

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт менеджмента и права
Кафедра экономики и менеджмента

Организация сюжетно - ролевой игры в младшем дошкольном возрасте

Выпускная квалификационная работа
По направлению подготовки: «44.03.01-Педагогическое образование»,
Квалификационная работа Исполнитель:
допущена к защите Пургина Екатерина Ридольевна,
Зав. кафедрой: обучающийся БП-51zБ группы
С.Л.Фоменко 5 курса заочного отделения
«__»_____2017г.

Руководитель ОПОП Научный руководитель:
_____ С.Л.Фоменко Фоменко Светлана Леонидовна,
«__»_____2017г. д-р.пед.наук, доцент кафедры ЭиМ

Нормоконтролёр:
_____ Хрусталева А.Б.
«__»_____2017г.
Профиль «Педагогика общего образования»

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ОРГАНИЗАЦИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В МЛАДШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ.....	6
1.1. Сюжетно-ролевые игры: понятие, виды.....	6
1.2. Структура, функции и значение сюжетно - ролевых игр в жизни младшего дошкольника.....	17
1.3. Этапы организации сюжетно-ролевых игр в младшем дошкольном возрасте.....	24
ГЛАВА 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОРГАНИЗАЦИИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МКДОУ «ДЕТСКИЙ САД №20».....	32
2.1. Анализ деятельности по использованию сюжетно-ролевых игр младшего дошкольного возраста в МКДОУ «Детский сад».....	32
2.2. Организация сюжетно-ролевой игры в младшем дошкольном возрасте в МКДОУ	42
2.3. Методические рекомендации по организации сюжетно-ролевой игры в младшем дошкольном возрасте	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	62
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	72
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	73

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Дошкольный возраст обладает благоприятными возможностями для психического, физиологического, личностного, социального развития ребенка, которое осуществляется в целостном познавательном процессе. Важным компонентом данного процесса является освоение ребенком-дошкольником родного языка.

Современной наукой созданы фундаментальные основы исследования дошкольного детства в области возрастной психологии и педагогики. (Б.Г.Ананьев, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, С.А. Козлова, А.Н. Леонтьев С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин); в области развивающих концепций, посвященным детям дошкольного возраста: (А.В. Запорожец, Е.О. Смирнова); в области психолого-педагогического сопровождения обучения, воспитания и развития личности ребенка: (А.В. Загвязинский, С.Крутецкий, Н. Михайлова, Г.А. Урунтаева, К. Печора).

На протяжении всего дошкольного детства, когда происходит усиленное становление всех сфер ребенка, самым натуральным и типичным видом занятия для ребенка является игра. Ее возможности в разработке критерии для всевозможного и вариативного поведения, различных видов коммуникации, воспитания восприятия, общих и специальных представлений, поступков велики. Особое значение здесь завоевывает сюжетно-ролевая игра, которой занимаются исследователи и психологи: (А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин Л.С. Выготский и др.) и педагогами: (Д.В. Менджерицкой, А.П. Усовой, Р.И. Жуковской, Н.Я. Михайленко и др.). Овладение навыками сюжетно-ролевой игры считается одним из значимых условий для развития детей младшего возраста, так как в ее основе лежит энергичное, диалоговое общение, зависимое единственному сюжету. Таким образом, период младшего дошкольного возраста является сенситивным не только для развития мышления и речи ребенка, но и для

социализации, способности к самостоятельным ситуативным действиям (как предметным, так и коммуникативным), развития внутренней регуляции поведения, произвольной деятельности. Однако в практике ДООУ для развития речи детей младшего дошкольного возраста широко используются дидактические игры, тогда как различные виды ролевых игр, в силу их трудоемкости, сложности подготовительной работы, остаются за рамками внимания воспитателей, педагогов.

Таким образом, можно выделить противоречие между необходимостью организации сюжетно-ролевой игры у младших дошкольников и отсутствием разработки методических рекомендаций педагогам для организации данного вида деятельности.

Проблема исследования заключается в том, что невозможно организовать сюжетно-ролевую игру у детей младшего дошкольного возраста, без методических рекомендаций.

Объект исследования: процесс организации игровой деятельности младших дошкольников.

Предмет исследования: характеристика процесса организации сюжетно-ролевых игр у младших дошкольников.

Гипотеза исследования: в данном случае если будут разработаны методические рекомендации по организации сюжетно-ролевых игр у детей младшего дошкольного возраста, то это позволит организовать их максимально эффективно. Создание специальных условий при организации сюжетно-ролевой игры результативно влияет на принятие роли детьми младшего дошкольного возраста.

Цель работы: описать процесс организации и разработать методические рекомендации по организации сюжетно-ролевых игр для детей младшего дошкольного возраста.

Для осуществления цели необходимо разрешить следующие задачи.

1. Изучить и проанализировать теоретический материал по предоставленной проблеме.
2. Изучить этапы становления сюжетно ролевых игр.

3. Познакомиться с современными технологиями ролевых игр.
4. Раскрыть особенности проведения сюжетно ролевых игр в младшем дошкольном возрасте.
5. Определить какую роль играет воспитатель в организации сюжетно-ролевых игр.
6. Разработать методические рекомендации для воспитателей и родителей.

База исследования: МКДОУ Детский сад №20 города Богданович.

Методологическая основа исследования. Освоением спецификации сюжетно - ролевой игры детей занимались учителя и психологи: Т.В. Васильева, В.С. Мухина, Е.И. Щербакова, Л.А. Венгер. В жизни детей вопрос игры содержит заурядный смысл, неизменно находится в центре большого интереса исследователей детского воспитания. Взгляд на игру в отечественной психологии сформировался, как на важнейшую и эффективную форму социализации ребенка, обеспечивающую овладению мира человеческих взглядов. Игра захватывает пример взрослой жизни в доступной форме для подражания ребенком. Игра не разъединяет, а объединяет мир взрослых и детей, обеспечивая союз условий для психического развития и взросления детей подготовки их к будущей жизни.

Методы исследования: в ходе изучения, использовались способы психолого-педагогического изучения: абстрактные, эмпирические, количественное и качественное рассмотрение полученных данных.

Практическая значимость исследования: разработанные методические рекомендации организации сюжетно - ролевых игр для детей младшего возраста могут быть использованы в работе с детьми педагогами, психологами, родителями.

ГЛАВА 1. ОРГАНИЗАЦИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В МЛАДШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

1.1. Сюжетно-ролевые игры: понятие, виды

Игра, важнейший вид деятельности, наряду с учением и трудом, сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Прежде всего, необходимо уточнить сущность понятий «игра» и «игровая деятельность». Согласно общему определению игры, игра представляет собой «вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в ее результатах, а в самом процессе» [34, С. 58].

В отечественной и зарубежной науке сложилось множество теорий игры и игровой деятельности. К. Гросса, который характеризует игру как подготовку ребенка к серьезной деятельности, посредством свободного упражнения в совершенствовании своих способностей. В дальнейшем – в старшем возрасте, к данной функции игры К. Гросс добавляет дополнительные функции - «дополнение к жизненной действительности» и «отдых» [1, С. 54].

Достоинство данной теории заключается в установлении связи игры и личностного развития, а также актуальности игры на протяжении всей человеческой жизни. К недостаткам теории К. Гросса следует отнести не разработанность источников, первопричин, мотивов, побуждающих человека переобращении к игровой деятельности на протяжении всей его жизни.

В теории игры, предложенной Г. Спенсером, источником игры является «наличие избытка сил», не израсходованных в повседневной жизни и находящийся выход в игре. Однако этот источник нельзя рассматривать как универсальный, так как он не объясняет целенаправленность игры, а также то, почему данные силы вливаются именно в игру, а не в какую-либо другую деятельность [10, С. 61].

Большое количество проблем, связанных с игрой, проанализировано И. Хейзинга в монографическом исследовании «Человек играющий». Он считает игру доминирующим культурным феноменом на протяжении всей истории развития человечества. Автор пишет, что в основе развития истории лежит развитие культуры, основанной на игре. Игра - это проявление человеческой сущности, культура не рождается в игре, а начинается как игра. И. Хейзинга рассматривает игровое начало в самых разнообразных видах человеческой деятельности и проявлениях культуры: в науке, философии, в праве, и даже в войне [1, С. 41].

Автор подчеркивает следующие особенности игровой деятельности:

1. Игра это, прежде всего, независимая деятельность, которая не может осуществляться по приказу.
2. Игра – это не «заурядная» жизнь, а временный выход из рамок этой жизни, происходящий в определенном месте на протяжении определенного времени.
3. В игре поддерживается особое, положительно окрашенное, эмоциональное и волевое напряжение.
4. У игры присутствуют свои правила, которые обязательны для всех участников игры и не подлежат сомнению.
5. Уникальность и разобщенность игры проявляется в особой таинственности, которая свойственна многим играм. Не случайно малыши делают из игры «секрет» - «игру для нас, а не для других».
6. Присутствие проявления «заигрывания», когда малыш или взрослый человек не могут вырваться из «плена» игры. Явление, свойственное игровой деятельности, и кроме нее, только увлеченности творческой, научной, или художественной деятельностью.
7. Игра способна объединять людей и рождать игровые ассоциации: клубы, неформальные объединения дворовые команды и т.д. Объединившее чувство партнеров по игре, что они вместе делают нечто важное, выходят за

рамки всеобщих норм жизни, сохраняет свою силу далеко за пределами игры [10, С. 45].

В отечественной науке были образованы теории игры, Л. С. Выготским, Д.Б. Элькониным, Д.Н. Узнадзе.

Л. С. Выготский объединяет развитие высших психических функций с развитием игры как символической структуры. Автор имеет отношение к играм, где используются предметы в качестве символов, для обозначения других. Характеризует, что символ предмета или функция знака придает действие, воспроизведенное ребенком. Так же Выгодский считает, что в играх детей происходит их профессиональная подготовка к будущей деятельности. Игра ребенка адресована на деятельность социального характера. Ребенок видит функционирование окружающих его взрослых людей, подражает и переносит в игру. В игре ребенок осваивает основные социальные отношения и проходит школу будущего социального развития.

Л.С. Выготский трактовал феномен детской игры как ведущий тип деятельности ребенка. Базой теории является, что ребенок создает в игре воображаемую ситуацию, которая ставит его в положение «творца». Действуя в этой воображаемой ситуации, ребенок выполняет новые, роли, придает окружающим явлениям и предметам новые значения и совершенствует свои эмоциональные, интеллектуальные, творческие способности [10, С. 231]. Развивая теорию игры, автор приходит к выводу, игра является одновременно процессом и результатом творческой деятельности ребенка, которая еще не нашла использования в реальной жизни. То есть, игра характеризуется автором как продукт опережающего развития [10, С. 244].

Д.Б. Эльконин одновременно с Л.С. Выготским развивал теорию детской игры. Он считал, что игра, прежде всего ролевая, возникает в ходе исторического развития общества в результате изменения места ребенка в системе общественных отношений. Возникновение игры происходит в результате появления сложных форм разделения труда и оказывается следствием невозможности подключения ребенка в производительный труд.

Игра - главный источник развития сознания ребенка, произвольности его поведения, особой формой моделирования отношений между взрослыми, воссоздавший в правилах определенных ролей. Приняв на себя выполнение роли, ребенок следует ее правилами, подчиняется выполнению этих правил. Мотивация игры лежит в самом процессе выполнения данной деятельности.

В своих работах Д. Б. Эльконин выделил основные элементы игровой деятельности:

1. Сюжет (во что играют).
2. Содержание (как играют).
3. Роль.
4. Воображаемая ситуация.
5. Правила.
6. Игровые действия и операции.
7. Игровые отношения [4, С. 56].

В теории игры Д.Б. Эльконина содержание детской игры характеризуется как жизнедеятельность и роль взрослого человека, которую имитирует малыш [50, С. 212].

Теоретические представления о сущности детской игры, сводятся к следующему.

1. Игра, по содержанию, структуре и происхождению, является социальной деятельностью, а значит, средством социализации ребенка.
2. Развитие игры и знакомство детей к игровой деятельности зависит от условий воспитания и обучения ребенка.
3. В младшем возрасте игра представляется ведущим видом деятельности, в ней формируются основные результаты у детей раннего возраста [31, С. 38].

Д.Н. Узнадзе полагал, что основной недостаток всех предыдущих теорий игры состоит в отсутствии правильного ответа на главный вопрос: почему играет живое существо? Откуда берется мотивация игры? Согласно автору человек, ведает «функциональную потребность» в игре.

Функциональная потребность – это побуждение оживленности - внутреннего, процессуального обладателя деятельности. Игра выступает собой типичную активизацию внутренних сил. Активизация внутренних сил – это осуществление моторных и психологических функций человека, которая считается настоящей необходимостью. Ведущую сущность игры оформляет активация на биологическом уровне неактуальных возможностей малыша, вызываемая импульсом интенсивных намерений. Автор считает, что собственно малыш получает наслаждение от игры связано с нереализованными силами и надлежащими многофункциональными планами. Благодаря этому малыш начинает играть, но играя, удовлетворяет функциональные потребности, что и переживается соответствующим образом, то есть в виде функционального удовольствия. Теория функционального замысла делает понятным тот факт постепенного сокращения проявлений игры в процессе онтогенеза, так как круг незадействованных в других видах деятельности с возрастом неуклонно уменьшается [26, С.106].

Игра характеризуется жизненно необходимым компонентом деятельности ребенка. Психологами и педагогами установлено, что ребенок, не доигравший в детстве, в дальнейшей взрослой жизни остается инфантильным, воспринимая взрослую жизнь как продолжение детских игр, считая, что любую ситуацию можно «переиграть».

Обобщив все эти формулировки, психологический словарь дает следующее определение игры: «Игра - вид осмысленной непродуктивной деятельности, где мотив лежит не в ее результате, а в самом процессе. Игра - форма деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуры [10, С. 87].

Имеющиеся в наличии разнообразные классификации игр, в зависимости от того, какой критерий будет положен в основу этой

классификации. Игры, прежде всего, делятся на взрослые и детские. Игровая деятельность – состоит в воспроизведении детьми деятельности взрослых и отношений между ними в особой условной форме. Игра характеризуется ведущим видом деятельности в младшем дошкольном возрасте [10, С. 96].

Педагоги представляют различные виды детских игр.

Во-первых, детская игра может быть организована взрослыми, а может возникать стихийно.

Организованные специально с педагогической целью игры делятся на виды (критерий - особенности организации):

1. Игры-упражнения.
2. Игры-иллюстрации.
3. Дидактические игры.
4. Подвижные игры.
5. Спортивные игры.
6. Музыкальные игры.
7. Состязательные игры.
8. Моделирующие игры.
9. Учебные игры.
10. Имитационно-моделирующие игры.
11. Ролевые игры.
12. Сюжетно-ролевые игры [9, С. 67].

Ролевая игра – это активность личности, направленная на условное моделирование одной развёрнутой деятельности с присвоением ролей, значимых для человека в реальной жизни [9, С. 68].

Сюжетно-ролевая игра – это творческая игра детей младшего возраста в развернутом виде представляет собой функцию, в которой дети берут на себя роли взрослых и в распространенной форме в специально создаваемых игровых условиях воспроизводят действие взрослых и отношения между ними. Сюжет игры – это эпизод, связанный жизненно мотивированными связями. В эпизоде представляется содержание игры – характер действий и

отношений, которыми связаны участники событий. Сюжетно-ролевой игре присущи все основные свойства игровой деятельности: эмоциональная интенсивность, вдохновенность детей, предприимчивость [15, С. 65].

Характеризуя сюжетно-ролевую игру, С. Я. Рубинштейн выделил, что игра большей частью служит чувствам и устремлениям самого ребёнка и поэтому она строится на сотрудничестве ребенка с взрослыми [39, С. 69]. Характерны основные черты игры: заинтересованность детей и, эмоциональная насыщенность, самостоятельность, активность. Основным ключом, питающим сюжетно-ролевую игру ребенка, - это окружающий его мир, деятельность взрослых и сверстников. Одновременно с игрушками в игру включаются различные вещи, при этом им придается воображаемое, игровое значение.

Среди сюжетно-ролевых игр можно характеризовать несколько видов. В зависимости от того, по чьей инициативе происходит игра, выделяют три вида игр.

1. Игры, рождающиеся по инициативе детей, как своеобразная фигура размышления ребенка об окружающем мире и социальной действительности - самодеятельная игра.

2. Игры, возникающие при организации взрослого, но дети, изучив их, могут играть в них самостоятельно.

