

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт менеджмента и права
Кафедра экономики и менеджмента

Креативная деятельность обучающихся на уроках технологии

Выпускная квалификационная работа
по направлению подготовки: «44.03.01 – Педагогическое образование»
профиль
«Педагогика общего образования»

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой:
Д-р пед. наук, профессор
_____ С.Л. Фоменко
«__» _____ 2017 г.

Руководитель ОПОП
_____ Н.И. Мазурчук
«__» _____ 2017 г.

Нормоконтролёр:
Специалист по УМР
_____ Н.В. Бутакова
«__» _____ 2017 г.

Исполнитель:
Потапова Наталья Александровна
студентка группы БП-53Z
заочного отделения

Научный руководитель:
Давыдова Н.Н. , кандидат
философски наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	2
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ КРЕАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ. .7	
1.1. Сущность понятий креативность и творчество, креативная деятельность.....	7
1.2. Педагогические условия организации креативной деятельности обучающихся.....	14
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО АКТИВИЗАЦИИ КРЕАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ.....	23
2.1. Диагностика креативности обучающихся на констатирующем этапе опытно-исследовательской работы.....	23
2.2. Методы и приемы организации креативной деятельности на уроках «Технологии».....	28
2.3. Анализ результатов опытно-исследовательской работы по активизации креативной деятельности обучающихся на уроках технологии.....	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	41
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	45
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	53

ВВЕДЕНИЕ

Время, в которое мы живем, выдвинуло перед школой задачу воспитания свободной, творческой, образованной, культурной и активной

личности. Огромный вклад в развитие творческих способностей вносит предмет «Технология». Ведь развивать творческие способности человека – это, прежде всего, воспитывать креативное отношение к деятельности. В процессе творческого отношения к труду вырабатываются такие ценные качества, как настойчивость, любознательность, целеустремленность, инициативность, самостоятельность, умение выбрать наилучший способ и метод выполнения работы, т.е. те качества, без которых невозможна креативность.

На сегодняшний день проблема поиска средств развития мыслительных способностей, связанных с развитием креативности школьников становится актуальной. Это обусловлено ускорением темпов развития общества. То есть перед школой встает задача необходимости подготовки людей к жизни в быстро меняющихся условиях. В современном, быстро меняющемся мире востребован человек творческий, интеллектуально развитый, умеющий учиться, гибко адаптироваться к постоянно меняющимся жизненным ситуациям, способный применять полученные знания на практике, искать пути рационального и нестандартного разрешения, возникающих проблем.

Все вышесказанное актуализирует необходимость обращения к проблеме творческого развития - личности, позволяющей ей самореализовываться и самосовершенствоваться в новых условиях, быть субъектом своей жизнедеятельности. От уровня развития креативности личности во многом зависит успех страны и в экономической, и в политической, и в культурной областях.

Выдвижение на первый план цели развития личности, рассмотрение предметных знаний и умений как средства их достижения находят отражение в государственных документах: в «Концепции модернизации Российского образования на период до 2010 года», в «Концепции структуры и содержания общего среднего образования». В этих документах делается акцент на развитие креативных способностей обучающихся, то есть на индивидуализацию их образования с учетом интересов и склонностей к

творческой деятельности. В связи с этим остро встал вопрос об организации активной познавательной и созидательной деятельности обучающихся, способствующей накоплению творческого опыта школьников. Все это является основой, без которой самореализация личности на последующих этапах непрерывного образования становится малоэффективной.

Федеральный государственный образовательный стандарт определил качественно новую развивающую модель массовой школы.

В соответствии со Стандартом на ступени общего образования осуществляется: формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности – умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе.

Стратегия современного образования заключается в предоставлении возможности всем учащимся проявить свои таланты и творческий потенциал.

Изменения в структуре содержания образования, введение новых стандартов и потребности общества диктуют настоятельную необходимость в формировании творческой личности и развитии ее креативных способностей.

В данных условиях необычайно актуализируется построение педагогических систем, создающих необходимые предпосылки для раскрытия и развития креативности каждого школьника.

Решение задачи развития креативного потенциала ребёнка связано с потребностью образовательных заведений в педагогах, знающих об особенностях работы по поощрению креативности, понимающих феномен креативности в современных условиях, умеющих диагностировать креативность, способных создавать поле креативности в образовательном процессе, стремящихся к взаимодействию в режиме поощрения креативности. Подготовленность психологов и педагогов работать в режиме поощрения креативности на данный момент является актуальной и востребованной.

Несмотря на большое число исследований, направленных на изучение креативности, многообразие аспектов и подходов в определении природы креативности, в выделении условий реализации и развития креативных свойств личности значительный круг вопросов остается недостаточно разработанным. В частности, это относится к разработке проблемы развития креативности детей на разных возрастных этапах; определения механизмов проявления и формирования креативных свойств личности в разные возрастные периоды. Учитывая значение обучения, комплекса социальных факторов, влияние микросреды на развитие креативности, представляется важным изучение их роли в разные возрастные периоды.

Качественное своеобразие способности к творчеству – это всегда результат сложного взаимодействия наследственности и социальной среды, опосредованного деятельностью. Формирование креативности – процесс неравномерный, связанный с систематизированным накоплением в структуре личности позитивных количественных и качественных изменений, позволяющих эффективно осуществлять креативную деятельность.

В экспериментальных психологических исследованиях Р.М. Грановской, В.Н. Дружинина, Б.Б. Коссова, А.А. Леонтьева и др. рассматриваются вопросы развития креативных способностей обучающихся, особенности их формирования в учебной и внеучебной деятельности. Вместе с тем отмечаем, что школьнику для обеспечения эффективного продвижения в развитии креативных способностей необходимо освоение доступных видов креативной деятельности.

В связи со значимостью проблемы, актуальностью развития креативности у детей, была выбрана тема исследования: «Креативная деятельность обучающихся на уроках технологии».

Проблема исследования: Организация креативной деятельности обучающихся на уроках технологии.

Объект исследования – креативная деятельность обучающихся.

Предмет исследования – педагогические методы и приемы организации креативной деятельности обучающихся на уроках технологии.

Задачи исследования:

1. Проанализировать методологические и теоретические подходы к исследованию креативности личности в отечественной и зарубежной литературе.
2. Определить наиболее эффективные формы и методы формирования креативности обучающихся на уроках «Технологии».
3. Экспериментально доказать эффективность, отобранных приемов и методов организации креативной деятельности обучающихся на уроках «Технологии».

Для решения поставленных задач использовались теоретические (изучение и анализ литературы по проблеме исследования, обобщение, моделирование), эмпирические (наблюдение, диагностика с использованием анкетирования, интервьюирование, анализ) методы и методы статистической обработки данных.

На основании многочисленных исследований (В.Н. Дружинин, А.В. Брушлинский, Д.Б. Богоявленская, С.Л. Рубинштейн, Н.С. Лейтес, Б.Г. Ананьев, Б.Г. Теплов, К.К. Платонов, А.Г. Ковалев, И.И. Ильясов, Н.Б. Шумакова, В.И. Панов, М.А. Холодная, В.С. Юркевич, И.В. Калиш, Ю.Д. Бабаева) установлено, что особенно актуальным для развития креативности является школьный возраст. С одной стороны, наблюдается снижение творческой активности у детей, а с другой, глубокие изменения, происходящие в психическом развитии школьника, свидетельствующие о широких возможностях творческого развития на данном этапе.

Практическая значимость исследования состоит в определении диагностики креативности обучающихся, использовании полученных результатов исследования педагогами для организации креативной деятельности школьников на уроках технологии.

Исследование проводилось мной на базе МОУ СОШ №3 г. Богдановича.

Структура работы: ВКР состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложений. Работа содержит таблицы и рисунки.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ КРЕАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1.1. Сущность понятий креативность и творчество, креативная деятельность

Сегодня происходят значительные изменения в Российском образовании. Происходит переход от знаниевой парадигмы к деятельностному подходу. Это значит, что большое внимание уделяется

результатам образования. Главным же результатом обучения является умение обучающегося действовать в проблемной ситуации не только во время учебного процесса, но и в обыденной жизни. То есть, обучающиеся должны быть творческими личностями, умеющими действовать креативно.

Рассмотрим различные подходы к трактовке понятий «творчество», «креативность», «креативная деятельность».

По нашему мнению, проблема феномена творчества не до конца разрешена, несмотря на то, что к ней обращались многие отечественные и зарубежные исследователи.

Каковы же основные позиции современных подходов к понятию «творчество»?

Так, например, экзистенциалисты (Н.А. Бердяев, М. Бубера, Б.П. Вышеславцев, А. Камю, Ж.-П. Сартр, В.С. Соловьев, М. Хайдеггер, Л.И. Шестов, К. Ясперс и др.) считают, что творчество - это особенное отношение субъекта к миру и самому себе, содержание которого не поддается распредмечиванию. Современный философ Г.С. Батищев утверждал, что творчество не может быть только деятельностью по созданию нового, ибо при такой трактовке понятия теряется сама личность, творец, а где происходит подобного рода "выпадение", там исчезает и творчество [10, с.42].

Анализируя работы таких выдающихся психологов, таких как А.В. Петровский, Я.А. Пономарев, К. Роджерс, М.В. Силантьева, А.Т. Шумилин и др., мы видим, что творчество осмысливается через механизмы деятельности (ее репродуктивные и творческие компоненты), которая направлена на достижение новой продукции (материальной, интеллектуальной), нового качества привычных вещей, явлений.

Анализируя работы В.В. Давыдова, И.С. Кона, А.Н. Леонтьева, Л.М. Попова, С.Л. Рубинштейна и др., можно заметить, что сущность творчества соотносится с самодеятельностью, самостоятельностью, инициативой как процессуальными характеристиками человека [63, с. 56]; с присвоением и

созиданием культуры, ценностей [50, с.65]; с системой противоречий в жизни человека, побуждающих его к активности [3, с.36].

Проанализировав литературу (философскую, психологическую, лингвистическую), мы обнаружили, что единого мнения в толковании понятия «творчества» нет.

Именно поэтому, мы обратились к психологическому словарю, в котором творчество определяется как «деятельность по созданию новых материальных и духовных ценностей, имеющих социальную значимость. Определяется творческими возможностями личности – гибкостью ее интеллекта, развитым творческим воображением и интуицией, способностью преодолевать шаблонные стереотипы, высокой мотивацией к поиску нового, личностной потребностью к самоактуализации» [59, с.240].

Мы считаем, что между понятиями творчество и креативность нельзя ставить знак «равно», хотя нередко в научной литературе они отождествляются. В чем же их различие и сходство?

Понятия «креативность» и «креатив» имеют английское происхождение и означают способность к творчеству, творчество. На наш взгляд не достаточно обоснованна точка зрения таких ученых как Д. Симпсон, С. Каплан, Дж. Рензулли, Р. Стернберга, Д. Сиск, А. Танненбаума, Дж. Фельдхьюзена, К. Хеллер и др.

Мы принимаем точку зрения американского психолога Э.П. Торренса: «Креативность – способность индивида к нестандартному, творческому мышлению, чувствительность индивида к проблемам и поиску путей их решения, способность к гибкому мышлению и выдвиганию новых идей; чувствительность к дисгармонии имеющихся знаний» [1].

Сравнивая определения «творчество» из психологического словаря и «креативность» по Торренсу, мы заметили следующие совпадения: гибкость мышления, стремление к поиску нового, способность преодолевать шаблоны. Именно поэтому можно говорить об единой природе данных явлений.

Такие авторы как Д.Б. Богоявлинская, Ф. Вильямс, Е.П. Ильин, А.М. Матюшкин, А.В. Петровский, А.В. Хуторской и др. говорят о креативности как о способности (свойстве, качестве) личности. Единой же теории нет. Но многие под креативностью понимают некую совокупность мыслительных и личностных особенностей, в частности способности к творчеству, принятию и созданию нового, нестандартному мышлению, генерированию большого числа оригинальных и полезных идей.

