

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Управление культуры  
Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Екатеринбургская академия современного искусства»  
(институт)

**Кафедра социокультурного развития территории**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»

Л. С. Азаренков

## **ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

Направление подготовки

**50.03.01. Искусства и гуманитарные науки**

Профиль подготовки

**Технологии управления в сфере культуры**

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

для обучающихся всех форм обучения

Екатеринбург 2018

УДК 378.147.88  
ББК Ч448.027  
А35

Азаренков, Л. С.

А35 Технологический практикум [Электронный ресурс] : практикум по направлению подготовки 50.03.01. Искусства и гуманитарные науки / Л. С. Азаренков ; Урал. гос. пед. ун-т. – Электрон. дан. – Екатеринбург : [б. и.], 2018. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

ISBN 978-5-7186-1020-8

Практикум адресован студентам, изучающим дисциплину «Технологический практикум по профилю», которая является вспомогательной для дисциплины «Управление проектами», имеет содержательную взаимосвязь с такими дисциплинами, как «Основы экономики», «Основы менеджмента», «Управление качеством», «Управление человеческими ресурсами», «Основы маркетинга», «Экономика организации».

УДК 378.147.88  
ББК Ч448.027

ISBN 978-5-7186-1020-8©

© Азаренков Л. С., 2018  
ФГБОУ ВО «УрГПУ», 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения.....	4
4. Объем и виды учебной работы. График изучения дисциплины.....	5
5. Содержание дисциплины.....	6
6. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.....	37
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	42
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	49
Приложение 1.....	52
Приложение 2.....	64

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** изучения дисциплины – формирование у студентов представлений о специфике функционирования сегментов культурной среды в процессе знакомства с учреждениями культуры Екатеринбурга и реализуемыми в них видами социокультурных практик, а также деятелями культуры и искусства, активно функционирующими в современной социокультурной среде.

**Задачи:**

- представить многообразие современных видов и форм учреждений культуры и направлений работы в сфере культуры;
- ознакомить со спецификой функционирования учреждений культуры города Екатеринбурга, их проектной деятельности, а также реализуемыми городскими социокультурными практиками, проектами и персоналиями;
- актуализировать информацию о специфике организационно-управленческой деятельности в процессе общения с менеджерами в сфере культуры и представителями творческих профессий.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Технологический практикум по профилю» является вспомогательной для дисциплины «Управление проектами», имеет содержательную взаимосвязь с такими дисциплинами, как «Основы экономики», «Основы менеджмента», «Управление качеством», «Управление человеческими ресурсами», «Основы маркетинга», «Экономика организации».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Код компетенции	Формулировка компетенции	Показатели компетенции
ПК - 9	Способность разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической деятельности, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах.	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные типы и виды проектов;</li><li>– основные этапы проектирования;</li><li>– содержание проекта (институциональные подсистемы проекта)</li></ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– собирать и анализировать информацию для определения проблемного поля проекта;</li><li>– проводить предпроектный анализ;</li><li>– формулировать концепцию проекта,</li><li>– формулировать генеральную цель проекта;</li><li>– строить целевую декомпозицию проекта;</li></ul> <p><b>владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– технологией комплексной разработки проекта;</li><li>– технологией управления институциональными подсистемами проекта при его реализации</li></ul>

#### 4. ОБЪЕМ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ. ГРАФИК ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачётных единиц в 2013 году набора, 22 зачётные единицы в 2014 г., 18 зачётных единиц в 2015 году набора, 23 зачётных единиц в 2016 году набора зачетные единицы.

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Очная форма обучения			
	год набора			
	2013	2014	2015	2016
<b>1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)</b>				
1.1. Всего часов	720	792	648	828
1.2. Аудиторные занятия:	294	336	282	318
1.2.1. Лекции				
1.2.2. Практические занятия	294	336	282	318
1.2.3. Лабораторные практикумы				
1.3. Самостоятельная работа:	372	420	348	456
1.4. Контроль	54	36	18	54
<b>2. График изучения дисциплины (курс, семестр)</b>				
2.1. Курс	1-4	1-4	1-4	1-4
2.2. Семестр (-ы) изучения	1-8	1-8	1-8	1-8
2.3. Экзамен (семестр)	8	8	8	8
2.4. Зачет (семестр)	1-4,6	1-4,6	4,6	1,2,4,6
2.5. Курсовая работа (семестр)				
2.6. Курсовая проект (семестр)				
2.6. Контрольная работа (семестр)				

Виды и объем учебной работы, перечень контрольных мероприятий	Заочная форма обучения				
	год набора				
	2012	2013	2014	2015	2016
<b>1. Виды и объем учебной работы (в академических часах)</b>					
1.1. Всего часов	720	720	792	648	828
1.2. Аудиторные занятия:	34	32	32	34	40
1.2.1. Лекции					
1.2.2. Практические занятия	34	32	32	34	40
1.2.3. Лабораторные практикумы					
1.3. Самостоятельная работа:	649	651	723	591	763
1.4. Контроль	37	37	37	21	25
<b>2. График изучения дисциплины (курс, семестр)</b>					
2.1. Курс	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5
2.2. Семестр (-ы) изучения					
2.3. Экзамен (семестр)	5	5	5	5	5
2.4. Зачет (курс)	1-4	1-4	1-4	1-4	1-4
2.5. Курсовая работа (семестр)					
2.6. Курсовая проект (семестр)					
2.6. Контрольная работа (курс)	1-4	1-4	1-4	1-4	1-4

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

Наименование модуля (раздела) дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий 2013 года набора (очная форма обучения)				
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные практикумы	Самостоятельная работа	Всего часов
<b>Модуль 1: Муниципальная сфера культуры</b>	–	<b>72</b>	–	<b>132</b>	<b>204</b>
1.1. Введение. Цели и задачи «Практикума»	–	2	–	6	8
1.2. Общая характеристика муниципальной сферы культуры	–	6	–	14	20
1.3. Система дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства города Екатеринбурга	–	10	–	24	34
1.4. Гимназия «АРТ-ЭТЮД» как универсальное общеобразовательное учреждение	–	6	–	8	14
1.5. Музейная инфраструктура Екатеринбурга	–	10	–	12	22
1.6. Новый формат библиотеки	–	10	–	14	24
1.7. Театры города Екатеринбурга	–	8	–	18	26
1.8. Проектный и экспериментальный театр	–	2	–	10	12
1.9. Парковая культура урбанистической среды	–	6	–	10	16
1.10. Современный зоопарк	–	4	–	6	10
1.11. Современные BTL-агентства	–	4	–	6	10
1.12. Фрилансеры сферы культуры Екатеринбурга	–	4	–	4	8
<b>Модуль 2. Сфера культуры: управленческий аспект</b>	–	<b>72</b>	–	<b>160</b>	<b>232</b>
2.1. Общая характеристика культурной сферы Екатеринбурга	–	6	–	14	20
2.2. Государственная и муниципальная политика в сфере культуры	–	8	–	18	26
2.3. Система управления культурной сферой	–	6	–	16	22
2.4. Базовые показатели и общие сведения, отражающие специфику работы учреждений культуры	–	6	–	14	20
2.5. Учредительные и организационно-распорядительные документы организаций культуры	–	8	–	18	26
2.6. Кадровые вопросы в сфере	–	6	–	14	20

культуры. Трудоустройство молодых специалистов в сферу культуры					
2.7. Особенности менеджмента в сфере культуры на современном этапе	–	8	–	20	28
2.8. Стратегическая программа «Екатеринбург – мегаполис культуры и искусства»	–	6	–	16	22
2.9. Стратегический проект «Екатеринбург – центр современного искусства»	–	6	–	10	16
2.10. Стратегический проект «Музейный комплекс Екатеринбурга»	–	6	–	10	16
2.11. Стратегический проект «Екатеринбург – территория творчества»	–	6	–	10	16
<b>Модуль 3. Культурный потенциал Екатеринбурга</b>	–	<b>72</b>	–	<b>152</b>	<b>224</b>
3.1. Роль культуры в развитии пост-индустриальной городской территории	–	6	–	8	14
3.2. Культурное многообразие как фактор привлекательности территории	–	6	–	12	18
3.3. Общегородские события в развитии культуры и искусства города Екатеринбурга	–	8	–	14	22
3.4. Проект общегородского праздника «День города»	–	6	–	14	20
3.5. Проект «Ночь музеев»	–	6	–	22	28
3.6. Проект «Уральская индустриальная биеннале современного искусства»	–	6	–	18	24
3.7. Вариативность социокультурных продуктов учреждений культуры Екатеринбурга	–	10	–	20	30
3.8. Абонемент «Волшебная сила искусства» и другие проекты муниципальных образовательных учреждений культуры	–	6	–	14	20
3.9. Екатеринбург в лицах	–	10	–	18	28
3.10. Интернет-ресурсы в сфере культуры Екатеринбурга	–	8	–	12	20
<b>Модуль 4. Инновационные культурные практики</b>	–	<b>54</b>	–	<b>150</b>	<b>204</b>
4.1. Аспекты инновационных преобразований социокультурных продуктов	–	4	–	14	18
4.2. Инновации как ресурс развития территории	–	4	–	14	18

4.3. Технологические инновации	–	8	–	16	24
4.4. Инновационные культурные практики в деятельности библиотек	–	6	–	14	20
4.5. Инновации в системе дополнительного художественного образования	–	8	–	14	22
4.6. Инновации в музейной сфере	–	4	–	14	18
4.7. Культурно-досуговый центр как многофункциональный объект культурной инфраструктуры	–	4	–	14	18
4.8. Общегородские события как социокультурная инновация	–	4	–	14	18
4.9. Социокультурная инновация как исследовательская проблема	–	6	–	16	22
4.10. Социальный аспект культурных инноваций	–	6	–	20	26
	–	<b>294</b>	–	<b>372</b>	<b>683</b>

Наименование модуля (раздела) дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий 2014 года набора (очная форма обучения)				
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные практики	Самостоятельная работа	Всего часов
<b><i>Модуль 1: Муниципальная сфера культуры</i></b>	–	<b>72</b>	–	<b>132</b>	<b>204</b>
1.1. Введение. Цели и задачи «Практикума»	–	2	–	6	8
1.2. Общая характеристика муниципальной сферы культуры	–	6	–	14	20
1.3. Система дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства города Екатеринбурга	–	10	–	24	34
1.4. Гимназия «АРТ-ЭТЮД» как универсальное общеобразовательное учреждение	–	6	–	8	14
1.5. Музейная инфраструктура Екатеринбурга	–	10	–	12	22
1.6. Новый формат библиотеки	–	10	–	14	24
1.7. Театры города Екатеринбурга	–	8	–	18	26
1.8. Проектный и экспериментальный театр	–	2	–	10	12
1.9. Парковая культура урбанистической среды	–	6	–	10	16
1.10. Современный зоопарк	–	4	–	6	10
1.11. Современные BTL-агентства	–	4	–	6	10

1.12. Фрилансеры сферы культуры Екатеринбурга	–	4	–	4	8
<b>Модуль 2. Сфера культуры: управленческий аспект</b>	–	<b>72</b>	–	<b>160</b>	<b>232</b>
2.1. Общая характеристика культурной сферы Екатеринбурга	–	6	–	14	20
2.2. Государственная и муниципальная политика в сфере культуры	–	8	–	18	26
2.3. Система управления культурной сферой	–	6	–	16	22
2.4. Базовые показатели и общие сведения, отражающие специфику работы учреждений культуры	–	6	–	14	20
2.5. Учредительные и организационно-распорядительные документы организаций культуры	–	8	–	18	26
2.6. Кадровые вопросы в сфере культуры. Трудоустройство молодых специалистов в сферу культуры	–	6	–	14	20
2.7. Особенности менеджмента в сфере культуры на современном этапе	–	8	–	20	28
2.8. Стратегическая программа «Екатеринбург – мегаполис культуры и искусства»	–	6	–	16	22
2.9. Стратегический проект «Екатеринбург – центр современного искусства»	–	6	–	10	16
2.10. Стратегический проект «Музейный комплекс Екатеринбурга»	–	6	–	10	16
2.11. Стратегический проект «Екатеринбург – территория творчества»	–	6	–	10	16
<b>Модуль 3. Культурный потенциал Екатеринбурга</b>	–	<b>72</b>	–	<b>152</b>	<b>224</b>
3.1. Роль культуры в развитии пост-индустриальной городской территории	–	6	–	8	14
3.2. Культурное многообразие как фактор привлекательности территории	–	6	–	12	18
3.3. Общегородские события в развитии культуры и искусства города Екатеринбурга	–	8	–	14	22
3.4. Проект общегородского праздника «День города»	–	6	–	14	20
3.5. Проект «Ночь музеев»	–	6	–	22	28
3.6. Проект «Уральская индустриальная биеннале современного искусства»	–	6	–	18	24
3.7. Вариативность социокультурных продуктов учреждений культуры	–	10	–	20	30

ры Екатеринбурга					
3.8. Абонемент «Волшебная сила искусства» и другие проекты муниципальных образовательных учреждений культуры	–	6	–	14	20
3.9. Екатеринбург в лицах	–	10	–	18	28
3.10. Интернет-ресурсы в сфере культуры Екатеринбурга	–	8	–	12	20
<b>Модуль 4. Инновационные культурные практики</b>	–	<b>54</b>	–	<b>150</b>	<b>204</b>
4.1. Аспекты инновационных преобразований социокультурных продуктов	–	4	–	14	18
4.2. Инновации как ресурс развития территории	–	4	–	14	18
4.3. Технологические инновации	–	8	–	16	24
4.4. Инновационные культурные практики в деятельности библиотек	–	6	–	14	20
4.5. Инновации в системе дополнительного художественного образования	–	8	–	14	22
4.6. Инновации в музейной сфере	–	4	–	14	18
4.7. Культурно-досуговый центр как многофункциональный объект культурной инфраструктуры	–	4	–	14	18
4.8. Общегородские события как социокультурная инновация	–	4	–	14	18
4.9. Социокультурная инновация как исследовательская проблема	–	6	–	16	22
4.10. Социальный аспект культурных инноваций	–	6	–	20	26
	–	<b>336</b>	–	<b>420</b>	<b>755</b>

