

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Института иностранных языков
Кафедра английского языка, методики и переводоведения

**РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ ГОВОРЕНИЯ НА УРОКАХ ДОМАШНЕГО
ЧТЕНИЯ**

Выпускная квалификационная работа «Методика обучения и воспитания»

Квалификационная работа
допущена к защите
«__» _____ 2017 г.
Зав. кафедрой

_____ Макеева С.О.

Исполнитель:
Алексеева Ксения
Владимировна,
Студент БА-41 группы
очного отделения

подпись

Научный руководитель:
Надточева Елена
Сергеевна
к. п. н.

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ УМЕНИЙ ГОВОРЕНИЯ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ.....	6
1.1. Требования к уровню сформированности устно-речевых умений учеников средней ступени	6
1.2. Умения говорения как методическое понятие	8
1.3. Ведущая форма речи учеников среднего школьного звена	12
1.4. Уроки домашнего чтения в средней школе	15
Выводы по главе 1	21
ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ ГОВОРЕНИЯ УЧЕНИКОВ СРЕДНИХ КЛАССОВ НА УРОКАХ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ	22
2.1. Принципы организации занятий по домашнему чтению на среднем этапе изучения английского языка	22
2.2. Приемы формирования умений говорения шестиклассников.....	26
2.3. Комплекс упражнений, направленный на развитие умений говорения на уроках домашнего чтения	30
2.4. Методические рекомендации по применению упражнений, направленных на развитие умений говорения	34
2.5. Описание опытно-поисковой работы	36
Выводы по главе 2	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	46
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	48

ПРИЛОЖЕНИЕ 1	54
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	56
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	59

ВВЕДЕНИЕ

Риторика как наука включает в себя возможности, как для самосовершенствования, так и совершенствования умений говорения, что особенно важно для подрастающего поколения. Данная наука сконцентрирована на комбинации мысли и речи, эффективности речевой и мыслительной деятельности, а также на проблеме обучения успешному общению в стандартных ситуациях [Габдурахимова 2005: 6].

Перспективы карьерного роста являются основной целью молодого поколения. Именно поэтому необходимо развитие умений говорения в школе, чтобы впоследствии быть успешным при сдаче устных экзаменов, как того требуют многие учебные заведения, а также, в карьерной сфере. Развитие умений говорения является особенно значимым для тех учеников, которые в будущем собираются поступать в языковые ВУЗы и собираются связать свою жизнь именно с иностранными языками. Все вышесказанное обуславливает **актуальность** нашего исследования, которая непосредственно связана с вышеупомянутой социальной потребностью.

Объектом исследования является процесс развития иноязычных устно-речевых умений учеников среднего школьного звена.

Предметом выступает уровень сформированности умений, связанных с подготовкой публичного монологического высказывания у учащихся.

Цель исследования – обоснование необходимости развития умений говорения школьников средних классов и разработка упражнений, направленных на развитие умений говорения учеников, а именно умений, связанных с подготовкой монологических высказываний; а также, разработка методических рекомендаций по применению данных упражнений, Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач**:

1. рассмотреть понятие умений говорения;
2. рассмотреть домашнее чтение как предмет школьной программы;
3. выявить роль умений говорения в обучении иностранному языку;

4. выявить приоритетную форму речи для учеников среднего школьного звена (диалог или монолог);
5. разработать упражнения, направленные на развитие умений говорения на уроках домашнего чтения;
6. исследовать изменения уровня владения умениями говорения у учащихся в результате применения разработанных упражнений;
7. проанализировать данные изменения.

Для реализации цели и задач были использованы следующие **методы исследования**: метод анализа, метод синтеза, метод обобщения, метод классификации, метод сравнения, метод моделирования, метод наблюдения, метод тестирования.

Теоретическая база основывается на исследованиях Е. В. Макаровой, З. И. Клычниковой, Н. А. Константиновой, Л. Н. Горобец, Н. Н. Душковой, Е. Н. Солововой.

Новизна исследования состоит в изучении совершенствования умений подготовки монологических высказываний у учащихся посредством проведения ряда разработанных упражнений.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что данная работа способствует расширению методических знаний о умениях говорения учеников средних классов.

Практической значимостью исследования является то, что разработанные нами рекомендации и упражнения послужили «толчком» в развитии умений говорения у учащихся средней школы. Также, результаты этого исследования могут быть использованы учителями при разработке планов уроков домашнего чтения и их проведения, а также на практических занятиях по методике преподавания английского языка в ВУЗах.

Структура работы: исследование состоит из введения, двух глав, заключения и библиографического списка, включающего 53 источника.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ УМЕНИЙ ГОВОРЕНИЯ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

1.1. Требования к уровню сформированности устно-речевых умений учеников средней ступени

Объектом нашей работы является процесс развития иноязычных устно-речевых умений учащихся средней школы, и в первую очередь нам необходимо рассмотреть и изучить само понятие устно-речевых умений.

Зимняя И. А. определяет умения говорения как качество совершения речемыслительных операций и действий в процессе решения коммуникативно-познавательной задачи [Зимняя 1991 : 162].

Следующее определение понятия «речевых умений» дает В. А. Бухбиндер. Он считает, что речевые умения - это способность человека осуществлять то или иное речевое действие в условиях решения коммуникативных задач на основе выработанных навыков и приобретенных знаний [Бухбиндер 1980 : 94].

Существует такое понятие как «речевой навык». Нужно четко понимать разницу между понятиями «речевые умения» и «речевой навык».

Леонтьев А. А. дает речевому навыку следующее определение. Речевой навык - это речевая операция, осуществляемая по оптимальным параметрам. Такими параметрами являются бессознательность, полная автоматичность, соответствие норме языка, нормальный темп (скорость) выполнения, устойчивость, то есть тождество операции самой себе при изменяющихся условиях [Леонтьев 1997 : 221].

Также Леонтьев А. А. отмечает, что сформировать речевой навык - это значит обеспечить ученика такими знаниями, чтобы он правильно построил и реализовал высказывание [Леонтьев 1997 : 221].

Для того чтобы владеть определенным уровнем сформированности речевых умений, ученик должен уметь:

- использовать речевые навыки, для того чтобы самостоятельно высказывать свои мысли;
- варьировать выбор и сочетание речевых операций (навыков) в зависимости от того, в какой ситуации протекает процесс общения.

Можно судить о том, что у человека сформировано определенное речевое умение, когда он может выполнить все данные действия [Леонтьев 1997 : 221].

Обратимся к среднестатистическому УМК по английскому языку для 6-ых классов «RainbowEnglish» О. В. Афанасьевой. Остановимся подробнее на пункте «Требования к уровню подготовки выпускников», а именно требования к уровню владения коммуникативными умениями, в нашем случае говорение. От учеников средней ступени обучения, а именно от шестиклассников, требуется совершенствование умений участвовать в диалогах этикетного характера, диалогах-расспросах, диалогах – побуждениях к действию, диалогах – обменах мнениями и диалогах комбинированного характера

Для того чтобы развить данные умения, учащимся следует:

- начинать, поддерживать и заканчивать беседу (диалог) в стандартных ситуациях;
- соблюдать нормы речевого этикета;
- вежливо переспрашивать, уточнять;
- расспрашивать собеседника, отвечать на его вопросы, высказывать свое мнение;
- отвечать на предложения собеседника согласием или отказом.

Выполняя данные действия, ученикам следует опираться на изученную тему и на ранее усвоенный лексико-грамматический материал.

Также, ученики среднего школьного звена совершенствуют умения выступать с устными сообщениями в связи с увиденным/прочитанным, по результатам работы над иноязычным проектом.

Для этого они должны уметь:

- делать краткие сообщения, которые описывают события или явления в рамках изучаемой темы;
- кратко передавать содержание полученной информации;
- рассказывать о себе, своём окружении, своих планах, обосновывая свои намерения/поступки;
- давать краткую характеристику персонажей.

В своей статье О. М. Крайник говорит, что высокий уровень сформированности устно-речевых умений позволяет нам сделать вывод о речевой культуре ученика и его способности к речевому взаимодействию. Речевая культура подразумевает сознательный отбор и использование таких языковых средств, с помощью которых учащийся осуществляет коммуникативное намерение, и которые predeterminedены конкретным случаем коммуникативной ситуации [Крайник 2009 : 43].

Как отмечает Г. А. Золотова «Подлинная высота речевой культуры определяется разнообразием способов выражения одного и того же смысла, находящихся в распоряжении говорящего, точностью и целесообразностью их выбора соответственно коммуникативной задаче» [Золотова 1974 : 149].

Таким образом, правильно используя определенные речевые средства, разнообразные способы выражения мыслей, ученик становится готовым к речевому общению и постигает высоту речевой культуры.

1.2. Умения говорения как методическое понятие

Каждый день в повседневной жизни человек использует все 4 вида речевой деятельности, даже не подозревая этого. А. А. Леонтьев определяет речевую деятельность как процесс использования языка для общения во время какой-либо другой человеческой деятельности [Леонтьев 1969 : 27-28]. К видам речевой деятельности относятся говорение, слушание, письмо, чтение. Так, например, преподаватель читает лекцию студентам (используется сразу

2 вида речевой деятельности: чтение и говорение), а студенты, в свою очередь, слушают и записывают важную информацию (слушание и письмо).

Все виды речевой деятельности очень важны в жизни каждого человека, но особую роль занимает все-таки говорение. Очень важно уметь правильно высказать свои мысли и мнение, построить коммуникацию, то есть четко и красиво сформулировать то, что необходимо сказать.

Говорение является деятельностью человека, так как он проявляет свою активность, стремление произнести что-либо, сказать. Для того чтобы у учеников не возникало проблем с формулированием собственных мыслей, они должны владеть умениями говорения.

Существует несколько точек зрения на определение понятия умений говорения.

В целом, говорение это продуктивный вид речевой деятельности, посредством которого (совместно с аудированием) осуществляется устное вербальное общение [Пассов 1991 : 35].

Сравнивая с остальными видами речевой деятельности, говорение тоже имеет собственную структуру:

1. В ходе этапа подготовки говорящему необходимо выявить цель и задачи своего высказывания, определить тему, жанр и проанализировать состав аудитории (слушателей), то есть ему говорящему необходимо учитывать возраст, образование, состояние слушателей);
2. Далее говорящий планирует содержание и оформление своего высказывания (как и что он будет говорить);
3. Говорящему необходимо сопровождать свое выступление (высказывание) жестами и мимикой;
4. Говорящий контролирует процесс речевой деятельности в ходе всего выступления (производится самоконтроль).

Л. Н. Горобец дает следующее определение речевым умениям. «Речевые умения – это способность динамического комбинирования языковых на-

выков в соответствии с целями и условиями коммуникации». Горобец Л.Н. предлагает делить речевые умения на текстовые, жанровые и риторические [Горобец 2008 : 171].