Наиболее точно креативность охарактеризовал Ф. Вильямс: «Креативность - некоторое свойство или характеристика личности, выражающаяся в творческой продуктивности, а именно в способности порождать оригинальные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации» [81, с.236].

Несмотря на то, что в приведенных выше определениях есть совпадения, в них можно отметить и противопоставление характеристик творческого и креативного процессов. Так, например, В.Н. Дружинин считает творческий процесс спонтанным, а О.Д. Никитин говорит, что креативный процесс включает в себя изначальное понимание целей, субъектов и методов креативной деятельности.

Мы принимаем точку зрения авторов, которые считают, что у творчества личностное и деятельностное начала, развивающиеся друг через друга. Причем деятельностное начало выражается через креативную деятельность, которая является объектом нашего исследования.

За основу мы возьмем учебную деятельность – «деятельность по овладению обобщенными способами действия, саморазвитию обучающегося благодаря решению специально поставленных преподавателем учебных задач посредством учебных действий» [43, с.223].

В креативной деятельности, как и в любой другой, нужно учитывать способности и возможности человека к этой деятельности.

Мы согласимся с А.Г. Ковалевым и К.К. Платоновым, что способность – это совокупность свойств личности.

К.К. Платонов трактует способности, как свойства личности, отвечающие требованиям деятельности, а А.Г. Ковалев, как индивидуально-психологических качества личности, которая актуализируется в определенном виде деятельности, степень соответствия личности требованиям определенной деятельности [57, с.188]. В данном случае мы отталкиваемся от идеи А.Г. Ковалева, что способности – это ансамбль свойств, которые необходимы для успешной деятельности, включающие в себя личностные отношения, эмоциональные и волевые особенности человека [45, с. 46].

Л.В. Шкерина проанализировала способности с позиций личностно-деятельностного подхода. Она определила связь способностей и деятельности, которая является условием и способом их реализации, развития [82, с.236].

Мы считаем, что если субъект способен удивляться и познавать, а так же генерировать идеи, то он готов к осуществлению креативной деятельности. Развитие данных качеств личности происходит в процессе анализа и синтеза имеющейся информации, «веерообразного» поиска решения проблемы в нестандартной ситуации, работы с учебными задачами, требующими переноса знаний из другой предметной области, открытия закономерностей, свойств, отношений, устранения стереотипов и развития воображения обучающихся.

Перечисленные выше действия могут относиться к исследовательской деятельности.

Такие ученые, как Д.Б. Богоявленская, В.А. Гусев, И.А. Зимняя, Е.А. Шашенкова и др. по-разному трактуют понятие исследовательской деятельности. Проанализировав определения исследовательской деятельности этими авторами, мы можем сделать вывод, что исследовательская деятельность предполагает наличие креативного компонента, то есть является одним из видов креативной деятельности.

В современной британской педагогической литературе креативная деятельность рассматривается с нескольких точек зрения:

- как особая способность, присущая лишь ограниченному количеству людей, так называемым гениям, благодаря большому багажу знаний и долгой кропотливой работе или озарению и не имеющая возможности быть развитой у каждого человека;

- как компонент ежедневной деятельности человека, результат его опытного познания действительности и манипуляции с предметами;

- как способность к гибкости, умение при помощи воображения найти выход из затруднительного положения, т. е. творческий компонент обучения подразумевает подготовку детей к жизни в современном обществе и обеспечение их соответствующими навыками;

- как приобретаемый навык применения знаний и умений в новой среде и принципиально новый способ для достижения определенной цели, являющийся основой успеха в экономическом обществе;

- как врожденная характеристика человеческого сознания, способность к созданию принципиально нового (творческого продукта), которую нужно развивать;

- как объект и компонент учебной системы, особая деятельность, осуществляемая на уроке, призванная развивать навыки мышления, умение решать проблемные задачи и находить нестандартные решения проблем, создавать новое [68, с.12].

Конечно же, креативная деятельность имеет свои особенности в зависимости от рода деятельности. Креативная деятельность обучающихся имеет характеристики, представленные на рисунке 1.

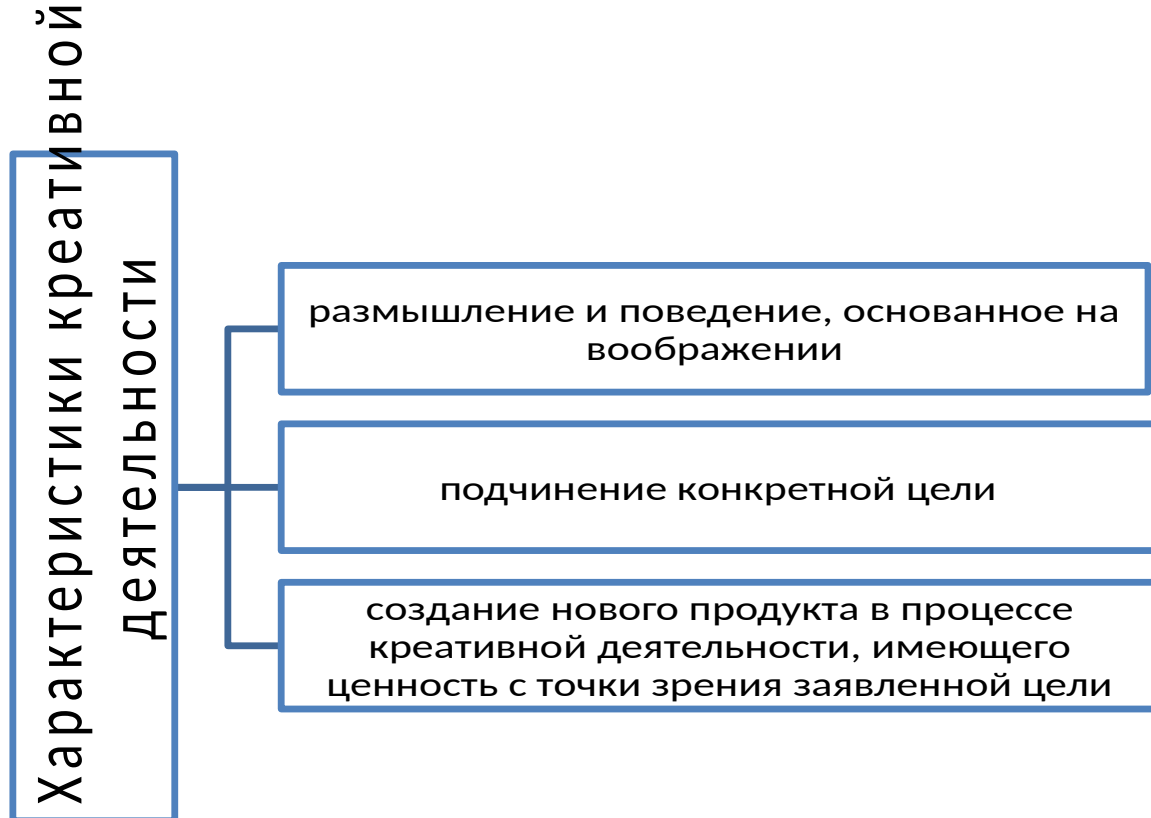


Рис1. Характеристики креативной деятельности обучающихся

При всем этом продукт, созданный в процессе креативной деятельности, может представлять собой ценность во время создания, после создания, а может и не представлять ценности вообще.

Итак, проведя сравнительный анализ понятий «творчество» и «креативность», мы выяснили, что креативность – это некоторое свойство или характеристика личности, выражающаяся в творческой продуктивности, а именно в способности порождать оригинальные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации.

При этом, несмотря на то, что в определениях креативности и творчества есть совпадения, в них можно отметить и противопоставление характеристик творческого и креативного процессов. Творческий процесс является спонтанным, а креативный процесс включает в себя изначальное понимание целей, субъектов и методов креативной деятельности. В свою очередь креативная деятельность имеет свои особенности и характеристики. Для нас креативная деятельность – это деятельность, осуществляемая на уроке, призванная развивать навыки мышления, умение решать проблемные задачи и находить нестандартные решения проблем, создавать новое.

Для того, чтобы обучающиеся активно вступали в креативную деятельность в учебном процессе должны быть созданы педагогические условия ее организации.

1.2. Педагогические условия организации креативной деятельности обучающихся

В современном обществе наблюдается прогресс и увеличение знаний в различных областях науки, техники, искусства, а также стремление людей к самообразованию и креативной деятельности. Сегодня во многих сферах деятельности высока потребность инновационного подхода, возросла необходимость и в креативных людях, которые обладают творческим потенциалом, готовностью к самообразованию. Именно поэтому должны быть созданы психолого-педагогические условия формирования и развития опыта креативной деятельности в процессе обучения. Иначе, мы увидим простое копирование опыта других людей.

Мы считаем, что если в учебном процессе не развивается самостоятельность, и преобладает репродуктивная, а не креативная деятельность, то обучающиеся не будут готовы к самообразованию и креативной деятельности.

Всем известно, что в основе деятельности лежат мотивы. Это давно доказано психологами. Именно мотивы заставляют человека сосредоточиться на решении задачи, являются стимулами к деятельности. У каждого обучающегося есть свои потребности, которые являются одним из условий формирования мотивов. Именно мотивы оказываются между значимостью результатов креативной деятельности и процессом создания креативного продукта.

Мы считаем, что творческие работы способствуют формированию опыта креативной деятельности и креативных качеств у обучающихся. При

создании креативного продукта нужен индивидуальный подбор креативных элементов.

В процессе анализа психолого-педагогической литературы мы пришли к выводу, что креативная и творческая деятельность – это не однозначные понятия. Более того, мы придерживаемся мнения о том, что творческим может быть процесс, опыт, а креативной - деятельность.

В образовательных учреждениях необходимо создавать педагогические условия, которые будут способствовать развитию креативности школьников. В нашем исследовании креативность – это готовность человека к конструктивному и оригинальному мышлению при решении задач в рамках изменяющихся социальных и культурных условий в интересах личности и общества.

Развитие креативности обеспечивается развитием мотивационно - ценностного, деятельностного и творческого компонентов. Для развития компонентов креативности выделяем следующие педагогические условия:

- готовность учителя реализовывать идеи воспитания и развития личности;
- создание творческой среды на уроках;
- интегрированный подход к проведению уроков;
- принятие учителем личности ученика как субъекта деятельности.

Обобщая результаты исследования понятия «готовность к профессиональной деятельности» в психолого-педагогической литературе, И.А. Сухих выделяет различные уровни готовности к профессиональной деятельности. [71, с. 32].

Таблица 1

Уровни готовности к профессиональной деятельности

Уровень	Показатели
личностный	сформированность личностных

	компетенций, необходимых для реализации профессиональной деятельности
функциональный	умение использовать физические и психические ресурсы для деятельности
лично-деятельностный	предполагает целостное проявление личностных качеств и компетенций, позволяющих эффективно выполнять свои функции

Профессия учителя предъявляет множество требований как к качествам личности самого педагога, так и к уровню формирования профессиональных компетенций. Именно поэтому, мы считаем, что для развития креативности школьников на уроках технологии важна лично-деятельностная готовность педагога к реализации идей воспитания и развития личности.

Современное образование ставит перед школой задачи воспитания личности творческой, инициативной, способной к саморазвитию и самосовершенствованию. А это требует от учителя готовности использовать средства педагогики для реализации содержания образования. В организации и осуществлении процесса обучения должны преобладать исследовательские, творческие формы организации учебного процесса.

Под термином «образовательная среда» понимается совокупность духовных (культивируемые ценности, психологический климат, традиции) и материальных условий существования и деятельности обучающихся и педагога, активной деятельности субъектов (обучающихся, учителей, родителей), характера отношений и внешних связей.

