

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра педагогики

**ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой Ю.Н. Галагузова

_____ дата _____ подпись

Исполнитель:
Закирова Кристина Алексеевна
обучающийся БД-56з группы

_____ подпись

Научный руководитель:
Верхотурова Юлия Анатольевна,
канд. пед. наук, доцент

_____ подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	2
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР	5
1.1. Проблема приобщения к чтению старших дошкольников.....	5
1.2. Ведущие характеристики читательского интереса дошкольников	15
1.3. Роль дидактической игры в формировании интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста.....	17
ГЛАВА 2. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРИМЕНЕНИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	25
2.1. Диагностика уровня сформированности интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста.....	25
2.2. Комплекс дидактических игр по формированию интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста.....	38
2.3. Анализ результатов опытно-поисковой работы по формированию интереса к чтению у старших дошкольников.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	57
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	69
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	70

ВВЕДЕНИЕ

В наш век высоких информационных технологий люди стали гораздо меньше читать, книга утратила свое воспитательное значение. Поэтому перед дошкольным образовательным учреждением на сегодняшний день стоит задача возродить стойкий интерес детей к книге с целью развития духовно-культурных и гражданско-патриотических ценностей.

Приобщение к книге начинается с самого раннего возраста. Дошкольное детство – важный этап в воспитании внимательного, чуткого читателя, любящего книгу, которая помогает ему познавать окружающий мир и себя в нем, формировать нравственные чувства и оценки, развивать восприятие художественного слова. Любой дошкольник является читателем, даже если он не умеет читать, а только слушает чтение взрослых. Но он выбирает, что будет слушать, он воспринимает то, что слышит, а слышит то, что ему интересно.

Чтобы читать с удовольствием, нужно, чтобы у ребенка уже в дошкольном возрасте появился устойчивый интерес к книге. Именно поэтому настоящая литература должна войти в жизнь ребенка в период, когда у него формируется и развивается речь. Используя художественные тексты, воспитатель должен быть проводником детей в мир художественного слова; как партнер, вместе с детьми удивляться, восхищаться, огорчаться, сопереживать. Иначе говоря, чтение художественной литературы выступает в форме партнерской деятельности взрослого и ребенка.

Степень разработанности проблемы. Методические вопросы приобщения дошкольников к книге можно найти в исследованиях Н.С. Карпинской, М.М. Кониной, Л.М. Гурович, З.А. Гриценко и др. Идеи развития эстетического восприятия дошкольников изучали такие ученые как Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.В. Запорожец, Е.А. Флёрина, Р.И. Жуковская, Н.С. Карпинская, М.М. Кониная, Л.М. Гурович. Теоретическими основами организации детского чтения занимался В.А. Зеленко.

Одно из эффективных средств развития интереса к чтению, наряду с другими методами и приемами, используемыми на занятиях – дидактическая игра. Еще К. Д.

Ушинский советовал включать элементы занимательности, игровые моменты в учебный труд детей для того, чтобы процесс познания был продуктивным.

Дидактические игры – сложные, многогранные явления. Они могут выступать в качестве метода обучения, так как выполняют обучающие, развивающие, воспитывающие, мотивационные функции.

По мнению ряда ученых, изучающих развитие игровой деятельности старших дошкольников (Т.В. Азарова, О.И. Барчук, Т.В. Беглова, М.Р. Битянова, Е.Г. Королева, О.М. Пяткова), именно в игре формируется устойчивый познавательный интерес у дошкольников, в том числе к чтению. В тоже время, возможности применения дидактической игры в качестве средства формирования интереса старших дошкольников к чтению недостаточно изучено.

Все вышесказанное определяет актуальность данной работы.

Проблема исследования: заключается в поиске эффективных средств, обеспечивающих формирование интереса к книге и чтению у детей дошкольного возраста.

Цель исследования – теоретически обосновать, разработать и апробировать комплекс дидактических игр по формированию интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования – формирование интереса к чтению у детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – дидактическая игра как средство формирования интереса к чтению у детей дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели были поставлены следующие задачи:

- 1) Изучить ведущие характеристики читательского интереса дошкольников.
- 2) Раскрыть роль дидактической игры в формировании интереса к чтению у старших дошкольников.
- 3) Провести диагностику уровня сформированности интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста.

4) Апробировать комплекс дидактических игр по формированию интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста.

5) Оценить результаты проведенного исследования.

Методологической базой исследования выступают разные подходы приобщения к чтению дошкольников - Н.Н. Койкова-Подшивалова и Е.Л. Николаева – в контексте внеклассного чтения; С. А. Икрамова – через выразительное чтение; И. Г. Жукова – средствами этнопедагогики; С.В. Евтюшкин, Е.С. Салахутдинова – в процессе обучения чтению; И.П. Сметанкина – посредством чтения научно-популярной литературы о природе.

Методы:

- теоретические: анализ литературы, ретроспективный (исторический) метод, сравнение, сопоставление;

- эмпирические: интервьюирование, опрос, анкетирование, опытно-поисковая работа.

Структура работы: введение, две главы, заключение, список использованной литературы, приложение.

Список литературы состоит из 60 источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

1.1. Проблема приобщения к чтению старших дошкольников

В наш век информатизации отношение детей к книге изменилось, интерес к чтению стал падать, уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге просмотр телевизора, компьютерные игры. Любимыми героями детей являются не литературные образы, а персонажи из мультфильмов и комиксов. Результат - школьники не любят, не хотят читать. Одна из важных задач работы - воспитание в ребенке читателя.

Давно известно, что читательский опыт начинает закладываться в детстве. Дошкольное детство – очень важный этап в воспитании внимательного, чуткого читателя, любящего книгу, которая помогает ему познавать окружающий мир и себя в нем, формировать нравственные чувства и оценки, развивать восприятие художественного слова. Это возраст, в котором наиболее ярко проявляется способность слухом, зрением, осязанием, воображением воспринимать художественное произведение; искренне, от полноты души сострадать, возмущаться, радоваться [17].

Детская литература способствует развитию эстетического сознания ребенка, формированию его мировоззрения. Через чтение художественной литературы ребенок познает прошлое, настоящее и будущее мира, учится анализировать, в нем закладываются нравственные и культурные ценности.

Процесс формирования у детей дошкольного возраста потребности в чтении книг во многом определяется в том, насколько вовлечены в него родители. Много зависит от отношения семьи к книгам, организации чтения дома, от проявления интереса к тому, что читали ребенку в детском саду. Чтобы в ребенке воспитать читателя, сам взрослый должен проявлять интерес к книге, понимать ее роль в жизни человека, знать те книги, которые будут важны малышу, следить за новинками детской литературы, уметь интересно беседовать с малышом, быть искренним в выражении своих чувств. Знакомство детей с художественной литературой дает лучшие результаты, если объединены усилия воспитателей и родителей [9].

Любой период дошкольного возраста характеризуется активным усвоением литературного языка, становлением и развитием всех сторон речи: монологической, диалогической, выразительной и т.д. Если возможность литературного развития упущена в дошкольном периоде, в последующем периоде литературное развитие не восполняются. Поэтому необходимо своевременное литературное воспитание детей, которое включает в себя: восприятие и понимание произведения художественной литературы, эстетическое наслаждение языком художественной литературы, восприятие литературного произведения в единстве содержания и формы.

В последние годы в психолого-педагогической литературе актуализировалась мысль не о необходимости раннего приобщения ребенка к книге, о формировании уже в период дошкольного детства адекватных каждому возрасту умений полноценного общения с книгой. При этом к числу основных качеств, которыми должен обладать ребенок дошкольного возраста, способный стать «талантливым» читателем, исследователи относят любовь к книге, постоянное стремление к общению с ней, способность наслаждаться чтением (слушанием). Подчеркивая, что такой читатель формируется в процессе систематической, правильно организованной работы с книгой, З. А. Гриценко полагает, что в своем развитии он должен пройти два этапа: пассивный – как слушатель предлагаемых взрослыми произведений, и активный, начинающийся с появления у ребенка собственного круга любимых произведений, которые он хорошо запоминает, может пересказать, сюжеты которых использует в играх. Вполне очевидно, что теория формирования будущего «талантливого» читателя раскрыта исследователем в контексте процесса чтения (слушания) и ориентирована на дальнейшее обучение ребенка в начальной школе [19].

Впервые умения, которые необходимо сформировать у дошкольников в процессе ознакомления с литературным произведением, были определены с опорой на компоненты эстетической деятельности восприятия и понимания художественного произведения детьми Л.М. Гурович. К ним относятся умения познавательного характера (слушать литературные произведения, соотносить имеющийся опыт с изображенными фактами; устанавливать разнообразные связи в тексте, понимать основную мысль произведения, разнообразные мотивы поведения героев; оценивать действия и поступки); умения, связанные с эмоционально-образной деятельностью (эмоционально откликаться на литературное произведение, содействовать и сопереживать герою; проникать в мир чувств и настроений литературных героев; воссоздавать в воображении сотворенные автором образы (событий, обстановки, героев); языковые умения (слышать и воспринимать особый строй художественной речи; различать значения многозначных слов, понимать прямой и переносный смысл; выделять в произведении некоторые языковые изобразительные

средства (сравнение, метафору, эпитет, рифму и др.); умение использовать средства языковой выразительности в повседневном общении и словесном творчестве.

Рассмотрим возрастные психолого-педагогические особенности детей в процессе развития читательского интереса [16].

В младшем дошкольном возрасте (до четырех лет) ознакомление с художественной литературой осуществляется с помощью литературных произведений разных жанров. В этом возрасте необходимо учить детей слушать потешки, заклички, прибаутки, сказки, рассказы, стихи, а так же следить за развитием действий, сочувствовать положительным героям. Необходимо рассматривать с ними иллюстрации к книгам.

Характерной чертой восприятия литературы младшими дошкольниками является тесная зависимость понимания художественного произведения от непосредственного личного опыта ребёнка. Литературные факты, которые совпадают с жизненными представлениями детей, осознаются ими легко и правильно. Факты же, противоречащие опыту, не совпадающие с ним, часто осознаются неверно. Иногда дети неожиданно по – своему осмысливают самые, казалось бы, простые вещи. Особенностью детского восприятия особую роль в осознании текста играют иллюстрации. Они выполняют в книге для младшего дошкольника роль первоначального импульса для воссоздания героев и событий; без рисунков художника воображение малыша может не включиться в работу и текст не будет понят.

Однако наряду с непосредственным и очень ограниченным опытом в этом возрасте появляется и первый литературный опыт, помогающий малышу осознавать содержание произведений. Сопоставление персонажей приводит к произвольной оценке, которую ребёнок включает в ткань пересказа.

Слушая литературное произведение, прежде всего, усваивают легко осознаваемые связи, когда события чётко следуют друг за другом и последующее логически вытекает из предыдущего. Такое построение сюжета характерно для большинства сказок [23].

При восприятии литературного произведения в центре внимания ребёнка - главный персонаж. Детей интересует его внешность, действия, поступки. Самостоятельно представить мысленно героя, воссоздать в своём воображении дети чаще всего не могут и нуждаются в наглядной опоре – иллюстрации.

Эмоциональное отношение детей к героям ярко окрашено. Ребёнок бурно радуется победе положительного персонажа, благополучному исходу событий, торжеству добра над злом. Активно действуя (мысленно) вместе с героями, дети пытаются иногда вмешаться в события (прерывают чтение, закрывают глаза, шлёпают по картинке с изображением плохого персонажа и т. п.). Вместе с тем, в этом возрасте эмоциональное отношение детей к героям часто бывает связано с текстом. Оно определяется ограниченным жизненным опытом детей, который не всегда даёт возможность правильно понять произведение. Есть и ещё одна характерная особенность для младшего дошкольника – это необычайная тяга к ритмически организованному складу речи, звучным ритмам и рифмам, выразительной интонации [22].

После четырёх лет у ребёнка наблюдаются некоторые изменения в понимании литературного произведения. Это связано с расширением круга его конкретных представлений, обогащением его жизненного опыта, знаний. Усложняется и читательский опыт детей. Как свидетельствуют исследования (А. В. Запорожец [6], Т.И. Титаренко, О.О. Хоменко и др.), дети начинают чётче ощущать границы между реалистическими и сказочными жанрами, чувствуют законы сказочной фантастики, возможность или невозможность переноса в сказке функций одного предмета на другой. На этом, рано появляющиеся у ребёнка, умения разграничивать в литературных произведениях реальное и фантастическое, возникает возможность постепенно формировать первые представления о некоторых особенностях жанра (сказка, рассказ, небылица и др.). На данном возрастном этапе, воображение интенсивно развивается; оно становится более самостоятельным. Для понимания ребёнку уже не требуется иллюстрация к каждому повороту сюжета. Вместе с тем совершенствующееся воображение ни в коей мере не отменяет, не отрицает

иллюстрации. Оно помогает проникновению в авторский замысел, формирует правильное видение героев и событий, эмоциональное отношение к ним, воспитывает эстетические чувства. На пятом году жизни дети осмысленно воспринимают художественные произведения, легко устанавливают простые причинные связи в сюжете, способны при необходимости вычленять из цепи событий отдельные факты. Характеризуя героев, дети чаще всего высказывают правильные суждения об их поступках, опираясь при этом на представления о нормах поведения и свой личный опыт. Вместе с тем, при восприятии литературных произведений ребенок не ставит перед собой задачу оценить героя, события. Отношения детей к литературным фактам имеет действительное жизненное значение. Ребенок 4–5 лет прежде всего активный соучастник изображаемых событий, он переживает их вместе с героями [18].

Первыми в жизни ребенка должны вводиться произведения предварительного типа – детский фольклор (считалки, заклички, небылицы, потешки, скороговорки), малые фольклорные жанры (загадки), народная сказка о животных. Произведения фольклора своим содержанием и формой наилучшим образом отвечают задачам воспитания и развития ребенка. Исподволь, незаметно они вводят малыша в стихию народного слова, раскрывают его богатство и красоту.

Следующим этапом может стать народная волшебная сказка. Она знакомит своего слушателя не только с теми моральными нормами, по которым должен жить человек, и с самой художественной культурой сказки.

Следом за волшебными, вводятся бытовые сказки. В бытовой сказке герой оказывается в ситуациях, требующих от него смекалки и хитрости. Данные сказки помогают ребенку адаптироваться в реальном мире, найти выход из трудного положения [24].

Восприятие сказки – особая деятельность ребенка-дошкольника с присущим ей сопереживанием, мысленным содействием героям произведения. Вместе с ними он проявляет чудеса храбрости, благородства, доброты, рискует ради других, любит, грустит, негодует, побеждает темные силы.

Носителем культуры ребенка является классическая литература. Чтение детям произведений великих русских писателей и поэтов – обязательное условие для их духовного становления.

Благодаря чтению развивается речь ребенка, увеличивается его словарный запас. Книга учит маленького читателя выражать свои мысли и понимать сказанное другими людьми.

Работа с книгой стимулирует творческое воображение, развивает познавательные интересы, расширяет кругозор дошкольника. Ребенок по натуре эмоционален, его привлекает все яркое и красивое. Поэтому для чтения малышу надо выбирать красочные книги. Ребенок должен знать, кто написал книгу, и кто ее иллюстрировал, что благодаря сотворчеству автора и художника, книга – произведение искусства.

С 5-летнего возраста начинается новая стадия в литературном развитии ребенка. В этот период в какой-то мере утрачивается ярко выраженная внешне эмоциональность и возникает пристальный интерес к содержанию произведения, к установлению многообразных связей, к постижению его внутреннего смысла.

Самыми любимыми у детей становятся волшебные русские народные сказки с их чудесным вымыслом, фантастичностью, развитым сюжетным действием, полным конфликтов, препятствий, драматических ситуаций, разнообразных мотивов (коварство, чудесная помощь, противодействие злых и добрых дел и др.), с яркими сильными характерами героев. Русские народные сказки («Морозко», «Сестрица - Аленушка и братец Иванушка», «Царевна-лягушка», «Сивка-бурка» и многие другие) открывают простор для чувств и мыслей ребенка о сложном мире, где сталкиваются в непримиримой борьбе добрые и злые силы, где дети утверждают в непрерывной, неизбежной победе добра над злом, удивляются чудесам и тайнам и пытаются раскрыть и осмыслить их [51].

Очень популярны у пяти- и особенно шестилетних дошкольников «толстые» книжки, полные хитросплетений, интриг и приключений («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Толстого, «Приключения Чиполино» Дж.Родари,

«Приключения Незнайки и его друзей» Н. Носова, «Дядя Федор, пес и кот» Э. Успенского и др.). Они удовлетворяют потребность детей в постоянном, длительном общении с любимыми героями, в повторных встречах с персонажами в новых ситуациях и коллизиях.

Высокого уровня достигает деятельность воссоздающего воображения. В старшем дошкольном возрасте ребенок приобретает способность понимать текст без помощи иллюстраций. Необходимые ассоциации для осознания произведения могут возникать и без непосредственной наглядной опоры. Рисунок в книге начинает выполнять собственно иллюстративную, вспомогательную роль, помогая ребенку уточнить возникающие представления, облегчая проникновение в смысл произведения [47].

К старшему дошкольному возрасту у ребенка накапливается довольно обширный жизненный опыт, помогающий ему осмысливать более сложные литературные факты. Дети уже способны понимать в книге такие события, каких подчас не было в их собственном опыте. Это связано с тем, что наряду с накопленным ранее жизненным опытом обогащается опыт опосредованный, и в частности литературный, проявляющийся, прежде всего в сознательном отношении к авторскому слову. У ребенка формируются умения воспринимать литературное произведение в единстве содержания и формы, осмысливать словесный образ, относиться к нему как к авторскому приему. Возникает также умение не только замечать выразительное, яркое слово, но и осознавать его роль в тексте.

Усложняется и понимание литературного героя. Хотя внимание ребенка все еще главным образом привлекают действия и поступки, он начинает проникать и в переживания, чувства, мысли. В связи с этим в старшем дошкольном возрасте становится доступным восприятию не только герой с однозначным, «монолитным» характером (плохой или хороший), как это было в предшествующий период, но и более сложный, чье поведение иногда характеризуется противоречивыми поступками, нравственными переживаниями, сложными мотивациями. Возможность проникать в сферу внутренней жизни героя связана с формированием умения сопереживать,

сочувствовать ему. Сопереживание помогает ребенку осознать такие мотивации поступков персонажей, которые связаны не только с их действиями, но и с чувствами. В этом возрасте ребенок может понимать сложные скрытые причины поведения, проникая в сферу состояний, мыслей, чувств героев. Усложняется и эмоциональное отношение детей к героям, оно чаще всего не зависит от отдельного, даже наиболее яркого поступка, а обосновывается с учетом всей коллизии произведения. Так, осуждая воробышку Пудика за непослушание, дети в то же время нередко называют его самым симпатичным героем сказки М. Горького, объясняя это тем, что он был маленьким, еще ничего не знал, но зато «умел сочинять очень смешные песни про людей» [34].

В старшем дошкольном возрасте возросшие возможности детей позволяют решать новые, более сложные задачи по формированию эстетического восприятия и понимания произведений художественной литературы:

- закреплять и развивать устойчивый интерес к книге, воспитывать любовь к художественному слову;
- наряду с непосредственным жизненным опытом детей расширять их литературный опыт. Знакомить с жанровыми особенностями некоторых видов литературных произведений (рассказ, сказка, легенда, басня, загадка, пословица и др.);
- развивать и воспитывать воссоздающее воображение;
- учить устанавливать многообразные связи в произведении, проникать в авторский замысел;
- помогать ребенку не только осмысливать поступки персонажей, но и их мысли, чувства; воспитывать умение видеть скрытые причины поступков;
- помогать ребенку осознавать его собственное эмоциональное отношение к героям произведений;
- обращать внимание детей на язык литературного произведения, авторские приемы изображения [31].

