.

33. Мэй, Р. Психология и педагогика [Текст] / Р. Мэй. - М. : Академия, 2012. - 384 с.

34. Мацкевич, М. Войди в мир искусства: программа эстетического воспитания [Текст] / М. Мацкевич // Дошкольное воспитание. - 2008. - 4. - С. 16-22.

35. Мелик-Пашаев, А. А. Художественная культура: трансляция и порождение [Текст] / А. А. Мелик-Пашаев // Мир психологии. – 2000. – № 3.

36. Мухина, В. С. Возрастная психология [Текст] / В. С. Мухина. – М., 2000. – 456 с.

37. Микляева, Н. В. Комментированное рисование в детском саду [Текст] / Н. В. Микляева. – М. : ТЦ Сфера, 2010. – 128с.

38. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду [Текст] / А. В. Никитина. – СПб. : КАРО, 2007. - 96с.

39. Ожерельева, О. К. Преемственность в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста [Текст] / О. К. Ожерельева // Начальная школа. – 2002. - №6. – с.58-63.

40. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / Н. Е. Веракса; под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М. : Мозаика - Синтез, 2014. – 354с.

41. Петерина, С. В. Воспитание культуры поведения детей дошкольного возраста [Текст] / С. В. Петерина. – М. : Просвещение, 1986. – 96 с.

42. Педагогика [Текст] / В. А. Сластенин, И. Ф.Исаев, А. И.Мищенко, Е. Н. Шиянов. - М. : Школьная пресса, 2004.-512 с.

43. Педагогика [Текст] / П. И. Пидкасистый; под ред. П. И. Пидкасистого. – М. : Пед.общ-во России, 2004. - 608 с.

44. Петрова, Т. В. Основы художественно-эстетического воспитания [Текст] / Т. В. Петрова. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2008 – 60 с.

45. Петровский, В. А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении [Текст] / В. А. Петровский. - М. : Кнорус, 2012. – 111 с.
46. Пониманская, Т. И. Дошкольная педагогика [Текст] / Т. И. Пониманская. – М. : АСТ, 2012.– 456 с.
47. Погодина, С. Художественные техники – /классические и неклассические [Текст] / С. Погодина // Дошкольное воспитание. №10, 2009г. С.52-67.
48. Полуянов, Д. Воображение и способности [Текст] / Д. Полуянов. - М. :Знание, 2005. – 50 с.
49. Соломенникова, О. А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет [Текст] / О. А. Соломенникова. – Москва, 2001.-187 с.
50. Соловейчик, С. Л. Педагогика для всех.раздел Педагогика [Текст] / С. Л. Соловейчик. – М. : Академия, 2012. – 175 с.
51. Торшилова, Е. М. Интеллектуальное и эстетическое развитие: история, теория, диагностика [Текст] / Е. М. Торшилова. – Дубна: Феникс+, 2008. – 239 с.
52. Торшилова, Е. М. Эстетическая компетентность: содержание и смыслы [Текст] / Е. М. Торшилова. – Дубна: Феникс+, 2008. – 100 с.
53. Торшилова, Е. Шалун, или Мир дому твоему: Эстетическое воспитание дошкольников [Текст] / Е. Торшилова // Дошкольное воспитание. - 2000. - №6. - С.92-104.
54. Торшилова, Е. М., Морозова, Т. В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика) [Текст] / Е. М. Торшилова, Т. В. Морозова. – М. : Академический проект, 2001. - 141 с.
55. Трунова, М. Коллективные работы на занятиях по изодейтельности [Текст] / М. Трунова //Дошкольное воспитание. - 2005. - N 2 - С. 60 - 65.
56. Ушинский, К. Д. Педагогические сочинения в шести томах [Текст] / Ушинский, К. Д.Педагогические сочинения : В 6 т. Т. 1./Сост. С. Ф.

Егоров – М. : Академия, 2012. – 416 с.

57. Школяр Л. В. Педагогика искусства как актуальное направление гуманитарного знания [Электронный ресурс] // Электронный научный журнал «Педагогика искусства» – 2006. – № 1. URL: [http:// www.art-education.ru/AE-magazine](http://www.art-education.ru/AE-magazine). (дата обращения: 20.10.2017).

58. Экспресс – анализ и оценка детской деятельности под редакцией О. А. Сафоновой [Текст] / О. А. Сафоновой. Н.Новгород 1995г., с. 55.

59. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды [Текст] / Эльконин Д. Б - М. : Академия, 2014. -560 с.

60. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста [Текст] : учеб. пособие для ВУЗов / Е. А. Дубровская, Т. Г. Казакова, Н. Н. Юрина и др.; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. - М. : Издательский центр «Академия», 2002.-256с.