Наименование модуля (раздела) дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий 2015 года набора (очная форма обучения)				
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные практикумы	Самостоятельная работа	Всего часов
<b>Модуль 1: Муниципальная сфера культуры</b>	–	<b>72</b>	–	<b>132</b>	<b>204</b>
1.1. Введение. Цели и задачи «Практикума»	–	2	–	6	8
1.2. Общая характеристика муниципальной сферы культуры	–	6	–	14	20

1.3. Система дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства города Екатеринбурга	–	10	–	24	34
1.4. Гимназия «АРТ-ЭТЮД» как универсальное общеобразовательное учреждение	–	6	–	8	14
1.5. Музейная инфраструктура Екатеринбурга	–	10	–	12	22
1.6. Новый формат библиотеки	–	10	–	14	24
1.7. Театры города Екатеринбурга	–	8	–	18	26
1.8. Проектный и экспериментальный театр	–	2	–	10	12
1.9. Парковая культура урбанистической среды	–	6	–	10	16
1.10. Современный зоопарк	–	4	–	6	10
1.11. Современные BTL-агентства	–	4	–	6	10
1.12. Фрилансеры сферы культуры Екатеринбурга	–	4	–	4	8
<b>Модуль 2. Сфера культуры: управленческий аспект</b>	–	<b>72</b>	–	<b>160</b>	<b>232</b>
2.1. Общая характеристика культурной сферы Екатеринбурга	–	6	–	14	20
2.2. Государственная и муниципальная политика в сфере культуры	–	8	–	18	26
2.3. Система управления культурной сферой	–	6	–	16	22
2.4. Базовые показатели и общие сведения, отражающие специфику работы учреждений культуры	–	6	–	14	20
2.5. Учредительные и организационно-распорядительные документы организаций культуры	–	8	–	18	26
2.6. Кадровые вопросы в сфере культуры. Трудоустройство молодых специалистов в сферу культуры	–	6	–	14	20
2.7. Особенности менеджмента в сфере культуры на современном этапе	–	8	–	20	28
2.8. Стратегическая программа «Екатеринбург – мегаполис культуры и искусства»	–	6	–	16	22
2.9. Стратегический проект «Екатеринбург – центр современного искусства»	–	6	–	10	16
2.10. Стратегический проект «Музейный комплекс Екатеринбурга»	–	6	–	10	16
2.11. Стратегический проект «Екатеринбург – территория творчества»	–	6	–	10	16
<b>Модуль 3. Культурный потенциал Екатеринбурга</b>	–	<b>72</b>	–	<b>152</b>	<b>224</b>
3.1. Роль культуры в развитии постиндустриальной городской терри-	–	6	–	8	14

тории					
3.2. Культурное многообразие как фактор привлекательности территории	–	6	–	12	18
3.3. Общегородские события в развитии культуры и искусства города Екатеринбурга	–	8	–	14	22
3.4. Проект общегородского праздника «День города»	–	6	–	14	20
3.5. Проект «Ночь музеев»	–	6	–	22	28
3.6. Проект «Уральская индустриальная биеннале современного искусства»	–	6	–	18	24
3.7. Вариативность социокультурных продуктов учреждений культуры Екатеринбурга	–	10	–	20	30
3.8. Абонемент «Волшебная сила искусства» и другие проекты муниципальных образовательных учреждений культуры	–	6	–	14	20
3.9. Екатеринбург в лицах	–	10	–	18	28
3.10. Интернет-ресурсы в сфере культуры Екатеринбурга	–	8	–	12	20
<b>Модуль 4. Инновационные культурные практики</b>	–	<b>54</b>	–	<b>150</b>	<b>204</b>
4.1. Аспекты инновационных преобразований социокультурных продуктов	–	4	–	14	18
4.2. Инновации как ресурс развития территории	–	4	–	14	18
4.3. Технологические инновации	–	8	–	16	24
4.4. Инновационные культурные практики в деятельности библиотек	–	6	–	14	20
4.5. Инновации в системе дополнительного художественного образования	–	8	–	14	22
4.6. Инновации в музейной сфере	–	4	–	14	18
4.7. Культурно-досуговый центр как многофункциональный объект культурной инфраструктуры	–	4	–	14	18
4.8. Общегородские события как социокультурная инновация	–	4	–	14	18
4.9. Социокультурная инновация как исследовательская проблема	–	6	–	16	22
4.10. Социальный аспект культурных инноваций	–	6	–	20	26
	–	<b>282</b>	–	<b>348</b>	<b>630</b>

Наименование модуля (раздела) дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий 2016 года набора (очная форма обучения)				
	Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные практи- кумы	Самосто- ятельная работа	Всего часов
<b>Модуль 1: Муниципальная сфера культуры</b>	–	<b>72</b>	–	<b>132</b>	<b>204</b>
1.1. Введение. Цели и задачи «Практикума»	–	2	–	6	8
1.2. Общая характеристика муниципальной сферы культуры	–	6	–	14	20
1.3. Система дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства города Екатеринбурга	–	10	–	24	34
1.4. Гимназия «АРТ-ЭТЮД» как универсальное общеобразовательное учреждение	–	6	–	8	14
1.5. Музейная инфраструктура Екатеринбурга	–	10	–	12	22
1.6. Новый формат библиотеки	–	10	–	14	24
1.7. Театры города Екатеринбурга	–	8	–	18	26
1.8. Проектный и экспериментальный театр	–	2	–	10	12
1.9. Парковая культура урбанистической среды	–	6	–	10	16
1.10. Современный зоопарк	–	4	–	6	10
1.11. Современные ВТЛ-агентства	–	4	–	6	10
1.12. Фрилансеры сферы культуры Екатеринбурга	–	4	–	4	8
<b>Модуль 2. Сфера культуры: управленческий аспект</b>	–	<b>72</b>	–	<b>160</b>	<b>232</b>
2.1. Общая характеристика культурной сферы Екатеринбурга	–	6	–	14	20
2.2. Государственная и муниципальная политика в сфере культуры	–	8	–	18	26
2.3. Система управления культурной сферой	–	6	–	16	22
2.4. Базовые показатели и общие сведения, отражающие специфику работы учреждений культуры	–	6	–	14	20
2.5. Учредительные и организационно-распорядительные документы организаций культуры	–	8	–	18	26
2.6. Кадровые вопросы в сфере культуры. Трудоустройство молодых специалистов в сферу культуры	–	6	–	14	20

2.7. Особенности менеджмента в сфере культуры на современном этапе	–	8	–	20	28
2.8. Стратегическая программа «Екатеринбург – мегаполис культуры и искусства»	–	6	–	16	22
2.9. Стратегический проект «Екатеринбург – центр современного искусства»	–	6	–	10	16
2.10. Стратегический проект «Музейный комплекс Екатеринбурга»	–	6	–	10	16
2.11. Стратегический проект «Екатеринбург – территория творчества»	–	6	–	10	16
<b>Модуль 3. Культурный потенциал Екатеринбурга</b>	–	<b>72</b>	–	<b>152</b>	<b>224</b>
3.1. Роль культуры в развитии пост-индустриальной городской территории	–	6	–	8	14
3.2. Культурное многообразие как фактор привлекательности территории	–	6	–	12	18
3.3. Общегородские события в развитии культуры и искусства города Екатеринбурга	–	8	–	14	22
3.4. Проект общегородского праздника «День города»	–	6	–	14	20
3.5. Проект «Ночь музеев»	–	6	–	22	28
3.6. Проект «Уральская индустриальная биеннале современного искусства»	–	6	–	18	24
3.7. Вариативность социокультурных продуктов учреждений культуры Екатеринбурга	–	10	–	20	30
3.8. Абонемент «Волшебная сила искусства» и другие проекты муниципальных образовательных учреждений культуры	–	6	–	14	20
3.9. Екатеринбург в лицах	–	10	–	18	28
3.10. Интернет-ресурсы в сфере культуры Екатеринбурга	–	8	–	12	20
<b>Модуль 4. Инновационные культурные практики</b>	–	<b>54</b>	–	<b>150</b>	<b>204</b>
4.1. Аспекты инновационных преобразований социокультурных продуктов	–	4	–	14	18
4.2. Инновации как ресурс развития территории	–	4	–	14	18
4.3. Технологические инновации	–	8	–	16	24

4.4. Инновационные культурные практики в деятельности библиотек	–	6	–	14	20
4.5. Инновации в системе дополнительного художественного образования	–	8	–	14	22
4.6. Инновации в музейной сфере	–	4	–	14	18
4.7. Культурно-досуговый центр как многофункциональный объект культурной инфраструктуры	–	4	–	14	18
4.8. Общегородские события как социокультурная инновация	–	4	–	14	18
4.9. Социокультурная инновация как исследовательская проблема	–	6	–	16	22
4.10. Социальный аспект культурных инноваций	–	6	–	20	26
Итого:	–	<b>318</b>	–	<b>456</b>	<b>810</b>

Наименование модуля (раздела) дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий <b>2012</b> года набора (заочная форма обучения)				
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные практики	Самостоятельная работа	Всего часов
<b><i>Модуль 1: Муниципальная сфера культуры</i></b>	–	<b>9</b>	–	<b>163</b>	<b>172</b>
1.1. Введение. Цели и задачи «Практикума»	–	1	–	11	12
1.2. Общая характеристика муниципальной сферы культуры	–	1	–	14	15
1.3. Система дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства города Екатеринбурга	–	1	–	14	15
1.4. Гимназия «АРТ-ЭТЮД» как универсальное общеобразовательное учреждение	–	1	–	14	15
1.5. Музейная инфраструктура Екатеринбурга	–	1	–	14	15
1.6. Новый формат библиотеки	–	1	–	14	15
1.7. Театры города Екатеринбурга	–	1	–	14	15
1.8. Проектный и экспериментальный театр	–	1	–	14	15
1.9. Парковая культура урбанистической среды	–	1	–	14	15
1.10. Современный зоопарк	–	-	–	14	14
1.11. Современные BTL-агентства	–	-	–	14	14
1.12. Фрилансеры сферы культуры	–	-	–	14	14

Екатеринбурга					
<b>Модуль 2. Сфера культуры: управленческий аспект</b>	–	<b>9</b>	–	<b>163</b>	<b>172</b>
2.1. Общая характеристика культурной сферы Екатеринбурга	–	1	–	12	13
2.2. Государственная и муниципальная политика в сфере культуры	–	1	–	15	16
2.3. Система управления культурной сферой	–	1	–	15	16
2.4. Базовые показатели и общие сведения, отражающие специфику работы учреждений культуры	–	1	–	15	16
2.5. Учредительные и организационно-распорядительные документы организаций культуры	–	1	–	15	26
2.6. Кадровые вопросы в сфере культуры. Трудоустройство молодых специалистов в сферу культуры	–	1	–	15	16
2.7. Особенности менеджмента в сфере культуры на современном этапе	–	1	–	15	16
2.8. Стратегическая программа «Екатеринбург – мегаполис культуры и искусства»	–	1	–	15	16
2.9. Стратегический проект «Екатеринбург – центр современного искусства»	–	1	–	15	16
2.10. Стратегический проект «Музейный комплекс Екатеринбурга»	–	-	–	15	15
2.11. Стратегический проект «Екатеринбург – территория творчества»	–	-	–	15	15
<b>Модуль 3. Культурный потенциал Екатеринбурга</b>	–	<b>9</b>	–	<b>163</b>	<b>172</b>
3.1. Роль культуры в развитии пост-индустриальной городской территории	–	1	–	19	20
3.2. Культурное многообразие как фактор привлекательности территории	–	1	–	16	17
3.3. Общегородские события в развитии культуры и искусства города Екатеринбурга	–	1	–	16	17
3.4. Проект общегородского праздника «День города»	–	1	–	16	17
3.5. Проект «Ночь музеев»	–	1	–	16	17
3.6. Проект «Уральская индустриальная биеннале современного искусства»	–	1	–	16	17
3.7. Вариативность социокультурных продуктов учреждений культу-	–	1	–	16	17

ры Екатеринбурга					
3.8. Абонемент «Волшебная сила искусства» и другие проекты муниципальных образовательных учреждений культуры	–	1	–	16	17
3.9. Екатеринбург в лицах	–	1	–	16	17
3.10. Интернет-ресурсы в сфере культуры Екатеринбурга	–	-	–	16	16
<b>Модуль 4. Инновационные культурные практики</b>	–	<b>9</b>	–	<b>163</b>	<b>172</b>
4.1. Аспекты инновационных преобразований социокультурных продуктов	–	1	–	19	20
4.2. Инновации как ресурс развития территории	–	1	–	16	17
4.3. Технологические инновации	–		–	16	16
4.4. Инновационные культурные практики в деятельности библиотек	–	1	–	16	17
4.5. Инновации в системе дополнительного художественного образования	–	1	–	16	17
4.6. Инновации в музейной сфере	–	1	–	16	17
4.7. Культурно-досуговый центр как многофункциональный объект культурной инфраструктуры	–	1	–	16	17
4.8. Общегородские события как социокультурная инновация	–	1	–	16	17
4.9. Социокультурная инновация как исследовательская проблема	–	1	–	16	17
4.10. Социальный аспект культурных инноваций	–	1	–	16	17
Итого:	–	<b>34</b>	–	<b>649</b>	<b>683</b>

Наименование модуля (раздела) дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий <b>2013</b> года набора (заочная форма обучения)				
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные практикумы	Самостоятельная работа	Всего часов
<b>Модуль 1: Муниципальная сфера культуры</b>	–	<b>9</b>	–	<b>163</b>	<b>172</b>
1.1. Введение. Цели и задачи «Практикума»	–	1	–	11	12
1.2. Общая характеристика муниципальной сферы культуры	–	1	–	14	15