Наличие или отсутствие интереса к чтению – основной фактор отношения ребенка к чтению, к книге. По большому счету, «интерес как сила, влекущая к чтению,

– это центральное звено, потянув за которое, можно вытянуть всю цепь решения проблем, именуемых «кризис чтения». Будет интерес – будет и чтение. Не будет интереса – не будет и чтения, какие бы усилия педагога и родители не прикладывали к приобщению ребенка к чтению».

Сегодня, когда остро встает вопрос о так называемом «кризисе чтения», выражающемся в падении престижа чтения и сокращении времени, уделяемом чтению образовательных программах дошкольного и начального воспитания и обучения, слова Ш.А. Амонашвили: «Воспитание любви к чтению есть дело педагогической чести», – звучат как никогда актуально, так как чтение – одно из самых значимых культурных явлений человеческой цивилизации, способ передачи и обретения культуры.

Рассматривая чтение как социально-педагогическое явление в контексте социокультурных изменений общества, мы понимаем, что культура детского мира как в фокусе отражает тенденции, которые проявляются в мире взрослых. В отношении детей дошкольного возраста принципиально важно изучать и процессы, которые являются аспектами детского чтения: процесс чтения-слушания детьми литературного произведения, процесс общения ребенка с книгой, процесс присвоения дошкольником доступных возрасту сообразных литературоведческих знаний, и особенности ребенка 5-7 лет как читателя [42].

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте, как и в течение всего дошкольного периода происходят активное развитие и совершенствование способностей к восприятию литературных произведений, формирование интереса и любви к книге, т.е. ребенок успешно формируется как читатель.

Это обстоятельство заставляет педагогов, тщательно продумывать вопросы, связанные с чтением книг детям дошкольного возраста, и, прежде всего с отбором произведений детской литературы для каждого возрастного этапа. Проблема приобщения любого ребенка к чтению, и, прежде всего, – к чтению художественной литературы, была и остается одной из самых актуальных проблем как современной школы, так и дошкольного образования.

1.2. Ведущие характеристики читательского интереса дошкольников

Приобщение к чтению дошкольников – сложный процесс, требующий от воспитателя понимания природы читательской деятельности ребенка, нахождения путей эффективного развития читателя.

Как известно, возраст 4-6 лет – период активного интеллектуального развития ребенка, продуктивный период, в котором основными компонентами литературного образования, по мнению таких педагогов как О.В. Акулова, О.Н. Сомкова, Л.М. Гурович, З.Я Гриценко и др., выступают: читательский интерес, восприятие и интерпретация художественного произведения, способность к отражению литературного опыта в самостоятельной творческой деятельности.

Воспитание читателя-дошкольника с учетом перечисленных компонентов позволит педагогу ДОО организовать лично ориентированный, развивающий процесс литературного образования, результатом которого станет грамотный – настоящий, талантливый, компетентный – читатель, глубоко постигающий смысл литературного произведения, понимающий внутренний замысел автора, способный оценить ее художественные достоинства [31].

Ребёнок дошкольного возраста сам приобщиться к чтению не может. Самым осведомлённым человеком в вопросах чтения детской литературы должен быть воспитатель дошкольного учреждения. Именно он воплощает задачу приобщения детей к книге, любви к книге, рождение в них интереса к процессу чтения и глубокого понимания содержания произведения. Педагог является консультантом по вопросам семейного чтения, пропагандистом книги и книжного знания. Воспитатель быстро и точно должен реагировать на изменение детского отношения к книге, наблюдать за восприятием и воздействием художественного текста на детей.

Круг чтения ребёнка должен быть правильно сформирован, базироваться на научных принципах, а не на вкусовых пристрастиях воспитателя и родителей.

Воспитателю необходимо овладеть современной методикой приобщения детей к чтению.

Таким образом, при знакомстве детей с литературными произведениями следует учитывать их возрастные особенности. Анализируя научно-методическую литературу, а также современные российские программы воспитания и обучения, мы можем выделить следующие типические показатели уровней читательского развития детей в возрасте 5-7 лет (старший дошкольный возраст):

1) Существенно расширяется круг чтения ребенка. Его характеризуют широта тематики и жанровое многообразие.

2) Может читать самостоятельно, но быстро утомляется и меняет вид деятельности.

3) Способен удерживать в памяти содержание произведения, сравнивать содержание произведений, входящих в цикл; принимает такой метод общения с книгой, как «чтение с продолжением».

4) Формируется стремление дать оценку происходящему в книге, поступку героя, сравнить одинаковые темы или сюжеты в разных произведениях, заметить интересный художественный прием среди доступных ему (эпитет, сравнение, рифма, олицетворение) и воспользоваться им в своей речи. Интересуется человеческими взаимоотношениями как в реальной жизни, так и в книге; проявляет интерес к истории семьи, страны («Что было, когда меня не было?»).

5) Становится устойчивым интерес к книгам и процессу чтения.

6) Ребенок может четко высказать просьбу о том, что хотелось бы прочесть: формируются читательские пристрастия и предпочтения.

7) Создает ролевые игры по сюжетам известных произведений, удерживает в памяти основной сюжет и разнообразит его.

8) Проявляется интерес к биографии автора и творческой истории произведения.

9) Знает наизусть стихотворения, введенные в программу дошкольного учреждения [5].

Эта характеристика служит доказательством того, что любознательность, выраженная такими характерными для дошкольного возраста (3-7 лет) психологическими особенностями как наблюдательность, подражательность, стремление выражать свои впечатления в игровом и продуктивном видах деятельности, внимание к любой информации о предметном мире, а также высокая эмоциональность ребенка в этот период развития, имеют большое значение для дальнейшего развития у дошкольников интеллектуального и эмоционального компонентов читательского интереса.

Однако, категория «интерес» в дошкольной педагогике и психологии трактуется, преимущественно, в аспекте воспитания познавательных интересов, в то время как интерес к чтению, использование развивающих возможностей литературы правильнее трактовать как педагогически направленный процесс приобщения детей к литературе, целью которого является воспитание любви к книге, умение правильно и глубоко понимать прочитанное, что, в конечном итоге, приводит к развитию эстетического чувства, формированию нравственности [8].

Воспитатель детского сада является посредником между писателем и детьми, так как они являются слушателями, а не читателями. Дети не будут читать, если этого не будут делать взрослые. Воспитатель должен быть убежден в том, что детская литература, которую он каждодневно читает ребёнку, - это настоящее искусство, которое необходимо донести до сознания малыша. Воспитатель должен осознавать, что детская литература лежит в основе базовой культуры личности.

1.3. Роль дидактической игры в формировании интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста

Игра – это самоценная деятельность для дошкольника, обеспечивающая ему ощущение свободы, подвластности вещей, действий, отношений, позволяющая наиболее полно реализовать себя «здесь и теперь», достичь состояния полного

эмоционального комфорта, стать причастным к детскому обществу, построенному на свободном общении равных [12].

Игра имеет большое значение и для развития ребенка. В ней развиваются способности к воображению, производственной регуляции действий и чувств, приобретается опыт взаимодействия и взаимопонимания. Именно сочетание субъективной ценности игры для ребенка и ее объективного развивающего значения делают игру наиболее подходящей формой организации жизни детей, особенно в условиях дошкольного воспитания.

Основная особенность дидактических игр определена их названием: это игры обучающие. Они создаются взрослыми в целях воспитания и обучения детей. Но для играющих детей воспитательно-образовательное значение дидактической игры не выступает открыто, а реализуется через игровую задачу, игровые действия, правила.

Еще в XIX веке стройную систему дидактических игр собрал, придумал, описал Фридрих Фребель. На протяжении XX века к проблеме использования таких игр обращались Е.И. Тихеева, А.П. Усова, А.К. Бондаренко, Л.А. Венгер, З.М. Богуславская, О.М. Дьяченко и другие.

Дидактические игры должны отвечать ряду требований:

- отражать реальную картину окружающего мира и быть доступными дошкольникам;
- обеспечивать возможность играть как отдельному ребенку, так и небольшой группе детей;
- позволить ребенку самостоятельно контролировать правильность выполнения задания;
- материалы для игры должны быть прочными, красочно оформленными, привлекательными и отвечать гигиеническим нормам [57].

Все эти требования не новы, они складывались постепенно в процессе накопления научных знаний и практического опыта и описаны в работах Е.И. Тихеевой, Б.Н. Хачапуридзе, З.М. Богуславской и других известных исследователей дидактических игр дошкольников.

Как отмечал А.Н. Леонтьев, дидактические игры относятся к «рублежным играм», представляя собой переходную форму к той неигровой деятельности, которую они подготавливают. Эти игры способствуют развитию познавательной деятельности, интеллектуальных операций, представляющих собой основу обучения. Для дидактических игр характерно наличие задачи учебного характера - обучающей задачи. Ею руководствуются взрослые, создавая ту или иную дидактическую игру, но облачают ее в занимательную для детей форму [53].

Ребенка привлекает в игре не обучающая задача, которая в ней заложена, а возможность проявить активность, выполнить игровые действия, добиться результата, выиграть. Однако, если участник игры не овладеет знаниями, умственными операциями, которые определены обучающей задачей, он не сможет успешно выполнить игровые действия, добиться результата. Активное участие, тем более выигрыш в дидактической игре зависят от того, насколько ребенок овладел знаниями и умениями, которые диктуются ее обучающей задачей. Это побуждает ребенка быть внимательным, запоминать, сравнивать, классифицировать, уточнять свои знания. Значит, дидактическая игра поможет ему чему-то научиться в легкой, непринужденной форме [55].

Дидактическая игра имеет свою структуру, включающую несколько компонентов. Рассмотрим эти компоненты:

1) Обучающая (дидактическая) задача - основной элемент дидактической игры, которому подчинены все остальные. Для детей обучающая задача формулируется как игровая. Например, в игре «Узнай предмет по звуку» обучающая задача такова: развивать слуховые восприятия, учить детей соотносить звук с предметом. А детям предлагают следующую игровую задачу: прислушиваться к звукам, которые издают разные предметы, и отгадывать эти предметы по звуку; отмечать фишками правильные ответы. Таким образом, в игровой задаче раскрывается «программа» игровых действий. Кроме того, с ее помощью стимулируется желание их выполнить. Игровая задача часто бывает заложена в названии игры: «Угадай по описанию», «Скажи наоборот», «Поймай рыбку», «Сложи картинку» и т.п.

2) Игровые действия - это способы проявления активности ребенка в игровых целях. Детей раннего и младшего дошкольного возраста в дидактической игре увлекает процесс игры, а результат их пока не интересует. Поэтому игровые действия просты и однотипны: разобрать и собрать матрешку; узнать и назвать предмет и др. Для детей среднего и старшего дошкольного возраста предусматриваются более сложные игровые действия, как правило, состоящие из нескольких игровых элементов. Так, в некоторых играх дети выполняют, как и малыши, имитационные движения, но последние предполагают уже воссоздание образа, а не показ какого-либо отдельного признака, как раньше («Что мы делали не скажем, но что сделали, покажем», «Угадай, из какой я сказки»). Дети 5-6 лет, участвуя в сюжетной дидактической игре, выполняют комплекс игровых действий, связанных с реализацией определенной роли (продавец, покупатель, почтальон, бабушка Загадушка, экскурсовод в играх-путешествиях). В 4-5 лет дети выполняют игровые действия поочередно (настольно-печатные игры типа «Лото», «Домино», «Лабиринт»). В играх старших дошкольников преобладают игровые действия умственного характера: проявить наблюдательность, сравнить, припомнить ранее усвоенное, классифицировать предметы и явления по тем или иным признакам и т.д.

В зависимости от возраста и уровня развития детей меняются и игровые действия в дидактической игре. Но есть одно педагогическое правило, которому педагог должен всегда следовать при организации дидактической игры: ее развивающий эффект прямым образом зависит от того, насколько разнообразны и содержательны действия, выполняемые ребенком.

3) Игровые правила - основная цель правил игры- организовать действия, поведение детей. Правила могут запрещать, разрешать, предписывать что-то детям в игре, делать игру занимательной. Соблюдение правил в игре требует от детей определённых усилий воли, умения общаться со сверстниками, преодолевать отрицательные эмоции, проявляющиеся из-за неудачного результата. Используя дидактические игры в воспитательно-образовательном процессе, через её правила и действия у детей формируют корректность, доброжелательность, выдержку [48].

Между обучающей задачей, игровыми действиями и правилами существует тесная связь. Обучающая задача определяет игровые действия, а правила помогают осуществить игровые действия и решить задачу.

Подлинная игра основана на самостоятельности, самоорганизации детей. Наличие готового содержания и фиксированных правил облегчает объединение в игре. Этому же служат и считалки, с помощью которых дети настраиваются на игру, выбирают водящего, учатся быть справедливыми.

4) Поведение итогов (результат) – проводится сразу по окончании игры. Это может быть подсчет очков; выявление детей, которые лучше выполнили игровое задание; определение команды-победительницы и т.д. при этом необходимо помнить достижения каждого ребенка, подчеркнуть успехи отстающих детей.

А.И. Сорокина выделяет следующие виды дидактических игр:

- Игры-путешествия призваны усилить впечатление, обратить внимание детей на то, что находит рядом. Они обостряют наблюдательность, обличают преодоление трудностей. В таких играх используются многие способы раскрытия познавательного содержания в сочетании с игровой деятельностью: постановка задач, пояснение способов решения, поэтапное решение задач, т. д. («Путешествие в страну звуков»)

- Игры-поручения – по содержанию проще, а продолжительности - короче. В основе их лежат действия с предметами, игрушками, словесные поручения. («Проверь домашнее задание у незнакомки»)

- Игры-предположения - перед детьми ставится задача и создается ситуация, которая требует осмысления последующего действия. При этом активизируется мыслительная деятельность детей, они учатся слушать друг друга. (Что было бы...?)

- Игры-загадки - в основе лежит проверка знаний, находчивости. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение рассуждать, делать выводы.

- Игры-беседы - в основе лежит общение. Основным является непосредственность переживаний, заинтересованность, доброжелательность. Такая игра предъявляет требования к активизации эмоциональных и мыслительных

процессов. Она воспитывает умение слушать вопросы и ответы, сосредоточивать внимание на содержании, дополнять сказанное, высказывать суждения. Познавательный материал для проведения этого вида игр должен даваться в оптимальном объеме, чтобы вызвать интерес детей. Познавательный материал определяется темой, содержанием игры. Игра, в свою очередь, должна соответствовать возможностям усвоения интереса детей и свертывания игровых действий.

В зависимости от используемого игрового материала, содержания, организации проведения А.К. Бондаренко предлагает следующую классификация дидактических игр:

- Игры с предметами - используются игрушки и реальные предметы. Играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов и их признаками: цветом, величиной, формой, качеством. В играх решаются задачи на сравнение, классификацию, установление последовательности в решении задач.

Игры с природным материалом (семена растений, листья, разнообразные цветы, камушки, ракушки) воспитатель применяет при проведении таких дидактических игр, как «От какого дерева лист?», «Кто скорее выложит узор из разных листочков?» и др. [45]

Настольно-печатные игры - разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино. Различны и развивающие задачи, которые решаются при их использовании.

1) Подбор картинок по парам. Самое простое задание в такой игре - нахождение среди разных картинок двух совершенно одинаковых: например, две шапочки, одинаковые и по цвету, фасону. Затем задание усложнится: ребенок объединяет картинки не только по внешним признакам, но и по смыслу: например, найти среди всех картинок два самолета, два яблока. И самолеты, и яблоки, изображенные на картинке, могут быть разные и по форме, и по цвету, но их объединяет, делает их похожими принадлежность к одному виду предметов.

2) Подбор картинок по общему признаку (классификация). Здесь требуется некоторое обобщение, установление связи между предметами. Например, в игре «Что растет в саду?» дети подбирают картинки с соответствующими изображениями растений, соотносят с местом их произрастания, линяют по этому признаку картинки.

3) Запоминание состава, количества и расположения картинок. Проводятся так же, как и с предметами. Например, «Угадай, какую картинку спрятали» дети должны запомнить содержание картинок, а затем определить, какую из них перевернули вниз рисунком. Эта игра направлена на развитие памяти, запоминания и припоминания. Игровыми дидактическими задачами этого вида появляется закрепление у детей знаний о количественном и порядковом счете, о пространственном расположении картинок на столе (слева, вверху, внизу, сбоку, впереди и др.), умение рассказать связно о тех изменениях, которые произошли с картинками, о их содержании.

4) Составление разрезных картинок и кубиков. Задача - учить детей логическому мышлению, развивать у них умение из отдельных частей составлять целый предмет. Усложнением этих игр может быть увеличение количества частей, а также усложнение содержания, сюжета картинок.

5) Описание, рассказ о картинке с показом действий, движений. При использовании этого вида игр педагог ставит задачу развивать не только речь детей, но и воображение, творчество.

Словесные игры – построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них, так как в этих играх требуется использовать приобретенные ранее знания в новых связях, в новых обстоятельствах. Дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи; описывают предметы, выделяя характерные их признаки сходства и различия; группируют предметы по различным свойствам, признакам; находят алогизмы в суждениях и прочее [53].

В старшем дошкольном возрасте, когда у детей начинает активно формироваться логическое мышление, словесные игры чаще используют для формирования мыслительной деятельности, самостоятельности в решении задач. Эти

дидактические игры проводятся во всех возрастных группах, но особенно они важны в воспитании и обучении детей старшего дошкольного возраста, так как способствуют подготовке ребят к обучению в школе: развивают умение внимательно слушать педагога, быстро находить нужный ответ на поставленный вопрос, точно и четко формулировать свои мысли, применять знания в соответствии с поставленной задачей [19].

С помощью словесных игр у детей воспитывают желание заниматься умственным трудом. В игре сам процесс мышления протекает активнее, трудности умственной работы ребенок преодолевает легко, не замечая, что его учат.

Необходимо отметить, что, к сожалению, некоторые педагоги воспринимают дидактическую игру лишь как увлекательный и организующий момент занятия, позволяющий снять умственное напряжение. Мы считаем, что такое представление неверно, так как в таком случае дидактическая игра не входит органично в занятие, находится около процесса обучения: «не умея построить настоящую дидактическую игру, которая будила бы мысль учеников, некоторые учителя облачают в игровую форму обучения тренировочные упражнения».

Самое главное заключается в том, чтобы игра органически сочеталась с серьезным, напряженным трудом. Игра должна не отвлекать от учения, а наоборот, способствовать организации умственной работы.

В работе с детьми очень важно применение игровых элементов. Как правило, их используют в массовой работе. Применение же игровых элементов в индивидуальном руководстве чтением могло бы дать второе дыхание старым методам.

Сделать более интересным процесс индивидуального руководства чтением для ребенка помог бы и наглядный материал: литературное лото, плакаты, книжные выставки-игры типа:

- игра «Кто автор?» - рядом с портретами писателей в кармашки читатель должен вложить карточки с названиями их произведений;

- географическая карта-игра «Где это происходило?» - нужно отметить на карте место, где происходило действие нескольких книг, обложки которых помещены рядом;

- игра «Восстанови текст» - разорванный текст или два разных текста вложить в конверт и предложить читателю восстановить написанное, сказать из какой он книги;

- игра «Ералаш» – можно провести со стихами: строки стихотворений, написанные на отдельных полосках, разделены пополам. Первые слова каждой строки лежат слева, а продолжения – справа. Полоски эти перепутаны, получается бессмыслица. Задача читателя разложить полоски правильно, чтобы каждая оказалась на своем месте.

Итак, проблема приобщения любого ребенка к чтению, и, прежде всего, – к чтению художественной литературы, была и остается одной из самых актуальных проблем современности. Существуют различные формы приобщения дошкольника к чтению, однако использование игр, в частности дидактических, было и остается одним из наиболее популярных. В практической части данного исследования мы проведем опытно-поисковую работу по применению дидактических игр для развития интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста.

ГЛАВА 2. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРИМЕНЕНИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностика уровня сформированности интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста

С целью изучения возможности применения дидактических игр для формирования интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста, нами была проведена опытно-поисковая работа.

Исследование проводилось на базе МАДОУ № 133 г. Екатеринбурга. В исследовании приняли участие 25 дошкольников в возрасте 5-6 лет (10 мальчиков, 15 девочек), родители дошкольников.