Создание творческой среды на уроке технологии способствует осознанию детьми образа изделия и является условием креативного подхода обучающихся к моделированию изделия. Педагог должен ориентироваться на интересы, ценности, потребности детей в ходе образовательного процесса и оказывать педагогическую поддержку самых различных творческих проявлений обучающихся.

На творчество оказывает влияние и психологический климат во время урока. Позитивные эмоции – важный фактор активизации творческой

деятельности ребенка. На уроках должны присутствовать доброжелательная атмосфера, уважение и признание независимости, доверие, свобода, игровые моменты.

Интегрирование уроков технологии с уроками музыки, литературы, изобразительного искусства позволяет соединить видимые и слышимые образы, организовать чувственное познание детьми моделируемого объекта. Изображение модели, соотнесение ее со звучащей музыкой будит воображение обучающихся, способствует раскрытию творческой фантазии, а следовательно, и развитию креативности.

В личностно-ориентированном обучении ученик рассматривается не как объект, который подвергается определенным педагогическим воздействиям, а как субъект, активно действующий, осваивающий учебный материал. Являясь субъектом обучения, ученик одновременно может быть и его объектом, так как на него осуществляется педагогическое воздействие, но в личностно-ориентированном обучении усиливается роль активного начала ученика, его собственной целенаправленной деятельности.

Метод проектов ориентирован на самостоятельную целенаправленную деятельность обучающихся в образовательной области «Технология».

Метод проектов - это комплексный процесс, формирующий у школьников общеучебные умения, основы технологической грамотности, культуры труда и основанный на овладении ими способами преобразования материалов, энергии, информации, технологиями их обработки. Другими словами, метод проектов представлял собой такой способ обучения, который можно охарактеризовать, как обучение через делание, когда учащийся самым непосредственным образом включен в активный познавательный процесс:

- самостоятельно формирует учебную проблему, осуществляет сбор необходимой информации;
- планирует варианты решения проблемы;
- делает выводы;

- анализирует свою деятельность, формируя «по кирпичикам» новое знание и приобретая новый учебный и жизненный опыт.

Метод проектов - это средство, которое позволяет учителю отойти от традиционных методов в обучении. Для традиционного обучения типичным являлась пассивность учащегося и стремление учителя «напичкать» своего подопечного стандартным набором готовых знаний, что неприемлемо при реализации проектной технологии.

Метод проектов - это дидактический инструмент, который создает условия для развития целеустремленности и самостоятельности учащегося в постижении нового, стимулируя его природную любознательность и тягу к познанию. С введением метода проектов по предмету технология у обучающихся появился дополнительный шанс исследовать, придумывать, по-новому решать проблему, создавать изделие, использовать его и оценивать в реальных условиях.

Проектную технологию широко использую при изучении темы «Основы проектирования», где наилучшим образом создаются условия для развития творческих способностей, самостоятельности обучающихся. Выполняя проектные работы, школьники на собственном опыте должны составить представление о жизненном цикле изделия от зарождения замысла до его реализации и использования на практике. При проектировании обучающихся приобретают опыт решения нетиповых задач.

Выбирая тему проекта и выполняя его, обучающиеся находят область применения знаний и умений, полученных ранее, реализуют свои способности, проявляют инициативу. Проектный метод позволяет не только «разбудить» дремлющие творческие задатки личности, но и создать условия для их развития. Перед выбором темы проекта учащимся предлагается минимальное количество примерных тем. Упор делается на то, чтобы обучающиеся самостоятельно придумали тему, которая должна быть им интересна.

Проект выполняется по определенному плану. К каждому пункту проекта нужен творческий подход.

Существует несколько этапов выполнения проекта. Последовательность выполнения проекта, связанная конкретно с деятельностью педагога и обучающихся представлена в таблице 2.

Таблица 2

Последовательность выполнения проекта, связанная конкретно с деятельностью педагога и обучающихся

Этапы	Задачи	Деятельность обучающихся	Деятельность педагога	Формы и методы
Поисковый этап Постановка цели	Определение темы, уточнение целей, исходного положения Выбор рабочей группы	Уточняют информацию Обсуждают задание	Мотивирует учащегося Объясняет цели проекта Наблюдает	проблемная беседа рассказ консультация сам. работа
Анализ и обработка информации	Анализ проблемы Определение источников информации Постановка задач и	Формируют задачи Уточняют информацию (источники)	Помогает в анализе и синтезе (по просьбе) Наблюдает	экскурсия
	выбор критериев оценки результатов Распределение ролей в команде	Выбирают и обосновывают свои критерии успеха		
Конструктивный этап Планирование	Сбор и уточнение информации Выбор оптимального варианта Уточнение планов деятельности	Работают с информацией Проводят синтез и анализ идей Выполняют исследование	Наблюдает Консультирует Организует, активизирует и направляет поиск на выработку идей, помогает в выборе решения	Беседа Дискуссия Дизайн-анализ Ролевая игра Сам. Работа

продолже

При выполнении проектов должна быть выполнена практическая работа. Упор делается на то, чтобы обучающиеся практически представили

то, что придумали сами. Большое внимание уделяется оформлению проектов. Необходимо поощрять любую творческую фантазию, проекты должны быть яркими, красочными.

Воспринимая моделируемый объект через призму своего жизненного опыта и кругозора, каждый учащийся придумывает свой неповторимый шедевр. Работа учащегося над тем или другим изделием на уроке технологии способствует проявлению оригинальности детской фантазии.

Развивать креативность нужно целенаправленно, то есть проектировать, планировать и отбирать креативные элементы в процессе творчества. Только в этом случае формируется опыт креативной деятельности. Но не всегда это удается на практике, то есть чаще всего – это создание креативных продуктов и развитие креативных качеств, минуя творческий процесс, подражая творчеству.

То есть, можно сделать вывод, что если в учебный процесс будут внедряться методы обучения креативности, создаваться благоприятные условия для развития креативных качеств, в ходе учебного процесса будет развиваться мотивация на создание креативных продуктов, а так же осуществляться контроль развития опыта креативной деятельности, то будет развиваться креативность у обучающихся.

ВЫВОДЫ: В первой главе нами были рассмотрены понятия «творчество» и «креативность» и проведен их сравнительный анализ. В ходе анализа было выяснено, что креативность – это некоторое свойство или характеристика личности, выражающаяся в творческой продуктивности, а именно в способности порождать оригинальные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации.

При этом несмотря на то, что в определениях креативности и творчества есть совпадения, в них можно отметить и противопоставление характеристик творческого и креативного процессов. Творческий процесс является спонтанным, а креативный - включает в себя изначальное

понимание целей, субъектов и методов креативной деятельности. В свою очередь креативная деятельность имеет свои особенности и характеристики. Для нас креативная деятельность – это деятельность, осуществляемая на уроке, призванная развивать навыки мышления, умение решать проблемные задачи и находить нестандартные решения проблем, создавать новое.

Для того, чтобы обучающиеся активно вступали в креативную деятельность в учебном процессе должны быть созданы педагогические условия.

Так как развитие креативности обеспечивается развитием мотивационно - ценностного, деятельностного и творческого компонентов, то мы выделяем педагогические условия, отображенные в организационной диаграмме.



Рис.2 Педагогические условия развития креативности

Кроме этого, развивать креативность нужно целенаправленно, то есть проектировать, планировать и отбирать креативные элементы в процессе творчества. Только в этом случае формируется опыт креативной деятельности. Но не всегда это удастся на практике, то есть чаще всего – это

создание креативных продуктов и развитие креативных качеств, минуя творческий процесс, подражая творчеству.

Мы делаем вывод, что для развития креативности у обучающихся нужно:

- внедрять методы обучения креативности;
- создавать благоприятные условия для развития креативных качеств;
- развивать мотивацию на создание креативных продуктов в ходе учебного процесса;
- контролировать развитие опыта креативной деятельности.

Итак, можно сделать вывод, что для успешной креативной деятельности необходимо развивать у обучающихся критическое мышление, навыки проектирования и умения решать проблемные задачи. При этом нужно учитывать, что креативная деятельность является «средовой», т. е. потенциал учащегося раскрывается по-разному в той или иной сфере деятельности, соответственно. Поэтому одной из задач учителя становится помощь учащемуся в поиске лучшей для него среды активности.

На основании всего выше сказанного можно сделать вывод, что для успешного обучения креативной деятельности необходимо создавать креативную среду, которая способствует активизации воображения обучающихся и свободному продуцированию, а так же и выражению собственных идей.

Кроме этого обучение креативной деятельности должно проходить на базе применения креативных методов обучения, с учетом возрастных и личностных особенностей обучающихся.

При этом на уроке должна царить атмосфера эмоционального комфорта и сотрудничества. А обучающиеся должны быть активными участниками учебного процесса и предлагать свои пути и направления деятельности.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО АКТИВИЗАЦИИ КРЕАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

2.1. Диагностика креативности обучающихся на констатирующем этапе опытно-исследовательской работы

Целью опытно-поисковой работы является проверка эффективности отобранных методов и приемов по организации креативной деятельности девушек на уроках «Технологии».

Объект исследования – учащиеся основной школы.

Предмет исследования – креативность.

Цель опытно-поисковой работы конкретизируется в следующих задачах:

- 1) Осуществить диагностику креативности обучающихся.
- 2) Апробировать методы и приемы организации креативной деятельности обучающихся.
- 3) Сформулировать выводы по результатам опытно-поисковой работы.

Описание выборки: Исследование проводилось на базе МАОУ СОШ №3 г. Богданович, в исследовании принимали участие обучающиеся 5 классов, в общем количестве 25 человек (девочек).

Данное исследование проходило в 3 этапа: констатирующего, формирующего и контрольного.

Таблица 3

Цели этапов опытно-поисковой работы

Этап	Цель этапа
Констатирующий	определение уровней креативности девочек 5 классов
Формирующий	апробация педагогических методов и средств, способствующих активизации креативной деятельности учащихся

Продолжение таблицы 3

Контрольный	определение эффективности отобранных методов и приемов, разработанного комплекса упражнений, направленных на активизацию креативной деятельности обучающихся
-------------	--

В настоящее время существует огромное количество различных методов психодиагностики творческих способностей человека.

Е. Торренс разработал 12 тестов, сгруппированных в вербальную, изобразительную и звуковую батарею. Он предпочитал не использовать в названиях своих методик термин «креативность», обозначив их как батареи на вербальное, изобразительное и словесно-звуковое творческое мышление. Для снятия тревожности и создания благоприятной творческой атмосферы Е. Торренс называл свои методики не тестами, а занятиями.

Тест предназначен для испытуемых от 5 лет. Этот тест состоит из трех субтестов. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним.

На выполнение каждого субтеста дается 10 мин., но, по мнению многих психологов, время выполнения задания можно не ограничивать, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного

компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

Тест позволяет оценить: вербальную и образную креативность, а также отдельные креативные способности: беглость, гибкость, оригинальность мышления, способность видеть суть проблемы, способность сопротивляться стереотипам; прогноз школьной адаптации креативных учащихся, экспертиза и выявление обучающих программ, способствующих развитию креативного мышления и реализации творческого потенциала личности. (Приложение 1)

Как показала экспериментальная практика, тест информативен и позволяет решать различные задачи, в том числе и в сфере диагностики художественно – творческих способностей. Модель креативности Торренса универсальна и соответствует психологическим реалиям в любой сфере человеческой деятельности. А основные показатели креативности – беглость, гибкость, оригинальность и разработанность – ярко проявляются и в художественной деятельности в различные периоды развития личности [78, с.23].

В день тестирования преподнесла детям подарки – сладости, дети расслабились и обрадовались. Дальнейшее наше общение продолжилось в весёлой, неформальной обстановке, что увеличило шансы на проявление креативности в тестах.

Показатели, характеризующие творческое мышление, на которые я опиралась в своем исследовании следующие: беглость, гибкость и оригинальность мысли.

