

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт менеджмента и права
Кафедра экономики и менеджмента

**Формирование музыкальной культуры ребенка в
образовательном процессе ДОУ**

Выпускная квалификационная работа

По направлению подготовки: «44.03.01-Педагогическое образование»

Профиль

«Педагогика общего образования»

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав.кафедрой:
_____С.Л.Фоменко
« ____ » _____ 20 ____

Руководитель ОПОП:
_____Н.И. Мазурчук
« ____ » _____ 20 ____

Нормоконтролёр
_____А.Б. Хрусталёв
« ____ » _____ 20 ____

Исполнитель
Старкова Евгения Александровна
обучающийсяБП-51зБ группы
5 курса заочного отделения

Научный руководитель
Антипова Елена Петровна
доцент, кандидат пед.наук

(подпись)

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 3 |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ..... | 6 |
| 1.1. Влияние музыки на формирование музыкальной культуры дошкольников..... | 6 |
| 1.2. Основы формирования музыкальной культуры дошкольников..... | 15 |
| 1.3. Направления работы музыкального руководителя по формированию музыкальной культуры дошкольников..... | 20 |
| ГЛАВА 2. ПРОЦЕСС ИССЛЕДОВАНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ МДОУ «ДЕТСКИЙ САД №40» С. ВОЛКОВСКОЕ..... | 29 |
| 2.1. Диагностика определения уровня формирования музыкальной культуры у старших дошкольников..... | 29 |
| 2.2. Содержание работы по формированию музыкальной культуры детей посредством информационно-коммуникативной технологии..... | 33 |
| 2.3. Выявление уровня формирования музыкальной культуры у старших дошкольников..... | 43 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 49 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ..... | 52 |
| Приложение 1..... | 57 |
| Приложение 2..... | 58 |
| Приложение 3..... | 63 |
| Приложение 4..... | 68 |
| Приложение 5..... | 71 |
| Приложение 6..... | 72 |

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. В наше время произошло обнищание духовности современной молодёжи, музыкальное искусство потеряло свою прежнюю силу, трудно стало привлечь дошкольников к восприятию серьёзных классических произведений, так как в семье уже нет традиции слушать произведения композиторов-классиков, да и средства массовой информации не решает подобную задачу. Большинство детей не являются культурными слушателями высокохудожественной классической музыки, они малоактивны и не способны на собственное суждение о воспринимаемой ими музыке, не всегда могут определить своё отношение к услышанному. Уровень музыкальной культуры у дошкольников очень низкий – это проблема сегодняшнего дня.

Тема актуальна в наши дни, так как перед современным дошкольным образованием поставлена задача возрождения музыкальной культуры. По утверждению специалистов все дети от природы музыкальны, а дошкольный возраст является периодом для формирования способностей, в том числе и музыкальных. В настоящее время формированию музыкальной культуры детей дошкольного возраста уделяется мало внимания [42].

В данной выпускной квалификационной работе рассматривается формирование музыкальной культуры ребенка в образовательном процессе ДООУ. Тема актуальна, так как формирование музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте [8].

Объект исследования: образовательный процесс в ДООУ.

Предмет исследования: музыкальная культура старшего дошкольника.

Цель исследования: Повышение уровня формирования музыкальной культуры старших дошкольников на основе системной деятельности музыкального руководителя.

Гипотеза: Если систематически приучать детей слушать музыку и анализировать, приобщать к тому, чтобы они проникались эмоциональным

содержанием музыки, переживали ее, то уровень формирования музыкальной культуры старших дошкольников повысится.

Задачи исследования:

а) проанализировать понятие музыкальная культура дошкольника и ее компоненты,

б) рассмотреть основы формирования музыкальной культуры дошкольника,

в) определить направления работы музыкального руководителя ДООУ по формированию музыкальной культуры старшего дошкольника,

г) рассмотреть формирование музыкальной культуры ребенка на примере МДОУ детский сад № 40, а именно определить уровень формирования музыкальной культуры у старших дошкольников в ДООУ, выбрать основные направления формирования музыкальной культуры в ДООУ, сделать выводы о результатах формирования музыкальной культуры в ДООУ.

Тема, цель, задачи и гипотеза исследования обусловили выбор совокупности методов исследования:

- теоретический анализ научной (психолого-педагогической) и учебно-методической литературы; моделирование; анализ и синтез научной литературы по теме исследования;

- эмпирические, объединенные в рамках констатирующего, формирующего и контрольного этапов эксперимента, включали: наблюдение и тестирование;

- статистические методы: методы математической статистики, количественной обработки данных: сравнительный, графический и математический анализ.

Практическая значимость

исследования: исследованы уровни формирования музыкальной культуры старших дошкольников; отобраны и систематизированы формы и методы работы, использование которых в работе со старшими дошкольниками способствуют формированию музыкальной культуры.

ВКР состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, состоящего из 57 наименований, 6 приложений. Общий объем ВКР составляет 78 страниц, из них 58 страницы основного текста, 21 страница приложения. Работа содержит 4 таблицы, 2 рисунка.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ

1.1. Влияние музыки на формирование музыкальной культуры дошкольников

Дошкольный возраст это важнейший этап развития и воспитания личности, период, когда развивается познавательный интерес детей и любознательность. Поэтому в условиях дошкольных образовательных учреждениях необходимо организовать деятельность по воспитанию у дошкольников художественного вкуса, формировать у них творческие умения и воспитывать музыкальную культуру.

Рассмотрим понятие музыкальной культуры детей.

Д.Б. Кабалевский [32, С. 22] музыкальную культуру личности ребенка связывал с духовным постижением музыкального искусства. Он считал, что музыкальная грамотность является музыкальной культурой, которая проявляется в качествах восприятия музыки:

- способности воспринимать музыку как живое образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с жизнью связанное;
- особое «чувство музыки», позволяющее воспринимать ее эмоционально, отличать в ней хорошее от плохого;
- умение на слух определять характер музыки и ощущать внутреннюю связь между характером музыки и характером ее исполнения.

Ю.Б. Алиев определяет музыкальную культуру личности ребенка как индивидуальный социально-художественный опыт, обуславливающий возникновение высоких музыкальных потребностей. При этом музыкальная культура понимается как интегративное свойство личности, главнейшими показателями которого являются [2, С. 8]:

- музыкальная развитость (любовь к музыкальному искусству, эмоциональное к нему отношение, потребность в различных образцах

художественной музыки, музыкальная наблюдательность);

- музыкальная образованность (вооруженность способами музыкальной деятельности, искусствоведческими знаниями, эмоционально-ценностным отношением к искусству и жизни, «открытость» новой музыке, новым знаниям об искусстве, развитость музыкально-эстетических идеалов, художественного вкуса, критическое избирательное отношение к разнообразным музыкальным явлениям).

О.П. Радынова музыкальную культуру ребенка дошкольного возраста рассматривает как интегративное личностное качество, которое формируется в процессе

- систематического, целенаправленного воспитания и обучения на основе эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства;

- музыкально-образного мышления и воображения;

- накопления интонационного познавательно-ценностного опыта в творческой музыкальной деятельности;

- развития всех компонентов музыкально-эстетического сознания, т.е. эстетических эмоций, чувств, интересов, потребностей, вкуса, представлений об идеале (в доступных возрасту границах), рождающего эмоционально-оценочное отношение ребенка к музыке, актуализирующееся в проявлениях эстетической и творческой активности [41, С. 6].

В работах этих авторов велся активный поиск новых форм и методов обучения детей на музыкальных занятиях. Поэтому нельзя не согласиться с тем, что музыкальное развитие оказывает глубокое воздействие на общее развитие маленького ребенка. Благодаря этому формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и к жизни.

Соответствующий дошкольному возрасту объем музыкальной культуры ребенок перенимает в семье, детском саду, через средства массовой информации, музыкально-культурные учреждения.

Влияние семьи на формирование музыкальной культуры ребенка определяется ее традициями, отношением членов семьи к музыкальному искусству.

Роль детского сада проявляется через личностные и профессиональные качества педагога-музыканта, его талант и мастерство, общекультурный уровень воспитателей и всего педагогического коллектива, через созданные ими условия.

Таким образом, основой музыкальной культуры ребенка можно считать его музыкально-эстетическое сознание, которое формируется в процессе музыкальной деятельности.

К компонентам структуры музыкальной культуры ребенка можно отнести: музыкальный опыт, музыкальную грамотность и музыкально-творческое развитие.

Музыкальный опыт, по мнению Л.В. Школяр [55], позволяет судить о музыкальных интересах ребёнка, его пристрастиях, широте музыкального и жизненного кругозора. Опыт восприятия музыки и ее исполнения свидетельствует об ориентировке (или об отсутствии её) в ценностях музыкального наследия прошлого (классики, музыкального фольклора) и в современной окружающей музыкальной жизни.

Критериями наличия опыта могут выступать: уровень общей осведомленности о музыке, наличие интереса, определенных пристрастий и предпочтений, мотивы обращения ребёнка к той или иной музыке, а именно, что ребёнок ищет в ней и что ждет от неё.

Музыкальная грамотность - это индивидуальная способность личности воспринимать музыку как живое, образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с жизнью связанное; особое «чувство музыки» [55, С. 48], позволяющее воспринимать её эмоционально, отличить в ней хорошее от плохого; умение на слух определить характер музыки и ощущать внутреннюю связь между содержанием музыки и характером её исполнения; а также способность определить на слух автора незнакомой музыки, если она

характерна для данного автора.

Музыкально-творческое развитие ребёнка рассматривается в целостной системе музыкальной культуры как способность к творчеству и саморазвитию. Творчество выступает показателем развитости человека, а в музыке - это высший показатель овладения личностью музыкальным искусством. Музыкальное творчество проявляется как самопознание, самовыражение и самоутверждение в их единстве. Потребность в самовыражении проявляется тогда, когда ребёнок выражает свое отношение к нравственно-эстетическим идеалам, заключенным в искусстве; самопознание проявляется тогда, когда ребёнок исследует свой духовный мир через музыку, а самоутверждение - когда через музыкальное искусство он заявляет о себе, о богатстве своей чувственности, о своей творческой энергии.

Музыка способна воздействовать на развитие творческой личности ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, вести к активному восприятию и преобразованию окружающего, к активному мышлению. Так же как художественная литература, театр, изобразительное искусство – музыкальное искусство выполняет важнейшую социальную функцию. Например, воздействие музыки бывает подчас более сильным, чем уговоры или указания. Знакомя детей с произведениями различного эмоционального образовательного содержания, необходимо побуждать их к сопереживанию. Так песня о родном крае побуждает чувство любви к Родине. Хороводы, песни, танцы разных народов вызывают интерес к обычаям и традициям народов мира, воспитывают интернациональные чувства. Жанровое богатство музыки помогает воспринимать героические образы и лирическое настроение, весёлый юмор и задорные пляски. Разнообразные чувства, которые возникают при восприятии музыки, обогащают переживания детей, обогащают их духовный мир.

Воспитательные задачи во многом решаются в коллективном пении, танцах, играх, когда дети охвачены общими переживаниями, так как от участников требуются единые усилия. Они же создают благотворную почву

для индивидуального развития. Пример товарищей, общее воодушевление, радость исполнения активизируют робких, нерешительных детей. Для детей избалованных вниманием, изменение самоуверенности успешным выступлением других детей, служит тормозом отрицательных проявлений.

