

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт иностранных языков
Кафедра английской филологии и сопоставительного языкознания

**ИМИТАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ, ОСНОВАННЫЕ
НА ПЕСЕННОМ МАТЕРИАЛЕ, КАК СРЕДСТВО
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ФОНЕТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ
НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой

дата подпись

Руководитель ОПОП:

подпись

Исполнитель:
Шупиченко Иван Петрович
обучающийся БА-42 группы

подпись

Научный руководитель:
Старкова Дарья
Александровна
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ФОНЕТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ НА СРЕДНЕМ ЭТАПЕ НА ОСНОВЕ ПЕСЕННОГО МАТЕРИАЛА.....	6
1.1 Психолого-педагогические особенности учащихся с точки зрения обучения иностранному языку на среднем этапе	6
1.2 Методика обучения фонетике английского языка на основе песенного материала	10
1.3 Имитационные упражнения на основе песенного материала при обучении фонетике английского языка	19
Выводы по главе 1	25
ГЛАВА 2. СБОРНИК ИМИТАЦИОННЫХ УПРАЖНЕНИЙ НА ОСНОВЕ ПЕСЕННОГО МАТЕРИАЛА ДЛЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ФОНЕТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА У УЧАЩИХСЯ НА СРЕДНЕМ ЭТАПЕ	26
2.1 Описание сборника имитационных упражнений, основанных на песенном материале	26
2.2 Анализ апробации сборника имитационных упражнений, основанных на песенном материале	67
Выводы по главе 2	75
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	77
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	79

ВВЕДЕНИЕ

При обучении иностранным языкам в средней школе не уделяется должного внимания фонетическим навыкам. Не усвоив звуковую систему языка, ученик не сможет пользоваться этим языком как средством общения. Правильно сформированные навыки и умения речи означают умение говорить, читать и писать на иностранном языке, то есть понимать этот язык при устном восприятии. Формировать фонетические навыки нужно непосредственно с первых этапов обучения иностранному языку и продолжать это действие с тем или иным коэффициентом насыщенности, пока в этом есть необходимость.

Проблемы, связанные с обучением фонетике английского языка, достаточно подробно исследовали в своих работах многие ученые (Щерба Л.В., Леонтьев А.А., Пассов Е.И. и др.). Среди многочисленных методических работ, обобщающих накопленный опыт по обучению английскому произношению, можно назвать фонетические курсы (Аракин В. Д. 1957; Вейхман А. С. 1973), вводно-коррективные курсы (Лукина Н. Д. и др.). Однако большинство пособий рассчитано на обучение фонетике в вузах, обучение же фонетике в средней школе до настоящего времени остается недостаточно методически разработанным. На наш взгляд, имитационные упражнения на основе песни могли бы послужить средством совершенствования фонетических навыков на среднем этапе.

Таким образом, **актуальность** нашей темы обусловлена недостаточной изученностью проблемы совершенствования фонетических навыков иноязычной речевой деятельности учеников на среднем этапе общеобразовательной школы.

Объектом исследования является процесс совершенствования фонетических навыков английского языка на основе песенного материала на среднем этапе общеобразовательной школы.

Предметом исследования является использование имитационных упражнений, основанных на песенном материале, при обучении фонетике английского языка.

Цель исследования состоит в разработке сборника имитационных упражнений, основанных на песенном материале, для обучения фонетике на уроке английского языка на среднем этапе общеобразовательной школы.

Для достижения поставленной цели необходимо было решить следующие **задачи**:

1. Описать возрастные психолого-педагогические характеристики учащихся среднего звена.
2. Изучить теоретическую литературу по вопросу совершенствования фонетических навыков на уроке иностранного языка.
3. Определить характерные методы и приемы работы с песенным материалом как музыкальным упражнением в качестве средства совершенствования фонетических навыков на уроке иностранного языка.
4. Разработать комплекс имитационных упражнений на основе песенного материала для совершенствования фонетических навыков на уроке английского языка.
5. Проанализировать результаты апробации комплекса имитационных упражнений на основе песенного материала для совершенствования фонетических навыков на уроке английского языка.

Для решения поставленных задач мы использовали следующие **методы** исследования: анализ педагогической литературы по проблеме исследования, синтез и обобщение, моделирование, эксперимент, тестирование.

Теоретическая значимость исследования состоит в дополнении подходов совершенствования фонетических навыков в рамках методики преподавания английского языка на среднем этапе общеобразовательной школы.

Практическая значимость связана с возможностью дальнейшего использования сборника имитационных упражнений, основанных на

песенном материале, в качестве средства совершенствования фонетических навыков на уроках английского языка на среднем этапе общеобразовательной школы.

Работа над исследованием продолжалась с 2015-2017 гг. Результаты исследования были обсуждены на международных студенческих конференциях «Актуальные проблемы лингвистики и методики» 2015 и 2016 гг.

В соответствии с целями и задачами **структура выпускной квалификационной работы** состоит из введения, двух глав, заключения и библиографического списка, включающего 51 источник.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ФОНЕТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ НА СРЕДНЕМ ЭТАПЕ НА ОСНОВЕ ПЕСЕННОГО МАТЕРИАЛА

1.1 Психолого-педагогические особенности учащихся с точки зрения обучения иностранному языку на среднем этапе

Знание возрастных особенностей подростков играет важную роль в процессе обучения. Учитель должен быть знаком с психологическими особенностями учащихся. Знание возрастных особенностей обеспечивает успешное преподавание и усвоение материала. Ряд отечественных ученых, таких как Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин и др. занимались проблемой психического развития.

Ведущим видом деятельности по Д.Б. Эльконину является общение со сверстниками и усвоение норм взаимоотношений [Эльконин 1989: 273]. Подростковый возраст характеризуется стремлением к познанию, творческим подходам к интеллектуальным проблемам. Восприятие, память, внимание достигают высокой производительности и избирательности. На данном этапе особое значение приобретают нестандартные, нетрадиционные формы обучения, одной из которых является обучение иностранному языку на основе использования песенного материала, способствующее раскрытию творческих способностей учащихся [Киндер, Мамаева: 103].

В своей работе В.А. Аверин отмечает, что большинство исследований посвящено психосексуальному развитию и становлению самосознания личности подростков, а его интеллектуальному развитию уделяется наименьшее внимание. Тем не менее, автор уверен, что развитие интеллектуальной сферы подростка является важным условием становления личности и составляет центральное звено в его психическом развитии. [Аверин 1998: 329]. Обращаясь к результатам исследования интеллектуального развития подростков в возрасте 11-13 лет, автор

устанавливает следующее: у подростков в возрасте 11 лет лучше всего развита способность классификации, а также хорошо сформирована способность к установлению логических связей; показатели общей осведомленности и математических способностей находятся в пределах нормы; способность к обобщению развита хуже всего. 12-летние подростки демонстрируют наилучшую способность к классификации и существенное развитие к способности классификации; способность к обобщению, по-прежнему, развита хуже всего. У 13-летних подростков отмечается Резкий рост показателей интеллектуального развития – показатели общей осведомленности выросли почти в два раза; отмечается резкое возрастание умения обобщать; наблюдается существенный рост математических способностей. Таким образом, в этот период наблюдаются резкие сдвиги в развитии формально-логических операций [Аверин 1998: 331]. Из результатов исследования следует, что интервал 11-13 лет можно рассматривать в качестве сенситивного периода, так как ему характерны высокие темпы интеллектуального развития, развития способности к установлению логических связей, развития умения обобщать и высокая осведомленность.

В своей опубликованной работе Фран Салиерс и Кэрол Макки объясняют характерные черты учащихся в возрасте от 10 до 15 лет и методы обучения, которые лучше всего подходят для них. Они ссылаются на такие источники, как «Национальная ассоциация средних школ», чтобы подробно описать физические и эмоциональные особенности учащихся как мужского, так и женского пола. Авторы характеризуют подростковый период как наиболее впечатлительное время и отмечают, что педагог должен делать все возможное, чтобы помочь своим ученикам благополучно определить свою индивидуальность и систему ценностей [Salyers, McKee: 4]. Говоря об особенностях психической деятельности данного возрастного периода, Салиерс и Макки указывают, что подростки лучше учатся через взаимодействие и активность, а не через слушание, и что у них есть

интеллектуальные способности, редко используемые в ходе традиционного обучения. Затрагивая интеллектуальные характеристики, авторы подчеркивают следующее: учащиеся подросткового возраста обладают богатым воображением, демонстрируют независимое, критическое мышление, проявляют интенсивное любопытство к миру и самому себе, а также начинают понимать абстрактные идеи (но исследования показывают, что многие остаются в стадии конкретных операций).

В.Ф. Аитов подчеркивал, что музыка является одним из самых популярных видов искусства среди подростков. Современная зарубежная музыка занимает ведущее место в системе художественно-ценностных ориентаций молодых людей [Аитов 1993: 10]. Песенный материал, будучи образцом музыкальной инокультуры и выступая в качестве содержательного компонента обучения иностранному языку, является средством удовлетворения познавательно-коммуникативных потребностей и интересов учащихся.

Песня может выступать в качестве средства коммуникации между учителем и учениками и между учениками, которая может быть превращена учителем из средства наглядности в предмет дискуссии, в средство побуждения к размышлению, эмоциональному переживанию, формированию убеждений. Интерактивная сторона общения выражается во взаимодействии партнеров при организации и осуществлении совместной деятельности. Большое значение имеют мотивы и цели общения. С точки зрения учителя цель – обучение с помощью песни, а с точки зрения учеников – их совместная деятельность по овладению новыми знаниями на основе песни. [Щербаков 1990: 71]. Педагог имеет много возможностей для совершенствования условий и способов своих взаимоотношений с учениками. Для успешного овладения мастерством общения необходимы определенные ориентиры. Учитель всегда должен иметь четко выраженную установку: конкретную задачу и сверхзадачу, которые он решает через общение с учениками. Он должен продумать стратегию и тактику, выбрать

возможные приемы воздействия на сознание и поведение учеников. Во всем этом должна быть система планируемых мероприятий, в которой все должно быть сочетаемо, созвучно [Грехнев 1993: 53].

В подростковом возрасте развитие речи идет, с одной стороны, за счет расширения богатства словаря, с другой – за счет усвоения множества значений, которые способен закодировать словарь. Подросток интуитивно подходит к открытию того, что язык, будучи знаковой системой, позволяет отражать окружающую действительность и фиксировать определенный взгляд на мир. Именно в отрочестве подросток нацелен на поиск новых, продуктивных форм общения – со сверстниками, со своими кумирами, с теми, кого любит и уважает. Стремление к созиданию проявляется в сфере осваиваемых идей и знаний. По инерции детства большая часть подростков остро реагирует на свои восприятия, память, речь, мышление и старается придать им блеск и глубину; они переживают радость от приобщения к познанию. Персональное постижение языка, его значений и смыслов индивидуализирует самосознание подростка. Именно в индивидуализации самосознания через язык состоит высший смысл развития. Подростки начинают серьезно интересоваться словарями, справочниками, заглядывают в книги, посвященные вопросам лингвистики, культурологии, литературоведению и др. Подросток, погружаясь в языковое пространство, должен обрести истинную культуру языка и научиться использовать слово в открытом тексте, в контексте языковой культуры и реальных отношений с людьми [Мухина 2006: 445].

Занимаясь особенностями памяти подростков, Л.В. Черемошкина отмечала, что в подростковом возрасте опосредованная и непосредственная виды памяти развиваются параллельно, и объем произвольного запоминания достигает 7 – 8 единиц; причем объем памяти постоянно увеличивается в течение подросткового периода. Также автор подчеркивает влияние отрицательных эмоций на качество запоминания и советует

использовать увлекательные и интересные задания для улучшения процесса запоминания [Черемошкина 1996: 89].

На основе выше изложенного можно сделать вывод о том, что в подростковом возрасте, наиболее восприимчивом к музыкальной информации, песня, как нестандартная форма обучения, способствует раскрытию творческих способностей учащихся, удовлетворяет их познавательно-коммуникативные потребности, а также способствует улучшению процесса запоминания.

1.2 Методика обучения фонетике английского языка на основе песенного материала

Овладение правильным английским произношением возможно лишь при условии усвоения обучающимися английской фонетической базы на уровне звука, слога, словесного ударения, интонации. Иными словами, учащийся должен усвоить специфику артикуляции английского звука и слога, а также характерные особенности английского ударения и интонации. Для овладения фонетической базой изучаемого языка необходимо прежде всего усвоить артикуляционный уклад, характерный для носителей этого языка. Под артикуляционным укладом понимается положения органов речи во время отсутствия артикуляционных движений [Веренинова 1994: 10].

Как известно, характерными особенностями артикуляционного уклада английского языка являются:

- плоский уклад губ, некоторая растянутасть губ;
- оттянутость кончика языка от зубов, при этом кончик языка находится против альвеол, не касаясь их;
- плоское и низкое положение средней и задней частей языка.

Владение звуковым строем языка является обязательным условием общения в любой его форме. Для того чтобы научиться говорить на любом иностранном языке, необходимо сначала научиться правильно его слышать, то есть развивать речевой слух как психолингвистическую способность,

связанную как с восприятием, так и с воспроизведением звучащего текста и выполняющей функцию реализации. Реализующая функция речевого слуха проявляется в умении различать на слух и воспроизводить фонемы изучаемого языка [Аристова 2005: 8].

В своем пособии Н.Д. Гальскова и Н.И. Гез отмечают, что в английском языке имеется 24 согласные фонемы, для которых не характерно оглушение звонких фонем в конце слога и перед глухой согласной (напр. *did* [dɪ d], *his* [hɪ z]), смягчение согласных и др. Авторы указывают на сходство с русскими таких английских фонем, как [e], [eɪ], [aʊ], [p], [b], [g], [ʃ], [s], [z], [m] и др. Кроме того, Гальскова и Гез выделяют английские и русские фонемы, имеющие общие свойства, но отличающиеся существенными признаками: [a:], [ae], [ɪ], [i:], [ʒ:], [ɪ], [tʃ], [d], [dʒ], и др.; фонемы, не имеющие артикуляционных и акустических аналогов в русском языке: [ə], [θ], [ŋ], [r], [h], [w], [u:], [o:], [əʊ] и др. [Гальскова, Гез 2006: 271].

К фонетическим характеристикам следует отнести фонетические средства, которые являются языковой нормой для английского языка, а именно:

- артикуляция смыслоразличительных звуков (фонем);
- темп как норма разговорной речи, равный приблизительно 130 словам в минуту;
- мелодический рисунок, соответствующий коммуникативным типам высказывания и имеющий грамматическое значение;
- паузы, которые делят высказывание на смысловые группы;
- ритм как норма для английского языка;
- словесное и фразовое ударение [Аристова 2005: 11].

Артикуляция тесно связана с дикцией, интонационное оформление высказывания неотделимо от средств речевой выразительности, эмоциональной окрашенности, включая такие характеристики, как сила голоса и тембр.

Метрические характеристики, такие как ритм, паузы, темп и различные виды ударения составляют просодическую систему и служат отличительными особенностями изучаемого языка. Паузы, которые мы считаем основным средством ритмического членения речи, фактически могут и отсутствовать, и впечатление пауз может обуславливаться лишь соответствующей интонацией. Ритмика и мелодика речи выражают членение потока нашей мысли, а иногда ту или другую связь отдельных ее моментов и некоторые смысловые оттенки [Щерба 2004: 233].

Следует отметить, что интонация играет не менее важную роль в фонетическом оформлении высказывания, чем артикуляция. Интонация как единство мелодики, интенсивности, длительности звучания, темпа речи и тембр произнесения передает различную информацию, делая речь коммуникативно-законченной. В английском языке чаще всего через интонацию выражаются оттенки значения. Различные типы интонации выражают различные общие элементы высказывания: вопрос, утверждение, просьбу, приказание, иронию и многое другое. Логическое ударение представляет собой характерное видоизменение интонации предложения [Щерба 2004: 156].