Таблица 4

Показатели креативности

Показатель	Характеристика
Беглость	легкость мышления, то есть быстрота переключения текстовых заданий и точность выполнения задания
Гибкость мыслительного процесса	переключение с одной идеи на другую. Способность найти несколько различных

	пути решения одной и той же задачи
Оригинальность	минимальная частота данного ответа к однородной группе

Обучающиеся в среднем по методике Торренса набрали $138,33 \pm 10,98$ баллов, что свидетельствует о среднем уровне креативности.

Можно отметить, что большинство детей с затруднением отвечают на вопросы связанные с моделированием ситуации. То же самое можно сказать о заданиях на усовершенствование. С этими заданиями хорошо справились дети с высоким уровнем креативности.

Анализируя результаты тестирования по методике Торренса можно заметить, что результаты распределились следующим образом (рисунок 3).

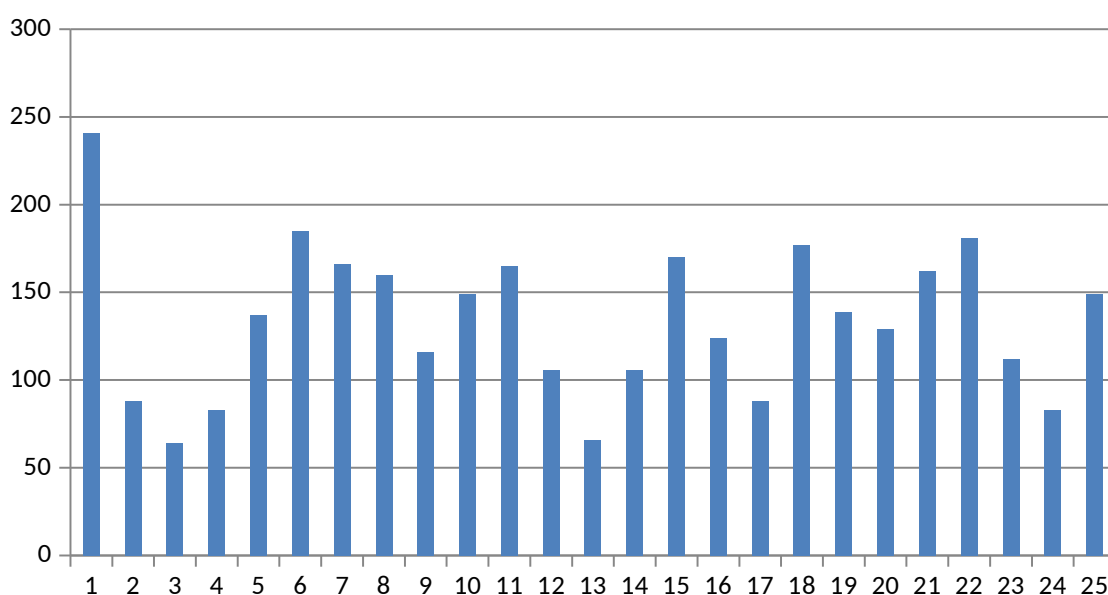


Рис.3 Результаты математической обработки

Анализируя структуру факторов креативности можно отметить (рисунок 2), что среди факторов креативности, исследуемых по методике Торренса преобладает фактор гибкости (53,89%). Следующим идет фактор беглости (20,68%), точности (15,66%) и оригинальности (9,77%).

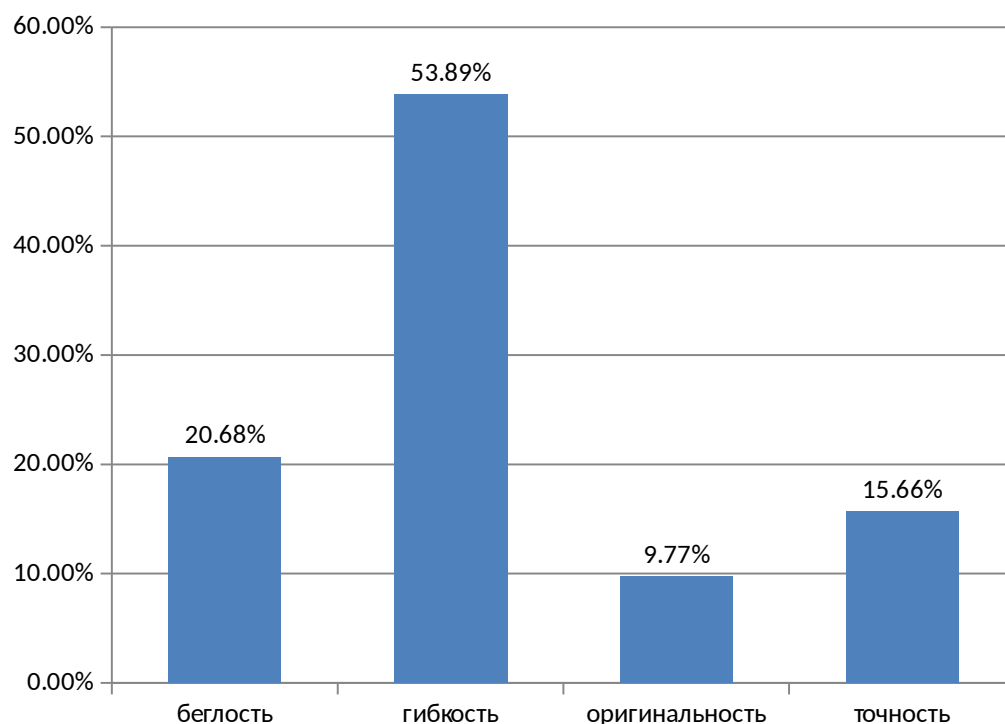


Рис.4 Распределение факторов креативности по методике Торренса

Для достижения цели была организована диагностика уровня креативности обучающихся экспресс-методом с помощью опросника креативности Д. Джонсона, оценка надежности которого в нашей стране проведена Е. Е. Туник (1997). Полученные ею данные свидетельствуют о «возможности применения опросника креативности Джонсона в качестве психодиагностического инструмента для оценки творческих проявлений, доступных прямому наблюдению. (Приложение 2)

Уровень креативности среди школьников мы определяли методом опроса и значимых отличий не отметили. Большинство испытуемых показали низкий и средний уровни креативности. Результаты исследования представлены в таблице и на диаграмме.

Таблица 5

Уровень креативности

	Очень низкий	низкий	средний	высокий	Очень высокий
Количество (чел.)	0	9	9	5	2
Количество (%)	0	36	36	20	8

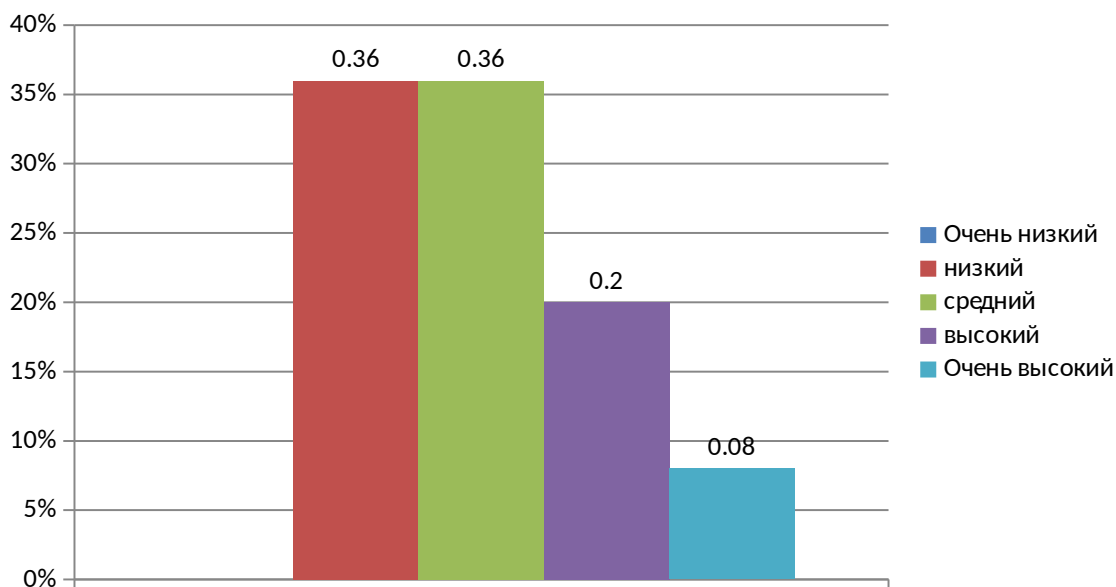


Рис.5 Уровень креативности

В ходе констатирующего эксперимента были определены уровни креативности школьников. Результаты показали, что в школе должна проводиться работа по активизации креативной деятельности обучающихся. Как было сказано выше, уроки технологии являются наиболее подходящими для этого процесса.

Для активизации познавательной деятельности обучающихся в процессе обучения должны быть созданы педагогические условия формирования креативности. То есть нужно использовать урочную форму обучения, на которых нужно использовать наиболее эффективные методы, приемы и средства системно-деятельностного подхода, активизирующие креативную деятельность обучающихся.

2.2. Методы и приемы организации креативной деятельности на уроках «Технологии»

Современная модель образования, концепция ФГОС второго поколения определяет следующие цели образования на современном этапе:

создать систему образования, опережающую развитие общества, формировать у молодого поколения современное мышление, коммуникабельность и толерантность, способность к сотрудничеству и самостоятельному принятию решения в ситуации выбора. В соответствии с требованиями новой парадигмы образования главной задачей школы является подготовка образованной, творческой личности, способной к непрерывному развитию и самообразованию. Это предполагает поиск новых форм и методов обучения.

Свою педагогическую деятельность планирую так, чтобы максимально развивать креативность обучающихся средствами предмета.

Считаю, что творчески активная деятельность в процессе обучения формирует у школьников ряд качеств, которые в конечном итоге положительно скажутся на характере ученика. Практика убеждает, что для формирования богатого внутреннего мира обучающихся надо выбирать такие приемы и способы побуждения к активной творческой деятельности, которые раскрывают перед ним заманчивую перспективу преодоления трудностей, развитие творческого мышления, креативности.

Предмет «Технология» – это креативный предмет, который даёт большие возможности для воспитания творческой, разносторонней личности. Для развития творческого потенциала обучающихся средствами предмета в школе созданы все условия: хорошая материально-техническая база, множество наглядных средств, творчество учителя. В процессе творческого отношения к труду вырабатываются такие ценные качества, как настойчивость, любознательность, целеустремленность, инициативность, самостоятельность, умение выбрать наилучший способ и метод выполнения работы, т. е. те качества, без которых невозможно творчество.» [49, с.24]

Развитие креативности обучающихся средствами предмета «Технология» является актуальной т.к. в любое время необходимы люди, способные активно, творчески решать стоящие перед ними задачи.

Для формирования творчески активной личности, способной к саморазвитию, считаю необходимым:

- развитие творческой активности обучающихся;
- включение обучающихся в творческую деятельность;
- использование методов проблемного обучения;

- развитие качеств творческого мышления, самостоятельность, критичность и т.п.

Развитие креативности обучающихся можно реализовывать, опираясь на определенные принципы.



Рис.6 Принципы развития креативности

В своей деятельности я выбираю такие педагогические технологии, которые обладают развивающим потенциалом: будят мысль, обогащают чувства, образные представления, совершенствуют общую культуру общения и социального поведения в целом:

- обучение в сотрудничестве – обучение в группах, выполнение командно-игровой деятельности (диалог, ролевая игра, коллективное творческое дело, презентация...);

- личностное ориентирование и дифференцированное обучение означают использование индивидуальных заданий, разноуровневых тестов, разное по степени сложности участие в выполнении заданий в группах, что позволяет видеть отдельного ученика и использовать его способности, таланты, мобилизуя его личную мотивацию;

- проектирование и межпредметная интеграция включает определенную творческую, исследовательскую задачу, требующую интегрированных знаний, исследовательского поиска для её решения (творческие, ролевые, межпредметные информационные проекты, где важны знания, полученные учащимися на уроках литературы, русского языка, физики, химии, биологии, экологии, географии, математики);

- здоровьесберегающие технологии - направленность на потребность здорового образа жизни.