Цель диагностического этапа опытно-поисковой работы: оценить уровень сформированности интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста.

Методы диагностики:

– Интервьюирование детей с целью выявления уровня читательского интереса и отношения к чтению дошкольников.

– Диагностическая методика развития читательского интереса ребенка «Твоя формула интереса к чтению».

– Анкетирование родителей с целью выявления развития познавательного интереса к чтению у детей.

Всем детям было предложено ответить на вопросы (Приложение 1). Чтобы сделать опрос более интересным для детей, он был организован в виде игры «Интервью». Ответы детей записывались на диктофон, чтобы потом дать возможность родителям послушать мнение сына или дочери. В ходе интервьюирования у детей возникли вопросы:

– Зачем перечитывать книжки?

– А главный герой и литературный герой это тоже самое или нет?

Эти вопросы говорят о том, что у детей недостаточно знаний в этой области, они не владеют литературной терминологией.

Наблюдение показало, что дети отвечали быстро, не задумываясь. По итогам интервьюирования у нас получились следующие результаты, представленные на рисунках 1-8.

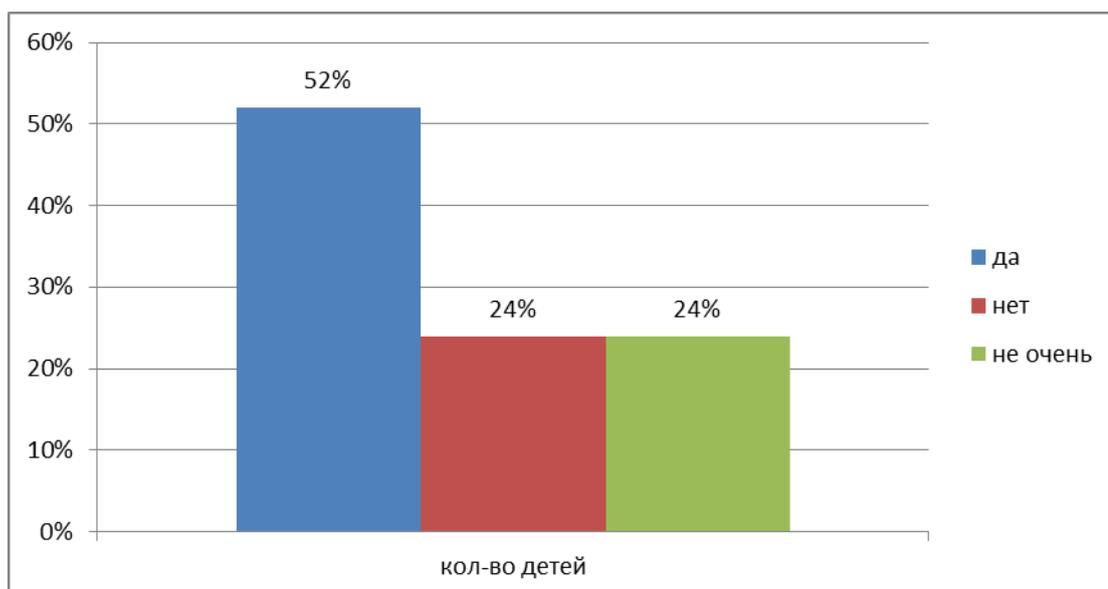


Рис. 1. Ты любишь книги?

Таким образом, результаты ответа на первый вопрос «Ты любишь книги?» следующие, утвердительно ответили 13 детей (52%). Совсем не любят читать 6 дошкольников (24%). Таким образом этот вопрос позволил определить отношение к чтению – в целом по группе испытуемых детей - положительное.

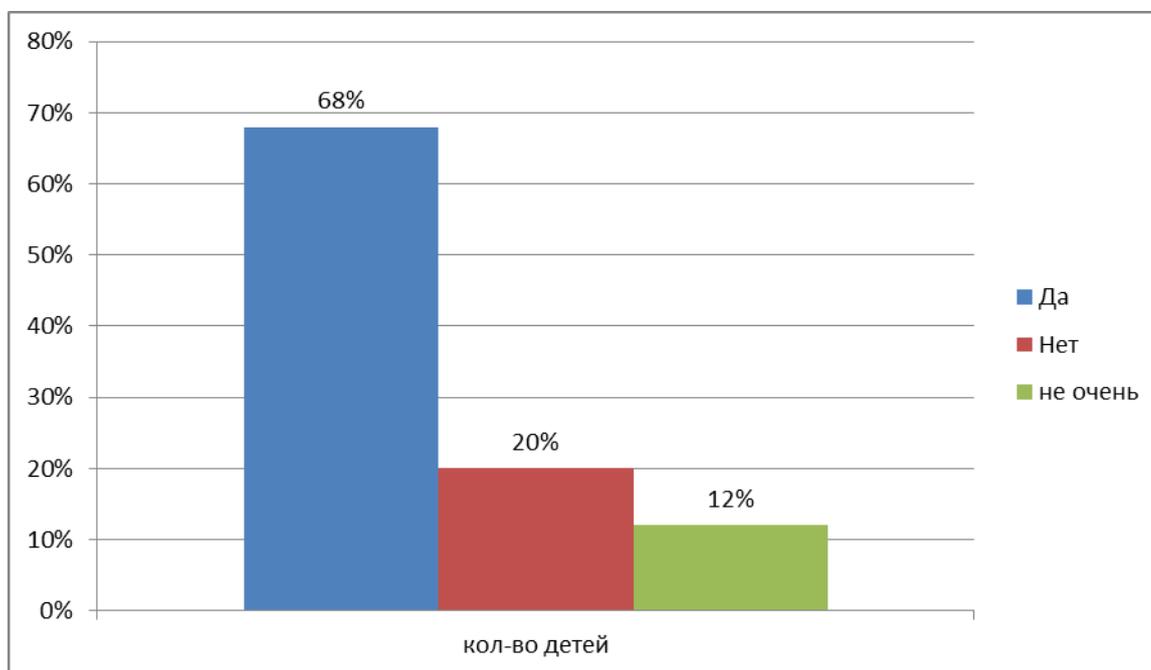


Рис. 2. Любишь ли ты, когда тебе читают книги взрослые?

Результаты ответа на вопрос «Любишь ли ты, когда тебе читают книги взрослые?» показали, что детям нравится, когда им читают книги взрослые, а особенно «бабушки: они читают долго» и «интересно». Некоторые воспитанники отвечают, что им нравится, когда читает книги старший брат (сестра) или хотя бы «пытается научить читать».

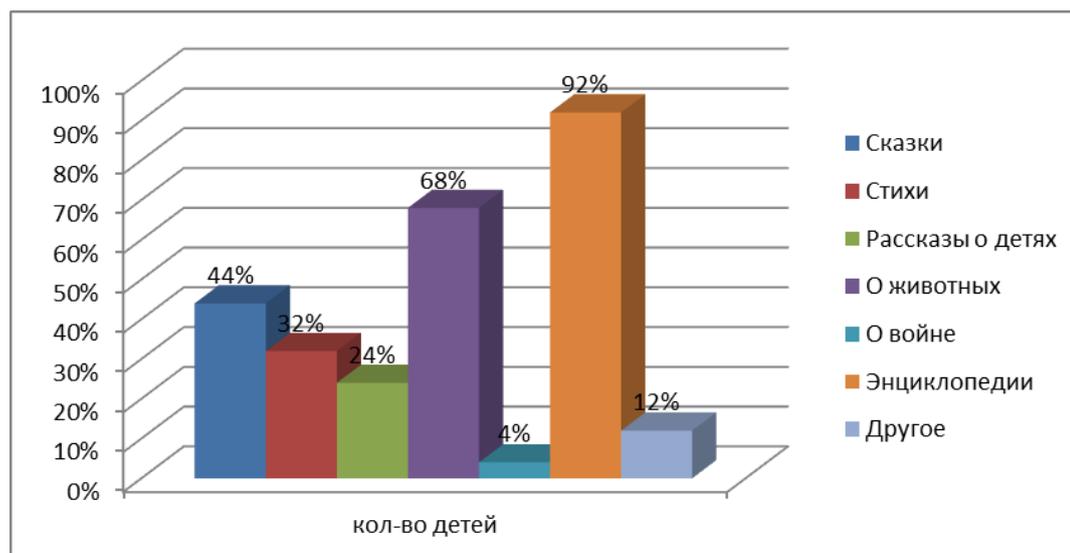


Рис. 3. Какие книги ты любишь?

Результаты ответа на вопрос, «Какие книги ты любишь?» позволил определить жанровые предпочтения детей. Так, дети старшего дошкольного возраста особое предпочтение отдают чтению энциклопедий, рассказам о животных и сказкам.

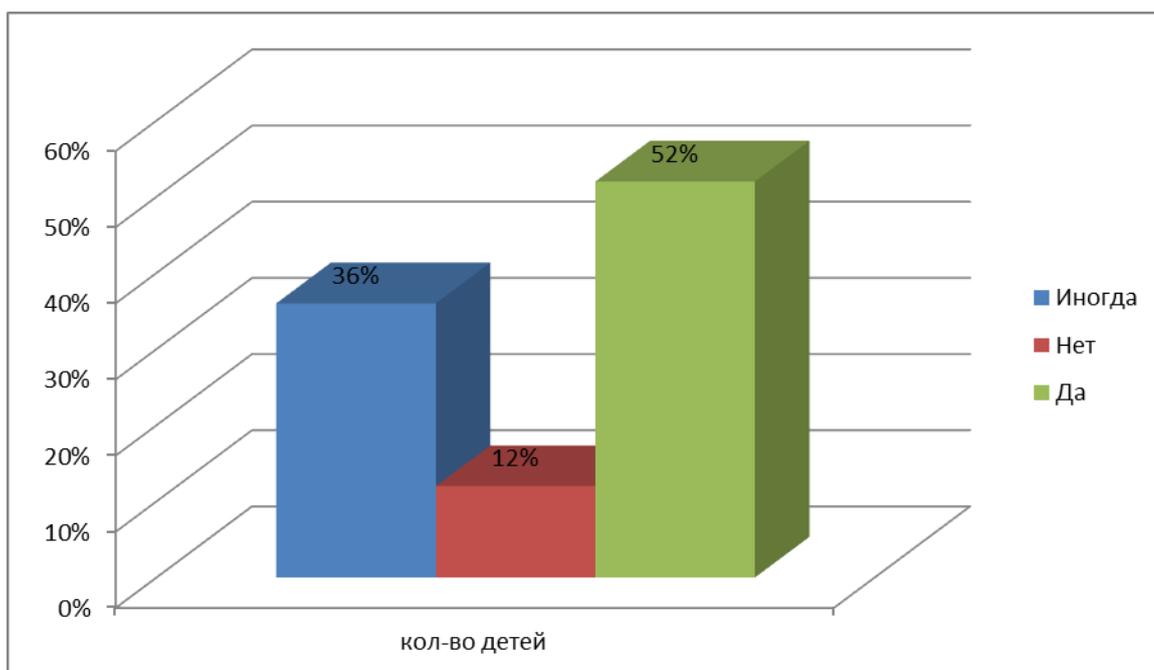


Рис. 4. Любишь ли ты, когда тебе перечитывают, твою любимую книгу?

Результаты ответа на вопрос «Любишь ли ты, когда тебе перечитывают, твою любимую книгу?» позволил выявить потребность в прочтении определенной литературы, что свидетельствует о наличии читательского интереса. По результатам исследования видно, что в старшей группе большинство детей любит, когда им перечитывают их любимую книгу.

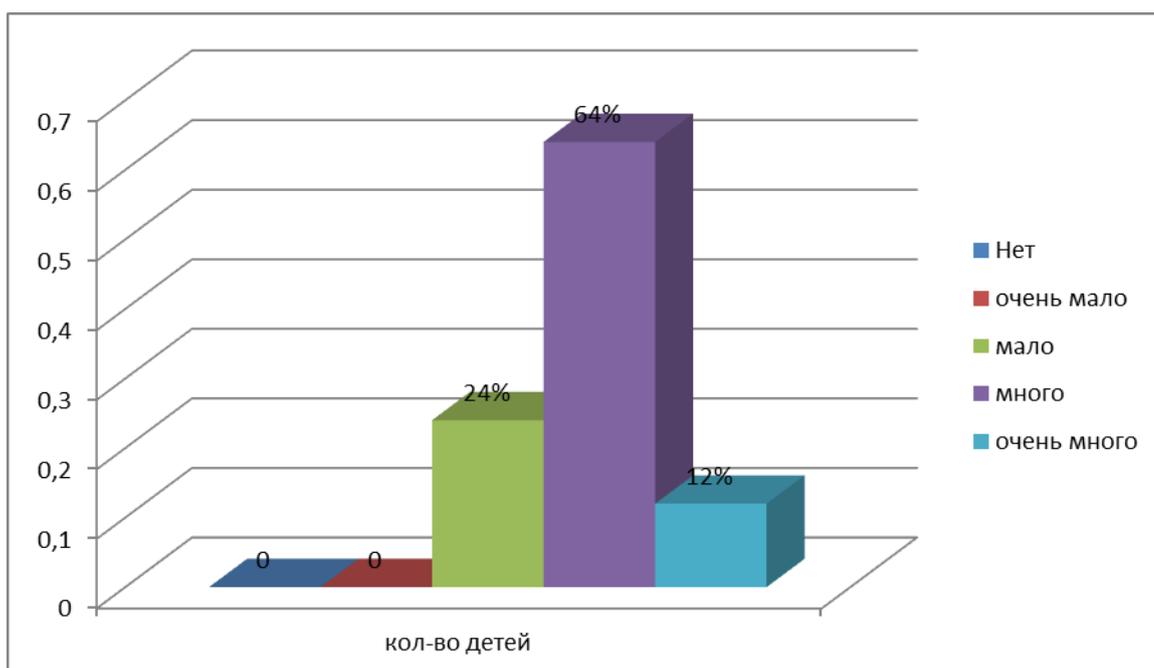


Рис. 5. Есть ли у тебя дома книги и сколько?

Результаты ответа на вопрос «Есть ли у тебя дома книги и сколько?» позволил определить роль семейного чтения в развитии читательского интереса ребенка. Количество книг, как правило, говорит о заинтересованности чтением в семье, но не конкретно у ребенка. В целом по группе наблюдается, что у детей количество книг достаточно много.

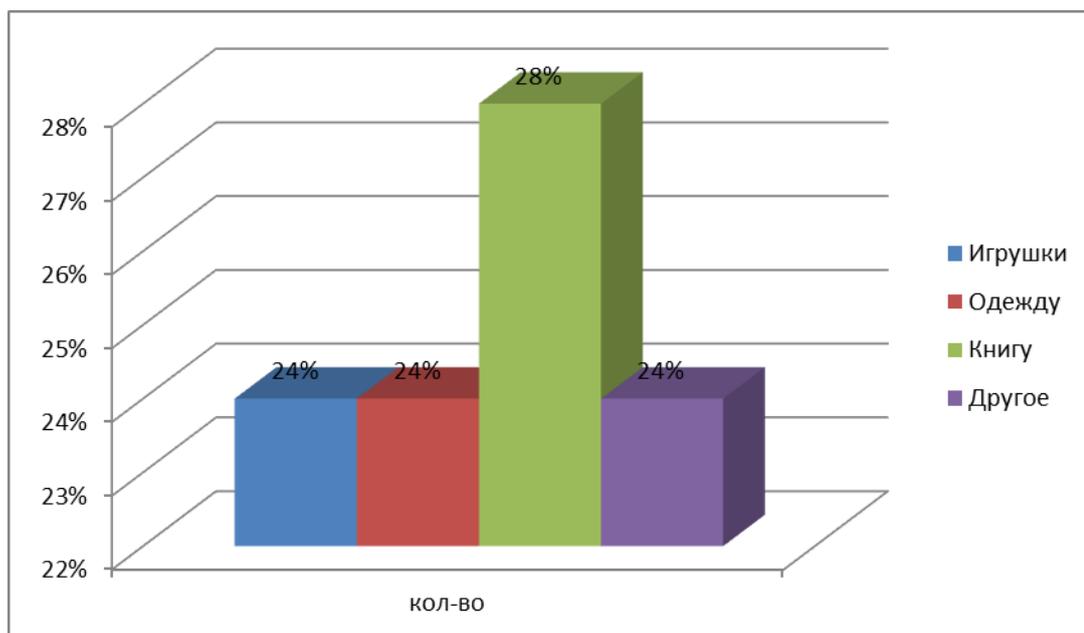


Рис. 6. Что тебе хотелось бы получить в подарок?

Результаты ответа на вопрос «Что тебе хотелось бы получить в подарок?» из 25 человек всей группы, только 7 детей ответили, что хотели бы получить в подарок книгу, что говорит о маловажной роли книг в жизни детей старшего дошкольного возраста.

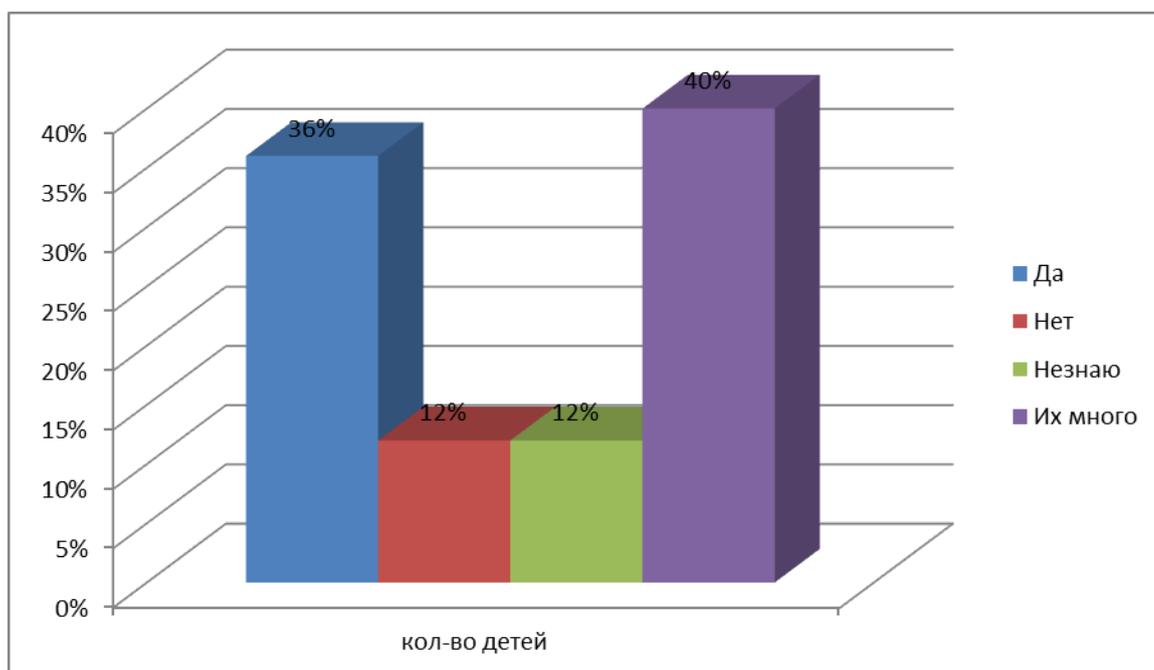


Рис. 7. Есть ли у тебя любимый герой?

Результаты ответа на вопрос «Есть ли у тебя любимый герой?» подтверждают умение дошкольника находить среди литературных героев тех, кто соответствует его внутренним потребностям, соотносить себя с ним или отделять себя от него. Оказалось, что такие герои есть лишь у мальчиков, у девочек любимых героев много. На первом месте оказались Питер Пэн и Человек-паук, вторые и третьи места разделили Незнайка, Буратино и Винни-Пух, также были названы Снежная королева, Герда и Кай и многие другие герои детских произведений.