Проблемой совершенствования фонетических навыков многие исследователи занимались с разных сторон, именно поэтому каждый из них преследовал свою цель. Мы остановимся на нескольких из них.

Уделяя значительное внимание постановке произносительных навыков, Е.Н. Соловова разбивала их на две большие группы: на ритмико-интонационные, которые предполагают знания ударений и интоном, как логических, так и экспрессивных, и на слухо-произносительные, которые в свою очередь, делятся на аудитивные и собственно произносительные. Под аудитивными навыками автор рассматривает навыки, предполагающие действия и операции по узнаванию и различению отдельных фонем, слов, смысловых синтагм, предложений, а под собственно произносительными – навыки, предполагающие умение правильно артикулировать звуки и

соединять их в словах, словосочетаниях, предложениях [Соловова 2002: 66]. Также Соловова подчеркивает, что отсутствие ритмико-интонационных навыков выдает носителя иностранной речи. По ее наблюдениям, именно неправильное ударение и интонация позволяют отличить иностранца от человека, для которого этот язык является родным.

Помимо этого, Соловова были рассмотрены два основных подхода к обучению фонетике: артикуляторный, который подразумевает знания особенностей работы органов артикуляции при произнесении каждого звука; акустический, суть которого заключается в усвоении звуков не изолированно, а в речевом потоке, речевых структурах и моделях; дифференцированный, предполагающий использование различных анализаторов для формирования всех сторон фонетического навыка [Там же: 69].

По словам Н.И. Гез, в школе трудно добиться безупречного произношения учащихся, поэтому требования к нему определяют, исходя из идеи приближения к правильному произношению. С этой целью ограничивается объем фонетического материала, которым должны владеть учащиеся, и допускается некоторое снижение качества произнесения отдельных звуков [Гез 1982: 157]. Основными требованиями к произношению учащихся являются его фонематичность, предполагающая степень правильности фонетического оформления речи, и беглость – степень автоматизированности произносительных навыков, позволяющую ученикам говорить в нормальном темпе речи.

По мнению Н.И. Гез, спецификой произносительных навыков является неразрывное единство слуховых и собственно произносительных навыков: репродукция звукового потока обязательно сопровождается контролем слухового анализатора, что требует наличия в памяти говорящего соответствующих акустических образов. Эта особенность произносительных навыков требует одновременное создание слуховых и произносительных образов с самого начала и на всем протяжении обучения [Там же: 160].

Фонетическая сторона речи представляет собой навыки адекватного произношения и различения на слух всех звуков изучаемого иностранного языка в потоке речи, ритмико-интонационные навыки произношения различных типов предложений, соблюдение ударения и интонации в словах и фразах [Примерные программы: 17].

Обучение фонетике, в свою очередь, требует обязательного использования определенных средств. Согласно Н.И. Гез, под средствами совершенствования фонетических навыков следует понимать все орудия и материалы учебного процесса, благодаря которым поставленные цели обучения достигаются за наименьшее количество времени при минимальной затрате учебных усилий. Основным назначением применяемых средств является оптимизация учебно-воспитательного процесса [Гез 1982: 74].

По словам Е.Н. Солововой, в настоящее время учитель сталкивается не с проблемой отсутствия необходимых для эффективной работы средств обучения, а их грамотного выбора [Соловова 2002: 34]. Автор выделял основные и вспомогательные средства обучения. К основным средствам обучения можно отнести УМК (учебно-методический комплекс), ориентированный на различные модели обучения иностранному языку. Но для формирования коммуникативной компетенции одного УМК будет недостаточно. В связи с этим учителям приходится прибегать к использованию дополнительных средств обучения, к которым относятся как профессионально изданные, так и составленные самими учителями учебные пособия, среди которых разнообразные видеоматериалы и аудиоматериалы, музыка и песни, рифмовки и стихи, сборники языковых и речевых игр [Там же: 36]. При работе над фонетикой на среднем этапе обучения Соловова предлагает уделять особое внимание новым ритмико-интонационным моделям, аудированию не только учебных аудиопленок с академической, слегка утрированной речью, но и живой аутентичной речи, различных акцентов, диалектов. Чтобы успешно решать задачи обучения школьников и реально готовить их к практической деятельности, необходимо не просто

самим использовать технические средства обучения на уроке, но и научить учащихся работать с ними самостоятельно.

По мнению Н.И. Гез, следует выделять три обобщенных группы вспомогательных технических средств: фонограмму, фотограмму и видеограмму [Гез 1982: 76]. Фонограмма представляет собой средство обучения, которое демонстрируется с помощью звукотехнического аппарата и направляет речевую информацию по слуховому каналу сенсорной системы. В этом случае учебным материалом выступает иностранная и родная речь в устной форме, а техническим устройством может быть проигрыватель, магнитофон, диктофон, радиоприемник. Фотограммой называется средство обучения, демонстрируемое с помощью проекционного аппарата и направляющее речевую информацию по зрительному каналу сенсорной системы. В данной ситуации учебным материалом является изображение объектов материального мира, неязыковые факторы поведения, иностранная и родная речь в письменной форме, а техническим устройством может служить проектор, фильмоскоп, киноаппарат немого кино, эпидиаскоп. Средство обучения, которое демонстрируется с помощью звуко-светотехнического устройства и направляет речевую информацию одновременно по слуховому и зрительному каналу сенсорной системы, называется видеограммой. В последнем случае учебный материал представляет собой механическую устную речь для описания либо предметов, либо речевых ситуаций. В качестве технического устройства могут быть использованы киноаппарат звукового кино, видеоманитофон или телевизор [Гез 1982: 79].

Насыщение учебного процесса техническими средствами становится необходимостью в силу того, что с их помощью существенным образом повышается эффективность учебно-воспитательного процесса по иностранным языкам. Это происходит за счет того, что учащиеся со временем начинают работать с ними самостоятельно. В результате цель учебного процесса будет достигнута за наименьшее количество времени.

В своей статье М.Ю. Белкина указывает на необходимость упражнений, предупреждающих забывание фонетического материала и препятствующих деавтоматизации навыков. С этой целью на своих уроках она обращается к скороговоркам, а во внеурочное время организует фонетические конкурсы. Например: «[p] – [b] *Peter's big pink pig's broken the tips of Bill's best rhubarb plants*» [Белкина 2006: 53].

Как утверждает Е.И. Михайлова, песня представляет собой великолепное средство повышения интереса, как к изучаемому языку, так и к его стране. Также песня является эффективным способом повторения языкового материала. При работе над фонетикой необходимо обращать внимание на чередование ударных и безударных слогов и слов. Понимание мелодики облегчает работу над произношением. В качестве примера она берет шуточную песню «Old Horace» [Михайлова 2006: 38].

По словам С.В. Перкаса, связь содержания песни с содержанием изучаемого на уроке материала способствует возрастанию эффективности иноязычного пения [Перкас 2004: 79]. Работа с песней предполагает лингвострановедческий комментарий к тексту песни и показ на карте мест, связанных с песней. На своем уроке он использует песни «America the Beautiful», «This land is your land», «Home on the Range», «Jingle, Bells», «South Carolina's sultry clime...», «Clementine», «Yankee Doodle», «The Battle Hymn of the Republic», «Oh, Susanna».

Е.Н. Соловова предлагает использовать песенный материал в качестве фонетической зарядки при возникновении не случайных, а типичных артикуляционных ошибок. Целью использования фонетической зарядки в этом случае является отработка фонетических навыков, которые оказались недостаточно сформированными. Согласно ее концепции, фиксированное место на уроке у фонетической зарядки отсутствует. Ее место на уроке зависит от последовательности выполнения тех заданий, где учащиеся могут столкнуться с фонетическими трудностями [Соловова 2002: 75].

По мнению В.Ф. Аитова, в настоящее время необходим пересмотр целей, содержания образования и технологии обучения иностранному языку как новому средству общения. Автор отмечает, что немаловажную помощь в этом отношении может оказать использование аутентичных образцов песенного творчества, песни на изучаемом языке на уроках иностранного языка как источника культурологической информации. Использование песенного материала способствует усилению эмоционального аспекта в учебной деятельности учащихся, стимулирует мотивацию и поэтому способствует лучшему запоминанию и усвоению языкового материала благодаря действию механизмов непроизвольного запоминания, позволяющих увеличить объем и прочность запоминаемого материала [Аитов 1993: 9].

Также он отмечал, что особое внимание следует отдавать фонетической отработке текста, которая осуществляется через имитацию вслед за учителем или за исполнителем на фонограмме.

Помимо этого, В.Ф. Аитов выделил принципы отбора песенного материала: по принципу аутентичности, который обеспечивает расширение лингвострановедческого кругозора, им были отобраны народные песни, короткие рифмовки и рифмовки, типа «Nursery Rhymes», положенные на музыку; принцип воздействия на эмоциональную и мотивационную сферы личности с учетом возрастных особенностей и интересов позволял отбирать песни с яркой и запоминающейся мелодией; принцип методической ценности для формирования и совершенствования базовых речевых навыков и умений учащихся, который обеспечивается соответствием песни тематике урока [Там же: 13].

В.Ф. Аитовым были выделены разные цели использования песенного материала:

- Для фонетической зарядки в начале урока;
- Для тренировки лексического и грамматического материала;
- В качестве стимула для развития речевых навыков и умений;

- Как релаксацию в середине или в конце урока для снятия напряжения и восстановления работоспособности учеников [Аитов 1993: 14].

Методика использования каждой песни предусматривает предварительное введение, активизацию и закрепление лексического и грамматического материала. В соответствии с этим, В.Ф. Аитов определил этапы работы с песней:

- Стадия предъявления песенного материала (непосредственное вовлечение учащихся в работу с песней с целью целостного ее восприятия). На данном этапе учитель сообщает краткую информацию о песне, ее характере, основном содержании, истории создания.

- Стадия введения и первичного закрепления лексико-грамматического материала песни. Для обеспечения понимания каждого слова и грамматической конструкции учитель использует дословный перевод на родной язык. Особое внимание отводится фонетической отработке текста путем имитации вслед за исполнителем на фонограмме или учителем.

- Стадия подстановки и трансформации языкового материала песни. Вводимые с помощью песни грамматические конструкции и лексика благодаря действию механизмов произвольного запоминания на основе аналогии остаются в памяти учащихся. С помощью специальных языковых упражнений происходит закрепление лексико-грамматического материала песни.

- Стадия репродукции языкового материала песни. На данном этапе преобладают упражнения, построенные на лексико-грамматическом материале используемой песни. Здесь происходит тренировка этого материала близко к тексту в связи с темой песни.

- Стадия комбинирования лексического и грамматического материала песни. На этом этапе осуществляется речевая его тренировка. Здесь преобладают задания, в которых ученики используют новый языковой

материал в другом контексте, но в связи с темой данной песни. Таким образом, выбор песенного материала и его использование зависит от цели урока и сверхцели, которой руководствуется преподаватель.

На основе выше изложенного можно сделать вывод о том, что песенный материал используется, в первую очередь, для оптимизации учебно-воспитательного процесса, так как является хорошим средством, которое предупреждает забывание фонетического материала и препятствует деавтоматизации навыков произношения. Также песня повышает интерес к изучаемому языку и к культуре его страны. Песню на уроке английского языка мы можем использовать для фонетической зарядки, для тренировки лексического и грамматического материала, как релаксацию для снятия напряжения и восстановления работоспособности. Использование песенного возможно в любое время урока. Песенный материал стимулирует мотивацию у учащихся и способствует лучшему запоминанию и усвоению языкового материала.

1.3 Имитационные упражнения на основе песенного материала при обучении фонетике английского языка

Обучение фонетике основывается на различных упражнениях, но, по мнению представленных ниже авторов, наиболее эффективными являются имитационные упражнения, основанные на песенном материале.

С.И. Бернштейн утверждает, что имитационные упражнения – это упражнения, направленные на восприятие нового звука на слух и его дальнейшее воспроизведение, максимально приближенное к оригинальному звучанию. Данные фонетические упражнения опираются, прежде всего, на слуховую имитацию и носят характер фрагментарного знакомства. Они способствуют развитию фонетического слуха и произносительных навыков учащихся. Задания таких упражнений носят преимущественно рецептивно-репродуктивный характер [Бернштейн 1975: 11].

В имитационных упражнениях, по словам А.А. Миролюбовой, целесообразно отрабатывать такие звуки английского языка, которые имеют эквиваленты в русском языке. Авторы объясняют это тем, что произношение некоторых английских звуков приближено к произношению аналогичных звуков в русском языке. Следовательно, имитационные упражнения уместны именно на первом этапе знакомства с английскими звуками и при дальнейшем их закреплении [Миролюбова и др. 1967: 129].

Имитационный способ, как отмечает Е.И. Пассов, можно считать наиболее экономным и действенным, однако он применим только к учащимся, обладающим способностью имитировать услышанный звук. Для таких учащихся комментарии к артикуляции звука со стороны преподавателя излишне, они нуждаются лишь в регулярном проведении имитационных упражнений на закрепление его произнесения. Однако большинство учащихся не обладает такой имитационной способностью, и по отношению к ним применение имитационных упражнений недостаточно, особенно при произнесении несовпадающих или частично совпадающих фонем в английском и русском языках. Тем не менее, этот способ является наиболее приемлемым для звуков, эквивалентных в обоих языках [Пассов 1991: 235].

Занимаясь обучением произношению при проведении музыкальной фонетической зарядки, И.Ф. Комков использует аналитико-имитативный подход. В качестве единицы обучения автор рассматривает фразу, которую учащиеся повторяют за учителем или записью. Аналитическая часть работы заключается в следующем: если учащиеся произносят фразу безошибочно, они переходят к работе над следующим примером. Если педагог заметил недочеты, то звуки, требующие специальную отработку, вычленяются из связного целого и объясняются на основе правил артикуляции. Имитативная часть состоит в том, что отработанные в изоляции звуки снова включаются в целое, которое организуется постепенно: слоги, слова, словосочетания, фразы, которые далее проговариваются учащимися вслед за образцом. Комков уверен, что такой подход к обучению фонетике английского языка на

начальном и среднем этапах обеспечивает одновременное усвоение учащимися как грамматических и лексических, так и фонетических и интонационных особенностей изучаемого языка. При использовании такого подхода в обучении тренировка звука в изоляции оказывается необходима крайне редко, так как звуки практически никогда не функционируют в изолированном виде [Комков 2005: 74].

Согласно замечаниям Л.Н. Адамии, неординарно сформулированные правила-инструкции запоминаются учащимися на длительный срок. Также авторы отмечают, что учащиеся начального и среднего звена обладают прекрасными имитационными способностями. Тем самым авторы считают рациональным использование имитации при проведении фонетической зарядки с использованием песни. При ознакомлении с английскими звуками объяснение их произношения обязательно должно чередоваться с демонстрацией «эталонов», которые учащиеся слышат от учителя и в аутентичной песне. Затем следует интенсивная тренировка в произношении, которая также происходит на основе «эталонов». Тренировка включает два типа упражнений: активное слушание образца и осознанная имитация. Для активного слушания необходимы задачи, которые привлекут внимание учеников к нужному качеству звука. Ученики должны просигнализировать учителю о том, что они узнали определенный звук. Активное слушание стимулирует выделение из целой фразы конкретного звука, подлежащего усвоению. Осознанная имитация мобилизует и направляет все усилия учащихся в качественное воспроизведение нового звука, в осознанную имитацию «эталона». Согласно Адамии и др., проводимые регулярно упражнения в осознанной имитации способствуют преодолению межъязыковой интерференции [Адамия и др. 2004: 217].