61. Ягненкова, Н. В. Эстетическое воспитание. Актуальность и вечность проблемы [Текст] / Н. В. Ягненкова // Вопросы образования. - 2008. - №3. – С.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 5

Список детей участвовавших в исследовании

№	Имя ребёнка	Год рождения
1	Дмитрий К.	13.03.2012
2	Валерий Т.	23.12. 2011
3	Николай С.	03.01.2012
4	Леонид И.	28.04.2012
5	Евгений Р.	29.12.2011
6	Сергей С.	14.05.2012
7	Арман Т.	08.03.2012
8	Федор К.	15.03.2012
9	Алина Б.	16.04.2012
10	Полина Ш.	15.05.2012
11	Галина С.	19.05.2012
12	Анна Д.	05.06.2012
13	Валентина З.	09.06.2012
14	Камила Т.	11.07.2012
15	Василиса Х.	04.07.2012
16	Ася В.	12.08.2012
17	Петр Г.	14.08.2012
18	Ксения Б.	17.09.2012
19	Клим Н.	20.09.2012
20	Амир Б.	10.10.2012
21	Константин Я.	16.10.2012
22	Ирина Л.	20.11.2012
23	Роман Г.	21.11.2012
24	Жан К.	23.12.2012

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 6

Опросник для родителей

Уважаемые родители, ответьте, пожалуйста, на вопросы нашей анкеты:	Количество родителей
1. Бываете ли Вы с детьми на выставках, в картинных галереях, экспозициях?	16
2. Известны ли Вам нетрадиционные техники, которые применяются в работе с детьми?	20
3. Откуда Вы получили знания об применении нетрадиционных техник рисования в работе с детьми?	16
4. Как вы думаете, что, значат для Вашего ребенка занятия по изобразительной деятельности?	20
5. Часто ли ваш ребёнок в домашней обстановке проявляет интерес к изобразительной деятельности?	17
6. Есть ли у вашего ребёнка дома все нужные художественные материалы для самостоятельного творчества?	5
7. Доволен ли ваш ребёнок занятиями, в нетрадиционной технике рисования, применяемыми в детском саду?	23

**«Дидактические игры по изобразительной деятельности
для работы с детьми»**

«Собери портрет»

Цель. Формировать эстетический вкус. Научить видеть в портрете эмоции.

Ход игры: детям предлагают собрать портрет из предложенных карточек. Составляют портрет из эмоции (радость, страх и т.д.)



Рис.9. Радость



Рис.10. Грусть



Рис.11. Печаль



Рис.12. Шляпа

«Собери букет»

Цель: Упражнять детей составлять букет из цветов. Развивать воображение детей. Научить совмещать цветовую гамму.

Ход игры: дети составляют из предложенных цветов букет.



Рис.13. Гвоздика



Рис.14. Мак



Рис.15. Роза



Рис.16. Ромашка



Рис.17. Рудбекия



Рис.18. Гербера

«Петушок» и «Цвета радуги»

Цель. Упражнять детей в сочетании цветов. Формировать эстетический вкус.

Ход игры: Детям предлагают найти цвета, которыми нарисован петушок или радуга.



Рис.19. Петушок



Рис.20. Радуга

«Бабочки»

Цель. Развивать у детей воображение и творческий вкус.

Ход игры: Детям предлагают из разных элементов собрать бабочку.



Рис.21. Бабочка

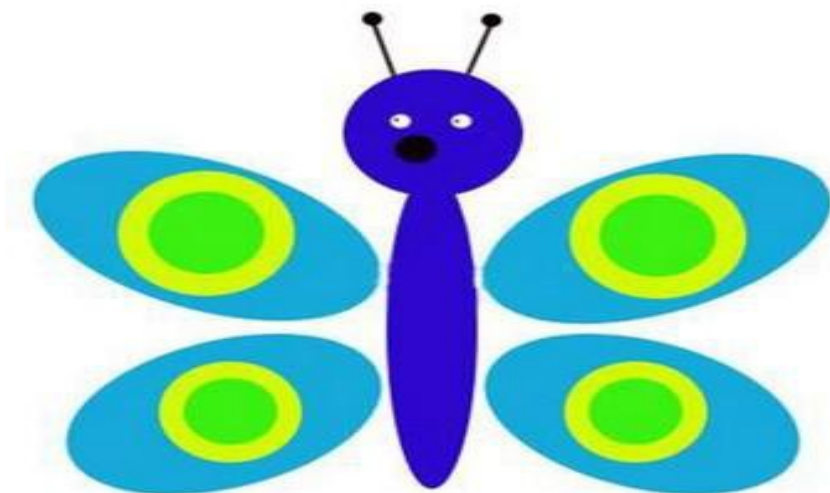


Рис.22. Аппликация «Бабочка»