По мнению Горобец, текстовые умения представляют собой базовые умения, так они находятся в основе составления и моделирования целого текста и не относятся к какому-либо конкретному высказыванию. Данные умения позволяют составлять текст независимо от жанра, и мы можем определить текстовые умения как способность логично и связно излагать собственные мысли в соответствии с нормами языка.

В свою очередь, жанровые умения, по словам Горобец Л. Н., - это речевая конкретика, которая обусловлена ситуацией общения, и именно она определяет выбор и использование того или иного поведения, речевого приема, средства.

Опираясь на вышесказанное, Горобец Л. Н. дает определение понятию «риторические умения» следующим образом: риторические умения – умения, которые способствуют развитию, формированию осознанного эффективного речевого воздействия на человека во время межличностного, группового и коллективного публичного общения.

Таким образом, мы приходим к выводу, что риторические умения – это наивысшая ступень в классификации речевых умений. Первым этапом является овладение ребенком говорением как видом речевой деятельности (текстовые умения). Затем ребенок постепенно овладевает конкретными умениями с целью достижения коммуникативной цели (жанровые умения). В свою очередь, риторические умения представляют собой совокупность текстовых и жанровых умений и являются наивысшей точкой в степени сформированности умений говорения.

Данную иерархическую цепочку можно изобразить следующим образом:

Рис. 1

Речевые умения как совокупность риторических, жанровых и текстовых умений



Л. Н. Горобец дает наиболее полную и содержательную структуру умений говорения (речевых умений). И так как понятие «риторические умения» аккумулирует понятия «текстовые умения» и «жанровые умения» и является основной составной частью понятия «речевые умения», далее мы рассмотрим типы риторических умений, которые Горобец Л. Н. выделила.

Существует два типа риторических умений соотносимых с 1) анализом и созданием текстов, б) введением риторических элементов в тексты не риторических жанров.

Первый тип риторических умений включает в себя два уровня. Первый уровень – риторический анализ текста. Второй уровень – создание текста, определенного жанра и стиля. Эти уровни включают по четыре группы умений, которые соотносятся с изобретением, расположением, выражением мысли, произнесением речи. Таким образом, эти умения способствуют созданию целостного высказывания.

Второй тип риторических умений соотносится с введением риторических элементов в тексты нериторических жанров и включает комплекс: 1) приемов воздействия (предвидеть реакцию партнера, умение задавать вопросы, умение учитывать адресата / заботиться о нем и др.); 2) приемов украшения (использование риторических фигур и тропов в учебно-научном тексте, выбор языков и речевых средств, адекватных собеседнику и др.); 3) приемов

активизации внимания (связанные с употреблением языковых и речевых единиц, связанные с техникой речи) [Горобец 2008 : 171-173].

Владение данными умениями говорения способствует успешному выступлению перед публикой, так как позволяет выступающему контактировать с аудиторией.

1.3. Ведущая форма речи учеников среднего школьного звена

Одним из важнейших вопросов, который поставлен перед нами в ходе исследования, является определение наиболее приоритетной формы речи для учеников среднего этапа обучения. Как мы уже знаем, основными формами устной речи являются монолог и диалог. Диалог и монолог тесно связаны в ходе естественного общения, и поэтому определение роли и места монолога в учебном процессе является крайне сложным пунктом. Диалог представляет собой некий обмен высказываниями между двумя людьми с целью достижения коммуникативных задач. Монологическая речь входит в состав диалогической. Два собеседника обмениваются монологическими высказываниями, и таким образом достигается понимание между беседующими людьми.

Монолог, как форма устной речи, выходит на новый уровень у учащихся sixth классов. Если в начальной школе учащиеся ограничились парой устных высказываний с использованием отработанного лексического материала и изученных простых грамматических конструкций, то на этапе среднего школьного обучения объём устного речевого сообщения ученика достигает 6 реплик и более. На данном этапе обучения монологическое высказывание становится более эмоционально окрашенным, содержащим более сложные грамматические конструкции.

Н.Н. Душкова разработала свою методику обучения учащихся творческому монологическому высказыванию, что в свою очередь подразумевает развитие умений говорения. Её методика состоит из трех этапов. Первый этап – анкетирование учащихся о мотивах изучения иностранного языка.

Второй этап – этап формирования непосредственно самих умений говорения и навыков у учеников. Третий этап – повторное анкетирование [Душкова 2009: 95].

Н.Н. Душкова также выделила два типа умений говорения. 1 тип – умения, связанные с подготовкой публичного монологического высказывания. Данный тип включает следующие умения:

- умение выбрать наиболее волнующую тему, как для докладчика, так и для слушателя, что в свою очередь мотивирует обоих участников коммуникации;
- умение подобрать интересный и характерный материал для публичного выступления;
- умение планировать творческое монологическое высказывание для того, чтобы в дальнейшем воздействовать на адресата;
- умения составлять такие тексты как описание, повествование, аргументация, определение;
- умения соблюдать характеристики высказывания: логичность, связность, завершенность и др.;
- умения приспособить материал выступления для определенной аудитории.

2 тип – умения, связанные с презентацией выступления аудитории. К данному типу умений относятся:

- умения использовать фонетические средства управления внимания слушателей;
- умения выражения эмоциональности высказывания с помощью невербальных средств;
- умение наблюдать за реакцией слушателей в процессе выступления. Это означает высокий уровень знаний по теме выступления [Душкова 2009 : 96].

В нашей работе мы будем использовать типологию Душковой Н. Н., так как в ней представлена наиболее подробная характеристика умений говорения, описаны умения, которыми должны владеть учащиеся.

Умения, которые представлены в типологии Душковой Н. Н., непосредственным образом развиваются учениками на уроках домашнего чтения. Учащиеся учатся подбирать формулировать материал по актуальной теме, структурировать его, оформлять, а затем представлять его аудитории.

Зачастую большинство школьников боятся выступать перед публикой, иногда даже на уроках их посещает страх высказать свою точку зрения, так как они считают, что она может оказаться неправильной или некрасиво сформулированной. В этом случае у учащихся не сформирован достаточный уровень владения умениями говорения.

Средняя школа более продуктивна для развития умений говорения, чем другие, так как в подростковом возрасте дети испытывают потребность в общении. У подростков вследствие развития абстрактного мышления изменяются способы мышления, его социализации, изменяются взгляды на окружающую действительность, формируется психологическая культура личности. Поэтому у учащихся есть много мыслей, которые нужно высказать, и поэтому возникает необходимость в развитии умений говорения. Именно в средней школе закладываются те умения и навыки, которые пригодятся ученикам в будущем.

Благоприятной средой для развития умений говорения учащихся средней школы могут быть уроки домашнего чтения, где даже самые застенчивые учащиеся могут озвучить свои мысли, действуя, например, от лица литературного персонажа.

Появляется такой вопрос, как «почему же уроки домашнего чтения являются благоприятной средой для развития умений говорения?» Ответ достаточно прост. Уроки английского языка в школе предполагают отработку и доведения до автоматизма грамматических и лексических навыков, то есть

учащиеся учатся правильно строить и применять грамматические конструкции, накапливают словарный запас. Но, к сожалению, на уроках английского языка меньше всего уделяется внимание говорению как таковому. На уроках домашнего чтения детям предоставляется возможность применить все полученные знания, общаясь на английском языке.

Далее, в следующем параграфе мы рассмотрим домашнее чтение как аспект обучения английскому языку и организационную форму проведения урока.

1.4. Уроки домашнего чтения в средней школе

Под домашним чтением мы понимаем постоянное дополнительное чтение, обязательное для каждого учащегося, которое проводится для извлечения важной и интересной информации.

Н. А. Константинова определяет домашнее чтение как форму организации самостоятельной внеаудиторной учебной работы, когда студент (в нашем случае ученик среднего звена) читает рекомендованный или самостоятельно отобранный текст (тексты) дома с целью извлечения содержательной информации и дальнейшей её передачи [Константинова 2013 : 224].

Чаще всего шестиклассники читают те тексты, которые рекомендованы для уроков домашнего чтения школьной программой, или же те тексты, которые сам учитель считает необходимыми для изучения.

Рассмотрим существующие классификации видов чтения:

I. Чтение, направленное на решение тех или иных видов задач, связанных с использованием письменных текстов (форма работы):

- a) skimming(определение основной темы текста);
- b) scanning(поиск определенной информации в тексте);
- c) readingfordetail (детальноепонимание текста)

[Соловова 2006 : 157].

II. Чтение по характеру деятельности учащихся:

- a) подготовленное, частично подготовленное, неподготовленное;
- b) аналитическое и синтетическое;
- c) переводное и беспереvodное.

Согласно З. И. Клычниковой чтение, классифицируемое по характеру (особенностям) деятельности учащихся, бывает:

1. Подготовленное, частично подготовленное, неподготовленное

Подготовленное чтение – чтение после заранее проведенной работы над содержанием текста, техникой чтения. Этот вид чтения рекомендуется тогда, когда проведено предварительное ознакомление с новой и трудной лексикой, трудными грамматическими конструкциями, речевыми оборотами. Учитель может предварительно рассказать, о чем будет идти речь в тексте, ознакомить учащихся с некоторыми моментами из текста.

Частично подготовленное чтение. В процессе чтения ученики могут столкнуться примерно с 10% незнакомой лексики. Такое чтение можно называть чтением со словарем.

Неподготовленное чтение – чтение, когда ученикам на понимание дается совсем незнакомый текст. В этом случае трудности не сняты до чтения текста, и учащимся будет достаточно сложно воспринимать текст без подготовки. Такие условия подразумевают совместную работу учителя и учащихся в процессе чтения и использование словаря самими учащимися.

2. Аналитическое и синтетическое

Синтетическое чтение – чтение, при котором все внимание учащихся сконцентрировано на понимании содержания текста. Такое чтение происходит довольно быстро.

Аналитическое чтение – медленное чтение, когда внимание уделяется не только содержанию текста, но и его оформлению. Такое чтение занимает гораздо больше чем синтетическое. При аналитическом чтении происходит

восприятие деталей текста. Аналитическое чтение направлено на понимание довольно сложных текстов, которые трудно воспринять с первого раза.

3. Переводное и беспереvodное

Переводное чтение – чтение, когда учащийся переводит весь текст для полного его понимания.

Беспереvodное чтение – понимание читаемого текста. Тексты, предлагаемые ученикам, соответствуют уровню знания английского языка учащихся, а также возрастному и культурному уровням развития. Беспереvodное чтение предполагает, что трудная лексика из текста предварительно разбирается учениками. Читая текст, учащиеся должны понимать остальные неизвестные слова с помощью языковой догадки, опираясь на свой родной язык [Клычникова 1983 : 46].