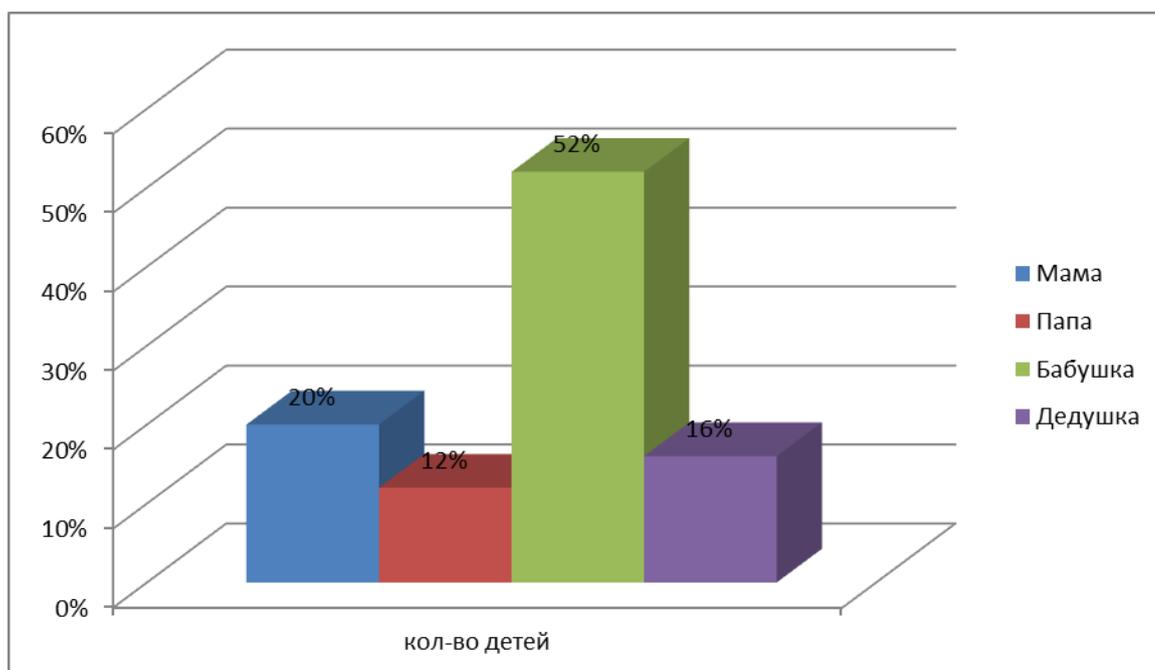


Рис. 8. Кто читает лучше: мама, папа, бабушка, дедушка?

Результаты ответа на вопрос «Кто читает лучше: мама, папа, бабушка, дедушка?». Большинство детей выбрали бабушку – 52% старших дошкольников.

Далее был проведен опрос читательского интереса «Твоя формула интереса к чтению». Эта методика использовалась как способ системной диагностики приобщения школьников к чтению в разных условиях как стартовый этап исследований проблематики чтения среди детей. (Приложение 2.)

Каждый вопрос читался вслух, каждый ребенок в группе отвечал на него самостоятельно, с пониманием задания.

Таким образом, дети самостоятельно ответили «плюсами» и «минусами» напротив каждой строки вопросов - на отдельных листках при общей работе в группе.

В некоторых случаях, возникали ситуации, когда наблюдались явные сомнения у детей – что ответить – воспитатели просили ребенка объяснить свою позицию или прокомментировать мысли. Результаты опроса приведены в таблице 1.

Таблица 1

Твоя формула интереса к чтению

Вопрос		
	"+"	"-"
1. Мне нравится вслух рассуждать о причинах поступков героев книги	7	18
2. Я согласен(на) с мнением: «Лучше один раз прочитать, чем сто раз услышать»	13	12
3. Когда мне читают вслух - важно звучание и интонации знакомого голоса (родители, учительница, сестра, брат)	16	9
4. Читая, я часто замечаю в книге вещи, которые другие упускают	10	15
5. Я люблю читать летом	15	10
6. Я люблю сравнивать разных героев – по прочитанному материалу	13	12
7. У меня лучше получается думать, когда я читаю	10	15
8. Мне нравится играть со словами и текстами	14	11
9. Для меня важно, чтобы автор писал интересно	15	10

Продолжение Таблицы 1

10. Мне важно ощутить (потрогать) книгу руками	13	12
11. Мне нравится читать и одной(му)	6	19
12. Читая, я всегда сравниваю то, что написано в книге, свои знания и собственный опыт	4	21
13. Прочитав книгу, я рассказываю о ней товарищу	15	10
14. Мне интересно читать только то, что хочется самому	20	5
15. Я запоминаю прочитанное лучше, если обсуждаю книгу с мамой	22	3
16. Мне нравится читать в группе ребят	13	12
17. Мне нравится читать только с мамой	22	3
18. Мне нравится самому читать вслух	3	22

По результатам данного опроса были сделаны выводы - какие книги любит конкретный ребенок в группе, его будущие перспективы в развивающемся интересе к чтению.

Также вопросы данного опроса стимулировали читательский интерес в формате соревнования между дошкольниками старшего возраста за результативность. Игрой назвать это можно лишь опосредованно; тем не менее, игра среди дошкольников старшего возраста – одно из действенных средств обучения.

После подсчета количества баллов по опросу, воспитатель подвела итоги и присвоила каждому ребенку свое звание, согласно Таблице 2 в приложении 2.

Большинство детей набрали около 10 баллов, это значит, что, в целом, книги интересны детям старшего дошкольного возраста, но, если эту книгу с ним почитает кто-нибудь из близких. Каждому из этих детей присвоился третий перспективное звание «Средний читатель».

Также нами было проведено анкетирование с родителями, с целью узнать, привлекают ли они своих детей к чтению книг.

В анкетировании приняли участие 25 родителей, вопросы представлены в Приложении 1.

Представим ответы на вопросы на рисунках 9-13.

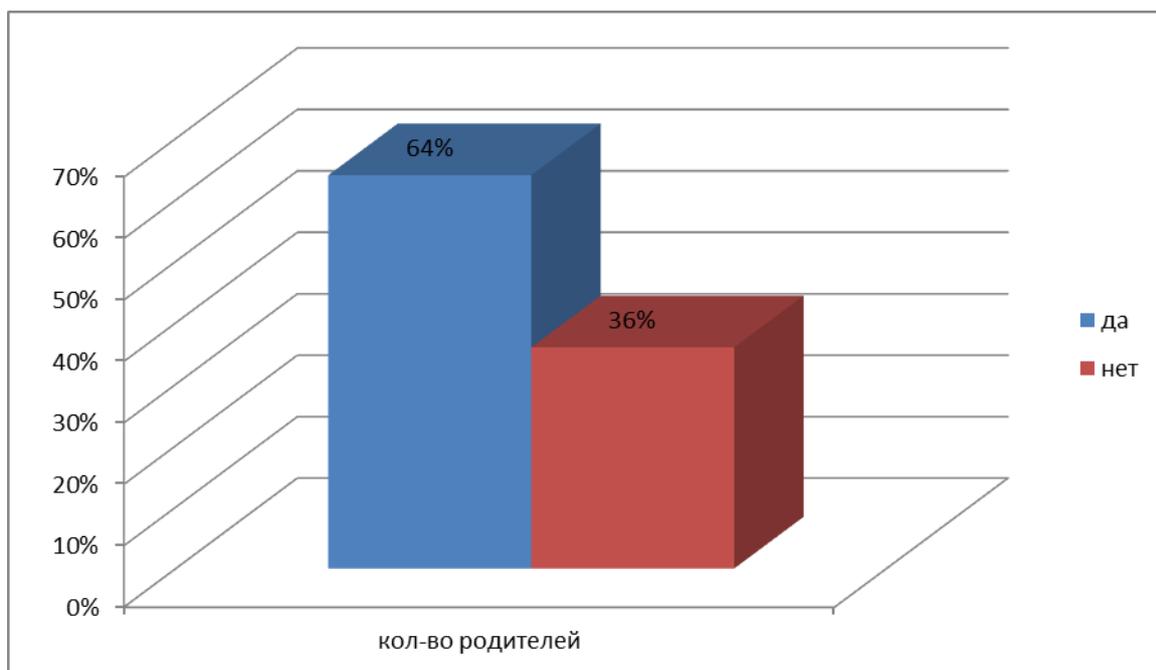


Рис. 9.

Есть ли у Вас дома библиотека?

Таким образом, мы видим, что библиотека как таковая есть в 64% семьях, 36% семей библиотеки не имеют.

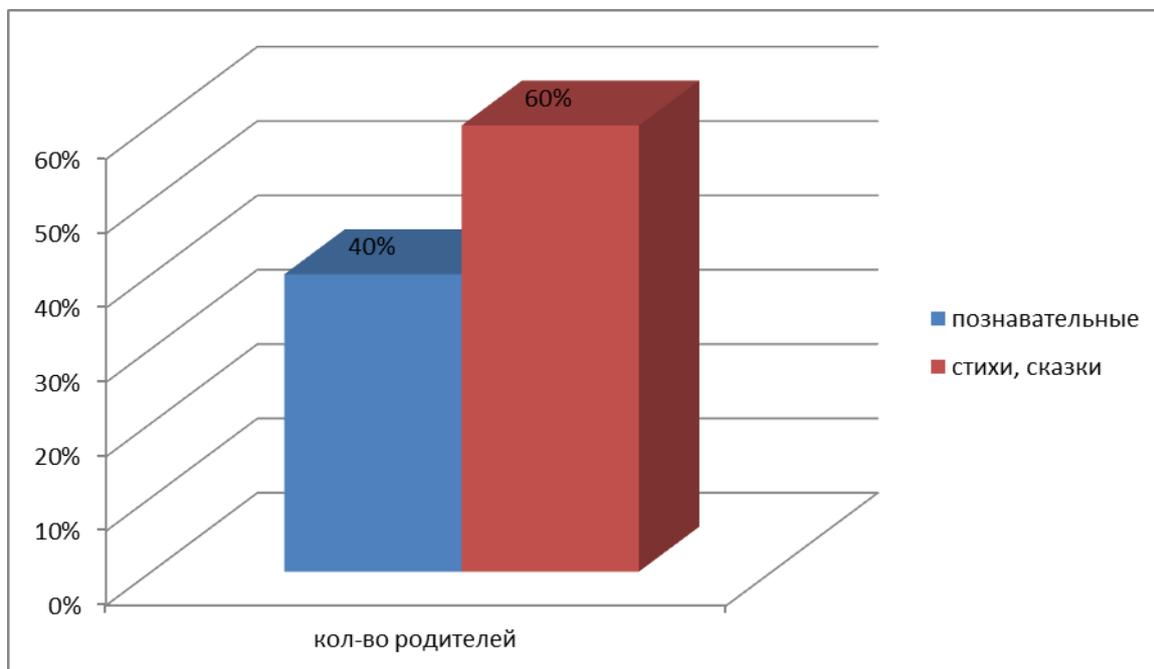


Рис. 10.

Какие книги преобладают Вашей детской библиотеке?

Родители детей старшего дошкольного возраста предпочитают покупать детям книги со стихами и сказками (15 человек), остальные родители (10 человек) покупают детям познавательные книги (детские энциклопедии, книги с заданиями на логику, внимание и т. д.).

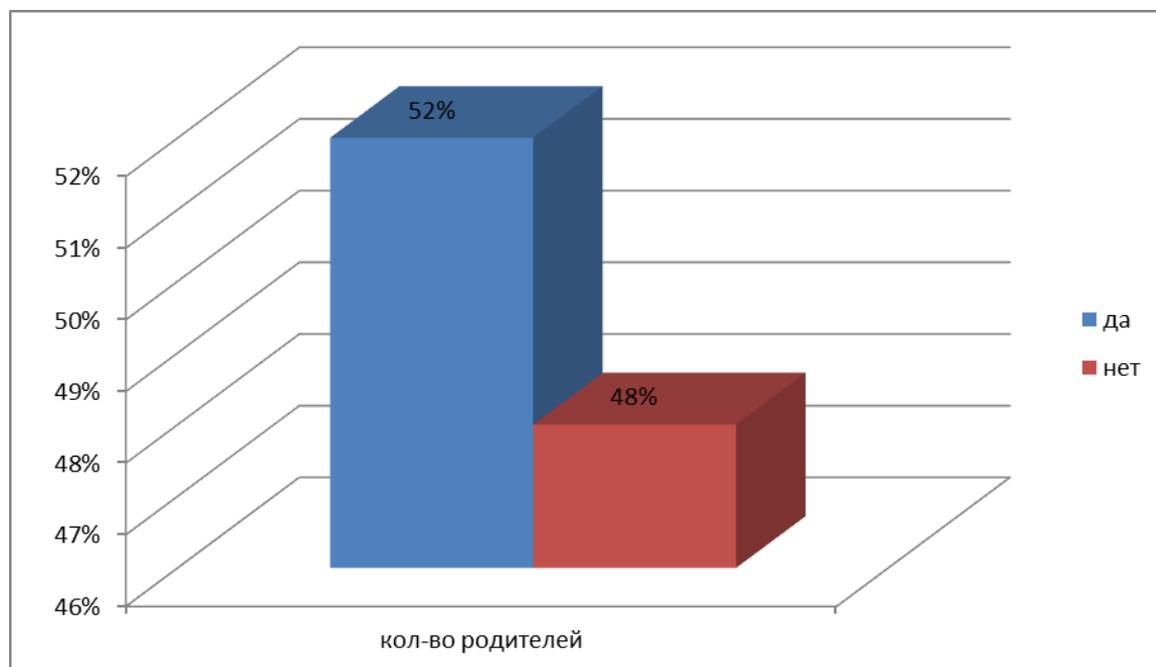


Рис. 11.

Часто покупаете ребёнку книги?

На третий вопрос анкеты большая часть опрошенных родителей ответили утвердительно (13 человек), 12 родителей ответили, что не часто, т. к. книги сейчас дорогие и нет возможности часто покупать их детям.

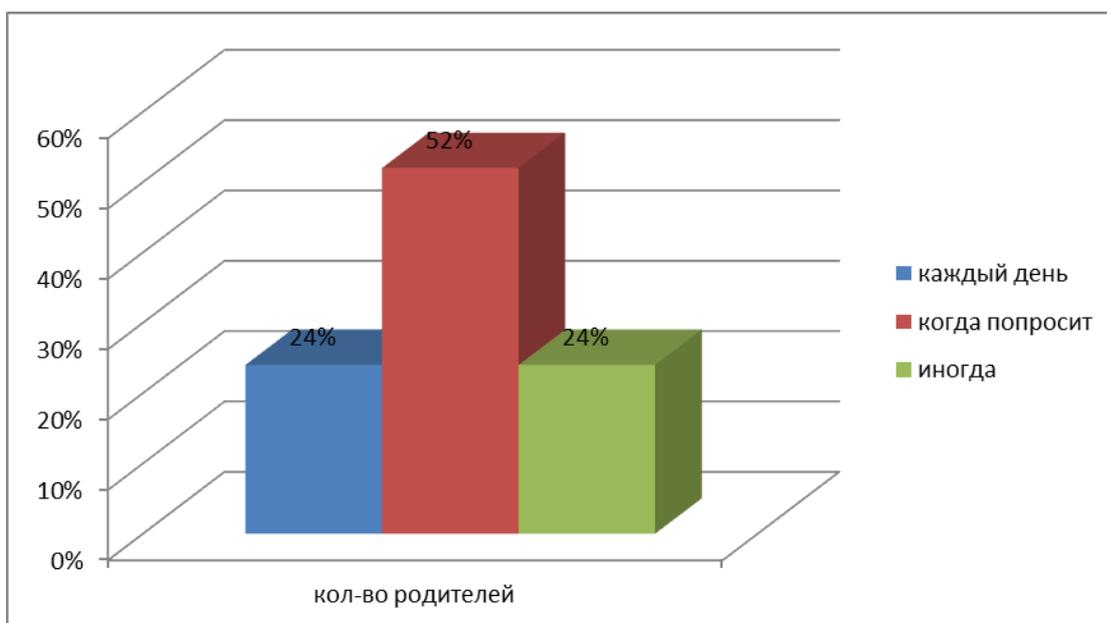


Рис. 12. Часто ли Вы читаете ребёнку книги?

Итак, 6 опрошенных родителей читают своим детям каждый день, также 6 человек лишь иногда читают своим детям, 52% родителей (13 человек) читают своим детям по их просьбе.

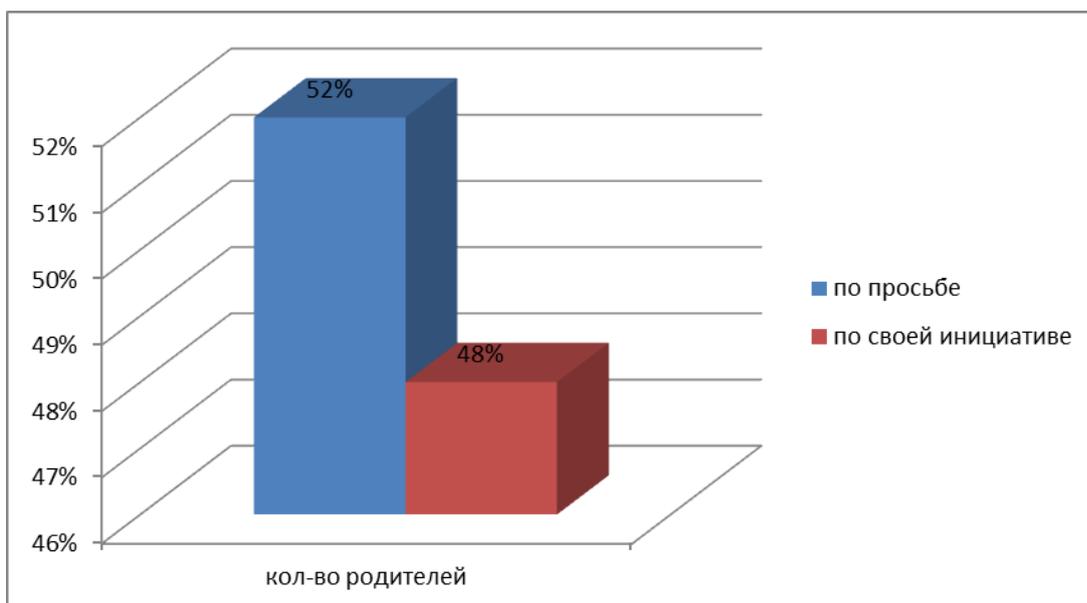


Рис. 13. Вы читаете детям книги по просьбе ребёнка или по своей инициативе?

Последний вопрос анкеты подтвердил наше предположение о том, что большинство родителей читают лишь по просьбе своего ребенка, меньше половины родителей читают детям книги по своей инициативе.

Итак, диагностика позволила нам выяснить, что в целом отношение к чтению у старших дошкольников положительное, дети любят, когда им читают. Дети старшего дошкольного возраста особое предпочтение отдают чтению энциклопедий, рассказам о животных и сказкам. Также по результатам исследования видно, что в старшей группе большинство детей любит, когда им перечитывают их любимую книгу. Однако, в подарок старшие дошкольники книгу не хотели бы получить. Анкетирование позволило выявить, что у некоторых дошкольников уже есть любимые литературные герои.

Анкетирование родителей показало, что у большинства семей есть библиотека как таковая. Родители детей старшего дошкольного возраста предпочитают покупать детям книги со стихами и сказками, однако покупают они их не так часто. Не многие родители стараются читать своим детям каждый день, большинство читает лишь по просьбе своего ребенка.

Исходя из полученных данных по результатам диагностического этапа опытно-поисковой работы, мы можем сделать вывод о возможности и необходимости проведения целенаправленной работы по формированию читательского интереса у детей старшего дошкольного средствами дидактических игр с привлечением родителей.

2.2. Комплекс дидактических игр по формированию интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста

Учитывая данные, полученные в ходе диагностики, становится необходимым определить содержание работы по внедрению комплекса дидактических игр, обеспечивающих развитие читательских интересов у детей старшего дошкольного возраста.

В качестве самостоятельного средства формирования интереса к чтению у детей дошкольного возраста может выступать дидактическая игра, которой может руководить как воспитатель, так и родитель.