Для развития креативности обучающихся на занятиях трудового обучения использую различные практические методы обучения, которые классифицируются по типу познавательной деятельности:

- репродуктивный (объяснительно-иллюстративный);
- воспроизводящий;
- проблемное изложение;
- частично поисковый (эвристический);
- исследовательский.

Практика показывает, что лучше всего методы обучения использовать комплексно, что повысит надежность усвоения информации, сделает учебный процесс более эффективным, а, следовательно, и творческим.

Большое значение в трудовом обучении имеют практические методы. Их особенность заключается в том, что в деятельности обучающихся преобладает применение полученных знаний к решению практических заданий.

На первый план выдвигается умение использовать теорию на практике. Данный метод выполняет функцию углубления знаний, умений, а также

способствует решению задач контроля и коррекции, стимулированию познавательной и творческой деятельности.

На практических занятиях познавательная деятельность обучающихся строится в пять этапов:

1. Объяснение педагога. Этап теоретического осмысления работы.
2. Показ. Этап инструктажа.
3. Проба.

4. Выполнение работы - это этап, на котором каждый самостоятельно выполняет задание. Педагог на этом этапе особое внимание уделяет тем ученикам, которые плохо справляются с заданием.

5. Контроль. На этом этапе работы обучающихся проверяются и оцениваются. Учитывается качество выполнения, бережное отношение к времени, материалам, скорость и правильное выполнение задания, а также проявление творческого мышления.

Использование на уроках технологии метода конструирования способствует развитию креативности обучающихся. Он связан не только с решением творческой задачи на конструирование или моделирование изделий труда, но и с необходимостью технологической разработки и изготовления данного объекта. На передний план здесь выдвигается творческое применение знаний на практике. Творческие задания частного характера (например, по увеличению или уменьшению размеров объекта, изменению (улучшению) изделия путем замены деталей, улучшению внешнего оформления готового объекта и т.д.) способствуют включению обучающихся в творческий процесс, связанный с обоснованием идеи и конструктивной разработкой изготавливаемого изделия.

Так, при изучении темы «Производство ткани» в 5-ом классе предлагаю учащимся выполнить схему получения ткани творчески. Девочки не просто пишут схему: волокно нити ткань, а придумывают форму изображения данных слов (например, волокно представлено в виде котёнка из ваты, нити –

облако с дождем и т.д.). Творчески раскрывая заданную тему, обучающиеся не редко находят самые креативные решения.

При выполнении работ на уроках технологии у обучающихся формируются и совершенствуются практические знания и умения, необходимые при ведении домашнего хозяйства, воспитывается привычка к сознательному выполнению санитарно-гигиенических правил в быту и на производстве.

К каждой теме составляю учебно-методический комплекс, в который входят инструкционные карты по выполнению задания и пооперационных обработок, образцы изделий, задания для самостоятельных, творческих, контрольных работ, наглядные пособия и др. В зависимости от темы предлагаю детям творческие работы.

В 6-ом классе при изучении темы «Получение хлопчатобумажных и льняных тканей» предлагаю учащимся задание не просто составить коллекцию тканей, а побуждаю их к креативной деятельности, предлагая творческую работу «Русская изба». В коробке из-под обуви обучающиеся выполняют макет русской избы, в которой элементы выполнены из хлопчатобумажной и льняной ткани (например, занавески, подушки, скатерти и т.п.). Эта творческая работа вызывает большой интерес у обучающихся. Получив оценку за выполненную работу, девочки отдают эти макеты в группу продлённого дня для того, чтобы младшие школьники пользовались ими во время игры. Тем самым обучающиеся находят практическое применение своей работе.

На занятиях эффективно использовать проблемный метод. Суть его заключается в следующем: перед учеником ставится проблема, а ученики при непосредственном участии учителя или самостоятельно исследуют пути решения. Проблемное обучение учит детей мыслить самостоятельно, творчески, формирует у них элементарные навыки исследовательской и творческой деятельности.

Так, в 7-8 классах предлагается представить коллекцию шерстяных, шёлковых, химических тканей не в виде приклеенных образцов, а в виде творческой композиции.

При объяснении теоретического материала использую различные энциклопедические сведения, исторические факты. Предлагаю задания учащимся: подготовить сообщение по той или иной теме и заранее придумать вопросы по сообщению для обучающихся класса, тем самым, ставя перед учеником проблему.

Фрагмент урока в 5-ом классе (объяснение творческой работы):

«Сегодня на уроке мы с вами будем творить. Сегодня вы модельеры, создатели своего будущего изделия. Перед вами стоит задача: необходимо разработать модель своего фартука, которая будет только у вас. Вспомните, пожалуйста, всё, о чём мы с вами говорили на последних уроках и попытайтесь создать свою неповторимую модель фартука. Процесс создания своей модели опишите по плану: а) эскиз; б) техническое моделирование; в) описание. Подумайте, как ваша модель будет украшена, какие виды отделки вы сможете применить, придумайте ей название. Я ожидаю увидеть, как вы отнесётесь к этой работе творчески. Если потребуется помощь, обращайтесь ко мне».

Очень ответственная операция раскрой. Она требует не только знаний, умений, но и креативности. Создание проблемной ситуации на таких уроках помогает учащимся проявить свои креативные способности. На занятиях по раскрою ставлю перед девочками проблему: как разложить выкройку на ткани с учетом рисунка, структуры, экономии. При этом активность обучающихся проявляется в выборе варианта и его объяснения. Данная работа позволяет девочкам самим находить пути выполнения задания, т.е. решать проблему.

При изучении раздела «Кулинария» у девочек формируются навыки приготовления пищи. Они знакомятся с физиологией питания, пищевой

ценностью продуктов, технологией приготовления блюд, с правилами сервировки стола и т.д. На данных уроках применяем элементы творчества.

На уроках показываю некоторые приёмы изготовления украшений блюд и даю учащимся задание придумать свои варианты украшения блюд. При оформлении блюд хорошо проявляется креативность обучающихся. Девочки находят самые оригинальные, необычные решения, украшая свои изделия.

В 5-ом классе даю учащимся задание придумать свою форму нарезки овощей, свой рецепт приготовления бутерброда и т.п.

Для развития креативных способностей обучающихся предлагаю творческие домашние задания, например: приготовить изученное на уроке блюдо для своей семьи дома, его украсить, выполнить сервировку стола. На следующий урок обучающиеся приносят отзывы родителей в письменной форме с оценкой за работу. Это задание вызывает у девочек большой интерес, способствует проявлению активности, творчества, позволяет сплотить родителей и детей.

После прохождения кулинарных работ даю задание оформить рецепт нового блюда. Девочки проявляют креативность в оформлении рецептов (например, рецепт в форме рыбы, или блюдо с пирожками, где каждый пирожок составляющая рецепта и т.п.).

При изучении раздела «Рукоделие» происходит знакомство обучающихся с творчеством умельцев, материалами, инструментами, применяемыми при выполнении работ. Девочки с большим удовольствием вышивают нитками и лентами, выполняют изделия из лоскута, шьют мягкие игрушки.

В тематическое планирование в 5 классе ввожу изготовление мягких игрушек, разных по степени сложности. На занятиях девочки изготавливают сувениры к Новому году (Дед Мороз, Снегурочка, ёлка, игрушка-символ года и т.п.). По данным игрушкам разрабатываются инструкционные карты, где отсутствует описание технологии изготовления. В них даны выкройки, на которых указаны буквенные обозначения, по ним учащимся

предлагается самостоятельно подумать над последовательностью изготовления игрушек. Эти игрушки небольших размеров, поэтому подходят для работы небольшие остатки ткани, и проблем с приобретением материала нет.

Данный вид деятельности способствует развитию творческих способностей детей. Это очень видно при оформлении игрушек. Девочки самостоятельно вносят изменения в игрушку, проявляют фантазию. После того, как обучающиеся изготовили сувениры, в классе оформляется выставка сделанных работ. Можно предложить детям вопрос: «Есть ли совершенно одинаковые игрушки?». Ответ очевиден: каждая созданная игрушка индивидуальна, она есть только у вас, при её изготовлении каждый ребенок вкладывает частицу себя, своего характера, настроения, желания.

При просмотре выставки вместе с девочками отбираю игрушки по номинациям: например, игрушка Снегурочка – «Мисс Творчество», «Мисс Качество», «Мисс Оригинальность». Этот процесс позволяет учащимся выделить более интересные работы, сравнить их с другими. В дальнейшем, предлагаю отдать игрушки в Детский Дом, и большая часть детей, конечно – же, соглашаются. А для себя - изготовить подарки самостоятельно. На данных занятиях затрагиваются вопросы оформления подарков, где девочки также могут проявить творчество. (Приложение 3)

Работа над игрушками очень увлекает девочек, при этом они испытывают массу положительных эмоций. Налицо развитие познавательного интереса и самостоятельности, уверенности в своих силах. У девочек исчезает робость, у многих появляется потребность делать хорошо, доброту, красиво. Они проявляют креативность.

Перед изготовлением изделий из ткани обучающиеся знакомятся с элементами материаловедения, с правилами снятия мерок. Здесь применяю различные игровые ситуации. Например, во время практической работы по теме «Снятие мерок», девочки участвуют в игре «Ателье». При опросе по свойствам тканей использую следующую игровую ситуацию: действие

происходит в магазине «Ткани», одна ученица решила сшить себе изделие (например, юбку), пришла в магазин и ей необходимо подобрать ткань, учитывая её свойства. В результате происходит диалог (вопрос-ответ), тем самым ученицы учатся формулировать вопросы, проявляется инициатива. Иногда берется помощь класса.

На занятиях девочки учатся строить и читать чертежи. Причем, используется традиционный способ – на бумаге и лекальный метод – на ткани. После построения чертежа идёт техническое моделирование (внесение в выкройку каких-либо изменений). Предлагаю моделировать каждую деталь изделия (например, нагрудник, нижнюю часть, карман). Сначала объясняю несколько вариантов моделирования детали, затем обучающиеся придумывают свои варианты под названием «Моё творчество». После выполнения работы показываем лучшие варианты.

Основной формой обучения является традиционный урок, в ходе которого особое внимание уделяется практической работе, поощряется творческая инициатива, всячески поддерживаются даже самые слабые попытки творческого подхода к работе.

Кроме традиционных уроков, использую и нетрадиционные формы, такие, как урок-игра, урок-диалог, урок-подиум и т.п. Степень усвоения материала проверяется по тестам, самостоятельным, контрольным, творческим работам, чертежам, готовым изделиям, а также при устном опросе на уроке. С целью развития творческого мышления побуждаю обучающихся к самостоятельной проверке результатов. Ставлю перед девочками задачу – не сверить свои полученные результаты с образцом, а самостоятельно попробовать проверить работу (например, кто догадался каким требованиям должно отвечать качество изготовленного кармана?).

Для развития креативного мышления использую на уроке самые разнообразные методы: например, составить инструкцию по приготовлению салата, придумать сказку «Как получают ткань», составить рассказ о применении ткани по картинкам и т.п. Включение в структуру уроков

подобных заданий создаёт возможность вовлечь обучающихся в посильную креативную деятельность, что является необходимым условием формирования различных творческих качеств мышления.