Говоря о важности использования имитационных упражнений с использованием песенного материала, И.А. Зимняя и Т.Е. Сахарова утверждают, что дирижирование учителя способствует повышению качества сознательной имитации. При этом следует ознакомить учащихся с

определенной символикой жестов, которая будет использована в ходе имитационного упражнения. Авторы предлагают следующие способы: горизонтальным движением руки изображается долгота, быстрым дугообразным движением – краткость звука; движением руки вперед и ее округлением обозначаются лабиализованные гласные. Зимняя и Сахарова подчеркивают необходимость дирижирования при обучении интонации – ударение можно демонстрировать энергичным взмахом руки снизу вверх, подъему тона соответствует плавное движение руки вверх, его понижению – вниз. По словам авторов, дирижирование учителя является важная наглядной опорой для учащихся на стадии становления слухо-произносительных и ритмико-интонационных навыков [Зимняя, Сахарова 2003: 19].

Для осознанной имитации, согласно А.Н. Шамову, целесообразно использовать материал, ценный с точки зрения содержания: песни, рифмовки, афоризмы, стихи, пословицы, поговорки. На начальном этапе – рифмовки и поговорки, на более поздних – истинные образцы поэтического слова. Задача среднего этапа обучения состоит в поддержании приобретенных навыков произношения, воспрепятствовать их деавтоматизации. Автор обращает внимание на то, что содержание речи усложняется, и это поглощает основное внимание учащихся, а произношение, в свою очередь, упускается из виду [Шамов 2008: 241]. В своей работе Д.Н. Алексеева говорит о важности упрочнения слухо-произносительных навыков на среднем этапе и указывает следующие точки приложения усилий со стороны учителя и учащихся – это отработка фонетической стороны нового лексико-грамматического материала и работа над произношением в качестве выполнения фонетической зарядки с использованием аутентичных песен. Фонетическая зарядка, проводимая почти на каждом уроке, на протяжении всего среднего этапа обучения английскому языку, представляет собой специальное имитационное упражнение, которое предупреждает забывание фонетического материала и

препятствует деавтоматизации произносительных навыков [Алексеева 2005: 195].

В своей статье Бернд Крёгер и Петер Бирхольц указывают, что использование имитационных упражнений необходимо в случае изучения лексики, а также в случае изучения тонов, коротких устных или пропетых фраз. Основу имитационного процесса составляют модель синтеза (учащийся) и эксперт (учитель), который оценивает произнесенные элементы, созданные моделью. Модель синтеза слышит элемент (например, слово «dolly»), созданный экспертом лично или при помощи вспомогательного средства, и имеет предположение о том, как воспроизвести (сымитировать) элемент. Эксперт прислушивается к элементам имитации и дает обратную связь. Эксперт может игнорировать, отвергать или подвергать сомнению («What do you mean?») данный элемент, если он не производится таким образом, который позволяет классифицировать его как нормальный или, по крайней мере, понятный. Вследствие этого модель синтеза имеет возможность изменить схему имитации и произвести скорректированную реализацию элемента. Это приводит к тренировочному циклу. Если версия предмета оценивается как приемлемая, эксперт присуждает этот элемент (например, «How wonderful! Yes, that is a dolly»). Именно эта похвала заставляет ученика запомнить план приемлемого имитирования данного слова [Kröger, Birkholz 2009: 314].

В своей работе Нихар Джатар и Прети Рао говорят о важности супraseгментного уровня при изучении иностранного языка. Термин просодия относится к динамике речи, длительности и громкости речи. Динамику основного тона также называют интонацией. Это, по существу, свойства речи, которые не влияют на значение высказывания. С другой стороны, просодия усиливает речевую коммуникацию, помогая слушателю обнаруживать границы фразы и предложения, тип предложения и связанные с ним эмоции говорящего, если таковые имеются, такие как гнев или печаль. В таких языках, как английский, с характерными стрессовыми моделями,

просодия в форме продолжительности слога играет определенную роль в правильном произношении слов. Авторы уверены, что обучение новому языку предполагает приобретение как правильного произношения слов, так и просодии языка. Учащиеся, которые знакомятся с устной речью иностранного языка, обычно приобретают навыки посредством имитации «модельных» высказываний учителя. Такое обучение помогает, когда модельный голос знаком или подобен голосу студентов [Jathar, Rao 2013: 1].

В приложениях для интерактивного изучения языка используется обработка сигнала для совершенствования высказывания говорящего с целью достижения желаемой просодии при сохранении речевой идентификации. Такие приложения используются для более эффективного учебного процесса. Очень похожие соображения будут применяться в случае обучения языку на основе песенного материала. Просодия имеет особое значение в музыке, так как она относится к мелодическим (высота тона) и ритмическим характеристикам (границы и длительность слога), которые должны быть точно воспроизведены в процессе изучения песни [Там же: 3].

Из всего вышеизложенного следует, что имитационные упражнения должны быть, прежде всего, направлены на восприятие звуков на слух и их дальнейшее воспроизведение. Имитационные упражнения должны быть построены таким образом, чтобы объяснение произношения новых звуков обязательно чередовалось с их демонстрацией в аутентичных песнях.

Опыт использования имитационных упражнений будет использован нами при составлении оригинального сборника, направленного на совершенствование фонетических навыков учащихся на среднем этапе.

Выводы по главе 1

Обратившись к имитационным упражнениям, основанным на песенном материале, как к средству совершенствования фонетических навыков иноязычной устной речи, мы пришли к следующим выводам: усвоение фонетических навыков языка посредством песни служит цели развития собственно речи, то есть речевых навыков, что является задачей всего учебного процесса обучения иностранному языку; исходя из психологических особенностей подросткового возраста данный возрастной период рассматривается как оптимально восприимчивый для совершенствования фонетических навыков.

Песенный материал как нестандартная, нетрадиционная форма обучения способствует раскрытию творческих способностей учащихся, удовлетворяет их познавательные потребности, а также способствует улучшению процесса запоминания. Кроме того, песня служит эффективным средством совершенствования фонетических навыков, которым не уделяется достаточного внимания и времени на среднем этапе обучения в общеобразовательной школе.

Для использования песенного материала необходимы знания применения песни как методического приема, критериев отбора песен и этапов работы с ними. Наиболее оптимальным является использование песенного материала в начале урока в качестве фонетической зарядки. Для достижения результата использование песен на уроке должно быть регулярным. Ценность песен состоит в том, что с их помощью можно отрабатывать английские звуки, которые имеют эквиваленты в русском языке, так как произношение некоторых английских звуков приближено к произношению аналогичных звуков в русском языке. Упражнения на основе песенного материала должны быть выстроены таким образом, чтобы звуки отрабатывались сначала изолированно, а затем включались в слова, словосочетания, фразы.

ГЛАВА 2. СБОРНИК ИМИТАЦИОННЫХ УПРАЖНЕНИЙ НА ОСНОВЕ ПЕСЕННОГО МАТЕРИАЛА ДЛЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ФОНЕТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА У УЧАЩИХСЯ НА СРЕДНЕМ ЭТАПЕ

2.1 Описание сборника имитационных упражнений, основанных на песенном материале

В данном параграфе представлен сборник упражнений, основанных на песенном материале и направленных на совершенствование фонетических навыков у учащихся на среднем этапе.

Цель сборника: совершенствование навыков произношения у учащихся 7 класса.

В качестве единицы обучения мы рассматриваем фразу, которую учащиеся повторяют за записью.

В качестве песенного материала нами были выбраны отрывки из следующих произведений: The Beatles – «Hey Jude» (1968), The Beatles – «Oh! Darling» (1969), The Beatles – «Help!» (1965), The Beatles – «Let It Be» (1970), The Beatles – «Honey Pie» (1968), Snoop Dogg feat. The Doors – «Riders on the Storm» (2004), Pikotaro – «PPAP (Pen-Pineapple-Apple-Pen)» (2016).

Каждый из семи отрывков должен быть отработан в течение первых 7-8 минут урока на протяжении 5 уроков. Таким образом, сборник рассчитан на 35 уроков.

Общая инструкция работы с песней в течение 5 уроков:

За день до начала работы с песней ученикам дается задание нарисовать небольшие карточки с выбранными нами буквами или слияниями звуков и их транскрипцией и иметь их перед собой на уроках 1-4.

Урок 1. **Имитационное упражнение 1 типа:** объяснение произношения выбранных звуков, демонстрация их в песне, повторение за записью слов, содержащих выбранные звуки.

Урок 2. **Имитационное упражнение 2 типа:** распознавание на слух и наглядно – ученики слышат фразу, видят фразу и показывают карточки со звуками, который в ней присутствуют, а затем повторяют ее.

Урок 3. **Имитационное упражнение 3 типа:** распознавание на слух – ученики слышат фразу и показывают карточки с транскрипцией звуков, которые присутствуют во фразе, и повторяют фразу.

Урок 4. **Имитационное упражнение 4 типа:** пропевание каждой фразы по отдельности без карточек с транскрипцией (возможно подсматривание) 2 раза – первый раз под фонограмму, второй раз поют без фонограммы, используя только наглядный текст песни.

Урок 5. **Имитационное упражнение 5 типа:** пропевание всей песни целиком 3 раза без помощи карточек с транскрипцией – первое пение проводится под фонограмму, второе и третье проводятся без фонограммы, с использованием только наглядного текста песни.

Работа с песней **The Beatles** – «**Hey Jude**» (1968)

В этой песне нами был выбран следующий отрывок:

Hey, Jude, don't make it bad.

Take a sad song and make it better.

Remember to let her into your heart.

Then you can start to make it better.

Hey, Jude, don't be afraid.

You were made to go out and get her.

The minute you let her under your skin,

Then you begin to make it better.

В данной песне отрабатываются следующие звуки: [dʒ] в слове Jude; [t^h] в словах take, to, into; [d] в словах Jude, don't, bad, sad, afraid; связующий [r] в сочетаниях her into, her under; а также слияния звуков [-t^hb-] в сочетаниях it better, don't be; [-d^ht-] в сочетании made to.

В транскрипции придыхание мы будем обозначать с помощью надстрочного знака «h» – [t^h], отсутствие придыхания – с помощью надстрочного знака равенства – [t⁼].

За один день до начала работы с данной песней мы даем ученикам экспериментальной группы задание нарисовать семь небольших карточек со следующим текстом: карточка № 1 – «[dʒ]», карточка № 2 – «[t^h]», карточка № 3 – «[d]», карточка № 4 – «связующий [r]», карточка № 5 – «[-t^hb-]», карточка № 6 – «[-d^ht-]».

Ход работы:

Урок 1. **Имитационное упражнение 1 типа:** Поочередное объяснение звуков с их демонстрацией в песне и повторение за записью слов, содержащих выбранные звуки.

Вспомогательные средства: аппаратура для звуковоспроизведения.

1. Звук [dʒ]. Объяснение произношения: [dʒ] – звонкий согласный звук. Подобного звука в русском языке нет. При этом [dʒ] слегка напоминает русское [дж], но произносится как один единый звук. Нельзя допускать раздельного произнесения как в русских словах джаз, джем. При произнесении звука [dʒ] кончик языка касается альвеол (маленьких бугорков за верхними зубами), в это же время средняя часть языка поднимается к твердому нёбу. Постепенно кончик языка отходит от альвеол. Звук [dʒ] произносится подобно [tʃ], но звонко, с голосом.

Демонстрация звука в песне в слове Jude. Повторение слова за записью.

2. Звук [t^h]. Объяснение произношения: [t] – глухой согласный звук. Произносится примерно как русский звук [т]. Но в отличие от русского [т], английский согласный [t] сильнее и произносится с придыханием. При произнесении глухого звука [t] кончик языка прижат к альвеолам (маленьким бугоркам за верхними зубами), образуя полную преграду. Струя воздуха со взрывом размыкает эту преграду.

Демонстрация звука в песне в словах take, to, into. Повторение слов за записью.

3. Звук [d]. Объяснение произношения: [d] – звонкий согласный звук. Произносится примерно как русский звук [д]. Но в отличии от русского [д], при произнесении английского звонкого звука [d] кончик языка прижат к альвеолам (маленьким бугоркам за верхними зубами), образуя полную преграду. Струя воздуха со взрывом размыкает эту преграду. Звонкий согласный звук [d] на конце слов не оглушается. [d] — значительно слабее английского глухого звука [t].

Демонстрация звука в песне в словах Jude, don't, bad, sad, afraid. Повторение слов за записью.

4. Связующий звук [r]. Объяснение произношения: [r] – согласный звук. Произносится примерно как русский звук [р]. При произнесении звука [r] кончик языка поднят к заднему скату альвеол (маленьких бугорков за верхними зубами). Кончик языка следует держать напряженным и неподвижным и не касаться им альвеол. В отличие от русского [р] английский звук [r] представляет собой однородный звук и произносится без вибрации. Буква r произносится только перед читаемой гласной буквой, находящейся как внутри слова, так и в начале последующего слова, если перед ним нет паузы. Буква «r» и сочетание «re» на конце слов не читаются. Однако, если r/re стоят на стыке слов перед словом, начинающимся с гласного звука, то между ними возникает связующий звук [r]. Слова в таком случае произносятся слитно.

Демонстрация звука в песне в сочетаниях her into, her under.
Повторение сочетаний за записью.

5. Слияние звуков [-t̄b-]. Объяснение произношения: [t] — глухой согласный звук. Произносится примерно как русский звук [т]. Но в отличие от русского [т], английский согласный [t] сильнее и произносится с придыханием. При произнесении глухого звука [t] кончик языка прижат к альвеолам (маленьким бугоркам за верхними зубами), образуя полную преграду. Струя воздуха со взрывом размыкает эту преграду. [b] — звонкий согласный звук. Похож на русский звук [б]. При произнесении звука [b] губы сначала смыкаются, а потом мгновенно размыкаются, и воздух выходит через ротовую полость. Звук [b] — звонкий. Как и все другие английские звонкие согласные звуки, он в конце слов не оглушается.

В данном случае [t] стоит перед взрывным согласным [b], и взрыв происходит только после последнего.

Демонстрация слияния звуков в песне в сочетаниях it better, don't be.
Повторение сочетаний за записью.

6. Слияние звуков [-d̄t-]. Объяснение произношения: в данном случае взрывной [d] стоит перед взрывным звуком [t]. Вследствие этого [d] теряет взрыв, а [t] произносится со взрывом.

Демонстрация слияния звуков в песне в сочетании made to. Повторение сочетания за записью.

Урок 2. **Имитационное упражнение 2 типа:** распознавание звуков во фразе на слух и наглядно с повторением услышанной фразы.

Вспомогательные средства: аппаратура для звуковоспроизведения, интерактивная доска.

Ученики после прослушивания и просмотра на интерактивной доске каждой фразы должны показать карточки со звуками, которые были использованы в данной фразе, а затем пропеть ее под фонограмму.

Фраза 1: «Hey, Jude, don't make it bad». После прослушивания и просмотра данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [dʒ], [d].

Фраза 2: «Take a sad song and make it better». После прослушивания и просмотра данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [t^h], [d], [-t^hb-].

Фраза 3: «Remember to let her into your heart». После прослушивания и просмотра данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [t^h], «связующий [r]».

Фраза 4: «Then you can start to make it better». После прослушивания и просмотра данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуком [t^h].

Фраза 5: «Hey, Jude, don't be afraid». После прослушивания и просмотра данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [dʒ], [d], [-t^hb-].

Фраза 6: «You were made to go out and get her». После прослушивания и просмотра данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [t^h], [-d^ht-].

Фраза 7: «The minute you let her under your skin». После прослушивания и просмотра данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуком «связующий [r]».

Фраза 8: «Then you begin to make it better». После прослушивания и просмотра данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [t^h], [-t^hb-].

Урок 3. Имитационное упражнение 3 типа: распознавание звуков во фразе на слух с повторением услышанной фразы.

Вспомогательные средства: аппаратура для звуковоспроизведения.

Ученики после прослушивания каждой фразы должны показать карточки со звуками, которые были использованы в данной фразе, а затем пропеть ее под фонограмму.