1.3. Система дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства города Екатеринбурга	–	1	–	14	15
1.4. Гимназия «АРТ-ЭТЮД» как универсальное общеобразовательное учреждение	–	1	–	14	15
1.5. Музейная инфраструктура Екатеринбурга	–	1	–	14	15
1.6. Новый формат библиотеки	–	1	–	14	15
1.7. Театры города Екатеринбурга	–	1	–	14	15
1.8. Проектный и экспериментальный театр	–	1	–	14	15
1.9. Парковая культура урбанистической среды	–	1	–	14	15
1.10. Современный зоопарк	–	-	–	14	14
1.11. Современные ВТЛ-агентства	–	-	–	14	14
1.12. Фрилансеры сферы культуры Екатеринбурга	–	-	–	14	14
<b>Модуль 2. Сфера культуры: управленческий аспект</b>	–	<b>9</b>	–	<b>163</b>	<b>172</b>
2.1. Общая характеристика культурной сферы Екатеринбурга	–	1	–	12	13
2.2. Государственная и муниципальная политика в сфере культуры	–	1	–	15	16
2.3. Система управления культурной сферой	–	1	–	15	16
2.4. Базовые показатели и общие сведения, отражающие специфику работы учреждений культуры	–	1	–	15	16
2.5. Учредительные и организационно-распорядительные документы организаций культуры	–	1	–	15	26
2.6. Кадровые вопросы в сфере культуры. Трудоустройство молодых специалистов в сферу культуры	–	1	–	15	16
2.7. Особенности менеджмента в сфере культуры на современном этапе	–	1	–	15	16
2.8. Стратегическая программа «Екатеринбург – мегаполис культуры и искусства»	–	1	–	15	16
2.9. Стратегический проект «Екатеринбург – центр современного искусства»	–	1	–	15	16
2.10. Стратегический проект «Музейный комплекс Екатеринбурга»	–	-	–	15	15
2.11. Стратегический проект «Екатеринбург – территория творчества»	–	-	–	15	15
<b>Модуль 3. Культурный потенциал Екатеринбурга</b>	–	<b>9</b>	–	<b>163</b>	<b>172</b>

3.1. Роль культуры в развитии пост-индустриальной городской территории	–	1	–	19	20
3.2. Культурное многообразие как фактор привлекательности территории	–	1	–	16	17
3.3. Общегородские события в развитии культуры и искусства города Екатеринбурга	–	1	–	16	17
3.4. Проект общегородского праздника «День города»	–	1	–	16	17
3.5. Проект «Ночь музеев»	–	1	–	16	17
3.6. Проект «Уральская индустриальная биеннале современного искусства»	–	1	–	16	17
3.7. Вариативность социокультурных продуктов учреждений культуры Екатеринбурга	–	1	–	16	17
3.8. Абонемент «Волшебная сила искусства» и другие проекты муниципальных образовательных учреждений культуры	–	1	–	16	17
3.9. Екатеринбург в лицах	–	1	–	16	17
3.10. Интернет-ресурсы в сфере культуры Екатеринбурга	–	-	–	16	16
<b>Модуль 4. Инновационные культурные практики</b>	–	<b>7</b>	–	<b>163</b>	<b>170</b>
4.1. Аспекты инновационных преобразований социокультурных продуктов	–	1	–	19	20
4.2. Инновации как ресурс развития территории	–	1	–	16	17
4.3. Технологические инновации	–		–	16	16
4.4. Инновационные культурные практики в деятельности библиотек	–	1	–	16	17
4.5. Инновации в системе дополнительного художественного образования	–	1	–	16	17
4.6. Инновации в музейной сфере	–	1	–	16	17
4.7. Культурно-досуговый центр как многофункциональный объект культурной инфраструктуры	–	1	–	16	17
4.8. Общегородские события как социокультурная инновация	–	1	–	16	17
4.9. Социокультурная инновация как исследовательская проблема	–	-	–	16	16
4.10. Социальный аспект культурных инноваций	–	-	–	14	14
Итого:	–	<b>32</b>	–	<b>651</b>	<b>683</b>

Наименование модуля (раздела) дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий <b>2014</b> года набора (заочная форма обучения)				
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные практикумы	Самостоятельная работа	Всего часов
<b>Модуль 1: Муниципальная сфера культуры</b>	–	<b>9</b>	–	<b>163</b>	<b>172</b>
1.1. Введение. Цели и задачи «Практикума»	–	1	–	11	12
1.2. Общая характеристика муниципальной сферы культуры	–	1	–	14	15
1.3. Система дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства города Екатеринбурга	–	1	–	14	15
1.4. Гимназия «АРТ-ЭТЮД» как универсальное общеобразовательное учреждение	–	1	–	14	15
1.5. Музейная инфраструктура Екатеринбурга	–	1	–	14	15
1.6. Новый формат библиотеки	–	1	–	14	15
1.7. Театры города Екатеринбурга	–	1	–	14	15
1.8. Проектный и экспериментальный театр	–	1	–	14	15
1.9. Парковая культура урбанистической среды	–	1	–	14	15
1.10. Современный зоопарк	–	-	–	14	14
1.11. Современные ВТЛ-агентства	–	-	–	14	14
1.12. Фрилансеры сферы культуры Екатеринбурга	–	-	–	14	14
<b>Модуль 2. Сфера культуры: управленческий аспект</b>	–	<b>9</b>	–	<b>163</b>	<b>172</b>
2.1. Общая характеристика культурной сферы Екатеринбурга	–	1	–	12	13
2.2. Государственная и муниципальная политика в сфере культуры	–	1	–	15	16
2.3. Система управления культурной сферой	–	1	–	15	16
2.4. Базовые показатели и общие сведения, отражающие специфику работы учреждений культуры	–	1	–	15	16
2.5. Учредительные и организационно-распорядительные документы организаций культуры	–	1	–	15	26
2.6. Кадровые вопросы в сфере культуры. Трудоустройство молодых специалистов в сферу культуры	–	1	–	15	16

2.7. Особенности менеджмента в сфере культуры на современном этапе	–	1	–	15	16
2.8. Стратегическая программа «Екатеринбург – мегаполис культуры и искусства»	–	1	–	15	16
2.9. Стратегический проект «Екатеринбург – центр современного искусства»	–	1	–	15	16
2.10. Стратегический проект «Музейный комплекс Екатеринбурга»	–	-	–	15	15
2.11. Стратегический проект «Екатеринбург – территория творчества»	–	-	–	15	15
<b>Модуль 3. Культурный потенциал Екатеринбурга</b>	–	<b>9</b>	–	<b>163</b>	<b>172</b>
3.1. Роль культуры в развитии пост-индустриальной городской территории	–	1	–	19	20
3.2. Культурное многообразие как фактор привлекательности территории	–	1	–	16	17
3.3. Общегородские события в развитии культуры и искусства города Екатеринбурга	–	1	–	16	17
3.4. Проект общегородского праздника «День города»	–	1	–	16	17
3.5. Проект «Ночь музеев»	–	1	–	16	17
3.6. Проект «Уральская индустриальная биеннале современного искусства»	–	1	–	16	17
3.7. Вариативность социокультурных продуктов учреждений культуры Екатеринбурга	–	1	–	16	17
3.8. Абонемент «Волшебная сила искусства» и другие проекты муниципальных образовательных учреждений культуры	–	1	–	16	17
3.9. Екатеринбург в лицах	–	1	–	16	17
3.10. Интернет-ресурсы в сфере культуры Екатеринбурга	–	-	–	16	16
<b>Модуль 4. Инновационные культурные практики</b>	–	<b>7</b>	–	<b>237</b>	<b>244</b>
4.1. Аспекты инновационных преобразований социокультурных продуктов	–	1	–	19	20
4.2. Инновации как ресурс развития территории	–	1	–	24	25
4.3. Технологические инновации	–		–	24	24

4.4. Инновационные культурные практики в деятельности библиотек	–	1	–	24	24
4.5. Инновации в системе дополнительного художественного образования	–	1	–	24	24
4.6. Инновации в музейной сфере	–	1	–	24	24
4.7. Культурно-досуговый центр как многофункциональный объект культурной инфраструктуры	–	1	–	24	24
4.8. Общегородские события как социокультурная инновация	–	1	–	24	24
4.9. Социокультурная инновация как исследовательская проблема	–		–	24	25
4.10. Социальный аспект культурных инноваций	–		–	24	25
Итого:	–	<b>32</b>	–	<b>723</b>	<b>723</b>

Наименование модуля (раздела) дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий <b>2015</b> года набора (заочная форма обучения)				
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные практикумы	Самостоятельная работа	Всего часов
<b>Модуль 1: Муниципальная сфера культуры</b>	–	<b>9</b>	–	<b>163</b>	<b>172</b>
1.1. Введение. Цели и задачи «Практикума»	–	1	–	11	12
1.2. Общая характеристика муниципальной сферы культуры	–	1	–	14	15
1.3. Система дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства города Екатеринбурга	–	1	–	14	15
1.4. Гимназия «АРТ-ЭТЮД» как универсальное общеобразовательное учреждение	–	1	–	14	15
1.5. Музейная инфраструктура Екатеринбурга	–	1	–	14	15
1.6. Новый формат библиотеки	–	1	–	14	15
1.7. Театры города Екатеринбурга	–	1	–	14	15
1.8. Проектный и экспериментальный театр	–	1	–	14	15
1.9. Парковая культура урбанистической среды	–	1	–	14	15
1.10. Современный зоопарк	–	-	–	14	14
1.11. Современные ВТЛ-агентства	–	-	–	14	14
1.12. Фрилансеры сферы культуры Екатеринбурга	–	-	–	14	14

<b>Модуль 2. Сфера культуры: управленческий аспект</b>	–	<b>9</b>	–	<b>163</b>	<b>172</b>
2.1. Общая характеристика культурной сферы Екатеринбурга	–	1	–	12	13
2.2. Государственная и муниципальная политика в сфере культуры	–	1	–	15	16
2.3. Система управления культурной сферой	–	1	–	15	16
2.4. Базовые показатели и общие сведения, отражающие специфику работы учреждений культуры	–	1	–	15	16
2.5. Учредительные и организационно-распорядительные документы организаций культуры	–	1	–	15	26
2.6. Кадровые вопросы в сфере культуры. Трудоустройство молодых специалистов в сферу культуры	–	1	–	15	16
2.7. Особенности менеджмента в сфере культуры на современном этапе	–	1	–	15	16
2.8. Стратегическая программа «Екатеринбург – мегаполис культуры и искусства»	–	1	–	15	16
2.9. Стратегический проект «Екатеринбург – центр современного искусства»	–	1	–	15	16
2.10. Стратегический проект «Музейный комплекс Екатеринбурга»	–	-	–	15	15
2.11. Стратегический проект «Екатеринбург – территория творчества»	–	-	–	15	15
<b>Модуль 3. Культурный потенциал Екатеринбурга</b>	–	<b>9</b>	–	<b>163</b>	<b>172</b>
3.1. Роль культуры в развитии постиндустриальной городской территории	–	1	–	19	20
3.2. Культурное многообразие как фактор привлекательности территории	–	1	–	16	17
3.3. Общегородские события в развитии культуры и искусства города Екатеринбурга	–	1	–	16	17
3.4. Проект общегородского праздника «День города»	–	1	–	16	17
3.5. Проект «Ночь музеев»	–	1	–	16	17
3.6. Проект «Уральская индустриальная биеннале современного искусства»	–	1	–	16	17
3.7. Вариативность социокультурных продуктов учреждений культуры Екатеринбурга	–	1	–	16	17

3.8. Абонемент «Волшебная сила искусства» и другие проекты муниципальных образовательных учреждений культуры	–	1	–	16	17
3.9. Екатеринбург в лицах	–	1	–	16	17
3.10. Интернет-ресурсы в сфере культуры Екатеринбурга	–	-	–	16	16
<b>Модуль 4. Инновационные культурные практики</b>	–	<b>9</b>	–	<b>102</b>	<b>111</b>
4.1. Аспекты инновационных преобразований социокультурных продуктов	–	1	–	3	4
4.2. Инновации как ресурс развития территории	–	1	–	11	12
4.3. Технологические инновации	–		–	11	11
4.4. Инновационные культурные практики в деятельности библиотек	–	1	–	11	12
4.5. Инновации в системе дополнительного художественного образования	–	1	–	11	12
4.6. Инновации в музейной сфере	–	1	–	11	12
4.7. Культурно-досуговый центр как многофункциональный объект культурной инфраструктуры	–	1	–	11	12
4.8. Общегородские события как социокультурная инновация	–	1	–	11	12
4.9. Социокультурная инновация как исследовательская проблема	–	1	–	11	12
4.10. Социальный аспект культурных инноваций	–	1	–	11	12
Итого:	–	<b>34</b>	–	<b>591</b>	<b>627</b>

Наименование модуля (раздела) дисциплины	Количество академических часов по видам учебных занятий <b>2016</b> года набора (заочная форма обучения)				
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные практикумы	Самостоятельная работа	Всего часов
<b>Модуль 1: Муниципальная сфера культуры</b>	–	<b>9</b>	–	<b>163</b>	<b>172</b>
1.1. Введение. Цели и задачи «Практикума»	–	1	–	11	12
1.2. Общая характеристика муниципальной сферы культуры	–	1	–	14	15
1.3. Система дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства города Екатеринбурга	–	1	–	14	15