Среди старших дошкольников стали популярными дидактические игры «Угадай сказочного героя», «В гостях у сказки», «Кто автор?».

Целью таких игр, как правило, является повторение названий книг, главных героев, анализ поступков персонажей, а также развитие речи, интонационной выразительности и воображения.

Задачами являются воспитание бережного отношения к книгам, развитие умения внимательно слушать, а также активизация познавательного интереса, развитие памяти, мышления, воображения, внимания.

Дидактическая игра № 1 «Угадай сказочного героя»

Цель: Закрепить знания детей о героях любимых сказок.

Задачи: Развивать речь, интонационную выразительность, воображение, способность анализировать поступки сказочных героев.

Ход игры: *Воспитатель предлагает детям прослушать небольшое четверостишие про сказочного героя. Дети должны угадать героя из сказки и с помощью мимики и жестов передать особенности его характера.*

1) Круглый, вкусный и румяный, Он не слушал папу с мамой. Прямо с печки, прыг да скок, Укатился... КОЛОБОК

2) Колобок с крыльца скатился, По тропинке в лес пустился. Вслед ему, зубами щелк, Выскочил голодный... ВОЛК

3) Волка все в лесу боятся, Очень любит он кусаться. Ходит в мягких тапочках Он за красной... Красной Шапочкой

4) Дед Мазай плывёт по речке. А по берегу на печке Едет просто так без цели
Добрый молодец ... Емеля

5) Кит фонтаны вверх пускает, А над ним орел летает- Это в Африку спешит
Добрый доктор... Айболит

6) У Жар-птицы длинный хвост Он с секретом, он не прост. Знает, что в хвосте и как Лишь один... Иван дурак

7) У разбойника подружка Коротает век в избушке. Той, что на куриных ножках И зовется ... Бабка Ёжка

8) Все медведи любят мёд. Лапой доставать из сот. То, что верен этот слух. Вам докажет ... Винни- пух

9) Винни – пух поёт вопилки, В голове его опилки, На груди его – значок. А на нём друг ... Пятачок

Дидактическая игра №2 «В гостях у сказки»

Цель: Закрепить знания детей о любимых сказках.

Задачи: Развивать речь, память, мышление, воображение, способность анализировать поступки сказочных героев.

Ход игры: Взрослый предлагает детям разделится на две команды,(команда – мальчиков и команда – девочек) читает им отрывок из знакомой им сказки. Дети угадывают сказку. Чья команда была первой – получает фишку. Побеждает та команда, у которой больше всех фишек.

1) « Колобок» Он от бабушки ушел И от дедушки ушел, И от зайца, волка, мишки, Круглый, озорной мальчишка.

2) « Доктор Айболит» Лечит он мышей и крыс, Крокодилов, зайцев, лис, Перевязывает ранки Африканской обезьянке. Никогда не отдыхает. Днём и ночью всех спасает.

3) « Буратино» Деревянный озорник Из сказки в нашу жизнь проник, Любимец взрослых и детей Смелчак и выдумщик затей. На земле и под водой, Ищет ключик золотой

4) «Золушка» Скорей бы приблизился вечер, И час долгожданный настал Чтоб мне в золоченой карете Поехать на сказочный бал! Никто во дворце не узнает Откуда я, как я зовусь, Но только лишь полночь настанет К себе на чердак я вернусь.

5) « Красная Шапочка» Бабушка девочку очень любила, Шапочку красную ей подарила. Девочка имя забыла свое. А ну, подскажите имя ее!

6) « Три поросёнка» Носик круглый, пяточком, Им в земле удобно рыться, Хвостик маленький крючком, Вместо туфелек - копытца. Трое их - и до чего ж Братья дружные похожи. Отгадайте без подсказки, Кто герои этой сказки?

7) «Три медведя» Возле леса, на опушке, Трое их живет в избушке. Там три стула и три кружки, Три кровати, три подушки. Угадайте без подсказки, Кто герои этой сказки?

Дидактическая игра №3. Угадай, кто спрятался

Цель: напомнить детям названия и содержание тех сказок, которые были прочитаны в течение года; развивать память детей, готовить к обучению пересказу; учить драматизировать простейшие произведения, развивать интонационную выразительность речи

Материал:

1. иллюстрации к сказкам: «кот, петух и лиса», «теремок», «три медведя»
2. фигурки для фланелеграфа: волк, коза, козлята, домик
3. игрушки: медведь и кукла «машенька»
4. шапочки к сказке «теремок»

Обогащение словаря: заботливая, доверчивый, храбрый, смелый, ловкая, короб.

Ход занятия

Дети сидят полукругом. Воспитатель спрашивает: «Вы любите сказки? Сегодня мы с вами поговорим о русских народных сказках. Отгадайте загадку: «Кто зимой холодной ходит злой, голодный?».

Воспитатель показывает на фланелеграфе фигурку волка. «Из какой сказки этот волк? Кто еще был в этой сказке? Где жили мама-коза и козлята? Куда уходила коза? Что делали козлята? Что коза наказывала козлятам? Как пела коза, когда возвращалась из леса? Давайте вспомним песенку козы.

«Козлятушки, ребятушки,

Отворитесь, отопритесь,

Ваша мама пришла,

Молока принесла»

«Ребята, что хотел сделать с козлятами волк? (съесть их) Правильно, дети, волк подслушал, как коза поет свою песенку и хотел обмануть козлят. Но козлята какие были? (умные). Правильно, они сразу по голосу поняли, что это волк и не открыли ему дверь.

Волк какой в этой сказке? (голодный, злой, страшный) А коза-мама? (заботливая, добрая, хорошая)

Воспитатель показывает детям картинку к сказке «Кот, петух и лиса».

- Ребята, как вы думаете, какая сказка здесь нарисована? Как вы догадались? Что говорил кот петуху, когда уходил в лес? Что делал кот в лесу?

- Ребята, вспомните, что говорила лиса, когда хотела выманить петушка из дома?

«Петушок, петушок,

Золотой гребешок,

Выгляни в окошко,

Дам тебе горошку»

-Петушок верил лисе? Какой был петушок? А лиса? А котик какой был? (храбрый, смелый, заботливый) Правильно, он не испугался лису и вернул петушка домой.

Раздается стук в дверь. Воспитатель открывает и вносит мишку- игрушку с коробом за плечами и куклу.

-Ребята, посмотрите кто к нам пришел. Кто это? Из какой сказки пришли Медведь и Маша? Где жил Медведь? Как Маша попала в лес к Медведю? Что Маша делала у Медведя в доме? Кто ждал Машу в деревне? Что Маша придумала для того, чтобы вернуться в деревню к бабушке и дедушке? Что говорил Миша, когда садился на пенек? (Сяду на пенек, съем пирожок) А что отвечала Маша из короба? (Не садись на пенек, не ешь пирожок, неси бабушке, неси дедушке) Кто испугал Медведя в деревне? Вот так Маша вернулась домой к бабушке и к дедушке. Какая была в этой сказке Маша? (хитрая, умная, догадливая)

-Дети, Миша хочет с вами поиграть. (проводится подвижная игра «у медведя во бору»)

Дети рассаживаются на ковре. Воспитатель усаживает на стульчики Машу и Медведя и приглашает вместе с детьми рассмотреть иллюстрацию к сказке «Три медведя» Кто нарисован на этой картине? Как называется эта сказка? Как звали медведей? Кто еще был в этой сказке? Как Маша попала в лес к медведям? Что Машенька увидела в доме у медведей? Какие стулья были в доме? Какой стул понравился Маше больше? Что случилось со стулом? Что увидела Маша в спальне? Чья кровать была самая большая? (Михайло Потаповича) Чья кровать была поменьше? (Настасьи Петровны) А чья кровать понравилась Маше больше всех? Что случилось, когда медведи вернулись домой? Правильно, ребята, медведи увидели Машеньку и стали ее догонять, но Маша выпрыгнула в окно и убежала

Воспитатель показывает детям изображение теремка и спрашивает:

- Ребята, в какой сказке был такой домик? Как называется этот сказочный домик? Давайте вспомним, кто первым увидел теремок? (мышка-норушка) Кто потом прибежал к теремку? (лягушка-квакушка) и т. д. Мы с вами вспомнили всех зверей, которые жили в теремке. А сейчас давайте поиграем в игру «угадай, кто спрятался» Воспитатель раскладывает на столе шапочки, изображающие животных, предлагает детям закрыть глаза, а сам прячет в теремок одну из шапочек и предлагает детям угадать, кто же спрятался. Игра повторяется до тех пор, пока все «звери» не побывают в теремке.

Воспитатель хвалит детей, привлекая гостей (Машу и Медведя). Затем Маша достает из короба печенье и угощает детей.

Дидактическая игра № 4. Басни дедушки Крылова

Цель: Знакомить с басней, как литературным жанром.

Задачи: Воспитывать чуткость к образному строю языка басни, воспитывать чувство доброжелательности, сопереживания, отзывчивости, помочь узнать в прочитанных произведениях И.А. Крылова знакомый жанр, помочь понять, в чем заключается мораль басни «Ворона и лисица», совершенствовать диалогическую и

монологическую формы речи, активизировать слова «мораль», «лесть», «комплимент», совершенствовать познавательную активность, стимулировать развитие мыслительных способностей.

Предварительная работа: знакомство с творчеством И.А. Крылова, рассматривание иллюстраций к его произведениям. Беседы по басням, драматизация отрывков из басен.

Используемый материал:

- Портрет И.А. Крылова;
- схемы героев басни;
- шапочки - маски для инсценировки басни «Ворона и лисица»;
- кубик с героями басен
- разрезные картинки «Составь басню»
- компьютер, мультимедийный экран

Ход совместной организованной деятельности

Дети входят в зал под музыку.

Воспитатель:

- Ребята, сегодня у нас гости. Давайте с ними поздороваемся («Здравствуйте, уважаемые гости»)

- Глаза скорее закрываем и в Летний сад мы попадаем.

- Среди аллей вперед пойдём и памятник один найдём. (показ слайда на экране)

- Открываем глаза. Что это за памятник, узнали? (ответы детей)

Воспитатель:

(Обобщает и рассказывает о том, что И.А. Крылова звали дедушкой, потому, что он писал много басен для детей.)

- Ребята, давайте вспомним, а что такое басня? (ответы детей)

(Если дети затрудняются с ответами, воспитатель помогает с ответом.)

- Басня – это небольшой рассказ в стихах. Басня похожа на сказку. В ней обычно участвуют звери, вещи, растения, но ведут они себя как люди: разговаривают, работают, помогают или мешают друг другу. Они бывают добрые и злые, умные и

глупые. В басне обязательно должно быть поучение, в котором говорится, что надо делать, а чего делать не надо.

Воспитатель:

- Мы с вами сегодня не просто так пришли к памятнику И.А. Крылова, давайте вспомним знакомые басни и встретимся с их героями. Предлагаю сыграть в игру «Волшебный кубик»

Дети, стоя в кругу, по очереди передают кубик. На его гранях изображены герои басен. Когда музыка замолкает, ребенок, у которого в руках кубик, должен назвать басню. Если ребенок затрудняется в выполнении задания, можно напомнить ему знакомые строки.

Пример:

«Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдет» (Квартет)

«Ай, Моська, знать она сильна, раз лает на слона!» (Слон и Моська)

«Мартышка к старости слаба глазами стала?» (Мартышка и очки)

«Ты все пела – это дело, так пойдя же попляши» (Стрекоза и Муравей)

После игры все дети садятся на стулья.

Воспитатель:

- Посмотрите, ребята, на скамейке у памятника лежит какое - то письмо. (читает)
«Ребятам, группы «Каруселька» « ... бегу, бегу, скоро буду. Угадайте кто я и из какой басни?»

- Тут зашифрованное послание. Внимание на экран. Вот схема - И-А.

(Одна буква пропущена, потом идет И опять пропущена и буква А)

- Расшифровали? (Дети отвечают, что это лиса)

Воспитатель:

- Посмотрите внимательно, мы играли в «Волшебный кубик», там была лиса?
(На экране отображена схема с баснями) Дети отвечают «нет»

Воспитатель:

- Героев басен мы узнали, а теперь они приглашают нас поиграть и пока мы играем, басню мы отгадаем. Игра называется «Составь пару» Вы должны подобрать пару к картинке, чтобы все догадались о какой басне идет речь.

Пример: На одной карточке Мартышка на второй очки (Мартышка и очки)

Варианты:

«Слон и Моська»

«Стрекоза и Муравей»

«Волк и ягненок»

«Ворона и лисица»

(Дети называют басни и догадываются из какой басни лиса.)

Воспитатель:

- Вот и лиса (Игрушка) Интересно, зачем она к нам пожаловала? Лиса хочет, чтобы вы показали ей басню «Ворона и лисица»

- Ребята, вы хорошо знаете эту басню? (Она нам знакома)

- Давайте покажем ее немного по - своему, так как мы ее представляем.

- У лисы в корзинке уже есть шапочки. Шапочки мы одеваем и превращаемся в актеров, а все остальные –музыканты. (Аплодисменты)

Воспитатель объявляет инсценировку басни «Ворона и лисица» по мотивам И.А. Крылова.

После просмотра инсценировки воспитатель: Дети, давайте подумаем, что хотел нам сказать в этой басне дедушка Крылов? Как вы её поняли? Дети рассуждают, отвечают на вопросы.

- Надо уметь отличать комплимент от лести.

- Комплименты – это хорошие, добрые слова от них улучшается настроение.

- Они всегда сказаны от души и т.д.

Воспитатель:

- Правильно, ребята.

- Лесть – это когда человек говорит хорошие слова, а думает по-другому

Вот и подошла к концу наша встреча. Лиса возвращается к себе в «басню» и благодарит вас. Спасибо за внимание. Всем скажем до свидания!

Под музыку дети уходят из зала.

Остальные игры, проведенные с детьми представлены в Приложении 2.

Также в рамках работы по развитию читательского интереса проводилась работа с родителями. В частности, в уголок для родителей выставлялись советы, пожелания по поводу того, как организовать чтение ребенка в домашних условиях, под такими рубриками: «Личная библиотека вашего ребенка», «Сказка в жизни ребенка», «О чем и как беседовать с детьми после чтения».

Проводились консультации на темы: «Книга в жизни ребенка», «Место книги в режиме дня».

Особая роль принадлежит родительским собраниям - наиболее емкой форме педагогического просвещения родителей. На родительских собраниях выступали с темами: «Книга начинается с детства», «Книга воспитывает», «Как научить ребенка любить книгу», «Через книги к добру».

На собрание были приглашены работники библиотеки. Они рассказали родителям о роли книг в жизни детей, о важности чтения, заинтересовали родителей. После собрания была организована совместная экскурсия, где все присутствующие родители записали своих детей в библиотеку и с удовольствием посещают ее.

Кроме этого вместе с родителями оформляли фото-выставку на тему: «Мама папа я – читающая семья».

Проводили совместные конкурсы, посвященные прочитанным книгам и творчеству писателей. Благодаря этим мероприятиям дети узнали и открыли своих родителей заново, с интересом выслушивали их мнения и взгляды.

Таким образом, мы можем сказать, что у детей старшего дошкольного возраста происходит активное развитие и совершенствование способностей к восприятию литературных произведений, формирование интереса и любви к книге, то есть ребенок

успешно формируется как читатель и чтобы этот интерес к книге у него не угасал, необходимо поддерживать и развивать этот интерес с помощью игры.

2.3. Анализ результатов опытно-поисковой работы по формированию интереса к чтению у старших дошкольников

С целью проверки эффективности комплекса дидактических игр по формированию интереса к чтению у старших дошкольников, нами было проведено повторное анкетирование детей и их родителей. Для анкетирования использовались те же вопросы. Представим их результаты в нижеследующих рисунках.

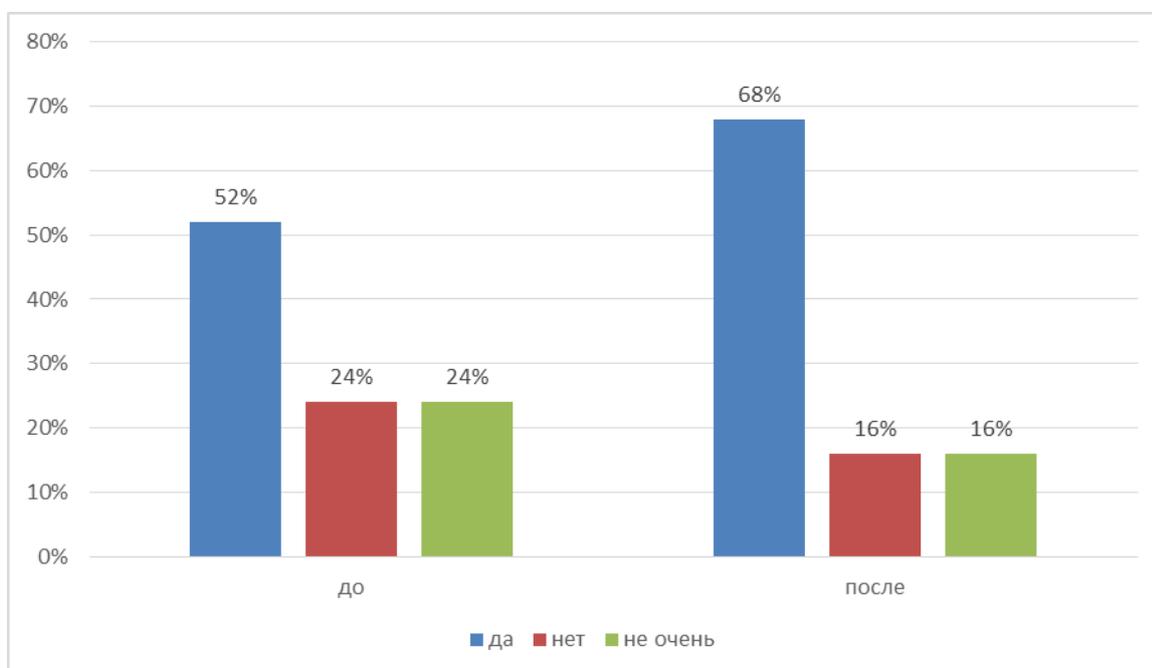


Рис. 14.

Ты любишь книги?

Таким образом, результаты ответа на первый вопрос «Ты любишь книги?» увеличились в лучшую сторону. Так, количество детей полюбивших книги увеличилось, а количество детей, которые не любят читать – снизилось.

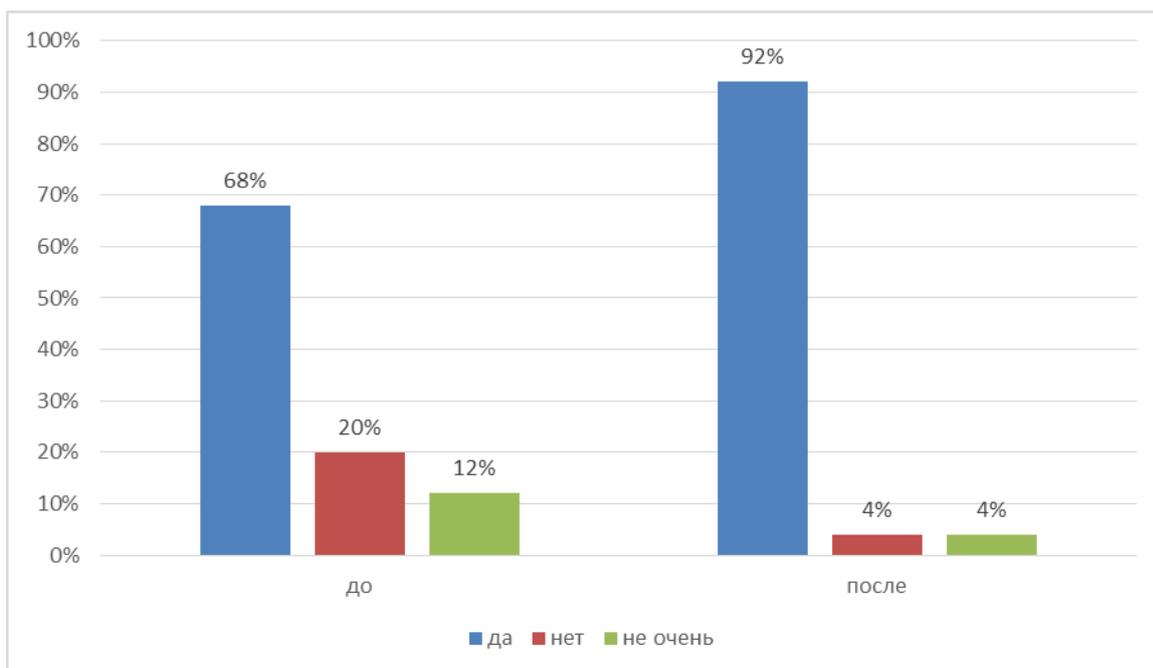


Рис. 15.