Фраза 1: «Hey, Jude, don't make it bad». После прослушивания данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [dʒ], [d].

Фраза 2: «Take a sad song and make it better». После прослушивания данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [t^h], [d], [-t^hb-].

Фраза 3: «Remember to let her into your heart». После прослушивания данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [t^h], «связующий [r]».

Фраза 4: «Then you can start to make it better». После прослушивания данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуком [t^h].

Фраза 5: «Hey, Jude, don't be afraid». После прослушивания данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [dʒ], [d], [-t^hb-].

Фраза 6: «You were made to go out and get her». После прослушивания данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [t^h], [-d^ht-].

Фраза 7: «The minute you let her under your skin». После прослушивания данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуком «связующий [r]».

Фраза 8: «Then you begin to make it better». После прослушивания данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [t^h], [-t^hb-].

Урок 4. Имитационное упражнение 4 типа: пропевание каждой фразы по отдельности без карточек с транскрипцией (возможно подсматривание) 2 раза – первый раз под фонограмму, второй раз поют без фонограммы, используя только наглядный текст песни.

Вспомогательные средства: аппаратура для звуковоспроизведения, интерактивная доска.

Учитель, с помощью интерактивной доски, последовательно демонстрирует фразы, каждую из которых учащиеся должны пропеть сначала под фонограмму, а затем без фонограммы.

Урок 5. **Имитационное упражнение 5 типа:** пропевание всей песни целиком 3 раза без помощи карточек с транскрипцией – первое пение проводится под фонограмму, второе и третье проводятся без фонограммы, с использованием только наглядного текста песни.

Вспомогательные средства: аппаратура для звуковоспроизведения, интерактивная доска.

Учитель, с помощью интерактивной доски, демонстрирует текст песни целиком. Учащиеся, используя этот текст, пропевают всю песню первый раз под фонограмму, а второй и третий раз пропевают все песню без фонограммы, используя только наглядный текст песни.

Работа с песней **The Beatles** – «**Oh! Darling**» (1969)

В этой песне нами был выбран следующий отрывок:

Oh darling, please believe me,
I'll never do you no harm;
believe me when I tell you,
I'll never do you no harm.

Oh darling, if you leave me,
I'll never make it alone;
believe me when I beg you,
don't ever leave me alone.

В данной песне отрабатываются следующие звуки: [əu] в словах Oh, don't, alone; [a:] в словах darling, harm; [i:] в словах please, believe, leave; [e] в словах never, when, tell, beg, ever; [w] в слове when; [v] в словах believe, leave, never, ever.

За один день до начала работы с данной песней мы даем ученикам экспериментальной группы задание нарисовать семь небольших карточек со следующим текстом: карточка № 1 – «[əu]», карточка № 2 – «[a:]», карточка № 3 – «[i:]», карточка № 4 – «[e]», карточка № 5 – «[w]», карточка № 6 – «[v]».

Ход работы:

Урок 1. **Имитационное упражнение 1 типа:** Поочередное объяснение звуков с их демонстрацией в песне и повторение за записью слов, содержащих выбранные звуки.

Вспомогательные средства: аппаратура для звуковоспроизведения.

1. Звук [əu]. Объяснение произношения: Этот звук состоит из двух гласных и называется дифтонгом. Он немного походит на сочетание русских гласных звуков на стыке слов: ещё удар, всё убрал. В начале произнесения дифтонга губы слегка округлены, затем постепенно губы округляются еще больше.

Демонстрация звука в песне в словах Oh, don't, alone. Повторение слова за записью.

2. Звук [a:]. Объяснение произношения: Долгий гласный, напоминающий русский ударный [a]. В отличие от произношения русского [a] кончик языка оттянут от зубов и лежит низко во рту. Корень языка отведен максимально назад и вниз (как при осмотре горла врачом). В русском языке нет гласного такого низкого тембра, он может восприниматься как протяжное [aaa], произносимое басом.

Демонстрация звука в песне в словах darling, harm. Повторение слов за записью.

3. Звук [i:]. Объяснение произношения: [i:] – долгий гласный звук. Произносится примерно как протяжный звук [и] в русском слове «ива». При произнесении звука [i:] язык находится в передней части полости рта. Кончик языка касается нижних зубов. Средняя часть языка поднята высоко к твёрдому нёбу. Губы несколько растянуты. Звук [i:] – долгий гласный звук, неодинаковый на своем протяжении. Исходная позиция языка должна быть такой же, как при произнесении английского звука [ɪ], только к концу артикуляции язык занимает положение, сходное с русским звуком [и].

Демонстрация звука в песне в словах *please, believe, leave*. Повторение слов за записью.

4. Звук [e]. Объяснение произношения: [e] – краткий гласный звук. Произносится кратко, примерно как русский звук [э] в словах эти, шесть, но не как в словах этот, эхо. При произнесении гласного звука [e] язык находится в передней части полости рта. Кончик языка – у основания нижних зубов, средняя часть языка поднята к твёрдому нёбу. Губы слегка растянуты. [e] – это звук, одинаковый на всем своем протяжении и более закрытый по сравнению с русским звуком [э]. При произнесении звука [e] не следует опускать нижнюю челюсть.

Демонстрация звука в песне в словах *never, when, tell, beg, ever*. Повторение слов за записью.

5. Звук [w]. Объяснение произношения: [w] – губно-губной согласный звук. Подобного звука в русском языке нет. Очень отдаленно напоминает звук [у]. При произнесении [w] напряженные и сильно округленные губы ставятся в положение для свиста (или задуть свечу), образуя круглое отверстие. Одновременно задняя спинка языка поднимается к мягкому небу, образуя узкую щель, и на выдохе подключается голос вибрацией голосовых связок. Такое положение губы и язык принимают лишь на мгновение, немедленно переходя к положению для следующей гласной.

Демонстрация звука в песне в слове when. Повторение слова за записью.

б. Звук [v]. Объяснение произношения: [v] – звонкий согласный звук. Похож на русский звук [в]. При произнесении звука [v] нижняя губа чуть прижимается к верхним зубам, и в щель между ними проходит струя выдыхаемого воздуха. Звук [v] полностью звонкий в положении между двумя звонкими звуками. На конце слова теряет звонкость, но не оглушается полностью.

Демонстрация звука в песне в словах believe, leave, never, ever. Повторение слов за записью.

Урок 2. **Имитационное упражнение 2 типа:** распознавание звуков во фразе на слух и наглядно с повторением услышанной фразы.

Вспомогательные средства: аппаратура для звуковоспроизведения, интерактивная доска.

Ученики после прослушивания и просмотра на интерактивной доске каждой фразы должны показать карточки со звуками, которые были использованы в данной фразе, а затем пропеть ее под фонограмму.

Фраза 1: « Oh darling, please believe me». После прослушивания и просмотра данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [əu], [a:], [i:], [v].

Фраза 2: «I'll never do you no harm;». После прослушивания и просмотра данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [a:], [e].

Фраза 3: «believe me when I tell you,». После прослушивания и просмотра данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [i:], [e], [w], [v].

Фраза 4: «I'll never do you no harm.». После прослушивания и просмотра данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [a:], [e].

Фраза 5: «Oh darling, if you leave me,». После прослушивания и просмотра данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [a:], [i:], [v].

Фраза 6: «I'll never make it alone;». После прослушивания и просмотра данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [əu], [e], [v].

Фраза 7: «believe me when I beg you,». После прослушивания и просмотра данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [i:], [e], [w], [v].

Фраза 8: «don't ever leave me alone.». После прослушивания и просмотра данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [əu], [i:], [e], [v].

Урок 3. Имитационное упражнение 3 типа: распознавание звуков во фразе на слух с повторением услышанной фразы.

Вспомогательные средства: аппаратура для звуковоспроизведения.

Ученики после прослушивания каждой фразы должны показать карточки со звуками, которые были использованы в данной фразе, а затем пропеть ее под фонограмму.

Фраза 1: « Oh darling, please believe me». После прослушивания данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [əu], [a:], [i:], [v].

Фраза 2: «I'll never do you no harm;». ». После прослушивания данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [a:], [e].

Фраза 3: «believe me when I tell you». После прослушивания данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [i:], [e], [w], [v].

Фраза 4: «I'll never do you no harm.». ». После прослушивания данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [a:], [e].

Фраза 5: «Oh darling, if you leave me». После прослушивания данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [a:], [i:], [v].

Фраза 6: « I'll never make it alone;». ». После прослушивания данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [əu], [e], [v].

Фраза 7: «believe me when I beg you». После прослушивания данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [i:], [e], [w], [v].

Фраза 8: « don't ever leave me alone.». ». После прослушивания данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [əu], [i:], [e], [v].

Урок 4. **Имитационное упражнение 4 типа:** пропевание каждой фразы по отдельности без карточек с транскрипцией (возможно подсматривание) 2 раза – первый раз под фонограмму, второй раз поют без фонограммы, используя только наглядный текст песни.

Вспомогательные средства: аппаратура для звуковоспроизведения, интерактивная доска.

Учитель, с помощью интерактивной доски, последовательно демонстрирует фразы, каждую из которых учащиеся должны пропеть сначала под фонограмму, а затем без фонограммы.

Урок 5. **Имитационное упражнение 5 типа:** пропевание всей песни целиком 3 раза без помощи карточек с транскрипцией – первое пение проводится под фонограмму, второе и третье проводятся без фонограммы, с использованием только наглядного текста песни.

Вспомогательные средства: аппаратура для звуковоспроизведения, интерактивная доска.

Учитель, с помощью интерактивной доски, демонстрирует текст песни целиком. Учащиеся, используя этот текст, пропевают всю песню первый раз под фонограмму, а второй и третий раз пропевают все песню без фонограммы, используя только наглядный текст песни.

Работа с песней **The Beatles** – «**Help!**» (1965)

В этой песне нами был выбран следующий отрывок:

Help me if you can, I'm feeling down

And I do appreciate you being round.

Help me, get my feet back on the ground,
Won't you please, please help me?

В данной песне отрабатываются следующие звуки: [aʊ] в словах down, round, ground; [ŋ] в словах feeling, being; [i:] в словах feeling, being, feet, please, appreciate; [ɪ] в слове me; [e] в словах help, get; [tʃ] в сочетаниях appreciate you, won't you.

За один день до начала работы с данной песней мы даем ученикам экспериментальной группы задание нарисовать семь небольших карточек со следующим текстом: карточка № 1 – «[aʊ]», карточка № 2 – «[ŋ]», карточка № 3 – «[i:]», карточка № 4 – «[ɪ]», карточка № 5 – «[e]», карточка № 6 – «[tʃ]».

Ход работы:

Урок 1. **Имитационное упражнение 1 типа:** Поочередное объяснение звуков с их демонстрацией в песне и повторение за записью слов, содержащих выбранные звуки.

Вспомогательные средства: аппаратура для звуковоспроизведения.

1. Звук [aʊ]. Объяснение произношения: дифтонг [aʊ] можно сравнить со слитно произносимыми русскими звуками [ау] в словах «пауза», «страус». При произнесении первого элемента звука язык расположен плоско во рту, его кончик касается нижних зубов. Затем он оттягивается назад и поднимается, двигаясь в направлении к звуку [u], но не достигает его. Расстояние между челюстями сужается. Губы, вначале растянутые, постепенно сближаются без округления, и не выдвигаются вперед.

Демонстрация звука в песне в словах down, round, ground. Повторение слов за записью.

2. Звук [ŋ]. Объяснение произношения: [ŋ] — носовой согласный звук. Аналога этого звука в русском языке нет, но он похож на носовой звук [н]. При произнесении звука [ŋ] задняя часть языка касается мягкого нёба, мягкое нёбо опущено, и воздух проходит через полость носа. Необходимо

следить за тем, чтобы кончик языка не поднимался к верхним зубам или альвеолам (маленьким бугоркам за верхними зубами), а находился у корней нижних зубов.

Демонстрация звука в песне в словах *feeling, being*. Повторение слов за записью.

3. Звук [i:]. Объяснение произношения: [i:] – долгий гласный звук. Произносится примерно как протяжный звук [и] в русском слове «ива». При произнесении звука [i:] язык находится в передней части полости рта. Кончик языка касается нижних зубов. Средняя часть языка поднята высоко к твёрдому нёбу. Губы несколько растянуты. Звук [i:] – долгий гласный звук, неодинаковый на своем протяжении. Исходная позиция языка должна быть такой же, как при произнесении английского звука [ɪ], только к концу артикуляции язык занимает положение, сходное с русским звуком [и].

Демонстрация звука в песне в словах *feeling, being, feet, please, appreciate*. Повторение слов за записью.

4. Звук [ɪ]. Объяснение произношения: Краткий звук похож на русский [и] в словах «шить», «игра». Произносится очень кратко, отрывисто и легко, без напряжения. При произнесении звука [ɪ] кончик языка чуть оттянут от нижних зубов, средняя часть языка поднята к твердому небу, но несколько ниже, чем при произнесении русского [и]. Губы слегка растянуты или нейтральны. Если язык будет прижат к нижним зубам, то звук превратится в русское [и], а если его слишком оттянуть от нижних зубов, то звук превратится в русское [ы].

Демонстрация звука в песне в слове *me*. Повторение слова за записью.

5. Звук [e]. Объяснение произношения: [e] – краткий гласный звук. Произносится кратко, примерно как русский звук [э] в словах *эти, шесть*, но не как в словах *этот, эхо*. При произнесении гласного звука [e] язык находится в передней части полости рта. Кончик языка – у основания нижних зубов, средняя часть языка поднята к твердому нёбу. Губы слегка растянуты. [e] – это звук, одинаковый на всем своем протяжении и более

закрытый по сравнению с русским звуком [э]. При произнесении звука [e] не следует опускать нижнюю челюсть.

Демонстрация звука в песне в словах help, get. Повторение слов за записью.

б. Звук [tʃ]. Объяснение произношения: Этот глухой согласный звук немного похож на русский [ч], как в слове человек, но произносится тверже. При произнесении [ʃ] кончик языка прижимается к альвеолам (маленькие бугорки за верхними зубами), как при произнесении [t], средняя спинка языка поднимается одновременно к твердому нёбу, создавая вторую шумообразующую преграду. Затем кончик языка медленно отходит от альвеол, образуя плоскую щель, через которую с шумом трения проходит выдыхаемый воздух, как при русском [ш]. Голосовые связки не вибрируют. Твердость английского [tʃ] по сравнению с русским [ч] обусловлена меньшим поднятием средней спинки языка. В данном случае звук [tʃ] образуется на стыке звуков [t] и [ʃ], которые находятся на границе слов.

Демонстрация звука в песне в сочетаниях appreciate you, won't you.

Повторение сочетания за записью.

Урок 2. **Имитационное упражнение 2 типа:** распознавание звуков во фразе на слух и наглядно с повторением услышанной фразы.

Вспомогательные средства: аппаратура для звуковоспроизведения, интерактивная доска.

Ученики после прослушивания и просмотра на интерактивной доске каждой фразы должны показать карточки со звуками, которые были использованы в данной фразе, а затем пропеть ее под фонограмму.

Фраза 1: «Help me if you can, I'm feeling down». После прослушивания и просмотра данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [aʊ], [ŋ], [i:], [I], [e].

Фраза 2: «And I do appreciate you being round.». После прослушивания и просмотра данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [aʊ], [ŋ], [i:], [tʃ].

Фраза 3: «Help me, get my feet back on the ground,». После прослушивания и просмотра данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [aʊ], [i:], [ɪ], [e].

Фраза 4: «Won't you please, please help me?». После прослушивания и просмотра данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками, [i:], [ɪ], [e], [tʃ].

Урок 3. Имитационное упражнение 3 типа: распознавание звуков во фразе на слух с повторением услышанной фразы.