Занятия музыкой влияют на общую культуру поведения дошкольника. Чередование видов деятельности: пения, слушание музыки, игры на детских музыкальных инструментах, движения под музыку, требует от детей внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, проявление волевых усилий. Например, исполняя песню, необходимо вовремя начать и закончить её. В танцах, играх уметь действовать, подчиняясь ритму музыки. Всё это совершенствует волевые качества ребенка.

В самом раннем возрасте малыш выделяет музыку из окружающих его звуков и шумов. Он сосредоточивает свое внимание на услышанной мелодии, замирает на какое-то время, прислушивается, реагирует улыбкой, гулением, отдельными движениями. Дети постарше осмысливают некоторые связи между явлениями, способны сделать простейшие обобщения - определить, например, характер музыки, назвать, пьеса веселая, радостная, спокойная или грустная. Им понятны и требования: как надо спеть различную по характеру песню, как двигаться в спокойном хороводе или в подвижной пляске. Складываются также и музыкальные интересы: оказывается предпочтение тому или другому виду деятельности, жанру музыки. У шести – семилетних детей наблюдаются первоначальные проявления художественного вкуса: способность дать оценку произведениям и их исполнению. Певческие голоса в этом возрасте приобретают звонкость, напевность, подвижность. Выравнивается диапазон, вокальная интонация становится более устойчивой, большинство шестилетних детей поет без инструментального сопровождения.

Знаменитый психолог-педагог Лев Семенович Выготский в качестве важнейшего условия гармоничного развития личности называл единство

формирования эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребенка, единство аффекта и интеллекта. Музыкальное воспитание является уникальным средством формирования этого единства, поскольку оно оказывает огромное влияние не только на эмоциональное, но и познавательное развитие ребенка, так как музыка несет в себе не только эмоции, но и огромный мир идей, мыслей, образов [10, С. 25].

Музыка какодно из ярких средств эстетического воспитания ребенка направлено на развитие способностей дошкольников воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое. Приобщение к истинной красоте формирует эстетические эмоции, которые станут основой эстетического вкуса, эстетических чувств, восприятий и суждений. Это откроет для ребенка мир творческого развития, способствует его социализации и подготовит к полноценной взрослой жизни.

Музыка как средство формирования морального облика ребенка непосредственно воздействует на чувства ребенка, формирует его моральный облик. По мнению Выготского Л.С. генетическими формами регуляции поведения в детстве долго остаются эмоции и, вероятно, именно им в процессе развития принадлежит роль регуляторов становления личности как целостного образования [10, С. 48].

Исследования феномена музыки показали, что человеческий мозг использует большое количество участков для слушания музыки. Левая часть мозга обычно обрабатывает ритм и высоту звука, а правая - тембр и мелодию.

Восприятие музыки путем слушания является одним из самых абстрактных способов мышления, требующих особой психической сосредоточенности, умение держать внимание и эмоциональное напряжение. Дети прислушиваются к звучанию, сравнивают сходные и различные звуки знакомятся с их выразительным значением, отмечают характерные смысловые особенности художественных образов, учатся разбираться в структуре произведения.

Отвечая на вопросы педагога, после того как отзвучало произведение,

ребенок делает первые обобщения и сравнения: определяет общий характер пьесы, замечает, что литературный текст песни ярко выражен музыкальными средствами.

Познавательные способности развиваются благодаря разнообразной тематике музыкальных игр, хороводов, ознакомлению с художественными движениями. Слушая музыкальное произведение, дети интересуются его содержанием. У них рождаются вопросы, связанные с желанием узнать, о чем рассказывает музыка. Вырисовываются отдельные проявления музыкальной памяти. Слушание музыки развивает у ребенка умение четко дифференцировать окружающий его мир, делает малыша более наблюдательным и чувствительным.

Творческие музыкальные задания способствуют возникновению поисковой деятельности ребенка, требующей умственной активности. Например, в пении ребенок импровизирует, создает свой вариант мелодии, старается найти соответствие литературного текста выразительным интонациям. В музыкально-ритмической деятельности дети с большим удовольствием придумывают, комбинируют движения пляски, напевая и двигаясь под музыку. Танец, народная пляска, пантомима и особенно музыкально-игровая драматизация побуждают детей изобразить картину жизни, охарактеризовать какой-либо персонаж, используя выразительные движения, мимику, слово. При этом наблюдается определенная последовательность: ребята слушают музыку, обсуждают тему, распределяют роли, затем уже действуют. На каждом этапе возникают новые задачи, заставляющие мыслить, фантазировать, творить.

В процессе слушания музыки у ребенка развивается эмоциональный слух - способность человека к адекватному восприятию эмоционального состояния другого человека по его голосу. Музыка также способствует быстрому развитию речи у дошколят. А речь, как известно, является материальной основой мышления.

Современные психологи утверждают, что музыка воздействует на

общефункциональную деятельность ребенка, вызывает в нем двигательные реакции.

Жест, движение, пластика обладают особым свойством обобщать эмоциональное состояние. Различные музыкальные произведения вызывают у детей эмоциональные переживания, рождают определенные настроения, под влиянием которых и движения приобретают соответствующий характер. Дети с удовольствием сопровождают слышимую музыку различными телодвижениями, “проживая” в пластических образах, прежде всего её ритмическую, а позже и её интонационную сущность. Чем сложнее и объемнее музыкальное произведение, чем больше движений при этом используется, тем интенсивнее развивается слуховое внимание. Оно в свою очередь способствует развитию музыкальной памяти, которая опирается на слуховой и двигательный анализаторы. Кроме того, дети, используя характерные для той или иной музыки движения, передают не только облик и характер персонажей, но и отношение к ним. Так рождается творческое воображение.

В процессе музыкально-ритмических игр, упражнений, танцев дети учатся передавать музыкальные образы в движении. Благоприятное воздействие этот вид деятельности оказывает не только на развитие навыков ритмики, музыкальности в целом, но и на создание бодрого, радостного жизненного тонуса ребенка, улучшает его осанку, координацию, внимание, одновременно снимает стресс и усталость.

Пение является наиболее доступным видом музыкальной и исполнительской деятельности. Пение – сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, взаимодействие певческой интонации и слухового, мышечного ощущения. Пение развивает голосовой аппарат, укрепляет голосовые связки, улучшает речь, способствует выработке вокально-слуховой координации.

Пение считается эффективным средством лечения заикания у детей. То, что дети не могут сказать, легко могут спеть. Правильная поза поющих

регулирует и углубляет дыхание. «Живая» музыка сопровождала человека от рождения до конца жизни. Поразителен терапевтический эффект от музицирования. Музыкальный инструмент в руках человека – это личный психотерапевт. Психологи утверждают, что игра на музыкальных инструментах учит столь необходимому в наше время умению расслабляться и концентрироваться; лечит нарушения дыхания, координационные нарушения слуха (с которыми связано снижение грамотности в устной речи и в письме).

Музицирование обладает большим потенциалом эмоционального, психологического и социального воздействия, способствует формированию таких личностных качеств, как гибкость, экспрессивность, спонтанность (способность к импровизации), толерантность, прививает навыки невербального общения, взаимодействия и сотрудничества.

Все чаще педагоги используют музыкотерапию не только на музыкальных занятиях, но и на физкультурных, в часы досуга, на занятиях по развитию речи, изобразительной деятельности, самостоятельных играх. Используя правильно подобранную музыку, можно за считанные минуты снять умственную усталость, взбодрить, раскрепостить, повысить настроение, сконцентрировать внимание.

Особая роль отведена классической музыке. Важно включать классическую музыку с самого раннего возраста, а ещё лучше, когда малыш находится в утробе матери. В ходе экспериментов [29, С. 15] выявлено, что плод успокаивается при звуках музыки Вивальди и Моцарта, а при проигрывании произведений Бетховена или Брамса начинает энергично толкаться. Очень полезно беременным пение. Орган слуха малыша получает необходимую ему тренировку и стимулирует мозг. В результате на свет появляются более жизнеспособные, спокойные и крепкие малыши. Малыши, прошедшие внутриутробное музыкальное «обучение», обычно характеризуются повышенными адаптационными способностями и опережением стандартных темпов физического и речевого развития.

Особое влияние на развитие личности могут оказать серьёзные и углублённые занятия музыкой при обучении игре на музыкальных инструментах в музыкальной школе. Обучение игре на музыкальных инструментах улучшает лингвистические навыки. Ведь даже если взрослый человек задумает обучаться игре на музыкальном инструменте, то его занятия могут помочь ему справиться с потерей памяти после перенесённой травмы головного мозга. Музыка способна улучшать язык и память детей.

В случае серьёзного обучения музыке стимулируется левая височная (слуховая) доля головного мозга, тем самым улучшая устную память. В ходе исследований выяснилось, что дети, занимающиеся музыкой, т.е. обучающиеся игре на музыкальном инструменте обладают большим словарным запасом по сравнению с теми, кто совсем не умеет играть ни на одном музыкальном инструменте. При увеличении периода музыкального обучения словарный запас становится более объёмным.

Занятия музыкой также задействуют и правое полушарие головного мозга (эмоции). Таким образом, ребёнок, занимающийся музыкой, имеет гармонично развитые оба полушария – и эмоциональное, и логическое. Человек, у которого эти полушария одинаково развиты, сильнее и успешнее других, он способен принимать творческие, обоснованные решения.

1.2. Основы формирования музыкальной культуры дошкольников

Формирование музыкальной культуры детей детских садов на музыкальных занятиях способствует развитию, способности чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаться ими.

Целью формирования музыкальной культуры детей является передача духовного опыта поколений, выраженного в музыкальной культуре в её наиболее полном и всестороннем виде и развитии на этой основе

положительных черт и свойств личности каждого ребенка. Для достижения этого необходимы постоянные и систематические музыкальные занятия детей.

Задача музыкального руководителя в ДООУ - приобщать детей к тому, чтобы они проникались эмоциональным содержанием музыки, переживали ее. На музыкальных занятиях дети приучаются к определению ее характера, передаваемых чувств и настроения.

Также необходимо, чтобы восприятие и исполнение детьми музыки было осознанным. Поэтому с первых занятий необходимо приучать детей слышать музыку и мыслить в ней [3, С.15]:

- анализировать музыкальное произведение, используя форму дискуссии и диалога;
- сравнивать одно произведение с другим или две разных по музыке части в одном произведении;
- связывать выразительность отдельных музыкальных средств и выразительность музыкального образа в целом.

Чтобы открыть перед ребенком дверь в мир музыки, необходимо формировать у него способности, позволяющие успешно проявлять себя в музыкальной культуре. Поэтому надо воспитать у ребенка два важнейших компонента музыкальности - музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость. Без них невозможно приобщить ребенка к этому прекрасному миру, невозможно и целостное развитие личности.

Развитие эстетического восприятия музыки требует определенной системы и последовательности. Применительно к детям дошкольного возраста восприятие музыки возможно путем подбора соответствующих произведений. Детям прививаются простейшие навыки, закладывающие первые основы культуры слушания:

- умение выслушать произведение до конца;
- следить за его развитием;
- запоминать и узнавать его;
- различать его основную идею и характер, наиболее яркие

средства музыкальной выразительности.

В процессе слушания музыки осуществляются задачи всестороннего развития ребенка, т.к. совершенствуется его нравственный облик, формируются умственные способности, укрепляется физическое состояние. Музыка помогает ребенку не только ощутить прекрасное, но и создавать его. При систематическом слушании музыки дети начинают различать и осознавать ее выразительные средства, жанры, композицию произведений, что, естественно, углубляет эстетические чувства.