На уроках домашнего чтения, на наш взгляд, чтение является синтетическим, переводным, неподготовленным, так как учащиеся должны понять содержание текста, основную мысль, а не рассматривать структуру текста. Также учащимся следует уделять внимание неизвестным словам, так как они могут встретиться им в последующих заданиях, и эти же слова могут им понадобиться в обсуждении основных вопросов и проблемы текста. Это все указывает на то, что чтение синтетическое и переводное. А неподготовленным оно является, потому что, читая текст, учащиеся сталкиваются с трудностями в его понимании из-за присутствия достаточно большого количества неизвестной лексики и трудных грамматических конструкций. И ученики вынуждены пользоваться словарем в ходе чтения, чтобы так же в дальнейшем использовать новые слова при выполнении заданий и в процессе обсуждения вопросов и проблем текста.

Уроки домашнего чтения способствуют увеличению словарного запаса учащихся, развитию устной речи. Также уроки домашнего чтения предоставляют ученикам возможность ознакомиться с культурой и литературой той страны, язык которой они изучают.

Опираясь на уже ранее выявленные задачи уроков домашнего чтения Н. А. Константиновой, можно выделить следующие задачи:

1. развитие коммуникативных умений учащихся;
2. формирование личного отношения к окружающему миру; способности высказать свое личное мнения по проблеме, затронутой в тексте; ценностей в процессе прочтения произведений иностранной литературы [Константинова 2013 : 224].

В свою очередь главной задачей преподавателя является научить учеников интерпретировать прочитанный материал, т.е. изложить собственное видение проблемы текста, возможно, провести параллель с личным опытом [Константинова 2013 : 224].

Н. А. Константинова делает акцент на двух точках зрения, которые определяют цели в организации уроков домашнего чтения. Первая точка зрения основывается на том, что домашнее чтение проводится с целью понимания прочитанного текста. Вторая точка зрения – чтение как ступень подготовки учащегося к диалогу (полилогу) [Константинова 2013 : 225].

Особенно важным моментом при организации урока домашнего чтения выступает содержание текста. Тексты должны быть эмоционально окрашены, вызывать интерес у учащихся, нести в себе немаловажную проблему на момент прочтения текста. Также при отборе текста учителю следует обращать внимание на известность текста среди носителей языка. Тексты должны быть хорошо известны самим иностранцам. Достаточно важным пунктом при отборе текста является мотив. Очень важно побудить учащихся к прочтению текста, т.е. текст должен содержать интригующие, интересные события, которые привлекут внимание учеников.

Очень важно подобрать правильный текст для учащихся на уроках домашнего чтения. Существует несколько требований, предъявляемые к отбору текста:

1. Объем текста

Учебные тексты могут быть разной длины, от одного слова до нескольких страниц текста в книге для домашнего чтения. И каждый материал очень важен в учебном процессе.

2. Место основной идеи текста

Приветствуется, если основная идея текста находится либо в начале текста, либо в конце. Так понимание содержания текста будет достигнуто быстрее.

3. Тематика текста

Тематика текста должна соответствовать требованиям учебных программ. Также она должна соотноситься с интересами и потребностями учащихся, с их возрастными особенностями.

4. Проблематика текста

Проблематика текстов должна так же соответствовать возрасту учеников. То, что актуально ученикам средних классов, будет не понятным для учащихся начальной школы. Проблематика текстов может способствовать воспитанию личности ребенка.

5. Степень аутентичности

Чем старше учащиеся и чем выше их уровень знания английского языка, тем больше возможность выбора аутентичных текстов. Учащиеся готовы столкнуться с трудностями аутентичного материала как лексическими, так и грамматическими [Соловова 2006 : 149].

Стоит подчеркнуть, что мнения многих психологов сводятся к тому, что наиболее высокий интерес к художественной литературе проявляется у детей в возрасте от 13 до 14 лет, то есть учеников среднего звена достаточно легко увлечь чтением иностранной литературы. У педагогов не возникнет трудностей в подборе нужных текстов, так как ученики средней школы достаточно открыты к обсуждению проблемных тем и заинтересованы в различных тематиках.

Таким образом, на наш взгляд, уроки домашнего чтения непосредственно подходят для развития умений говорения шестиклассников. Во-первых, на

уроках домашнего чтения учитель может распознать, какие проблемы в речи присутствуют у ученика. Это могут быть проблемы с правильным использованием грамматических конструкций и лексических сочетаний, фонетические ошибки, нарушение последовательности и логики и т.д..

Во-вторых, домашнее чтение помогает ученикам приобщиться к реальной речевой деятельности. Это и есть основное преимущество уроков домашнего чтения, с помощью которых развиваются умения говорения. Самостоятельное и обильное чтение иностранной литературы дает возможность ученикам лучше разобраться в значительном количестве языковых комбинаций (грамматические конструкции, лексические единицы). Также, уроки домашнего чтения направлены на развитие творческой и познавательной деятельности студента. Перед прочтением текста, преподаватель задает наводящие вопросы, что позволяет студентам развивать фантазию и повышать интерес к общению на английском языке. И конечно, уроки домашнего чтения и чтение иностранной литературы позволяют ученикам ознакомиться с современными ценностями страны изучаемого языка, а, также, соприкоснуться с современным языком, высказать свое мнение на нем и оценить героя и его поступок [Коваленко 2011 : 96].

Данные возможности бесспорно ценны и важны для учащихся.

Выводы по главе 1

В соответствии с изученными основными понятиями таких исследователей как Зимняя И. А., Бухбиндер В. А., Леонтьев А. А, мы в полной мере можем сделать вывод, что развитие умений говорения учащихся, в особенности учеников средней школы, является важным компонентом в изучении английского языка. Дети учатся соблюдать речевые параметры: нормальный темп речи, устойчивость, соответствие норм языка и т.д.. В дальнейшем приобретенные знания помогают ученикам успешно совершать речевое действие.

Проанализированные типологии Л. Н. Горобец и Н. Н. Душковой дают возможность сосредоточиться на определенных умениях, входящих в состав умений говорения. Мы можем четко увидеть, что на уроках домашнего чтения учащиеся должны развивать такие умения говорения, которые в будущем повлекут за собой успешный результат коммуникативной ситуации.

Домашнее чтение является предметом непосредственного развития умений говорения. Шестиклассники в их возрасте находятся на этапе глубоко погружения в особенности и сложности изучения английского языка. Учащиеся еще недостаточно хорошо владеют английским языком, но на своем уровне у данных учеников должен отмечаться хороший уровень сформированности умений говорения, чтобы, например, без проблем читать небольшие по объёму аутентичные тексты, где поднимаются актуальные и серьезные проблемы, где наблюдается наличие тех факторов, которые интересны младшим подросткам. Также, отмечается умение четко и полно высказывать свое мнение; вести диалог.

ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ ГОВО- РЕНИЯ УЧЕНИКОВ СРЕДНИХ КЛАССОВ НА УРОКАХ ДО- МАШНЕГО ЧТЕНИЯ

2.1. Принципы организации занятий по домашнему чтению на сред- нем этапе изучения английского языка

Домашнее чтение – это форма организации самостоятельной работы, которая может осуществляться как во внеаудиторное время, то есть дома, так и на аудиторных занятиях, в классе; которая проводится в письменной и устной формах. Такая самостоятельная работа проводится в индивидуальной, парной, коллективной формах [Константинова 2013 : 224].

Немаловажным моментом в организации занятий по домашнему чтению на среднем этапе изучения английского языка является содержательная сторона текстов. Именно содержание способно повлиять на стремление учащихся читать на иностранном языке, вызвать мотивацию к обучению. Материал должен содержать актуальную и близкую ученикам тему (проблему), а также должен пробуждать в учащихся интерес к обсуждению проблемы, дискуссии. Требования к отбору текста мы изучали ранее.

Следующим важным элементом в организации уроков домашнего чтения является методическая составляющая. Методическая составляющая выполняет функцию управления самостоятельной работой учеников, чтобы восполнить отсутствие контакта с учителем.

Основным пунктом в организации занятий домашнего чтения, на наш взгляд, является последовательная работа над текстом.

Каждый методист и педагог по-разному рассматривает организацию уроков домашнего чтения.

В. М. Фадеев различает два этапа в организации домашнего чтения.

Первый этап – это чтение с целью получения информации из текста. Данный этап является основным и обязательным в работе с любым текстом.

Этот этап ограничивается только чтением и отсутствием заданий, которые связаны с работой над текстом.

Второй этап – это беседа, основанная на прочитанном материале. Данный этап предполагает конкретику и основывается на обсуждении наиболее интересных текстов и его частей [Фадеев 1979 : 25].

Г. Г. Сказкив в организации уроков домашнего чтения, также, выделяет два этапа.

Первый этап – это устранение трудностей при чтении текста. Ученики отрабатывают лексико-грамматические навыки, закрепляют лексический материал. Также, данный этап направлен на чтение текста как такового и на понимание информации и темы, заложенной в тексте.

Второй этап – это беседа о прочитанном тексте в творческом ключе. Этот этап предполагает применение и выполнение нестандартных заданий [Сказкив 1982 : 14].

М. А. Балакирева предлагает в ходе работы с текстом придерживаться такой последовательности: Vocabulary work, Comprehension, Discussion, Writing. В процессе работы с текстом по версии Балакиревой учащиеся задействуют все четыре вида речевой деятельности, уделяя особое внимание говорению и письму. Также, немаловажной, по мнению Балакиревой, является работа с лексическим материалом [Балакирева 1998 : 16].

Также, существует мнение, что неприемлемо включать в процесс уроков домашнего чтения такие задания, которые направлены на развитие навыков устной речи и перевода и которые представляют собой контроль по прочитанному. Речевые упражнения должны являть собой только контроль понимания прочитанного. Такого мнения придерживается А. И. Панов. По словам А. И. Панова, урок состоит из трёх этапов:

Первый этап – контроль понимания содержания прочитанного.

Второй этап – контроль понимания отдельных деталей и частей текста.

Третий этап – оценка прочитанного, высказывание собственного мнения [Панов 1967 : 29].

Также, существует и традиционная методика организации уроков домашнего чтения. Она предполагает три этапа работы: дотекстовый, текстовый и послетекстовый. Дотекстовый и текстовый этапы направлены на умения читать и вычленять информацию из текста. Послетекстовый этап предполагает не само чтение, а на развитие устно речевых умений.

В нашем исследовании мы придерживаемся всё-таки традиционному подходу к организации работы над текстом на уроках домашнего чтения.

Здесь выделяют такие этапы работы, как:

- первый этап – дотекстовые упражнения. Учащиеся знакомятся с новой лексикой, грамматическими конструкциями, которые встретятся им в тексте; подготавливается определенная база для дальнейшего говорения; антиципация будущей темы (прогнозирование) [Фролова 2010: 325].