Вспомогательные средства: аппаратура для звуковоспроизведения.

Ученики после прослушивания каждой фразы должны показать карточки со звуками, которые были использованы в данной фразе, а затем пропеть ее под фонограмму.

Фраза 1: «Help me if you can, I'm feeling down». После прослушивания данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [aʊ], [ŋ], [i:], [ɪ], [e].

Фраза 2: «And I do appreciate you being round.». После прослушивания данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [aʊ], [ŋ], [i:], [tʃ].

Фраза 3: «Help me, get my feet back on the ground,». После прослушивания данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [aʊ], [i:], [ɪ], [e]

Фраза 4: «Won't you please, please help me?». После прослушивания данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками, [i:], [ɪ], [e], [tʃ].

Урок 4. **Имитационное упражнение 4 типа:** пропевание каждой фразы по отдельности без карточек с транскрипцией (возможно подсматривание) 2 раза – первый раз под фонограмму, второй раз поют без фонограммы, используя только наглядный текст песни.

Вспомогательные средства: аппаратура для звуковоспроизведения, интерактивная доска.

Учитель, с помощью интерактивной доски, последовательно демонстрирует фразы, каждую из которых учащиеся должны пропеть сначала под фонограмму, а затем без фонограммы.

Урок 5. **Имитационное упражнение 5 типа:** пропевание всей песни целиком 3 раза без помощи карточек с транскрипцией – первое пение проводится под фонограмму, второе и третье проводятся без фонограммы, с использованием только наглядного текста песни.

Вспомогательные средства: аппаратура для звуковоспроизведения, интерактивная доска.

Учитель, с помощью интерактивной доски, демонстрирует текст песни целиком. Учащиеся, используя этот текст, пропевают всю песню первый раз под фонограмму, а второй и третий раз пропевают все песню без фонограммы, используя только наглядный текст песни.

Работа с песней **The Beatles** – «**Let It Be**» (1970)

В этой песне нами был выбран следующий отрывок:

When I find myself in times of trouble

Mother Mary comes to me

Speaking words of wisdom

Let it be.

And in my hour of darkness

She is standing right in front of me

Speaking words of wisdom

Let it be.

Let it be, let it be, let it be, let it be

Whisper words of wisdom

Let it be.

В данной песне отрабатываются следующие звуки: [sp[̄]] в слове speaking; [ə] в словах whisper, mother, wisdom, darkness; [st[̄]] в слове standing; [ae] в словах Mary, standing; [w] в словах when, words, whisper; а также слияния звуков [-vw-] в сочетании of wisdom; слияние звуков [-t[̄]b-] в сочетании it be.

В транскрипции придыхание мы будем обозначать с помощью надстрочного знака «h» – [h[̄]], отсутствие придыхания – с помощью надстрочного знака равенства – [̄].

За один день до начала работы с данной песней мы даем ученикам экспериментальной группы задание нарисовать семь небольших карточек со следующим текстом: карточка № 1 – «[sp[̄]]», карточка № 2 – «[ə]», карточка № 3 – «[st[̄]]», карточка № 4 – «[ae]», карточка № 5 – «[w]», карточка № 6 – «[-vw-]», карточка № 7 – «[-t[̄]b-]».

Ход работы:

Урок 1. **Имитационное упражнение 1 типа:** Поочередное объяснение звуков с их демонстрацией в песне и повторение за записью слов, содержащих выбранные звуки.

Вспомогательные средства: аппаратура для звуковоспроизведения.

1. Сочетание звуков [sp[̄]]. Объяснение произношения: При произнесении [s] кончик языка поднят к альвеолам (маленьким бугоркам за верхними зубами). Сильный свистящий звук образуется струей воздуха проходящего через узкую щель между кончиком языка и альвеолами. При

произнесении [p] положение губ – растянутое, так как далее произносится долгий гласный [i:], и звук [p] произносится без аспирации после звука [s].

Демонстрация звука в песне в слове *speaking*. Повторение слова за записью.

2. Звук [ə] Объяснение произношения: Звук «шва» очень краткий ненапряженный, нейтральный, невнятный звук. По аналогии с русским языком это нечто среднее между предударными и послеударными [a], [e], [o], произносимыми кратко и без всякого напряжения, например: 'комната, ма'шина, ко'лено. Частота употребления этого звука очень высока, так как почти все английские гласные в безударном положении превращаются в звук [ə], особенно в быстрой речи. Все усилия следует сосредотачивать на произнесении ударной гласной слова. При произнесении звука [ə] плоский язык равномерно приподнят до среднего подъема, его кончик находится у нижних зубов. Губы находятся в нейтральном положении. Для звука [ə] характерна краткость и отсутствие четкой артикуляции, он всегда безударный.

Демонстрация звука в песне в словах *whisper, mother, wisdom, darkness*. Повторение слов за записью.

3. Звук [st̪]. Объяснение произношения: при произнесении [s] кончик языка поднят к альвеолам (маленьким бугоркам за верхними зубами). Сильный свистящий звук образуется струей воздуха проходящего через узкую щель между кончиком языка и альвеолами. При произнесении [t] кончик языка прижат к альвеолам, образуя полную преграду. В данном случае [t] произносится без аспирации (как и сочетание [sp̪]), так как стоит после звука [s].

Демонстрация звука в песне в слове *standing*. Повторение слова за записью.

4. Звук [ae]. Объяснение произношения: Полудолгий (самый долгий из кратких гласных звуков), напряженный открытый звук. В русском языке

этого звука нет. В качестве приблизительного аналога можно взять русский звук [э] в слове «этот», произнесенном со значительным открытием рта, и сдвинуть его немного в сторону звука [а]. При произнесении звука [ae] язык продвинут вперед, кончик языка у нижних зубов и опущен вниз, в результате чего средняя спинка языка немного выгибается вперед и кверху, но значительно меньше, чем при произнесении [e]. Губы нейтральны или чуть растянуты, расстояние между челюстями значительное.

Демонстрация звука в песне в словах Mary, standing. Повторение слов за записью.

5. Звук [w]. Объяснение произношения: [w] – губно-губной согласный звук. Подобного звука в русском языке нет. Очень отдаленно напоминает звук [y]. При произнесении [w] напряженные и сильно округленные губы ставятся в положение для свиста (или задуть свечу), образуя круглое отверстие. Одновременно задняя спинка языка поднимается к мягкому небу, образуя узкую щель, и на выдохе подключается голос вибрацией голосовых связок. Такое положение губы и язык принимают лишь на мгновение, немедленно переходя к положению для следующей гласной.

Демонстрация звука в песне в словах when, words, whisper. Повторение слов за записью.

6. Слияние звуков [-vw-]. Объяснение произношения: в слове «of» буква f будет иметь звук [v]. Но из-за звука последующего [w] звук [v] произносится очень слабо, и в момент его произнесения округленные губы уже начинают ставиться в положение для свиста, образуя круглое отверстие.

Демонстрация звука в песне в сочетании of wisdom. Повторение сочетания за записью.

7. Слияние звуков [-t̄b-]. Объяснение произношения: глухой звук [t] произносится без аспирации, так как за ним следует взрывной звонкий согласный [b]. При произнесении английского [t] тупой конец языка прижат

к альвеолам (бугоркам над зубами) под прямым углом. При произнесении звука [b] губы сначала смыкаются, а потом мгновенно размыкаются, и воздух выходит через ротовую полость.

Демонстрация звука в песне в сочетании it be. Повторение сочетания за записью.

Урок 2. **Имитационное упражнение 2 типа:** распознавание звуков во фразе на слух и наглядно с повторением услышанной фразы.

Вспомогательные средства: аппаратура для звуковоспроизведения, интерактивная доска.

Ученики после прослушивания и просмотра на интерактивной доске каждой фразы должны показать карточки со звуками, которые были использованы в данной фразе, а затем пропеть ее под фонограмму.

Фраза 1: «When I find myself in times of trouble». После прослушивания и просмотра данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуком [w].

Фраза 2: «Mother Mary comes to me». После прослушивания и просмотра данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [ə], [æ].

Фраза 3: «Speaking words of wisdom». После прослушивания и просмотра данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [sp̄], [ə], [w], [-vw-].

Фраза 4: «Let it be.». После прослушивания и просмотра данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуком [-t̄b-].

Фраза 5: «And in my hour of darkness». После прослушивания и просмотра данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуком [ə].

Фраза 6: «She is standing right in front of me». После прослушивания и просмотра данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [st̄], [æ].

Фраза 7: «Speaking words of wisdom». После прослушивания и просмотра данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [sp̄], [ə], [w], [-vw-].

Фраза 8: «Let it be.». После прослушивания и просмотра данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуком [-t̄b-].

Фраза 9: «Let it be, let it be, let it be, let it be». После прослушивания и просмотра данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуком [-t̄b-].

Фраза 10: «Whisper words of wisdom». После прослушивания и просмотра данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [ə], [w], [-vw-].

Фраза 11: «Let it be.». После прослушивания и просмотра данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуком [-t̄b-].

Урок 3. Имитационное упражнение 3 типа: распознавание звуков во фразе на слух с повторением услышанной фразы.

Вспомогательные средства: аппаратура для звуковоспроизведения.

Ученики после прослушивания каждой фразы должны показать карточки со звуками, которые были использованы в данной фразе, а затем пропеть ее под фонограмму.

Фраза 1: «When I find myself in times of trouble». После прослушивания данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуком [w].

Фраза 2: «Mother Mary comes to me». После прослушивания данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [ə], [ae].

Фраза 3: «Speaking words of wisdom». После прослушивания данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [sp̄], [ə], [w], [-vw-].

Фраза 4: «Let it be.». После прослушивания данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуком [-t̄b-].

Фраза 5: «And in my hour of darkness». После прослушивания данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуком [ə].

Фраза 6: «She is standing right in front of me». После прослушивания данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [st̄], [æ].

Фраза 7: «Speaking words of wisdom». После прослушивания данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [sp̄], [ə], [w], [-vw-].

Фраза 8: «Let it be.». После прослушивания данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуком [-t̄b-].

Фраза 9: «Let it be, let it be, let it be, let it be». После прослушивания данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуком [-t̄b-].

Фраза 10: «Whisper words of wisdom». После прослушивания данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [ə], [w], [-vw-].

Фраза 11: «Let it be.». После прослушивания данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуком [-t̄b-].

Урок 4. Имитационное упражнение 4 типа: пропевание каждой фразы по отдельности без карточек с транскрипцией (возможно подсматривание) 2 раза – первый раз под фонограмму, второй раз поют без фонограммы, используя только наглядный текст песни.

Вспомогательные средства: аппаратура для звуковоспроизведения, интерактивная доска.

Учитель, с помощью интерактивной доски, последовательно демонстрирует фразы, каждую из которых учащиеся должны пропеть сначала под фонограмму, а затем без фонограммы.

Урок 5. Имитационное упражнение 5 типа: пропевание всей песни целиком 3 раза без помощи карточек с транскрипцией – первое пение

проводится под фонограмму, второе и третье проводятся без фонограммы, с использованием только наглядного текста песни.

Вспомогательные средства: аппаратура для звуковоспроизведения, интерактивная доска.

Учитель, с помощью интерактивной доски, демонстрирует текст песни целиком. Учащиеся, используя этот текст, пропевают всю песню первый раз под фонограмму, а второй и третий раз пропевают все песню без фонограммы, используя только наглядный текст песни.

Работа с песней **The Beatles** – «**Honey Pie**» (1968)

В этой песне нами был выбран следующий отрывок:

Honey pie you are making me crazy

I'm in love but I'm lazy

So won't you please come home

Oh honey pie my position is tragic

Come and show me the magic

Of your Hollywood song

В данной песне отрабатываются следующие звуки: [eI] в словах making, crazy, lazy; [k^h], [k] в словах making, crazy, come, tragic, magic; [l] в словах love, lazy, please, Hollywood; [z] в словах crazy, lazy, please, position; [ʃ] в словах position, show; [h] в словах Honey, home, Hollywood; [m] в словах making, me, I'm, come, home, my, magic.

В транскрипции придыхание мы будем обозначать с помощью надстрочного знака «h» – [k^h], отсутствие придыхания – с помощью надстрочного знака равенства – [k⁼].

За один день до начала работы с данной песней мы даем ученикам экспериментальной группы задание нарисовать семь небольших карточек со

следующим текстом: карточка № 1 – «[eI]», карточка № 2 – «[k^h]», карточка № 3 – «[k]», карточка № 4 – «[I]», карточка № 5 – « [z]», карточка № 6 – «[ʃ]», карточка № 7 – «h», карточка № 8 – «m».

Ход работы:

Урок 1. **Имитационное упражнение 1 типа:** Поочередное объяснение звуков с их демонстрацией в песне и повторение за записью слов, содержащих выбранные звуки.

Вспомогательные средства: аппаратура для звуковоспроизведения.

1. Звук [eI]. Объяснение произношения: [eI] напоминает в русском языке сочетание звуков [эй] в слове «лей». При произнесении первого элемента [e] язык продвинут вперед, средняя часть языка слегка приподнята, кончик языка находится у нижних зубов, рот слегка приоткрыт. Затем язык скользит вверх, в направлении звука [I], но не образует его полностью. При произнесении второго элемента [I] среднюю спинку языка не следует поднимать слишком высоко, как для русского [й].

Демонстрация звука в песне в словах *making, crazy, lazy*. Повторение слов за записью.

2. Звуки [k^h], [k]. Объяснение произношения: Глухой согласный звук. Звучит как русский твердый звук [к] в слове «кот», Но произносится с придыханием (аспирацией). При произнесении [k^h] задняя спинка языка смыкается с мягким нёбом, образуя полную преграду. Выдыхаемый из легких воздух энергично и мгновенно (взрыв) размыкает преграду. Голосовые связки не вибрируют. Перед ударным слогом и в сочетании [k^h r] произносится с энергичной аспирацией. Перед безударным слогом аспирация не такая энергичная, как перед ударным. На конце слов [k] произносится энергично и отчетливо, но без аспирации.

Демонстрация звука в песне в словах *making, crazy, come, tragic, magic*. Повторение слов за записью.

3. Звук [ɹ]. Объяснение произношения: Похож на русский звук [л] в слове «молния». При произнесении звука [ɹ] кончик языка прижат к альвеолам (маленьким бугоркам за верхними зубами), а не к зубам, как для русского [л], боковые края языка опущены и образуют протоки для воздуха.

Демонстрация звука в песне в словах love, lazy, please, Hollywood.
Повторение слов за записью.

4. Звук [z]. Объяснение произношения: Звонкий согласный звук. Похож на русский звук [з] в слове «зал», но более слабый и краткий. При произнесении [z] кончик языка поднят к альвеолам. Сильный свистящий звук образуется струей воздуха проходящего через узкую щель между кончиком языка и альвеолами, произносится с голосом.

Демонстрация звука в песне в словах crazy, lazy, please, position.
Повторение слов за записью.

5. Звук [ʃ]. Объяснение произношения: Глухой согласный звук. Отличается от русского твердого звука [ш] мягкостью. Похож на мягкий звук в слове «шить», если произнести его без призвука [ы]. При произнесении звука [ʃ] между уплощенным кончиком языка (его передней спинкой) и задним скатом альвеол (маленькими бугорками за верхними зубами) образуется щель, через которую проходит воздух.

Демонстрация звука в песне в словах position, show. Повторение слов за записью.

6. Звук [h]. Объяснение произношения: Глухой согласный звук. В русском языке такого звука нет. Он представляет собой легкий выдох. Звук [h] встречается только перед гласными звуками. Стандартное положение языка – нейтральное, как при молчании, губы разомкнуты, но не округлены, как при привычном выдохе. Место образования звука [h] – щель между голосовыми связками, где воздух, выходящий из легких, создает слабый шум трения, не вызывая однако вибрации голосовых связок. На конце слова [h] не произносится.