Ежегодно, в конце года в нашей школе проходит мероприятие «Мой школьный подиум». На нём обучающиеся представляют итоги работы за учебный год (демонстрируют сшитые модели, организуют выставки работ). Работы старших, девочек являются стимулом для младших. Данное мероприятие также способствует развитию креативности у детей, так как прежде чем выйти на подиум, обучающиеся создают себе имидж, соответствующий своей изготовленной модели. (Приложение 4)

Ведущее значение на уроке и в дальнейшем обучении придаю методу проектов, который позволяет развивать и формировать творческую личность, способствует развитию креативности .

Учитывая разную степень подготовки, дети получают задания, соответствующие уровню их возможностей. Постепенно задания можно усложнять. Более сильные ученики могут сделать больше исследований, предложить больше различных идей и изготовить более сложное изделие. Менее способным ученикам требуется помощь. В качестве помощника назначаю более сильного ученика, который, одновременно помогая другому - сам продолжал совершенствоваться.

Например, при выборе модели фартука в 5-м классе, предлагаются учащимся разные по степени сложности модели: низкий уровень обучения – цельнокроённый фартук с простейшими элементами отделки; средний уровень – цельнокроённый фартук с накладными карманами и отделкой; высокий уровень – цельнокроённый фартук с изменением деталей (например, карман в форме сердечек с оборкой, фартук в форме матрёшки и т.п.), внесение более сложных элементов отделки: аппликация, вышивка, рюши и т.д.

Таким образом, целенаправленная работа по выполнению творческих проектов способствует развитию креативности при соблюдении следующих педагогических условий: сформированность положительной мотивации

обучающихся на творческую деятельность, характеризующейся стремлением к творческой самореализации; стимулировании учителем развития творческой активности школьников; включении обучающихся в активную творческую деятельность на основе сотворчества учителя и ученика.

Развитие креативности обучающихся является результатом применения элементов творчества в организации учебно-познавательного процесса через творческие работы, проекты, проблемные, игровые ситуации и т.п. Данный опыт позволяет создать качественные критерии результативности: положительный эмоциональный комфорт на уроках, высокий познавательный интерес, большинство обучающихся способны перенести ранее усвоенные знания и умения в новую ситуацию, положительное отношение к предмету, учителю.

2.3. Анализ результатов опытно-исследовательской работы по активизации креативной деятельности обучающихся на уроках технологии

Для успешной организации креативной деятельности на уроках технологии нами были созданы педагогические условия. Технология деятельностного типа, включающая в себя технологию обучения в сотрудничестве, проблемно-диалогическую технологию, а так же эффективными оказались применяемые нами метод проектов, использование элементов творчества в организации учебно-познавательного процесса через творческие работы, игровые и проблемные ситуации. Положительный результат на формирование коммуникативной компетенции школьников оказало и создание доброжелательной психологической атмосферы в классе, использование учителем на уроке различных методов, приемов и упражнений, способствующих активизации креативной деятельности учащихся. Все это является важными педагогическими условиями.

Диагностика уровня креативности обучающихся экспресс-методом на контрольном этапе была организована с помощью опросника креативности Д.

Джонсона. Анализ результатов позволил делать выводы о том, что у учащихся, произошли незначительные, но все же положительные изменения уровня креативности (Приложение 2).

Результаты исследования представлены в таблице и диаграмме.

Таблица 6

Уровень креативности на контрольном этапе

	Очень низкий	низкий	средний	высокий	Очень высокий
Количество (чел.)	0	2	9	9	5
Количество (%)	0	8	36	36	20

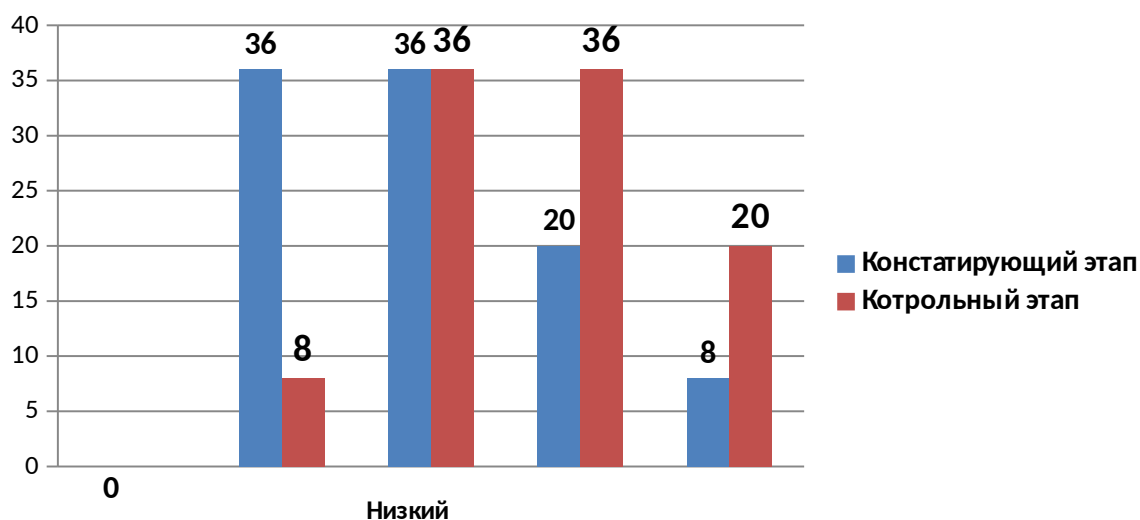


Рис.7 Уровень креативности

Проведя анализ полученных результатов, можно сделать вывод о том, что количество обучающихся с низким уровнем креативности уменьшилось на 28%. Хотя на среднем уровне изменений не произошло, но значительно возросло количество обучающихся с высоким и очень высоким уровнем креативности. Эти показатели говорят о том, что на формирующем этапе опытно-исследовательской работы методы и формы, способствующие

развитию креативности обучающихся, эффективны и отобраны нами правильно.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

С давних времён учёные пытались разгадать загадку креативности человека. Первыми объектами исследования были выдающиеся люди науки и искусства. Поэтому знаниями особенностей творческой личности психологи обязаны не столько собственным усилиям, сколько работе литераторов, историков, искусствоведов, которые, так или иначе, касались проблемы творческой личности, поскольку нет творения без творца. Исследователи анализировали их рукописи, письма, высказывания, картины. Первоначально они считали способности к креативности исключительным и уникальным феноменом, уделом избранных натур. Такая позиция была равносильна признанию, что для творческих личностей необходимы какие-то особые психологические законы и правила.

Но по мере развития психологической науки, а также различных теорий, концепций, подходов в области творчества ученые пришли к выводу, что творческий потенциал присущ каждому человеку. Природа творчества основана на природе человека. Существует лишь непрерывный «континуум талантливости» - от крупных и ярких талантов до скромных и малозаметных, тем не менее, тем не менее, сущность творческого процесса остаётся

одинаковой для всех. Разница лишь в конкретном материале творчества, мере выраженности, масштабах достижений, их значимости и т.д.

Это внимание ученых определяет важность проблемы учета креативности у детей.

Проведенный теоретический анализ психолого-педагогической литературы показал, что проблема креативности является одной из стержневых и противоречивых проблем в психологии. Развитие креативности школьников в условиях учебно-воспитательного процесса так же является серьёзной и актуальной проблемой, прежде всего для педагогической деятельности учителя.

В нашей работе мы пытались всесторонне представить понятие креативности, её концептуальных подходов, цели, функции; исследовать креативность через призму оценки учителя.

Проведенное исследование не претендует на полное решение проблемы выявления и диагностики креативности, хотя сделано основное – акцентировано внимание на значимости решения данной проблемы.

Перспективы исследования этой проблемы возможны в направлении изучения наиболее полной картины актуального уровня креативности школьников, а также исследование причин особенностей проявления креативности в зависимости от возраста и условий учебно-воспитательного процесса и разработка комплексной программы по совершенствованию методик диагностирования креативности.

Анализ результатов диагностики на контролирующем этапе показал, что в процессе обучения в школе не созданы достаточные условия для развития креативности, как качества личности, творческое развитие как основа самореализации личности.

Одним из социально-педагогических условий развития креативности является использование программ, методов и приемов обучения, направленных на развитие креативности. В качестве основных условий, способствующих развитию креативности, выдвигаются два аспекта,

связанных с позицией педагога по отношению к творческим детям и к содержанию программ обучения.

Диагностика уровня креативности позволит применить к развитию креативности школьников педагогическое сопровождение. Включение педагогического сопровождения позволит учащемуся свободно проявлять креативность в учебной деятельности, способность направлять собственное развитие.

Для оптимизации педагогической деятельности учителя, направленной на развитие креативности, мы предложили свои рекомендации:

- сознание собственной ответственности, связанной с качественным выполнением учебно-воспитательной деятельности учителя;
- понимание своего места и той роли, которую играет учитель в жизни учеников;
- обеспечение привлекательного творческого характера содержания обучения в целом для своих учеников;
- четкое определение цели и конечных результатов обучения, способов оценки креативного потенциала и уверенность в понимании детей;
- по мере возможности, вовлечение учеников в творческий процесс, планирование целей и задач обучения;
- уважение, доверие, открытое и искреннее отношение к ученикам;
- признание и поощрение достигнутых результатов, отсутствие критики, давления на ученика;
- делегирование ответственности за выполняемую работу между учениками и предоставление возможности принятия самостоятельных решений.

Учителю технологии очень важно пробудить у детей желание "хочу узнать". Но этого мало, необходимо подвести их к следующему этапу "хочу сделать", вселить уверенность "могу сделать" и помочь довести работу до конца - "я сделал!". Успех окрыляет, побуждает желание узнать новое, выполнить более сложную работу.

Работая над развитием креативности детей, я заметила, как у них появился устойчивый интерес к творчеству, который способствует пониманию структуры и состава технологического процесса в обобщенном виде и обеспечивает перенос усвоенных знаний в самые разнообразные ситуации.

В развитии креативности учащихся на уроках технологии, несомненно, помогают разнообразные творческие задания и метод проектов. Творческие проекты становятся неотъемлемой частью обучения и вызывают у учащихся живой интерес, так как помогают осознать практическую и социальную направленность знаний и умений, получаемых в школе, проявить самостоятельность и творческую инициативу.

Дифференцированный подход к учащимся, исследовательская работа, использование информационно-коммуникационных технологий в структуре урока, интеграции с различными образовательными областями, создание на уроках проблемной ситуации, предметные недели, экскурсионная работа - все эти и другие формы деятельности должны применяться в практике учителя технологии для развития креативности учащихся.