- второй этап – текстовый этап. На данном этапе учитель контролирует понимание содержания текста учащимися;

- третий этап – послетекстовый этап. Учащиеся сами анализируют и оценивают содержание текста;

- четвертый этап – анализ литературно-стилевых особенностей текста [Константинова 2013: 226].

Так как одной из задач уроков домашнего чтения является развитие коммуникативных умений учащихся, то цель чтения, в данном случае, - это вывести учеников на беседу по прочитанному материалу. Очень важно, чтобы на уроках домашнего чтения присутствовали упражнения на выражение собственного мнения, которые переходят от подготовленной к неподготовленной речи.

Рассмотрим принципы организации занятий по домашнему чтению на среднем этапе изучения АЯ в средней школе.

В современной науке принципы - это основные, исходные положения какой-либо теории, руководящие идеи, основные правила поведения, действия. Принципы педагогического процесса, таким образом, отражают основные требования к организации педагогической деятельности, указывают ее направление, а в конечном итоге помогают творчески подойти к построению педагогического процесса[Сластенин 2000: 19].

Выделяют следующие принципы организации педагогического процесса:

1. принцип гуманистической направленности педагогического процесса – связь обучения с жизнью, производственной практикой и обществом;
2. принцип научности – соответствие содержания образования уровню развития науки и техники, опыту мировой цивилизации;
3. принцип обучения и воспитания детей в коллективе – оптимальное сочетание групповых, коллективных и индивидуальных форм работы;
4. принцип преемственности, последовательности и систематичности развития.

Преемственность предполагает построение определенной системы и последовательности в обучении и воспитании, так как сложные задачи не могут быть решены в короткий срок. Систематичность и последовательность позволяют за меньшее время достичь больших результатов.

5. принцип наглядности – использование всех органов чувств человека. Наглядность в обучении предполагает применение различных иллюстраций, демонстраций, использование ярких примеров и фактов.

6. принцип эстетизации – формирование у детей эстетического отношения к предметам и действительности.

Каждый из данных принципов очень важен при организации учебного процесса. Принцип гуманистической направленности подразумевают поднятие на уроке особо актуальных проблем не только общественных, но и лич-

ных. Данные проблемы помогают ребенку влиться в диалог, высказать собственное мнение. Принцип научности также можно отнести к поднятию важных тем, но уже которые включают в себя обсуждение вопросов мирового масштаба. Данные принципы характерны для развития такого умения, как умение выбрать волнующую тему и подобрать интересный материал.

Принцип обучения и воспитания детей в коллективе помогает сплотить учеников, научить их слушать и слышать друг друга.

Принцип преемственности помогает учителю выбрать такой материал, который, в свою очередь, поможет ученикам лучше и быстрее получить нужные знания и навыки.

Принцип наглядности помогает ученикам развить фантазию и воображение. Ведь при просмотре картинки, видео и других дополнительных материалов, ребенок воспринимает какие-либо яркие моменты, что лучше запоминается и откладывается в памяти и сознании учащегося.

Принцип эстетизации направлен на формирование у учащихся культуры речи, правильного и красивого её выражения.

Стоит взять во внимание, что каждый из принципов в той или иной степени связан с развитием какого-либо умения говорения. Следовательно, соблюдение учителем всех принципов очень важно для овладения учеником достаточным уровнем сформированности умений говорения.

2.2. Приемы формирования умений говорения шестиклассников

Для того чтобы разработать собственные более интересные упражнения для наиболее успешного развития умений говорения учеников среднего звена на уроках домашнего чтения, мы проанализировали несколько УМК по английскому языку для шестых классов такие как «English» В. П. Кузовлев, Н. М. Лапа, Э. Ш. Перегудова; «Английский в фокусе» (“Spotlight) Ваулина Ю. Е., Дж. Дули, Подоляко О.Е. и др..

Учебно-методический комплекс для 6 класса под руководством Кузовлевой В. П., Лапа Н. М., Перегудовой Э. Ш. состоит из следующих компонентов:

1. Учебник (Student's Book);
2. Рабочая тетрадь (Activity Book);
3. Книга для чтения (Reader);
4. Книга для учителя (Teacher's Book);
5. Аудиокассеты.

Книга для чтения (Reader) содержит тексты, направленные на увеличение словарного запаса учащихся, способствуют развитию мышления и совершенствованию грамматических навыков.

Пособие включает в себя короткие рассказы, отрывки из произведений популярной детской литературы, письма, стихи, тексты, отвечающие возрастным особенностям и интересам учащихся.

Издание составлено, основываясь на возрасте учеников средних классов, а все его материалы прошли адаптацию для использования в русскоязычных школах. Отличительной особенностью книги для чтения является то, что в ней не только подобраны тексты, соответствующие возрастным интересам обучающихся, но и даются самые разнообразные упражнения для развития умения читать и говорить.

Если говорить обобщенно, то УМК «Английский в фокусе» (“Spotlight”) для 6 класса – учебно-методический комплекс для средних классов общеобразовательных учреждений. УМК «Английский в фокусе» для 6 классов входит в перечень учебников, которые рекомендованы Министерством образования и науки РФ.

УМК «Английский в фокусе» (“Spotlight”) включает в себя следующие элементы:

- учебник;
- рабочая тетрадь;

- книга для учителя;
- языковой портфель;
- книга для чтения с CD;
- контрольные задания;
- аудиоприложение к контрольным заданиям;
- аудиокурсы для занятий в классе и дома;
- авторские и рабочие программы;
- электронное приложение к учебнику с аудиокурсом для самостоятельных занятий дома.

Книга для чтения (Reader) – вариант адаптированной детской классической иностранной литературы. В 6 классе ученикам предоставляется возможность прочитать и проанализировать произведение «Алиса в стране чудес».

Но наше внимание наиболее привлек УМК «English» В. П. Кузовлева. Заинтересованность состоит в том, что книга для чтения данного учебно-методического комплекса содержит разнообразные тексты на любой вкус и интерес. И для нашего исследования мы взяли за основу материалы именно этого учебника. Книга для чтения предназначена для развития коммуникативных умений в чтении и говорении.

Чтобы наиболее полностью привлечь учащихся к выполнению упражнений, развивающих умения говорения, их нужно правильно мотивировать.

Ранее мы говорили о методике Душковой Н. Н.. Проведя исследования, она выделила основные мотивирующие факторы, которые повысили интерес к занятиям у испытуемых учащихся:

- работа по командам;
- сотрудничество между членами команд, соперничество между командами;
- стимуляция речевой активности, проявлявшаяся в увеличении заданий, направленных на совместное решение проблемных задач;

- творческие задания, которые требовали применения фантазии и воображения;
- нетрадиционные формы работы над скороговорками;
- проектная работа;
- речевые игры [Душкова 2009 : 106].

То есть, упражнения, дающиеся детям для выполнения, должны быть увлекательными и разнообразными. Они должны заинтересовывать учащихся, привлекать их к работе. Ученики должны их выполнять с легкостью и энтузиазмом, вследствие чего и появится тяга к занятиям и изучению иностранного языка.

Опираясь на мотивирующие факторы, выделенные Н. Н. Душковой, мы выделили приемы, способствующие совершенствованию умений говорения учеников на уроках домашнего чтения:

1. приемы на повышение мотивации к общению:

- прием аутотренинга (преодоление коммуникативной неуверенности, страха перед устным выступлением);
- прием самомотивации

2. приемы на развитие умений отбора и использования языкового материала:

- прием повышения действенности речи (привлечение и использование вспомогательного материала);
- прием изобретения темы

3. приемы на развитие умений установления контакта с собеседником:

- прием использования невербальных средств общения;
- прием технической стороны общения

4. приемы на развитие умений риторического говорения:

- прием на развитие произнесения речи (психологическое воздействие на слушателей, техническая сторона произнесения речи, невербальные

средства общения в ходе выступления, создание благоприятного психологического климата и т.д.).

Применение данных приемов в совокупности предполагает успешное овладение учениками шестых классов всеми умениями говорения на уроках домашнего чтения.

Прием на повышение мотивации к общению предполагает в дальнейшем отсутствие у учащихся волнения и страха перед выступлением, что положительно сказывается на результате речевого действия.

Приемы, направленные на развитие умений отбора и использования языкового материала, на развитие умений установления контакта с собеседником, и на развитие умений риторического говорения говорят сами за себя.

Правильное и тактичное использование данных приемов учителем на уроках домашнего чтения влечет за собой сформированность у детей умений говорения.

2.3. Комплекс упражнений, направленный на развитие умений говорения на уроках домашнего чтения

В нашем исследовании мы оперируем традиционным подходом в организации работы над текстом на уроках домашнего чтения. И как говорилось ранее, выделяется три основных этапа работы: дотекстовый, текстовый и послетекстовый. Каждый этап преследует свою собственную цель.

Цель первого этапа – ознакомление учащихся с основной минимальной информацией о тексте. Ученики узнают об авторе, о времени написания рассказа, об основной идее текста, чтобы заинтересовать и мотивировать к чтению, а также, чтобы устранить возможность недопонимания содержания текста. На данном этапе урока учитель постепенно подводит учеников к получению информации о тексте, выводит детей на беседу, заинтересовывает их. Начиная с самого первого этапа, то есть этапа дотекстового чтения, преподаватель уже внедряет упражнения, которые направлены на развитие устно-речевых умений.

Цель второго этапа – контроль понимания содержания прочитанного, углубление в конкретные фрагменты и детали текста, контроль правильности высказываний ученика и умений дать правильную оценку содержанию и идее текста.

Данный этап направлен не только на отработку нового грамматического и лексического материала, но и на применение его в речи учащихся. Также, второй этап направлен на углубленное понимание текста. И здесь выделяется два вида упражнений: 1. упражнения, направленные на устранение трудностей в ходе чтения (сложные грамматические конструкции, новые слова и словосочетания); 2. упражнения, направленные на восприятие внеречевой информации (например, упражнение «вопрос-ответ»).

Цель третьего этапа – контроль усвоения пройденной лексики, обсуждение содержания всего текста. Отличительной чертой третьего этапа является то, что внимание уделяется больше содержанию высказываний учащихся, а не способу выражения.

Таким образом, опираясь на структуру урока домашнего чтения и цели трёх основных этапов, мы разработали комплекс упражнений, направленный на развитие умений говорения.

Дотекстовый этап:

1. Посмотрите на картинки, которые прилагаются к тексту. Основываясь на увиденном, подумайте, о чем может быть текст.
2. Новые слова. Соотнесите слово с его переводом. На основе новых лексических единиц предположите, о чем может идти речь в тексте.
3. Прочитайте первое предложение текста, предположите, о чем текст.
4. Посмотрите на картинки. Предположите, о чем текст, используя речевые клише (Каждый ученик должен использовать еще не употреблённое кем-то ранее клише):
 - As far as I can see, ...