3. Игры, народных традиций, которые могут возникать по инициативе, как взрослых, так и детей [16, С. 48].

Основной деятельностью в дошкольном возрасте являются игры, возникающие по инициативе ребенка. Другие классы игр обслуживают процессы обучения и воспитания [3, С. 56].

В формировании сюжетно-ролевых игр упирается ряд стадий в связи с возрастом детей и уровня усложнения игры.

Главный этап связан с усвоением ребенком специфическими функциями предметов, в том числе, недостижимых ребенку в жизни. Этот этап

реализуется в предметно-практической игре. Первый этап воспитания игры – это игры в определенные действия взрослых.

Здесь принадлежат игры вида «купание куклы», «приготовление еды», «управление автотранспортным средством автомобиля т. д.». Ребёнок берется копировать воздействию старшего, но не с реальным малышом или машиной, а с игровыми заместителями. Согласно сущности, данная переходная стадия с обычного воспроизведения к ролевой игрушке; подобные игры возникают внезапно, в том числе и у детей. Воображаемой ситуации здесь ещё нет, есть лишь её зачатки в виде игрового смысла предметов. Нет и полного отождествления себя с ролью: малыш целиком поглощён действием и может ещё не считать себя в игре мамой, которая укладывает малыша, или водителем, который куда-то едет [11, С. 67].

В играх ребёнок почти не разговаривает: либо он играет, молча, или сопровождает игру звуками, подражающими фактически, например, шуму мотора машины, мяуканью кошки или маминой песенкой. Дети могут воспроизводить в игре отдельные фразы или слова, но никогда не говорят за других героев. В играх ещё не существует этого уровня взаимодействия персонажей [11, С. 78].

На втором этапе развития сюжетной игры строятся отношения у малышей и взрослых, опосредствующими отношениями к предмету, т.е. коммуникативным моделям, и реализация их в игре. Это так называемые простые ролевые игры такие как: «дочки-матери», «больница», «приход гостей», «магазин» - разыгрывание этих и им подобных повседневных ситуаций относится к уровню простых ролевых игр [21, С. 67].

Когда целиком и полностью разработана игровая обстановка и малыш берет на себя роль взрослого в игре, он представляет себя то матерью, то отцом, то бабушкой, а то водителем. В этом случае дети целиком и полностью равняют себя в игре с ролью и готовы отражать действия, с которыми они знакомы в жизни. То же самое они добиваются от участника по игре, в другом случае, малыш начинает проявлять свое недовольство. Помимо самого

ребёнка, в игре появляется второе функционирующее лицо. Тут проявляется взаимосвязь героев игры, и они вступают в диалог друг с другом, даже если ребёнок играл в укладывание или кормление малыша, его «малыш» был бессловесным объектом действия. В предложенном случае игрушка представляется функционирующей личностью: она имеет возможность привередничать, может попросить рассказать ему сказку или спеть песенку. Элементарные ролевые игры помогут ребёнку изучать неисчислимые ежедневные значительности, подобные как, существенность покупателя в магазине, роль пришедшего в дом гостя или роль на приёме у врача [4, С. 118].

Необычное качество игр этого уровня, представляющий свободно отличить их от игр в отдельные действия состоит в том, что ребёнок в игре принимается много разговаривать, даже если он играет один.

Хорошо сосредоточенный ребёнок доходит до уровня простых ролевых игр в два - два с половиной года, и в возрасте около трёх лет в самостоятельной игре. Если с ребёнком играют мало - он достигает этого уровня в совместной игре в три-четыре года, а в самостоятельной игре - в четыре-пять лет и на этой ступени может остановиться.

Сюжетно-ролевые игры различаются тем, что одна игра мягко переливается в другую игру, связанную с ней по смыслу. К примеру, играя в «поездку на дачу» сначала все вместе едут на электричке. Затем папа колет дрова, мама готовит кашу, а дети гуляют на полянке. Потом все вместе идут в лес за ягодами, и т.д.

Запутывание содержания игры – это значительный признак созревания сознания малыша, показатель умения связывать разные жизненные ситуации в единое целое и воплощать в действительность. Сюжеты игры берутся из жизни или из книг, могут демонстрироваться игрушками или предлагаться воспитателем [32, С. 93].

В сюжетно-ролевых играх обостряют взаимосвязи участников: они могут ссориться и мириться друг с другом, спорить и договариваться.

Взаимосвязи детей также могут усложняться, во что играть, и кто какую роль будет исполнять, и кто кого победит. Тогда дети, играя друг с другом в игры, начинают учиться элементам делового общения. Здесь, безусловно, немаловажно участие взрослого, который учит детей договариваться и находить общий компромисс для решения всех вопросов [7, С. 265].

Сюжетно-ролевые игры стимулируют ребёнка успешно обдумывать любые ситуации, которые затронули его, – радостные, печальные или обидные. В игре ребенок может переживать праздник или посещение театра - до тех пор, пока эмоционально не наполнится этим опытом. Он может зачастую переживать те чувства, которые вызывает у него любимый мультфильм или сказка.

Далее четвёртый этап игры - это творческие игры. От игр третьего этапа творческие сюжетные игры отличаются тем, что ребёнок начинает сам придумывать сюжеты игр и изменять их по ходу действий, а не отображать заранее известный ему сюжет, взятый из жизни, книжки или мультфильма. Благодаря этому картина человеческой жизни представляется перед ним как большая область способностей [7, С. 267].

Игры творческого характера развивают у детей воображение и способность продумывать в голове разные варианты развития событий, способность понимать аргументы и действия других людей, учиться изменять своё поведение при модификации условий игры. Когда ребёнок достигает этого уровня, у него появляется психологическая основа для успешного переживания сложных жизненных обстановок [12, С. 67].

Творческие игры помогают ребенку перейти на новый уровень развития всех второстепенных психических процессов и способностей. К особенностям таких игр следует отнести «преобразованную форму отражения жизненных ситуаций», богатое содержание эмоций, чувств и отношений. Они подразумевают значительную свободу и самостоятельность, благодаря чему, у них воспитываются творческие способности и способность к самоорганизации [22, С. 67].

Для полноценного развития ребенка, жизненно важно воображение, именно в творческой игре он получает необходимый фундамент. В реальной жизни для деятельности воображения необходим существенный жизненный опыт, которым ребенок еще не обладает, так как в творческой игре у него появляется возможность самостоятельно создавать игровой замысел, выбирать игрушки, игровой материал [22, С. 68].

Развитие сюжетно–ролевых игр не приостанавливается с окончанием дошкольного возраста. Сам пик творческих сюжетных игр обычно приходится на семь - десять лет, когда детям есть с кем играть это время, могут придумывать и разыгрывать целые приключенческие сюжеты. Когда ребёнку играть не с кем, то игра может переходить во внутренний план, т.е. превращаться в мечты и свободное фантазирование. В дальнейшем творческие игры могут перерасти в придумывание всевозможных историй, увлечение театром, изобразительным искусством и другими видами деятельности, а также в содержательное и эмоционально–личностное общение с взрослыми и сверстниками [21, С. 67].

Таким образом, в качестве рабочего определения игры выбрано следующее. Игра - это свободная деятельность, проявляющая форму самовыражения субъекта и направленная на улаживание потребностей в развлечении, удовольствии, снятия негатива, а также на развитие обусловленных навыков и умении.

Имеются разные классификации игр, в зависимости от того, какой критерий будет допущен в основу этой классификации. Игры делятся на взрослые и детские. Детские игры подразделяются организованные и стихийные. Организованные игры делятся: игры упражнения, подвижные, спортивные, музыкальные, сюжетно-ролевые и т.д.

1.2. Структура, функции и значение сюжетно-ролевых игр в жизни младшего дошкольника

Характеризуя сюжетно-ролевую игру, следует, прежде всего, помнить о том, что это игровая деятельность, поэтому ей присущие общие признаки: эмоциональная насыщенность, увлеченность детей, самостоятельность, активность, творческие действия [43, С. 98].

Впрочем, структура сюжетно-ролевой игры имеет свои особенности.

Во-первых, ее основу составляет вымышленная игровая ситуация, либо заранее оговоренная, самостоятельно созданная детьми, в которой они выполняют свои функции. В соответствии с данной ситуацией в структуру сюжетно-ролевой игры вводятся правила, партнеры, атрибуты, предметы, выбирается место [4, С. 81]. Основным признаком игровой ситуации является не столько вариативность ее моделирования, сколько ее «фантазийность», недоступность в реальности.

В структуру сюжетно-ролевой игры входят.

1. Идея, создаваемая и реализуемая посредством воображения.
2. Преобразованное отражение впечатлений об окружающем мире.
3. Принятие роли, которое реализуется с помощью необходимого сюжетного «перевоплощения».
4. Создание, придумывание детьми новых сюжетных поворотов, подробностей в игровых ситуациях, предметов и атрибутов, то есть, постоянное обновление [7, С. 38].

Что касается побуждения сюжетно-ролевой игры, то она также имеет ряд особенностей: ведущим мотивом является мотив приобщения, сопричастности с жизнью взрослого сообщества, социальный мотив. Способы выражения данной мотивации в различные периоды дошкольного детства, например, для младших дошкольников – это предметная деятельность, а для старших дошкольников – имитация «взрослых отношений».

Исследователи считают, что структура сюжетно-ролевой игры обусловлена ее содержанием, которое, по мнению Д.Б. Эльконина, «воспроизводится ребенком в качестве центрального и характерного момента деятельности и отношений между взрослыми и ребенком в их

бытовой, трудовой, общественной деятельности». В ней имеются инвариантные и вариативные параметры [10, С. 28].

Инвариантные параметры в структуре ролевой игры дошкольников это:

1. Игровые условия (место, оборудование, режим и т.д.).
2. Сюжет (тема), в соответствии с которой строятся игровые действия.
3. Игровая роль (главная, второстепенная).
4. Соответствие сюжету и ролям.
5. Игровой материал – игрушки, предметы, атрибуты, костюмы.
6. Продолжительность игры: от десяти до пятнадцати минут для младшего дошкольного возраста [12, С. 78].

Остановимся на ведущих характеристиках данных компонентов. Без сюжета не было бы самой сюжетно-ролевой игры. В сюжете ребенок отражает окружающий мир, понятные ему события и ситуации, взаимоотношения между людьми. Все это реализуется посредством игровых действий детей.

Главное сюжетно-ролевой игры осуществляется детьми с помощью роли, которую они на себя принимают, поэтому роль выступает в качестве составляющей сюжетно-ролевой игры и основного средства развития сюжета. С данной точки зрения, роль представляется для ребенка, его игровой позицией. Исходя из примера, заданного ролью, ребенок воспринимает и строит свое поведение, и поведение других участников игры.

Таким образом, существенными компонентами сюжетно-ролевой игры являются.

1. Сюжет, который знакомит собой отражение ребенком находящейся вокруг его реальности.
2. Содержание - что воспроизводится ребенком в качестве основного и заурядного момента деятельности и отношений между

взрослыми в их деятельности, игровые действия и игровые предметы, с помощью которых все вершится.

3. Роль - ведущее средство реализации сюжета игры [13, С. 128].

Для уяснения функций ролевых игр нужно обратить интерес на роль в развитии ребенка, о которой говорит Д.Б. Эльконин. В ролевой игре у ребенка формируется умение объединить свою точку зрения на события, действия, предметы. Реализуется коммуникативная функция, обеспечивающая игровое, а затем, и межличностное взаимодействие ребенка. Результатом данного процесса становится своеобразная познавательная «децентрация» ребенка, открывающая возможности для перехода его мышления на новый уровень. Направление мышления на игровое взаимодействие и общение с участниками ролевой игры стимулирует речевое развитие детей [4, С. 57].

В младшем дошкольном возрасте Б.С. Волков выделил основные функции сюжетно-ролевой игры.

1. Сюжетно-ролевая игра изображается как вид предприимчивости, соединяющий общение и предметную деятельность, и обеспечивающий их совместное влияние на развитие ребенка.

2. Сюжетно-ролевая устанавливает деловые личностные качества ребёнка, более или менее устойчивые моральные представления, способности к нравственной само регуляции, а также ролевых способов отображения окружающего.

3. Сюжетно - ролевая игра вырабатывает организаторские умения и навыки, способности к межличностному сотрудничеству, развитию речи, памяти, мышления, воображения у детей.

4. Сюжетно-ролевая игра представляется как средство удовлетворения потребностей ребенка и развития его мотивационной среды.

5. Сюжетно-ролевая игра оказывает содействие развитию моторики и двигательного опыта ребенка.

6. Сюжетно-ролевая игра выступает так же как образная и понятийная репрезентация мира, смена предметов, используемых в игре, сопутствующая активизацией речевого развития.

7. Сюжетно-ролевая игра способствует развитию речи ребенка.

8. Игра воспитывает наглядно-образное мышление ребенка.

9. Игра воплощает в действительность социально-нравственные функции.

10. Сюжетно-ролевая игра воспитывает и развивает творческие способности ребенка [10, С. 56].

Н.Ф. Тарловская считает, что сюжетно-ролевые игры позволяют разрешить четыре основные задачи.

1. Знакомить детей с многообразием игровых целей.

2. Призывать самостоятельно, ставить игровые задачи, таким образом оказывать игровую инициативу.

3. Постепенно подвести детей к самостоятельному поиску средств и способов достижения целей.

4. Практиковать игры с несколькими связанными между собой целями [43, С. 123].

Наиболее детальное описание функций сюжетно-ролевой игры, на наш взгляд, дает А. Жичкина. Функции эти таковы.

1. Развитие познавательной сферы. В процессе игры ребёнок активно познаёт окружающий мир, знакомится со свойствами предметов, их назначением. Вместе с усвоением новых знаний об окружающем мире, в процессе игры происходит развитие познавательных процессов: внимания, памяти, мышления. Сформированные ещё в раннем возрасте навыки концентрировать внимание, анализировать, запоминать информацию, которая пригодится ребёнку для обучения в школе.

2. Физическое развитие. В процессе игры ребёнок совершенствует свои двигательные навыки, осваивает разные движения. В играх ребёнок учится мастерски владеть своим телом, обретает ловкость и хороший

мышечный тонус, так как это очень важно для растущего организма.

3. Развитие образного мышления и воображения. В процессе игры ребёнок наделяет предметы новыми свойствами, моделирует воображаемое пространство. Развитие образного мышления - важнейший компонент влияния игры, ведь ребёнку приходится принимать нестандартные решения, чтобы реализовать сюжет своей игры.

4. Развитие речи и коммуникативных навыков. В процессе сюжетно-ролевой игры ребёнку зачастую приходится проговаривать свои действия, разыгрывать сцены между героями игры. Игры в компании других детей способствуют не только развитию речи, но и развитию коммуникативных навыков: детям нужно распределить роли, договориться о правилах игры, поддерживать контакт непосредственно в процессе игры. Ребёнок учится договариваться и соблюдать принятые правила.

5. Развитие мотивационной сферы. Сюжетно-ролевые игры основаны на том, что ребёнок подражает взрослому человеку. В ходе игры ребёнок примеряет на себя роль взрослого, на игровом уровне пробует выполнять его функции. Такая игра формирует у ребёнка мотивацию стать по-настоящему взрослым, то есть: зарабатывать деньги, создать семью, получить профессию.

6. Развитие нравственных качеств. Хотя и сюжеты детских игр являются вымышленными, те выводы, которые делает ребёнок из игровых ситуаций - самые настоящие. Игра является «полигоном», на котором ребёнок учится быть честным, смелым, решительным, доброжелательным. Для формирования нравственных качеств нужна не только детская игра, но и рядом взрослый человек, который поможет глубже увидеть игровую ситуацию и сделать правильные выводы.

7. Развитие и коррекция эмоциональной сферы. В процессе игры ребёнок учится сочувствовать, поддерживать, жалеть, выражать симпатию. Иногда бывает, что в игре «прорываются» эмоциональные проблемы ребёнка: страх, тревога, агрессия. В игровой форме можно дать выход всем

этим негативным эмоциям и прожить вместе с ребёнком сложные для него ситуации [13, С. 169].

Рассмотрим эти функции сюжетно-ролевой игры. Подготовка ребенка к принятию роли совмещается с развитием его самосознания. Принять на себя роль - это значит суметь представить и отобразить себя кем-то другим. Для ребенка данная обстановка является довольно сложной.