Всё вышесказанное позволяет сделать вывод о том, что цель исследования достигнута и поставленные задачи решены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдулина О.А. Общепедагогическая подготовка учителя в системе высшего педагогического образования [Текст] / О.А.Абдулина. – М., 1990. – 141 с. – ISBN 5-85647-057-5.
2. Абульханова-Славская К. А. Проблема саморазвития субъекта деятельности / К. А. Абульханова-Славская // Психологический журнал. – 1993. – Т. 14.
3. Айзенк П. Проверь свои способности [Текст] А. Айзенк. М.,1972. – 121 с
4. Акимова М.К. Способности и одаренность [Текст] / М.К. Акимова, В.Т. Козлова // Рабочая книга школьного психолога; под ред. И.В. Дубровиной. - М.: Международная педагогическая академия, 1995. - 376 с. – ISBN 5-91874-061-5.
5. Анастаси А. Психологическое тестирование: в 2-х т. [Текст] / А. Анастаси. - М., 1982. 240 с. – ISBN 5-272-00106-0
6. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности [Текст] / В.И.Андреев. – Казань, 1988. – 236 с. - ISBN 5-7464-0029-7

7. Андреева И.Н. Гендерные различия в выраженности компонентов эмоционального интеллекта. // Психологический журнал. – 2008. – №1. – С.39-43.
8. Барташников А. А., Барташникова И. А. Учись мыслить. Харьков: «ФОЛИО», 19с.
9. Батищев Г.С. Творчество в исследовании и творчество в духовном искании / Г. С. Батищев. – Сб. Научное творчество как многомерный процесс. – М., 1987.]
10. Бендас Т.В. Гендерные исследования лидерства /Т.В. Бендас// Вопр. психологии. -2000.- № 1.- С. 87-95.
11. Берн Ш. Гендерная психология / Ш. Берн. – СПб.: «Прайм-Еврознак», 2001. – 320 с.
12. Бернштейн М.С. Психология научного творчества [Текст] М.С.Бернштейн // Вопросы психологии. – 1965. - №3. – С.35-38.
13. Библер В.С. Мышление как творчество [Текст] / В.С.Библер // Введение в логику мысленного диалога. – М., 1975. – ISBN 5-642-879516-2
14. Блонский П.П. Избранные психологические произведения [Текст] / П.П. Блонский. – М.: Просвещение, 1964. - 287 с. – ISBN 5-957-846215-1
15. Богоявленская Д. Б. Метод исследования уровней интеллектуальной активности // Вопросы психологии. -1971. - №1. - с.144-146.
16. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. М.: РГУ, 1983. С.92.
17. Богоявленская Д.Б. Основные современные концепции творчества и одарённости. М.: Молодая гвардия, 1997. С.57.
18. Богоявленская Д.Б. Диагностика становления творческой личности [Текст] / Д.Б.Богоявленская Психодиагностика и школа / Отв.ред. К.М.Гуревич. – Таллинн, 1980. – 180 с. - ISBN 5-167-24795-0

19. Богоявленская Д.Б. Основные современные концепции творчества и одарённости [Текст] / Д.Б.Богоявленская. - М.: Молодая гвардия, 1997. – 241 с. - ISBN 5-813-49134-6
20. Богоявленская Д.Б. Психолого-философский анализ творчества [Текст] / Д.Б.Богоявленская Междисциплинарный подход к исследованию творчества. М., 1990. - 215 с. - ISBN 5-371-67511-0
21. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству [Текст] / Д.Б.Богоявленская // Наука и жизнь, 1977. №1. – С.87-91.
22. Борзова В.А. Развитие творческих способностей у детей [Текст] / В.А. Борзова, А.А.Борзов. – Самара: Самар. Дом печати, 1994. -315 с. – ISBN 5-871-94561-2
23. Брушлинский А.В. Проблема развития в психологии и психология мышления / Принцип развития в психологии [Текст] / А.В.Брушлинский. – М., 1978. – 154 с. – ISBN 5-124-167845-5
24. Винокурова Н. Сборник тестов и упражнений для развития ваших творческих способностей М.: «ИМПЭТО»,1995.-95с.
25. Вишнякова Н.В. Креативная психопедагогика: Монография – Ч.1 – Минск, 1995. С.31.
26. Волкова Е. И. Как развивать и воспитывать способности у детей. М.: АПН, 1962.-116с.
27. Воронин А.Н. Диагностика вербальной креативности // Методы психологической диагностики. Выпуск 2. [Текст] / А.Н.Воронин, Т.В.Галкина. – М., 1994. – 214 с. – ISBN 5-145-264875-4
28. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Психологический очерк [Текст]. – М., 1991. – 216 с. – ISBN 5-13479-5-3
29. Галкина Т.В., Алексеева Л.Г. Диагностика и развитие креативности // Развитие и диагностика способностей / Под ред. В.Н.Дружинина. – М., 1991. С.102.
30. Гатанов Ю. О. О пользе старого дивана или как развивать креативность. -«Школьный психолог»,1999.- №4,с.8-9

31. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта [Текст] / Дж. Гилфорд // Психология мышления. / Под ред. А.М.Матюшкина. – М., 1965. – С.124-145.
32. Гильбух Ю.З. Феномен умственной одаренности [Текст] / Ю.З. Гильбух, О.Н.Гарнец, С.Л.Коробко // Вопросы психологии. – 1990. - №4. – С.74-80.
33. Глотова Г.А. Творческая одарённость личности. Проблемы и методы исследования [Текст] / Г.А.Глотова. – Екатеринбург, 1992. – 128 с. – ISBN 5-13468-5972-6
34. Григоренко Е.Л. Экспериментальное исследование процесса выдвижения и проверки гипотез в структуре познавательной активности. Автореф. Дис. канд. Психол. Наук [Текст]. М. 1990.
35. Грузенберг С.О. Психология творчества [Текст] / С.О. Грузенберг. – Минск, 1997. – 213 с. – ISBN 978-5-396-00095-7
36. Гурова Л.Л. Творческая одарённость в развитии познавательных структур [Текст] Л.Л.Гурова Вопросы психологии. – 1991. - №6. – С.61 68.
37. Де Боно Э. Рождение новой идеи: О нешаблонном мышлении. Пер. с англ. Под ред. О.К.Тихомирова. – М.,1976. – 65 с. – ISBN 5—13465 2
38. Диагностические методы работы с одарёнными школьниками. Сборник статей / под ред. Г.В.Бурминской. [Текст]. – Воронеж, 1991. – 345 с. – ISBN 5-243-68591-2
39. Дорфман Л. Я., Ковалева Г. В. Основные направления исследований креативности в науке и искусстве - Вопросы психологии№2. - с. 101-111.
40. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. - СПб.: «Питер», 2000.
41. Ефремов В. И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ. - Пенза: Уникон-ТРИЗ.
42. Зимняя И.А. Педагогическая психология: учебник для вузов / И.А. Зимняя. – М.: Логос, 2000. – 384 с.

43. Истратова О. Н. Психодиагностика. Коллекция лучших тестов. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 375с
Симонов П. В. Эмоциональный мозг. – М.: Наука, 1981.
44. Коломиец Б.К. Комплексная оценка качества подготовки выпускников вузов: методические рекомендации /Б.К. Коломиец. – М.: ИЦПКПС, 2006. – 46 с.
45. Краткий тест творческого мышления: Фигурная форма [Текст] // Пособие для школьных психологов. / Под ред. Е.И.Щеблановой. М.: Интор, 1995. – 84 с. – ISBN 5-642795-3
46. Круглова Н. В. Творческая личность в фокусе науки. - "ТРИЗ", 1991.
47. Крутецкий В.А. Проблема способностей в психологии: (В помощь лектору). - М.: Знание, 1971. С.29.
48. Лаврик В. А., Быстрицкая Е. В. Развитие творческого мышления на уроках технологии // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 38. – С. 21–25. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/45112.htm>.
49. Лейтес Н. С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия. - М.: МОДЭК, 19с.
50. Леонтьев А. Н. Философия психологии: из научного наследия / А.Н. Леонтьев. – М. 1994
51. Лук А. Н. Психология творчества. – М.: Наука, 1978. – 127с.
52. Матюшкин А. М. Концепция творческой одаренности - Вопросы психологии№6.
53. Матюшкин А. М. Развитие творческой активности школьников М.: «Педагогика»,1991.-153с.
54. Матюшкин А.М. Мышление, обучение, творчество [Текст] / А.М.Матюшкин. М.: Издательство МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2003. 184 с. – ISBN 5-134625-8

55. Орме Г. Эмоциональное мышление как инструмент достижения успеха / Г. Орме. – М: «КСП+», 2003. – 272 с.
56. Пантелеева Л.В. Е.Каменов, М.Станоевич-Кастори, Хруцкий Е.А. Организация проведения деловых игр: Учеб. Пособие для преподавателей сред. спец. учеб. заведений.- М.: Высш. шк., 1991.- 320 с.
57. Платонов К.К. Способности и характер / К.К. Платонов // Теоретические проблемы психологии личности / под ред. Е.В. Шороховой. – М., 1974. – С. 187-209
58. Пономарев Я. А. Психология творчества. – М.: Наука, 197с.
59. Психологический словарь / под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Педагогика — Пресс, 1999. - 440 с
60. Психология и педагогика одаренности: от теории к практике / Под ред. Д.В. Ушакова [Текст]. – М., 2000. – 264 с. – ISBN 5-631-457821-1
61. Развитие и диагностика способностей. Под. ред. В. Н. Дружинина, В. В Шадрикова. - М.: Наука, 1991. Разумникова О. М., Шемелина О. С. Личностные и когнитивные свойства при экспериментальном определении уровня креативности. Вопросы психологии №5. - с. 130-137.
62. Речицкая Е. Г. Развитие творческого воображения младших школьников. – М.: ВЛАДОС,2000. –124с.
63. Рубинштейн С.Л. Принцип творческой самодеятельности. К философским основам современной педагогики / С.Л. Рубинштейн // Вопросы философии. – 1989. – №4. – С. 51-60
64. Сасова И.А. Технология 6 класс, «Вентана-Граф» - 2004.
65. Семилеткина М. С. Исследование особенностей мотивационно-смысловой сферы детей с различным уровнем креативности. Дис. канд. псих. наук. - М., 1998.

66. Сидоренко Е.В. Методы математической обработки в психологии [Текст] Е.В. Сидоренко. – СПб.: ООО «Речь», 2001. – 223 с. – ISBN5-841-795263-5
67. Симонов П. В. Эмоциональный мозг. – М.: Наука, 1981.
68. Скворцова С.В., Обучение креативной деятельности как одно из направлений современного зарубежного образования (на примере Великобритании), «Вестник науки Сибири», 2013 г., №4
69. Солдатова Е. Л. Креативность в структуре личности (на примере развития креативности в подростковом возрасте). Дис. канд. псих. наук. - М., 1996.
70. Стернберг Р. Модель структуры интеллекта Гилфорда: структура без фундамента [Текст] / Р. Стернберг, Е. Григоренко// Основные современные концепции творчества и одарённости / Под ред Д.Б. Богоявленской. М., 1997. 314 с. – ISBN 5-846253-5
71. Сухих И.А. Теоретические аспекты формирования готовности к профессиональной (педагогической) деятельности студентов вуза –165 будущих учителей [Электронный ресурс] / И.А. Сухих. –Доступ свободный://<http://shgpi.edu.ru/files/nauka/vestnik/2013/2013-4-12.pdf>
72. Терехова Г.В. Развитие креативных способностей младших школьников в учебном процессе: Метод. рекомендации по курсу "Уроки творчества" для учителей нач. кл. - Челябинск: ИздвоЧеляб. гос. унта, 2002. С.102.
73. Толяко В. А. Психология решения школьниками творческих задач.- Киев: Рад. Школа, 1983. – 95с.
74. Торшина К. А. Современные исследования проблемы креативности в зарубежной психологии. Вопросы психологии №4. - с. 123-135.
75. Трик Э.Х.Е. Основные направления экспериментального изучения творчества: Хрестоматия по общей психологии. Психология мышления. М.: Издательство МГУ, 1981. – 28 с. – ISBN 5-871-94562-3

76. Туник Е.Е. Тест Е.Торренса. Диагностика креативности. СПб: Иматон, 1998.
77. Туник Е.Е. Оценка способностей и личных качеств школьников и дошкольников [Текст] / Е. Е. Туник, В. П. Опутникова. - СПб. : Речь, 2005. - 104 с. – ISBN 5-9268-0345-4
78. Урунтаева Г. А. Практикум по детской психологии. – М.: «Просвещение». 1995. – 285с.
79. Фетискин Н.П. Психодиагностика детской одарённости [Текст] / Н.П. Фетискин. М. – Кострома, 2001. – 44 с. - ISBN 5-7591-0471-1.
80. Хуторской А.В. Развитие одаренности школьников. Методика продуктивного обучения. – М., 2007. С.13.
81. Хуторской А.В. Современная дидактика: учеб. пособие. Изд. 2-е. / А.В. Хуторской. – М.: Высшая школа, 2007. – 639 с.
82. Шкерина Л.В. Моделирование креативной компетентностно-ориентированной образовательной среды подготовки бакалавра – будущего учителя математики: монография / Л.В. Шкерина, М.А. Кейв, О.В. Тумашева / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2009. – 368 с.
83. Щепланова Е.И. Психологическая диагностика одарённости школьников: проблемы, методы, результаты исследований и практики. М.: Издательство МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2004. С.64.
84. Torrance E.P. (1974). Torrance Tests of Creative Thinking. Scholastic Testing Service, Inc. University of Warwick, 2004, Course Specifications: Glossary of Terms relating to Course Specifications. 201 Интернетресурс <http://www2.warwick.ac.uk/services/aro/dar/quality/coursespecs/view/glossary/> Last revised: Tue 11 Sep 2012

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Тесты Торренса

1) Вербальные тесты.