1.4. Гимназия «АРТ-ЭТЮД» как универсальное общеобразовательное учреждение	–	1	–	14	15
1.5. Музейная инфраструктура Екатеринбурга	–	1	–	14	15
1.6. Новый формат библиотеки	–	1	–	14	15
1.7. Театры города Екатеринбурга	–	1	–	14	15
1.8. Проектный и экспериментальный театр	–	1	–	14	15
1.9. Парковая культура урбанистической среды	–	1	–	14	15
1.10. Современный зоопарк	–	-	–	14	14
1.11. Современные ВТЛ-агентства	–	-	–	14	14
1.12. Фрилансеры сферы культуры Екатеринбурга	–	-	–	14	14
<b>Модуль 2. Сфера культуры: управленческий аспект</b>	–	<b>9</b>	–	<b>163</b>	<b>172</b>
2.1. Общая характеристика культурной сферы Екатеринбурга	–	1	–	12	13
2.2. Государственная и муниципальная политика в сфере культуры	–	1	–	15	16
2.3. Система управления культурной сферой	–	1	–	15	16
2.4. Базовые показатели и общие сведения, отражающие специфику работы учреждений культуры	–	1	–	15	16
2.5. Учредительные и организационно-распорядительные документы организаций культуры	–	1	–	15	26
2.6. Кадровые вопросы в сфере культуры. Трудоустройство молодых специалистов в сферу культуры	–	1	–	15	16
2.7. Особенности менеджмента в сфере культуры на современном этапе	–	1	–	15	16
2.8. Стратегическая программа «Екатеринбург – мегаполис культуры и искусства»	–	1	–	15	16
2.9. Стратегический проект «Екатеринбург – центр современного искусства»	–	1	–	15	16
2.10. Стратегический проект «Музейный комплекс Екатеринбурга»	–	-	–	15	15
2.11. Стратегический проект «Екатеринбург – территория творчества»	–	-	–	15	15
<b>Модуль 3. Культурный потенциал Екатеринбурга</b>	–	<b>9</b>	–	<b>163</b>	<b>172</b>
3.1. Роль культуры в развитии пост-индустриальной городской территории	–	1	–	19	20

3.2. Культурное многообразие как фактор привлекательности территории	–	1	–	16	17
3.3. Общегородские события в развитии культуры и искусства города Екатеринбурга	–	1	–	16	17
3.4. Проект общегородского праздника «День города»	–	1	–	16	17
3.5. Проект «Ночь музеев»	–	1	–	16	17
3.6. Проект «Уральская индустриальная биеннале современного искусства»	–	1	–	16	17
3.7. Вариативность социокультурных продуктов учреждений культуры Екатеринбурга	–	1	–	16	17
3.8. Абонемент «Волшебная сила искусства» и другие проекты муниципальных образовательных учреждений культуры	–	1	–	16	17
3.9. Екатеринбург в лицах	–	1	–	16	17
3.10. Интернет-ресурсы в сфере культуры Екатеринбурга	–	-	–	16	16
<b>Модуль 4. Инновационные культурные практики</b>	–	<b>13</b>	–	<b>274</b>	<b>283</b>
4.1. Аспекты инновационных преобразований социокультурных продуктов	–	1	–	22	23
4.2. Инновации как ресурс развития территории	–	1	–	28	29
4.3. Технологические инновации	–		–	28	28
4.4. Инновационные культурные практики в деятельности библиотек	–	1	–	28	29
4.5. Инновации в системе дополнительного художественного образования	–	1	–	28	29
4.6. Инновации в музейной сфере	–	1	–	28	29
4.7. Культурно-досуговый центр как многофункциональный объект культурной инфраструктуры	–	1	–	28	29
4.8. Общегородские события как социокультурная инновация	–	2	–	28	30
4.9. Социокультурная инновация как исследовательская проблема	–	2	–	28	30
4.10. Социальный аспект культурных инноваций	–	2	–	28	30
<b>Итого:</b>	–	<b>40</b>	–	<b>763</b>	<b>803</b>

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование модуля (раздела)	Содержание раздела
Модуль 1	Муниципальная сфера культуры	Роль и задачи общественных организаций культуры в современном обществе. Виды и задачи муниципальных образовательных учреждений культуры. Типы, статус и категории музеев. Направления деятельности библиотеки и обслуживание пользователей. Проекты в библиотеке. Формы творческого существования театров. Социально-культурная деятельность городских парков. Потенциал использования проектов зоопарка в территориальном брендинге. Характеристика коммерческих предприятий и организаций, занимающихся оказанием услуг в сфере индустрии развлечений города. Специфика работы индивидуальных предпринимателей в сфере культуры
Модуль 2	Сфера культуры: управленческий аспект	Общая характеристика культурной сферы мегаполиса Государственная и муниципальная политика в сфере культуры. Система управления культурной сферой. Базовые показатели и общие сведения, отражающие специфику работы учреждений культуры Учредительные и организационно-распорядительные документы организаций культуры. Кадровые вопросы в сфере культуры. Трудоустройство молодых специалистов в сферу культуры. Особенности менеджмента в сфере управления на современном этапе. Стратегические проекты в сфере культуры Екатеринбурга.
Модуль 3	Культурный потенциал Екатеринбурга	Современный город как феномен культуры. Культурное многообразие как фактор привлекательности территории. Общегородские события в развитии культуры и искусства Екатеринбурга. Персоналии и проекты, определяющие развитие современного культурного облика. Вариативность социокультурных продуктов учреждений культуры Екатеринбурга. Проекты муниципальных образовательных учреждений культуры. Интернет-ресурсы в сфере культуры Екатеринбурга
Модуль 4	Инновационные культурные практики	Инновации как ресурс развития территории. Технологические инновации. Инновационные культурные практики в деятельности библиотек. Инновации в системе дополнительного художественного образования. Инновации в музейной сфере. КДЦ как многофункциональный объект культурной инфраструктуры. Общегородские события как социокультурная инновация. Социокультурная инновация как исследовательская проблема. Социальный аспект культурных инноваций

### 5.3. Темы практических (семинарских) занятий

№ раздела	Тема практического занятия	Содержание практического занятия	Количество часов
	1.1. Введение. Цели и задачи «Технологического практикума»	Знать цели и задачи «Технологического практикума». Знать современное состояние технологического практикума в системе специальной подготовки	2
	1.2. Общая характеристика муниципальной сферы культуры	Знать муниципальное управление в сфере культуры и досуга. Знать основные муниципальные программы развития. Знать организацию управления и финансирование культуры в муниципальном образовании. Уметь различать организационно-управленческие модели в сфере культуры и досуга	6
	1.3. Система дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства города Екатеринбурга	Муниципальная система художественного образования города Екатеринбурга от дошкольного образования (в структуре Гимназии «Арт-Этюд») до высшего профессионального образования в муниципальном учебном заведении «Екатеринбургская академия современного искусства». Образование в сфере культуры и искусства: музыкальные школы, школы искусств, хоровые школы, детские художественные школы	10
	1.4. Гимназия «АРТ-ЭТЮД» как универсальное общеобразовательное учреждение	Уникальное общеобразовательное учреждение интегрированного типа, многопрофильный центр общего и художественного образования для детей от 3 до 17 лет. История. Миссия. Цели. Задачи. Структура. Особенности.	6
	1.5. Музейная инфраструктура Екатеринбурга	Муниципальная музейная сеть: Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Музей истории Екатеринбурга, Объединенный музей писателей в состав музейного объединения входят дом-музей Д.Н. Мамина-Сибиряка, музей «Литературная жизнь Урала XIX века», дом-музей Ф.М. Решетникова, музей «Литературная жизнь Урала XX века», музей кукол и детской книги «Страна чудес», мемориальный дом-музей П.П. Бажова, а также Камерный театр), Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн» и Муниципальный музей памяти воинов-интернационалистов «Шурави»	10
	1.6. Новый формат библиотеки	Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Муниципальное объединение библиотек города Екатеринбурга». Городской библиотечный инфор-	10

		<p>мационный центр.</p> <p>Дом актёра</p> <p>Свердловский государственный академический театр драмы</p> <p>Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета</p> <p>Екатеринбургский государственный цирк им. В. И. Филатова</p> <p>Екатеринбургский муниципальный театр кукол</p> <p>Екатеринбургский муниципальный театр юного зрителя</p> <p>Екатеринбургский Центр современной драматургии</p> <p>Екатеринбургский цыганский театр «Сердца Ромэн»</p> <p>Камерный молодёжный театр «Игра»</p> <p>Камерный театр Объединённого музея писателей Урала</p> <p>Коляда-театр</p> <p>Лингвистический театр УГТУ-УПИ</p> <p>Малый драматический театр «Театрон»</p> <p>Молодёжный театр-студия «Галёрка»</p> <p>Молодёжный театр "АПрель"</p> <p>Музыкально-драматический театр инвалидов «ТВИН»</p> <p>Музыкальный театр для детей «Витамин»</p> <p>Музыкальный театр-студия «Маска» (Центр культуры «Орджоникидзевский»)</p> <p>Муниципальный театр балета «Щелкунчик»</p> <p>Народный студенческий театр «Старый дом» (УрФУ, бывший УГТУ-УПИ)</p> <p>Открытый Студенческий Театр (О. С. Т.)</p> <p>Студенческий театр "Жест" (бывш. "Камерная Сцена") (УИУ РАНХиГС)</p> <p>Православный театр «Лаборатория драматического искусства им. М. А. Чехова»</p> <p>Проектное бюро «Танцтрест» (Екатеринбургский центр современного искусства)</p> <p>Свердловская государственная академическая филармония</p> <p>Свердловская государственная детская филармония</p> <p>Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии</p> <p>Театр для детей "Сказка"</p>	
	1.7. Театры города Екатеринбурга		8

		<p>Театр «Провинциальные танцы»  Театр "Шарманка"  Театр балета «Сказка» (Центр культуры «Урал»)  Театр номер три (Театр № 3)  Театр оживающих кукол  Театр романса Музыкального общества Свердловской области  Театр-студия современного танца «Афалина»  Театр современной драматургии  Театр танца  Театр танца (танцевальная команда) «Киплинг»  Екатеринбургский драматический театр «Волхонка»  Уральский государственный театр эстрады</p>	
	1.8. Проектный и экспериментальный театр	<p>Экспериментальный театр «Бждын» (Центр культуры «Орджоникидзевский»)  Народный театр драмы им. Г. Е. Гецова  Учебный театр Екатеринбургского государственного театрального института (ЕГТИ)  Учебный театр кукол Православной школы «Сирин»  Детский ледовый театр-студия  Детский театр "Алиса"  Детский театр «Кукольный электронно-механический театр»  Детский эстрадный театр «Изюминка» Анны Семеновой  Детско-подростковый театр «Зеркало»</p>	4
	1.9. Парковая культура урбанистической среды	<p>Парковая зона ЦК «Эльмаш», Зеленая Роща, Основинский парк. Парк имени Маяковского</p>	6
	1.10. Современный зоопарк	<p>Екатеринбургский зоопарк, Контактные зоопарки ФАН-ФАН, ГРИН-ПАРК и др.</p>	4
	1.11. Современные BTL-агентства	<p>BTL-Impulse  BTL-Агентство «Impulse» - Freestyle  Сэмплинг, дегустации, консультации, конкурсы, мерчандайзинг, корпоративные мероприятия  IKR Marketing  Inside Promo  BTL-агентство INSIDE LIME  PROFIT</p>	4

		"PROFIT" - рекламное агентство, предоставляющее полный комплекс услуг в сфере BTL и Event услуг Рекламное Агентство «Абрикос» АЛЛИГАТОР рекламная группа Полный спектр BTL услуг Академия Стильных Направлений. Маркетинговый центр «Дискавери»	
	1.12. Фрилансеры сферы культуры Екатеринбурга	Свободный работник. Приглашение дизайнеров, скульпторов, художников.	4
	2.1. Общая характеристика культурной сферы Екатеринбурга	Екатеринбург центр - Уральского федерального округа. Библиотеки: Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского, Муниципальное объединение библиотек, включающее в себя 41 библиотеку по всему городу, в том числе Центральную городскую библиотеку им. А. И. Герцена.  Екатеринбург - музейные коллекции; живопись, невянская икона (местная уральская школа иконописи). Музеи города - ювелирные украшения и изделия из камня. Объединенный музей писателей Урала - выставки памяти Мамина-Сибиряка и Бажова. «Ночь музеев».  Екатеринбург — театральный центр России. Эвакуированные в Свердловск в годы войны МХАТ и Центральный театр Советской Армии. Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета, академический театр музыкальной комедии, академический театр драмы, «Коляда-театр», театр юного зрителя, театр кукол и другие театры.	10
	2.2. Государственная и муниципальная политика в сфере культуры	Система государственного управления (регулирования) культурной жизнью как средство осуществления приоритетных целей государственной культурной политики. Способы управления культурной жизнью: научно-идеологический, социально-психологический, правовой и экономический. Управление как согласование интересов всех субъектов культурной политики. Децентрализация системы управления культурной жизнью страны. Региональные культурные программы	12

		как механизм объединения и самоидентификации территории. Культура как дополнительный ресурс инвестиционной привлекательности. Сценарии городского развития и культура как механизм их реализации. Развитие и позиционирование мультикультурности городского пространства. Творчество как символический капитал. Развитие депрессивных городских районов за счет становления творческих кластеров.	
	2.3. Система управления культурной сферой	Общая характеристика города Екатеринбурга. Значение социокультурной политики для города Екатеринбурга. Цель и задачи социокультурной политики. Проблемы в сфере культуры города Екатеринбурга и пути их решения. Стратегическая программа «Екатеринбург – мегаполис культуры и искусства»: цели, задачи, механизмы.	10
	2.4. Базовые показатели и общие сведения, отражающие специфику работы учреждений культуры	Государственные программы поддержки культуры в постиндустриальном обществе. Новая роль культуры. Структура финансирования проектов в области культуры. Программы, направленные на формирование единого культурного пространства Европы. Проблемы сохранения культурного наследия как фактора национальной самоидентичности. Сохранение культурного наследия и проблемы глобализации. Выявление культурных ресурсов территории. Свобода творчества как механизм привлечения на территорию кадровых инвестиций.	10
	2.5. Учредительные и организационно-распорядительные документы организаций культуры	Основная цель деятельности Управления культуры Администрации города Екатеринбурга в соответствии с Уставом муниципального образования «Город Екатеринбург» — обеспечить осуществление полномочий органов местного самоуправления в области культуры и искусства.  Направления деятельности Управления культуры определены рамками Федерального закона «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» №131-ФЗ, в котором обозначены вопросы местного значения в области культуры и искусства городского округа, такие как:	12