- From my point of view ...
- I guess...
- I think ...
- In my opinion / view ...
- It seems to me ...
- To my knowledge ...

5. Посмотрите только на заголовок текста. Придумайте свой небольшой рассказ (5-10 предложений), отражающий смысл заголовка.

6. «Пазл». Соберите картинку из отдельных частей вместе с одноклассниками (у каждого учащегося один фрагмент картинки). Обсудите вместе идею текста.

Текстовый этап:

1. «Словосочетания». Выпишите те словосочетания, которые показались вам наиболее интересными и значимыми для понимания текста. После прочтения напишите своё словосочетание на листе А4 так, чтобы остальным ученикам было видно. Задача остальных ребят – восполнить предложение, передать его смысл, используя увиденное словосочетание.

2. В ходе чтения выпишите глаголы, которые характеризуют действия определенного героя. Обменяйтесь с соседом по парте выписанными глаголами, попытайтесь пересказать текст, опираясь на заметки вашего соседа.

3. В ходе чтения выпишите всех героев произведения. После прочтения расскажите о том, кто кем вам приходится от лица главного героя.

4. В ходе чтения выпишите предложение с изучаемой грамматической конструкцией. После прочтения опишите данное предложение своим одноклассникам другими словами, но с той же грамматической конструкцией. Задача остальных – найти это предложение в тексте.

5. В ходе чтения выпишите существительные и прилагательные, характеризующие одного из героев. После прочтения, опишите этого героя. Задача остальных – угадать того, кого вы описали.

Послетекстовый этап:

1. «Картинки». Посмотрите на картинки, где проиллюстрированы новые лексические единицы. Вспомните английский эквивалент и используйте его в предложении по содержанию текста.

2. Каждый ученик вытягивает по очереди карточку со словом. Задача каждого учащегося заключается в том, чтобы неправильное предложение с данным словом (предложение должно неправильно отражать содержание текста). Остальные ученики внимательно слушают и исправляют предложение.

3. Прочитайте главу, выпишите все вводные слова и конструкции, речевые образцы и, используя их, выскажите свое мнение по прочитанному тексту, сделайте выводы.

4. Охарактеризуйте главного героя. Представьте себя на его месте. Как бы вы поступили?

5. Перескажите текст вместе с остальными учениками. Каждый должен произнести по предложению в порядке очереди. Следите за логичностью и связностью предложений.

6. У вас есть возможность переписать концовку рассказа. Какой она будет? Расскажите свой вариант.

7. Представьте, что вы - художник. Нарисуйте иллюстрации к тексту (можно схематично, чтобы сэкономить время). Задача остальных пересказать текст, используя иллюстрации.

8. Расскажите текст от лица главного героя.

9. Каждый из учеников пишет на листе А4 одно любое слово. Один из учеников выходит к доске и начинает пересказывать текст. Затем по желанию учителя, любой из учеников показывает своё слово. Задача рассказывающего заключается в том, чтобы вставить слова в свой текст, но, не навредив основному смыслу и содержанию текста. Пересказ может получиться юмористическим.

10. Каждый из учеников вытягивает листочек, где написана его роль (герой из текста или дополнительный персонаж, которого нет в рассказе). Задача учеников – разыграть сценку на основе прочитанного. Стандартный уровень – дети обсуждают свои роли вместе, продумывают ход событий. Продвинутый уровень – учащиеся вступают в игру без подготовки.

2.4. Методические рекомендации по применению упражнений, направленных на развитие умений говорения

Для нашей работы мы решили остановиться на анализе книги для чтения, входящую в УМК «English».

В ходе нашего исследования мы разработали методические рекомендации по применению упражнений, направленных на развитие умений говорения шестиклассников, для учителей, основанные на вышеупомянутой книге для чтения.

Упражнения (см. Приложение 1) направлены на преодоление учениками коммуникативной неуверенности и страха перед устным выступлением. Для того чтобы ученики успешно справились с этими упражнениями, учитель должен:

1. снять напряжение в классе, провести речевую разминку, физкультурную минутку;
2. пробудить учеников перед выполнением задания: задать каждому ученику любой вопрос, который требует секундного ответа (эффект неожиданности);
3. предложить самым смелым ученикам ничего не записывать в тетрадь, а ответить без подготовки (каждый учащийся в классе среднего учебного звена захочет быть самым смелым);
4. провести упражнение в необычной форме

Следующие упражнения (см. Приложение 2) направлены на повышение действенности речи учащихся. Для успешного выполнения упражнений учениками, преподаватель может:

1. предложить использовать учащимся готовые речевые образцы. Обеспечить учеников раздаточным материалом. Каждый ученик вычеркивает речевые образцы по мере использования их высказывании;

2. привести примеры использования данных речевых образцов.

В следующих заданиях (см. Приложение 3) от учеников требуется составление собственных предложений, текстов, рассказов. Данные упражнения предполагают научение изобретению темы, развитие фантазии. Для получения хороших результатов при выполнении заданий учениками учитель должен:

1. принимать каждого ученика как индивидуальность. Каждый ребенок – личность, у него есть характер и свои особенности. Следуя этому совету, учитель не берёт во внимание личные отношения с учащимися, а основывается на творческих возможностях ребенка;

2. обеспечить самостоятельный выбор ученика. Творческая деятельность – это сознательный выбор каждого ребенка, развитие фантазии;

3. не считать отклонение от нормы в содержании собственных придуманных текстов за грубую ошибку. Учащиеся пробуют новое, изменяют привычные им вещи;

4. не критиковать ученика за выражение собственных мыслей. В процессе выполнения этих заданий ученики обладают свободой выбора.

Следующие задания (см. Приложение 4) направлены на развитие произнесения речи. Мы выделили несколько пунктов, которые учитель должен соблюдать, применяя эти упражнения:

1. создать благоприятный психологический климат в классе;

2. установить временные рамки для пересказа;

3. удостовериться, что все учащиеся поняли содержание прочитанной главы.

2.5. Описание опытно-поисковой работы

В связи с педагогической практикой мне была предоставлена возможность учителем МАОУ СОШ № 208 г. Екатеринбург Шаповаленко Алевтиной Григорьевной провести вместо нескольких уроков английского языка уроки домашнего чтения у шестиклассников. На первом уроке было решено провести диагностику у учащихся. Ученикам было предложено выполнить несколько заданий. Эти задания ставят задачей установить уровень сформированности умений говорения.

В нашем тестировании приняли участники 6 класса МАОУ СОШ №208 одной из двух групп. Всего в группе 14 человек.

Диагностика проводилась в форме устного опроса. Учащимся было предложено прочитать отрывок из произведения “Otherwise Known as Sheila the Great”, который представлен в УМК «English», Unit 2 (см. Приложение 5).

После того, как учащиеся прочитали текст, им было предложено упражнение на правильную расстановку частей текста. Далее, учащиеся должны были соотнести имена героев с их ролью в сюжете текста.

Затем, ученики отвечали на вопросы по тексту; описывали происходящее на картинке, иллюстрирующей эпизод из произведения. В следующем задании были представлены 6 вариантов ответов на всего лишь один вопрос. Ученикам было необходимо ответить на него правильно и аргументировать свой выбор с помощью текста.

Уровень сформированности умений подготовки публичного монологического высказывания шестиклассников был продиагностирован в ходе выполнения заданий. Мы проанализировали монологические высказывания учеников в соответствии с 6 показателями. Каждый показатель может быть равен максимально 5 баллам (Таблица 1). Основанием для выделения крите-

риев уровня сформированности умений говорения послужила типология данных умений, разработанная Н. Н. Душковой, и которая было описана нами ранее.

Таблица 1

Критерии анализа уровня сформированности умений говорения шести-классников

№	Критерии
1	Планирование монологического высказывания (согласованность высказывания с темой текста)
2	Использование фонетических средств (правильно поставленное произношение, интонация)
3	Четкость темпа речи (т.е. присутствие или отсутствие пауз, колебаний)
4	Семантическая (смысловая) законченность
5	Связность высказываний (логичность и последовательность)
6	Выражение эмоциональности высказывания с помощью невербальных средств (мимика, жесты)

Далее, данные критерии мы сопоставили с оценкой уровня сформированности устно-речевых умений: от 25 до 30 баллов (87,5-100%) – высокий уровень; от 15 до 24 баллов (62,5-85%) – средний уровень; меньше 15 баллов (меньше 62,5%) – низкий уровень.

Характеристика данных уровней:

Высоким уровнем сформированности умений говорения обладает ученик, если он практически полностью справился с поставленными речевыми задачами. Его высказывания соответствуют теме прочитанного текста, ученик не отклоняется от проблемы и тематики текста. Ошибки в построении высказываний отсутствуют, или же они малозначительны. Речь говорящего

лаконична и выразительна, отсутствуют паузы. Произношение ученика приближено к правильному. В речи ученика прослеживается определенная логика, во всех высказываниях присутствует смысловая законченность. Шестиклассник не только предоставляет «сухие» факты, но и обосновывает их, высказывает собственную точку зрения вполне развернуто.

Средним уровнем сформированности устно-речевых умений обладает тот ученик, который вполне справился с поставленными речевыми задачами, но, все же, на недостаточном уровне. Его высказывания соответствуют теме текста. В речи присутствуют некоторые ошибки, которые в определенной мере нарушают общение. Также, в речи присутствуют паузы. Произношение изобилует акцентом родного языка. В высказываниях ученика присутствуют попытка изложения собственного мнения, но в большей степени наблюдается наличие конкретных фактов.

Низкий уровень относится к ученику, который только частично справился с поставленными коммуникативными задачами. Речь изобилует грамматическими и лексическими ошибками. Ученик обладает маленьким словарным запасом. Практически полностью отсутствуют логичность, последовательность и смысловая законченность. В речи ученика нет обоснования собственной точки зрения, присутствуют только конкретные факты и истины. Ученик не уделяет должного внимания

Результаты диагностики уровня сформированности умений говорения шестиклассников представлены в таблице 2.