Несмотря на игровой сюжет, игровое взаимодействие является принципиально вариативным, роль воспроизводится ребенком заново, то есть, является своеобразным «поступком творения» [25, С. 50]. В связи с этим, следует выделить подобие сюжетно-ролевой игры и художественной деятельности, и в том, и в другом случае является не результат, а сам творческий процесс. Это подтверждается содержанием и характером разнообразных игр, построенных на рисовании, музыке, танце. В основе ролевой игры, лежат вымышленные условия, которые оказывают существенное влияние на эмоциональное развитие малышей, выражающееся в переживании разнообразных чувств, обусловленных игровым сюжетом. Это дает основы выделять такую функцию ролевой игры как эмоционально-развивающая.

Социально-нравственная функция ролевой игры охватывает возможности освоения детьми важных моральных правил и взаимоотношений, приобщающих их к культуре, как социальных, так и межличностных связей. У детей формируется мотивационная система, в которой мотивы начинают подчиняться общественно – значимым затем, обобщенным. Деятельность детей в ролевой игре становится социально мотивированной.

Значение сюжетно-ролевых игр в младшем возрасте огромное. Ролевые игры с правилами, стимулируют развитие наглядно-образного мышления. Основное направление созревания мышления можно представить следующим образом.

1. Повышение качества наглядно-действенного мышления на базе

развивающегося воображения.

2. Дальнейшее совершенствование наглядно-действенного мышления на базе развивающегося воображения; усовершенствование наглядно-образного мышления на основе произвольной и опосредствованной памяти.

3. Образования словесно-логического мышления [9, С. 68].

Легко возникают в ролевой игре мнемические действия, причем во всех возрастных группах дошкольников, начиная с трех-четырёх летнего возраста.

Развивающее значение игр является одним из важнейших факторов психологической готовности ребёнка к обучению в школе.

Тяжелый процесс преобразования и усвоения жизненных впечатлений происходит в играх. В отличие от взрослых дети не способны обдумать предстоящее произведение или игру, они намечают лишь общий план, который осуществится в процессе деятельности. Перед воспитателями стоит задача – развивать творческие способности ребенка, целеустремленное воображение, побуждать его в любом деле идти от мысли к действию.

Сюжетно - ролевые игры служат средством основания социального сознания ребёнка, познания мира и его преобразовательной деятельности, объединяют детей в одно неразделимое, при этом основывают условия для всех видов самостоятельной детской деятельности.

В заключении следует сделать вывод. Сюжетно-ролевые игры оказывают немалое влияние на индивида, разрешает использовать их в качестве осведомленного, но ненавязчивого педагогического оружия, которое не только реализует важные образовательные, воспитательные, развивающие задачи, но и приносит ребенку положительные эмоции, радость, удовольствие, удовлетворяет его познавательные интересы. Ученые сосредоточивают, большое воздействие сюжетно-ролевой игры на обогащение моторики и двигательного опыта ребенка, поскольку от него требуются не только предметные действия, но и умение пользоваться

разными предметами, способность передавать характер движений образа и персонажа.

1.3. Этапы организации сюжетно-ролевых игр в младшем дошкольном возрасте

Игровая деятельность дошкольника довольно многообразна. В играх свобода и самостоятельность играющих произвольно смешивается с выполнением правил, с безоговорочным подчинением этим правилам. Но безоговорочное абсолютное подчинение случается в том случае, когда критерии не навязываются снаружи, а исходят из ее содержания, задач, и их выполнение формирует ключевые амбиции [10, С. 286].

По данным Д.Б. Эльконина и А.П. Усовой, дети могут усвоить основные способы игры и берутся пользоваться ими самостоятельно, без прямого влияния взрослых. В это время игра становится формой детской самостоятельной жизни [50, С. 192].

Большинство исследователей нашли тому подтверждение, что игра социальна по своему происхождению. Поэтому так важны сюжетные игры и их содержание в целом.

Характерным для игр является наличие двух видов взаимоотношений между детьми; соответствующих, воображаемых сюжету, взятой роли на себя ребенком. Исследования и педагогическая практика справедливо доказывает, что эти виды отношений не идентичны. При положительном сюжете могут выражаться неблагоприятные взаимоотношения (А.В.Запорожец). Дети временно выходят из игры, превращаясь в обыкновенных мальчиков и девочек. Они действуют несогласно требованиям игры, а проявляют отношения, в которых выражается уровень воспитанности единого формирования [47, С. 86].

Самостоятельность игр для детей, требует от педагога большей тактичности в управлении деятельностью. Среди них характерны прежних лет ошибки, имеют место в значительной мере и сейчас. Игру либо пускают на самотек или регулируют.

Важный момент, чтобы воспитатель был рядом с играющими детьми, не давил на них «сверху». Он должен стать доброжелательным участником игры независимо от того, берет на себя роль или не берет. Тогда наиболее благополучно осуществляется педагогическая функция воспитателя. Наблюдения убеждают, как высоко ценят малыши, такого рода «невмешательство», с каким воодушевлением и как хорошо принимают советы педагога, его прямое участие в играх [47, С. 113].

Д.В. Менджерицкая предоставила определение в качестве предмета исследования сюжета игры, ее моральное содержание, позволяющее ребенку ярко проявить ролевое поведение. По ее принципам игра, возникающая на основе нравственного сюжета, воздействует на детей, их взаимосвязи не только в ходе игры, но и в обыденной жизни. Дети ориентируются по своему желанию на увлекательный для них игровой образ. Так он вызывает у них одобрительные чувства, повышает умственную активность и желание действовать в игре как герой, душевно испытывают обрисовываемые события. Педагоги приобретают возможность использовать такое влечение ребенка помимо игры, в процессе общения с ним в обыденной жизни: напоминают ему, каким добрым, доктором он был, играя в больницу или каким смелым капитаном, когда плавали на пароходе [51, С. 128].

Позитивные роли и ролевые связи охотно воплощаются детьми в игре и обусловленным образом сказываются детские связи помимо игры, если педагог проводит подобную работу со своими детьми по окончании игры: осуществляет беседы, проводит наблюдения, чтение сказок, рассказов, рассматривание картин и др.

Первым рубежом игровой деятельности считается *ознакомительная игра*. По теме, данной ребёнку воспитателем с содействием игрушки, она

представляет собой предметно-игровую среду. Данная предметно - игровая среда детей, заменяет своё главное место: изучение сосредоточено на выявление индивидуальностей предмета и вследствие этого выливается в направленные воздействия. Её содержание составляют воздействия, осуществляемые в процессе обследования предмета [32, С. 96].

Следующий этап *отобразительная игра*, в которой отдельные предметно - характерные операции переключаются в ряд действия, направленных на раскрытие характерных свойств и на достижение с помощью предмета определённого результата. Это время развития психологического содержания игры в младшем возрасте. Именно здесь формируется необходимый фундамент для создания у ребёнка соответствующей предметной деятельности.

Становление игры и предметной деятельности сходятся и одновременно расходятся протяжений всего раннего детства. Сходства начинают проявляться в способах действий. Надвигается последующий этап в развитии игры: он получил свое название *сюжетно - образительный*. Изменяется психологическое содержание: оставаясь предметно опосредованными, подражая в относительной форме внедрение предмета по предназначению, действия ребенка. Так неприметно зарождаются предпосылки сюжетно-ролевой игры.

На этом этапе выработки игры слово и дело смыкаются, а ролевое поведение становится моделью уясненных детьми отношений между людьми. Приходит этап собственно-ролевой игры, в которой играющие образуют знакомые им трудовые и общественные отношения людей

По мере роста детей меняется и организация их практического опыта, сориентирована на усиленное изучение настоящих отношений в процессе совместной деятельности. По отношению с этим подновляется содержание игр и условия предметно - игровой среды. Главный акцент сдвигается общением взрослого с ребенком: он становится деловым, направленным на успех совместной результативности. Воспитатель, выступает в роли одного

из участников игры одновременно организатором и руководителем, побуждая детей к совместным, обсуждениям, беседам, высказываниям, способствуют решению задач, в которых отражается совместная общественно-трудовая деятельность детей [44, С. 76].

Процесс детей в обучении играм носит в основном адаптивный характер: дети, решая игровые задачи в данной деятельности, воспроизводят способы их осуществления. На основе опытности и умения дети могут организовывать самостоятельные игры, в которых будет больше элементов творчества.

Планирование игровой функции детей проводится с учетом комплексно-тематического планирования и включает следующие этапы.

1. Планируется тема, подбираются игры, соответствующие этой теме и возрасту детей и при их организации воспитатели осуществляют руководство игровым процессом детей.

2. В группе организуется развивающая предметно-пространственная среда с заданной темой.

3. Для родителей предлагаются консультации, рекомендации.

Таким образом, принцип комплексно-тематического планирования обеспечивает единство воспитательных, обучающих и коррекционно-развивающих целей и задач процесса организации сюжетно-ролевой игры младших дошкольников.

Обязательное условие - руководство игровой деятельностью детей. С.Л. Новоселова указывает, что «при руководстве сюжетно-ролевыми играми дошкольников воспитатели решают следующие задачи.

1. Развитие игры как деятельности (расширение тематики и сюжетов игр, углубление их содержания).

2. Использование игры в целях воспитания детского коллектива и отдельных детей» [41, С. 93].

Руководство игровой деятельностью детей младшего возраста – как указывает Н.Я. Михайленко, – осуществляется педагогами с помощью прямых и косвенных приемов [41, С. 101].

Приемы прямого руководства направлены на обучение способам игрового отражения действительности.

1. Включение педагога в игру (с целью передачи игрового опыта).
2. Обучение игровым действиям и ролевому диалогу на собственном примере.

Приемы косвенного руководства направлены на активизацию общения воспитателя с детьми в процессе игры.

1. Наблюдение за действиями взрослых, пользующихся предметами обихода и предметами ближайшего окружения.
2. Вопросы: (Ты шофер? Я опаздываю на работу, подвезите меня, пожалуйста).
3. Поощрение.
4. Побуждения к высказываниям (Ты спроси у дочки, что она хочет на завтрак?).
5. Помощь воспитателя для объединения детей в игре (Тебе, наверное, скучно одной, пригласи Олю, она тоже гуляет с «дочкой»).

При руководстве игрой у детей задача воспитателя – не нарушая игровых замыслов, помочь ребенку, если появляется затрудненность. При этом существенна положительная оценка самостоятельных игровых действий ребенка, похвала, поощрение, привлечение внимания других детей к проявлениям игровой активности и творчества.

Руководство игрой детей требует большого педагогического такта. Воспитатель должен наставлять игру, не нарушая ее, сохранять самостоятельный и созидательный характер игровой деятельности.

Деятельность воспитателя по организации игровой предметно-пространственной среды охватывает.

1. Организацию специального места для игр детей
2. Сочетание игрушек, предметов заместителей, ролевых атрибутов, воображаемых игрушек.
3. Внесение в среду новых игрушек.
4. Изготовление воспитателями, родителями совместно с детьми

атрибутов и оборудования для игровой деятельности [44, С. 29].

Чтобы организовать игру у детей младшего возраста в условиях детского сада, необходимо создать комфортные взаимоотношения, атмосферу сотрудничества с родителями воспитанников.

Таким образом, в развитии игровой деятельности детей дошкольного возраста выделяется ряд этапов.

1. Ознакомительная игра.
2. Отобразительная игра.
3. Сюжетно – ролевая игра.

Сюжетно – ролевая игра – это наивысший этап в развитии игровой деятельности детей.

Сюжетно-ролевая игра – это наивысший этап в развитии игровой деятельности детей. Для удачной организации игры в младшем дошкольном возрасте воспитателю необходимо: осуществлять педагогическую поддержку сюжетно-ролевых игр. Поощрять принятие роли, развертывание ролевого взаимодействия и ролевое общение между детьми. Участвовать совместно с детьми, демонстрируя образцы ролевого поведения. Оказывать в содействии эмоционального и словесного обозначения роли для партнера, следить за тем, чтобы предметно-игровая среда становилась средством развития самостоятельной игры. Обеспечить детям свободное использование игрушек, предметов-заместителей [29, С. 74].

Вывод по 1 главе

Игра является ведущим видом деятельности дошкольника. Именно через игру ребёнок узнает мир, готовится к взрослой жизни. Вместе с тем, игра является началом творческого развития ребёнка, умения соотнести творческих способностей в реальной жизни.

Игра участвует в роли своеобразного мостика от детского мира к миру взрослых, где всё переплетено и взаимосвязано: где взрослый мир влияет на

мир детей. Игры часто подразумевают «принятие» детьми определённых ролей взрослых. Игра сформировалась на восприятии представленных правил, что ориентирует ребёнка на соблюдение обусловленных правил взрослой жизни.

Игра в силу своих качеств – считается лучшим способом добиться развития творческих способностей детей без использования методов принуждения. Из выше изложенного понятно, какую роль должна занимать игра в образовательном процессе и насколько важно стремиться повышать уровень игровой деятельности малышей [43, С. 81].

В настоящее время наблюдается значительное переустройство современной педагогики, в данном случае и дошкольной. На сегодняшний день наиболее излученным представляет собой реализация в образовательный процесс современных педагогических технологий. Значит, посему и определяется проблема внедрения в образовательную деятельность дошкольных учреждений современных игровых технологий [2, С. 32].

Известно, что игра считается более сложной, но в то же время значимой для развития детей при вступлении в мир социальных отношений с взрослым миром. От благополучной организации игрой, будет зависеть успех выполнения игровых действий, умение детьми пребывать в едином детском коллективе.

Постигнув развитие теорий об игровой инициативе детей в истории педагогики, основные теории современной педагогики, особенности формирования и развития сюжетно-ролевой игры младшего возраста можно прийти к следующим выводам.

1. Игровая деятельность выражается основой развивающей деятельностью детей. В игре дети познают себя, окружающий мир, у них прививаются главные определения человеческих взаимоотношений.

2. Именно сюжетно-ролевые игры, наряду с правилами, представляют собой вершину игровой деятельности. Все предыдущие формы игры

являются подготовительным этапом к созданию игр, к осознанному принятию на себя роли.

3. Проблема грамотного подключения ребенка в роль на сегодняшнем этапе представляется наиболее сложной из педагогических задач, решаемых в технологиях, связанных с игровой деятельностью.

4. Грамотное использование игр в младшем дошкольном возрасте облегчит детям не только подготовку к реальной жизни, но и наиболее быструю адаптацию в условиях начальной школы [44, С. 95].

ГЛАВА 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОРГАНИЗАЦИИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МКДОУ «ДЕТСКИЙ САД №20»

2.1. Анализ деятельности по использованию сюжетно-ролевых игр младшего дошкольного возраста в МКДОУ «Детский сад №20»

Анализ деятельности по применению сюжетно-ролевых игр младшего дошкольного возраста был проведен нами на базе МКДОУ Детский сад №20 г. Богданович.

Миссией детсада является подготовка малыша к предстоящему обучению, сохранение его психического и физического здоровья, развитие личных возможностей через преемственность дошкольного и школьного звена.

Задача образовательной деятельности ДОУ – сформировать в каждом ребенке общественно зрелую личность, готовую к самоопределению и самореализации на каждой ступени его развития.

Для достижения миссии коллектив детского сада решает следующие задачи.

1. сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, их эмоциональное благополучие.
2. развивать творческие способности детей через приобщение к общечеловеческим ценностям.
3. обеспечивать правопреемственность между сферами общественного развития ребенка: семья – детский сад – школа.

График работы детского сада - пятидневная рабочая неделя, выходной (суббота, воскресенье), часы работы МКДОУ 10,5 часов, с 7.00 до 17.30.

МКДОУ Детский сад № 20 функционирует в соответствии с нормативными документами в сфере образования Российской Федерации. Состав воспитанников социально благополучный. Большую часть списочного состава детей из благополучных семей.

МКДОУ Детский сад №20 реализует программу «От рождения до школы» под редакцией. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Программа построена на позициях гуманно-личностного расположения к ребенку и ориентирована на всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих особенностей, а также способностей и навыков.

Программное планирование воспитательно-образовательного процесса

выполняется на основе гибкого режима дня, предполагающего адаптацию к личным особенностям детей, состоянию их здоровья, уровню работоспособности и выносливости, полного удовлетворения их психофизических потребностей, а также на базе учебного плана, предполагающего урегулирование нагрузки в соответствии с программными задачами и возрастными особенностями детей. Программы, реализуемые в МКДОУ, скоординированы таким образом, что в целом предусматриваются основные положения и подходы программы «От рождения до школы», обеспечивается единство педагогической работы [35, С. 67].

В целом педагогический коллектив МКДОУ стремится создать условия для максимального удовлетворения запросов родителей и детей дошкольного возраста по воспитанию и обучению. Родители получают информацию о целях и задачах деятельности МКДОУ, имеют большую вероятность обсуждать различные вопросы о пребывании малыша в образовательном учреждении, участвовать в жизнедеятельности детского сада [43, С. 58].