		<p>организация библиотечного обслуживания населения, комплектование библиотечных фондов библиотек муниципального образования «город Екатеринбург»;</p> <p>создание условий для организации досуга и обеспечения жителей муниципального образования «город Екатеринбург» услугами учреждений культуры;</p> <p>создание условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, участие в сохранении, возрождении и развитии народных художественных промыслов в муниципальном образовании «город Екатеринбург»;</p> <p>создание условий для организации дошкольного, общего, высшего профессионального и дополнительного образования детей в области художественного образования;</p> <p>иные вопросы в сфере культуры муниципального образования «город Екатеринбург» в соответствии с действующим законодательством.</p>	
	2.6. Кадровые вопросы в сфере культуры. Трудоустройство молодых специалистов в сферу культуры	<p>Работники Управления культуры, замещающие муниципальные должности муниципальной службы, являются муниципальными служащими. Устав муниципального образования «город Екатеринбург».</p>	12
	2.7. Особенности менеджмента в сфере культуры на современном этапе	<p>Подходы к определению понятия «менеджмент». Классификация по объектам управления. Роль менеджмента в системе подготовки руководителей сферы культуры</p> <p>Понятие и признаки организации в сфере культуры. Организация как функция и объект управления. Внутренняя и внешняя среда организации культуры. Понятие и элементы организационной культуры. Этические кодексы отечественных и зарубежных организаций</p> <p>Место и роль коммуникации в управлении. Виды и модели коммуникаций. Преграды в организационных коммуникациях и пути их преодоления</p> <p>Общие и специфические функции менеджмента.</p>	18

		<p>Понятие планирования, его принципы. Виды планов в социально-культурной деятельности. Этапы процесса планирования</p>	
	<p>2.8. Стратегическая программа «Екатеринбург – мегаполис культуры и искусства»</p>	<p>Цель программы Сохранение и развитие городской сферы культуры, повышение уровня интеллектуального и культурного развития горожан и удовлетворение их потребности в свободной культурно-творческой самореализации, что в совокупности создаст условия для стабильного производства в городском культурном пространстве актуальных культурных инноваций, востребованных региональной, федеральной и глобальной культурой.</p> <p>Задачи программы сохранение и совершенствование накопленного культурного потенциала города путем развития сети культурных организаций и обеспечения преемственности, актуализации и многообразия форм проявления городской культуры, наряду с поддержкой инноваций и процесса интеграции Екатеринбурга в региональный, федеральный и мировой культурные процессы; обеспечение единства и доступности культурного пространства для всех социально-демографических и социально-профессиональных групп горожан с учетом их культурных интересов и потребностей; создание условий для активной продуктивной культурно-творческой деятельности, этического и эстетического воспитания и развития личности горожанина, формирования у него позитивных ценностных установок и поведенческих стереотипов, в том числе высокой культуры бытового поведения и толерантности к другим культурам и их носителям; сохранение и пропаганда культурно-исторического наследия города и формирование его положительного имиджа в регионе, стране и за рубежом, развитие системы востребованных событийных мероприятий в сфере культуры и искусства; сохранение и развитие кадрового по-</p>	<p>18</p>

		тенциала сферы культуры и искусства и его воспроизводство через систему непрерывного многоуровневого вариативного профессионально-художественного образования; разработка и внедрение эффективных организационных и социально-экономических мер финансирования, защиты, поддержки и стимулирования продуктивного развития статусных и востребованных высококачественных сегментов культуры и искусства, в том числе их информатизация.	
	2.9. Стратегический проект «Екатеринбург – центр современного искусства»	Цель проекта Создание условий для развития профессионального искусства, в том числе актуального; воспитания, сохранения и привлечения творческих кадров; создания значительной по численности зрительской аудитории и для стабильного производства востребованных культурных инноваций и их продвижения. 2.3. Задачи проекта Источник: <a href="https://www.cultmanager.ru/article/5534-strategicheskiy-proekt-ekaterinburg-territoriya-tvorchestva">https://www.cultmanager.ru/article/5534-strategicheskiy-proekt-ekaterinburg-territoriya-tvorchestva</a>	12
	2.10. Стратегический проект «Музейный комплекс Екатеринбурга»	Цель актуализированного проекта – сохранение и совершенствование историко-культурного потенциала Екатеринбурга, повышение привлекательности территории через создание условий для осуществления в Екатеринбурге полноценной музейной деятельности и обеспечения требуемого качества музейной услуги, отвечающей современным стандартам и всей широте культурных запросов горожан и гостей города, для формирования и укрепления социокультурной идентификации горожан, воспитания патриотизма.	12
	2.11 .Стратегический проект «Екатеринбург – территория творчества»	Создание условий для формирования современной разнообразной и доступной культурной среды, способствующей позитивной реализации потребностей горожан в активном творческом досуге, в самореализации и развитии личности для повышения креативного потенциала города.	8
	3.4. Проект общегородского праздника «День города»	Конкурсы, фестивали, аттракционы, соревнования, концерты.	8

	3.5. Проект «Ночь музеев»	История. Участники. Программы: Основная Детская Бесплатная Единый билет. Участие в акции Ночь Музеев.	12
	3.6. Проект «Уральская индустриальная биеннале современного искусства»	<p>Крупнейший из региональных международных художественных проектов, запущенных на территории РФ. Раз в два года биеннале разворачивается в крупных выставочных пространствах Екатеринбурга и городах Свердловской области. Первая и вторая биеннале проходили на территории типографии «Уральский рабочий». Третья впервые показала городу гостиницу «Исеть» - уникальный памятник конструктивизма.</p> <p>Биеннале исследует индустриальность как наследие и актуальную практику Уральского региона. Используя современное искусство, биеннале интегрирует регион в мировой художественный контекст. Кураторы, художники, социологи и культурологи со всего мира рассказывают Урал по-новому.</p>	8
	3.7. Вариативность социокультурных продуктов учреждений культуры Екатеринбурга		8
	3.10. Интернет-ресурсы в сфере культуры Екатеринбурга	<p><a href="http://www.mkrf.ru">www.mkrf.ru</a> - Министерство культуры Российской Федерации</p> <p><a href="http://www.rosculture.ru">www.rosculture.ru</a> - Федеральное агентство по культуре и кинематографии</p> <p><a href="http://www.infoculture.rsl.ru">www.infoculture.rsl.ru</a> - НИЦ «Информкультура» содействует разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации</p> <p><a href="http://www.inforeg.ru">www.inforeg.ru</a> - Федеральное государственное унитарное предприятие Научно-технический центр Информрегистр</p> <p><a href="http://www.cultcorp.ru">www.cultcorp.ru</a> - ГТРК «Культура» - на сайте дана информация о единственном некоммерческом из всех общенациональных телеканалов</p> <p><a href="http://www.aki-ros.ru">www.aki-ros.ru</a> - Агентство культурной</p>	12

		информации создано Автономной некоммерческой организацией «Единство журналистики и культуры»  Кино Sat Защищенная доставка кинофильмов в небольшие региональные кинотеатры посредством системы спутниковой связи	
	4.6. Инновации в музейной сфере	Музей Бориса Ельцина. Экскурсия с директором Музея.	12
			<b>318</b>

## **6. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Промежуточная аттестация зачет осуществляется в форме устного опроса и состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на теоретические вопросы) и проверки умений и опыта деятельности (выполнение практических заданий).

### ***6.3.1 Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций***

#### ***Вопросы к зачёту на 1, 2, 4 семестра***

1. Общая характеристика муниципальной сферы культуры
2. Система дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства города Екатеринбурга
3. Гимназия «АРТ-ЭТЮД» как универсальное общеобразовательное учреждение
4. Музейная инфраструктура Екатеринбурга
5. Новый формат библиотеки
6. Театры города Екатеринбурга
7. Проектный и экспериментальный театр
8. Парковая культура урбанистической среды
9. Современный зоопарк
10. Современные ВТЛ-агентства
11. Фрилансеры сферы культуры Екатеринбурга
12. Общая характеристика культурной сферы Екатеринбурга
13. Государственная и муниципальная политика в сфере культуры
14. Система управления культурной сферой
15. Базовые показатели и общие сведения, отражающие специфику работы учреждений культуры
16. Учредительные и организационно-распорядительные документы организаций культуры
17. Кадровые вопросы в сфере культуры. Трудоустройство молодых специалистов в сферу культуры
18. Государственная и муниципальная политика в сфере культуры.
19. Система управления культурной сферой.

20. Базовые показатели и общие сведения, отражающие специфику работы учреждений культуры
21. Учредительные и организационно-распорядительные документы организаций культуры.
22. Кадровые вопросы в сфере культуры.
23. Трудоустройство молодых специалистов в сферу культуры.
24. Особенности менеджмента в сфере управления на современном этапе.
25. Стратегические проекты в сфере культуры Екатеринбурга.
26. Современный город как феномен культуры.
27. Культурное многообразие как фактор привлекательности территории.
28. Общегородские события в развитии культуры и искусства Екатеринбурга.
29. Персоналии и проекты, определяющие развитие современного культурного облика.
30. Вариативность социокультурных продуктов учреждений культуры Екатеринбурга.
31. Проекты муниципальных образовательных учреждений культуры.
32. Интернет-ресурсы в сфере культуры Екатеринбурга
33. Инновации как ресурс развития территории.
34. Технологические инновации.
35. Инновационные культурные практики в деятельности библиотек.
36. Инновации в системе дополнительного художественного образования.
37. Инновации в музейной сфере.
38. КДЦ как многофункциональный объект культурной инфраструктуры.
39. Общегородские события как социокультурная инновация.
40. Социокультурная инновация как исследовательская проблема.
41. Социальный аспект культурных инноваций
42. Организация как основа менеджмента. Общие характеристики организации.
43. Предмет теории организации.
44. Понятие организации. Организация как система и как процесс.
45. Теория организации в системе наук.
46. Методы теории организации.
47. Понятие и структура системы.
48. Классификация и свойства систем.
49. Соотношение понятий «система» и «организация».
50. Типология организаций.
51. Сущность процесса организации.
52. Элементарные процессы структурных преобразований.
53. Законы организации систем. Понятие закона.
54. Общие организационные законы.
55. Специфические законы социальной организации.
56. Жизненный цикл организации
57. Ресурсы и структура организации и необходимость управления
58. Внутренняя среда организации и ее основные элементы
59. Внешняя среда организации, характеристика, основные элементы
60. Вертикальное и горизонтальное разделение труда
61. Основные виды разделения управленческого труда. Сущность. Содержание.
62. Уровни управления. Необходимость разделения труда.
63. Характеристика специфических особенностей управленческого труда.
64. Сущность выживания современной организации
65. Процессный подход анализа менеджмента
66. Системный подход анализа менеджмента
67. Ситуационный подход анализа менеджмента
68. Пути улучшения коммуникаций. Информационное обеспечение менеджмента.
69. Интуитивное и рациональное решение проблем

70. Система менеджмента
71. Социальная ответственность и этика менеджмента
72. Концепции мотивации: содержательные и процессуальные теории
73. Структура мотивации: потребности, интересы, цели, ценности, нормы
74. Лидерство: понятие, основные концепции лидерства (теория лидерских качеств, теория лидерского поведения, ситуационные теории лидерства)
75. Лидер и менеджер: сходство и различие
76. Классические стили управления
77. Трудовой коллектив: понятие, этапы образования
78. Понятие и виды эффективности
79. Экономическая и социальная эффективность
80. Понятие и функции организационной коммуникации.
81. Направление коммуникаций.
82. Элементы коммуникации.
83. Модели и типы коммуникаций.
84. Коммуникационные противоречия в организациях.
85. Понятие и структура организационной культуры.
86. Типология организационных культур.
87. Процесс формирования и изменения организационной культуры.
88. Определение понятия «организация исполнения проекта».
89. Классические стили управления
90. Трудовой коллектив: понятие, этапы образования

### 6.3.2. Практические задания к зачету

Задание 1: охарактеризовать учреждение культуры (на выбор), которое обучающийся посетил в текущем семестре.

Задание 2: проанализировать специфику проектной деятельности учреждения культуры (см. п. 1)

Задание 3: описать проблемы в деятельности учреждения культуры с указанием возможных способов их решения на основе проектной технологии.

### 6.3.3 Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию

10 баллов:

- Имеет общее представление об основных типах и видах проектов
- Умеет собирать и анализировать информацию для определения проблемного поля проекта в конкретном учреждении культуры
- Владеет способностью выполнения узких должностных обязанностей в рамках реализации проекта;

20 баллов:

- Знает содержание проекта (институциональные подсистемы проекта)
- Умеет формулировать концепцию проекта, определять генеральную цель проекта
- Владеет технологией управления институциональными подсистемами проекта

30 баллов:

- Имеет глубокие знания о специфике реализации различных видов проектов, их институциональных подсистемах
- Умеет самостоятельно строить целевую декомпозицию проекта
- Владеет способностью реализовывать проект (отдельные его элементы)

### ***Вопросы 6 семестр - дифференцированный зачет***

1. Стратегическая программа «Екатеринбург – мегаполис культуры и искусства»
2. Стратегический проект «Екатеринбург – центр современного искусства»
3. Стратегический проект «Музейный комплекс Екатеринбурга»
4. Стратегический проект «Екатеринбург – территория творчества»
5. Проект общегородского праздника «День города»
6. Проект «Ночь музеев»
7. Проект «Уральская индустриальная биеннале современного искусства»
8. Вариативность социокультурных продуктов учреждений культуры Екатеринбурга
9. Интернет-ресурсы в сфере культуры Екатеринбурга
10. Инновации в музейной сфере
11. Роль и задачи общественных организаций культуры в современном обществе.
12. Виды и задачи муниципальных образовательных учреждений культуры.
13. Типы, статус и категории музеев.
14. Направления деятельности библиотеки и обслуживание пользователей.
15. Проекты в библиотеке.
16. Формы творческого существования театров.
17. Социально-культурная деятельность городских парков.
18. Потенциал использования проектов зоопарка в территориальном брендинге.
19. Характеристика коммерческих предприятий и организаций, занимающихся оказанием услуг в сфере индустрии развлечений города.
20. Специфика работы индивидуальных предпринимателей в сфере культуры

#### **6.3.5. Практические задания к зачету**

Задание 1: охарактеризовать проекты учреждения культуры (на выбор), в которых обучающийся участвовал в текущем семестре.