Таблица 2

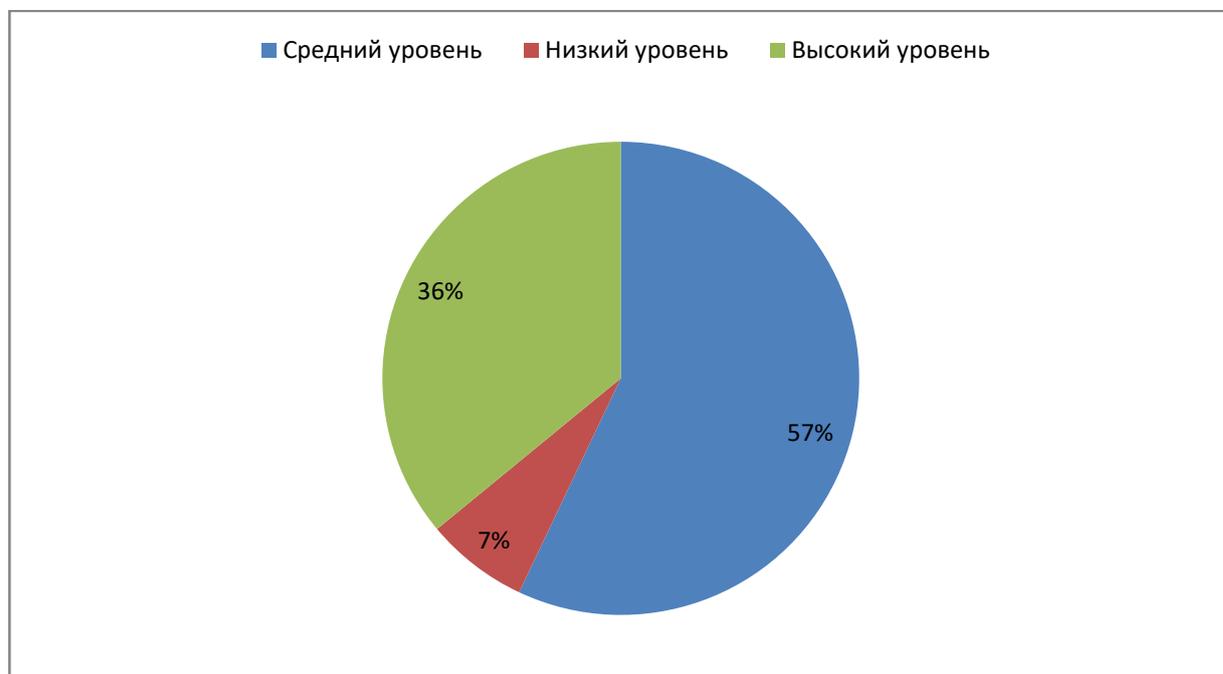
Диагностика уровня сформированности умений говорения

Критерии	1	2	3	4	5	6
Ученики						
Ученик 1	4	4	5	5	4	5
Ученик 2	4	4	5	5	4	5
Ученик 3	5	4	5	4	5	5

Ученик 4	4	3	4	5	4	4
Ученик 5	5	5	4	5	5	5
Ученик 6	4	4	4	4	4	4
Ученик 7	5	3	3	5	4	4
Ученик 8	3	2	2	2	3	2
Ученик 9	5	4	4	4	4	3
Ученик 10	3	3	3	4	3	3
Ученик 11	4	4	3	3	4	4
Ученик 12	3	3	2	4	3	3
Ученик 13	3	4	3	4	4	4
Ученик 14	4	4	4	5	4	4

Диаграмма 1

Процентное соотношение результатов входной диагностики уровня сформированности умений говорения



Диагностика выявила, что у шестиклассников уровень сформированности устно-речевых умений находится на среднем уровне. В соответствии с

каждым критерием анализа уровня сформированности речевых умений мы можем наблюдать некие отклонения от нормы у отдельных учеников. Высокий уровень сформированности умений говорения наблюдался всего лишь у 5 учеников. Средний уровень сформированности продемонстрировали 8 учащихся. И шестиклассник обладает низким уровнем сформированности.

В результате диагностики мы можем сделать вывод, что половина учащихся группы 6 класса показала средний уровень сформированности умений говорения, однако этот уровень недостаточно хорош в соответствии с нормами. Вследствие этого, наш разработанный ряд упражнений для книги для чтения, входящей в УМК «English», был опробован в 6 классе в течение месяца.

Следующий срез сформированности был проведен через 2 недели после диагностики и внедрения в учебный процесс нашего ряда упражнений для Reader, входящего в УМК «English». Тестирование проводилось на основе короткого текста “What’s on the menu?”. Чтение текста производилось прямо на занятии, так как текст довольно небольшой и в основном не вызывает трудностей у учеников. Дотекстовый этап – устранение сложностей перед чтением. Мы предоставили ученикам небольшой список слов, которые могут быть им незнакомы, и их перевод. Далее ребята попытались самостоятельно сопоставить слово с его переводом, и затем предположили на основе новых лексических единиц, о чем же будет текст. Текстовый этап – учащиеся выписывают словосочетания, которые, на их взгляд, передают смысл и содержание определенного предложения. После прочтения текста каждый ученик выбирает наиболее понравившееся ему словосочетание, записывает его на листе А4 так, чтобы всему классу было его видно. Каждый ученик в порядке очереди выходит к доске и показывает всему классу своё словосочетание. Задача остальных – вспомнить контекст и дополнить данное словосочетание. Послетекстовый этап – мы предложили ребятам выполнить задание с использованием картинок. Мы подготовили картинки, где проиллюстрирова-

ны новые лексические единицы. Задача учащихся состояла в том, чтобы опять же вспомнить контекст и воспроизвести его, используя новое слово.

Результаты промежуточного среза уровня сформированности устно-речевых умений у шестиклассников представлены в таблице 3.

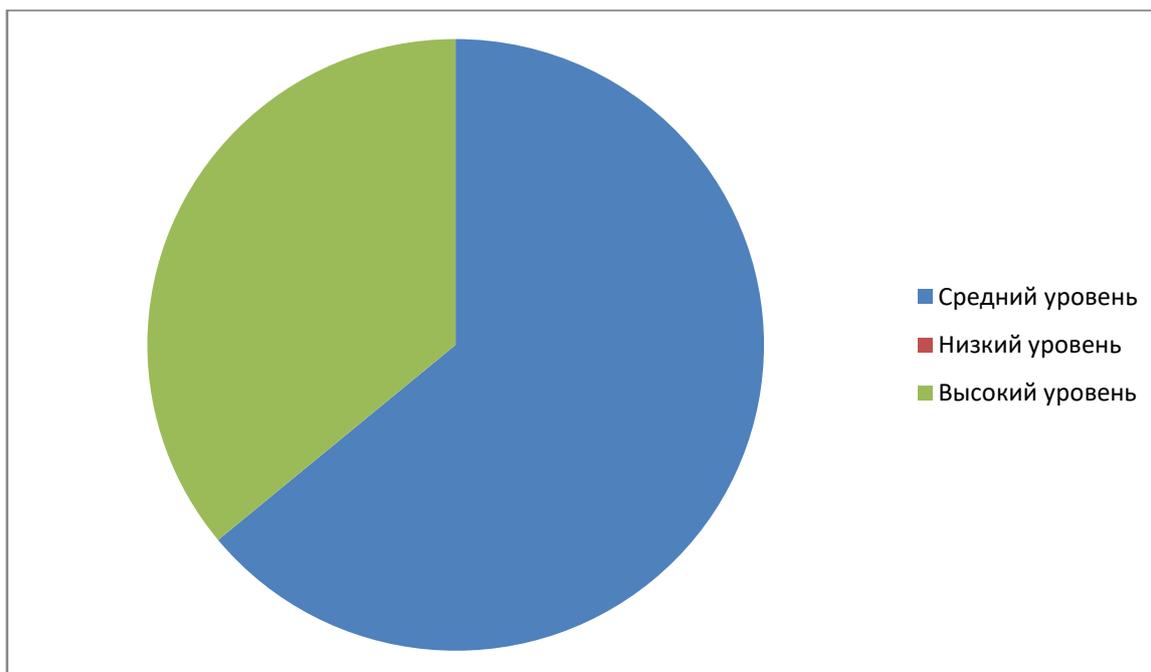
Таблица 3

Промежуточный срез уровня сформированности умений говорения шестиклассников.

Критерии	1	2	3	4	5	6
Ученики						
Ученик 1	5	4	5	5	5	5
Ученик 2	4	4	5	5	4	5
Ученик 3	5	4	5	4	5	5
Ученик 4	4	3	4	5	4	4
Ученик 5	5	5	4	5	5	5
Ученик 6	4	4	4	4	4	4
Ученик 7	5	3	3	5	4	4
Ученик 8	3	2	3	3	3	2
Ученик 9	5	4	4	4	4	3
Ученик 10	3	3	4	4	3	3
Ученик 11	4	4	3	3	4	4
Ученик 12	3	3	3	4	4	3
Ученик 13	3	4	3	4	4	4
Ученик 14	4	4	4	5	4	4

Диаграмма 2

Процентное соотношение результатов промежуточной диагностики уровня сформированности умений говорения



Из диаграммы мы можем увидеть, что за две недели заметны некоторые изменения уровня сформированности умений говорения у шестиклассников. Лишь у 3 человек улучшились темп речи, ученики допускают меньше пауз, меньше колеблются при выборе нужного слова. У 2 учеников были заметны улучшения при построении высказываний, наблюдается некая логичность, последовательность. Если сложить цифры, то получается, что в классе больше нет учеников с низким уровнем сформированности умений говорения. Такой небольшой рост в уровне развития устно-речевых умений может быть обусловлен стрессовой ситуацией. Для учеников, которые задействованы в исследовании, уроки домашнего чтения в новинку. Однако, даже такой небольшой результат даёт нам право сделать вывод о том, что разработанные нами упражнения применяются в правильном направлении.

Финальный срез был проведен уже через две недели после промежуточного среза. Тестирование проводилось на основе отрывка из произведения “MaryPoppins”. Чтения текста производилось непосредственно на уроке. На занятии ученики выполнили 3 задания:

1. Дотекстовый этап - посмотрите на картинки и подумайте, как они могут быть связаны с темой и содержанием текста.

2. Текстовый этап – в ходе чтения схематично нарисуйте процесс выбора подарков для каждой из сестер. После чтения обменяйтесь своими рисунками и попробуйте рассказать о подарках, используя полученные схемы.

3. Послетекстовый этап – каждый ученик в течение 2 минут готовит небольшой монолог о своих предпочтениях и интересах. Затем каждый учащийся рассказывает своё мини-монолог всему классу, а ребята придумывают, что же можно ему подарить и аргументируют свой выбор.