В ходе музыкальной работы взрослые формируют у детей приемы умственной деятельности, в данном случае - умение анализировать музыку в установленном порядке (по мере ознакомления со средствами выразительности) [3, С.16]:

- определение общего характера музыки, выражающееся в нахождении двух-трех определений;
- анализ средств выразительности в определенной последовательности: темп, динамика, регистр, мелодия, ритм, гармония (диссонанс-консонанс), инструменты, голоса.

В ходе прослушивания музыки важно прочувствовать смену настроения, которые выражены в музыке. После заострить внимание детей на наиболее выразительных средствах, с помощью которых эти переживания переданы. Хорошо воспринимают дети классическую танцевальную музыку, от танцевальных сюит И.-С.Баха до вальсов Ф. Шопена, Ф.Шуберта, балетной музыки П.Чайковского.

Кроме музыкальных занятий для слушания музыки можно использовать и часы тихих игр, свободного рисования. При этом важно, чтобы дети имели возможность прислушиваться к звучащей музыке, не отвлекая друг друга.

Отличным средством для формирования эмоциональной отзывчивости к музыке является активная музыкальная деятельность самих детей и, прежде всего, пение. В состав музыкальных занятий в детсаду включаются

следующие виды музыкальной деятельности, такие как хоровое пение, движение под музыку, игра на детских музыкальных инструментах, слушание музыки, творческие музыкальные игры и т.д.

Приучая детей к хоровому пению, музыкальный руководитель должен постоянно следить за тем, чтобы дети пели с мягкой атакой звука, тянули звук, а сила звучности была бы оптимальной для данного возраста - дети должны петь звучно, но мягко. Необходимо по возможности добиваться от всех чистого унисона. Вокально-хоровые упражнения повторяются из урока в урок с постепенным углублением требований к качеству певческого звука.

В процессе певческой деятельности у детей дошкольного возраста происходит освоение элементарных вокально-интонационных навыков. Пение способствует развитию, укреплению легких и голосового аппарата, выработке правильной осанки у детей. Слушая и исполняя песни, ребенок эмоционально откликается на них, воспринимает их художественные образы, осмысливает содержание в целом. Вокальные произведения, воздействуя на чувства, вызывают определенные отношения к тому, что в них предано, развивают нравственные качества растущей личности.

Ритмическое воспитание является неотъемлемой частью музыкальной культуры в детском саду. Простую ритмичность можно передавать при выполнении таких движений, как хлопки в ладоши, одновременное топание ногами, приседания, покачивания с ноги на ногу. В ходе процесса этим танцевальным движениям используются ритмически подговорочки и различные подпевания. Полезно проигрывать детям разную по характеру музыку, чтобы они, разучивая танцевальные движения, самостоятельно улавливали характер, ритм и темп, предлагаемого музыкального образца.

В музыкально-ритмической деятельности дошкольники осваивают различные движения и способы их исполнения, что также требует специальных знаний: о характере музыки и движений, о средствах музыкальной выразительности (темп, динамика, акценты, регистр, паузы). Дети узнают названия танцевальных шагов, усваивают названия танцев,

хороводов.

Значительное место в музыкальном воспитании занимает творческая игровая деятельность детей. Музыкальные игры носят обучающий и воспитывающий характер и могут иметь место в разных формах музыкальной работы с детьми, но чаще они связываются с импровизацией.

Одной из привлекающих детей форм музыкальной работы является игра на детских музыкальных инструментах. Ударные инструменты (палочки, деревянные ложки, звоночки, треугольник) рекомендуются для ритмического сопровождения музыки. В игре на металлофонах, ксилофонах дети осваивают те же интонации, что и при пении попевок и песен.

Одна из основных задач слушания музыки – это накопление музыкальных впечатлений. Дети получают художественное удовольствие от музыкальных занятий в детском саду. В то же время они приучаются разбираться в музыке, выделяя доступные средства музыкальной выразительности.

На музыкальных занятиях широко используется певческая импровизация. Импровизационное песенное творчество детей опирается на восприятие музыки, музыкальный слух, воображение, способность комбинировать, изменять, создавать нечто новое на основе имеющегося музыкально-слухового опыта.

Формирование музыкальной культуры детей предусматривает музыкальное развитие в различных формах музыкальной работы на основе их взаимосвязи. При этом осуществляется взаимосвязь пения, слушания, игры на ударных инструментах, движения под музыку, слушания и музыкальной импровизации; пения и импровизации.

Каждое средство формирования музыкальной культуры оказывает влияние на другие, и все вместе они служат развитию музыкальных способностей.

Слушание музыки воспитывает музыкальное восприятие ребенка, помогает ему различать музыкальные произведения. Поскольку слушание

предполагает узнавание музыкального произведения, оно способствует развитию у детей музыкального слуха и особенно его эмоционального компонента.

Пение, т.е. воспроизведение мелодии голосом, содействует активному развитию музыкально-слуховых представлений, развивает ладовое чувство (ощущение тоники, правильной настройки), и чувство ритма. Движение требует от ребенка главным образом согласованности действий с характером музыки, с ее темпом и ритмом, т. е. он одновременно с движением должен слушать музыку. То же самое происходит и в процессе игры детей на музыкальных инструментах.

Таким образом, пение влияет на успешность движения. Все три основные средства музыкального воспитания действуют в одном направлении –на формирование музыкальной культуры ребенка. На музыкальных занятиях обязательно используются пение, движения и слушание, так как разнообразные формы деятельности способствуют лучшему усвоению программных умений и навыков.

1.3.Направления работы музыкального руководителя по формированию музыкальной культуры дошкольников

Специфика подхода к отбору направлений деятельности музыкального руководителя по формированию музыкальной культуры определяется особенностями его музыкального формирования. Например, то, в каких условиях проводится музыкальное занятие, налагает отпечаток на характер музыкальной деятельности воспитанников, восприятия произведений искусства, на формирование эмоциональной и интеллектуальной сферы детей. Это обуславливает необходимость обратить особое внимание на обеспечение занятий качественными музыкальными инструментами,

современной аудио/видеоаппаратурой, мультимедийным оборудованием, наглядными пособиями и дидактическими материалами.

Для качественного ведения деятельности музыкальному руководителю необходимо глубоко изучить методическую литературу и нормативные документы:

- Федеральный закон об образовании в РФ;
- Приказ Министерства образования и наук РФ об утверждении федерального образовательного стандарта дошкольного образования;
- «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду;
- Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»;
- Радынова О.П., Катинене А.И., Полавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников.

В работе музыкального руководителя ДООУ можно выделить три основных направления по формированию музыкальной культуры дошкольников:

- а) Музыкальный руководитель отвечает за правильную постановку и выполнение задач музыкального образования детей;
- б) В перечень музыкального руководителя входит оказание методической помощи педагогическому коллективу по организации музыкального образования дошкольников;
- в) Важным направлением деятельности музыкального руководителя является его взаимодействие с родителями детей.

Рассмотрим эти направления подробнее. Схема взаимосвязи музыкального руководителя с воспитателями и родителями с использованием информационно-коммуникативной технологий представлена в Приложении 1.

В перечень непосредственных обязанностей музыкального руководителя в работе с детьми входит:

- формирование основ музыкальной культуры ребёнка, развитие его

музыкальных способностей;

- осуществление диагностики уровня музыкального формирования детей;
- подбор высокохудожественного музыкального репертуара, доступного детям по эмоционально-образному содержанию;
- проведение групповых и индивидуальных музыкальных занятий с детьми;
- подготовка и проведение праздников, развлечений (в том числе тематических музыкальных вечеров, театральных постановок, музыкально-дидактических игр, сказок-драматизаций, постановок детских опер и т. д.);
- участие в подготовке учебно-наглядного материала, пособий по музыке, дидактических игр и т. д.;
- сопровождение музыкой утренней гимнастики и занятий физической культурой.

Одна из главных задач музыкального руководителя – сформировать у детей потребность в музыке и отношение к ней как к важнейшей духовной ценности.

Для развития основ музыкальной культуры дошкольников очень важно организовать процесс обучения так, чтобы ребёнок активно, с увлечением и интересом занимался на музыкальном занятии. Помочь музыкальному руководителю в решении этой непростой задачи может сочетание традиционных методов обучения и современных педагогических технологий.

Если говорить об использовании информационных технологий на музыкальных занятиях, то здесь они помогают решить ряд задач:

- делают музыкальный материал доступным для восприятия не только через слуховые анализаторы, но и через зрительные. Таким образом, музыкальный руководитель может реализовать на практике идею индивидуализации обучения детей;
- становятся базой для формирования музыкального вкуса, развития творческого потенциала ребёнка и гармоничного развития личности в целом.

Музыкальный руководитель может применять различные технические средства, как при подготовке к музыкальному занятию, на занятии (при объяснении нового материала, разучивании песен, танцев, повторения, для закрепления усвоенных знаний), так и на развлечениях и праздниках.

Особое внимание в формировании музыкальной культуры дошкольников уделено комплексным занятиям, во время которых в значительной степени повышается активность детей, т.к. поставленные педагогом задачи предполагают свободу выбора средств и действий в ее реализации. Творческие занятия раскрепощают самых застенчивых детей, дают возможность детям почувствовать себя сопричастными ко всему, что происходит во время проводимых музыкальных действий, свободно выражают свои эмоции, радуются результатам. На таких музыкальных занятиях царит особая творческая атмосфера. Улучшаются взаимоотношения между детьми и педагогом (устанавливаются взаимоотношения партнерства). Такие нетрадиционные занятия способствуют воспитанию духовно-нравственных и эстетических качеств ребенка, способствуют формированию способности выражать себя и ориентироваться в окружающем мире. Логичный и естественный переход от одного вида художественной деятельности к другому делает эти занятия очень динамичными и увлекательными для дошкольников.

Взаимодействие музыкального руководителя с коллективом дошкольного образовательного учреждения включает:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений; участие в изготовлении праздничных костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной

развивающей среды;

- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;

- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

Формы взаимодействия музыкального руководителя и педагогического коллектива включают:

- индивидуальные и групповые (по 2–4 человека) консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;

- практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара для детей;

- семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;

- практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах;

- выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей;

- проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников. Музыкальный руководитель должен обращать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального

формирования детей. С этой целью музыкальный руководитель должен знакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении (по желанию родителей).

Формы взаимодействия музыкального руководителя с семьёй ребёнка:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- конференции по вопросам взаимосвязи семьи и детского сада для решения задачи музыкального образования детей;
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми.

Помощь музыкального руководителя в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей в рамках «музыкальных гостиных», «семейных музыкальных клубов» способствует развитию традиций домашнего музицирования, оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся участниками образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении. Очень важно, с первых дней посещения ребёнком детского сада, установить контакт с родителями, чтобы и в семье, так же, как и в дошкольном образовательном учреждении, были созданы благоприятные

условия для музыкального развития и воспитания дошкольника.