Задание 2: проанализировать специфику наиболее значимых проектов учреждения культуры (см. п. 1)

Задание 3: описать проблемное поле проекта в деятельности конкретного учреждения культуры с указанием возможных способов их решения на основе проектной технологии.

#### **6.3.6 Критерии оценивания заданий на промежуточную аттестацию**

10 баллов:

- Имеет общее представление об основных типах и видах проектов
- Умеет собирать и анализировать информацию для определения проблемного поля проекта в конкретном учреждении культуры
- Владеет способностью выполнения узких должностных обязанностей в рамках реализации проекта;

20 баллов:

- Знает содержание проекта (институциональные подсистемы проекта)
- Умеет формулировать концепцию проекта, определять генеральную цель проекта
- Владеет технологией управления институциональными подсистемами проекта

30 баллов:

- Имеет глубокие знания о специфике реализации различных видов проектов, их институциональных подсистемах
- Умеет самостоятельно строить целевую декомпозицию проекта
- Владеет способностью реализовывать проект (отдельные его элементы)

### ***Вопросы к экзамену - 8 семестр***

1. Определение понятия «проект».
2. Основные характеристики проекта.
3. Базовые элементы управления проектом.
4. Классификация проектов.
5. Матрица целей и методов.
6. Определение понятия «окружающая среда проекта».
7. Факторы внешней среды проекта. Факторы внутренней среды проекта.
8. Определение понятия «жизненный цикл проекта».
9. Объединенная схема различных взглядов на жизненный цикл проекта.
10. Определение понятия «процесс».
11. Типы процессов, выполняемые командой проекта.
12. Сравнительный анализ групп процессов управления проектом и фаз жизненного цикла проекта.
13. Определение понятия «инициация проекта». Основные составляющие группы процессов инициации.
14. Способы описания продукта проекта.
15. Определение понятий «планирование» и «план проекта».
16. Основные уровни планирования. Процессы планирования. Планирование целей и содержания проекта.
17. Определение понятия «организация исполнения проекта».
18. Определение понятия «контроль исполнения проекта».
19. Процедуры контроля реализации проекта.
20. Требования к системе контроля. Принципы построения эффективной системы контроля.
21. Виды процессов контроля проекта.
22. Определение понятия «мониторинг».
23. Определение понятия «управление содержанием проекта».
24. Определение понятия «управление продолжительностью проекта». Календарный график. Диаграмма Ганта.
25. Определение понятий «риск» и «неопределенность».
26. Методы определения вероятности наступления события.
27. Классификация рисков.
28. Определение понятия «ресурс».
29. Виды ресурсов проекта.
30. Управление ресурсами проекта.
31. Управление материально-техническим обеспечением проекта.

### 6.3.7. Практические задания к экзамену

Задание 1: охарактеризовать собственный авторский проект

Задание 2: определить основные институциональные подсистемы мониторинга авторского и учебного проекта

Задание 3: дать общую характеристику оценки эффективности и мониторинга авторского и учебного проекта

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенции

№ п/п	Виды деятельности (зачет)	Количество баллов	
		минимум	максимум
1.	Посещаемость	10	15
2.	Участие в подготовке проектов учреждений культуры	10	20
<i>Итого: Внутрисеместровый контроль 1</i>		20	35
1.	Посещаемость	10	15
2.	Участие в подготовке проектов учреждений культуры	15	20
<i>Итого: Внутрисеместровый контроль 2</i>		25	70
<b>Промежуточная аттестация: Зачет</b>		10	30
<b>ВСЕГО:</b>		55	100

№ п/п	Виды деятельности (диф. зачет)	Количество баллов	
		минимум	максимум
3.	Посещаемость	10	15
4.	Участие в подготовке проектов учреждений культуры	10	20
<i>Итого: Внутрисеместровый контроль 1</i>		20	35
3.	Посещаемость	10	15
4.	Участие в подготовке проектов учреждений культуры	15	20
<i>Итого: Внутрисеместровый контроль 2</i>		45	70
<b>Промежуточная аттестация: Диф. зачет</b>		10	30
<b>ВСЕГО:</b>		55	100

№ п/п	Виды деятельности (экзамен)	Количество баллов	
		минимум	максимум
5.	Посещаемость	10	15
6.	Разработка целевой декомпозиции авторского учебного проекта	10	20
<i>Итого: Внутрисеместровый контроль 1</i>		20	35
5.	Посещаемость	10	15

6.	Разработка основных институциональных подсистем проекта	15	20
<i>Итого: Внутрисеместровый контроль 2</i>		45	70
<b>Промежуточная аттестация:</b>			
<b>Экзамен</b>		10	30
<b>ВСЕГО:</b>		55	100

### 7.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

В рамках самостоятельной работы студенту предлагается просматривать интернет источники новостных лент, официальные сайты институций сферы культуры по предложенным темам, (проводить параллель с аналогичными зарубежных институций), посещать различные мероприятия сферы культуры города Екатеринбурга согласно предложенной афише и расписанию работы.

№ раздела	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Баллы
1	Подготовка к практическим занятиям (приложение 1)		
	Введение. Цели и задачи «Технологического практикума»	10	
	Общая характеристика муниципальной сферы культуры	24	
	Система дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства города Екатеринбурга	8	
	Гимназия «АРТ-ЭТЮД» как универсальное общеобразовательное учреждение	12	
	Музейная инфраструктура Екатеринбурга	14	
	Новый формат библиотеки	18	
	Театры города Екатеринбурга	10	
	Проектный и экспериментальный театр	10	
	Парковая культура урбанистической среды	6	
	Современный зоопарк	6	
	Современные BTL-агентства	4	
	Фрилансеры сферы культуры Екатеринбурга		
2	Общая характеристика культурной сферы Екатеринбурга	14	
	Государственная и муниципальная политика в сфере культуры	18	
	Система управления культурной сферой	16	
	Базовые показатели и общие сведения, отражающие специфику работы учреждений культуры	14	
	Учредительные и организационно-распорядительные документы организаций культуры	18	
	Кадровые вопросы в сфере культуры. Трудоустройство молодых специалистов в сферу культуры	14	
	Особенности менеджмента в сфере культуры на современном этапе	20	
	Стратегическая программа «Екатеринбург – мегаполис культуры и искусства»	16	
	Стратегический проект «Екатеринбург – центр современного искусства»	10	
	Стратегический проект «Музейный комплекс Екатеринбурга»	10	
	Стратегический проект «Екатеринбург – территория творче-	10	

	ства»		
	Проект общегородского праздника «День города»	12	
	Проект «Ночь музеев»	8	
	Проект «Уральская индустриальная биеннале современного искусства»	12	
	Вариативность социокультурных продуктов учреждений культуры Екатеринбурга	14	
	Интернет-ресурсы в сфере культуры Екатеринбурга	14	
	Инновации в музейной сфере	14	

**7.3.** Задания для контрольной работы для студентов заочной формы обучения и методические указания к их выполнению (см. Приложение 2).

### **Задания к контрольным работам**

#### **Модуль 1: Муниципальная сфера культуры города Екатеринбурга Контрольная работа 1**

##### **Вариант 1.**

1. Составить библиографический список по теме «Основные виды и формы собственности учреждений культуры города Екатеринбурга».
2. Проанализировать специфику деятельности учреждений муниципальной сферы культуры (на выбор – ДШИ, музеи, библиотеки, парки, театры).

##### **Вариант 2.**

1. Составить библиографический список по теме «Современный имидж культурного Екатеринбурга».
2. Проанализировать специфику деятельности учреждений муниципальной сферы культуры (на выбор – ДШИ, музеи, библиотеки, парки, театры).

##### **Вариант 3.**

1. Составить библиографический список по теме «История, традиции, перспективы развития учреждений культуры Екатеринбурга как условие удовлетворения потребительского спроса».
2. Проанализировать специфику деятельности учреждений муниципальной сферы культуры (на выбор – ДШИ, музеи, библиотеки, парки, театры).

##### **Вариант 4.**

1. Составить библиографический список по теме «Общая характеристика коммерческих предприятий и организаций, занимающихся оказанием услуг в сфере индустрии развлечений города».
2. Проанализировать специфику деятельности учреждений муниципальной сферы культуры (на выбор – ДШИ, музеи, библиотеки, парки, театры).

##### **Вариант 5.**

1. Составить библиографический список по теме «Особенности работы индивидуальных предпринимателей в сфере культуры».
2. Проанализировать специфику деятельности учреждений муниципальной сферы культуры (на выбор – ДШИ, музеи, библиотеки, парки, театры).

#### **Контрольная работа 2**

##### **Вариант 1.**

1. Представить общую характеристику муниципальной сферы культуры.
2. Аннотация Internet источника по теме «Парковая культура урбанистической среды».

##### **Вариант 2.**

1. Охарактеризовать деятельность муниципальных театров города Екатеринбурга.

2. Аннотация Internet источника по теме «Парковая культура урбанистической среды».

**Вариант 3.**

1. Охарактеризовать деятельность современного зоопарка.

2. Аннотация Internet источника по теме «Парковая культура урбанистической среды».

**Вариант 4.**

1. Охарактеризовать деятельность фрилансеров сферы культуры Екатеринбурга.

2. Аннотация Internet источника по теме «Парковая культура урбанистической среды».

**Вариант 5.**

1. Охарактеризовать деятельность музейной инфраструктуры Екатеринбурга.

2. Аннотация Internet источника по теме «Парковая культура урбанистической среды».

**Модуль 2: Муниципальная сфера культуры: управленческий аспект**  
**Контрольная работа 1**

**Вариант 1.**

1. Аннотация Internet источника по теме «Цели и принципы государственной политики, а также муниципальной политики в сфере культуры».

2. Охарактеризовать один из стратегических проектов в сфере культуры Екатеринбурга (стратегическая программа «Екатеринбург – мегаполис культуры и искусства», проекты «Екатеринбург – центр современного искусства», «Музейный комплекс Екатеринбурга», «Екатеринбург – территория творчества», «Библиотека 21 века»).

**Вариант 2.**

1. Аннотация Internet источника по теме «Цели и задачи работы органов управления: областной, муниципальный, районный уровни управления».

2. Охарактеризовать один из стратегических проектов в сфере культуры Екатеринбурга (стратегическая программа «Екатеринбург – мегаполис культуры и искусства», проекты «Екатеринбург – центр современного искусства», «Музейный комплекс Екатеринбурга», «Екатеринбург – территория творчества», «Библиотека 21 века»).

**Вариант 3.**

1. Аннотация Internet источника по теме «Современные технологии администрирования процессов. Информационные технологии в управлении».

2. Охарактеризовать один из стратегических проектов в сфере культуры Екатеринбурга (стратегическая программа «Екатеринбург – мегаполис культуры и искусства», проекты «Екатеринбург – центр современного искусства», «Музейный комплекс Екатеринбурга», «Екатеринбург – территория творчества», «Библиотека 21 века»).

**Вариант 4.**

1. Аннотация Internet источника по теме «Культурный потенциал Екатеринбурга».

2. Охарактеризовать один из стратегических проектов в сфере культуры Екатеринбурга (стратегическая программа «Екатеринбург – мегаполис культуры и искусства», проекты «Екатеринбург – центр современного искусства», «Музейный комплекс Екатеринбурга», «Екатеринбург – территория творчества», «Библиотека 21 века»).

**Вариант 5.**

1. Аннотация Internet источника по теме «Вариативность социокультурных продуктов учреждений культуры Екатеринбурга».

2. Охарактеризовать один из стратегических проектов в сфере культуры Екатеринбурга (стратегическая программа «Екатеринбург – мегаполис культуры и искусства», проекты «Екатеринбург – центр современного искусства», «Музейный комплекс Екатеринбурга», «Екатеринбург – территория творчества», «Библиотека 21 века»).

**Контрольная работа 2**

**Вариант 1.**

1. Составить библиографический список по теме «Государственная и муниципальная политика в сфере культуры».
2. Охарактеризовать систему управления сферой культуры.

**Вариант 2.**

1. Составить библиографический список по теме «Государственная и муниципальная политика в сфере культуры».
2. Охарактеризовать учредительные и организационно-распорядительные документы организаций культуры.

**Вариант 3.**

1. Составить библиографический список по теме «Государственная и муниципальная политика в сфере культуры».
2. Проанализировать специфику менеджмента в сфере культуры на современном этапе.

**Вариант 4.**

1. Составить библиографический список по теме «Государственная и муниципальная политика в сфере культуры».
2. Проанализировать основные виды и формы собственности учреждений культуры города.

**Вариант 5.**

1. Составить библиографический список по теме «Государственная и муниципальная политика в сфере культуры».
2. Проанализировать роль и задачи общественных организаций культуры в современном обществе.

**Модуль 3: Культурный потенциал Екатеринбурга**  
**Контрольная работа 1**

**Вариант 1.**

1. Составить библиографический список по теме «Уральская индустриальная биеннале современного искусства» – важный ресурс для развития территории.
2. Охарактеризовать систему управления сферой культуры.

**Вариант 2.**

1. Составить библиографический список по теме «Миграционная мобильность творческих людей».
2. Обосновать роль интернет-ресурсов в развитии сферы культуры Екатеринбурга (на примере анализа одного из сайтов учреждения культуры или специализированного информационного агентства - на выбор).

**Вариант 3.**

1. Составить библиографический список по теме «Общегородской праздник «День города»».
2. Обосновать роль интернет-ресурсов в развитии сферы культуры Екатеринбурга (на примере анализа одного из сайтов учреждения культуры или специализированного информационного агентства - на выбор).

**Вариант 4.**

1. Составить библиографический список по теме «Специфика социально-культурных проектов в учреждениях дополнительного художественного образования».
2. Обосновать роль интернет-ресурсов в развитии сферы культуры Екатеринбурга (на примере анализа одного из сайтов учреждения культуры или специализированного информационного агентства - на выбор).