Демонстрация звука в песне в словах Honey, home, Hollywood.
Повторение слов за записью.

7. Звук [m]. Объяснение произношения: Похож на русский твердый звук [м] в слове «море». Отличается большей напряженностью губ, длительностью и отчетливостью артикуляции. При произнесении [m] губы напряжены, сомкнуты и слегка растянуты, голосовые связки вибрируют, мягкое нёбо опущено и струя воздуха проходит через носовую полость. Характерна не вялая, а сильная артикуляция. При произнесении [m] должно ощущаться явное усилие смыкания и размыкания губ.

Демонстрация звука в песне [m] в словах making, me, I'm, come, home, my, magic. Повторение слов за записью.

Урок 2. **Имитационное упражнение 2 типа:** распознавание звуков во фразе на слух и наглядно с повторением услышанной фразы.

Вспомогательные средства: аппаратура для звуковоспроизведения, интерактивная доска.

Ученики после прослушивания и просмотра на интерактивной доске каждой фразы должны показать карточки со звуками, которые были использованы в данной фразе, а затем пропеть ее под фонограмму.

Фраза 1: «Honey pie you are making me crazy». После прослушивания и просмотра данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [eɪ], [k^h], [z], [h], [m].

Фраза 2: «I'm in love but I'm lazy». После прослушивания и просмотра данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [eɪ], [l], [z], [m].

Фраза 3: «So won't you please come home». После прослушивания и просмотра данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [k^h], [l], [z], [h], [m].

Фраза 4: «Oh honey pie my position is tragic». После прослушивания и просмотра данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [k], [z], [ʃ], [h], [m].

Фраза 5: «Come and show me the magic». После прослушивания и просмотра данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [k^h], [k], [ʃ], [m].

Фраза 6: «Of your Hollywood song». После прослушивания и просмотра данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [l], [h].

Урок 3. Имитационное упражнение 3 типа: распознавание звуков во фразе на слух с повторением услышанной фразы.

Вспомогательные средства: аппаратура для звуковоспроизведения.

Ученики после прослушивания каждой фразы должны показать карточки со звуками, которые были использованы в данной фразе, а затем пропеть ее под фонограмму.

Фраза 1: «Honey pie you are making me crazy». После прослушивания данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [eɪ], [k^h], [z], [h], [m].

Фраза 2: «I'm in love but I'm lazy». После прослушивания данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [eɪ], [l], [z], [m].

Фраза 3: «So won't you please come home». После прослушивания данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [k^h], [l], [z], [h], [m].

Фраза 4: «Oh honey pie my position is tragic». После прослушивания данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [k], [z], [ʃ], [h], [m].

Фраза 5: «Come and show me the magic». После данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [k^h], [k], [ʃ], [m].

Фраза 6: «Of your Hollywood song». После прослушивания данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [l], [h].

Урок 4. **Имитационное упражнение 4 типа:** пропевание каждой фразы по отдельности без карточек с транскрипцией (возможно подсматривание) 2 раза – первый раз под фонограмму, второй раз поют без фонограммы, используя только наглядный текст песни.

Вспомогательные средства: аппаратура для звуковоспроизведения, интерактивная доска.

Учитель, с помощью интерактивной доски, последовательно демонстрирует фразы, каждую из которых учащиеся должны пропеть сначала под фонограмму, а затем без фонограммы.

Урок 5. **Имитационное упражнение 5 типа:** пропевание всей песни целиком 3 раза без помощи карточек с транскрипцией – первое пение проводится под фонограмму, второе и третье проводятся без фонограммы, с использованием только наглядного текста песни.

Вспомогательные средства: аппаратура для звуковоспроизведения, интерактивная доска.

Учитель, с помощью интерактивной доски, демонстрирует текст песни целиком. Учащиеся, используя этот текст, пропевают всю песню первый раз под фонограмму, а второй и третий раз пропевают все песню без фонограммы, используя только наглядный текст песни.

Работа с песней **Snoop Dogg feat. The Doors – «Riders on the Storm»** (2004)

В этой песне нами был выбран следующий отрывок:

Riders on the storm

Riders on the storm

Into this house we're born

Into this world we're thrown
Like a dog without a bone
An actor out on loan
Riders on the storm

В данной песне отрабатываются следующие звуки: [r] в словах riders, storm, born, thrown; связующий [r] в сочетании actor _ out; [ɔ ɒ] в словах storm, born; [əʊ] в словах thrown, bone, loan; [w] в словах we, world, without; [ð] в словах the, this, without; [θ] в слове thrown; [aɪ] в словах riders, like.

За один день до начала работы с данной песней мы даем ученикам экспериментальной группы задание нарисовать семь небольших карточек со следующим текстом: карточка № 1 – «[r]», карточка № 2 – «связующий [r]», карточка № 3 – «[ɔ ɒ]», карточка № 4 – « [əʊ]», карточка № 5 – «[ð]», карточка № 6 – «[θ]», карточка № 7 – «[aɪ]».

Ход работы:

Урок 1. **Имитационное упражнение 1 типа:** Поочередное объяснение звуков с их демонстрацией в песне и повторение за записью слов, содержащих выбранные звуки.

Вспомогательные средства: аппаратура для звуковоспроизведения.

1. Звук [r]. Объяснение произношения: [r] – согласный звук. Произносится примерно как русский звук [р]. При произнесении звука [r] кончик языка поднят к заднему скату альвеол (маленьких бугорков за верхними зубами). Кончик языка следует держать напряженным и неподвижным и не касаться им альвеол. В отличие от русского [р] английский звук [r] представляет собой однородный звук и произносится без вибрации. Буква r произносится только перед читаемой гласной буквой, находящейся как внутри слова, так и в начале последующего слова, если перед ним нет паузы.

Демонстрация звука в песне в словах riders, storm, born, thrown.
Повторение слов за записью.

2. Связующий звук [r]. Объяснение произношения: Буква «r» и сочетание «re» на конце слов не читаются. Однако, если r/re стоят на стыке слов перед словом, начинающимся с гласного звука, то между ними возникает связующий звук [r]. Слова в таком случае произносятся слитно.

Демонстрация звука в песне в сочетании actor out. Повторение сочетания за записью.

3. Звук [ɔ ɔ̃]. Объяснение произношения: [ɔ ɔ̃] — долгий гласный звук. При произнесении [ɔ ɔ̃] язык отодвигается назад, его кончик оттянут от зубов и опущен вниз. Задняя спинка языка поднята к мягкому небу. Напряженные губы округлены без выпячивания. Для недопущения замены английского [ɔ ɔ̃] русским [o] нужно следить за оттягиванием языка назад и значительно округлять губы. А также следить за отсутствием призвука [y], характерного для русского [o], иначе возникнет смешение слов, например: law [lɔ ɔ̃] закон – low [lɔu] низкий.

Демонстрация звука в песне в словах storm, born. Повторение слов за записью.

4. Звук [əʊ]. Объяснение произношения: Этот звук состоит из двух гласных и называется дифтонгом. Он немного походит на сочетание русских гласных звуков на стыке слов: ещё удар, всё убрал. В начале произнесения дифтонга губы слегка округлены, затем постепенно губы округляются еще больше.

Демонстрация звука в песне в словах thrown, bone, loan. Повторение слов за записью.

5. Звук [ð]. Объяснение произношения: межзубный звонкий согласный звук. Аналога этого звука в русском языке нет. Этот звук будет похож на шепелявый [з] в слове «зона», если произнести его с кончиком языка, находящимся между зубами. Кончик языка не должен слишком плотно прижиматься к верхним зубам, иначе получится [d]; нижняя губа не должна касаться или приближаться к верхним зубам (зубы видны), иначе

получиться [v]; передняя часть языка не должна выгибаться кверху, иначе получится [z].

Демонстрация звука в песне в словах *the, this, without*. Повторение слов за записью.

6. Звук [θ]. Объяснение произношения: Межзубный глухой согласный звук. Аналога этого звука в русском языке нет. Этот звук будет похож на шепелявый [с] в слове «солома», если произнести его с кончиком языка, находящимся между зубами. При произнесении звука [θ] язык расслаблен и лежит плоско, а его кончик находится между зубами, чуть выступая за верхние зубы. В узкую плоскую щель между верхними зубами и языком продувается воздух образуя звук [Т] (голосовые связки не вибрируют). Кончик языка не должен слишком плотно прижиматься к верхним зубам, иначе получится [t]. Нижняя губа не должна касаться или приближаться к верхним зубам (зубы видны), иначе получится [f]. Передняя часть языка лежит плоско, она не должна выгибаться кверху, иначе получится [s].

Демонстрация звука в песне в слове *thrown*. Повторение слова за записью.

7. Звук [aɪ]. Объяснение произношения: дифтонг (т.к. состоит из двух элементов). Первый элемент немного походит на русский гласный [а] в слове чай, произнесенном открыто и протяжно. Но второй элемент не следует заменять русским [й]. При произнесении первого элемента [а] язык продвинут вперед, кончик языка упирается в нижние зубы, средняя часть языка чуть приподнята. Расстояние между челюстями большое, губы слегка растянуты. Затем средняя спинка языка, вместе с подъемом нижней челюсти, поднимается вверх по направлению к звуку [ɪ], но не достигая его. Вторым элементом дифтонга произносится слабо и нечетко. Нельзя заменять его русским [й], для чего кончик языка следует отводить от нижних зубов.

Демонстрация звука в песне в словах *riders, like*. Повторение слов за записью.

Урок 2. **Имитационное упражнение 2 типа:** распознавание звуков во фразе на слух и наглядно с повторением услышанной фразы.

Вспомогательные средства: аппаратура для звуковоспроизведения, интерактивная доска.

Ученики после прослушивания и просмотра на интерактивной доске каждой фразы должны показать карточки со звуками, которые были использованы в данной фразе, а затем пропеть ее под фонограмму.

Фраза 1: «Riders on the storm». После прослушивания и просмотра данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [r], [ɔ □], [ð], [aɪ]

Фраза 2: «Riders on the storm». После прослушивания и просмотра данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [r], [ɔ □], [ð], [aɪ].

Фраза 3: «Into this house we're born». После прослушивания и просмотра данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [r], [ɔ □], [ð].

Фраза 4: «Into this world we're thrown». После прослушивания и просмотра данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [r], [əʊ], [ð], [θ].

Фраза 5: «Like a dog without a bone». После прослушивания и просмотра данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [əʊ], [ð], [aɪ].

Фраза 6: «An actor out on loan». После прослушивания и просмотра данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками «связующий [r]», [əʊ].

Фраза 7: «Riders on the storm». После прослушивания и просмотра данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [r], [ɔ □], [ð], [aɪ].

Урок 3. Имитационное упражнение 3 типа: распознавание звуков во фразе на слух с повторением услышанной фразы.

Вспомогательные средства: аппаратура для звуковоспроизведения.

Ученики после прослушивания каждой фразы должны показать карточки со звуками, которые были использованы в данной фразе, а затем пропеть ее под фонограмму.

Фраза 1: «Riders on the storm». После прослушивания данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [r], [ɔ], [ð], [aI]

Фраза 2: «Riders on the storm». После прослушивания данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [r], [ɔ], [ð], [aI].

Фраза 3: «Into this house we're born». После прослушивания данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [r], [ɔ], [ð].

Фраза 4: «Into this world we're thrown». После прослушивания данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [r], [əʊ], [ð], [θ].

Фраза 5: «Like a dog without a bone». После данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [əʊ], [ð], [aI].

Фраза 6: «An actor out on loan». После прослушивания данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками «связующий [r]», [əʊ].

Фраза 7: «Riders on the storm». После прослушивания данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [r], [ɔ], [ð], [aI].

Урок 4. Имитационное упражнение 4 типа: пропевание каждой фразы по отдельности без карточек с транскрипцией (возможно подсматривание) 2 раза – первый раз под фонограмму, второй раз поют без фонограммы, используя только наглядный текст песни.

Вспомогательные средства: аппаратура для звуковоспроизведения, интерактивная доска.

Учитель, с помощью интерактивной доски, последовательно демонстрирует фразы, каждую из которых учащиеся должны пропеть сначала под фонограмму, а затем без фонограммы.

Урок 5. **Имитационное упражнение 5 типа:** пропевание всей песни целиком 3 раза без помощи карточек с транскрипцией – первое пение проводится под фонограмму, второе и третье проводятся без фонограммы, с использованием только наглядного текста песни.

Вспомогательные средства: аппаратура для звуковоспроизведения, интерактивная доска.

Учитель, с помощью интерактивной доски, демонстрирует текст песни целиком. Учащиеся, используя этот текст, пропевают всю песню первый раз под фонограмму, а второй и третий раз пропевают все песню без фонограммы, используя только наглядный текст песни.

Работа с песней **Pikotaro – «PPAP (Pen-Pineapple-Apple-Pen)»** (2016)

В этой песне мы работаем со следующим текстом:

I have a pen, I have an apple

Ah, apple pen

I have a pen, I have a pineapple

Ah, pineapple pen

Apple pen, pineapple pen

Ah, pen pineapple apple pen

Pen pineapple apple pen

В данной песне отрабатываются следующие звуки: [ae] в словах have, apple, pineapple; [e] в слове pen; [p^h] в слове pen, pineapple; слияние звуков [-p^h l-] в словах apple, pineapple; [h] в слове have; [n] в словах pen, an; [aI] в словах I, pineapple.

В транскрипции придыхание мы будем обозначать с помощью надстрочного знака «h» – [p^h], отсутствие придыхания – с помощью надстрочного знака равенства – [p⁼].

За один день до начала работы с данной песней мы даем ученикам экспериментальной группы задание нарисовать семь небольших карточек со следующим текстом: карточка № 1 – «[ae]», карточка № 2 – «[e]», карточка № 3 – «[p^h]», карточка № 4 – « [-p^h l-]», карточка № 5 – «[h]», карточка № 6 – «n», карточка № 7 – «aI».

Ход работы:

Урок 1. **Имитационное упражнение 1 типа:** Поочередное объяснение звуков с их демонстрацией в песне и повторение за записью слов, содержащих выбранные звуки.

Вспомогательные средства: аппаратура для звуковоспроизведения.

1. Звук [ae]. Объяснение произношения: Полудолгий (самый долгий из кратких гласных звуков), напряженный открытый звук. В русском языке этого звука нет. В качестве приблизительного аналога можно взять русский звук [э] в слове «этот», произнесенном со значительным открытием рта, и сдвинуть его немного в сторону звука [a]. При произнесении звука [ae] язык продвинут вперед, кончик языка у нижних зубов и опущен вниз, в результате чего средняя спинка языка немного выгибается вперед и кверху, но значительно меньше, чем при произнесении [e]. Губы нейтральны или чуть растянуты, расстояние между челюстями значительное.

Демонстрация звука в песне в словах have, apple, pineapple. Повторение слов за записью.

2. Звук [e]. Объяснение произношения: [e] – краткий гласный звук. Произносится кратко, примерно как русский звук [э] в словах эти, шесть, но не как в словах этот, эхо. При произнесении гласного звука [e] язык находится в передней части полости рта. Кончик языка – у основания нижних зубов, средняя часть языка поднята к твердому нёбу. Губы слегка растянуты. [e] – это звук, одинаковый на всем своем протяжении и более закрытый по сравнению с русским звуком [э]. При произнесении звука [e] не следует опускать нижнюю челюсть.

Демонстрация звука в песне в слове pen. Повторение слова за записью.

3. Звук [p^h]. Объяснение произношения: Глухой согласный звук. Звучит как русский твердый [п] в словах «папа, пар». Но если для русских характерно постепенное смыкание и размыкание губ, то у англичан оно резкое и очень энергичное из-за придыхания (аспирации). Начальное положение губ растянутое. Губы резко размыкаются энергичным выдохом из легких. Перед ударным гласным аспирация наиболее сильная, как и в нашем случае.