Педагогически грамотные родители понимают важность музыкального воспитания в формировании ребенка, и стремятся обогатить эмоциональными впечатлениями, расширить его музыкальный опыт, посещая с ним концерты и музыкальные спектакли. Стараются заинтересовать ребенка занятиями музыкой в кружках, студиях, музыкальной школе. Поиск форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей, является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

Выбор музыкальных произведений, которые ребенок слушает дома, зависит от музыкального вкуса и музыкального опыта его семьи. Для развития музыкальных способностей детей, формирования основ музыкальной культуры необходимо использовать музыку, которая была написана авторитетными композиторами. Семья может помочь детям полюбить и понять хорошую музыку, с ранних лет приобщая их к музыкальной культуре. Прежде всего, необходимо создать такие условия, которые наилучшим образом формировали бы художественный вкус ребенка. Домашняя фонотека, личный пример, совместное слушание музыкальных сказок или детских пьес, посещение концертов не только дадут возможность привлечь внимание ребенка к музыке, но и сблизят его с родителями духовно.

Выводы по главе

В первой главе были рассмотрены теоретические основы музыкальной культуры в дошкольных образовательных учреждениях.

Музыкальная культура воздействует на общее развитие детей, формирует эмоциональную среду, совершенствует мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и к жизни.

Понятие музыкальная культура ребенка это его музыкально-эстетическое сознание, которое формируется в процессе музыкальной деятельности. К компонентам музыкальной культуры ребенка относятся

музыкальный опыт, музыкальную грамотность и музыкально-творческое развитие.

Чтобы открыть перед ребенком дверь в мир музыки, надо развивать у него способности, позволяющие успешно проявлять себя в музыкальной деятельности.

Музыка способна воздействовать на формирование творческой личности ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, вести к активному восприятию и преобразованию окружающего, к активному мышлению. Музыка помогает ребенку не только ощутить прекрасное, но и создавать его. При систематическом слушании музыки дети начинают различать и осознавать ее выразительные средства, жанры, композицию произведений, что, естественно, углубляет эстетические чувства.

Необходимо, чтобы восприятие и исполнение детьми музыки было не только эмоциональным, но и осознанным.

Формирование музыкальной культуры детей предусматривает музыкальное развитие в различных формах музыкальной работы - слушание музыки, пение, музыкально-ритмическая деятельность, музыкально-дидактические игры, игра на детских музыкальных инструментах. Все вместе они воспитывают у ребенка любовь к музыке, углубляют его восприятие и понимание окружающего, вызывают определенное к нему отношение, формируют музыкальный вкус.

Таким образом, развитие музыкальных способностей является существенной предпосылкой успешного формирования и развития музыкальной культуры.

В деятельности музыкального руководителя ДООУ можно выделить три основных направления по формированию музыкальной культуры дошкольников:

- а) Музыкальный руководитель отвечает за правильную постановку и выполнение задач музыкального образования детей;
- б) В перечень обязанностей музыкального руководителя входит

оказание методической помощи педагогическому коллективу по организации музыкального образования дошкольников;

в) Важным направлением деятельности музыкального руководителя является его взаимодействие с родителями детей.

Для детей с самого раннего возраста необходимо создавать условия для усвоения и развития у них музыкальной культуры. Одни дети способны достичь высокого уровня музыкального развития, другие, возможно, более скромного. Важно, чтобы с раннего детства дети учились относиться к музыке как к важному явлению духовной культуры. Только развивая потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы детей, можно приобщить их к музыкальной культуре.

ГЛАВА 2.ПРОЦЕСС ИССЛЕДОВАНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ МДОУ «ДЕТСКИЙ САД №40» С. ВОЛКОВСКОЕ

2.1.Диагностика определения уровня формирования музыкальной культуры у старших дошкольников

На шестой год жизни ребенка характеризуется самостоятельностью музыкальных проявлений и действий. Дошкольник уже не просто интересуется музыкой, ему необходимы музыкальные впечатления. Восприятие начинает носить целенаправленный и творческий характер, творчество пронизывает все виды детской исполнительской деятельности. Ребенок сознательно стремится передать музыкальный образ эмоционально-выразительными средствами. Возрастает познавательная активность ребенка: его занимает история создания музыкального произведения. Высокого уровня развития достигают в комплексе общие и специальные способности ребенка. По характеру музыкальной деятельности, ее процессу и результату можно уже судить о музыкальной одаренности ребенка.

Для выявления указанных возрастных особенностей музыкального развития дошкольников на базе малокомплектного МДОУ «Детский сад №40» с. Волковское проведено исследование с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет). В исследовании приняли участие 10 детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования:отслеживание особенностей формирования музыкальной культуры у старших дошкольников в процессе деятельности музыкального руководителя ДОУ.

Для достижения указанной цели была использована методика диагностирования, разработанная О.П.Радыновой [45].

Разработка критериев оценки уровня сформированности музыкальной культуры детей основана на анализе структуры понятия «музыкальная культура дошкольников», которое включает в себя следующие компоненты:

эмоциональную отзывчивость, мышление и воображение: восприятия музыки, опыт музыкальной деятельности и развитие способностей;

музыкально-эстетическое сознание (эстетические эмоции, чувства, интерес к музыке, вкус, представления об идеале);

эмоционально-оценочное отношение, являющееся проявлением музыкально-эстетического знания и музыкально-творческую активность детей.

В ходе исследования музыкальная культура дошкольников анализировалась как комплекс трех способностей, способствующих наиболее успешному выполнению музыкальной деятельности:

- ладовое чувство - способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии, то есть чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения;

- способность к слуховому представлению, то есть способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное и ритмическое движение мелодии. Эта способность образует основное ядро музыкальной памяти и музыкального воображения;

- музыкально-ритмическое чувство, то есть способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать музыкальную выразительность ритма и точно воспроизводить последний в движениях.

Развитие этих способностей зависит от планомерного педагогического воздействия, от учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, от окружающей среды.

Т.е., определялись показатели уровня сформированности каждого компонента музыкальной культуры, затем они суммировались, так как некоторые из них свидетельствовали о развитии одновременно нескольких структурных компонентов музыкальной культуры. В качестве материала для

проведения исследования были использованы 16 диагностических заданий (Приложение 2). Исследование проводилось в течение одного месяца, данные наблюдения фиксировались в протоколе.

Результат наблюдения отражен в сводной таблице по уровням музыкальных способностей детей (таблица 1).

Таблица 1.

Сводная таблица по уровням музыкальных способностей детей

| Ф.И. ребенка | Ладовое чувство | | | Музыкально-слуховые представления | | | Чувство ритма | | | Итог | | |
|----------------|-----------------|---|---|-----------------------------------|---|---|---------------|---|---|------|---|---|
| | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В |
| Бочерова София | Н | | | Н | | | Н | | | Н | | |
| Завьялов Стас | | С | | | С | | | С | | | С | |
| Валова Галя | | | В | | | В | | | В | | | В |
| Власова Таня | | | В | | | В | | | В | | | В |
| Ситникова Маша | | С | | | С | | | С | | | С | |
| Першин Максим | | С | | | С | | | С | | | С | |
| Рявкина Валя | | С | | | С | | | С | | | С | |
| Швецова Катя | | С | | | С | | | С | | | С | |
| Чеканов Вова | | С | | | С | | | С | | | С | |
| Южаков Коля | | С | | | С | | | С | | | С | |

Отразим данные таблицы 1 на диаграмме (рис.1).

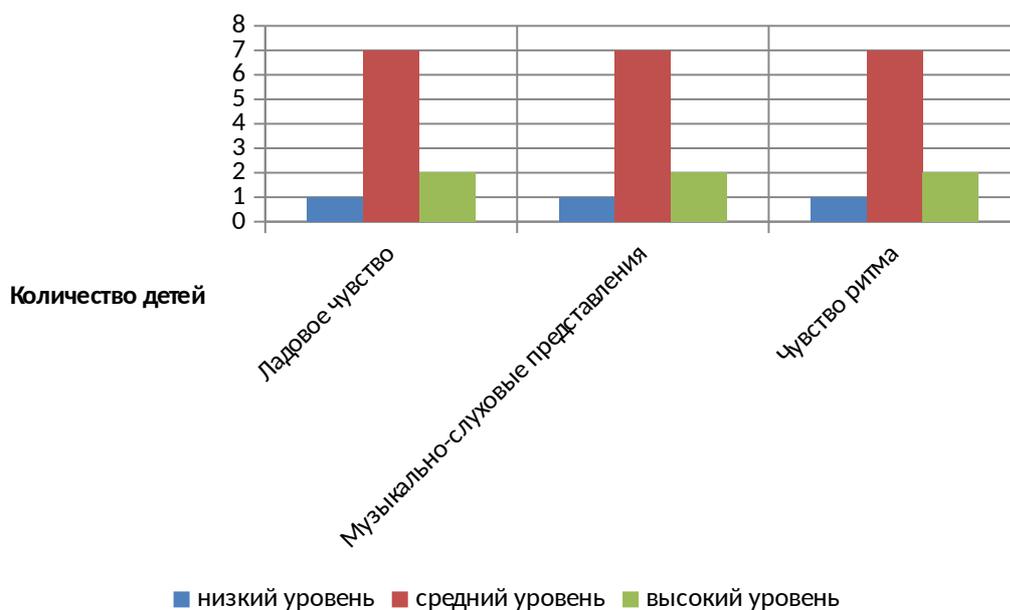


Рис. 1. Результаты анализа протокола наблюдений

В результате проведения диагностики уровня сформированности музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста с помощью музыки и движения мы получили следующие данные:

- один ребенок имеет низкий уровень развития музыкальных способностей,
- семь детей имеют средний уровень развития музыкальных способностей,
- два ребенка имеют высокий уровень развития музыкальных способностей.

При сравнении результатов проведенных диагностик, мы увидели, что одни и те же дети имеют один и тот же уровень развития, как музыкальных способностей, так и чувства ритма.

В ходе проведения исследования были решены следующие задачи:

- а) был подобран материал, направленный на изучение музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста;
- б) полученные данные в ходе проведения диагностики музыкальных способностей (особенности ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма) и особенности развития чувства ритма детей старшего дошкольного возраста;

в) даны следующие рекомендации по результатам исследования:

- провести особый отбор музыкально-подвижных игр, ритмических и танцевальных движений и разработать развивающую программу, направленную на развитие чувства ритма в музыкально-ритмической деятельности.

- провести консультации для педагогов ДООУ, закрепляющие знания по формированию музыкальной культуры детей;

- провести работу с родителями - консультации, собрания по музыкальному просвещению и приобщению к совместной музыкальной деятельности, обновить материалы в информационных уголках для родителей.

2.2.Содержание работы по формированию музыкальной культуры детей посредством информационно-коммуникативной технологии

Организация учебного процесса в МДОУ «Детский сад №40» с. Волковское регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий, циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя. На основе учебного плана составлена сетка проведения музыкальных занятий.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности, и в повседневной жизни.

Занятия проводятся два раза в неделю по 25-30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе (Приложение 3).

Цель музыкального воспитания: продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.

Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными понятиями.

Общие задачи психолого-педагогической работы:

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения
- развивать эмоциональную отзывчивость на не программную музыку, способность понимать настроение музыки (, Чтение художественной литературы, Художественное творчество);
- воспитывать слушательскую культуру (культуру восприятия музыки) (Коммуникация, Художественное творчество, Чтение художественной литературы);
- формировать первичные представления об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах (Познание);
- развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным созданием музыкальных образов-импровизаций, попытками элементарного сочинительства музыки (Познание, Художественное творчество);
- формировать умение выразительно исполнять музыкальные произведения (песни, танцы);
- инициировать стремление перенести полученные умения в самостоятельную музыкальную деятельность (Коммуникация, Социализация);
- стимулировать овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной

деятельности (слушание, совместное исполнение, совместное творчество)
(Коммуникация, Социализация).