В ходе анализа деятельности по использованию сюжетно-ролевых игр младшего дошкольного возраста в МКДОУ Детский сад № 20 нами были:

1. Проанализированы планы работы воспитателей второй младшей группы по организации сюжетно-ролевой игры и взаимодействию с родителями.
2. Проанализирована игровая предметно-пространственная среда младшей группы.
3. Проведена диагностика детей с целью выявления уровня сформированности игровой деятельности.

Анализ планов работы воспитателей второй младшей группы показал, что организации сюжетно-ролевой игры воспитателями уделяется недостаточно много внимания. В основном с детьми планируются и проводятся подвижные и дидактические игры. Сюжетно-ролевые игры в планах воспитателей указываются без темы, к ним не формулируются цели и задачи, не расписаны игровые действия детей и ролевые диалоги. Эти игры

планируются для проведения всего 4 раза в год, этого очень мало для формирования игровых умений детей, особенно учитывая то, что сюжетно-ролевая игра – это высший этап игровой деятельности на этапе дошкольного детства.

В планах работы воспитателей не прослеживается взаимодействие детского сада с родителями по проблеме организации сюжетно-ролевых игр в семье и детском саду. Для родителей не проводятся консультации или семинары по этой теме, родителей не приглашают в группу детей, чтобы они смогли посмотреть, как воспитатели организуют и проводят сюжетно-ролевые игры и как их ребенок принимает в них участие [19, С. 55].

С точки зрения формирования игровой деятельности детей младшего дошкольного возраста, предметно-пространственная среда в группе недостаточно хорошо организована. В уголках группы мало игрового оборудования, атрибутов и материала для сюжетно-ролевых игр, костюмы для игр старые, их тоже мало.

В изучении уровней сформированности игровой деятельности приняли участие 18 детей второй младшей группы детского сада. Возраст детей – три - четыре года. Из них 9 девочек, 9 мальчиков.

Цель: определить уровни сформированности игровой деятельности у младших дошкольников.

Обследование детей велось способом наблюдения за сюжетно-ролевыми играми детей (организованными воспитателями или самостоятельными играми детей) во время присутствия детей в детском саду. Это было наблюдение систематическое, частичное (оно проводилось по плану, и учитывались особенности игровых знаний детей), полевое (в повседневной жизни детей в рамках детского сада), не включённое (т.е. экспериментатор выступал сторонним наблюдателем игровой функции детей и не принимал в ней участия).

Наблюдение за игровой деятельностью детей и оценка уровней сформированности проводились по 7 показателям, предложенным

Д. Б. Элькониным [29, С. 72].

1. Способность организовать игру.
2. Способность распределять роли. Активность в распределении ролей (без конфликтов с другими детьми).
3. Способность быть агитатором новых ролей и новых идей в развитии персонажа.
4. Способность совместно строить и развивать процесс игры.
5. Способность стать участником нескольких событий, включенных в процесс.
6. Способность вступать в ролевое взаимодействие на длительное время.
7. Способность закончить игру.

По результатам наблюдений дети были разделены на 3 группы – по уровням сформированности игровой деятельности: высокий, средний и низкий.

Характеристика уровней сформированности игровой деятельности у детей 3-4 лет.

Высокий уровень сформированности игровой деятельности.

Ребенок хорошо умеет организовать игру. Активно участвует в распределении ролей, не конфликтуя с другими детьми. Выступает инициатором новых ролей и новых идей в построении сюжета игры. Исполняет как главные, так и второстепенные роли. Умеет совместно строить и развивать сюжет игры. Ребенок отражает как знакомые всем сюжеты, так и сам придумывает их. Для малыша ведущими выступают не отдельные элементы сюжета игры, а целостное событие, включающее персонажей, их действия и диалоги (ребенок владеет умением сюжетосложения). Передает характерные особенности персонажа игры через диалоги, жесты, мимику, позы. Хорошо и вовремя умеет завершать игру.

Средний уровень сформированности игровой деятельности.

Малыш умеет осуществить игру. Временами принимает участие в

рассредоточивании ролей, выдумывает свежую роль. Малыш воспроизводит различные сюжеты, но изредка становится зачинателем свежих ролей и свежих мыслей в развитии сюжета игры. В основном исполняет главные роли, а второстепенные роли исполняет неохотно. Умеет вместе возводить и развивать сюжет игры, впрочем, время от времени конфликтует с другими ребятами. Для ребенка основным выступают отдельные составляющие сюжета, а не целостное событие, включающее персонажей и действия. Продолжительность ролевого взаимодействия небольшая. Ребенок словесно отмечает выполняемую роль. Умеет окончить игру почти вовремя, но для этого ему требуется напоминание взрослого [44, С. 84].

Низкий уровень сформированности игровой деятельности.

Ребенок ощущает проблемы в процессе игры. Неохотно участвует в распределении ролей. Затрудняется выдумать новую роль. Исполняет второстепенные роли. Ребенок тяготеет к одинаковым простым сюжетам. Не владеет умением сочетать сюжеты. Продолжительность ролевого взаимодействия мала. Малыш затрудняется окончить игру, в том числе и в случае если воспитатель многократно просит его об этом [48, С. 43].

Результаты изучения исходного уровня игровой деятельности детей 3-4 лет представлены в сводном протоколе (Приложение 1, таблица 1).

Количественные результаты диагностики исходного уровня сформированности игровой деятельности у младших дошкольников по 7-ми показателям (по Д.Б. Эльконину) представлены на рисунке 1.

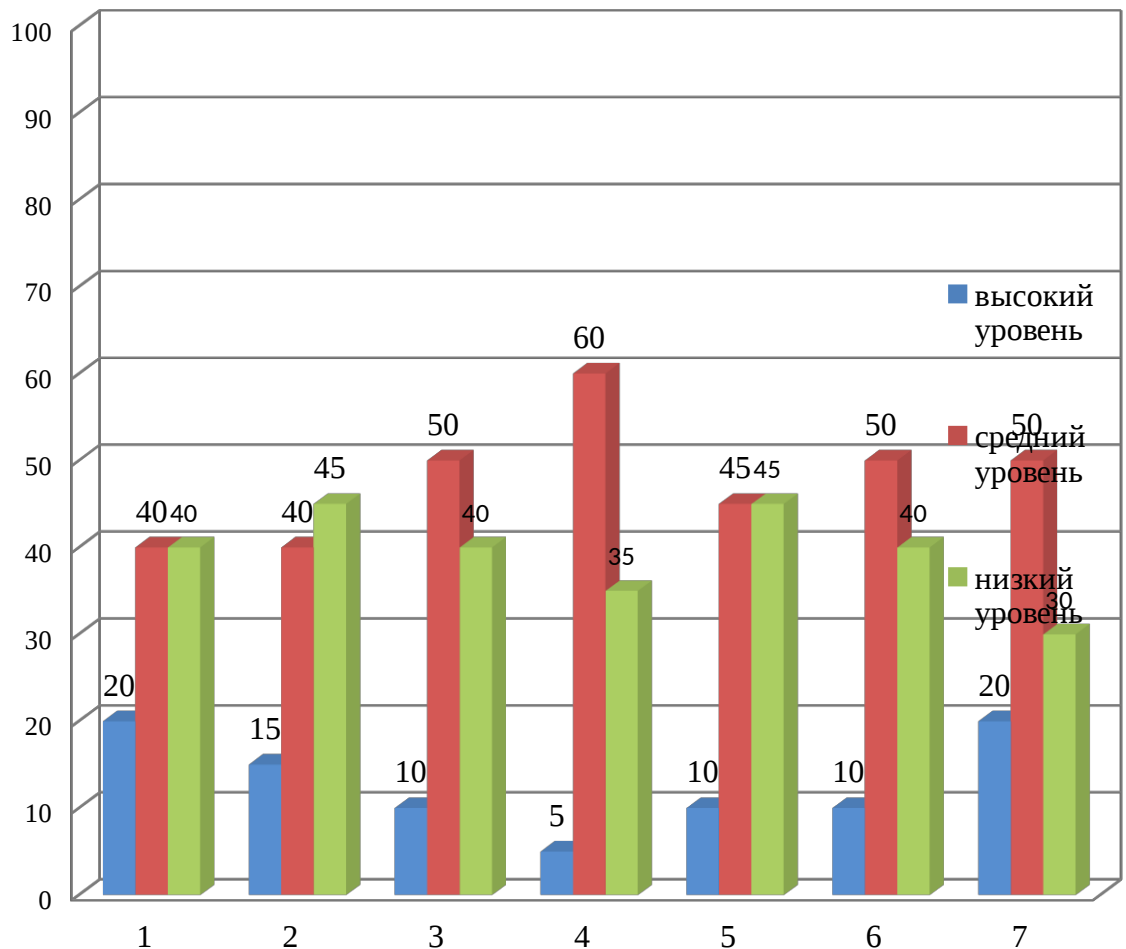


Рис. 1 Уровни сформированности игровой деятельности у младших дошкольников по 7 показателям, в %

Примечание: на рисунке 1 цифрами обозначены следующие показатели сформированности игровой деятельности детей:

1. Умение организовать игру.
2. Умение распределять роли. Активность в распределении ролей (без конфликтов с другими детьми).
3. Умение быть инициатором новых ролей и новых идей в развитии сюжета.
4. Умение совместно строить и развивать сюжет игры.
5. Умение стать участником нескольких событий, включенных в сюжет.
6. Умение вступать в ролевое взаимодействие на длительное время.
7. Умение завершить игру.

Данные, представленные на рисунке 1, показывают, что по показателю № 1 «Умение организовать игру» по 8 детей (40%) имеют средний и низкий уровень, 4 детей (20%) – высокий уровень. Таким образом, у детей преобладают средний и низкий уровни умения организовать игру.

По показателю № 2 «Умение распределять роли. Активность в распределении ролей (без конфликтов с другими детьми)» 3 детей (15%) имеют высокий уровень, 8 детей (40%) – средний уровень и 9 детей (45%) – низкий уровень. Таким образом, у детей преобладает низкий уровень умения распределять роли в игре.

По показателю № 3 «Умение быть инициатором новых ролей и новых идей в развитии сюжета» 2 детей (10%) имеют высокий уровень, 10 детей (50%) – средний уровень и 8 детей (40%) – низкий уровень. Таким образом, у детей преобладает средний уровень умения быть инициатором новых ролей и новых идей в развитии сюжета.

По показателю № 4 «Умение совместно строить и развивать сюжет игры» 1 ребенок (5%) имеет высокий уровень, 12 детей (60%) – средний уровень и 7 детей (35%) – низкий уровень. Таким образом, у детей преобладает средний уровень умения совместно строить и развивать сюжет игры.

По показателю № 5 «Умение стать участником нескольких событий, включенных в сюжет» 2 детей (10%) имеют высокий уровень, по 9 детей (45%) – средний и низкий уровни. Таким образом, у детей преобладает средний и низкий уровень умения быть участником нескольких событий включенных в сюжет.

По показателю № 6 «Умение вступать в ролевое взаимодействие на длительное время» 2 детей (10%) имеют высокий уровень, 10 детей (50%) – средний уровень и 8 детей (40%) – низкий уровень. Таким образом, у детей преобладает средний уровень умения.

По показателю № 7 «Умение завершить игру» 4 детей (20%) имеют высокий уровень, 10 детей (50%) – средний уровень и 6 детей (30%) – низкий

уровень. Таким образом, у детей преобладает средний уровень умения завершить игру.

Результаты исследования общего исходного уровня сформированности игровой деятельности у детей 3-4 лет представлены на рисунке 2.

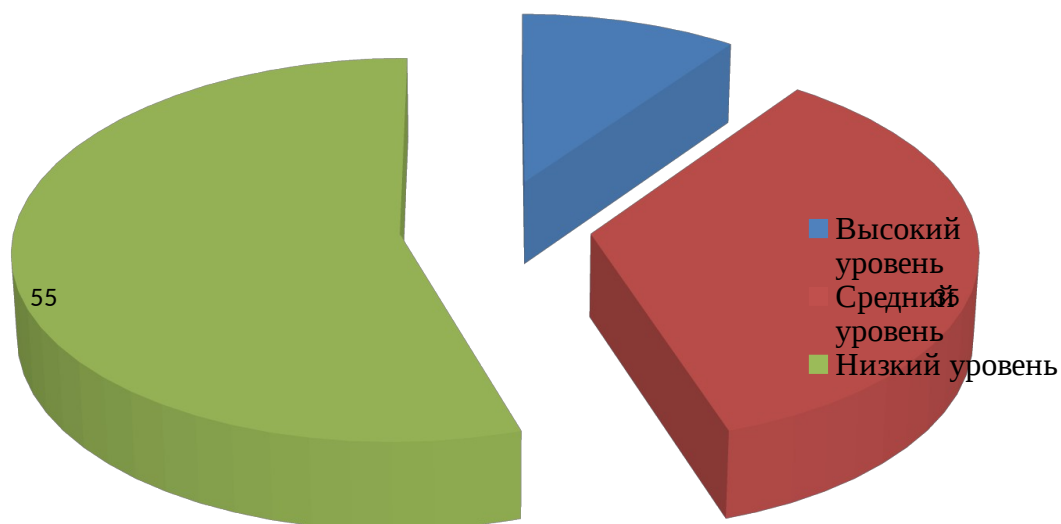


Рис.2 Общий исходный уровень сформированности игровой деятельности у детей 3-4 лет, в %

По данным, представленным на рисунке 2, видим, что 2 детей (10%) имеют высокий уровень, 7 детей (35%) – средний уровень и 11 детей (55%) – низкий уровень сформированности игровой деятельности. Таким образом, большинство детей показали низкий уровень игровой деятельности.

Группа детей с низким уровнем сформированности игровой деятельности (55%). Дети этой группы испытывали серьезные трудности в организации игры. Они не участвовали в распределении ролей, просто соглашались с той ролью, которую им давали другие дети или воспитатель. Они не могут самостоятельно придумать новую роль, всегда исполняют второстепенные роли в игре. Эти дети используют элементарные и однообразные сюжеты в игре (дочки-матери, семья, магазин, больница,

аптека). Они не умеют комбинировать разные сюжеты, поэтому их игры очень однообразны и неинтересны для самих детей. Ролевое взаимодействие у них очень короткое по времени – не больше 1 минуты. Они испытывают затруднения в завершении игры, так как все время повторяют одни и те же игровые действия – им нужна помощь взрослого – указание закончить игру.

Группа детей со средним уровнем сформированности игровой деятельности (35%). Дети этой группы умеют организовать игру – иногда сами предлагают сюжет или тему для игры, привлекают других детей к игре, готовят игрушки, атрибуты, оборудование. Они достаточно активно участвуют в распределении ролей, иногда (но редко) они могут придумать новую роль, словесно обозначают роль. В игре они могут воспроизводить разные сюжеты, но редко сами придумывают новые роли или сюжетные эпизоды для игры. Эти дети в основном стремятся исполнять главные роли. Не любят исполнять второстепенные роли, расстраиваются из-за того, что им досталась второстепенная роль. Если им не досталась главная роль, то они конфликтуют с другими детьми, могут отказаться от игры. Для них ведущими событиями в игре являются отдельные элементы сюжета, а не целостное событие, включающее персонажей и действия. Так, например, ребенок может долго кормить куклу обедом, одевать-раздевать ее на прогулку, не обращая внимания на других участников игры, и тем самым останавливая развитие сюжета. Длительность ролевого взаимодействия у этих детей невелика – 2-3 минуты. Они умеют самостоятельно завершить игру, однако для этого им нужно дополнительное напоминание со стороны взрослого.

Группа детей с высоким уровнем сформированности игровой деятельности (10%). Дети этой группы (2 девочки – Настя и Виолетта). Эти дети хорошо умеют организовать игру, активно участвуют в распределении ролей, не конфликтуют с другими детьми, а стараются учитывать их интересы в игре. Они часто выступают инициаторами введения в игру новых оригинальных ролей и новых идей в повороте сюжета игры. Охотно исполняют как главные, так и второстепенные роли. Умеют совместно с

другими детьми строить и развивать сюжет игры, отражать в игре, как знакомые всем сюжеты, так и придуманные самим ребенком. Для них ведущими событиями в игре выступают не отдельные элементы сюжета, а целостное событие, включающее персонажей и действия (ребенок владеет умением сюжетосложения). Эти дети умеют передавать характерные особенности персонажа игры – в действиях, мимике, жестах, ролевых диалогах. Хорошо и вовремя без дополнительного напоминания взрослого умеют завершать игру.