Вербальные тесты включают семь заданий по 5 - 10 мин. каждое и занимают в целом 20 мин.

1. Задание «Спросить и угадать» — это одна из наиболее ясных моделей творческого мышления, направленная на выявление любознательности, чувствительности к новому и неизвестному, способности к вероятностному прогнозированию. При его выполнении требуется задать вопросы к картинке с изображением какой-то ситуации, попробовать угадать, что предшествовало этой ситуации (ее причины) и что произойдет в дальнейшем (последствия). Любознательность выражается в количестве и качестве вопросов, отражающих способность испытуемого выйти за пределы

изображенной на картинке ситуации, а выдвижение гипотез о причинах и последствиях событий моделирует научное творчество.

2. Задание «Усовершенствование игрушки» - одно из наиболее сложных и показательных наблюдений. Оно вызывает большой интерес у детей и обладает высокой степенью валидности.

3. Задание «Необычное использование» - модификация широко известного теста Гилфорда. В этом задании испытуемым бывает трудно преодолеть ригидность - уйти от тривиальных ответов. Ригидность проявляется в том, что испытуемый фиксируется лишь на одном способе действия, например, предлагает использовать коробки только в обычной функции: как емкости, в которые можно складывать предметы.

4. Задание «Необычные вопросы» - представляет вариант первого задания, но с более сильным акцентом на необычности вопросов.

5. Задание «Невероятные ситуации» требует воображения и фантазии. Испытуемый сталкивается с невероятной ситуацией и должен представить себе возможные выходы из нее. Хотя это задание — одно из наиболее эффективных, многие дети находят его невыполнимым.

2) Фигурные тесты

Фигурные тесты состоят из двух заданий, на выполнение каждого из которых отводится по 10 минут, т. е. 20 мин. в общей сложности.

1. Задание «Нарисуй картинку» ~ оригинальный тест на использование определенного элемента в качестве отправной точки для создания картинки. Этот элемент представляет собой цветное пятно, форма которого напоминает довольно обычные предметы. Художественный уровень рисунков в тестах не оценивается, самое важное, - идея.

2. Задание «Незавершенные фигуры» сконструировано автором из нескольких других тестов. Из гештальтпсихологии известно, что незаконченные фигуры вызывают стремление завершить их простейшим способом. Поэтому, чтобы создать оригинальный ответ необходимо

противодействовать этому стремлению. Все десять фигур различаются между собой, но навязывают определенные устойчивые образы.

Интерпретация результатов тестирования

1. Беглость или продуктивность. Этот показатель не является специфическим для творческого мышления и полезен, прежде всего, тем, что позволяет понять другие показатели. Данные показывают, что большинство детей 1-8 классов выполняют от семи до десяти заданий, а старшеклассники - от восьми до десяти заданий. Минимальное количество выполненных заданий (менее 5-ти) встречается чаще всего у подростков (5-8 классы).

2. Гибкость. Этот показатель оценивает разнообразие идей и стратегий, способность переходить от одного аспекта к другому. Иногда этот показатель полезно соотнести с показателем беглости или даже вычислить индекс путем деления показателя гибкости на показатель беглости и умножения на 100%. Напомним, что если испытуемый имеет низкий показатель гибкости, то это свидетельствует о ригидности его мышления, низком уровне информированности, ограниченности интеллектуального потенциала и (или) низкой мотивации.

3. Оригинальность. Этот показатель характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных.

Те, кто получают высокие значения этого показателя, обычно характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Оригинальность решений предполагает способность избегать легких, очевидных и неинтересных ответов.

4. Разработанность. Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, способных к изобретательской и конструктивной деятельности. Низкие показатели - для отстающих, недисциплинированных и нерадивых учащихся. Показатель разработанности ответов отражает как бы другой тип беглости мышления и в определенных

ситуациях может быть как преимуществом, так и ограничением, в зависимости от того, как это качество проявляется.

Таблица 7

Результаты исследования креативности учащихся
по методике Е. Торренса (констатирующий этап)

№ оппонента	Сумма			
	беглость	оригинальность	гибкость	точность
1	40	145	21	35
2	18	41	10	19
3	14	27	6	17
4	19	41	9	14
5	27	69	17	24
6	31	106	19	29
7	29	92	18	27
8	32	84	13	31
9	28	55	14	19
10	35	86	12	16
11	36	97	13	19
12	19	64	8	15
13	14	23	12	17
14	34	43	10	19

15	31	106	14	19
16	28	55	17	24
17	19	41	12	16
18	40	92	18	27
19	32	84	9	14
20	27	69	14	19
21	35	86	17	24
22	31	106	13	31
23	19	64	10	19
24	19	41	9	14
25	35	86	12	16
итого	692	1803	327	524

Таблица 8
математической

№ оппонента	Методика П. Торренса
1	241
2	88
3	64
4	83
5	137
6	185
7	166
8	160
9	116
10	149
11	165
12	106
13	66
14	106
15	170
16	124
17	88
18	177
19	139
20	129
21	162
22	181
23	112
24	83
25	149

Результаты
обработки

Экспресс-метод Д. Джонсона

Опросник креативности Д. Джонсона является экспресс-методом психодиагностики креативности. В экспериментальной практике данная методика может быть применена в качестве дополнения к известным тестам творческого мышления П. Торренса и Д. Гилфорда.

Оценка надежности опросника креативности Д. Джонсона в нашей стране проведена Е. Е. Туник (1997). Полученные ею данные свидетельствуют о «возможности применения опросника креативности Джонсона в качестве психодиагностического инструмента для оценки творческих проявлений, доступных прямому наблюдению».

Опросник креативности состоит из восьми характеристик творческого мышления и поведения.

Заполнение опросников требует минимальной затраты времени (10–30 минут). Каждый пункт (характеристика) оценивается на основе наблюдений эксперта в конкретной ситуации (в классе, на занятиях) или на основе длительного опыта наблюдений. Данный опросник позволяет провести как самооценку (старший школьный возраст, студенты), так и экспертную оценку креативности другими лицами: учителями, родителями, одноклассниками. Каждый пункт оценивается по 5-балльной шкале: 1 – никогда, 2 – редко, 3 – иногда, 4 – часто, 5 – постоянно.

Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми характеристикам (минимальная оценка – 8, максимальная – 40 баллов).

Таблица 9

Распределение суммарных оценок по уровням креативности

Уровни креативности	Шкала общих оценок опросника
Очень высокий	40-34
Высокий	33-27
Средний	26-20
Низкий	19-15
Очень низкий	14-0

Характеристики креативности

1. Чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей, способность ощущать тонкие, неопределенные, сложные, противоречивые особенности окружающего мира.
2. Способность выдвигать и выражать большое количество различных идей, образов, гипотез, вариантов.
3. Использование различных стратегий решения проблемы, способность предлагать разные виды, типы, категории идей.
4. Способность дополнять идею различными деталями, разрабатывать, усовершенствовать идею-образ.
5. Оригинальность, нестандартность мышления и поведения, уникальность результатов деятельности, индивидуальный стиль.
6. Способность к преобразованиям, развитию образов и идей, динамичность, изобретательность, способность структурировать.
7. Эмоциональная заинтересованность в творческой деятельности, чувство юмора, интерес, потребность, творческая мотивация.
8. Независимость мышления, оценок, поведения, ответственность за нестандартную позицию, стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение.

Опросник креативности (лист ответов)

Дата _____ Школа _____ Класс _____

Урок/вид деятельности _____

Респондент (Ф. И. О.) (заполняющий анкету) _____

В таблице, приведенной ниже, под номерами 1–8 отмечены характеристики творческих проявлений (креативности).

Пожалуйста, оцените, используя пятибалльную шкалу, в какой степени каждый ученик обладает вышеописанными творческими характеристиками.

Оценочные баллы: 5 – постоянно, 4 – часто, 3 – иногда, 2 – редко, 1 – никогда.

Таблица 10

Творческие характеристики (констатирующий этап)

№ аппонента	1	2	3	4	5	6	7	8	Сумма	Уровень
1	5	3	3	1	2	2	2	2	20	Средний
2	4	2	2	3	1	1	1	1	15	Низкий
3	2	2	3	3	3	1	2	2	18	Низкий
4	5	4	4	3	3	3	4	2	28	Высокий
5	3	3	2	2	2	5	4	1	22	Средний
6	4	4	4	2	1	3	2	1	21	Средний
7	4	5	5	5	4	5	5	2	35	Очень высокий
8	1	1	1	2	2	3	4	4	18	Низкий
9	2	4	3	3	2	2	3	3	22	Средний
10	5	5	3	3	4	4	5	5	34	Очень высокий
11	3	3	2	5	4	3	3	4	27	Высокий
12	1	1	2	3	2	3	1	3	16	Низкий
13	4	2	2	3	1	1	1	1	15	Низкий
14	5	3	3	1	2	2	2	2	20	Средний
15	2	4	3	3	2	2	3	3	22	Средний
16	1	1	1	2	2	3	4	4	18	Низкий
17	2	2	3	3	3	1	2	2	18	Низкий
18	5	4	4	3	3	3	4	2	28	Высокий
19	3	3	2	2	2	5	4	1	22	Средний
20	4	4	4	2	1	3	2	1	21	Средний
21	5	3	3	1	2	2	2	2	20	Средний
22	4	2	2	3	1	1	1	1	15	Низкий
23	1	1	1	2	2	3	4	4	18	Низкий
24	5	4	4	3	3	3	4	2	28	Высокий
25	4	4	4	2	1	3	2	1	21	Средний

Творческие характеристики (контрольный этап)

№ аппонента	1	2	3	4	5	6	7	8	Сумма	Уровень
1	5	5	3	3	2	2	4	2	26	Средний
2	4	4	2	3	1	1	1	2	18	Низкий
3	2	2	3	4	3	3	2	2	21	Средний
4	5	4	4	3	3	3	4	2	28	Высокий
5	5	3	2	4	4	5	4	1	28	Высокий
6	4	4	5	2	3	3	2	2	25	Средний
7	4	5	5	5	4	5	5	4	37	Очень высокий
8	1	3	3	2	5	3	4	4	25	Средний
9	5	4	3	3	2	5	3	3	28	Высокий
10	5	5	3	5	4	4	5	5	36	Очень высокий
11	3	4	2	5	4	3	3	4	28	Высокий
12	2	1	2	3	2	3	3	3	19	Низкий
13	5	3	3	1	2	2	2	2	20	Средний
14	5	4	4	3	3	3	4	2	28	Высокий
15	3	3	2	5	4	3	3	4	27	Высокий
16	3	3	2	2	2	5	4	1	22	Средний
17	4	5	5	5	4	5	5	4	37	Очень высокий
18	5	5	3	3	4	4	5	5	34	Очень высокий
19	5	4	4	3	3	3	4	2	28	Высокий
20	4	4	4	2	1	3	2	1	21	Средний
21	5	4	4	3	3	3	4	2	28	Высокий
22	2	4	3	3	2	2	3	3	22	Средний
23	5	3	3	1	2	2	2	2	20	Средний
24	5	5	3	3	4	4	5	5	34	Очень высокий
25	3	3	2	5	4	3	3	4	27	Высокий

Творческий конкурс «Новогодняя Ёлочка»