Слушание:

- развивать и обогащать представления о многообразии музыкальных жанров, опыт слушания музыки, музыкальные впечатления, слушательскую культуру, представления о композиторах и их музыке, элементарный анализ форм в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности.

Исполнительство:

- совершенствовать певческие навыки (чистоту, дыхание, дикцию, слаженность), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальные умения, выразительное исполнение в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, танцев.

Творчество:

- развивать и обогащать умение организации самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа, умения комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев в процессе совместной деятельности педагога и детей, в творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

К концу года дети могут:

·Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)

·Различать части произведения.

Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

·Определять общее настроение, характер музыкального произведения в

целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.

- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию

Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.

- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Одним из самых доступных видов музыкальной деятельности является восприятие музыки. Благодаря информационным технологиям музыка звучит везде - по телевизору и радио, на компьютере и магнитофоне, на плеере и в мобильных телефонах. Но мало звучит классической музыки, поэтому необходимо восполнить этот пробел. Для этого мною сделана подборка аудиозаписей музыки, которую воспитатели включают в течение дня в

групповых комнатах, т.е дети слушают музыку разных жанров, в том числе и классическую.

Знакомив, таким образом, детей с музыкальными произведениями разнообразных жанров, у воспитанников развиваются навыки слушания.

После прослушивания музыки мы учились высказывать свои сопереживания, размышлять об увиденном – благодаря этому развивается речь, мышление, художественный вкус.

Для обучения детей музыкально-ритмическим движениям использовались видеоклипы, с помощью которых дошкольники знакомились с различными танцами, танцевальными композициями, особенностями их исполнения.

Для развития чувства ритма старших дошкольников в музыкально-ритмической деятельности необходимо развивать чувство темпа, динамики, формы, характера музыкального произведения, координацию и свободу движений; а также учить понимать и активно использовать в речи направление своего движения., учить выполнять действия в соответствии с инструкциями педагога, развивать мелкую моторику, координацию движения и речи.

Развитие чувства темпа велось по следующим разделам:

1 раздел – «Разминка» -направлена на разогрев мышц, подготовку детей к движению.

2 раздел – «Приветствие» -направлено на создание благоприятной обстановки на занятии, является условием для получения детьми удовольствия от процесса общения, помогают детям преодолеть страх перед общением со сверстниками, вступлением в контакт со взрослыми.

3 раздела – «Пальчиковые игры»- служат основной для ручной умелости, координации движения рук. Упражнения, превращенные в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию; развивают чувство ритма, способность к словесному

выражению пространственных отношений.

4 раздел – «Танцевальная композиция»- развивает музыкальный слух, чувство ритма, умение с помощью жестов, мимики, пантомимики, в танце передавать музыкальный образ.

5 раздел – «Музыкально-подвижные игры»- являются ведущим видом деятельности на занятии. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, музыкально-ритмические упражнения; игры по словесной инструкции.

6 раздел – «Ритм в стихах» - «Музыкальные инструменты»- развитие ритмического слуха, активизация памяти и закрепление ритма в передаче движения.

7 раздел – «Музыкально-двигательные фантазии»- двигательная импровизация под музыку, проводится в конце занятия и прививает детям любовь к музыке, желание ее слушать, развивает умение свободно и красиво двигаться под музыку.

Мною предполагалась работа с обязательным включением, музыкального руководителя, воспитателя и психолога (таблица 2).

Занятия музыкально-ритмической деятельностью проводили музыкальный руководитель совместно с воспитателем. Занятия проходили в форме групповых занятий в музыкальном зале, оснащенном необходимым оборудованием. Индивидуальная форма занятий проводилась с детьми, которые пропускали занятия или не справлялись с предложенными заданиями. Занятия строились с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Развивающая работа проводилась не только на специально организованных занятиях, но и была включена в режимные моменты.

Совместная работа музыкального руководителя, воспитателя и психолога

| Музыкальный руководитель | Воспитатель | Психолог |
|---|--|---|
| Проведение занятий по музыкально-ритмической деятельности. | Сопровождение детей на занятиях по музыкально-ритмической деятельности, выполнение указаний музыкального руководителя. Проведение игр с детьми в свободное время. | Знакомство с методиками и результатами диагностики. Включает в свои занятия музыкальные игры как повторение и закрепление, наблюдает за эмоциональным состоянием детей. |
| Разминка. Приветствие. Пальчиковая гимнастика. Танцевальная композиция. Музыкально-подвижные игры. Ритм в стихах. Музыкально-двигательные фантазии. | Пальчиковая гимнастика. Музыкально-подвижные игры. Игры по словесной инструкции. | Пальчиковая гимнастика. Музыкально-подвижные игры. Музыкально-двигательные фантазии. |

В ходе занятий создавались такие условия, чтобы у детей вырабатывалась установка на успех, на принятие помощи взрослого. Исключительное значение имело непосредственное участие педагога в играх и упражнениях, позволяющее осуществлять не только руководство деятельностью детей, поддерживать их активность и самостоятельность, но и установить доверительные отношения с каждым ребенком.

Содержание и структура занятий были вариативными, с использованием наглядного материала, костюмов, музыкальных инструментов.

Следующим видом деятельности по формированию музыкальной культуры детей является пение. Это один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Пение в хоре объединяет детей, создает условия для их музыкального эмоционального общения. Выразительное исполнение песен помогает наиболее ярко и углубленно переживать их содержание, вызывает эстетическое отношение к окружающей действительности. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, т.к. знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.

Чтобы разучить песню, мы сначала слушали, выразительно ли она спета, как звучит. В этом нам помогли видеоиллюстрации с элементами анимации к упражнениям на развитие голоса, певческого диапазона, понятие долгих и коротких звуков. («Лесенка», «Веселые капельки», «Куда летит пчелка» и др.).

Пение тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребенок, слушая музыку, сравнивает звуки ее мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре песни, сравнивает музыку с текстом.

Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Правильная поза влияет на равномерное и более глубокое дыхание. Пение,

развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь.

Огромную роль в обучении пению играют навыки восприятия музыки. Поэтому в первую очередь на музыкальных занятиях у детей необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке. Постепенно они познают жанровую основу песни. У них формируется способность чувствовать тембровые высотные и ритмические изменения в музыке. Ребенок-дошкольник не просто познает язык музыкальной речи, он начинает сознательно активно им пользоваться в своей исполнительской деятельности. Дети к 6-ти годам должны самостоятельно различать звуки по длительности и по высоте в пределах квинты. Отличать на слух правильное и неправильное пение.

Для подготовительной группы мною составлен список песен для пения и слушания детьми (Приложение 4).

Музыкально-дидактические игры, продемонстрированные в виде презентаций, позволяют в доступной, привлекательной форме развивать тембровый, динамический слух, чувство ритма, характера музыкального произведения (Приложение 5). Презентации должны быть понятны и доступны детскому восприятию. Их можно использовать во всех видах музыкальной деятельности. Например, презентации и видеоклипы на праздниках (9 мая, День матери, День защитника отечества), презентации по лексическим темам (символы России: флаг, герб, гимн), видео-иллюстрации к прослушиванию произведений мировых и советских композиторов.

В разделе «Игра на детских музыкальных инструментах» мною использованы презентации – концерты, для знакомства с музыкальными инструментами и спецификой их звучания. Имеют место так же видеоподсказки для детей, играющих в оркестре. Дети живо воспринимали подсказки, отображающие приёмы игры на музыкальных инструментах.

С помощью презентаций и видеороликов проведена работа по знакомству дошкольников с разными видами искусства, такими как театр, балет, опера.

Благодаря использованию современных информационно-коммуникационных технологий в непосредственно образовательной деятельности по формированию музыкальной культуры, дошкольники превращаются в активных участников процесса, занятие становится более ярким, насыщенным и интересным.

Таким образом, практика работы с дошкольниками в ДООУ показывает, что использование информационных технологий способствует раскрытию, развитию и реализации музыкальных способностей ребенка-дошкольника.

Музыкальная культура дошкольника невозможна без взаимодействия с родителями. Вся работа с семьей осуществляется по двум направлениям:

- Музыкальное просвещение родителей: родительские собрания, открытые занятия, индивидуальные консультации, листы благодарности, наглядная информация в уголках, фотоальбомы.

- Приобщение к совместной музыкальной деятельности:

 - совместные праздники родителей и детей,

 - совместные развлечения родителей и детей,

 - выставки музыкально-дидактических игр,

 - конкурс лучший музыкальный инструмент, сделанный своими руками.

Особенно нравятся родителям открытые уроки, на которых они получают возможность наблюдать, сравнивать и перенять приемы обучения музыкальной культуры детей.

Степень воздействия музыки на личность ребенка и успешность его приобщения к началам музыкальной культуры зависит от комплекса педагогических усилий и методов, от педагогического мастерства, внимания родителей. Культурно-досуговая деятельность является кульминацией образовательных проектов. Праздники, развлечения, сказки, конкурсы и концерты являются синтезом различных видов творчества, игры, общения и

способствуют не только эстетическому воспитанию детей, а также обогащению их жизненного опыта.

Родители, хорошо зная своего ребенка, его характер, увлечения, склонности и найдя нужный подход, могут заинтересовать его музыкой, постоянно обогащать музыкальные впечатления. При этом полезно привлекать вспомогательные средства воздействия: рассказывать сказки, читать книги, рассматривать репродукции картин и т.д.

Если ребенок растет в семье, где звучит не только развлекательная музыка, но и классика, и народная музыка, он, естественно, привыкает к ее звучанию, накапливает слуховой опыт в различных формах музыкальной деятельности (активных и более пассивных, нацеленных на непосредственное занятие музыкой и использование ее как фона для другой деятельности).

План работы с родителями старших дошкольников и педагогами МДОУ «Детский сад №40» с. Волковское представлен в Приложении 6.

2.3. Выявление уровня формирования музыкальной культуры у старших дошкольников

Цель контрольного исследования – выявить успешность проведенной работы по формированию музыкальной культуры у старших дошкольников. Была использована та же самая методика, которая использовалась на констатирующем этапе исследования. Результаты повторного наблюдения за детьми группы исследования представлена в таблице 3 и на рис. 2.