Таким образом, в организации сюжетно-ролевых игр в ДООУ были выявлены следующие проблемы.

1. Отсутствует систематическая, целенаправленная, спланированная работа с детьми младшей группы по организации сюжетно-ролевой игры и руководства ею, направленная на формирование игровой деятельности детей.

2. Игровая предметно-пространственная среда группы детского сада не эффективна в плане организации сюжетно-ролевой игры в младшем дошкольном возрасте.

3. Отсутствует взаимодействие ДООУ и родителей по данной проблеме.

4. Отсутствие методических рекомендаций для педагогов детского сада и родителей по организации сюжетно-ролевой игры в младшем дошкольном возрасте.

Решение этих проблем позволит создать педагогические условия для организации сюжетно-ролевой игры детей младшего дошкольного возраста.

2.2. Организация сюжетно-ролевой игры в младшем дошкольном возрасте в МКДООУ

На основе выделенных проблем (параграф 2.1 данной работы) нами проведена специально организованная педагогическая работа по организации

сюжетно-ролевой игры в группе младших дошкольников.

Цель работы: создание педагогических условий для организации сюжетно-ролевой игры детей младшего дошкольного возраста.

Задачи работы:

1. Формировать умения составлять замысел игры, на подготовительном этапе игры договариваться о целях игры, распределять роли, подбирать игровой материал.

2. Формировать умения придумывать и развивать сюжет игры.

3. Формировать умения совместно строить и творчески развивать сюжетно-ролевую игру, исполнять роль во взаимодействии с другими детьми.

4. Обогатить игровую предметно-пространственную среду группы.

5. Организовать взаимодействие с родителями.

Планируемые результаты.

Во второй младшей группе при должной организации сюжетно-ролевой игры к концу года дети должны уметь:

1. Взаимодействовать с товарищами по игре, принимая на себя роль и действовать от имени героя игры.

2. Уметь объединить в единую линию сюжета несколько игровых действий, а также уметь отразить в игровых действиях с предметами проекцию на взаимоотношения людей.

3. Внимательно следить за развитием сюжета и эмоционально отзываться на действия героев.

4. Уметь разыграть отрывки из знакомых сказок, рассказов [19, С. 55].

Для решения первой из выделенных нами проблем была организована работа с детьми младшего дошкольного возраста. Эта работа проводилась целенаправленно, систематически и была заранее спланирована.

Педагогическая работа с детьми 3-4 лет проводилась поэтапно:

1 этап – совместная с детьми и воспитателями организация сюжетно-ролевых игр по традиционным сюжетам на основе знакомства детей с разными профессиями.

Цель – создание условий для овладения детьми игровыми действиями.

2 этап – самостоятельная игровая деятельность детей (сюжетно-ролевые игры).

Цель: создание условий для сформированности сюжетостроения.

Для организации сюжетно-ролевой игры детей младшего дошкольного возраста нами было разработано календарно-тематическое планирование проведения сюжетно-ролевых игр во второй младшей группе.

Оно представлено в таблице 2.

Таблица 2

Календарно-тематическое планирование проведения сюжетно-ролевых игр во второй младшей группе.

Месяц	Название сюжетно-ролевой игры	Цель игровой деятельности
1 этап. Совместная с детьми и воспитателями организация сюжетно-ролевых игр по традиционным сюжетам на основе знакомства детей с разными профессиями и социальными действиями		
Сентябрь	Семья	Формировать умения составлять замысел игры, на подготовительном этапе игры договариваться о целях игры, распределять роли, подбирать игровой материал. Учить выполнять роли, в которых ребенок проигрывает действия, передающие характерные отношения между людьми в семье и социальные функции.

Месяц	Название сюжетно-ролевой игры	Цель игровой деятельности
Октябрь	Детский сад	Формировать умения договариваться о целях игры, распределять роли, подбирать игровой материал. Учить выделять типичные ролевые отношения работников детского сада и самостоятельно подбирать атрибуты и правильно их использовать в игре.
Ноябрь	День рождения куклы Кати	Учить распределять роли до начала игры и придерживаться своей роли на протяжении всей игры. Воспитывать устойчивый интерес к развитию игрового действия.
Декабрь	Принимаем гостей	Учить налаживать игру небольшим коллективом (2-3 чел.). Развивать умение самостоятельно распределять роли.
Январь	Медицинский центр	Формировать умение детей распределять роли, действовать с воображаемыми объектами, использовать предметы-заместители; принимать игровую роль и действовать согласно принятой на себя роли, развертывать ролевое взаимодействие, элементарный ролевой диалог с партнером-игрушкой и с партнером- сверстником
2 этап. Самостоятельная игровая деятельность детей (сюжетно-ролевые игры)		
Февраль	Торговый центр	Формировать умения придумывать и развивать сюжет игры.
Март	Магазин «Детский мир»	Расширение диапазона ролей, которые может принять на себя ребенок.
Март	Мы идем в цирк	Формировать умения придумывать и развивать сюжет игры. Совершенствовать навыки социального (этикетного) поведения. Развитие интереса к театрально-игровой деятельности.

Опишем содержание деятельности воспитателей по организации сюжетно-ролевой игры младших дошкольников на каждом этапе работы с детьми.

1 этап – совместная с детьми и воспитателями организация сюжетно-ролевых игр по традиционным сюжетам на основе знакомства детей с

разными профессиями.

Цель – создание условий для овладения детьми игровыми действиями.

Задачи: развитие умений составлять замысел сюжетно-ролевых игр, на подготовительном этапе игры договариваться о целях игры, распределять роли, подбирать игровой материал.

Этот этап включает 5 сюжетно-ролевых игр, каждая из которых имеет определенную цель. Конспекты этих игр представлены в Приложении 2

На данном этапе педагог активно создает у ребят игровые умения и главным образом ролевое поведение. Она подключает ребят в общую игру или же предлагает им сюжет в облике маленького рассказа. Чтобы взрастить у детей устройство перевоплощения в сюжетно-ролевой игре применялись беседы, чтение художественной литературы и наглядный материал. Например, перед игрой «Семья» проводились беседы и т.д. Чтение художественной литературы помогло повысить представления детей о профессиях, ролевых действиях [12, С. 194].

Перед педагогами стояла задача разработки и проведения сюжетно-ролевых игр, сюжет которых вызвал бы у младших дошкольников самую большую заинтересованность. Самая любимая детская игра – это игра в семью. Воспитатель разъясняет детям, что в «семью» можно играть по-разному. Можно играть не только в «настоящую» семью, но и в «кукольную», «звериную» [11, С. 118]. В самом начале распределялись роли между детьми и проговаривали действия ролей. Например, папа ходит на работу, помогает выполнять домашние дела, смотрит за детьми. Ребенок играет, ходит в детский сад, помогает маме, балуется. Дети играли в такие игры, как «День рождения куклы Маши», «Принимаем гостей», «Готовимся к празднику» [11, С. 123].

На первом этапе для организации сюжетно-ролевой игры детей младшего возраста использовали разные способы, рекомендованные в работах А.В. Калиниченко [21, С. 67], Н.Ф. Губановой [12, С. 94].

1. Способ: включение воспитателя в какую-нибудь роль. Например,

воспитатель – фотограф, который пришел в детский сад, который любит нарядами, красивыми детьми, делает фотографии, организует фотовыставку.

2. Способ: подключение к самостоятельной игре взрослого, чтобы помочь детям соотнести название роли с ее внешним знаком (например, белый халат носят доктор, медсестра) и игровыми действиями по роли, например, воспитатель спрашивает ребенка: Ты кто? Я так и подумала. Или: ну, конечно же, ты врач.

3. Способ: помощь. Игра в «Медицинский центр»: Айболит уехал и не успел вылечить всех зверей. Дети выбирают себе ролевые действия. Воспитатель предлагает: «Если не вылечите, то подходите ко мне за помощью».

4. Способ: внесение атрибутов в игру ребенка. Дается название атрибута, рассказывается, как с ним действовать, конкретному ребенку. Нужно спросить у детей: «Вы доктор? Ко мне поступило два новых инструмента – градусник и весы, вам нужно для работы?»

5. Способ: специально организованное наблюдение за трудом взрослых. Воспитатель договаривается с тем (например, с поваром детского сада), чью деятельность будут наблюдать, как будет выглядеть. Образ должен быть ярким. Обговаривать конкретные трудовые действия и как их можно воспроизвести в игре, яркий показ технологии действий. Ребенок начинает изучать способы действия, подражая взрослому.

Примерный процесс наблюдения за трудом повара в детском саду.

1. Подготовка к наблюдению.

2. Воспитатель объясняет цель прихода, знакомит с поваром и просит рассказать, чем он занят. Показ 2-3 действий.

3. Угощение детей.

4. Повар дарит детям несколько атрибутов (фартук, колпак) для игры. Обещает прийти посмотреть, чем дети занимаются в группе. По возвращении в группу, создается игровая ситуация с ролью повара.

2 этап – самостоятельная игровая деятельность детей.

Цель: создание условий для сформированности сюжетостроения.

Задачи:

1. Способствовать умению придумывать и развивать сюжет игры.
2. Расширение масштаба ролей, которые может принять на себя ребенок.

Этот блок включает три сюжетно-ролевых игры, каждая имеет определенную цель. Конспекты этих игр представлены в Приложении 2

Методика организации сюжетно-ролевой игры детей младшего дошкольного возраста на примере игры «Мы едем в цирк»:

1. Воспитатель приглашает 3-4 детей: «Ко мне прибежали собачки и просят меня научить их выступать в цирке» (рядом стоит короб, палочки, скамья).
2. Показ внешнего атрибута: палочка, воротничок. «Кто хочет стать дрессировщиком?».
3. Поставить свою личную игровую цель. Спросить у малыша, что будет делать его собачка.
4. Воспитатель помогает детям реализовать цель.
5. Возвращает детей к известному действию.
6. Побуждает детей выступить в цирке, например, воспитатель объявляет: «Сейчас в группе будет цирк». На полу чертит круг, ставит стулья для зрителей. Воспитатель представляет всех дрессировщиков и зверей. У них есть палочка для дрессировки, тумбы для посадки зверей, клетки, наряды, мячи и т.д., например, воспитатель говорит: «Выступает Марина! Что будет делать твоя собачка?». Марина рассказывает и показывает свое выступление с дрессированной собачкой.

В организации сюжетно-ролевой игры детей младшего возраста воспитатели использовали следующие приемы руководства [29, С. 78].

1. Беседы и наблюдения по обогащению впечатлений детей с целью мотивации и разнообразия игровых замыслов.

2. Обучение развернутым игровым действиям с целью овладения игровой ролью.

3. Побуждение к принятию разнообразных ролей с передачей действий, взаимоотношений.

4. Побуждение детей договариваться между собой, как им играть.

Приемы, используемые для организации сюжетно-ролевой игры детей младшего дошкольного возраста и способствующие овладению игровой ролью, были разнообразными.

1. Совместное обсуждение воспитателем с детьми сюжета игр.

2. Введение дополнительных, главных и второстепенных ролей.

3. Использование очередности принятия ролей, пользующихся у детей особой популярностью.

4. Чередование в играх выбора детей на главные и второстепенные роли.

5. Изучение игровых интересов детей и формирование через любимые роли положительных навыков поведения.

6. Корректное обсуждение конфликтных ситуаций в игре [26, С. 94].

На всех этапах работы с детьми использовались обсуждение и анализ сюжетно-ролевых игр. Их воспитатели проводили коллективно: задавали детям вопросы, которые стимулировали их дать оценку своим (и других детей) умениям придумывать сюжет и замысел игры, распределять роли в игре, выполнять игровые действия, общаться между собой во время игры, использовать игрушки, предметы-заместители, играть без конфликтов, без ссор. В индивидуальных беседах каждому ребенку воспитатели предлагали дать оценку его собственного участия в сюжетно-ролевой игре, задавали вопросы: «Что ты сделал(а), чтобы начать игру?», «Какую роль ты выбрал(а), почему?», «А какую роль ты бы хотел(а) исполнить, почему?», «Хватило ли всем игрушек?», «Какие игрушки ты бы хотел(а) еще использовать для игры?», «Почему эта игра была интересной для тебя?», «Что ты можешь предложить, чтобы сделать игру еще интереснее?» и т.п. Такая рефлексия

игры, оценки других детей и самооценка способствовали формированию у каждого ребенка адекватной самооценки.

Для решения второй проблемы совместными усилиями педагогов и родителей была обогащена и усовершенствована игровая развивающая предметно-пространственная среда второй младшей группы. Она строилась в соответствии с принципами универсальности, системности, целесообразности размещения, доступности и эстетичности.

В состав предметно-пространственной игровой среды входят.

1. Крупное организующее игровое поле.
2. Игровое оборудование.
3. Игрушки.
4. Игровая атрибутика разного рода.
5. Игровые материалы.

Все эти игровые средства находятся в групповой комнате, игровом зале, на площадке (веранде) участка детского сада.

Структура и содержание игровой предметно-пространственной среды во второй младшей группе представлена в таблице 3.

Таблица 3

Структура и содержание игровой предметно-пространственной среды для организации сюжетно-ролевых игр во второй младшей группе.

Мини-центры	Оснащение, основное оборудование
Уголок игры	<ul style="list-style-type: none"> • Разнообразные предметы одежды людей разных профессий (головные уборы, юбки, брюки и т.д.). • Атрибуты, оборудование, игрушки, предметы-заместители для сюжетно-ролевых игр.
Уголок «сказки»	<ul style="list-style-type: none"> • Шапочки «Персонажи сказок» • Атрибуты для разыгрывания сказок • Пальчиковый театр • Настольный театр • Фигуры, игрушки персонажей сказок (мелкие резиновые, деревянные) • Предметы декораций (деревья, домики, машинки, мебель и т.д.)

Мини-центры	Оснащение, основное оборудование
	• Силуэты животных, рыб, насекомых, растений, птиц

Мини-центры	Оснащение, основное оборудование
Речевой уголок	<ul style="list-style-type: none"> • Иллюстрации и картины с изображением различных ситуаций общения • Книги сказо <p>Картотека: стихи, загадки, пословицы и поговорки</p>
Уголок книги	<ul style="list-style-type: none"> • Полочка с подборкой произведений детской художественной литературы (сказки, стихи, рассказы) для чтения взрослых детям и для самостоятельного рассматривания детьми
Уголок «Сказка недели»	В течение недели на полочке стоит подборка книг – сказки с иллюстрациями разных авторов, с которыми ведется работа по: рассматриванию иллюстраций, чтению сказок, драматизации отрывков и т.д.
Музыкальный уголок	<ul style="list-style-type: none"> • Подборка DVD дисков с мультфильмами и русскими народными сказками • Диски с детскими песнями из мультфильмов и художественных фильмов

После проведенной работы можно утверждать, что созданная в группе развивающая среда является эффективной для организации сюжетно-ролевых игр младших дошкольников.

1. Дает возможность ребенку приобрести элементарные игровые умения.
2. Развивает театрально-игровое поведение, эстетические чувства, способности творчески относиться к любому делу.
3. Даёт возможность осуществлять общение для конструктивного взаимодействия со сверстниками и взрослыми в игровой деятельности.

Для решения третьей проблемы воспитателями второй младшей группы было организовано взаимодействие с родителями. В течение учебного года работа с родителями велась по плану (таблица 4).

План взаимодействия с родителями по организации сюжетно-ролевых игр младших дошкольников.

Сентябрь	Анализ уровня сформированности игровых умений детей 3-4 лет (как часть родительского собрания). Открытый показ сюжетно-ролевой игры «Семья» для родителей.
Октябрь	Помощь в изготовлении атрибутов для игры «Детский сад». Размещение информации по игровой деятельности детей 3-4 лет на стенде «Для вас, родители».
Ноябрь	Оформление папки-передвижки «Ты детям сказку расскажи и пусть они ее покажут». Изготовление материалов для Уголка игры в группе.
Декабрь	Оформление фотостенда «Наши дети играют». Помощь в изготовлении атрибутов сюжетно-ролевых игр, пополнении игротеки, Уголка книги и видеотеки группы детского сада.
Январь	Консультация на тему «Домашний театр»
Февраль	Родительское собрание на тему «Сюжетно-ролевая игра детей 3-4 лет. Как ее организовать?». Изготовление атрибутов для игры «Торговый центр».
Март	Неделя игры: открытые показы игр детей 3-4 лет: Магазин «Детский мир», «Мы идем в цирк». Консультация «Поиграйте в кукольный театр дома».
Апрель	Оформление стенда «Жизнь...Игра...Театр».
Май	День открытых дверей в группе. Цель: ознакомление родителей с педагогическими условиями, созданными в группе для формирования игровой деятельности детей. Итоговое родительское собрание. Цель: подведение итогов совместной работы воспитателей и родителей по формированию игровой деятельности детей.