Любишь ли ты, когда тебе читают книги взрослые?

Результаты ответа на вопрос «Любишь ли ты, когда тебе читают книги взрослые?» показали, что практически всем детям стало нравится, когда им читают книги.

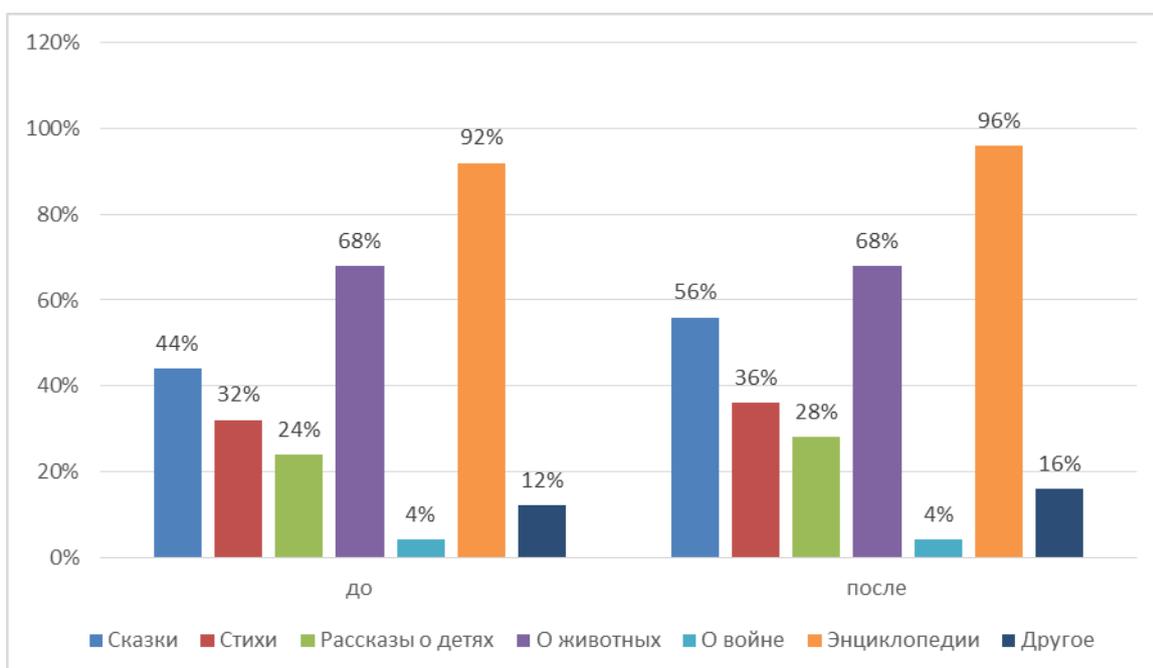


Рис. 16.

Какие книги ты любишь?

Результаты ответа на вопрос, «Какие книги ты любишь?» позволил определить жанровые предпочтения детей. Так, количество детей старшего дошкольного возраста, предпочитающих сказки и стихи несколько увеличилось.

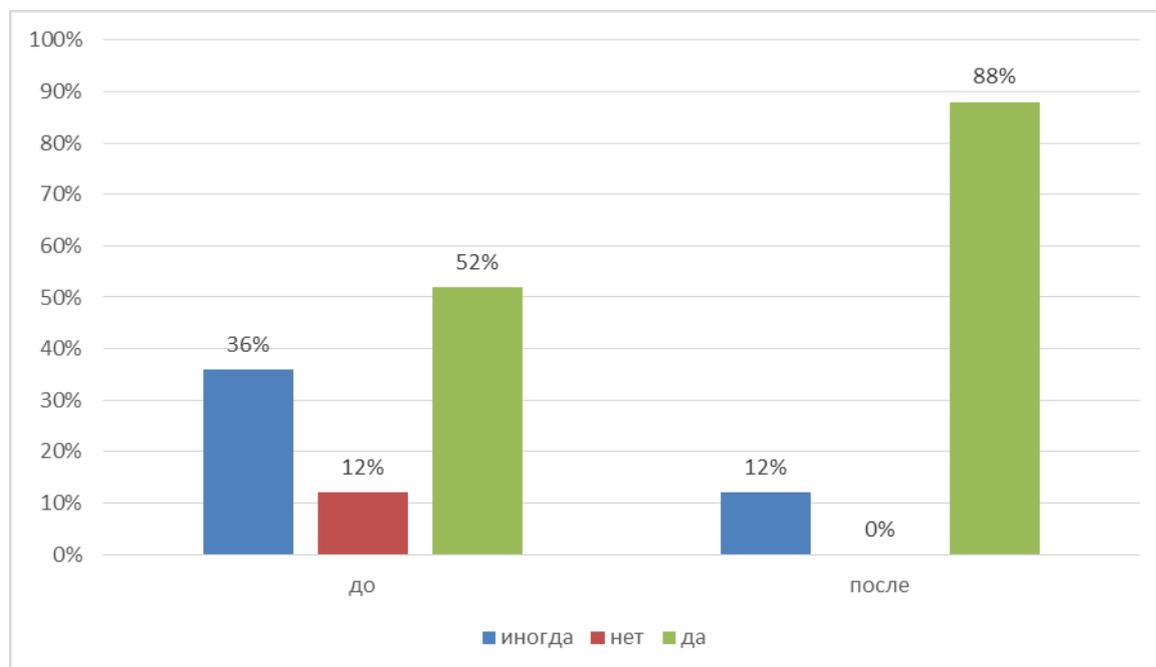


Рис. 17.

Любишь ли ты, когда тебе перечитывают, твою любимую книгу?

Результаты ответа на вопрос «Любишь ли ты, когда тебе перечитывают, твою любимую книгу?» показал, что количество детей, которым нравятся, когда перечитывают любимую книгу, стало больше.

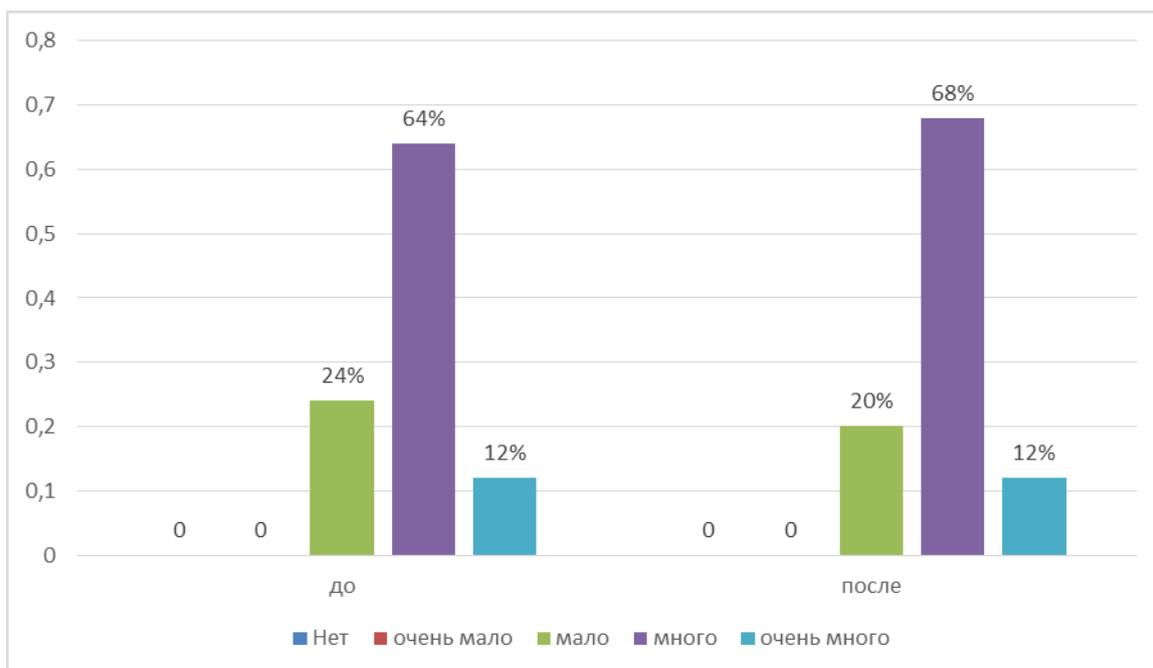


Рис. 18.

Есть ли у тебя дома книги и сколько?

Результаты ответа на вопрос «Есть ли у тебя дома книги и сколько?» позволил определить роль семейного чтения в развитии читательского интереса ребенка. Количество книг также несколько увеличилось.

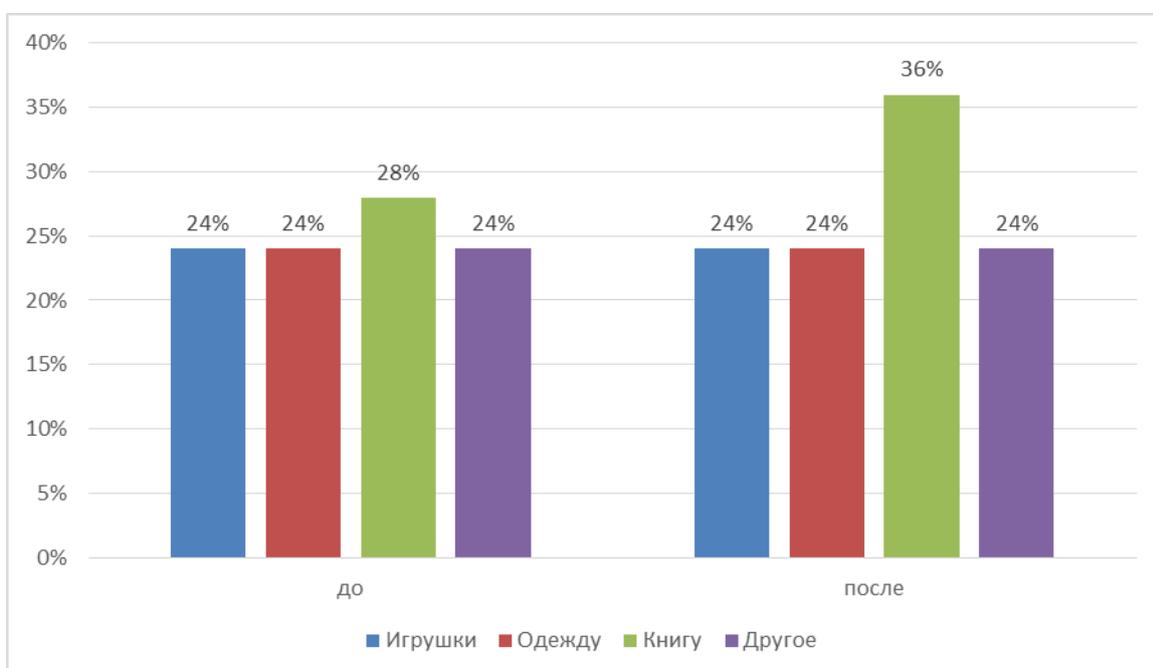


Рис. 19.

Что тебе хотелось бы получить в подарок?

Результаты ответа на вопрос «Что тебе хотелось бы получить в подарок?» показали, что количество, которые хотели бы получить в подарок книгу - выросло, что говорит о маловажной роли книг в жизни детей старшего дошкольного возраста.

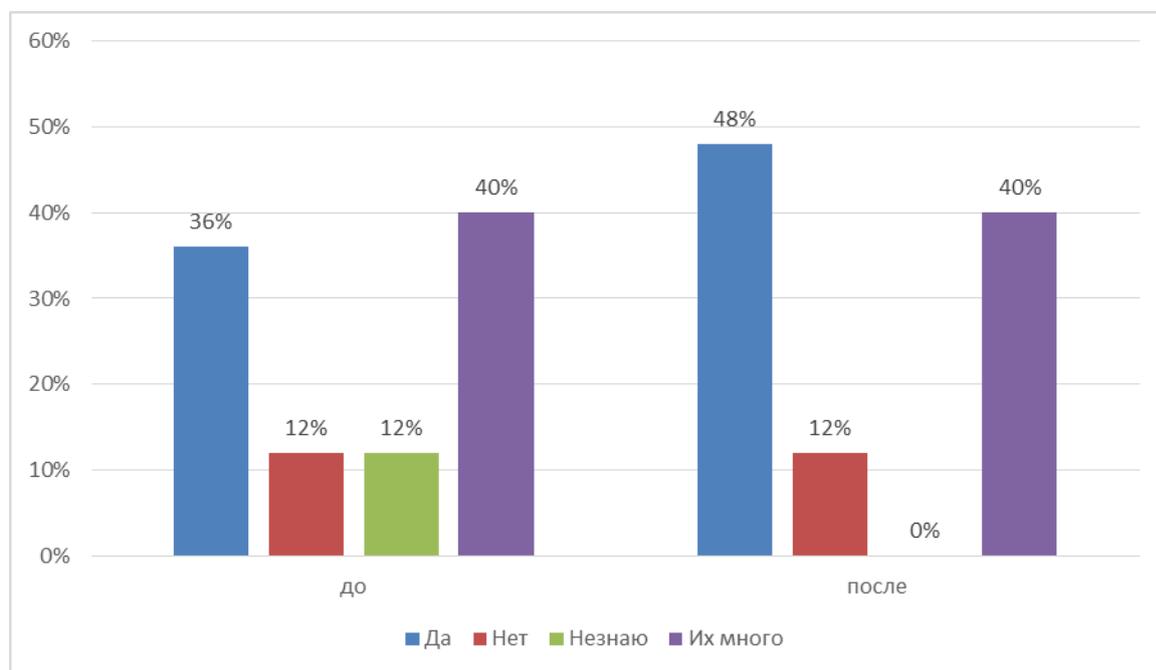


Рис. 20.

Есть ли у тебя любимый герой?

Результаты ответа на вопрос «Есть ли у тебя любимый герой?» подтверждают умение дошкольника находить среди литературных героев тех, кто соответствует его внутренним потребностям, соотносить себя с ним или отделять себя от него. Показатели ответов на данный вопрос также изменились по сравнению с результатами до проведения программы.

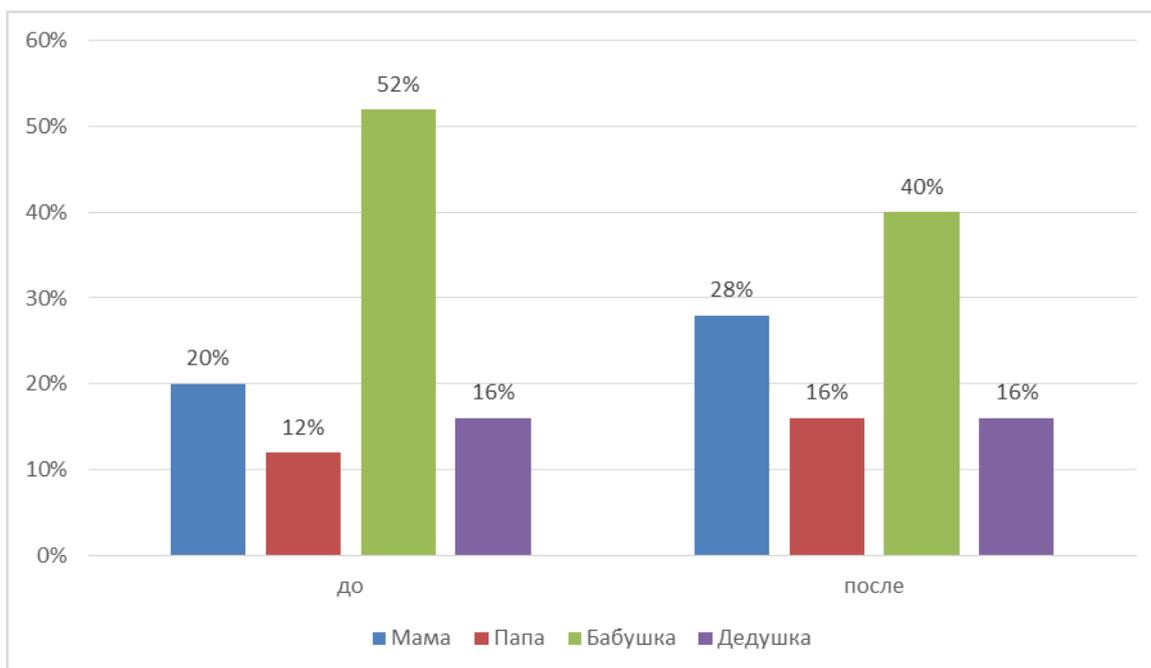


Рис. 21.

Кто читает лучше: мама, папа, бабушка, дедушка?

Результаты ответа на вопрос «Кто читает лучше: мама, папа, бабушка, дедушка?» показали, что работа с родителями дала положительный результат. Несмотря на то, что большинство детей все равно выбрали бабушку – 40% старших дошкольников, количество детей, выбравших маму или папу – увеличилось.

Также нами было проведено анкетирование с родителями после проведения опытной работы, с целью узнать, поменялись ли их приоритеты в привлечении своих детей к чтению книг.

Представим ответы на вопросы ниже.

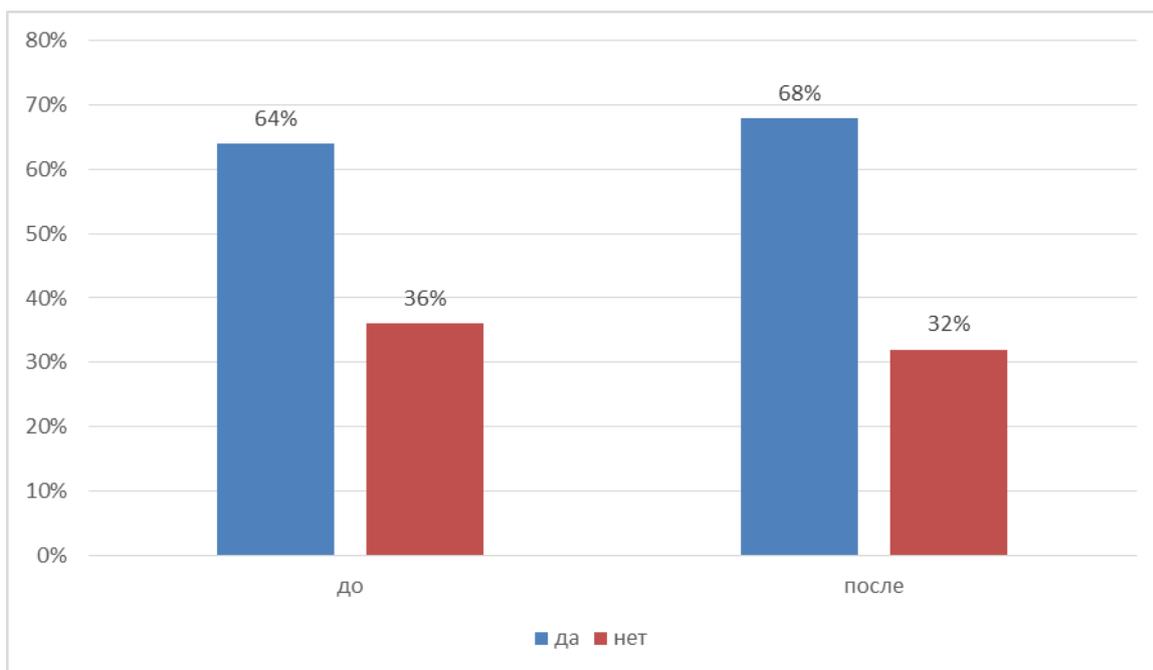


Рис. 22.