Таблица 3

Результаты повторного наблюдения за детьми старшего дошкольного
возраста

| Ф.И. ребенка | Ладовое чувство | | | музыкально-слуховые представления | | | Чувство ритма | | | Итог | | |
|----------------|-----------------|---|---|-----------------------------------|---|---|---------------|---|---|------|---|---|
| | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В |
| Бочерова София | | с | | | с | | н | | | н | | |
| Завьялов Стас | | | в | | | в | | с | | | с | |
| Валова Галя | | | в | | | в | | | в | | | в |
| Власова Таня | | | в | | | в | | | в | | | в |
| Ситникова Маша | | | в | | | в | | | в | | | в |
| Першин Максим | | с | | | с | | | с | | | с | |
| Рявкина Валя | | с | | | с | | | с | | | с | |
| Швецова Катя | | с | | | с | | | с | | | с | |
| Чеканов Вова | | с | | | с | | | с | | | с | |
| Южаков Коля | | с | | | с | | | с | | | с | |

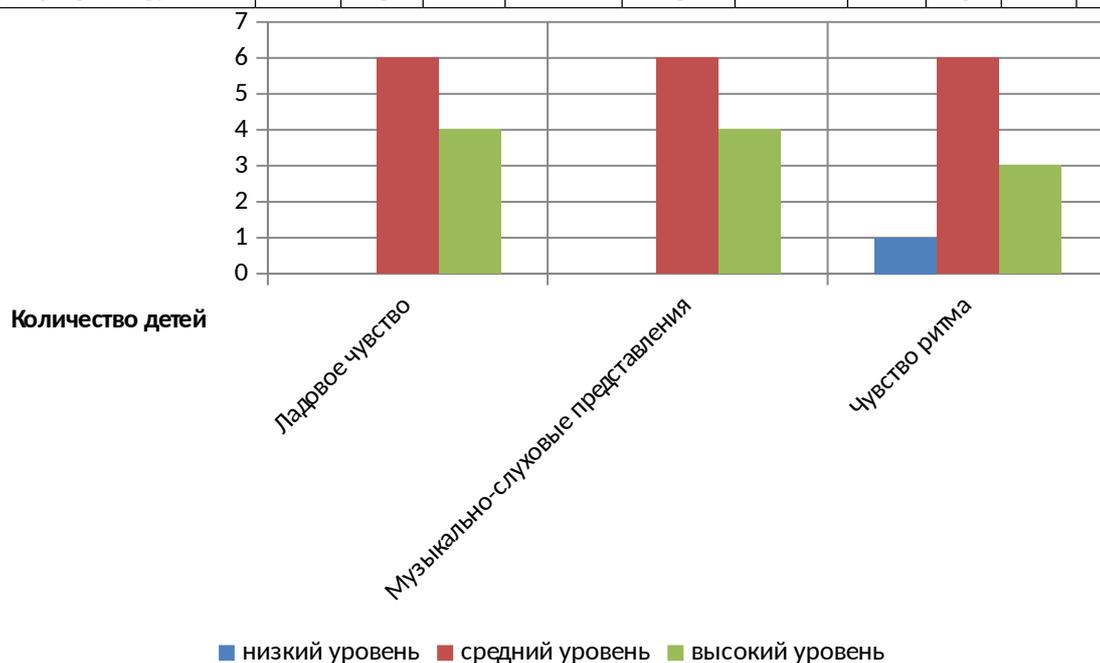


Рис.2 Контрольный этап исследования

Сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов

| Уровень музыкального развития | Констатирующий эксперимент (кол-во чел.) | Контрольный эксперимент (кол-во чел.) | Изменения (кол-во чел.) |
|-------------------------------|--|---------------------------------------|-------------------------|
| низкий уровень | 1 | 0 | -1 |
| средний уровень | 7 | 6 | +1 |
| высокий уровень | 2 | 4 | +2 |

Анализ данных таблицы 4 наглядно показывает положительную динамику, наметившуюся в процессе проведения формирующего исследования. В ходе анализа результатов повторного наблюдения установлено, что уровень музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста заметно повысился благодаря использованию в деятельности музыкального руководителя информационно-коммуникативных технологий и успешного взаимодействия с родителями детей.

Вывод по главе

Вторая глава выпускной квалификационной работы посвящена формированию музыкальной культуры старших дошкольников в МДОУ «Детский сад №40» с. Волковское.

Для этого проведена работа по определению уровня развития музыкальной культуры у старших дошкольников по методике диагностирования О.П.Радыновой. В ходе исследования музыкальная культура дошкольников анализировалась как комплекс трех способностей, способствующих наиболее успешному выполнению музыкальной деятельности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Результат наблюдения показал, что в группе в основном дети имеют средний уровень развития музыкальных способностей, а также есть

дети с низким (1 чел.) и высоким уровнем развития (2 чел.).

По результатам исследования даны следующие рекомендации:

- провести особый отбор музыкально-подвижных игр, ритмических и танцевальных движений и разработать развивающую программу, направленную на развитие чувства ритма в музыкально-ритмической деятельности.

- провести консультации для педагогов ДООУ, закрепляющие знания по формированию музыкальной культуры детей;

- провести работу с родителями - консультации, собрания по музыкальному просвещению и приобщению к совместной музыкальной деятельности, обновить материалы в информационных уголках для родителей.

Поэтому мною была разработана программа и план работы по формированию и повышению музыкальной культуры старших дошкольников в МДОУ № 40.

В МКДОУ № 40 формирование музыкальной культуры дошкольников реализуется по трем направлениям:

а) работа музыкального руководителя с детьми, направленная на выполнение задач музыкального образования детей;

б) оказание методической помощи педагогическому коллективу по организации музыкального образования дошкольников;

в) взаимодействие музыкального руководителя с родителями детей.

Основная цель формирования музыкального воспитания - продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.

Для этого поставлены общие задачи психолого-педагогической работы, а также задачи по развитию слушания, исполнительства, творчества.

Представлены планируемые результаты по проведению указанной работы.

Основными методами работы по формированию музыкальной культуры дошкольников явились слушание музыки, пение, обучение музыкально-

ритмическим движениям, проведение музыкально-дидактических игр. Все эти методы проводились с использованием информационно-коммуникативных технологий, таких как презентации, аудиозаписи, видеоклипы. С помощью таких технологий, дети в наглядной и привлекательной форме развивали чувство ритма, темп, динамический слух, характер музыкальных произведений. Занятия становились яркими, насыщенными и интересными.

Совместная работа музыкального руководителя и воспитателей ДОУ основана на сопровождении детей музыкой на занятиях в группах, выполнении указаний музыкального руководителя (пальчиковая гимнастика, музыкально-подвижные игры, игры по словесной инструкции). Музыкальный руководитель передает результаты диагностирования психологу ДОУ, который на своих занятиях проводит музыкальные игры как повторение и закрепление, наблюдает за эмоциональным состоянием детей.

Участие педагога в играх и упражнениях позволяет осуществлять не только руководство деятельностью детей, поддерживать их активность и самостоятельность, но и устанавливает доверительные отношения с каждым ребенком.

Музыкальная культура дошкольника невозможна без взаимодействия с родителями. Вся работа с семьей осуществлялась по двум направлениям:

- музыкальное просвещение родителей: родительские собрания, открытые уроки, информация в уголках и др.;
- приобщение к совместной музыкальной деятельности: совместные праздники и развлечения, выставки, конкурсы.

Такая совместная работа с родителями способствуют не только эстетическому воспитанию детей, но и обогащению их жизненного опыта.

Данные, полученные после проведения контрольного эксперимента, говорят о том, что музыкально-ритмическая деятельность положительно повлияла на развитие чувства ритма детей старшего дошкольного возраста. Использование музыки совместно с движениями способствует развитию

ритмического чувства, способствует развитию координации движений, привычки двигаться более свободно и естественно.

В ходе анализа результатов повторного наблюдения установлено, что уровень музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста заметно повысился благодаря использованию в деятельности музыкального руководителя информационно-коммуникативных технологий и успешного взаимодействия с родителями детей.

Разработанная мною программа дала положительные сдвиги в музыкально-ритмической деятельности, в передаче движений в соответствии с ритмом музыки, отражение ритма музыкальных произведений, как знакомых, так и незнакомых.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, в данной выпускной квалификационной работе рассмотрено формирование музыкальной культуры в ДООУ.

Данная тема актуальна, т.к. приобщать ребенка к миру прекрасного нужно начинать в дошкольном возрасте. Музыка влияет на интеллектуальное развитие, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека. Но в основном, музыкой можно влиять на эмоциональное самочувствие человека. Ведь в современном мире, где в основном реальное общение часто подменяется виртуальным, много стрессов и переживаний, человеку очень важно найти для себя способ эмоционального самовыражения. Поэтому сегодня актуальность музыкального воспитания подрастающего поколения возрастает как никогда.

Для формирования музыкально культуры ребенка необходимо развивать у него способности, позволяющие успешно проявлять себя в различных формах музыкальной работы - слушание музыки, пение, музыкально-ритмическая деятельность, музыкально-дидактические игры, игра на детских музыкальных инструментах. Все вместе они воспитывают у ребенка любовь к музыке, углубляют его восприятие и понимание окружающего, вызывают определенное к нему отношение, формируют музыкальный вкус.

В деятельности музыкального руководителя ДООУ можно выделить три основных направления по формированию музыкальной культуры дошкольников:

- а) Музыкальный руководитель отвечает за правильную постановку и выполнение задач музыкального образования детей;
- б) В перечень обязанностей музыкального руководителя входит оказание методической помощи педагогическому коллективу по организации музыкального образования дошкольников;

в) Важным направлением деятельности музыкального руководителя является его взаимодействие с родителями детей.

Специфика подхода к отбору направлений деятельности музыкального руководителя по формированию музыкальной культуры определяется особенностями музыкального обучения и воспитания. Например, то, в каких условиях проводится музыкальное занятие, налагает отпечаток на характер музыкальной деятельности воспитанников, восприятия произведений искусства, на развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы детей. Это обуславливает необходимость обратить особое внимание на обеспечение занятий качественными музыкальными инструментами, современной аудио/видеоаппаратурой, мультимедийным оборудованием, наглядными пособиями и дидактическими материалами.

Если говорить об использовании информационных технологий на музыкальных занятиях, то здесь они помогают решить ряд задач:

- делают музыкальный материал доступным для восприятия не только через слуховые анализаторы, но и через зрительные и кинестетические.

Таким образом, музыкальный руководитель может реализовать на практике идею индивидуализации обучения детей;

- становятся базой для формирования музыкального вкуса, развития творческого потенциала ребёнка и гармоничного развития личности в целом.

Музыкальный руководитель может применять различные технические средства, как при подготовке к музыкальному занятию, на занятии (при объяснении нового материала, разучивании песен, танцев, повторения, для закрепления усвоенных знаний), так и на развлечениях и праздниках.

Важно, чтобы с раннего детства дети учились относиться к музыке как к важному явлению духовной культуры. Только развивая потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы детей, можно приобщить их к музыкальной культуре.

Для начала формирования музыкальной культуры в ДОО проведена работа по определению уровня развития музыкальной культуры у старших

дошкольников по методике диагностирования О.П.Радыновой. В ходе исследования музыкальная культура дошкольников анализировалась как комплекс трех способностей, способствующих наиболее успешному выполнению музыкальной деятельности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Результат наблюдения показал, что в группе необходимо повышать уровень развития музыкальных способностей.

По результатам исследования даны следующие рекомендации:

- провести особый отбор музыкально-подвижных игр, ритмических и танцевальных движений и разработать развивающую программу, направленную на развитие чувства ритма в музыкально-ритмической деятельности.