Демонстрация звука в песне в слове pen, pineapple. Повторение слов за записью.

4. Звук [-p^h l]. Объяснение произношения: При произнесении согласного [p] начальное положение губ нейтральное, губы резко размыкаются энергичным выдохом из легких. Звук [p] произносится с сильной аспирацией перед звуком [l]. При произнесении звука [l] кончик языка прижат к альвеолам (а не к зубам, как для русского [л]), боковые края языка опущены и образуют протоки для воздуха. На конце слова [h] не произносится.

Демонстрация звука в песне в словах apple, pineapple. Повторение слов за записью.

5. Звук [h]. Объяснение произношения: Глухой согласный звук. В русском языке такого звука нет. Он представляет собой легкий выдох. Звук [h] встречается только перед гласными звуками. Стандартное положение языка – нейтральное, как при молчании, губы разомкнуты, но не округлены, как при привычном выдохе. Место образования звука [h] – щель между голосовыми связками, где воздух, выходящий из легких, создает слабый шум трения, не вызывая однако вибрации голосовых связок.

Демонстрация звука в песне в слове have. Повторение слова за записью.

6. Звук [n]. Объяснение произношения: Похож на русский твердый звук [н] в слове гну. При произнесении русского [н] передняя часть языка прижимается к внутренней поверхности верхних зубов и деснам, а самый кончик языка слегка опущен. А при произнесении английского [n] кончик языка прижат к наиболее выпуклой части альвеол под прямым углом. Мягкое нёбо опущено и воздух проходит через носовую полость.

Демонстрация звука в песне в словах pen, pineapple, an. Повторение слов за записью.

7. Звук [aɪ]. Объяснение произношения: дифтонг (т.к. состоит из двух элементов). Первый элемент немного походит на русский гласный [а] в слове чай, произнесенном открыто и протяжно. Но второй элемент не следует заменять русским [й]. При произнесении первого элемента [а] язык продвинут вперед, кончик языка упирается в нижние зубы, средняя часть языка чуть приподнята. Расстояние между челюстями большое, губы слегка растянуты. Затем средняя спинка языка, вместе с подъемом нижней челюсти, поднимается вверх по направлению к звуку [ɪ], но не достигая его. Вторым элементом дифтонга произносится слабо и нечетко. Нельзя заменять его русским [й], для чего кончик языка следует отводить от нижних зубов.

Демонстрация звука в песне в словах I, pineapple. Повторение слов за записью.

Урок 2. Имитационное упражнение 2 типа: распознавание звуков во фразе на слух и наглядно с повторением услышанной фразы.

Вспомогательные средства: аппаратура для звуковоспроизведения, интерактивная доска.

Ученики после прослушивания и просмотра на интерактивной доске каждой фразы должны показать карточки со звуками, которые были использованы в данной фразе, а затем пропеть ее под фонограмму.

Фраза 1: «I have a pen, I have an apple». После прослушивания и просмотра данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [æ], [e], [-p^h l], [h], [n], [aI].

Фраза 2: «Ah, apple pen». После прослушивания и просмотра данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [æ], [e], [p^h], [-p^h l], [n].

Фраза 3: «I have a pen, I have a pineapple». После прослушивания и просмотра данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [æ], [e], [p^h], [-p^h l], [h], [n], [aI].

Фраза 4: «Ah, pineapple pen». После прослушивания и просмотра данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [æ], [e], [p^h], [-p^h l], [n], [aI].

Фраза 5: «Apple pen, pineapple pen ». После прослушивания и просмотра данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [æ], [e], [p^h], [-p^h l], [n], [aI].

Фраза 6: «Ah, pen pineapple apple pen». После прослушивания и просмотра данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [æ], [e], [p^h], [-p^h l], [n], [aI].

Фраза 7: «Pen pineapple apple pen». После прослушивания и просмотра данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [æ], [e], [p^h], [-p^h l], [n], [aI].

Урок 3. **Имитационное упражнение 3 типа:** распознавание звуков во фразе на слух с повторением услышанной фразы.

Вспомогательные средства: аппаратура для звуковоспроизведения.

Ученики после прослушивания каждой фразы должны показать карточки со звуками, которые были использованы в данной фразе, а затем пропеть ее под фонограмму.

Фраза 1: «I have a pen, I have an apple». После прослушивания данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [ae], [e], [-p^h l], [h], [n], [aI].

Фраза 2: «Ah, apple pen». После прослушивания данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [ae], [e], [p^h], [-p^h l], [n].

Фраза 3: «I have a pen, I have a pineapple». После прослушивания данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [ae], [e], [p^h], [-p^h l], [h], [n], [aI].

Фраза 4: «Ah, pineapple pen». После прослушивания данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [ae], [e], [p^h], [-p^h l], [n], [aI].

Фраза 5: «Apple pen, pineapple pen ». После прослушивания данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [ae], [e], [p^h], [-p^h l], [n], [aI].

Фраза 6: «Ah, pen pineapple apple pen После прослушивания данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [ae], [e], [p^h], [-p^h l], [n], [aI].

Фраза 7: «Pen pineapple apple pen». После прослушивания данной фразы учащиеся должны показать карточки со звуками [ae], [e], [p^h], [-p^h l], [n], [aI].

Урок 4. Имитационное упражнение 4 типа: пропевание каждой фразы по отдельности без карточек с транскрипцией (возможно подсматривание) 2 раза – первый раз под фонограмму, второй раз поют без фонограммы, используя только наглядный текст песни.

Вспомогательные средства: аппаратура для звуковоспроизведения, интерактивная доска.

Учитель, с помощью интерактивной доски, последовательно демонстрирует фразы, каждую из которых учащиеся должны пропеть сначала под фонограмму, а затем без фонограммы.

Урок 5. Имитационное упражнение 5 типа: пропевание всей песни целиком 3 раза без помощи карточек с транскрипцией – первое пение проводится под фонограмму, второе и третье проводятся без фонограммы, с использованием только наглядного текста песни.

Вспомогательные средства: аппаратура для звуковоспроизведения, интерактивная доска.

Учитель, с помощью интерактивной доски, демонстрирует текст песни целиком. Учащиеся, используя этот текст, пропевают всю песню первый раз под фонограмму, а второй и третий раз пропевают все песню без фонограммы, используя только наглядный текст песни.

2.2 Анализ апробации сборника имитационных упражнений, основанных на песенном материале

Сборник имитационных упражнений на основе песенного материала был применен в МАОУ «Гимназия № 99» в экспериментальной группе (7 «В» кл.) в отличие от контрольной (7 «Б» кл.). Данный сборник имитационных упражнений, основанных на песенном материале, был разработан к УМК «Starlight» для 7 класса общеобразовательных учреждений (авторы: К.М. Баранова, Дж. Дули, В.В.Копылова, Р.П. Мильруд, В.Эванс) и использовался нами в начале урока в качестве фонетической зарядки.

Время, выделенное на выполнение упражнений, не превышало 7-8 минут от начала урока. Каждый из семи отрывков был отработан нами в течение первых 7-8 минут урока на протяжении 5 уроков. Таким образом, сборник был составлен на 35 уроков.

Критерием выбора песенного материала является наличие в песне звуков и сочетаний звуков, в которых учащиеся совершали ошибки после первого тестового чтения текста. В нашем случае наиболее частые ошибки совершались в следующих звуках и сочетаниях звуков: [dʒ], [t^h], [d], [ə], [æ], [əu], [a:], [i:], [e], [w], [v], [aʊ], [ŋ], [l], [z], [k^h], [r], [st̄], [ð], [θ], [-p^h l-].

В ходе исследования нами был проведен эксперимент, состоящий из трех этапов:

1. Констатирующий: мы определили уровень сформированности произносительных навыков у экспериментальной группы (7 «В» кл.) и контрольной группы (7 «Б» кл.) до применения сборника имитационных упражнений.

Для определения сформированности произносительных навыков учащихся нами был выбран следующий текст:

Life on Mars?

Making the red planet go green

If we tried to, could we really transform the frozen surface of Mars into something more friendly – a place where humans could live? And equally importantly, should we?

The first question has a clear answer: Yes, we probably could. Most of the work in ‘terraforming’, says NASA planetary scientist Chris McKay, would be done by life itself. ‘We wouldn’t have to build Mars, just modify its atmosphere,’ McKay says. ‘If we warmed it up and threw in some seeds, plants would grow there.’

Enthusiasts such as Robert Zubrin, president of the Mars Society, dream of Martian cities. Zubrin, an engineer, believes civilization cannot succeed without limitless expansion. He also thinks that if we transformed Mars – a horrifying idea to some – we might learn to manage our limited Earth better. But if I was an astronaut, I wouldn’t be keen on that six-month journey!

В ходе чтения мы фиксировали как фонетические, так и фонологические ошибки, которые совершали учащиеся. Нами были установлены следующие критерии оценивания произносительных навыков: 0-5 ошибок – высокий уровень, 6-10 ошибок – средний уровень, 11-15 – уровень ниже среднего, более 15 ошибок – низкий уровень. Результаты чтения тестового текста представлены в Таблице 1 и Таблице 2.

Таблица 1. Количество ошибок в экспериментальной группы до применения сборника имитационных упражнений.

7 «В» кл. ФИО учащегося	Количество ошибок
Матвей К.	12
Григорий И.	18
Николай П.	13
Артем К.	9
Татьяна М.	19
Анна З.	13
Дарья Ф.	6
Дарья В.	9
Никита Г.	16
Анастасия К.	10
Василиса Т.	10
Елизавета Ф.	9
Михаил Н.	20

Таблица 2. Количество ошибок в контрольной группы до применения сборника имитационных упражнений в экспериментальной группе.

7 «Б» кл. ФИО учащегося	Количество ошибок
Иван С.	11
Александр С.	8
Софья С.	10
Филипп Т.	9
Лева П.	13
Ольга В.	9
Анастасия Ф.	19
Виктория Р.	18
Анна Н.	13
Илья М.	11
Кирилл К.	12
Белла Ш.	15

Результаты первого чтения тестового текста показывают следующее: в **экспериментальной** группе ученики с высоким уровнем произносительных навыков отсутствуют, количество учеников со средним уровнем произносительных навыков – 6 (46% от всего класса), количество учеников с уровнем ниже среднего – 3 (23% от всего класса), количество учеников с низким уровнем – 4 (31% от всего класса); в **контрольной** группе ученики с высоким уровнем произносительных навыков отсутствуют, количество учеников со средним уровнем произносительных навыков – 4 (33% от всего класса), количество учеников с уровнем ниже среднего – 6 (50% от всего класса), количество учеников с низким уровнем – 2 (17% от всего класса).

2. **Формирующий:** мы применили сборник имитационных упражнений в экспериментальной группе. В общей сложности нами были проведены 35 занятий и отработаны 30 звуков и 6 сочетаний звуков.

3. Аналитический: мы провели повторное чтение тестового текста в обеих группах после применения имитационных упражнений. Результаты представлены в Таблице 3 и Таблице 4.

Динамика результатов применения упражнений в экспериментальной группе представлена на Рисунке 1. Динамика результатов в контрольной группе представлена на Рисунке 2.

Таблица 3. Количество ошибок у экспериментальной группы после применения сборника имитационных упражнений.

7 «В» кл. ФИО учащегося	Количество ошибок
Матвей К.	6
Григорий И.	11
Николай П.	8
Артем К.	4
Татьяна М.	12
Анна З.	7
Дарья Ф.	2
Дарья В.	3
Никита Г.	10
Анастасия К.	4
Василиса Т.	6
Елизавета Ф.	3
Михаил Н.	13

Таблица 4. Количество ошибок у контрольной группы после применения сборника имитационных упражнений в экспериментальной группе.

7 «Б» кл. ФИО учащегося	Количество ошибок
Иван С.	10
Александр С.	8
Софья С.	9
Филипп Т.	9
Лева П.	12
Ольга В.	10
Анастасия Ф.	17
Виктория Р.	16
Анна Н.	12
Илья М.	11
Кирилл К.	13
Белла Ш.	14

Результаты повторного чтения тестового текста показывают следующее: в **экспериментальной** группе после применения сборника имитационных упражнений, основанных на песенном материале, количество учеников с высоким уровнем произносительных навыков – 5 (38% от всего класса), количество учеников со средним уровнем произносительных навыков – 5 (38% от всего класса), количество учеников с уровнем ниже среднего – 3 (23% от всего класса), ученики с низким уровнем произносительных навыков отсутствуют; в **контрольной** группе ученики с высоким уровнем произносительных навыков отсутствуют, количество учеников со средним уровнем произносительных навыков – 5 (42% от всего класса), количество учеников с уровнем ниже среднего – 6 (50% от всего класса), количество учеников с низким уровнем – 1 (8% от всего класса).

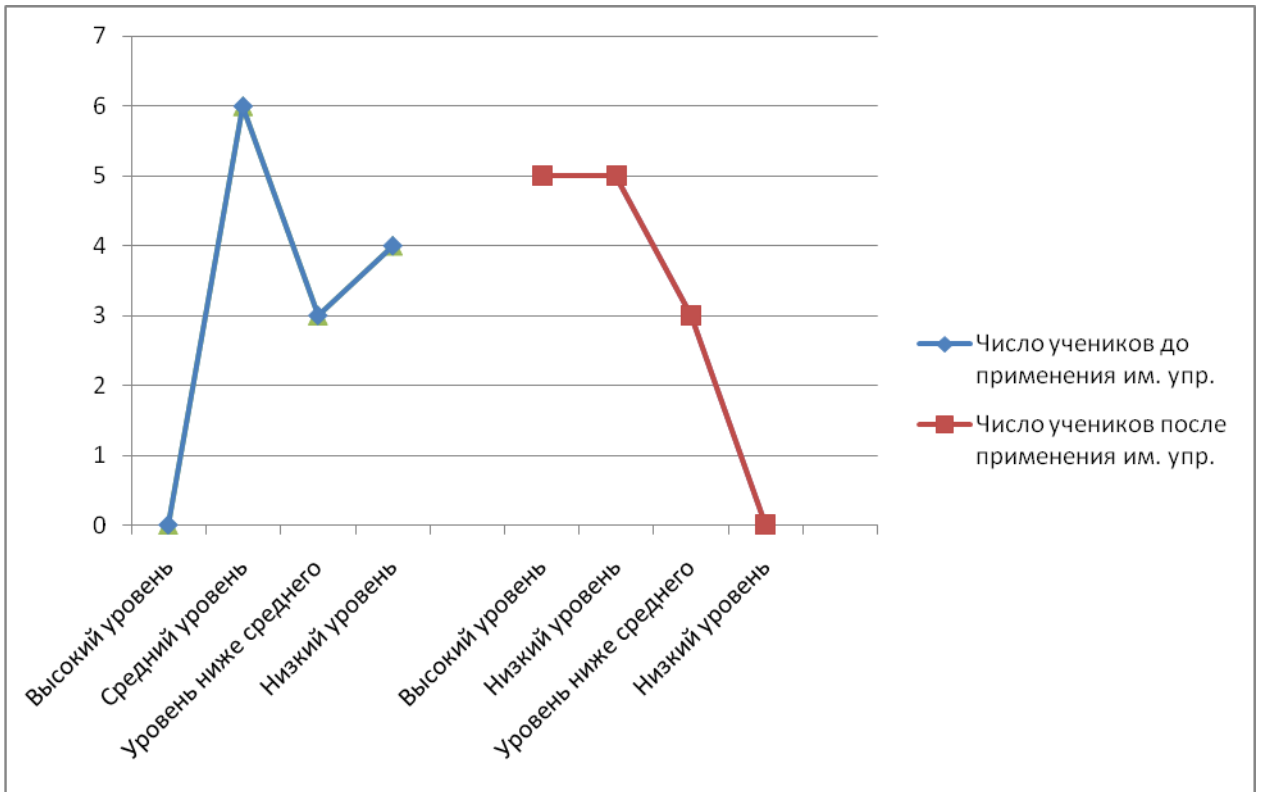


Рис. 1. Динамика результатов применения имитационных упражнений в экспериментальной группе.