«Нетрадиционные техники рисования»

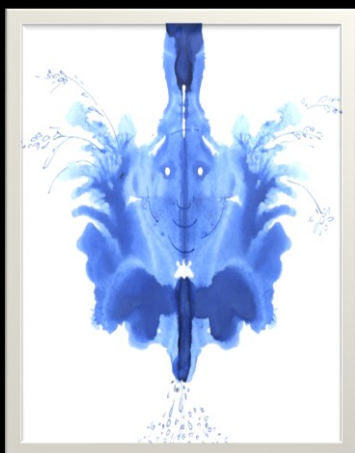


Рис.23. Отпечатки листьев



Рис.24. Свеча

Кляксография обычная



- ❖ Возраст: от пяти лет.
- ❖ Средства выразительности: пятно.
- ❖ Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.
- ❖ Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Рис.25. Клякса

Кляксография с трубочкой



- ❖ Возраст: от пяти лет.
- ❖ Средства выразительности: пятно.
- ❖ Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.
- ❖ Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. Затем на это пятно дует из трубочки так, что бы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Рис.26. Дерево

Рисование крупной (солью)

- ❖ Возраст: от шести лет.
- ❖ Средства выразительности: объем.
- ❖ Материалы: соль, чистый песок или манная крупа, клей ПВА, картон, кисти для клея, простой карандаш.
- ❖ Способ получения: Ребенок готовит картон нужного цвета, простым карандашом наносит необходимый рисунок, потом каждый предмет по очереди на подно
лишнее сыплет



Рис.27. Снеговик

Граттаж (грунтованный лист)



- ❖ Возраст: от 5 лет
- ❖ Средства выразительности: линия, штрих, контраст.
- ❖ Материалы: полукarton, либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, чёрная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.
- ❖ Способ получения изображения: ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом, либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Рис.28. Ночь

Рисование с помощью изоленты



- ❖ Возраст: от 5 лет
- ❖ Средства выразительности: линия, контраст.
- ❖ Материалы: полукартон, либо плотная бумага белого цвета, гуашь, изолентас.
- ❖ Способ получения изображения: ребёнок наклеивает элементы рисунка с помощью изоленты. Закрашивает лист бумаги. После полного высыхания, аккуратно убирается изолента.

Рис.29. Аппликация «Дерево»

НОРМОКОНТРОЛЬ

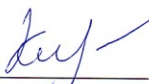
ФИО Вяхирева Татьяна Игоревна

Кафедра педагогики

результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 27.11.2017г.

Ответственный
нормоконтролер


(подпись)

Князева О.И.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО ВКР_2017_Вяхирева_ТИ

института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 58.83%

Дата 28.11.17

Ответственный
подразделения


Т.В. Никулина
подпись

ОТЗЫВ
научного руководителя о ВКР по теме
«Формирование эстетической культуры дошкольников
средствами изобразительного искусства»
выпускницы Института педагогики и психологии детства УрГПУ
Вяхиревой Татьяны Игоревны

Работа посвящена изучению теоретических и практических аспектов формирования эстетической культуры дошкольников средствами изобразительного искусства.

Работа выполнена студенткой с достаточной степенью самостоятельности. Автором определено понятие «эстетическая культура», кратко охарактеризованы средства изобразительного искусства, раскрыта взаимосвязь между понятиями «изобразительное искусство» и «изобразительная деятельность». В практической части работы автором разработан проект «Путешествие по радуге-дуге», который был успешно реализован на базе МБДОУ детский сад №46 «Непоседы».

Работа над текстом ВКР была начата своевременно, однако протекала медленнее, чем было намечено в плане. Татьяна Игоревна уделяла значимое внимание рассмотрению не только ведущих понятий темы (эстетическая культура, изобразительное искусство), но и взаимосвязанных с ними понятий (эстетическое воспитание, изобразительная деятельность и др.).

Студентку отличает старательность, добросовестность, наличие потребности в достижении цели. Татьяна Игоревна заинтересована в дальнейшем работать в должности воспитателя в дошкольном образовательном учреждении.

Вывод: Выпускная квалификационная работа Вяхиревой Татьяны Игоревны по теме «Формирование эстетической культуры дошкольников средствами изобразительного искусства» отвечает требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам и рекомендуется к защите.

Научный руководитель
доцент кафедры педагогики


(подпись)

Верхотурова Ю.А

канд. пед. наук, доцент

30 ноября 2017 года