- провести консультации для педагогов ДООУ, закрепляющие знания по формированию музыкальной культуры детей;

- провести работу с родителями - консультации, собрания по музыкальному просвещению и приобщению к совместной музыкальной деятельности, обновить материалы в информационных уголках для родителей. В заключении хочу сказать, что системная работа музыкального руководителя заключается в правильности выбора направления, приобщения детей к музыке, чтобы они проникались эмоциональным содержанием. Вследствие этого, уровень формирования музыкальной культуры дошкольника повысится.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аванесова В.Н. Воспитание и обучение в разновозрастной группе. - 2-е изд. - испр. - М.: Просвещение, 1989. - 512 с.
2. Алексеева А. А. Новые образовательные технологии как механизм повышения качества знаний // Молодой ученый. — 2015. — №16. — С. 400-403.
3. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к начальной школе). - Воронеж, НПО «МОДЭК», 1998.- 352 с.
4. Берещенко О. И. Организация деятельности педагога в сфере музыкального воспитания в разновозрастной группе детского сада // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 30. – С. 256–260. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/65122.htm>.
5. Богомолова, О.Б. Искусство презентации / О.Б. Богомолова – М., 2010.
6. Божович Л.И. Проблемы формирования личности / Под ред. Д.И. Фельдштейна. Воронеж, 1997.
7. Бурдюкова, Е.В. Видеоматериалы и сетевые видеосервисы в работе учителя: практическое пособие / Е.В. Бурдюкова – М., 2008.
8. Буре Р.С., Михайленко Н.Я. Воспитание детей в дошкольных учреждениях села (в условиях разновозрастной группы).-М., 1998.-216.
9. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада).
10. Выготский Л.С. Психология развития человека. М., 2005.
11. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание и развитие ребенка в детском саду: современный взгляд на проблему // Детский сад от А до Я. – М., 2010. №3 (45). – С. 4-14.
12. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Организация слушания музыки с детьми дошкольного возраста // Детский сад от А до Я. – М., 2010. №3 (45). – С. 56-66.
13. Голян Л.П. Образование в детском саду. - К.: Освіта. 2003. - 256с

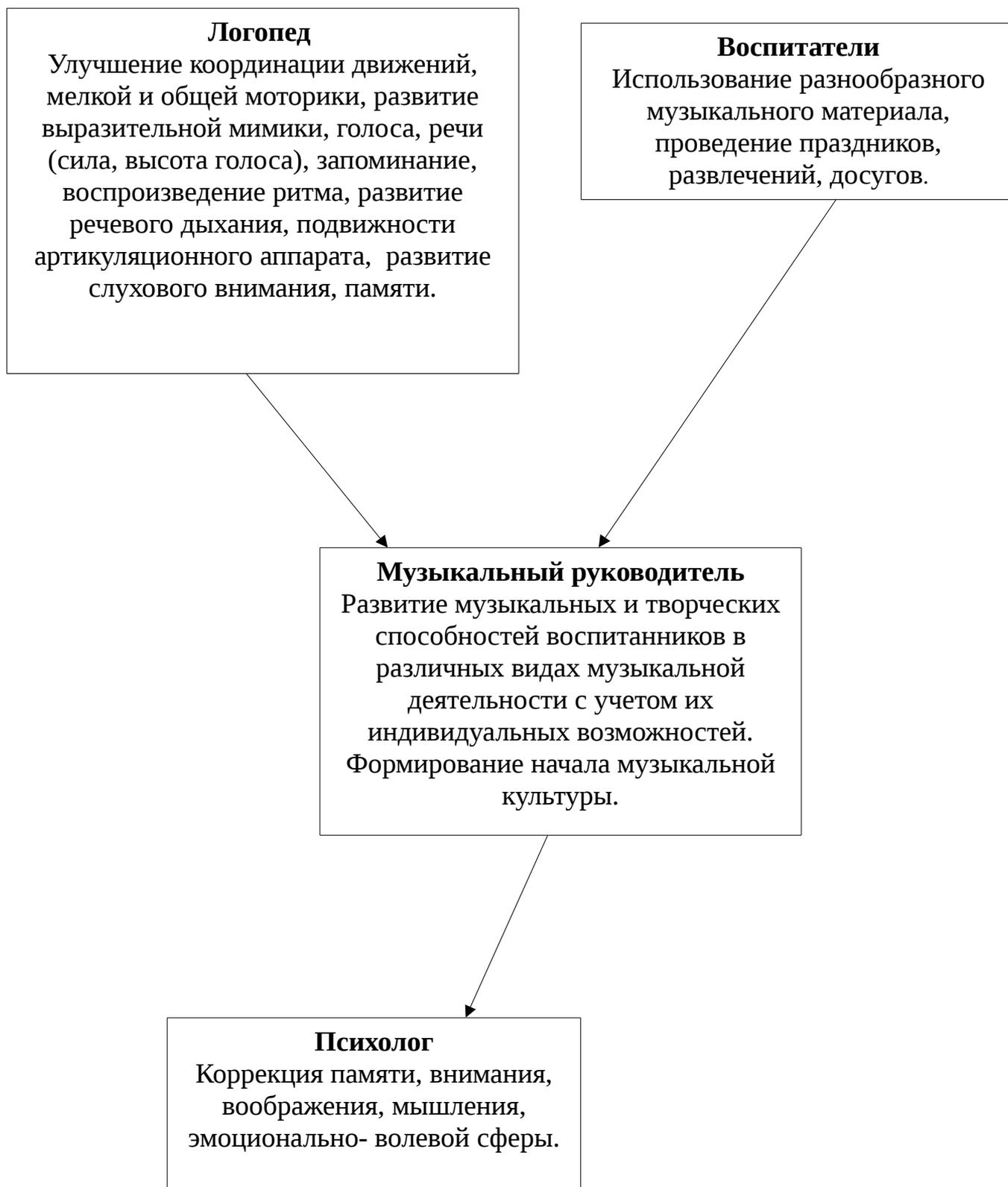
14. Горвиц, Ю.М. Новые информационные технологии в дошкольном образовании. / Ю.М. Горвиц, А.А. Чайнова, Н.Н. Поддъяков.— М., 1998.
15. Григорьев Г.Г. Дети, маленькие и большие. Как помочь им понять друг друга? // Ребенок в детском саду. - 2004. - №5. - С. 10-12.
16. Давидчук, Е.Г. Организация деятельности детей в разновозрастной группе. - С-Пб.: ФЕНИКС, 2002. - 198 с.
17. Драхлер, А.Б. Сеть творческих учителей: методическое пособие / А.Б. Драхлер – М., 2008
18. Дронова Т.Н. Якобсон С.Г. Предпосылки организации совместной деятельности в разновозрастной группе малокомплектного детского сада // Дошкольное воспитание.-1985.-№6.-С.12-16.
19. Дронова Т.Н. Воспитание детей в малокомплектных дошкольных учреждениях // Дошкольное образование. - 2004. - №2. - С.46-50.
20. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебное пособие. - М.: Сфера, 2010. - 320 с.
21. Казакова Т.Г. Индивидуальный подход в воспитании. - М.: Просвещение, 1993. - 112с.
22. Кастельс, М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура / М. Кастельс – М., 2000.
23. Калинина, Т.В. Управление ДОУ / Т.В. Калинина. – М., 2008.
24. Калугина, О.Б. Работа с электронными таблицами. Microsoft Office Excel 2003 / О.Б. Калугина – М., 2006.
25. Ковалёв Г.А. Дошкольная педагогика. - К.:Высшая Школа, 2003. - 576с.
26. Колодинская, В.И. Информатика и информационные технологии дошколятам / В.И. Колодинская – М., 2008.
27. Колин, К.К. Россия и мир на пути к информационному обществу / К.К. Колин // Открытое образование. – 2006. – № 4.
28. Комарова, Т.С. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании / Т.С. Комарова – М., 2011.

29. Комоссарова Л.Н. «Ребенок в мире музыки // Ребенок в детском саду». – 2005г. № 1, 13-18с.
30. Князева Ю. Н., Гаус Т. В. Использование информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности музыкального руководителя в условиях ДООУ [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, апрель 2013 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2013. — С. 52-54.
31. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций. - М.: Прометей, 1992. - 528 с.
32. Лямина Г.М. У каждого ребенка свой темперамент и характер // Дошкольное воспитание. - 1989. - №2. - С. 52-62.
33. Матонис В.П. “Музыкально-эстетическое воспитание личности”. / В.П. матонис. – Л.: Музыка, 1988г.
34. Мищенко А.И., Шиянова Е.Н. Работа в разновозрастной группе. - К.Освита, 2001. - 346 с.
35. Музыкальное образование в современном культурном пространстве: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции «Д.Б. Кабалевский – композитор, учёный, педагог». - М. ФГБНУ «ИХО РАО», 2015.
36. На пути к музыке: Методические рекомендации для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных учреждений/ Т.Ю. Кулагина, Т.А. Серде. – Ульяновск: ИПК ПРО, 1 999 – 72с.
37. Основы дошкольной педагогики / Под ред. А.В. Запорожца, Т.А. Марковой. М., 1980.
38. Пилюгина Э.Г. Учет индивидуально-психологических особенностей детей // Дошкольное воспитание. - 1998. - №5. - С.38-42.
39. Подласый И.П. Воспитание детей в дошкольных учреждениях в условиях разновозрастной группы. - М.: Педагогика, 1998. - 345 с.
40. Проблемы дошкольной игры: психолого-педагогические аспекты / Под ред. Н.Н. Поддьякова, Н.Я. Михайленко. М., 1987.

- 41.Праслова Г.А. «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста».: учебник для студентов высших пед. Учебных заведений. – СПб.: Детство-Пресс, 2005г. – 384с.
- 42.Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. — СПб.: Детство-Пресс, 2005.
- 43.Радынова О. П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. — М.: «Гном-Пресс», 1999. - 80 с.
- 44.Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. — М.: Айрис-пресс, 2005.
- 45.Рыданова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методич. рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000г. – 80с.
- 46.Симаков М.Ю. Пифагорейцы. - М.: Самообразование, 2006. - 143 с.
- 47.Сохор А. Социология и музыкальная культура/ А.Сохор. - М.: Советский композитор, 1975. - 202 с.
- 48.Спирина Н.В. Сущность и структура музыкально-педагогической компетентности воспитателей дошкольных образовательных учреждений // Научно-методическая работа. СПО. – 2008. №7. – С.48-49
- 49.Тарасова К.В., Петрова М.Л., Рубан Т.Г. «Синтез». Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. – М.: «Мозаика-Синтез», 2001г. – 128с.
- 50.Усова А. П. Обучение в детском саду /А.П.Усова / Под ред. А. В. Запорожца.- М.: Просвещение, 1981. 176 с.
- 51.Успех. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. М., 2010.
- 52.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155) Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. Регистрационный N30384
- 53.Шавровская В. Модернизация обучения и воспитания в разновозрастных группах // Палитра педагога. - 2004. - №4. - С.19.

54. Щербакова Е. И., Л.И. Щербань. Роль педагога в обучении детей в разновозрастной группе. - Дн-ск.: Принт-сервис, 2005. - 428 с.
55. Форраи К. Влияние музыкального воспитания на развитие личности ребенка дошкольного возраста // Музыкальное воспитание в современном мире //, — М.: Центр «Гармония». 1973г.
56. Школяр Л.В. Сад детства [Текст]: новая модель дошкольного образования / Л. В. Школяр, Л. Г. Савенкова. - Москва: Русское слово, 2012. - 174 с.
57. Ясвин В.А. Развивающий потенциал разновозрастных групп детского сада // Образование и наука. - 2006. - № 5 - С. 27-33.

Схема взаимосвязи музыкального руководителя с профильными специалистами и родителями с использованием информационно-коммуникативной технологии



Задания для диагностики музыкальных способностей детей в старшей
группе

Ладовое чувство

Задание № 1: Прослушать произведение Л.В. Бетховен «Финал концерта № 5 (фрагмент), определить характер произведения, выражая свои мысли полными фразами..