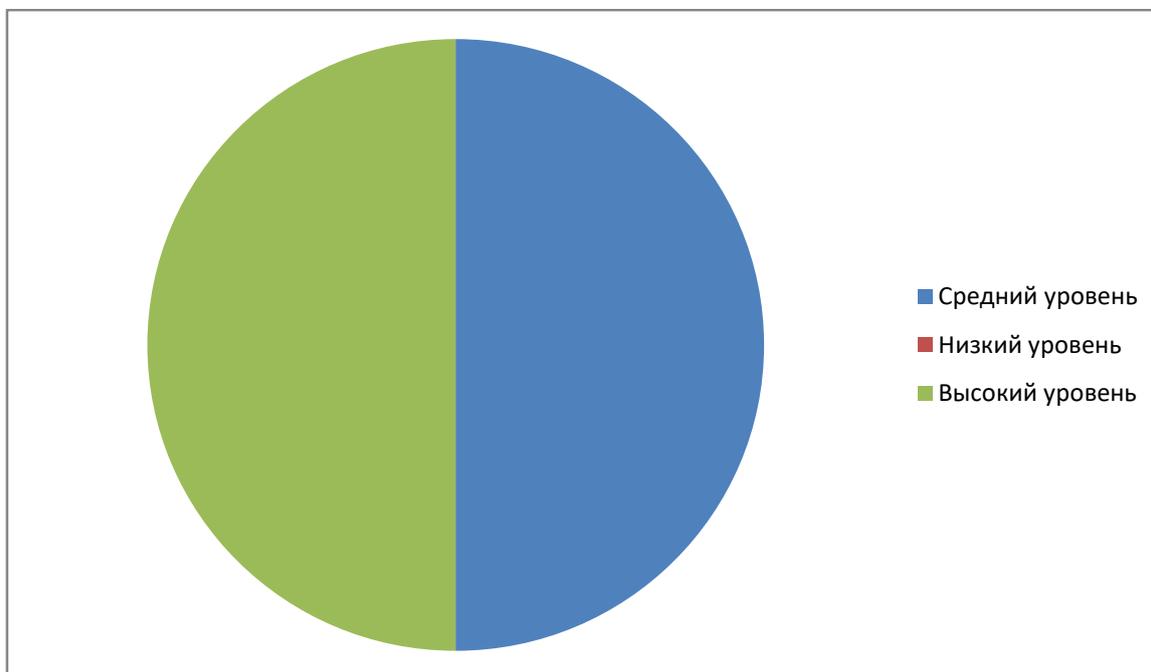
Результаты финального среза на выявление уровня сформированности речевых умений представлены в таблице 4.

Таблица 4

Финальный срез на выявление уровня сформированности умений говорения шестиклассников.

Критерии	1	2	3	4	5	6
Ученики						
Ученик 1	5	4	5	5	5	5
Ученик 2	5	4	5	5	4	5
Ученик 3	5	4	5	4	5	5
Ученик 4	5	3	4	5	4	4
Ученик 5	5	5	4	5	5	5
Ученик 6	4	4	4	4	5	4
Ученик 7	5	3	3	5	4	4
Ученик 8	3	3	3	3	3	3
Ученик 9	5	4	4	4	4	3
Ученик 10	4	3	4	4	3	3
Ученик 11	4	4	3	3	4	4
Ученик 12	3	3	3	4	4	3
Ученик 13	4	4	4	4	4	4
Ученик 14	4	4	4	5	4	4

Процентное соотношение результатов финального среза уровня сформированности умений говорения



Из диаграммы результатов финального среза мы видим, что уровень сформированности умений говорения стал выше в сравнении с диагностическим и промежуточным срезами. У учащихся заметно улучшились связность высказываний, темп речи, фонетическая составляющая, согласованность высказываний с темой.

На момент финального среза в группе 6 класса учеников, обладающих высоким уровнем сформированности, стало уже 7. Ребятам, к которым относится средний уровень, стало 7. Однако 1 шестиклассник находится на грани между низким и средним уровнем сформированности. Учитывая все показатели, мы можем сделать вывод, что разработанные упражнения нашли своё применение и были действенными.

Выводы по главе 2

Ранее изучив материал о домашнем чтении, в практической части нашего исследования мы рассмотрели принципы организации занятий домашнего чтения и пришли к тому, что обучение учеников должно быть разнообразным. Оно может быть направлено на изучение науки и техники, общества и личности, на развитие любви к прекрасному. Также, мы выяснили, что следует проводить уроки домашнего чтения в разнообразных формах работы (коллективной, групповой, индивидуальной), чтобы увеличить интерес детей к обучению.

Затем, мы разработали приемы формирования умений говорения шестиклассников, опираясь на уже изученную классификацию умений говорения. Базируясь на нашей классификации приемов, можно отметить, что данные приемы будут полезны преподавателям в организации и проведении занятий домашнего чтения на среднем этапе изучения английского языка.

Далее мы посчитали необходимым выделить методические рекомендации по применению упражнений, направленных на развитие речевых умений учеников среднего этапа обучения, и разработали ряд собственных упражнений, также, ориентированные на развитие данных умений. Данные рекомендации могут помочь учителям в проведении уроков домашнего чтения, помогут правильно проводить то или иное упражнение.

Разработав упражнения и методические рекомендации, мы опробовали их с учениками средней школы г. Екатеринбурга. Мы выявили, что наши разработки помогли ученикам преодолеть страхи при коммуникации, расширить словарный запас, развить фантазию и воображение, повысить действенность своей речи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В последнее время ученики средних классов испытывают значительные проблемы в построении собственных мыслей и высказываний, в их правильной подаче. Все чаще у учащихся появляется страх выступления на публике, который достаточно сложно преодолеть. Поэтому исследование развития р умений говорения средних школьников актуально и востребовано.

Главной целью нашего исследования является обоснование необходимости развития устно-речевых умений средних школьников, а, также, создание методических рекомендаций к применению разработанных упражнений, направленных на развитие умений говорения на уроках домашнего чтения. В нашей работе мы изучили такие понятия как «устно-речевые умения», «умения говорения», «домашнее чтение». В ходе исследования нами были раскрыты задачи, которые можно решить, оперируя знаниями об умениях говорения и об уроках домашнего чтения. Самой важной задачей является разработка методических рекомендаций к применению упражнений.

Для того чтобы разработать комплекс упражнений, мы ознакомились и изучили соответствующую литературу и выяснили, что упражнения, представленные в книгах для чтения, довольно скучные и однообразные. Поэтому мы поставили перед собой цель максимально разнообразить список уже существующих упражнений, чтобы привлечь учеников к обсуждению содержания текста в процессе уроков домашнего чтения.

Результатом нашей работы стали методические рекомендации к разработанным упражнениям, которые могут помочь учителю правильно применять упражнения, которые, в свою очередь, направлены на преодоление коммуникативной неуверенности, на развитие фантазии, произнесения речи, на повышение действенности речи у учащихся.

Также, результатом нашего исследования является внедрение рекомендаций и упражнений в учебный процесс, в связи с прохождением педагогической практики на базе МОАУ СОШ №208 г. Екатеринбурга.

На первом этапе внедрения мы провели диагностический срез умений и знаний, для того чтобы проверить уровень сформированности умений говорения у шестиклассников. В результате полученных данных, мы выявили, что половина группы 6 класса обладает недостаточным уровнем сформированности вышеупомянутых умений.

Второй этап состоял из промежуточного среза, чтобы определить, эффективными ли являются используемые упражнения и рекомендации.

И последним этапом являлся финальный срез. В результате полученных данных мы удостоверились, что упражнения являются эффективными, так как число учеников с низким уровнем сформированности умений говорения снизилось. Мы заметили, что учащиеся стали допускать меньше ошибок, их речь выстроена логично и последовательно, также, шестиклассники перестали стесняться высказывать собственное мнение, преодолели коммуникативный барьер.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

I. Нормативные акты

1. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт основного общего образования: утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации. – М., 2010. – 84 с.

II. Печатные издания

2. Бабинская П.К., Будько А.Ф., Леонтьева Т.П. Практический курс методики преподавания иностранного языка. – Минск: Тетра Системс, 2005. – 437 с.

3. Базарное Н.А. Обучение умению работать над иноязычными текстами. - Иностранные языки в школе, 1981. – 54 с.

4. Балакирева М.А. Использование книги для чтения на уроках иностранного языка. – Английский язык, 1998. – № 8. – С. 15-17.

5. Бухбиндер В.А. Устная речь как процесс и как предмет обучения / Очерки методики обучения устной речи на иностранных языках. – Киев: КГУ, 1980. – 568 с.

6. Булыгина Л.Н. Критериально-уровневый подход к оцениванию сформированности коммуникативных компетенций учащихся в образовательном процессе основной школы. – Инновационные проекты и программы в образовании, 2011. – № 8. – С. 24-31.

7. Вайсбруд М.Л. Использование учебно-речевых ситуаций при обучении устной речи на иностранном языке. –Обнинск: Издательство Титул, 2001. – 128 с.

8. Гальскова Н.Д. О взаимодействии учителя и учащихся на уроке иностранного языка. – Иностранные языки в школе, 1991. – 89 с.

9. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: пособие для учителя / Н.Д. Гальскова. – М.: АРКТИ, 2000. – 192 с.

10. Гез Н.И., Ляховицкий Н.В., Миролубов А.А. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. – М.: Высшая школа, 1982. – 373 с.

11. Ермаков В.Л. Внеклассное чтение как методическое средство мотивации к обучению в процессе изучения английского языка в средней школе. – Тула: Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки, 2012. – № 3. – С. 354-365.
12. Зимняя И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе. – М.: Просвещение, 1991. – 222 с.
13. Зимняя И.А. Условия формирования навыка говорения на иностранном языке и критерии егоотраотанности. / Общая методика обучения иностранным языкам: Хрестоматия. – М.: Русский язык, 1991. – 360 с.
14. Золотова Г. А. Синтаксис и норма: сборник научных статей. –М.: Наука, 1974. – 281 с.
15. Калистра, И.Д. Чтение предварительно снятыми трудностями понимания. Вопросы обучению устной речи и чтению на иностранном языке. – М: Слово, 1995. – 232 с.
16. Клычникова З.И. Психологические особенности обучения чтению на иностранном языке: Пособие для учителя. – 2-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1983. – 207 с.
17. Колкер Я.М. Практическая методика обучения иностранному языку. – М.: Академия, 2000. – 264 с.
18. Коробейникова Я.Ю. Формирование читательской самостоятельности у учащихся начальных классов. – Нижневартоск, 2012. – 11 с.
19. Кузовлев В.П., Лапа Н.М., Перегудова Э.Ш. Английский язык: Книга для чтения. 6 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2012. – 80 с.
20. Леонтьев А.А. Основы психолингвистики. – М.: Смысл, 1997. – 287 с.
21. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. – М.: просвещение, 1969. – 214 с.