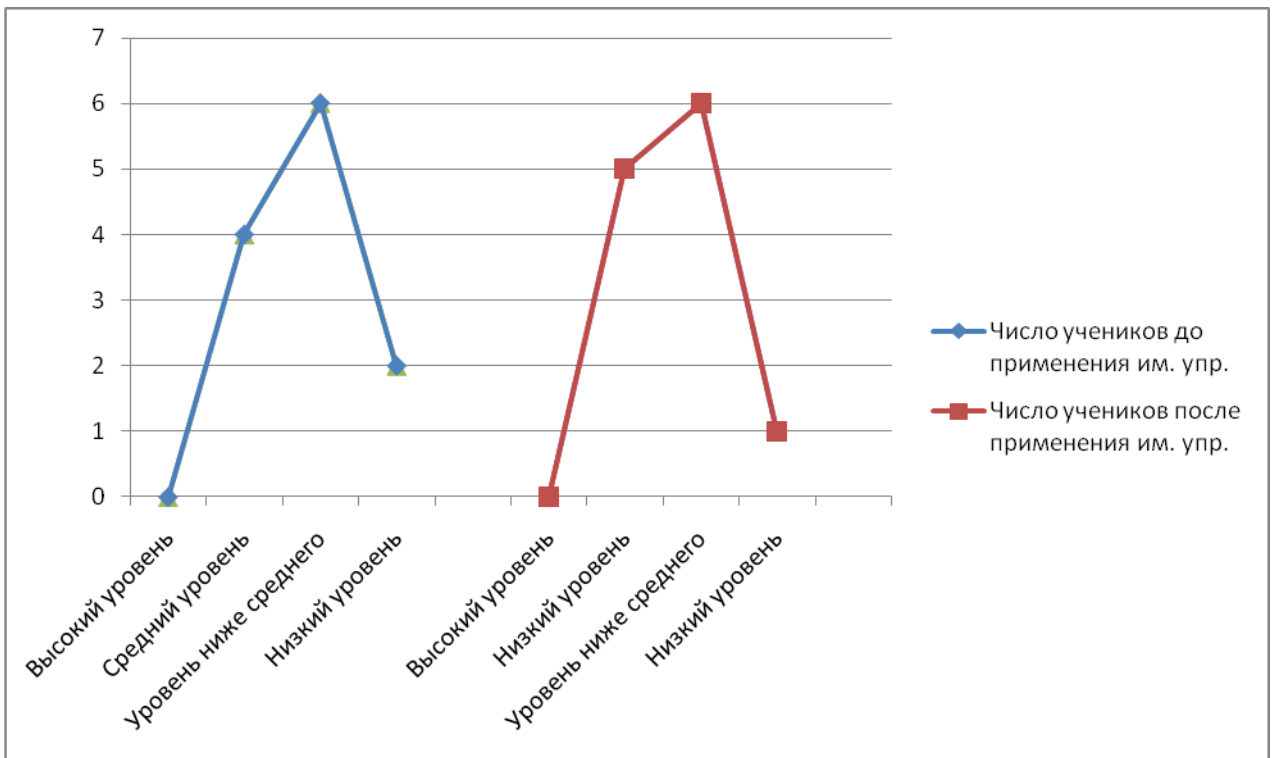


Рис. 2. Динамика результатов в контрольной группе без применения имитационных упражнений.

Исходя из результатов Рисунка 1, в экспериментальной группе после применения сборника имитационных упражнений, основанных на песенном материале, количество учеников с высоким уровнем произносительных навыков выросло на 38% от общего числа, количество учеников со средним уровнем произносительных навыков сократилось на 8%, количество учеников с уровнем ниже среднего не изменилось, а количество учеников с низким уровнем произносительных навыков сократилось на 31%.

Исходя из результатов Рисунка 2, в контрольной группе без применения сборника имитационных упражнений, основанных на песенном материале, количество учеников с высоким уровнем произносительных навыков не изменилось и составило 0% от общего числа, количество учеников со средним уровнем произносительных навыков выросло на 9%, количество учеников с уровнем ниже среднего не изменилось и составило 50%, а количество учеников с низким уровнем произносительных навыков сократилось на 9%.

Таким образом, можно сделать вывод о тенденции к уменьшению ошибок в произношении у учащихся, что свидетельствует об эффективности использования имитационных упражнений на основе песенного материала в качестве музыкального упражнения на уроке английского языка на среднем этапе обучения.

Выводы по главе 2

Наш эксперимент показал, что использование имитационных упражнений на основе песенного материала достаточно актуально и с интересом принимается учениками. Во время использования песен на уроке общение между учителем и учащимися принимает непринужденный, свободный характер. Атмосфера на уроке способствует раскрытию творческого потенциала детей. Мотивация к усвоению новых знаний заметно возрастает.

На сегодняшний день существует большое количество песенного материала, который мог бы успешно быть использован на уроке английского языка на среднем этапе обучения. Применение песен на уроке английского языка способствует раскрытию творческого потенциала учителя. Использование имитационных упражнений на основе песенного материала необходимо сопровождать рекомендациями по их практическому использованию.

Нами было доказано, что содержание песни может не соответствовать тематике и цели урока. Критерием отбора песенного материала является наличие в песнях звуков или сочетаний звуков, в которых учащиеся совершают наиболее частые ошибки. Наиболее важным аспектом является не эпизодическое, а системное использование песенного материала, что способствует заметному улучшению результатов в совершенствовании фонетических навыков. Об этом свидетельствуют данные таблиц и графиков, которые наглядно демонстрируют эффективность применения имитационных упражнений на основе песенного материала в экспериментальной группе в сравнении с результатами контрольной группы. Так, в экспериментальной группе после применения сборника имитационных упражнений количество учеников с высоким уровнем произносительных навыков выросло на 38%, а количество учеников с низким уровнем произносительных навыков сократилось на 31%. Что касается результатов

контрольной группы, показатели уровня сформированности произносительных навыков коренным образом не изменились, в ней по-прежнему преобладали учащиеся со средним уровнем произносительных навыков.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мы провели теоретическое и практическое исследования в области использования имитационных упражнений на основе песенного материала на уроке английского языка на среднем этапе общеобразовательной школы. Данные исследования показали, что на данный момент единой методики преподавания на основе песни не существует. Из этого следует, что ход урока и процесс усвоения материала целиком зависят от компетентности преподавателя.

Применение песни, в свою очередь, вызывает у учащихся большой интерес к обучению, повышает их активность и внимание на уроке. Песня способствует раскрытию творческих способностей учащихся, удовлетворяет их познавательно-коммуникативные потребности, стимулирует мотивацию и способствует лучшему запоминанию и усвоению языкового материала. Имитационные упражнения на основе песенного материала должны быть направлены на восприятие звуков на слух и их дальнейшее воспроизведение и должны быть построены таким образом, чтобы объяснение произношения новых звуков обязательно чередовалось с их демонстрацией в аутентичных песнях. Песня может быть использована в качестве фонетической зарядки в начале урока или с целью отработки определенного звука во второй половине урока. Также использование песенного материала на уроке английского языка способствует раскрытию творческого потенциала учителя.

Из вышесказанного следует, что актуальность выбранной нами проблемы очевидна. Песенный материал служит эффективным средством совершенствования фонетических навыков, которым не уделяется достаточного внимания и времени на среднем этапе обучения в общеобразовательной школе. В связи с этим нами была разработана и использована оригинальная методика, направленная на совершенствование фонетических навыков на уроке английского языка на среднем этапе общеобразовательной школы. Результаты апробации данной методики

выявили тенденцию к улучшению произношения у учащихся после использования имитационных упражнений в течение 35 уроков.

Таким образом, цель нашего исследования была достигнута. Мы разработали сборник имитационных упражнений, основанных на песенном материале, для совершенствования фонетических навыков на уроке английского языка на среднем этапе и смогли доказать эффективность использования песни в качестве средства совершенствования фонетических навыков.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аверин В.А. Психология детей и подростков: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб. – СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 1998. – 379 с.
2. Адамия Н.Л., Микрут Л., Тер-Минасова С.Г. Современные теории и методики обучения иностранным языкам [Текст] / под ред. Федоровой Л.М., Рязанцевой Т.И. – М.: Экзамен, 2004. – 320 с.
3. Аитов В.Ф. Использование песенного материала в обучении английскому языку в 5-6 классах средней общеобразовательной школы: автореф. дис. ... канд. пед. наук – С.-Петербург: Рос.гос. пед. ун-т. им. А.И. Герцена, 1993. – 18 с.
4. Алексеева Д.Н. Методика преподавания иностранных языков [Текст]. - СПб., 2005 – 256 с.)
5. Аристова Е.А. Формирование фонетических и фонационных навыков иноязычной устной речевой деятельности у студентов неязыкового вуза: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Екатеринбург: Перм. гос. ун-т. им. М. Горького, 2005. – 23 с.
6. Баранова К.М. и др. Звездный английский. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений и школ с углубленным изучением английского языка. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2013. – 184 с.
7. Белкина М.Ю. Задания для совершенствования фонетических навыков // Иностранные языки в школе. – 2006. – № 5. – С. 53 – 54.
8. Бернштейн С.И. Вопросы фонетики и обучения произношению / Под ред. А.А. Леонтьева, Н.И. Самуиловой – М.: Просвещение, 1975. – С. 5 – 61.
9. Биболетова М.З. и др. Enjoy English «Английский с удовольствием» 6 класс. – О.: Титул, 2014 – 200 с.
10. Бужинский В.В. Работа над английским произношением на начальной ступени коммуникативного обучения иноязычному говорению // Иностранные языки в школе. – 1991. – № 4. – С. 43 – 47.
11. Ваулина Ю. Е и др. Spotlight «Английский в фокусе». 6 класс. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2009. – 136 с.

- 12.Веренинова Ж.Б. Обучение английскому произношению с опорой на специфику фонетических баз изучаемого и родного языков // Иностранные языки в школе. – 1994. – № 5. – С. 10 – 16.
- 13.Верютина А.Б. Методы повышения мотивации обучающихся к изучению иностранного языка // Иностранные языки в школе. – 2013. – № 10. – С. 26 – 29.
- 14.Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика учеб. пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. – 3-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2006. – 336 с.
- 15.Гез Н.И. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. – М.: Высшая школа, 1982. – 374 с.
- 16.Горлова Н.А. Специфика развития навыков и умений в ходе овладения учащимися речевой деятельностью на иностранном языке // Иностранные языки в школе. – 2013. – № 3. – С. 2 – 9.
- 17.Грехнев В.С. Культура педагогического общения: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1990. – 144 с.
- 18.Зимняя И.А. Психологические аспекты обучения говорению на иностранном языке. – 2-е изд.– М.: Просвещение, 1985. – 159 с.
- 19.Зимняя И.А. Сахарова Т.Е. Проектная методика обучения английскому языку // Иностранные языки в школе. - М., 2003. - С/ 16 – 23.
- 20.Златогорская Р.Л. Обучение монологической речи // Иностранные языки в школе. – 2012. – № 4. – С. 50 – 57.
- 21.Кауфман К., Кауфман М. Учебник английского языка для 6 класса общеобразовательной школы. – О: Титул, 2008. – 258 с.
- 22.Кашук С.М. Методика обучения аудированию и говорению посредством информационных и коммуникационных технологий // Иностранные языки в школе. – 2012. – № 7. – С. 9 – 12.

- 23.Келли П. Английский язык. Новая матрица: учеб. для 6 кл. общеобразоват. Учреждений / П. Келли, Е.А. Хотунцева. – М.: Oxford University press, 2009. – 120 с.: ил.
- 24.Киндер Э.В., Мамаева Л.Р. Социальная ориентация подростка – новообразование данного возраста // Психологи – школе (сборник научных статей) – Свердловск, 1991. – С. 102 – 127
- 25.Комков И.Ф. Методика преподавания иностранных языков. – Минск, 2005. – 146 с.
- 26.Кузнецова Т.М. Обучение устной речи на основе модели коммуникативной ситуации // Иностранные языки в школе. – 2013. – № 4. – С. 65 – 71.
- 27.Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы и эмоции. – М.: Изд-во Моск. Ун-та, 1971. – 40 с.
- 28.Методика преподавания иностранных языков: общий курс [учеб. пособие] / отв. ред. А.Н. Шамов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: АСТ: Восток-Запад, 2008. – 253 с.
- 29.Миролубова А.А., Рахманова И.В., Цетлин В.С. Общая методика обучения иностранным языкам в средней школе. – Москва: Просвещение, 1967. – 504 с. – С. 126 – 135.
- 30.Михайлова Е.А. Работа над песней на уроке английского языка // Иностранные языки в школе. – 2006. – № 1. – С. 37 – 39.
- 31.Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития. – 10-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 608 с.
- 32.Пассов Е.И. Аудиолингвальный метод обучения иноязычному говорению. – М., 1991. – С. 234 – 240.
- 33.Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 222 с.
- 34.Пассов Е.И., Кузовлев В.П., Коростелев В.С. Цель обучения иностранному языку на современном этапе развития общества // Иностранные языки в школе. – 1987. – № 6. – С. 29 – 33.

- 35.Перкас С.В. Американская песня в качестве музыкальной иллюстрации при изучении страноведческого материала // Иностранные языки в школе. – 2004. – № 1. – С. 79 – 83.
- 36.Примерные программы по учебным предметам. Иностранный язык. 5 – 9 классы. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 144 с.
- 37.Рогова Г.В., Верещагина И.Н. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в средней школе. – М.: Просвещение, 1988. – 223 с.
- 38.Слободкина Н.Я. Обучение диалогической речи учащихся 6 класса // Иностранные языки в школе. – 2012. – № 4. – С. 65 – 67.
- 39.Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: Базовый курс лекций. – М.: Просвещение, 2002. – 239 с.
- 40.Соломатина А.Г. Развитие умений говорения и аудирования учащихся посредством учебных подкастов // Иностранные языки в школе. – 2012. – № 9. – С. 71 – 74.
- 41.Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 240 с.: ил.
- 42.Шехтер М.И. К вопросу о стимулировании устных высказываний учащихся на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе. – 2013. – № 4. – С. 84 – 87.
- 43.Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. – 2-е изд. – М.: Едиториал УРСС, 2004. — 432 с.
- 44.Щербаков А.И. Практикум по общей психологии: Учеб. Пособие для студентов пед ен-тов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1990. – 288 с.
- 45.Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. – М.: Педагогика, 1989 – 560 с.
- 46.Gude Kathy, Wildman Jayne. New Matrix Intermediate Student's book. – Oxford University Press, 2009. – 151 p.
- 47.Harris Michael. New Opportunities Elementary Student's book. – Pearson Education Limited, 2006. – 147 p.

48. Harris Michael. New Opportunities Intermediate Student's book. – Pearson Education Limited, 2007. – 146 p.
49. Jathar Neehar and Rao Preeti: Prosody Modification Of Speech And Singing For Tutoring Applications. Acoustics 2013 New Delhi, India, November 10-15, 2013
50. Kröger Bernd J. and Birkholz Peter. Articulatory Synthesis of Speech and Singing: State of the Art and Suggestions for Future Research. Multimodal Signals, LNAI 5398, pp. 306 – 319, 2009.
51. Salyers Fran, McKee Carol. The Young Adolescent Learner. [Electronic resource] Annenberg Learner. Annenberg Foundation, n.d. – URL: <http://www.learner.org/workshops/middlewriting/images/pdf/W1ReadAdLearn.pdf>
(дата обращения: 16.05.2011)