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, ясное выражение мысли.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Задание № 2: Прослушать песню «Мы бандито», определить характер и содержание песни.

«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни и определить характер.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Птичий концерт» определить регистры в смешанном и чистом звучании.

«3» - внимательно слушает муз.фрагменты, понимает регистр, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить регистр верхний, средний и нижний.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

«3» - внимательно слушает муз.фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Ладовое чувство

Задание № 1: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, плясовая мелодия, колыбельная), показать соответствующее движение. Оценивается знание жанров в музыке и самостоятельность в смене движения в соответствии с трехчастной формой музыкальных фраз.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, может назвать жанры, правильно выполняет задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но задание выполняет правильно

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет не верно.

Задание № 2: Прослушать произведение «В пещере горного короля» Григ, определить какие инструменты исполняют, характер и содержание. Оценивается умение детей слышать звучание различных инструментов, умение высказать свои мысли развернуто.

«3» - внимательно слушает произведение, понимает содержание, определяет инструменты, может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и содержание произведения, назвать инструменты, пусть и не все.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Птичка и птенчики» определить высокие и низкие звуки в пределах квинты.

«3» - внимательно слушает муз.фрагменты, определяет высокие, средние и низкие звуки, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить

верхний и низкий звуки.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Предложить детям сочинить историю или сказку, после прослушивания произведения Моцарта «Маленькая флейта», обогатить свой рассказ движениями под музыку.

«3» - внимательно слушает произведение, может придумать историю, изобразить движениями характерные черты главного героя.

«2» - слушает внимательно, но придумывает историю с помощью взрослого, изображает движениями по подсказке..

«1» - нет заинтересованности, задание выполнять не хочет.

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному..

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Чувство ритма

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н. попевка «гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Самостоятельно инсценировать песню «про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу сена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом

песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание № 4: Выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении. Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Приложение 3

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности для детей от 6 до 7 лет

| Раздел «СЛУШАНИЕ» | | | |
|---|---|--|---|
| Формы работы | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях | <p>Занятия, праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности ; - Рассматривание портретов композиторов | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p> | <p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p> <p>Просмотр видеofilmов.</p> |

| Раздел «ПЕНИЕ» | | | |
|--|---|--|---|
| Формы работы | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях | Занятия, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников |

| Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ» | | | |
|--|--|--|--|
| Формы работы | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | <p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей . Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений | <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p> <p>Посещения детских музыкальных театров.</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</p> |

| Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ» | | | |
|--|--|--|---|
| Формы работы | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинение новых. | Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр. |
| Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.Импровизация на детских музыкальных инструментах) | | | |
| Формы работы | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |

| Формы организации детей | | | |
|--|---|---|---|
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | <p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>В повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в</p> <p>Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок.</p> <p>Составление композиций танца.</p> <p>Импровизация на инструментах.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игры-драматизации.</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце и др.</p> <p>Детский ансамбль, оркестр.</p> <p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p> | <p>Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей.</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p> <p>Посещения детских музыкальных театров.</p> |

Приложение 4

Музыкальный репертуар для детей подготовительной группы

Сентябрь – октябрь – ноябрь.

Слушание:

«Детская полька» муз. М.Глинки, «Марш» муз. С.Прокофьева, «Колыбельная» муз. В.Моцарт, «Болезнь куклы», «Новая кукла», Камаринская» П.Чайковский, «Веселый крестьянин» муз. Р.Шумана, «Осень» (из цикла «Времена года») А.Вивальди, «Октябрь» (из альбома «Времена года») П.Чайковского, произведения из альбома «Бусинки» А.Гречанинова.

Пение:

«Листопад» муз. Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко, «Здравствуй, Родина моя!» муз. Ю.Чичкова, сл. К.Ибряева, «Моя Россия» муз. Г. Струве, «Улетают журавли» муз. В. Кикто.

Песенное творчество:

«Осенью» Г. Зингера, «Веселая песенка» муз. Г. Струве, сл. В. Викторова

Упражнения на развитие слуха и голоса:

«Лиса по лесу ходила» р.н.п., «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка» муз. Е. Теличеевой, сл. М. Долинова, «Ходит зайка по саду» р.н.м.

Музыкально-ритмические движения:

«Марш» И. Кишко, «Марш» М. Робера, «Цветные флажки» Е. Теличеевой, «Поднимай и скрещивай флажки» (Этюд К. Гуритто), «танец с колосьями» И. Дунаевского, «Пружинка» муз. Ю. Чучкова, хоровод «Выйду ль я на реченьку» р.н.п. обр. В. Иванникова, «На горе та калина» р.н.м. обр. А. Новикова, игры «Бери флажок», «Найди себе пару» венг.н.м.

Декабрь – январь – февраль

Слушание:

«Море», « Белка» муз. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»), «Табакерочный вальс» А. Даргомыжского, «Итальянская полька»

С. Рахманинова, «Танец с саблями» А. Хачатуряна, «Зима пришла», «Тройка» Г. Свиридова, «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец» Д. Шостаковича, «Кавалерийская» Д. Кабалевского, «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Пение:

«Будет горка во дворе» муз. Т. Попотенко, сл. Е. Авдеенко, «Зимняя песенка» муз. Макрасева, сл. С. Вышеславцевой, песня «Елка» муз. Е. Теличеевой, сл. Е. Шмановой, «К нам приходит Новый Год» муз. В. Герчик, сл. З. Петровой, «Хорошо, что снежок пошел» муз. Островского, «Новогодний хоровод» муз. Т. Попотенко, «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова, «Самая хорошая» муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой, «Это мамин день» муз. Ю. Тугаринова, «Песенка про бабушку», «Брат-солдат» муз. М. Парцхаладзе, «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца.

Песенное творчество:

«Грустная песенка» В. Струве, «Плясовая» Т. Ломовой.

Упражнения на развитие слуха и голоса:

«Спите, куклы» муз. Е. Теличеевой, сл. М. Долина, «Зайка», «Петрушка» муз. В. Карасевой, «Труба», «Конь» муз. Е. Теличеевой, сл. Н. Найденовой.

Музыкально-ритмические движения:

«Смелый наездник» Р. Шумана, «Качание рук» Польск. Н.м., обр. В. Иванникова, «Упражнения с лентами» В. Моцарт, «Медведи пляшут» М. Красева, «Полька» П. Чайковского, «Танец снежинок» А. Жилина, хоровод «Зимний Праздник» М. Старокадомского, «Под новый год» муз. Е. Зарицкой, «К нам приходит Новый год» В. Герчик, сл. З. Петровой, игры «заяц и лиса», «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой, «Ищи» Т. Ломовой, «Как на тоненький ледок» р.н.п.

Март – апрель – май

Слушание:

«Песня жаворонка» П. Чайковского, «Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»), «Грустная песня», «Весна и осень» Г. Свиридова.

Пение:

«Пришла весна» З. Левиной сл. Л. Некрасовой, «Веснянка» укр.н.п., обр. Г. Лобачева, «Во поле береза стояла» р.н.п., обр.Н. Римского-Корсакова, «До свидания, детский сад» Ю. Слонова, сл. В. Малкова, «Мы теперь ученики» Г. Струве, «Праздник Победы» муз. М. Парцхаладзе, «Урок» Т. Попотенко.

Песенное творчество:

«Весной» Г. Зингера, Тихая песенка», «Громкая песенка» Г. Струве. Упражнения на развитие слуха и голоса: «В школу» Е. Теличевей, сл. М. Долина, «Котья-коток», «Колыбельная», «Горошина» муз. В. Карасевой.

Музыкально-ритмические движения:

«Ах, улица широкая» р.н.п., обр. Т. Ломовой, «Полоскание платочков» р.н.м., обр. Т. Ломовой, «Упражнения с цветами» муз.Т. Ломовой, «Марш» Д. Кабалевского, «Ах ты, береза» р.н.м., «Каблучки» р.н.м., обр. Е. Адлера, «Прялица» р.н.м., обр. Т. Ломовой, «Кадриль с ложками» р.н.м., «Матрешки» Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой, «Игра с погремушками» муз.Экоссез. Ф. Шуберта, «Сеяли девушки» р.н.м. обр. И. Кишко, «Тень тень» муз. В. Калининкова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, Отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко – тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня – танец – марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Приложение 6

План работы с родителями старших дошкольников МДОУ «Детский сад №40» с. Волковское на 2016 – 2017 гг.

| Мероприятие | Цель | Сроки | Участники |
|--|---|----------------------------|----------------------------|
| Круглый стол «Одаренные дети» | Выявление одаренных детей | Октябрь 2016 | Родители, дети, психолог |
| Родительское собрание «Музыкально – дидактические игры – развитие творческих способностей детей» | Консультация: как играть, чем, обучение элементам игры | Ноябрь 2016 | Родители, воспитатели |
| Посещение выездного театра | Сближение родителей и детей, совместное слушание, обсуждение | Январь 2017 | Дети, родители |
| Консультация «Развивающая музыкальная среда» | Ознакомить родителей со способами изготовления музыкальных инструментов в домашних условиях | Февраль 2016, декабрь 2016 | родители |
| Родительское собрание с показом видеозаписи фрагмента занятия | Дать представления о том, что дети знают, умеют с целью закрепления полученных знаний в семье | Февраль 2017 | родители |
| Выставка детских работ | Умение отражать впечатления от прослушанной музыки в лепке, рисовании, аппликации | Апрель 2016 . апрель 2017 | Работы детей для родителей |
| Конкурс «Мисс леди» к 8 Марта | Сближение детей и родителей | Март 2016 | Мамы и дети |

План работы с педагогами МДОУ «Детский сад №40» с. Волковское
на 2016 – 2017 гг.

| Мероприятие | Цель | Сроки | Участники |
|---|---|---------------|--|
| Совместные интегрированные занятия со специалистами детского сада | Тесное взаимодействие музыкального руководителя с педагогами для развития творческих способностей детей | 1 раз в месяц | Воспитатель, инструктор по физической культуре, психолог, логопед, воспитатели |
| Анализ предметно – развивающей среды по музыкальному развитию ребенка - дошкольника | Оснащение музыкальных уголков новинками | Сентябрь 2016 | Воспитатели ДОУ |
| Семинар – практикум «Сказка в музыке» | Показать изобразительность музыки в сказке, использование в практике | Ноябрь 2016 | Педагоги района |
| Музыкальная викторина «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста» | Использование музыкальных фрагментов в других видах занятий | Январь 2017 | Педагоги детского сада |
| Музыкальная гостиная «Чайковского повсюду знают» | Знакомство с творчеством композитора Чайковского | Март 2017 | Педагоги детского сада |
| Семинар – практикум «Музыка и театр» | Приобретение практических навыков для использования в своей работе | Октябрь 2016 | Педагоги ДОУ |
| Открытое занятие «Праздник каши» | Создание условий для реализации творческого потенциала | Декабрь 2016 | Педагоги ДОУ, дети |
| Консультация «Музыкальная игра – средство воспитания в детском саду» | Применение музыкальных игр в свободной деятельности | Февраль 2017 | Воспитатели ДОУ |
| Интегрированное занятие «Круглый стол» | Научить использованию шумовых инструментов, применению других видов деятельности в музыкальных занятиях | Апрель 2017 | Педагоги, дети |