В работе с родителями использовались различные формы: групповые и индивидуальные консультации, информация для стенда по теме «Сюжетно-ролевые игры дошкольников».

Было проведено родительское собрание на тему «Сюжетно-ролевая игра детей 3-4 лет. Как ее организовать?», организованы посещения родителями открытых видов игровой деятельности детей, помощь родителей в пополнении развивающей предметно-пространственной среды группы, в проведении Недели игр, в изготовлении атрибутов для сюжетно-ролевых игр детей.

Родители активно привлекались к изготовлению атрибутов,

оборудования, пошиву костюмов, собиранию предметов-заменителей для сюжетно-ролевой игры.

Таким образом, нами были созданы педагогические условия, которые способствовали организации сюжетно-ролевых игр младших дошкольников.

В целом по нашим наблюдениям в результате работы с детьми их сюжетно-ролевые игры приобрели творческий и согласованный характер. Появился интерес детей к сюжетно-ролевой игре, их уже не надо было специально мотивировать на игру, была отмечена общая активность детей, стремление к самостоятельности в игровой деятельности.

Воспитателями были использованы интересующие детей сюжеты для ролевых игр, обогащенные новыми ранее не использованными сюжетами, персонажами из реальной жизни и по сказкам. Это очень понравилось детям. По отзывам педагогов МКДОУ Детский сад № 20 дети научились организовать игру, распределять роли, учитывая интересы, друг друга, чередовать исполнение главных и второстепенных ролей в игре. Большинство детей стали по собственной инициативе предлагать новые роли и новые идеи в развитии сюжета, научились быть участниками нескольких событий, включенных в сюжет, совместно строить и развивать сюжет игры. Игры детей и их ролевое взаимодействие стали более продолжительными по времени. Дети научились организованно заканчивать игру, им уже не нужно было несколько раз напоминать об этом. После проведения сюжетно-ролевой игры дети сами прибирались в игровой комнате, убирали игрушки и оборудование в места, которые для них специально отведены.

При организации игр в группе создавалась атмосфера непринужденности, что открывало возможность для налаживания дружеских равноправных отношений в детском коллективе. Дети стали более доброжелательными, как в общении друг с другом, так и с воспитателями, они стали оказывать друг другу действенную помощь, советоваться друг с другом.

Необходимость договариваться между собой, решать, каким образом

интереснее реализовать замысел сюжетно-ролевой игры, воспитывала у детей уважение к товарищам, помогала использовать все свои умения для сформированности сюжета игры.

Рефлексия игры, в ходе которой дети давали оценку своим действиям и действиям партнеров по игре, формировала самооценку воспитанников.

Дети сами отметили положительные изменения в отношениях в детском коллективе («Мы стали дружными», «Нам интересно играть вместе, что-то придумывать»), они проявляли заинтересованность, желание участвовать в совместных играх. Развивающая предметно-пространственная среда группы детского сада была обогащена материалами, атрибутами и оборудованием для игр детей. Она стала эффективной для организации сюжетно-ролевых игр младших дошкольников.

Взаимодействие с родителями способствовало возрастанию их активности в работе с воспитателями детского сада по организации игр детей. Результаты бесед с родителями воспитанников показали, что у них повысился уровень заинтересованности и активности в совместной работе с воспитателями по формированию у детей игровых навыков. Родители стали проявлять гораздо больший интерес, чаще помогать воспитателям в изготовлении атрибутов для игр детей [43, С. 128].

2.3. Методические рекомендации по организации сюжетно-ролевой игры в младшем дошкольном возрасте

Для решения четвертой проблемы по итогам проделанной работы с детьми и родителями нами были разработаны методические рекомендации для педагогов и родителей по организации сюжетно-ролевой игры в младшем дошкольном возрасте.

Рекомендации педагогам дошкольной организации

В первую очередь воспитателям нужно уделять внимание.

1. Созданию критерий для формирования становления игровой деятельности детей младшего возраста, а именно: планированию проведения сюжетно-ролевых игр в группе детей, способам управления данной игрой, неизменному обогащению игровой развивающей предметно-пространственной среды группы и взаимодействию с родителями и опекунами.

2. Наличие площадки для развертывания игровых поступков, необходимых игрушек и пособий, и правильное их расположение в группе;

При обучении детей младшего дошкольного возраста сюжетно-ролевой игре перед воспитателями стоят задачи.

1. Постепенно развивать игровой навык каждого ребенка.
2. Помогать открывать новые способности игрового отражения мира.
3. Пробуждать внимание к креативным проявлениям в этой игре и игровому общению со сверстниками.

Педагогам необходимо стараться не занимать время, отведенное для игры, другими видами деятельности.

Педагог должен знать методику управления игровой деятельностью; способы и приемы, нацеленные на поддержание и совершенствование эмоционально-положительного состояния детей; обеспечивать энергичность детей; своевременный переход с одного вида деятельности на другой, какими способами и приемами это достигается, направление детей на игру.

Эффективным способом управления играми детей младшего возраста считается прямое участие воспитателя в игре на главных ролях, причем первоначально рекомендуется использовать персональную игру с данным малышом, а в конце четвертого года жизни рекомендуется применять игру воспитателя с подгруппой детей.

В руководстве детей значительное место занимает косвенные способы управления, чтобы не препятствовать ребенку, самостоятельно играть, т.к.

самостоятельная игра в большей степени содействует развитию малыша.

Руководство игрой надлежит строиться на базе итогов исследования за самостоятельной сюжетно-ролевой игрой.

Для организации сюжетно-ролевой игры в младшем возрасте главным образом использовать совместную игру воспитателя с детьми. В этих совместных играх воспитатель.

1. Не может быть равнодушным зрителем игры, а должен быть в тоже время ее организатором и активным участником, который хорошо понимает детей и их игровые замыслы.

2. Поощрять инициативу каждого малыша в придумывании иной роли, поворотов в сюжете игры, подействовать реализовать их в совместной игре.

3. Аккуратно относиться к творческой выдумке каждого ребёнка.

4. абстрагировать детей от «дурной» игры, уметь создать интерес к другой теме.

5. Сохранять радость игры, будить воображение, поддерживать интерес.

Характерным признаком игр детей младшей группы является ограниченность содержания, бедность сюжета. Ребенок не редко играет самостоятельно именно потому, что в его игре не нужны другие участники: он имеет возможность сам осуществить все действия. Перед воспитателем стоит задача – расширить сюжет игры так, чтобы можно было ввести в нее больше детей и занять их общей деятельностью.

Педагог может помочь детям развивать сюжетно-ролевую игру, используя совет, напоминание, введение новой игрушки, показ незнакомого воздействия. Если этого не делать, то самостоятельная игра быстро прекращается на однообразных действиях с одной и той же игрушкой.

Важно чтобы педагог оказывал внимание к этой игре, чувственно выражал своё отношение партнёрам по этой игре, к совершаемым деяниям. Окончив игру, педагог имеет возможность сказать: «Как хорошо я поиграла!

Пусть кто желает, так же поиграет. У нас очень много кукол, машинок». Не нужно настаивать, чтобы малыши незамедлительно показывали энергичность, самостоятельность. Такой методический приём позволит разглядеть детям игровую деятельность взрослого, перенять её и перевести в самостоятельную деятельность. При этом дети расширяют сюжет предложенный, педагогом, за счёт новых игрушек и новых поступков. Так дети переходят к функциональному игровому поведению.

Содержание детских игр напрямую связано с познаниями находящихся вокруг реальности. Во время игры можно напомнить детям о прошлом сюжете, волнениях и постараться, чтобы эти волнения творчески воспроизводились в игре. Но нужно вмешаться в ход игры, чтобы лучше взрастить сюжет игры, который дети выбрали сами, по собственной инициативе [18, С. 124].

Играя с детьми в усвоенные ими игры, педагог в удобный момент дает образец вхождения в образ взрослого: выделяет себя представителем какой-либо профессии, применяя для этого выразительный атрибут, и демонстрирует два-три игровых действия. А вот детей к этому игровому действию не побуждает, т.к. это было бы преждевременным.

Воспитатель обязан знать, какие сюжеты целенаправленно выбирать для игр. Необходимо чтобы, сюжеты были ординарными для осознания ребёнка; они должны отображать близкие по смыслу и знакомые действия окружающей жизни - приготовление еды, уборку в доме, стирку, лечение в больнице, поездку в театр и т.д.

Темы для сюжетно-ролевых игр желательно брать из знакомых детям сказок и литературных произведений, а еще лучше придумывать самим, воспользоваться реальными фактами и событиями (шофер и больной ребенок, повар, парикмахер).

Как правило, педагог сам изначально демонстрирует главную роль, потом предлагает её ребёнку, помогая ему, если ребёнку нужна помощь. При этом воспитатель продолжает принимать участие в игре, взяв на себя

второстепенную роль.

Рекомендуется сделать игровую среду в согласовании с возрастными особенностями, принимать во внимание степень становления ребят, игровая среда должна быть оживленна [18, С. 125].

Атрибуты сюжетно-ролевой игры должны быть, расположены так, чтоб детям не составляло труда подступиться к ним. Иногда атрибуты складываются в специально установленном месте, а иногда детям предоставляется такая возможность создать игровую площадку самостоятельно.

В развитии самостоятельных сюжетно-ролевых игр младших дошкольников огромную роль играет верный подбор и месторасположение игрушек. Для игр малышам важны такие игрушки, как куклы, посуда, мебель. Отличным было бы, если иметь в группах игрушечные утюги, плиты, атрибуты для игр в парикмахерскую, в поликлинику. Кроме этого, нужны машины больших и средних размеров, коляски для кукол и др. Игрушки должны быть размещены в разных пространствах группы, чтобы детям можно было играть небольшими группами [44, С. 73].

Иногда детей нужно преднамеренно ставить перед необходимостью самостоятельно подбирать предметы-заместители. Например, дети играли в «Детский сад», кроваток на все куклы не хватает, тогда девочки нашли выход из трудной ситуации: они взяли крышки от коробок и уложили на них своих кукол.

Организуя среду для игры, игровой материал нужно вносить понемногу, по мере получения детьми знаний об окружающем, чтобы дети смогли вспомнить те события, с которыми не так давно познакомились. После закрепления знаний можно внести новую игрушку или самодельные поделки, а иногда и настоящий предмет, например, кастрюлю. Эти предметы должны быть для детей безопасными. В оборудованной игровой среде особое место отводится предметам-заместителям. Предметы-заместители довольно разнообразят и обогащают игровые действия малышей. Для того чтобы

малыши могли включать в игру предметы-заместители, в игровые уголки целенаправленно нужно поставить коробки с природным и бросовым материалом. Часто дети используют строительный материал, например, скакалка - микрофон, конус - мороженое и т.д.

В процессе игры воспитатель приучает детей хорошо относиться друг к другу, не забирать игрушки, не ломать постройки. Чтобы предотвратить появление негативных форм отношений, воспитатель должен быть максимально внимательным к совокупным играм детей, активно ориентировать и регулировать отношения воспитанников друг к другу, которые в этом возрасте ещё только начинают складываться [17, С. 139].

Между детьми младшей группы очень часто возникают недоразумения из-за игрушки; дети не могут договориться между собой, отбирают друг у друга игрушки, не умеют правильно попросить, жалуются педагогу и просят о помощи. В таком случае педагог, незамедлительно должен помочь детям, найти выход из конфликтной ситуации, чтобы потом дети продолжили игру.

Необходимо принимать во внимание то, что собственно детей менее тесно связывает с установленными правилами, чем у старших детей. В младшей группе нередко появляются недоразумения во время игры именно потому, что участники не прислушиваются к основным правилам общей деятельности. Малыш, исполняющий конкретную роль, должен вести себя так, как это делает лицо, которое изображается. Педагог должен учить детей критически расценивать поведение своих друзей в игре, сравнивать, ассоциировать, отвечают ли их воздействия на то, как случается в жизни. Тем самым дети приучаются к выполнению правил игры. Не нужно бояться споров, возникающих из-за недоразумений: дети всего, лишь учатся рассуждать и ассоциировать, лучше осознают действительность, уточняют собственные представления о ней, крепят верные взаимоотношения.

Рекомендации для родителей

1. Позаботьтесь о том, чтоб у малыша было как возможно больше всевозможных игр и игрушек, которые нужно осмысленно избирать, а не

бессистемно копить.

2. Заранее согласовывайте с ребенком запросы к сохранению и уборке игрушек. Предусмотрите, как возможно временно сберечь детские постройки и конструкции. За неимением пространства для длительного показа «празднуйте результат» (награждайте ребенка аплодисментами, зарисовывайте его поделку и т.п.) и только тогда убирайте игрушки для сохранения.

3. Рассказывайте ребенку о своем детстве, о том, как вы играли сами либо со своими друзьями. По желанию ребенка показывайте известные детские игры.

4. Наблюдайте за играми малыша дома и по желанию рассказывайте о них воспитателям; интересуйтесь, во что собственно любит играть ваш малыш в детском саду.

5. Проявляйте почтение к собственному ребенку, считайтесь с поэтапностью развития игровой деятельности и не пытайтесь ее ускорять.

6. Тактично, ненавязчиво предлагайте ребенку поддержку в разработке новой игровой среды. «Может тебе понадобится моя кастрюля? А хочешь, я помогу тебе построить гараж для папиной машины?» и т.п. Отказ ребенка воспринимайте как так оно и должно быть. «Да, да, тебе виднее. Когда тебе что-то нужно, то я буду очень рада тебе помочь». Все дальнейшие обращения малыша расценивайте, как проявление к вам доверия и уважения за вашу деликатность и такт.

7. Проявляйте инициативу и выражайте неподдельное вожелание принимать участие в этой игре

8. Получив согласие малыша на ваше участие в игре, поинтересуйтесь своей ролью («А кем я буду?») и безотказно, примите ее.

9. В случае если вы не осознаете ситуацию и желания малыша, уточните у него значимые для развертывания сюжета условия, связанные с героем, его поведением и т.п. («А какой я буду бабушкой - доброй или злой?»).

10. Действуя в роли, покажите инициативу и самостоятельность, постарайтесь мотивировать действия героя, чью роль вы исполняете. Если возникнут проблемы - не теряйтесь, не останавливайте игру, а спросите у малыша, как вам следует поступить («Что я буду дальше делать?»).

11. По завершении игры выскажите малышу утешение и надежду на то, что и в следующий раз он попросит вас поиграть с ним.

12. Оказывайте больше внимание и чуткости, уважение к его играм.

13. Выражайте поощрение и восторг по поводу того, что малыши самостоятельны и деятельны в своих играх. «Какой ты у меня молодец (умница)! Как ты сумел все это сам (сама) придумать?».

14. Сопереживайте эмоциям малыша в играх - умейте увидеть забавное в том, что кажется им смешным, печалиться по поводу того, что собственно видится им печальным, и т.д.

15. Привлекайте заботу малыша к педагогически ценным и эстетичным играм и игрушкам.

16. Всегда соглашайтесь с собственным малышом. Это вселяет в него уверенность в своих силах и порождает инициативу и творчество в игровом процессе.

Вывод по 2 главе

Анализ деятельности воспитателей младших групп «Детский сад» № 20 показал, что они недостаточно активно используют сюжетно-ролевые игры для развития детей младшего дошкольного возраста. В этой работе нет систематичности и целенаправленности. Воспитатели плохо владеют методикой организации сюжетно-ролевой игры в младшей группе. Игровая развивающая предметно-пространственная среда группы не эффективна для организации сюжетно-ролевых игр детей. Отсутствует взаимодействие воспитателей группы с родителями воспитанников по этой проблеме. Все это отрицательно сказывается на уровне сформированности игровой

деятельности детей. По результатам проведенной нами диагностики большинство детей показали низкий уровень игровой деятельности.