**Вариант 5.**

1. Составить библиографический список по теме «Творческая судьба мастера: персоналии из художественного, музыкального, театрального, музейного современного потенциала и наследия Екатеринбурга (персона определяется студентом самостоятельно)».

2. Обосновать роль интернет-ресурсов в развитии сферы культуры Екатеринбурга (на примере анализа одного из сайтов учреждения культуры или специализированного информационного агентства - на выбор).

## **Контрольная работа 2**

### **Вариант 1.**

1. Аннотация Internet источника по теме «Кластерная структура современной городской культуры».
2. Охарактеризовать актуальность, идеологию, целевую аудиторию, структурно-содержательных особенности, техническое оснащение, результативности, инновационный потенциал проекта «Волшебная сила искусства».

### **Вариант 2.**

1. Аннотация Internet источника по теме «Кластерная структура современной городской культуры».
2. Охарактеризовать актуальность, идеологию, целевую аудиторию, структурно-содержательных особенности, техническое оснащение, результативности, инновационный потенциал проекта «Ночь музеев».

### **Вариант 3.**

1. Аннотация Internet источника по теме «Кластерная структура современной городской культуры».
2. Охарактеризовать актуальность, идеологию, целевую аудиторию, структурно-содержательных особенности, техническое оснащение, результативность, инновационный потенциал выставочного проекта Екатеринбурга (на выбор).

### **Вариант 4.**

1. Аннотация Internet источника по теме «Кластерная структура современной городской культуры».
2. Охарактеризовать актуальность, идеологию, целевую аудиторию, структурно-содержательных особенности, техническое оснащение, результативность, инновационный потенциал проекта детских школ искусств Екатеринбурга (на выбор).

### **Вариант 5.**

1. Аннотация Internet источника по теме «Кластерная структура современной городской культуры».
2. Охарактеризовать актуальность, идеологию, целевую аудиторию, структурно-содержательных особенности, техническое оснащение, результативность, инновационный потенциал библиотечного проекта Екатеринбурга (на выбор).

## **Модуль 4: Инновационные культурные практики**

### **Контрольная работа 1**

#### **Вариант 1.**

1. Аннотация Internet источника по теме «Социальный аспект культурных инноваций».
2. Охарактеризовать соотношение традиций и инноваций в культуре.

#### **Вариант 2.**

1. Аннотация Internet источника по теме «Роль инноваций как фактора культурного развития Екатеринбурга».
2. Охарактеризовать соотношение традиций и инноваций в культуре.

#### **Вариант 3.**

1. Аннотация Internet источника по теме «Инновации в системе дополнительного художественного образования».
2. Охарактеризовать соотношение традиций и инноваций в культуре.

#### **Вариант 4.**

1. Аннотация Internet источника по теме «Инновации в музейной сфере».

2. Охарактеризовать соотношение традиций и инноваций в культуре.

**Вариант 5.**

1. Аннотация Internet источника по теме «Инновационные культурные практики в деятельности библиотек».

2. Охарактеризовать соотношение традиций и инноваций в культуре.

**Контрольная работа 2**

**Вариант 1.**

1. Составить библиографический список по теме «Роль инноваций как фактора культурного развития Екатеринбурга».

2. Охарактеризовать КДЦ как многофункциональный объект культурной инфраструктуры.

**Вариант 2.**

1. Составить библиографический список по теме «Роль инноваций как фактора культурного развития Екатеринбурга».

2. Обосновать обусловленность специфики социокультурных продуктов информационно-коммуникативными инновациями.

**Вариант 3.**

1. Составить библиографический список по теме «Роль инноваций как фактора культурного развития Екатеринбурга».

2. Обосновать общегородские события как социокультурную инновацию.

**Вариант 4.**

1. Составить библиографический список по теме «Роль инноваций как фактора культурного развития Екатеринбурга».

2. Охарактеризовать особенности организации инновационных культурных практик (изменения в организации, изменения в технологиях, изменения в управлении).

**Вариант 5.**

1. Составить библиографический список по теме «Роль инноваций как фактора культурного развития Екатеринбурга».

2. Обосновать составляющие инновационного развития культуры: инновационные проекты и инновационный потенциал учреждений культуры.

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) основная литература

1. Кадырова, С. В. Self-management в сфере культуры и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. В. Кадырова, Е. А. Немцева, Г. Л. Тульчинский. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 224 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=13241](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13241).
2. Кириллова, Н. Б. Менеджмент социокультурной сферы [Текст] : учебное пособие / Н. Б. Кириллова ; М-во образ. и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т им. Б. Н. Ельцина, Ин-т гуманитар. наук и искусств. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2012. – 185 [1] с.
3. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры [Текст] : практикум : учебное пособие / Е. Л. Шекова [и др.] ; под ред. Е. Л. Шековой. – СПб. [и др.] : Лань: Планета музыки, 2012. – 155 [5] с. : табл. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст] : учебное пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов ; [под ред. М. П. Переверзева]. – М. : ИНФРА-М, 2014. – 191 [1] с.
5. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст] : учебное пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов ; [под ред. М. П. Переверзева]. – М. : ИНФРА-М, 2007. – 191 [1] с.
6. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 544 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13880>.
7. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 382 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1930](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1930).
8. Тульчинский, Г. Л. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Т. В. Артемьева. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 287 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1929](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1929).

### Дополнительная литература

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика организации [Текст] : учеб. пособие / Г. А. Аванесова. – М. : Аспект Пресс, 2006. – 236 [4] с.
2. Астафьева, О. Н. Культурная политика: теоретическое понятие и управленческая деятельность [Текст] : лекции / О. Н. Астафьева ; Российская акад. гос. службы при Президенте РФ. – М. : Изд-во РАГС, 2010. – 69 [1] с.
3. Генова, Н. М. Вариативная модель развития структуры культурного пространства региона в культурной политике [Электронный ресурс] / Н. М. Генова // Мир науки, культуры, образования. – 2011. – № 1. – С. 308-314. – Режим доступа: [http://elibrary.ru/download/elibrary\\_17783563\\_68676278.pdf](http://elibrary.ru/download/elibrary_17783563_68676278.pdf).
4. Гойхман, О. Я. Организация и проведение мероприятий [Текст] : учеб. пособие / О. Я. Гойхман. – 2-е изд. – М. : ИНФРА-М, 2012. – 136 с. – (Высшее образование).
5. Дубинина, О. А. Библиотека в пространстве современного города: архитектура и дизайн: от прошлого к будущему [Текст] / О. А. Дубинина. – М. : Библиомир, 2014. – 160 с.
6. Екатеринбургский конкурс технологий управления в социокультурной сфере «АРТ-менеджер года» : каталог проектов / Упр. культуры Администрации г. Екатеринбурга, Екатеринбург. акад. соврем. иск-ва (ин-т) ; сост. М. В. Занин. – Екатеринбург : ЕАСИ, 2015. – 40 [1] с.

7. Иванов, С. Г. Реакционная культура: от авангарда к большому стилю / С. Г. Иванов. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Издательство Политехнического университета, 2011. – 433 [1] с. : ил.
  8. Есаков, В. А. Мегалополис и его культура на примере Москвы / В. А. Есаков. – 2-е изд., перераб. – М. : Альфа-М, 2009. – 207 [1] с.
  9. Ковела, Д. Ш. Повышение эффективности государственного управления в культурной политике [Текст] / Д. Ш. Ковела // *Ceteris Paribus*. – 2016. – № 5. – С. 44-47. – Режим доступа: [http://elibrary.ru/download/elibrary\\_25956944\\_45142190.pdf](http://elibrary.ru/download/elibrary_25956944_45142190.pdf).
  10. Культура мегалополиса как пространство коммуникации городских сообществ [Текст] : региональная студенческая научно-практическая конференция, 22 апреля 2011 г. / Управление культуры Администрации г. Екатеринбурга (Екатеринбург), Екатеринбург. акад. соврем. искусства ; ред. С. Л. Кропотков. – Екатеринбург : Издательство ЕАСИ, 2011. – 194 [1] с.
  11. Леви, М. Фрирайтинг: современная техника поиска креативных решений = *Accidental genius. Using writing to generate your best ideas, insight, and content* [Текст] / Марк Леви ; [пер. с англ. О. Мацак]. – М. : Эксмо, 2011. – 220 [2] с. – (Переговоры и презентации: лучшие методики).
  12. Лэндри, Ч. Креативный город : пер. с англ. = *The creative city: A Toolkit for Urban Innovators* / Чарльз Лэндри. – М. : Классика-XXI: Институт культур. политики, 2006. – 399 [1] с.
  13. Минеева, И. Н. Соотношение федерализма и регионализма в культурной государственной политике постсоветского периода [Текст] / И. Н. Минеева // *Регионология*. – 2011. – № 3 (76). – С. 24-31. – Режим доступа: [http://elibrary.ru/download/elibrary\\_16973999\\_72440469.pdf](http://elibrary.ru/download/elibrary_16973999_72440469.pdf).
  14. Социокультурный анализ и развитие территорий России: проблемы и решения [Текст] : монография / Рос. ин-т культурологии М-ва культуры РФ, Рос. комитет по селам и малым городам – ЕКОВАСТ ; под общ. ред. О. Г. Севан. – М. : Форум, 2012. – 461 [3] с. : ил.
  15. Стариков, Н. В. Как оценить культурную политику? [Текст] / Н. В. Стариков // *Управление городом: теория и практика*. – 2013. – № 1 (8). – С. 88-95. – Режим доступа: [http://elibrary.ru/download/elibrary\\_19047396\\_82697579.pdf](http://elibrary.ru/download/elibrary_19047396_82697579.pdf).
  16. Флорида, Р. Креативный класс: люди, которые меняют будущее = *The rise of the creative class and how it's transforming work, leisure, community and everyday life* [Текст] / Ричард Флорида ; пер. с англ. А. Константинова. – М. : Классика-XXI, 2007. – 422 [8] с.
  17. Флорида, Р. Кто твой город? Креативная экономика и выбор места жительства = *Who's your city?* [Текст] / Р. Флорида ; пер. с англ. Е. Лобковой. – М. : Strelka Press, 2014. – 367 [1] с.
  18. Ярошевская, Т. Л. Культура как «проект номер один» [Текст] / Т. Л. Ярошевская // *Справочник руководителя учреждения культуры*. – 2014. – № 4. – С. 24-29.
- г) интернет-ресурсы
1. Абанкина, Т. Экономика желаний в современной цивилизации досуга [Электронный ресурс] / Т. Абанкина // журнал *Отечественные записки*. – 2005. – № 4 (25). – Режим доступа: <http://www.strana-oz.ru/2005/4/ekonomika-zhelaniy-v-sovremennoy-civilizacii-dosuga>.
  2. Гусев, Э. Б. Выставочная деятельность. Терминология и классификация выставочно-ярмарочной деятельности [Электронный ресурс] / Э. Б. Гусев, В. А. Прокудин, А. Г. Салашенко. – Режим доступа: [evartist.narod.ru/textll/02.htm](http://evartist.narod.ru/textll/02.htm).
  3. Димогло, М. В. Современность и традиционность музейного содержания [Электронный ресурс] // *Архитектон: известия вузов*. – Июль, 2007 – № 18. – Режим доступа: [http://archvuz.ru/2007\\_22/1](http://archvuz.ru/2007_22/1).

4. Дукельский, В. Ю. Музейная коммуникация: модели, технологии, практики [Электронный ресурс] / В. Ю. Дукельский // Лаборатория музейного проектирования. – Режим доступа: <http://www.future.museum.ru/lmp/books/MusComm.htm>.

5. Жилаева, Ю. В. Социокультурная идентичность как фактор устойчивости жизненного мира человека [Электронный ресурс] : автореферат диссертации / Жилаева Ю. В. – Режим доступа: <http://www.dslib.net/obwaja-psixologia/sociokulturnaja-identichnost-kak-faktor-ustojchivosti-zhiznennogo-mira-cheloveka.html>.

6. Крашенинников, А. Будущее города: мнения экспертов [Электронный ресурс] / проф. А. Крашенинников // эл. журнал Sostav.ru. – 2012 г. – Режим доступа: <http://www.sostav.ru/blogs/91274/9445/>.

7. Российская государственная библиотека для молодёжи [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.rgub.ru/>.

8. Сайт Управления культуры г. Екатеринбурга [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://культура.екатеринбург.рф/catalog/586/>.

9. Флорида, Р. Кто твой город? Креативная экономика и выбор места жительства [Электронный ресурс] / Р. Флорида // StrelkaPress. – 2015. – Режим доступа: [http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=9578602](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=9578602).

#### **Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины, в том числе профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Стратегический план развития муниципального образования «город Екатеринбург» до 2020 г. [Электронный ресурс]: [утв. решением Екатеринбургской городской думы от 26.10.2010 № 67/30]. – Режим доступа: [http://xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/officially/strategy\\_plan/](http://xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/officially/strategy_plan/) (дата обращения: 29.10.2014).

ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>

ЭБС Издательства «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru/>

Базы данных ИНИОН РАН <http://www.inion.ru/index6.php>

НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству) <http://infoculture.rsl.ru/>

#### **Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса, в том числе наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.**

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оборудованная ноутбуком проектором.
2. Доступ к сети "Интернет" через Wi-fi, доступ к электронной информационно-образовательной среде

### **Практическое занятие №1**

Введение. Цели и задачи «Технологического практикума»

План проведения занятия:

- 1) Знать цели и задачи «Технологического практикума».
- 2) Знать современное состояние технологического практикума в системе специальной подготовки

Литература:

- 1) Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст] : учеб. пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. – М. : ИНФРА-М, 2014.
- 2) Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст] / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Щекова ; Нац. исследовательский ун-т Высш. шк. экономики – Санкт-Петербург. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 541 с.