Есть ли у Вас дома библиотека?

Таким образом, мы видим, что процент семей, у которых есть дома библиотека вырос до 68 %, 32% семей библиотеки все также не имеют.

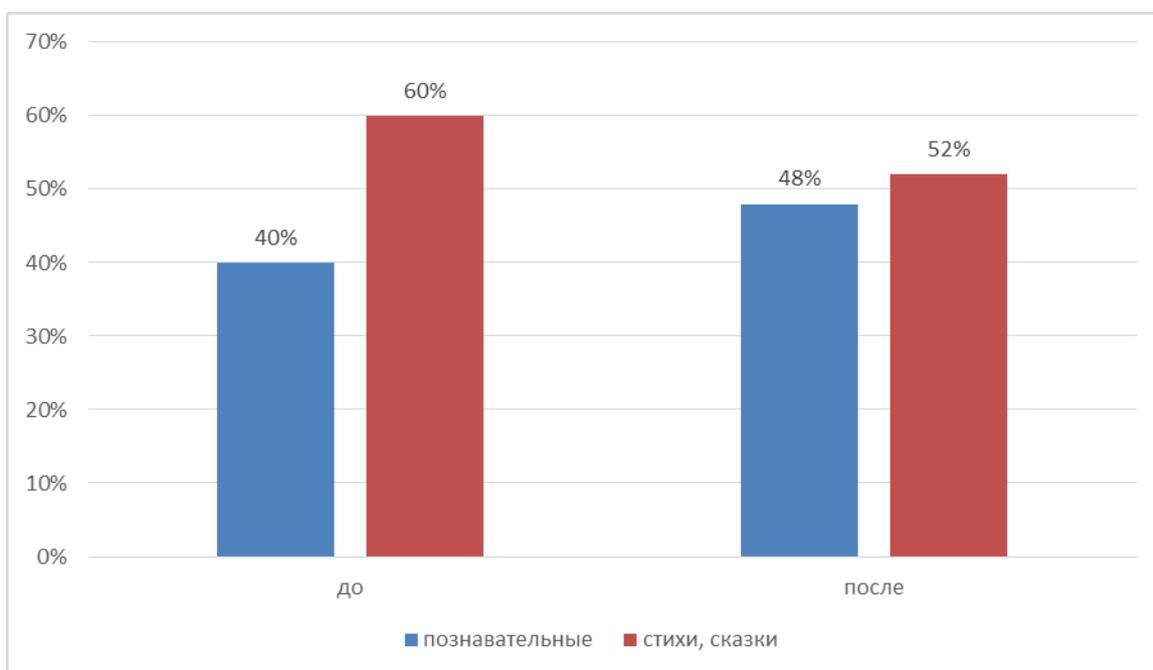


Рис. 23.

Какие книги преобладают Вашей детской библиотеке?

Родители детей старшего дошкольного возраста пересмотрели интересы своих детей, следовательно, число родителей, покупающих познавательные книги – выросло.

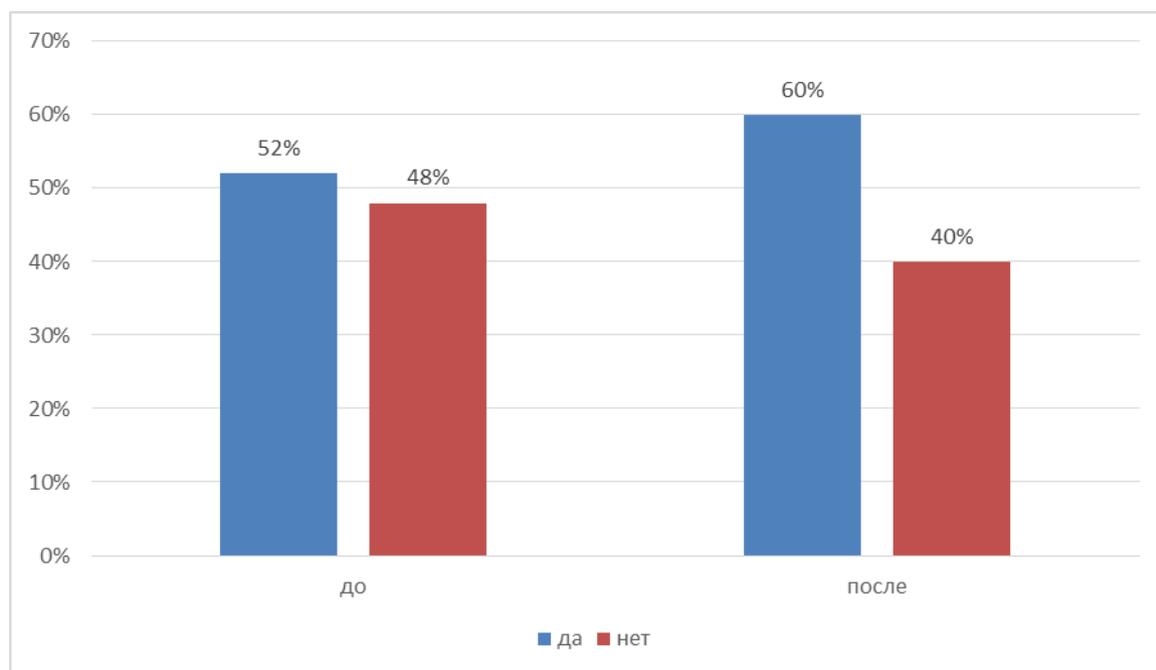


Рис. 24.

Часто покупаете ребёнку книги?

Количество родителей, которые часто покупают книги ребёнку увеличилось до 60%.

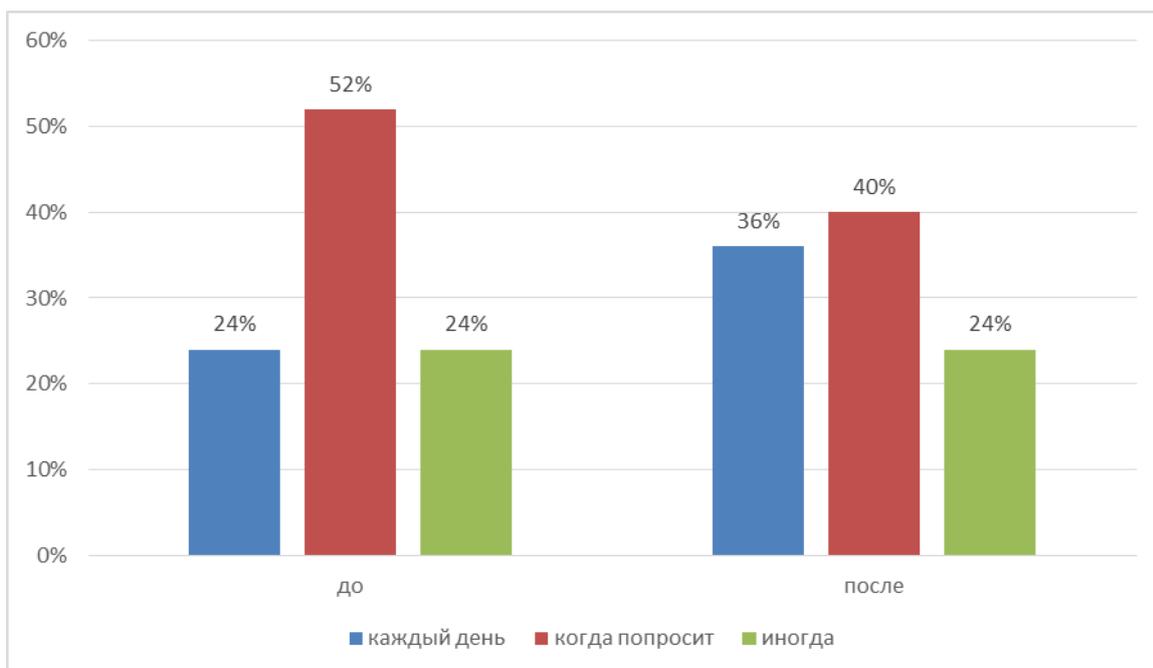


Рис. 25.

Часто ли Вы читаете ребёнку книги?

Больше родителей стали читать своим детям каждый день, а не когда их попросит ребенок.

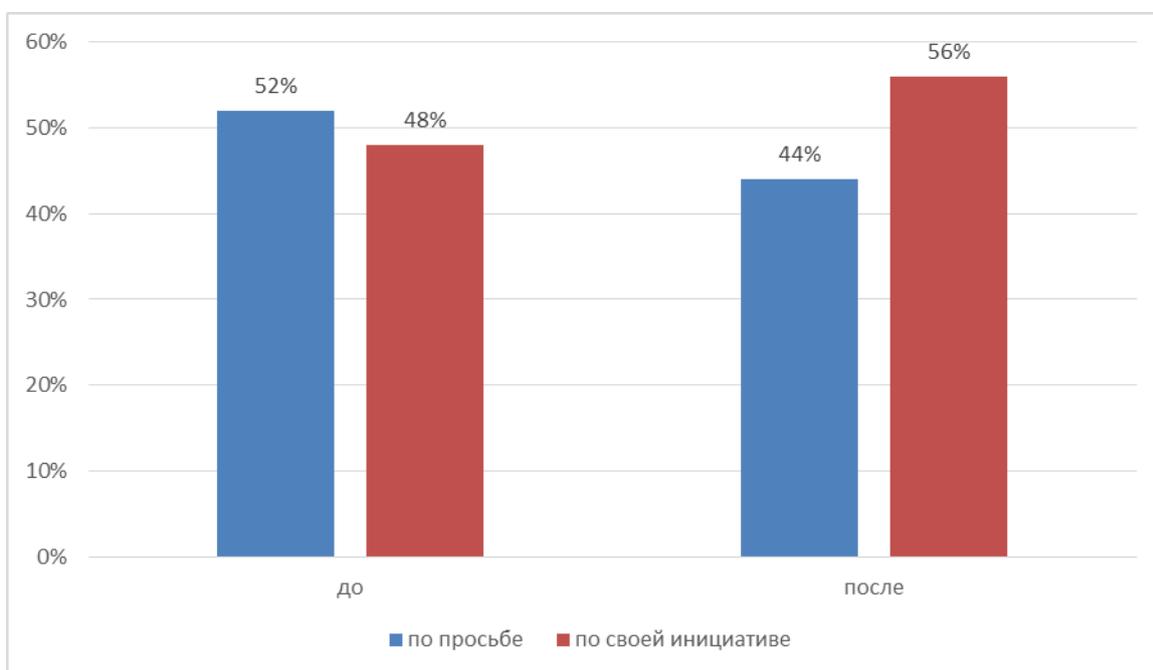


Рис. 26.

Вы читаете детям книги по просьбе ребёнка или по своей инициативе?

Распределение результатов ответов на данный вопрос также изменилось. Количество родителей, читающих своим детям по своей инициативе, увеличилось.

Итак, повторная диагностика позволила выявить следующие результаты. После проведения с детьми дидактических игр, количество детей, полюбивших книги увеличилось, а количество детей, которые не любят читать – снизилось. Практически всем детям стало нравится, когда им читают книги, а количество детей, предпочитающих художественную литературу – увеличилось. Большему количеству детей стало нравится, когда им перечитывают их любимую книгу. Также дети заметили, что дома стало больше книг. Количество детей, которые хотели бы получить в подарок книгу - выросло, что говорит о маловажной роли книг в жизни детей старшего дошкольного возраста. Показатели ответов на вопрос о любимом герое или персонаже также изменились по сравнению с результатами до проведения программы.

Процент семей, у которых есть дома библиотека вырос. Родители детей старшего дошкольного возраста пересмотрели интересы своих детей, следовательно, число родителей, покупающих познавательные книги – выросло. Количество родителей, которые часто покупают книги ребенку увеличилось. Больше родителей стали читать своим детям каждый день, а не когда их попросит ребенок.

Исходя из полученных данных по результатам эксперимента, мы можем сделать вывод о том, что разработанная нами комплекс дидактических игр дал положительный результат.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Период дошкольного детства неocenим в целом для развития человека.

В дошкольном возрасте игра является основным видом детской деятельности, именно в игре наиболее быстро происходит развитие интереса к чтению. Книга является важным средством в жизни ребенка т.к. способствует развитию таких функций как мышление, речь, чувства и т.д. Если не развивать читательский интерес то у ребенка не возникнет интереса к чтению и книгам.

Читательский интерес – это направленный интерес, проявляемый в активном отношении читателя к человеческому опыту, заключенному в книгах, и в своей способности самостоятельно добывать этот опыт из книг. Основной признак читательского интереса это значимость определенной литературы для ребенка и положительное эмоциональное отношение к ней.

Читательский интерес формируется постепенно, поэтапно. Для успешного формирования читательского интереса нужно соблюдать следующие условия: принцип системности, учитывать возрастные и индивидуальные особенности ребенка, принцип наглядности, а также принцип доступности.

Дидактическая игра – вид учебных занятий, организуемый в виде учебных игр, реализующих ряд принципов игрового, активного обучения и отличающихся наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания, один из методов активного обучения.

Для развития читательского интереса нужно подобрать такие игры что бы они были связаны с детской литературой и интересны детям.

С целью диагностики читательских интересов детей старшего дошкольного возраста нами было проведено исследование в старшей группе детского сада №133. Используемые методики позволили оценить начальный уровень сформированности интереса к чтению у детей, а также изучить особенности читательских интересов у детей (устойчивость, широта, осознанность). Анализ результатов диагностического этапа опытно-поисковой работы показал, что у детей старшего дошкольного возраста недостаточно сформирован читательский интерес.

Далее, разработан комплекс дидактических игр, включающий в себя следующие игры: «Угадай сказочного героя», « В гостях у сказки», «Литературное лото», «Волшебные предметы» и др.

Апробация комплекса игр в старшей группе детского сада подтвердила его результативность.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи решены. В ходе исследования было доказано, что дидактическая игра может выступать в качестве самостоятельного средства формирования интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акулова, О. В. Образовательная область "Чтение художественной литературы". Как работать по программе «Детство» [Текст]: учеб.-метод. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по направлению 050100 «Педагогическое образование» / О. В. Акулова, Л. М. Гурович. – СПб.: Детство-Пресс; М. : Творч. центр «Сфера», 2012. – 187 с.

2. Афанасьева, Л.И. Формирование интереса к чтению у детей с интеллектуальными нарушениями. Воспитание и обучение детей с нарушениями развития [Текст] / Л.И. Афанасьева. – 2005. – № 2. – 36 с.

3. Бердяшкина, Т. П. Власова, Г. А. Формирование интереса к художественной литературе у дошкольников через реализацию проекта «Книга - лучший друг» [Текст] : Вопросы дошкольной педагогики / Т. П. Бердяшкина, Г. А. Власова. 2015. – № 1. 9-11 с.

4. Битянова, М. Р. Практикум по психологическим играм с детьми и подростками [Текст] : Т. В. Азарова, О. И. Барчук, Т. В. Беглова М. Р. Битянова, Е. Г. Королева, О. М. Пяткова; под общей ред. М. Р. Битяновой. – СПб. : Питер, 2004. – 547 с.

5. Богуславская, З.М., Смирнова, Е.О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста [Текст] : З. М. Богуславская, Е. О. Смирнова. М. : 1991. – 322 с.

6. Болотская, С. Приобщение детей дошкольного возраста к художественной литературе [Текст]: Детский сад от А до Я / С. Болотская, Т. Сквирер. 2008. – № 4. 150-153 с.

7. Бондаренко, Т.М. Диагностика педагогического процесса в ДОУ: практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ [Текст] / Т.М. Бондаренко. – Воронеж : 2010. – 176 с.

8. Бородина, В. А. Психологические методы в изучении читательского развития. Методология исследовательской работы [Текст] / В. А. Бородина. – СПб. : СПбГУКИ, 2011. – № 5. 18-27 с.

9. Васильева, М. А., Гербова, В. В., Комарова, Т. С. Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст] : учеб.пособ. под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – М. : Мозаика-Синтез, 2007. – 460 с.

10. Винокурова, Н. В., Мазуренко, О. В. Роль внетекстовой информации детской книги в воспитании читательского интереса у дошкольников [Текст] / Н. В. Винокурова, О. В. Мазуренко // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 30. – С.431–435.

11. Выготский, Л.С. Мышление и речь [Текст] / Л.С. Выготский. – М. : Изд-во АСТ, 2007. – 667 с.

12. Галигузова, Л.Н., Смирнова Е.О. Ступени общения: от года до шести[Текст] : Л. Н. Галигузова, Е. О. Смирнова. – М. : 1996. – 377 с.

13. Герасимов, С. В. Познавательная активность и понимание [Текст] / С. В. Герасимов. – Вопросы психологии, 1993. – №4. 33-39 с.

14. Гербова, В.В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации. 2-е изд., испр. и доп. [Текст] / В. В. Гербова. – М. : Мозаика-Синтез, 2008. – 80 с.

15. Гончарова, Е.Н. Ранние этапы приобщения детей к чтению [Текст] / Е.Н. Гончарова. – Воспитание школьников, 2005. – № 12. 45-56 с.

16. Гриценко, З. А. Практикум по детской литературе и методике приобщения детей к чтению: учеб.пособие для студ. фак. дошк. воспитания высш. пед. учеб. заведений [Текст] / З. А. Гриценко. – М. : Академия, 2008. – 224 с.

17. Гриценко, З.А. Литературное образование дошкольников: учеб.для студ. учреждений ВПО 4-е изд., перераб. и доп. [Текст] / З.А. Гриценко. – М. : Академия, 2012. – 347 с.

18. Гриценко, З.А. Своеобразие читательского становления [Текст] / З. А. Гриценко. – Дошкольное воспитание, 2008. – № 2. 15-20 с.

19. Гриценко, З.А. Читательское развитие ребенка дошкольного возраста [Текст] / З. А. Гриценко. – Дошкольное воспитание, 2015. – № 8. 19-27 с.

20. Давидчук, А. Н. Дидактическая игра - средство развития дошкольников 3-7 лет [Текст] :Методическое пособие / А.Н. Давидчук, Л.Г. Селихова. – М. : Сфера, 2013.- 176 с.
21. Давыдов, В. В. Деятельностная теория мышления [Текст] / В.В. Давыдов. – М. : Научный мир, 2005. – 240 с.
22. Давыдов, В.В. Новый подход к пониманию структуры и содержания деятельности [Текст] / В. В. Давыдов. – Психологический журнал, 1998. – №6. 20-26 с.
23. Детская литература в развитии личности дошкольника, её восприятие ребенком [Текст] : Библиотечное дело – 2016: Традиции и инновации развития в информационном обществе: материалы XIV междунар. науч. конф., Москва, 21-30 апреля 2015 г./ сост. Т. А. Новикова. – М. : МГУКИ, 2016. – 169-173 с.
24. Дуткевич, Т. В. Особенности развития познавательной деятельности дошкольников в условиях детской группы [Текст] / Т. В. Дуткевич. – Киев : 1991. – 122 с.
25. Жичкина, А. Значимость игры в развитии человека [Текст] / А. Жичкина. – Дошкольное воспитание, 2012. – №4. 2-5 с.
26. Исследование читательских интересов старших дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://conf.grsu.by/alternant/2012/04/17/444/> (дата обращения: 28.08.2017).
27. Ефимова, Л.А. Развитие интереса и любви к книге [Текст] / Л. А. Ефимова. – Управление дошкольным образовательным учреждением, 2006. – № 3.82-88 с.
28. Кашкаров, А. П. Личностный интерес ребенка [Текст] / А. П. Кашкаров. – СПб. : Вестник детской литературы, Выпуск 2, 2011. 126-130 с.
29. Кирьянова, Р.А. Учимся играя: система игр и упражнений по обучению детей чтению [Текст] / Р.А. Кирьянова. – Дошкольная педагогика, 2005. – № 3. 7-12 с.
30. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика [Текст] :учебное пособие / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – М. : Академия, 2009. – 409 с.