Организация сюжетно-ролевой игры в младшем дошкольном возрасте в МКДОУ «Детский сад» № 20 была направлена на решение имеющихся проблем. Работа с детьми проводилась в 2 этапа. 1 этап – совместная с детьми и воспитателями организация сюжетно-ролевых игр по традиционным сюжетам на основе знакомства детей с разными профессиями. 2 этап – самостоятельная игровая деятельность детей (сюжетно-ролевые игры). Для организации сюжетно-ролевой игры детей младшего дошкольного возраста нами было разработано календарно-тематическое планирование и проведено восемь сюжетно-ролевых игр интересной для детей тематики. После их проведения у детей сформировались игровые умения по всем 7 показателям. игровая предметно-пространственная среда младшей группы была обогащена и усовершенствована. Постоянно проводилось взаимодействие с родителями.

Проделанная работа позволила нам разработать методические рекомендации для педагогов детского сада и родителей воспитанников по организации сюжетно-ролевой игры в младшем дошкольном возрасте.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Научные представления о поэтапном развитии игры даёт объективную возможность выработать более чёткие, систематизированные рекомендации по управлению игровой деятельностью малышей во всевозможных возрастных группах. Игра динамична там, где руководство направлено на поэтапное её составление, с учётом тех моментов, которые обеспечивают своевременное развитие игровой деятельности на всех возрастных ступенях.

Изучив и проанализировав психолого-педагогическую литературу можно сделать выводы:

1. Ведущая деятельность дошкольного возраста - сюжетно-ролевая игра. Именно в ней создаются и наиболее эффективно развиваются главные новообразования этого возраста: творческая фантазия, самосознание, образное мышление

2. Игра имеет большое значение для становления разнообразных форм произвольного поведения малышей. Развиваются внимание и память, подчинение мотивов и целенаправленность действий.

3. Сюжетно-ролевая игра протекает долгий и трудный путь в развитии, начиная в младшем возрасте.

4. Игра должна соответствовать современной игровой деятельности детей, так как в связи с развитием научно-технической реформы появляется много новой техники, много нового в жизни людей - задача педагога создать условия для осознания этого в сюжетно-ролевых играх.

Очень важно опираться на индивидуальный навык малыша. Сформированные на его основе игровые действия приобретают особый эмоциональный уровень. В обратном случае обучение сюжетно-ролевой игре становится механическим. Игра, создает зону ближайшего развития ребенка, а потому является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте. Это связано с тем, что в ней возникают новые, более консервативные виды

деятельности и формирование умения действовать коллективно, творчески, беспрепятственно управлять своим поведением. С другой стороны, ее содержание питают облики работы и каждый раз, расширяющиеся житейский навык детей.

Значимой особенностью сюжетно-ролевой игры является ее условность: выполнение действий с одними предметами предлагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры дошкольников являются действия с игрушками и предметами – заместителями. Продолжительность игры небольшая.

Игра – самая любимая и естественная деятельность младших дошкольников. Задача педагога состоит в том, чтобы организовать игру содержанием детской жизни, раскрыть малышам многообразный мир игры.

Младшие дошкольники ограничиваются одной – двумя ролями и простыми, неразвернутыми эпизодами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают вырабатываться. Основной путь развития сюжетно-ролевой игры – это совместная игра воспитателя с детьми, создание обогащенной игровой среды, побуждающей к самостоятельному игровому творчеству в свободном взаимодействии детей с игрушками, предметами, предметами - заместителями и воспитании благородного отношения детей друг к другу.

При организации сюжетно-ролевой игры в младшем возрасте педагог должен уделить внимание.

1. Обеспечению условий для возникновения и развития игровой деятельности.

2. Наличие пространственной среды для развертывания игровых действий, необходимых игрушек и пособий, и правильное их расположение в группе.

3. Обогащению детей эмоциями и хорошее их самочувствие.

Педагог должен знать.

1. Способы руководства сюжетно-ролевой игрой младших дошкольников.

2. Способы и приемы, направленные на поддержание и улучшение эмоционально-положительного состояния детей во время игры.

3. Способы активизации игрового процесса детей.

Для успешной организации сюжетно-ролевой игры в младшем дошкольном возрасте в условиях ДОО необходимо создать педагогические условия. Организация действий воспитателя по созданию педагогических условий для проведения сюжетно-ролевых игр младшего возраста включает: планирование этих игр, руководство играми со стороны воспитателей, организацию предметно-пространственной среды и взаимодействие с родителями.

В нашем исследовании для оценки уровня сформированности игровой деятельности у детей 3-4 лет использовались 7 показателей, предложенные Д.Б. Элькониным:

1. Умение организовать сюжетно-ролевую игру.
2. Умение распределять роли. Активность в распределении ролей (без конфликтов с другими детьми).
3. Умение быть инициатором новых ролей и новых идей в развитии сюжета игры.
4. Умение совместно строить и развивать сюжет игры.
5. Умение стать участником нескольких событий, включенных в сюжет.
6. Умение вступать в ролевое взаимодействие на длительное время
7. Умение завершить игру.

Метод диагностики – наблюдение за игрой детей.

По результатам диагностики было установлено, что уровень сформированности игровой деятельности у детей 3-4 лет оказался невысокий: 55% - детей показали низкий уровень сформированности игровой деятельности. Основные трудности дети испытывали при организации игры, в распределении ролей, в придумывании и разыгрывании новых ролей и новых идей в развитии сюжета.

Организованная нами педагогическая деятельность была направлена на создание и реализацию условий для организации сюжетно-ролевой игры в младшем дошкольном возрасте. Такие условия были созданы.

Первое условие – планирование. Работа с детьми велась по специально разработанному плану. Она включала 2 этапа: 1 этап - совместная с детьми и воспитателями организация сюжетно-ролевых игр по традиционным сюжетам на основе знакомства детей с разными профессиями; 2 этап – самостоятельная игровая деятельность детей.

Второе условие – руководство сюжетно-ролевыми играми детей. Здесь использовался комплекс методов и приемов.

Методы руководства игровой деятельностью детей младшего дошкольного возраста.

1. Беседы и наблюдения по обогащению впечатлений детей с целью мотивации и разнообразия игровых замыслов.

2. Обучение развернутым игровым действиям с целью овладения игровой ролью.

3. Побуждение к принятию разнообразных ролей с передачей действий, взаимоотношений.

4. Побуждение к самостоятельному проявлению умения формулировать игровую цель, принимать ее, договариваться с другими детьми.

Приемы руководства игровой деятельностью детей младшего дошкольного возраста.

1. Совместное обсуждение воспитателем с детьми сюжета игр.

2. Введение дополнительных, главных и второстепенных ролей.

3. Использование очередности принятия ролей, пользующихся у детей особой популярностью.

4. Чередование в играх выбора детей на главные и второстепенные роли.

5. Изучение игровых интересов детей и формирование через любимые

роли положительных навыков игрового поведения.

6. Корректное обсуждение конфликтных ситуаций в игре.

Третье условия – игровая развивающая предметно-пространственная среда группы была обогащена и усовершенствована за счет пополнения уголков игры, сказки, чтения костюмами, атрибутами, реквизитами для сюжетно-ролевых игр детей.

Четвертое условие – было организовано взаимодействие с родителями воспитанников, что позволило успешно организовывать сюжетно-ролевые игры и формировать навыки игровой деятельности детей не только в детском саду, но и дома, в семьях детей.

В работе разработаны методические рекомендации по организации сюжетно-ролевой игры в младшем возрасте для педагогов детского сада и родителей воспитанников. Они имеют практическую направленность и будут полезны взрослым.

Таким образом, цель работы достигнута, задачи полностью решены.

Представленная нами педагогическая работа может быть рекомендована педагогам младших групп и родителям младших дошкольников для использования в практике организации сюжетно-ролевой игры в младшем дошкольном возрасте.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникеева, Н. П. Воспитание игрой. - Новосибирск, 1994 - 144с.
2. Бакина, М., Современные дети, современные игры// Дошкольное воспитание. - № 4. - 2005. -58с
3. Баряева Л.Б., Зарин А. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития. - СПб.: Изд. РГПУ им. АИ. Герцена, Союз, 2001. - С. 57-66. - 320с.
4. Бондаренко, А.К. Воспитание детей в игре. /А.К. Бондаренко - М.: Знание, 1984-192с.
5. Васильева М.А. «Руководство играми детей в дошкольных учреждениях», Москва, «Просвещение», 1986г.- 448с.
6. Васильева М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду/ М.А. Васильева, В.В. Гербова, Т.С. Комарова. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. - 106 с.
7. Васильева, М.А. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях - М., Просвещение, 198630. Сельченко, К.В. Словарь житейских проблем. - Минск: Харвест, 1999 -384с.
8. Власов, П.Т. Дошкольное воспитание. / П.Т.Власов - М.: Просвещение, 2001. - М.: Просвещение, 1986, 415 с.
9. Волков Б. Детская психология: Логические схемы/ Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2002. - 268с.

10. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка/ Л.С. Выготский // Вопросы психологии. - 1996. - № 6. -306с.
11. Гербова В.В., Иванкова Р.А. «Воспитание детей во второй младшей группе детского сада», Москва, «Просвещение», 1981г.-256с.
12. Губанова, Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации/ Н.Ф. Губанова. - М.: Мозаика-Синтез, 2006. -126с.
13. Доронова, Т.Н., Кабанова, О.А., Соловьева, Е.В. Игра в дошкольном детстве. Пособие для воспитателей детских садов. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2002. – 128с.
14. Дыбина, О. Игра - путь к познанию предметного мира// Дошкольное воспитание. -№ 4. -2005. - с.14-23
15. Е. В. Зворыгина. Первые сюжетные игры малышей. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста: книга для воспитателя детского сада, г. Москва «Просвещение» 1991,- с. 126.
16. Зворыгина, Е.В. Первые сюжетные игры малышей. - М: Просвещение, 1988. -96с.
17. Зворыгина, Е.Н., Новоселова, С.Л. Игра дошкольников/ Е.Н.Зворыгина, С.Л.Новоселова. - М.: Владос, 2002-286с.
18. Зябкина, И. Методика обучения игре// Дошкольное воспитание. - № 4. -2005. -с.124-125
19. Иванкова, Р. А. Планирование педагогической работы по формированию сюжетно-ролевой игры у детей раннего и дошкольного

возраста // Дошкольное воспитание: Традиции и современность. - № 4. -2002. -с.53-56.

20. Издательский центр «Академия», 2007. - 416 с.

21. Калиниченко, А.В. Развитие игровой деятельности дошкольников: Методическое пособие/ А.В. Калиниченко, Ю.В. Микеляева, В.Н. Сидоренко. - М.: Айрис-пресс, 2004. -112с.

22. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / С.А. Козлова, Т.А.Куликова. - 8-е изд., стер. 416 с.

23. Краснощекова, Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. Издание 2-е. /Н.В. Краснощекова - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. -251с.

24. Л.В.Белкина, «Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ», ТЦ «Учитель», 2006г.-236с

25. Ладыженская Н.В. Обучение успешному общению. Речевые жанры: Книга для учителя; Под ред. Т.А. Ладыженской. - М., 2005. - 110с.

26. Меджерицкая, Д.В. Воспитателю о детской игре: Пособие для воспитателя детсада/ Д.В. Менджерицкая ; Под ред. Т.А. Марковой. - М., 1982. -128с.

27. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду / Е.В. Мигунова. - М., 2009. - 154 с.

28. Миленко В. Нужно ли учить детей играть игры// Дошкольное воспитание. - № 4. - 2005. -с. 119-123

29. Михайленко Н. Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду: Пособие для воспитателя. 2-е изд., испр. - М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2000. - 96 с.
30. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Как играть с детьми. - Изд. 2-е, дораб. - М.: Академический Проект, 2001. -160с.
31. Михайленко, Н.Я. Педагогические принципы организации сюжетной игры. // Дошкольное воспитание. - №4. - 1989. - с.38-45
32. Михайленко, Н.Я., Короткова, Н.А. Игра с правилами в дошкольном возрасте. М.: Академический проект, 4-е издание 2002 -160с.
33. Немов, Р.С. Психология. Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 2 Психология образования/ Р.С.Немов. - 2-е изд. - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. - 496 с.
34. Нечаева О.А. Функционально-смысловые типы речи / О.А. Нечаева. - Улан-Удэ, 2004. -257с.
35. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. -304с.
36. Палагина, Н.Н. Психология развития и возрастная психология. - М. 2005. -288 с.
37. Печора К.Л., Пантюхина Г.В. Голубева Л.Г. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях: Пособие для педагогов дошкол. учреждений. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. -172с.
38. Психология и педагогика игры дошкольника / Под ред. А.В. Запорожца, А. П. Усовой. - М.: Просвещение, 1996. -160с.

39. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии. /С.Л.Рубинштейн. - СПб.: Питер, - 2000, - 712 с.
40. Седж, Н.В. Воспитание активности в творческих играх. – М: Просвещение, 1986. – 128с.
41. Солнцева, О. Играем в сюжетные игры // Дошкольное воспитание. - № 4. - 2005. - с.33-37
42. Субботский, Е.В. Психология отношений партнерства у дошкольников. – М., 1976, - 143с.
43. Тарловская, Н.Ф. Книга для воспитателей детских садов и родителей. –М.Просвещение, Владос, 1994. -2-е издание, - 216с.
44. Тверитина Е. Н.; Под ред. Васильевой М. А. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях/под ред. М.А. Васильевой, М.: Просвещение, 1986, -112с.
45. Тендрякова, М. Время в зеркале детской игры. //Дошкольное воспитание. - 2002. - № 1, - 80с.
46. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология: Учеб., пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Г.А. Урунтаева. - М., 2001. -336с.
47. Шмаков. С.В. Учимся, играя. / С.В.Шмаков. - М.: ЦГЛ, 2004-128с.
48. Щербакова Е. И. Формирование взаимоотношений детей 3-5 лет в игре, М.: Просвещение, 1984, - 80с.
49. Эльконин, Д.Б. Игра, ее место и роль в жизни и развитии детей / Д.Б. Эльконин // Дошкольное воспитание. – 2006. - №5. - 97с.

50. Эльконин, Д.Б. Психология игры/Д.Б.Эльконин. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1999. - 300 с.

51. Ядэшко, В.И., Сохин, Ф.А. Дошкольная педагогика: учебное пособие для учащихся педагогических училищ. / В.И. Ядэшко, Ф.А.Сохин, Т.А. Ильина и др. - М.: Просвещение, 1986, - 415 с.

Приложение 1

Таблица 1

Уровни сформированности игровой деятельности у детей 3-4 лет

№ п/п	Ф. И. ребенка	Показатели							Общий уровень
		1. Умение организовать игру	2. Умение распределять роли. Активность в распределении ролей	3. Умение быть инициатором новых ролей и новых идей в развитии сюжета	4. Умение совместно строить и развивать сюжет игры	5. Умение стать участником нескольких событий, включенных в сюжет	6. Умение вступать в ролевое взаимодействие на длительное время	7. Умение завершить игру	
1	Аня	высокий	средний	средний	средний	низкий	средний	средний	средний
2	Артем	низкий	средний	средний	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
3	Марина	средний	низкий	низкий	низкий	средний	низкий	средний	низкий
4	Вова	средний	средний	средний	средний	средний	средний	средний	средний
5	Даша	низкий	низкий	низкий	средний	низкий	средний	низкий	низкий
6	Дима	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	средний	низкий
7	Кирилл	низкий	низкий	средний	низкий	средний	низкий	низкий	низкий
8	Савелий	средний	низкий	низкий	средний	низкий	низкий	средний	низкий
9	Виолетта	высокий	средний	высокий	средний	высокий	высокий	высокий	высокий
10	Ирина	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	средний	низкий	низкий
11	Коля	средний	высокий	средний	средний	средний	высокий	высокий	средний
12	Ксения	низкий	низкий	низкий	средний	низкий	средний	низкий	низкий
13	Маша	средний	высокий	средний	высокий	средний	средний	средний	средний
14	Настя	высокий	высокий	высокий	средний	высокий	средний	высокий	высокий
15	Никита	средний	средний	средний	средний	средний	средний	высокий	средний
16	Костя	средний	средний	средний	средний	средний	средний	средний	средний
17	Степа	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	средний	низкий
18	Яна	высокий	средний	средний	средний	средний	средний	средний	средний

Приложение 2

Конспекты сюжетно-ролевых игр. Вторая младшая группа

1этап.

Совместная с детьми и воспитателями организация сюжетно-ролевых игр по традиционным сюжетам на основе знакомства детей с разными профессиями и социальными действиями.

Игра «Семья»

Задачи:

- Учить детей творчески воспроизводить в игре быт семьи
- Развивать умения выбирать роль, выполнять в игре с игрушками несколько взаимосвязанных действий (стирать бельё).
- Воспитывать навыки коллективной игры.