22. Луковцева А.К. Психология и педагогика. Курс лекций. Учеб. пособие для студентов вузов / А.К. Луковцева. – М.: изд-во "КДУ", 2008. – 192 с.
23. Макарова Е.В. Подготовка студентов старших курсов языкового факультета к самостоятельному совершенствованию риторического аспекта иноязычной монологической речи: дис. ... канд. пед. наук. – Екатеринбург: Уральский гос. пед. ун-т, 2005. – 238 с.
24. Максименко Н.Л. О системе упражнений по развитию умений речи студентов на начальном этапе изучения английского языка. – Иностранные языки в школе, 2008. – 98 с.
25. Мильман Р.Г. Контроль уровня сформированности коммуникативных навыков. – Иностранные языки в школе, 1998. – 105 с.
26. Мильруд Р.П. Методика преподавания английского языка. English Teaching Methodology: учеб. пособие для вузов / Р.П. Мильруд. – М.: Дрова, 2005 – 256 с.
27. Мильруд Р.П., Гончаров А.А. Теоретические и практические проблемы обучения пониманию коммуникативного смысла иноязычного текста. – Иностранные языки в школе, 2003. – № 1. – С. 34-42.
28. Миролюбов А. А., Рахманова И. В.. Общая методика обучения иностранным языкам в средней школе.– М.: Просвещение, 2003. – 256 с.
29. Ощепкова Т.В., Пролыгина М.М., Старкова Д.А. Приемы обучения различным видам чтения. –Иностранные языки в школе, 2005. – 109 с.
30. Панов А.И. Урок проверки домашнего чтения. – Иностранные языки в школе, 1967. – № 6. –С. 27-31.
31. Пассов Е.И. Основы коммуникативной методики. – М.: Русский язык, 1989. – 276 с.
32. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению, 2-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 223с.

33. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / Краевский В.В., Меняев А.Ф., Пидкасистый П.И., Полонский В.М., Щуркова Н.Е. / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 608 с.
34. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Мищенко А.И., Шиянов Е.Н. – 3-е изд. – М.: Школа-Пресс, 2000 – 512 с.
35. Седов К.Ф. Дискурс и личность: эволюция коммуникативной компетенции. – М.: Лабиринт, 2004. – 320 с.
36. Седова Н.Е., Колентионок Е.Н. Проектные методы в развитии креативности младших подростков на уроках иностранного языка. – Челябинск: Вестник Челябинского педагогического университета, 2009. – 142 с.
37. Селиванова Н.А. Домашнее чтение – важный компонент содержания обучения иностранным языкам в средней школе. – Иностранные языки в школе, 2004. – 240 с.
38. Сказкив Г.Г. Приёмы проверки домашнего чтения в 8-м классе. – Иностранные языки в школе, 1982. – № 4. – С. 12-15.
39. Скалкин, В.Л. Обучение монологическому высказыванию: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 2002.– 375 с.
40. Слободчиков В.А. Контроль в обучении иностранному языку в средней школе. – М.: Просвещение, 1986. – 111 с.
41. Снегова О.В. Чтение как целевая доминанта для повышения уровня языковой подготовки студентов в неязыковом вузе. – Кострома: Вестник Костромского государственного университета, 2012. – № 3. – С. 149-153.
42. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций: пособие для студентов педагогических вузов и учителей. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2006. – 239 с.

43. Сычева Л.В. Домашнее чтение как одно из направлений обучения РКИ. – Воронеж: Научный вестник Воронежского государственного архитектурно-строительного университета, 2015. – №15. – С. 59.-62.

44. Фадеев В.М. Домашнее чтение в старших классах, его организация и способы контроля. –Иностранные языки в школе, 1979. –№ 6. – С. 23-28.

45. Цветкова З.М. Обучение устной речи. – М.: «Языкознание», 2005. – 132 с.

46. Цетлин В.С. Трудности текстов для чтения. - Иностранные языки в школе, 1994. –С. 14-17 .

47. Чагина И.Ю. Коммуникативное поведение представителей старшего подросткового и юношеского возраста в условиях публичного выступления с информационной речью. –Тюмень: Вестник Тюменского Государственного Университета, 2011. – 187 с.

III. Электронные издания

48. Горобец Л.Н. Риторические умения как базовый компонент риторической компетенции учителя. – Спб.: Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2008 [Электронный ресурс]. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/ritoricheskie-umeniya-kak-bazovyy-komponent-ritoricheskoy-kompetentsii-uchitelya.pdf> (дата обращения: 25.03.17).

49. Душкова Н.Н. К вопросу о мотивации обучения иностранному языку в средней школе. – М.: Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Филологические науки. – 2009 [Электронный ресурс].– URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-motivatsii-obucheniya-inostrannomu-yazyku-v-sredney-shkole.pdf> (дата обращения: 25.03.17).

50. Коваленко Н.А., Смирнова А.Ю. Домашнее чтение как важный компонент содержания обучения иностранным языкам в вузе. – Тамбов: Гра-

мота, 2011 [Электронный ресурс]. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/domashnee-chtenie-kak-vazhnyy-komponent-soderzhaniya-obucheniya-inostrannym-yazykam-v-vuze>(дата обращения: 14.03.2017).

51. Константинова Н.А. Домашнее чтение как одна из форм самостоятельной работы студентов при изучении немецкого языка. – Кемерово.: Вестник Кемеровского государственного университета. – 2013 [Электронный ресурс]. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/domashnee-chtenie-kak-odna-iz-form-samostoyatelnoy-raboty-studentov-pri-izuchenii-nemetskogo-yazyka.pdf> (дата обращения: 25.02.17).

52. Крайник О.М. Сформированность текстовых умений старшеклассников как отражение их речевой культуры. – СПб: Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2009 [Электронный ресурс]. –URL: http://lib.herzen.spb.ru/text/krainik_98_42_50.pdf (дата обращения: 14.03.2017).

53. Фролова А.В. Специфика исследования феномена антиципации в речевой деятельности. – Казань: Филология и культура. – 2010 [Электронный ресурс]. – URL.: <http://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-issledovaniya-fenomena-antitsipatsii-v-rechevoy-deyatelnosti.pdf> (дата обращения: 26.03.17).

Упражнения, направленные на преодоление учениками коммуникативной неуверенности и страха перед устным выступлением.

Задания дотекстового этапа:

1. Посмотрите на картинки, которые прилагаются к тексту. Основываясь на увиденном, подумайте, о чем может быть текст.
2. Новые слова. Соотнесите слово с его переводом. На основе новых лексических единиц предположите, о чем может идти речь в тексте.
3. Прочитайте первое предложение текста, предположите, о чем текст.

Задания текстового этапа:

1. «Словосочетания». Выпишите словосочетания, которые показались вам наиболее интересными и значимыми для понимания текста. После прочтения напишите своё словосочетание на листе А4 так, чтобы остальным ученикам было видно. Задача остальных ребят – восполнить предложение, передать его смысл, используя увиденное словосочетание.
2. В ходе чтения, выпишите глаголы, которые характеризуют действия определенного героя. Обменяйтесь с соседом по парте выписанными глаголами, попытайтесь пересказать текст, опираясь на заметки вашего соседа.

Задания послетекстового этапа:

1. «Картинки». Посмотрите на картинки, где проиллюстрированы новые лексические единицы. Вспомните английский эквивалент и используйте его в предложении по содержанию текста.
2. Каждый ученик вытягивает по очереди карточку со словом. Задача каждого учащегося заключается в том, чтобы неправильное предложение с данным словом (предложение должно неправильно отражать содержание

текста). Остальные ученики внимательно слушают и исправляют предложение.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Упражнения, направленные на повышение действенности речи учащихся

Задания дотекстового этапа:

1. Посмотрите на картинку. Предположите, о чем текст, используя речевые клише (Каждый ученик должен использовать еще не употреблённое кем-то ранее клише):

- As far as I can see, ...
- From my point of view ...
- I guess...
- I think ...
- In my opinion / view ...
- It seems to me ...
- To my knowledge ...

Задания послетекстового этапа:

1. Прочитайте главу, выпишите все вводные слова и конструкции, речевые образцы и, используя их, выскажите свое мнение по прочитанному тексту, сделайте выводы.

Упражнения, предполагающие научение изобретению темы, развитие фантазии

Задания дотекстового этапа:

1. Посмотрите только на заголовок текста. Придумайте свой небольшой рассказ (5-10 предложений), отражающий смысл заголовка.

Задания послетекстового этапа:

1. Охарактеризуйте главного героя. Представьте себя на его месте. Как бы вы поступили?

2. Перескажите текст вместе с остальными учениками. Каждый должен произнести по предложению в порядке очереди. Следите за логичностью и связностью предложений.

3. У вас есть возможность переписать концовку рассказа. Какой она будет? Расскажите свой вариант.

4. Каждый из учеников вытягивает листочек, где написана его роль (герой из текста или дополнительный персонаж, которого нет в рассказе). Задача учеников – разыграть сценку на основе прочитанного. Стандартный уровень – дети обсуждают свои роли вместе, продумывают ход событий. Продвинутый уровень – учащиеся вступают в игру без подготовки.

Задания, направленные на развитие произнесения речи

Задания послетекстового этапа:

1. Представьте, что вы - художник. Нарисуйте иллюстрации к тексту (можно схематично, чтобы сэкономить время). Задача остальных пересказать текст, используя иллюстрации.
2. Расскажите текст от лица главного героя.
3. Каждый из учеников пишет на листе А4 одно любое слово. Один из учеников выходит к доске и начинает пересказывать текст. Затем пожеланию учителя, любой из учеников показывает своё слово. Задача рассказывающего заключается в том, чтобы вставить слова в свой текст, но, не навредив основному смыслу и содержанию текста. Пересказ может получиться юмористическим.

Отрывок из произведения «Otherwise Known as Sheila the Great», представленный в УМК «English»

A. One Saturday afternoon Mrs Ellis said she wanted to go shopping.

Mouse didn't want to go. Her mother said she could stay at our house. Mouse gave me yo-yo* lessons for some time. Then she said, "Let's invite Sondra and Jane."

B. ... We started our game of hide-and-seek.* I ran to Mrs Ellis's room and hid in her closet (шкаф). I waited. Soon I heard footsteps (шаги). The closet door opened.

"Sheila Tubman!" Mrs Ellis shouted. "You scared me! What are you doing in my closet?"

"I don't know," I told her.

"You better know. I'm waiting to hear your answer."

"Well ... you see ... " I began.

And then Mouse, Sondra and Jane came into the room. "Hi, Mom," Mouse said.

"Mouse! What is happening here?" Mrs Ellis asked.

"We are playing hide-and-seek," Mouse said.

"You are supposed to be (выдолжныбыть) at Sheila's house. Mrs Tubman is looking for (ищет) you. Sheila, go and phone your mother and tell her where you are."

C. That evening Mr Ellis boarded up (забиватьдосками) the milk door. And we all knew that was the end of indoor hide-and-seek at the Mouse House .

D. When the girls came to my house, Mouse asked, "Want to play indoor hide-and-seek?"

"Hey, yeah," Jane said. "At your house, Mouse!"

"But we can't," I said. "Her mother isn't home."

Mouse and Jane laughed then and Sondra said, "There's a milk door. This way we can get in the Mouse House when her mother isn't home."