31. Кондратьева, С. Ю. Ознакомление с художественной литературой дошкольного возраста [Текст] / С.Ю. Кондратьева. – Дошкольная педагогика, 2007. – № 8. 39-41 с.

32. Корепанова, М.В. Диагностика развития и воспитания дошкольников в образовательной системе «Школа 2100» [Текст]: пособие для педагогов и родителей / М.В. Корепанова, Е.В. Харламова. – М. : Изд. Дом РАО; Баласс, 2005. – 144 с.

33. Лебедева, П. А. Антология педагогической мысли России первой половины XIX века / АПН СССР [Текст] / сост. П. А. Лебедева. – М. : Педагогика, 1987. – 558 с.

34. Леонтьев, А.Н. Деятельность, сознание, личность [Текст] / А.Н. Леонтьев. – М. : Смысл, Издательский центр «Академия», 2006. – 352 с.

35. Леонтьев, А.Н. Лекции по общей психологии [Текст] / А.Н. Леонтьев. – М. : Смысл, 2005. – 511 с.

36. Лойтер, С. М. Феномен детской субкультуры [Текст] / С. М. Лойиер. – Петрозаводск : 2009. – 43 с.

37. Мещеряков, Б. Г., Зинченко, В. П. Большой психологический словарь [Текст] : учеб.пособ. под ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. – М. : Альфа, 2002. – 1182 с.

38. Михайленко, Н. Я., Короткова, Н. А. Игра с правилами в дошкольном возрасте [Текст] : учеб.пособие / Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова. – М. : 2002. – 199 с.

39. Микляева, Н.В. Сказкотерапия в ДОУ и семье [Текст]: Н.В.Микляева, С.Н. Толстикова, Н.П. Целикина; под редакцией Микляевой С. Н. – М. : Сфера, 2010. – 11 с.

40. Минералова, И.Г. Детская литература: учеб.пособие для студ. высш. учебных заведений [Текст] / И.Г. Минералова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 176 с.

41. Новикова, Т.А. Воспитание дошкольника как читателя метод.реком. для библиотекарей [Текст]/ Т.А. Новикова. – Дмитров: Вести, 2010. – 20 с.

42. Педагогические условия развития читательского интереса [Текст] :Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития: материалы IX Междунар. науч.-практ. конф., Чебоксары, 30 сентября 2016 г./ З. Г. Павлова, Е. В.

Крылова, Л. А. Ананина / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – № 2 (9). 61–65 с.

43. Подьяков, И. Н. Особенности психического развития детей дошкольного возраста [Текст] / И. Н. Подьяков. – М. : 1996. – 469 с.

44. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюст России 14 ноября 2013 г. № 30384). [Электронный ресурс] // Режим доступа: URL: http://www.edu.ru/db-minobr/mo/Data/d_13/m1155.html (дата обращения: 20.02.2017).

45. Развитие познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в процессе дидактической игры [Текст] : Проблемы и перспективы развития образования: материалы V Междунар. науч. конф., Пермь, март 2014 г. / Шинкарёва, Н. А., Евдокимова О. А. – Пермь : Меркурий, 2014. – 102-104 с.

46. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – С.-П.: Питер, 2008. – 713 с.

47. Рунова, М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду. 5-7 лет [Текст] / М. А. Рунова. – М. : 2000. – 389 с.

48. Слободчиков, В.И., Исаев, Е.И. Психология развития человека [Текст] : учеб.пособ. / В. И. Слободчиков, Е. И. Исаев. – М. : 2000. – 311 с.

49. Смирнова, Е.О., Холмогорова, В.М. Межличностные отношения дошкольников: Диагностика, проблемы, коррекция [Текст] : учеб.пособ. / Е. О. Смирнова, В. М. Холмогорова. – М. : 2003. – 320 с.

50. Смирнова, О. А. Интерес к чтению как основной фактор воспитания читателя в старшем дошкольнике [Текст] / О. А. Смирнова. – Обучение и воспитание: методики и практика, 2015. – 171-176 с.

51. Соболев, В.П. Физическое воспитание детей дошкольного возраста [Текст] / В. П. Соболев. – М.: Экспо, 2010. – 413 с.

52. Сорокина, А.И. Дидактические игры в детском саду. Пособие для воспитателя детского сада [Текст] / А. И. Сорокина. – М.: Просвещение, 1992. – 96 с.

53. Степанова, О. А. Происхождение и сущность детской игры: факты, мнения, теории [Текст] / О. А. Степанова. – Воспитатель ДООУ, 2009. – № 5. 118–129 с.

54. Тихомирова, И. И. Детское чтение: тенденции и приоритеты [Текст] / И. И. Тихомирова // Журнал международного института чтения им. А.А. Леонтьева. Секция «Психология и педагогика чтения» Рос. психолог. общества. – М. : 2015. – № 4. – С.26-28.

55. Тихомирова, И. И. Библиотечная педагогика или воспитание книгой: учеб.-метод. пособие для библиотекарей, работающих с детьми [Текст] / И. И. Тихомирова. – СПб.: Профессия, 2011. – 384 с.

56. Урунтаева, Г.А. Практикум по дошкольной психологии [Текст] : пособие для студ. высш. и сред.пед. учеб. заведений / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 304 с.

57. Шмони́на, В. Творческие подвижные игры [Текст] / В. Шмони́на. – Дошкольное воспитание, 2005. – № 8. 23-27 с.

58. Щукина, Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике [Текст] / Г.И. Щукина. – М.: Педагогика-Пресс, 2008. – 426 с.

59. Формирование и развитие мотивации к чтению детской литературы дошкольника [Текст] : Педагогический опыт: теория, методика, практика: материалы VIII Междунар. науч.–практ. конф., Чебоксары, 13 июня 2016 г. / составил Д. С. Латенко / редкол. : О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары : ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – № 3 (8). 20–22 с.

60. Эффективные формы и методы работы по развитию интереса к художественной литературе у детей среднего дошкольного возраста [Текст] : Актуальные задачи педагогики: материалы VI Междунар. науч. конф., Чита, январь 2015 г. / Колобова, О. А. – Чита : Издательство Молодой ученый, 2015. – 37-45 с.

Анкета

«Отношение к чтению»

Вопрос 1. «Ты любишь книги?»

Вопрос 2. «Любишь ли ты, когда тебе читают книги взрослые?»

Вопрос 3. «Какие книги ты любишь?»

Вопрос 4. «Любишь ли ты, когда тебе перечитывают, твою любимую книгу?»

Вопрос 5. «Есть ли у тебя дома книги и сколько?»

Вопрос 6. «Что тебе хотелось бы получить в подарок?»

Вопрос 7. «Есть ли у тебя любимый литературный герой?»

Вопрос 8. «Кто читает лучше: мама, папа, бабушка, дедушка?»

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Реализация мероприятия: Узнай свой читательский интерес!

Прочитай данные утверждения:

Если тебе это подходит, ставь + , не подходит —

Вопросник

Мне нравится вслух рассуждать о причинах поступков героев книги

Я согласен(на) с мнением: «Лучше один раз прочитать, чем сто раз услышать»

Когда мне читают вслух - важно звучание и интонации знакомого голоса (родители, учительница, сестра, брат)

Читая, я часто замечаю в книге вещи, которые другие упускают

Я люблю читать летом

Я люблю сравнивать разных героев – по прочитанному материалу

У меня лучше получается думать, когда я читаю

Мне нравится играть со словами и текстами

Для меня важно, чтобы автор писал интересно

Мне важно ощутить (потрогать) книгу руками

Мне нравится читать и одной (му)

Читая, я всегда сравниваю то, что написано в книге, свои знания и собственный опыт

Прочитав книгу, я рассказываю о ней товарищу

Мне интересно читать только то, что хочется самому
 Я запоминаю прочитанное лучше, если обсуждаю книгу с мамой
 Мне нравится читать в группе ребят
 Мне нравится читать в группе ребят
 Мне нравится самому читать вслух
 За каждый «плюс» начислим себе по ОДНОМУ баллу.

Таблица 2

Подсчет суммы баллов и рекомендации*

<p>0 – 5 «Новичок». В нашей разрядной системе специалистов по чтению тебе присваивается начальный 4</p>	<p>У тебя все впереди, ... как много книг тебе предстоит прочесть! Попробуй, и тебе, скорее всего, очень понравится. Ведь книги есть разные. Например русские народные сказки («Лиса и журавль», « Волк и семеро козлят» и т.д.)</p>
<p>6 – 10 «Средний читатель». Поэтому в нашей разрядной системе ты можешь с гордостью носить третий перспективный</p>	<p>Да, читатель ты уже не начинающий. Сразу видно, что тебе книжки интересны. А вот что именно тебе интересно? Давай поговорим вместе. Ведь чтение поможет тебе добиться в жизни больших успехов. Главное на этом этапе – движение вперед – к новым вершинам чтения. Рекомендую тебе: «Приключения Незнайки»(Н. Носов), «Конек-горбунок»(П. Ершов), сказки К. Чуковского и т.д..</p>
<p>11-15 «Любитель книг». Теперь, ты, по праву заслужил второй среди своих сверстников</p>	<p>Без книги, ты – как без рук: чувствуешь себя не в своей тарелке. Дерзай и становись профессионалом. Для твоего уровня предлагаю серьезный двухтомник «Сказок и историй» Андерсена, шесть книг Александра Волкова – о путешествиях в Волшебную страну девочек Элли и Энни. Фрэнк Баум – четыре книги о стране Оз.</p>
<p>16 и более баллов. «Настоящий специалист в книжном чтении»</p>	<p>Ты не только свой человек в мире чтения, многому уже научился, но можешь даже консультировать друзей в их выборе новых книг. Продолжай в том же духе, и становись настоящим пропагандистом чтения – залога успешной взрослой жизни. Можешь осваивать взрослую литературу. К примеру*, повесть русского писателя В. Ф. Тендрякова «Ночь после выпуска» или его роман «Весенние перевертыши».</p> <p>Чтение – это правильный выбор. Тем не менее, знай, что настоящий профессионал чтения не соревнуется только в количестве прочитанных книг. Конечно, важно освоить нормальную для чтения-понимания скорость. Но главное - понимать, что ты читаешь, и делать выводы. Почаще советуйся с родителями; они плохого не порекомендуют.</p>

Заключительная фраза для всех	Спасибо всем за работу!
-------------------------------	-------------------------

•Примечание к таблице 2.

*- Список рекомендованной литературы (представленный для примера) может корректироваться в зависимости от особенностей группы детей – возрастных, гендерных, психологических.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Анкета для родителей

1. Есть ли у Вас дома библиотека?

- Да
- Нет

2. Какие книги преобладают Вашей детской библиотеке?

- познавательные
- стихи, сказки

3. Часто покупаете ребёнку книги?

- да, часто
- нет

4. Часто ли Вы читаете ребёнку книги?

- каждый день перед сном
- когда попросит
- иногда

5. Вы читаете детям книги по просьбе ребёнка или по своей инициативе?

- по просьбе ребёнка
- по своей инициативе

Игры для развития интереса к чтению

«Литературное лото»

Эта игра – одна из самых простейших, позволяющих реализовать книжные знания детей.

1 вариант

Материал: карточки с изображением литературных героев.

Правило: игроки поочередно достают карточки с персонажем и называют его характеристики.

Например: «Лиса» - хитрая, рыжая; «Колобок» - круглый, вкусный и т.д.

2 вариант

(без карточек) Ведущий называет имя персонажа, а второй игрок – его характеристику.

Еще интереснее, когда ведущий, задавая свой вопрос, в это время кидает игроку мяч, тот дает свой ответ, бросая мяч обратно.

«Полетушки»

Все игроки садятся вокруг стола, каждый кладет руку с вытянутым указательным пальцем в центр стола. Ведущий поочередно называет персонажей

разных литературных произведений – живых и неживых, причем к каждому слову он прибавляет глагол «летает».

- Баба Яга летает! Колобок летает! Серый волк летает! Змей Горыныч летает! Красная шапочка летает! Карлсон летает!

Ведущий сам поднимает руку с вытянутым пальцем каждый раз , когда произносит очередное словосочетание – независимо от того, действительно летает этот предмет или нет. Его задача запутать игроков.

Игра продолжается, пока у ведущего не иссякнет перечень героев или пока не останется один игрок – победитель.

«Спой вместе с героем»

Ведущий предлагает вспомнить, какие песенки пелись героями разных сказок. Если дети испытывают затруднение, он сам дает им подсказки.

Итак.как:

1. пела свою песенку мама-коза, когда возвращалась к своим детушкам-козлятушкам из леса?

(«Козлятушки, ребятушки, отопритесь, отворитесь, ваша мама пришла, молочка принесла. Бежит молочко по вымечку. Из вымечка – по копытечку, из копытечка – во сыру землю»);

2. пел песенку Колобок, когда катился по лесу?

(«Я – Колобок, Колобок, по сусеку скребен, на сметане мешон, на окошке стужен, я от бабушки ушел, я от дедушки ушел»);

3. пела песенку хитрая лисичка-сестричка, когда ехала верхом на сером волке?

(«Битый небитого везет, битый небитого везет»);

и другие.

Пусть ребята поочередно назовут эти песенки и персонажей, которые их пели.

Загадки «Вчера и сегодня»

Предложите детям отгадать загадки о чудесах и разных дивных предметах, встречающихся в волшебных сказках, которые стали прототипом будущего технического изобретения?

Например:

- предметы с помощью которых можно было очень быстро преодолевать большие расстояния

Конек-горбунок (космическая ракета)

Ковер-самолет (самолет, вертолет)

Сапоги-скороходы (поезд)

- предметы с помощью которых показывали все, что делается на белом свете

наливное яблочко и серебряное

блюдечко (телевизор)

волшебное зеркало

- предмет, который показывал путникам дорогу

клубочек (компас)

- предмет, который освещал все вокруг

Перо Жар-птицы (фонарик, прожектор)

- предмет, извещающий о том, что нападают враги

Золотой петушок (радиолокатор)

И другие.

«Волшебные предметы»

А теперь давайте вспомним волшебные предметы, которые так и остались существующими лишь в сказках. Итак, как назывались:

- волшебный предмет, который в сказке А.С. Пушкина умел разговаривать (зеркальце)

- головной убор, который делал своего владельца невидимым (шапка-невидимка)

- длинный тоненький предмет из дерева. Стоит взмахнуть этим предметом, как он исполнит любое желание его владельца (волшебная палочка)

- волшебное оружие, владелец которого непременно побеждал неприятеля (меч-кладенец)

«Прогулка по сказкам»

Воспитатель совместно с детьми рассматривает иллюстрации в знакомых книгах, уточняя названия произведений.

Игры на воспроизведение содержания сказки
по мнемотаблице

- «Какая сказка спряталась в этом рисунке?»

- Про кого эта сказка?»

(предложить педагогам нарисовать сказку)

Для детей младшего возраста предлагаются цветные мнемотаблицы, в которых цвет тесно связан с характерными особенностями сказочного образа: лиса – рыжая, цыпята – желтого цвета и пр.

«Волшебная корзинка»

Предварительная подготовка: вспомнить, какие у героев известных сказок имелись волшебные предметы, и нарисовать их на листочках бумаги.

Ведущий дает подсказку – имена героев, после чего дети называют волшебный предмет. Ведущий распределяет, кто из ребят будет что рисовать – чтобы предметы не повторялись.

1. Буратино (ключик)
2. Оле -Лукойле (зонтик)
3. Девочки Жени из сказок В. Катаева (дудочка и цветик семицветик)
4. Муми-тролля (волшебная шляпа – черный цилиндр)
5. Аладдина (лампа)
6. Солдата из сказки Г.Х. Андерсена (огниво)
7. Элли (серебряные башмачки)
8. Маленького мука (туфли)
9. Мери Поппинс (ковровая сумка и зонтик с головой попугая)
10. Баба Яга (ступа, помело)
11. Старик Хоттабыч (ковер-самолет)

После все рисунки надо сложить в одну корзинку. Ведущий читает стихи:

В нашей волшебной корзинке

Лежат расписные картинки

Ну-ка, ну-ка, ты давай

Быстро сказку угадай.

Ведущий поочередно вытаскивает рисунки с изображением волшебных предметов, а дети должны назвать персонажа (название сказки), которому этот предмет принадлежал.

Отгадай загадку по предметам

в волшебном сундучке»

Дети по очереди достают предметы или картинки из волшебного сундучка и называют сказку, в которой встречается тот или иной предмет (картинка): кувшин («Лиса и кувшин»), стрела («Царевна-лягушка»), ложка («Жихарка») и т.д. Хорошо, если предмет или картинка вызывает ассоциации с несколькими сказками. Например,

скалка может принадлежать лисе из сказки «лиса со скалочкой», или Василисе Прекрасной («Царевна- лягушка»).

«Найди свою сказку»

Каждый из детей получает по картинке-эпизоду из сказки. По сигналу играющие определяют свою принадлежность к той или иной команде и выстраиваются в соответствии с имеющимися у них картинками, воспроизводя последовательность действий в сказке.

«Отгадай сказку»

Дети по очереди выбирают картинки, на которых изображены сказочные герои, и называют сказку. Предполагается, что правильных ответов может быть несколько, например лиса может быть из сказки «Лисичка со скалочкой» или «Жихарка».

«В какую сказку попал Колобок»

Детям объясняется, что сказки могут изменяться. Сегодня Колобок отправился в путешествие по сказкам:

- Угадайте, в какую сказку он попал?

«Отгадай сказочного героя»

Игрушку – сказочного героя прячут за ширму. Педагог от лица героя сказки односложно отвечает на вопросы детей: «да» или «нет». Играющие задают вопросы, сужающие круг поиска. По ответам дети должны догадаться, кто прячется за ширмой. Например: «ты человек? - Нет. – Ты животное? – Нет. – Ты большой? – Нет. – Ты круглый? – Да. – Тебя сделали из муки? – Да».

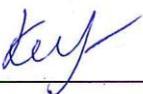
Вариант. На ребенка надевают маску сказочного героя так, чтобы он не знал, какого именно. Он должен догадаться, чья эта маска, задавая остальным детям наводящие вопросы

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Закирова Кристина Алексеевна
Кафедра педагогике
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 27.11.2017г.

Ответственный
нормоконтролер



(подпись)

Князева О.И.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ
ФИО ВКР_2017_Закирова_КА
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:
Оригинальный текст составляет 65%

Дата _____

Ответственный
подразделения


Т.В. Никулина

подпись

ОТЗЫВ

научного руководителя о ВКР по теме

«Формирование читательского интереса

у детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр»

выпускницы Института педагогики и психологии детства УрГПУ

Закировой Кристины Алексеевны

Работа посвящена обоснованию возможности применения дидактических игр в качестве средства формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста.

Работа выполнена студенткой с высокой степенью самостоятельности. Автором раскрыто понятие «читательский интерес», рассмотрены особенности формирования интереса к чтению у детей на разных ступенях развития, выявлены признаки его сформированности у детей старшего дошкольного возраста, выявлены преимущества применения дидактической игры в качестве средства формирования интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста.

В практической части исследования, автор предлагает комплекс дидактических игр, последовательное применение которых способствует формированию высокого уровня интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста.

Работа над текстом ВКР была начата своевременно и осуществлялась в соответствии с разработанным планом подготовки. При взаимодействии с руководителем, студентка зарекомендовала себя как достаточно вдумчивый и рассудительный исследователь, имеющий свою позицию и способный достичь поставленной цели. Кристина Алексеевна обладает высокой мотивацией к педагогической деятельности.

Вывод: Выпускная квалификационная работа Закировой Кристины Алексеевны по теме «Формирование читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр» отвечает требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам и рекомендуется к защите.

Научный руководитель
доцент кафедры педагогики


(подпись)

Верхотурова Ю.А

канд. пед. наук, доцент

30 ноября 2017 года