Предварительная работа:

Дидактическая игра. «Я помогаю маме» - Цель: активизировать речь детей.

Дидактическое упражнение. «Мою маму зовут. «- Цель: называть имена своих мам.

Дидактическая игра. «Очень мамочку люблю» - Цель: научить детей строить словосочетания со словом мама.

Словарная работа: Стирать, тазик, утюг.

Оборудование: детская одежда, тазик, мыло (заместитель), гладильная доска, утюг.

Обыгрывание ролей:

Создать проблемные ситуации, которые должен решить ребенок.
«Дочка Катя испачкалась, что делать? «.

Затем осуществляем совместную игру, и задаем ребенку вопросы в ходе игры.

Ход игры

Дочка пришла с прогулки, испачкалась.

- Что же делать, Самира? Что твоя мама будет делать?
- Возьмите тазик, мыло.

В процессе игры дети используют одежда кукол и тазик (стирают

кукольную одежду в тазу).

Постирали одежду в тазу, посушили.

- Одежда высохла, но что-то с ней не так. Посмотрите, какая она?

- Одежду нужно погладить.

Дети выполняют свои роли, педагог поправляет и направляет их на определённые действия.

Рефлексия и подведение итогов игры.

Вопрос воспитателя:

- Чему вы сможете научить дома сестру? Брата?

- Как поможете маме?

Игра «Детский сад».

Цель: Способствовать обогащению игрового опыта детей посредством объединения отдельных действий в единую сюжетную линию. Способствовать совместным играм детей и родителей в домашних условиях.

Предшествующая работа:

Ежедневные режимные моменты в детском саду, дидактические игры с куклой.

Проведение экскурсии по детскому саду, посещение родителями клуба «Мы - счастливая семья» (формирование определенной модели поведения с ребенком через игру).

Игровой материал: куклы, игрушечная посуда, мебель, предметы - заместители, набор медсестры (градусник, шприц, вата, витамины).

Игровые роли: повар, медсестра, воспитатель, музыкальный работник.

Ход игры:

Мотивационный этап.

Воспитатель:

- Посмотрите, как много групп в нашем детском саду, в них очень много детей. Кто же заботиться о том, чтобы детям жилось в детском саду хорошо и весело? (ответы детей).

Далее воспитатель уточняет знания детей о труде взрослых в детском саду.

После экскурсии воспитатель предлагает поиграть в детский сад.

Сначала педагог сам показывает действия с предметами.

Например, играя роль медсестры, воспитатель подготавливает необходимые предметы: градусник, шприц, вата, витамины, при этом используя, предметы-заместители.

После этого воспитатель предлагает одному из детей показать, какую работу выполняет медсестра (делает прививки, массаж, измеряет температуру) так педагог может разыграть несколько ролей.

Дети распределяют роли между собой.

Алина: Я буду музыкантом, буду учить кукол петь песни и танцевать.

Воспитатель: а кем будет работать Вика?

Вика: Я буду медсестрой! (выбирает себе атрибуты).

Дети начинают действия с куклами, выполняя каждая свою роль.

Воспитатель подсказывает детям что, куклам после занятия пора собираться на прогулку, а кукле Оле идти к медсестре на массаж и т. д.

На протяжении игры педагог напоминает о режимных моментах детского сада и способствует объединению отдельных действий в единую сюжетную линию.

Рефлексия и подведение итогов игры.

Вопрос воспитателя:

- Что нового и интересного вы сегодня узнали? Чему научились?

Игра «День рождения куклы Кати».

Цель: способствовать возникновению игры на тему из окружающей жизни.

Задачи:

Развивать у детей умение выбирать роль, выполнять в игре несколько взаимосвязанных действий, использовать предметы-заместители.

Подвести детей к понятию «семейные традиции».

Предшествующая работа: в течение года проводим празднования дней рождений детей в детском саду с участием родителей, совместно готовим музыкальные подарки и украшаем группу, дети принимают участие в сервировке столов к обеду, в течении пребывания детей в детском саду ведется работа по нравственному воспитанию (вежливое обращение друг к другу, умение культурно себя вести в общественных местах).

Игровой материал: Наличие игровой зоны с мебелью, набор чайной посуды, украшения для детей, украшения для создания праздничной атмосферы, куклы.

Игровые роли: мама, папа, подружки.

Ход игры:

Действия педагога направлены на игрушку (сюрприз).

- Ребята, посмотрите на нашу полочку сюрпризов. Что же на ней стоит? (красивый мешочек).

-Как вы думаете, что лежит в этом мешочке? (ответы детей).

-Давайте посмотрим. (Воспитатель открывает мешочек и достает из него красочную открытку, в которой написано поздравление для куклы Кати).

Педагог обращает внимание на внешний вид куклы и предлагает задачу на сообразительность.

-Ребята, сегодня у Кати день рождения. Посмотрите, какая она нарядная и красивая. У нее сегодня праздник. Ее подружки приготовили подарок (достает из мешочка матрешку). Ой! Катя мне что- то говорит.

Она нас тоже приглашает на свой праздник. Вот только Катя совсем не знает, как можно отпраздновать день рождения. Давайте ей поможем.

(Дети и воспитатель организуют в игровом уголке праздничную обстановку с помощью шариков).

-Что нам нужно для празднования дня рождения? (ответы детей). Кто будет ее подружками? Кто хочет быть мамой Кати?

Дети выбирают роли.

Педагог напоминает о том, как праздновали дни рождения в детей в группе, дома.

Для поддержания интереса можно воспитатель, по ходу, может задавать вопросы.

- Как вы думаете, что еще нужно для праздника?

- Посмотрите, какое хорошее настроение у Кати, она улыбается! К ней пришли подружки!

- Посмотрите, кукла Таня, наверное, хочет сказать пожелание для Кати (дети от лица кукол говорят пожелания).

- Чья кукла хочет спеть песню для Кати?

- Все хлопают в ладоши. Как весело на дне рождения! (воспитатель включает магнитофон, и дети с куклами идут танцевать).

Далее игра развивается по инициативе детей.

Игра «Принимаем гостей»

Программное содержание:

Учить детей общаться между собой, распределять роли.

Дать элементарное представление по сервировке стола.

Развивать разговорную речь, самостоятельность; закрепить культурно-гигиенические навыки.

Воспитывать дружелюбие.

Интеграция образовательных областей: «Познание», «Коммуникация», «Социализация», «Здоровье».

Атрибуты: Куклы, кукольная посуда, игрушки-угощения (печенье, кекс-пирог, пирожки).

Предварительная работа: Беседы: «Ждем гостей», «Идем в гости», «Правила поведения за столом».

Игровые роли: Хозяйева и гости.

Сюжет: Все игровые действия разворачиваются вокруг подготовки к приему гостей и заботы о них.

Ход игры:

Подготовка к встрече гостей.

Хозяева, готовясь к встрече гостей, убирают квартиру (подметаю, вытирают пыль, гладят салфетки и скатерть), украшают ее (ставят на стол вазу с цветами), накрывают на стол (правильно расставляют приборы), договариваются, как они встретят гостей, чем будут угощать, как их развлекать. Воспитатель может разучить вместе с детьми известную песню:

К нам гости пришли.

Дорогие пришли.

Мы не зря кисель варили.

Пироги пекли.

И с капустой пирог.

И с картошкой пирог.

А который без начинки –

Самый вкусный пирог!!!

Встреча гостей.

Пришли гости, приносят маме цветы, детям игрушки. Хозяева рассаживают гостей, предлагая им самые удобные места.

Во время чаепития гостей занимают интересной беседой; их приветливо угощают: «Кушайте, пожалуйста», «Попробуйте этот пирог», «Возьмите кусочек кекса», «Угощайтесь печеньем», «Не хотите ли еще чаю?».

Однако, предлагая угощения, дети должны знать чувство меры, не быть назойливыми (об этом воспитатель рассказывает в предварительной беседе, до начала игры).

Развлечение гостей.

После чаепития хозяева предлагают гостям коллективные песни, загадки, подвижные игры. Для того, чтобы игра проходила живо и непринужденно, воспитатель предлагает детям самостоятельно составить мероприятия для игры. Он может подать некоторые идеи более интересного

сформированности сюжета, не вмешиваясь в ход игры.

Прощание с гостями.

Наступает вечер, пора прощаться с гостями. Хозяева благодарят гостей за визит, приглашают еще в гости:

- До свидания!
- Спасибо, что пришли!
- Приходите к нам еще!
- Мы рады были вас видеть!

Гости в свою очередь благодарят хозяев за вкусные угощения:

- Мы рады, что вы нас встретили!
- Спасибо за угощения, все было очень вкусно!
- Нам понравились ваши игры и развлечения!
- До свидания!

5. Итоги:

- Чем мы угощали гостей?
- В какие игры играли с гостями?
- Какие вежливые слова употребляли в игре?

Игра «Медицинский центр»

Цель: формировать умение детей распределять роли, действовать с воображаемыми объектами, использовать предметы - заместители; принимать игровую роль и действовать согласно принятой на себя роли, развертывать ролевое взаимодействие, элементарный ролевой диалог с партнером - игрушкой и с партнером - сверстником.

Задачи:

1. Учить отбирать необходимые для игры костюмы, атрибуты.
2. Формировать замысел игры.
3. Отображать в игре труд взрослых, передавать отношения между людьми.
4. Содействовать получению детьми положительных эмоциональных

впечатлений от участия в игре.

Создание среды для организации проведения сюжетно ролевой игры: куклы, медицинские халаты и шапочки, медицинские инструменты, фонендоскоп, градусник, шприцы, баночки с «витаминами», вата, бинты.

Предварительная работа.

Чтение сказки К.И. Чуковского «Айболит», рассматривание иллюстраций.

Ход игры:

Ребята! Давайте поздороваемся с взрослыми, которые пришли к нам в гости: «Здравствуйте!» (обращает внимание на куклы в игровом уголке)

Посмотрите, какие грустны наши куклы. Что с ними случилось? Может быть они, заболели? (Да)

- Вспомните, кто лечит детей? (врач, доктор)

- А с кем вы ходили к врачу? (с мамой, папой, бабушкой)

- Вот и наших кукол нужно отвести медицинский центр к врачам (воспитатель распределяет роли).

- Кто будет родителями кукол? Кто поведет их к врачу в медицинский центр? (дети по желанию разбирают на руки кукол).

А кто будет врачом, медсестрой, фармацевтом?

- А я буду главным врачом.

- Хорошо! Если здесь у нас дом для кукол, то где будет медицинский центр? (дети указывают на то место, где лежат медицинские принадлежности). Здесь будет работать детский врач и медсестра. Вам нужно обустроить кабинет (с участием воспитателя дети надевают белые халаты, берут медицинские инструменты, садятся за столы).

А где будет работать аптека? (дети указывают на место где стоят баночки с «витаминами»). Кто работает в аптеке? (ответы детей). Фармацевт или провизор. Кто у нас фармацевт? Обустроиваете аптеку.

Дети, играющие роль родителей, ведут диалог с «дочками», выясняют, что у них болит, давно ли плохо себя почувствовали? Где могли простыть.

Воспитатель уже в роли «бабушки» по необходимости задает «родителям» вопросы, неоднократно называя им свою роль.

В медицинском центре начинается прием. (Воспитатель в роли главного врача выходит к пациентам, напоминает, чтобы все заняли очередь к врачу. Прежде, чем войти в кабинет, нужно постучать в дверь. Войдя в кабинет, поздороваться, рассказать, что болит у вашей «дочки» или «сыночка»).

Врачи займите свои рабочие места. Вам нужно внимательно выслушать пациентов, вежливо отвечать на их вопросы, осматривать, давать рекомендации, выписывать рецепты, больничные листы, направление на анализы.

(Ведется прием больных)

Дети – врачи: прием окончен.

Дети – родители: идут домой, укладывают детей спать, дают им лекарства, которые купили в аптеке.

Во что мы играли?

Понравилось ли вам играть?

Молодцы!

2 этап. Самостоятельная игровая деятельность детей

Игра «Торговый центр»

Цель: научить детей классифицировать предметы по общим признакам, воспитывать чувство взаимопомощи, расширить словарный запас детей, продолжать знакомить с правилами вежливости.

Оборудование: все игрушки, изображающие товары, которые можно купить в магазине, расположенные на витрине, сумки, деньги.

Ход игры:

Воспитатель предлагает детям разместить в удобном месте магазин (овощной, продуктовый, хозяйственный), куда будут ходить покупатели. Помочь детям в распределении ролей: кто будет продавцом, кто -

покупателем. Покупатели приходят в магазин за покупками, выбирают товар, советуются с продавцами, расплачиваются. В ходе игры педагогу необходимо обращать внимание на взаимоотношения между продавцами и покупателями.

Игра Магазин «Детский мир»

Цель игры: познакомить детей с работой продавца, привить элементы навыков социального общения.

Оборудование: различные игрушки, фантики от конфет.

Ход игры:

Воспитатель говорит: «Все дети любят играть в игрушки. У вас дома много игрушек?» Дети отвечают – да, много.

Воспитатель спрашивает, откуда они появились? Дети отвечают – подарили, купили.

Воспитатель спрашивает, были ли дети в магазине детских игрушек, предлагает детям рассказать, как это произошло, с кем они ходили в магазин, какую игрушку купили.

После этого воспитатель предлагает поиграть в магазин игрушек.

Дети рассаживают игрушки на «витрине» (стеллаже, столе, шкафу) и делятся на продавцов и покупателей. Так как магазин создан детьми, в роли денег выступают фантики от конфет. Покупатель приходит в магазин, выбирает понравившуюся игрушку. Продавец показывает игрушку, рассказывает, как в нее надо играть, сколько она стоит. Покупатель расплачивается фантиками и уходит. Играет следующая пара продавец – покупатель.

Далее дети меняются ролями.

В ходе игры педагог корректирует поведение игроков, если это необходимо, напоминает, в какие моменты нужно сказать слова «спасибо» и «пожалуйста».

Игра «Мы идем в цирк».

Цель: Побуждать детей самостоятельно подбирать атрибуты для игры, дополнять обстановку недостающими предметами. Расширять кругозор,

развивать творчество, инициативу. Создать в группе радостное настроение. Воспитывать культуру поведения в общественных местах. Привлекать родителей к совместным мероприятиям с детьми.

Предшествующая работа: Рассматривали альбом «Цирк», с родителями посещали цирковое представление, ежедневно проводим подвижные игры со спортивным инвентарем. С помощью родителей изготовили костюмы и шапочки.

Игровой материал: стулья, поставленные в форме круга, костюмы и шапочки, спортивный инвентарь (кольца, мячи, обручи) карточки с цифрами, билеты.

Игровые роли: артисты, зрители кассир.

Ход игры:

Действие педагога направлено на игрушки.

- Посмотрите-ка, ребята, наши куклы грустят. Надо их развеселить.

А давайте отправимся с ними в цирк.

Вот только ехать туда далеко.

Что же делать? (ответы детей).

- А давайте мы поиграем с куклами в цирк! Что нужно для того, чтобы куклы поехали в цирк? (нарядиться, купить билеты и сесть на свои места в цирке).

- А что же еще нужно для циркового представления? (артисты).

Педагог побуждает каждого из детей принять участие в игре.

- Какие артисты будут выступать в нашем цирке? (ответы детей: лошадки, тигры, клоун). Воспитатель предлагает разделить на две подгруппы: артистов и тех, кто будет зрителем.

- Ребята, тот, кто будет зрителем, выбирайте себе кукол и наряжайте их для того, чтобы пойти с ними в цирк.

Дети выбирают и наряжают кукол по своему усмотрению.

- А вот здесь костюмы для артистов.

По ходу подготовки артистов к выступлению, воспитатель уточняет о

том, какие действия они будут выполнять:

- Что будут делать лошадки? (скакать по арене цирка).
- Что могут делать тигры на арене цирка? (прыгать из обруча в обруч).
- Как может веселить зрителей клоун? (прыгать на мячике, бросать мяч куклам, смеяться).
- Что могут делать собачки? (считать).

Воспитатель помогает детям надеть костюм или шапочку, выбрать спортивное оборудование.

- Все нарядили своих кукол? Можно покупать билеты и занимать свои места!

Роль продавца билетов может осуществить сам педагог или ребенок.

Дети с куклами подходят к воспитателю (ребенку) берут билеты и занимают свои места. Педагог обращает внимание на культуру поведения в цирке.

Звучит веселая музыка и объявляется о начале представления.

Дети изображают разных цирковых актеров: ведущего циркового представления, жонглеров, дрессировщиков, клоунов, акробатов и т.д.