### **Практическое занятие №2**

Общая характеристика муниципальной сферы культуры

План проведения занятия:

- 1) Знать муниципальное управление в сфере культуры и досуга. Знать основные муниципальные программы развития.
- 2) Знать организацию управления и финансирование культуры в муниципальном образовании.
- 3) Уметь различать организационно-управленческие модели в сфере культуры и досуга

Литература:

- 1) Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст] : учеб. пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. – М. : ИНФРА-М, 2014.
- 2) Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст] / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Щекова ; Нац. исследовательский ун-т Высш. шк. экономики – Санкт-Петербург. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 541 с.

### **Практическое занятие №3**

Система дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства города Екатеринбурга

План проведения занятия:

- 1) Муниципальная система художественного образования города Екатеринбурга от дошкольного образования (в структуре Гимназии «Арт-Этюд») до высшего профессионального образования в муниципальном учебном заведении «Екатеринбургская академия современного искусства».
- 2) Образование в сфере культуры и искусства: музыкальные школы, школы искусств, хоровые школы, детские художественные школы

Литература:

- 1) Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст] : учеб. пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. – М. : ИНФРА-М, 2014.

- 2) Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст] / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Щекова ; Нац. исследовательский ун-т Высш. шк. экономики – Санкт-Петербург. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 541 с.

#### **Практическое занятие №4**

Гимназия «АРТ-ЭТЮД» как универсальное общеобразовательное учреждение

План проведения занятия:

- 1) Уникальное общеобразовательное учреждение интегрированного типа, многопрофильный центр общего и художественного образования для детей от 3 до 17 лет.
- 2) История. Миссия. Цели. Задачи. Структура. Особенности.

Литература:

- 1) Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст] : учеб. пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. – М. : ИНФРА-М, 2014.
- 2) Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст] / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Щекова ; Нац. исследовательский ун-т Высш. шк. экономики – Санкт-Петербург. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 541 с.

#### **Практическое занятие №5**

Музейная инфраструктура Екатеринбурга

План проведения занятия:

- 1) Муниципальная музейная сеть: Екатеринбургский музей изобразительных искусств Музей истории Екатеринбурга Объединенный музей писателей Урала – ОМПУ, в состав музейного объединения входят дом-музей Д.Н. Мамина-Сибиряка, музей «Литературная жизнь Урала XIX века», дом-музей Ф.М. Решетникова, музей «Литературная жизнь Урала XX века», музей кукол и детской книги «Страна чудес», мемориальный дом-музей П.П. Бажова, а также Камерный театр), Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн» и Муниципальный музей памяти воинов-интернационалистов «Шурави»

Литература:

- 1) Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст] : учеб. пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. – М. : ИНФРА-М, 2014.
- 2) Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст] / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Щекова ; Нац. исследовательский ун-т Высш. шк. экономики – Санкт-Петербург. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 541 с.

#### **Практическое занятие №6**

Новый формат библиотеки

План проведения занятия:

- 1) Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Муниципальное объединение библиотек города Екатеринбурга».
- 2) Городской библиотечный информационный центр.

Литература:

- 1) Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст] : учеб. пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. – М. : ИНФРА-М, 2014.

- 2) Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст] / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Щекова ; Нац. исследовательский ун-т Высш. шк. экономики – Санкт-Петербург. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 541 с.

**Практическое занятие №7**  
Театры города Екатеринбурга  
План проведения занятия:

- 1) Дом актёра
  - 2) Свердловский государственный академический театр драмы
  - 3) Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета
  - 4) Екатеринбургский государственный цирк им. В. И. Филатова
  - 5) Екатеринбургский муниципальный театр кукол
  - 6) Екатеринбургский муниципальный театр юного зрителя
  - 7) Екатеринбургский Центр современной драматургии
  - 8) Екатеринбургский цыганский театр «Сердца Ромэн»
  - 9) Камерный молодёжный театр «Игра»
  - 10) Камерный театр Объединённого музея писателей Урала
  - 11) Коляда-театр
  - 12) Лингвистический театр УГТУ-УПИ
  - 13) Малый драматический театр «Театрон»
  - 14) Молодёжный театр-студия «Галёрка»
  - 15) Молодёжный театр "АПрель"
  - 16) Музыкально-драматический театр инвалидов «ТВИН»
  - 17) Музыкальный театр для детей «Витамин»
  - 18) Музыкальный театр-студия «Маска» (Центр культуры «Орджоникидзеvский»)
  - 19) Муниципальный театр балета «Щелкунчик»
  - 20) Народный студенческий театр «Старый дом» (УрФУ, бывший УГТУ-УПИ)
  - 21) Открытый Студенческий Театр (О. С. Т.)
  - 22) Студенческий театр "Жест" (бывш. "Камерная Сцена") (УИУ РАНХиГС)
  - 23) Православный театр «Лаборатория драматического искусства им. М. А. Чехова»
  - 24) Проектное бюро «Танцтрест» (Екатеринбургский центр современного искусства)
  - 25) Свердловская государственная академическая филармония
  - 26) Свердловская государственная детская филармония
  - 27) Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии
  - 28) Театр для детей "Сказка"
  - 29) Театр «Провинциальные танцы»
  - 30) Театр "Шарманка"
  - 31) Театр балета «Сказка» (Центр культуры «Урал»)
  - 32) Театр номер три (Театр № 3)
  - 33) Театр оживающих кукол
  - 34) Театр романса Музыкального общества Свердловской области
  - 35) Театр-студия современного танца «Афалина»
  - 36) Театр современной драматургии
  - 37) Театр танца
  - 38) Театр танца (танцевальная команда) «Киплинг»
  - 39) Екатеринбургский драматический театр «Волхонка»
  - 40) Уральский государственный театр эстрады
- Литература:
- 1) Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст] : учеб. пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. – М. : ИНФРА-М, 2014.

- 2) Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст] / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Щекова ; Нац. исследовательский ун-т Высш. шк. экономики – Санкт-Петербург. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 541 с.

### **Практическое занятие №8**

#### Проектный и экспериментальный театр

##### План проведения занятия:

- 1) Экспериментальный театр «Бждын» (Центр культуры «Орджоникидзевский»)
- 2) Учебный театр Екатеринбургского государственного театрального института (ЕГТИ)
- 3) Учебный театр кукол Православной школы «Сирин»
- 4) Детский ледовый театр-студия
- 5) Детский театр "Алиса"
- 6) Детский театр «Кукольный электронно-механический театр»
- 7) Детский эстрадный театр «Изюминка» Анны Семеновой
- 8) Детско-подростковый театр «Зеркало»

##### Литература:

- 1) Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст] : учеб. пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. – М.: ИНФРА-М, 2014.
- 2) Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст] / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Щекова ; Нац. исследовательский ун-т Высш. шк. экономики – Санкт-Петербург. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 541 с.

### **Практическое занятие №9**

#### Парковая культура урбанистической среды

##### План проведения занятия:

- 1) Парковая зона ЦК «Эльмаш»
- 2) Зеленая Роща,
- 3) Основинский парк.
- 4) Парк имени Маяковского

##### Литература:

- 1) Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст] : учеб. пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. – М. : ИНФРА-М, 2014.
- 2) Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст] / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Щекова ; Нац. исследовательский ун-т Высш. шк. экономики – Санкт-Петербург. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 541 с.

### **Практическое занятие №10**

#### Современный зоопарк

##### План проведения занятия:

- 1) Екатеринбургский зоопарк,
- 2) Контактные зоопарки ФАН-ФАН, ГРИН-ПАРК и др.

##### Литература:

- 1) Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст] : учеб. пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. – М. : ИНФРА-М, 2014.
- 2) Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст] / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Щекова ; Нац. исследовательский ун-т Высш. шк. экономики – Санкт-Петербург. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 541 с.

### **Практическое занятие №11**

#### Современные BTL-агентства

##### План проведения занятия:

- 1) BTL-Impulse
- 2) BTL-Агентство «Impulse» – Freestyl – Сэмплинг, дегустации, консультации, конкурсы, мерчандайзинг, корпоративные мероприятия
- 3) IKR Marketing Полный спектр BTL-услуг, большой опыт проведения акций самой разнообразной механики
- 4) Inside Promo
- 5) BTL-агентство LIME Разработка и проведение промо-акций любой сложности
- 6) National Федеральное BTL-агентство, входит в состав ORANGE group.
- 7) ON Promo
- 8) "PROFIT" – рекламное агентство, предоставляющее полный комплекс услуг в сфере BTL и Event услуг
- 9) PROMОстудия

##### Литература:

- 1) Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст] : учеб. пособие / М. П. Переверзев, Т. В.Косцов. – М.: ИНФРА-М, 2014.
- 2) Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст] / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Щекова ; Нац. исследовательский ун-т Высш. шк. экономики – Санкт-Петербург. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 541 с.

### **Практическое занятие №12**

#### Фрилансеры сферы культуры Екатеринбурга

##### План проведения занятия:

- 1) Свободный работник.
- 2) Приглашение дизайнеров, скульпторов, художников.

##### Литература:

- 1) Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст] : учеб. пособие / М. П. Переверзев, Т. В.Косцов. – М.: ИНФРА-М, 2014.
- 2) Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст] / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Щекова ; Нац. исследовательский ун-т Высш. шк. экономики – Санкт-Петербург. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 541 с.

### **Практическое занятие №13**

#### Общая характеристика культурной сферы Екатеринбурга

##### План проведения занятия:

- 1) Екатеринбург является полифункциональным культурным центром Уральского федерального округа. В городе функционируют около пятидесяти библиотек. Наиболее крупные библиотечные организации – Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского, крупнейшая публичная библиотека в Свердловской области, и Муниципальное объединение библиотек, включающее в себя 41 библиотеку по всему городу, в том числе Центральную городскую библиотеку им. А. И. Герцена.
- 2) В городе действует около 50 различных музеев. Екатеринбург располагает уникальными музейными коллекциями; в Екатеринбургском музее изобразительных искусств находятся собрания русской живописи и невянской иконы (местная

уральская школа иконописи, которая тесно связана с традициями старообрядчества). Там же расположен уникальный экспонат — каслинский чугунный павильон, получивший награды на Всемирной парижской выставке в 1900 году. Музеи города располагают коллекциями ювелирных украшений и изделий из камня. Объединенный музей писателей Урала представляет выставки памяти Мамина-Сибиряка и Бажова. В краеведческом музее выставляется уникальный экспонат — Шигирский идол. Екатеринбургские музеи ежегодно участвуют в международном мероприятии «Ночь музеев».

Литература:

- 1) Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст] : учеб. пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. – М. : ИНФРА-М, 2014.
- 2) Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст] / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Щекова ; Нац. исследовательский ун-т Высш. шк. экономики – Санкт-Петербург. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 541 с.

#### **Практическое занятие №14**

Государственная и муниципальная политика в сфере культуры

План проведения занятия:

- 1) Система государственного управления (регулирования) культурной жизнью как средство осуществления приоритетных целей государственной культурной политики. Способы управления культурной жизнью: научно-идеологический, социально-психологический, правовой и экономический. Управление как согласование интересов всех субъектов культурной политики. Децентрализация системы управления культурной жизнью страны.
- 2) Региональные культурные программы как механизм объединения и самоидентификации территории. Культура как дополнительный ресурс инвестиционной привлекательности. Сценарии городского развития и культура как механизм их реализации. Развитие и позиционирование мультикультурности городского пространства. Творчество как символический капитал. Развитие депрессивных городских районов за счет становления творческих кластеров.

Литература:

- 1) Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст] : учеб. пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. – М. : ИНФРА-М, 2014.
- 2) Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст] / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Щекова ; Нац. исследовательский ун-т Высш. шк. экономики – Санкт-Петербург. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 541 с.

#### **Практическое занятие №15**

Система управления культурной сферой

План проведения занятия:

- 1) Общая характеристика города Екатеринбурга. Значение социокультурной политики для города Екатеринбурга. Цель и задачи социокультурной политики.
- 2) Проблемы в сфере культуры города Екатеринбурга и пути их решения.
- 3) Стратегическая программа «Екатеринбург – мегаполис культуры и искусства»: цели, задачи, механизмы.

Литература:

- 1) Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст] : учеб. пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. – М. : ИНФРА-М, 2014.

- 2) Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст] / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Щекова ; Нац. исследовательский ун-т Высш. шк. экономики – Санкт-Петербург. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 541 с.

### **Практическое занятие №16**

Базовые показатели и общие сведения, отражающие специфику работы учреждений культуры

План проведения занятия:

- 1) Государственные программы поддержки культуры в постиндустриальном обществе. Новая роль культуры.
- 2) Структура финансирования проектов в области культуры. Программы, направленные на формирование единого культурного пространства Европы.
- 3) Проблемы сохранения культурного наследия как фактора национальной самоидентичности.
- 4) Сохранение культурного наследия и проблемы глобализации. Выявление культурных ресурсов территории.
- 5) Свобода творчества как механизм привлечения на территорию кадровых инвестиций.

Литература:

- 1) Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст] : учеб. пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. – М. : ИНФРА-М, 2014.
- 2) Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст] / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Щекова ; Нац. исследовательский ун-т Высш. шк. экономики – Санкт-Петербург. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 541 с.

### **Практическое занятие №17**

Учредительные и организационно-распорядительные документы организаций культуры

План проведения занятия:

- 1) Основная цель деятельности Управления культуры Администрации города Екатеринбурга в соответствии с Уставом муниципального образования «Город Екатеринбург» — обеспечить осуществление полномочий органов местного самоуправления в области культуры и искусства.
- 2) Направления деятельности Управления культуры определены рамками Федерального закона «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» №131-ФЗ, в котором обозначены вопросы местного значения в области культуры и искусства.
- 3) Организация библиотечного обслуживания населения, комплектование библиотечных фондов библиотек муниципального образования «город Екатеринбург»;
- 4) Создание условий для организации досуга и обеспечения жителей муниципального образования «город Екатеринбург» услугами учреждений культуры;
- 5) Создание условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, участие в сохранении, возрождении и развитии народных художественных промыслов в муниципальном образовании «город Екатеринбург»;
- 6) Создание условий для организации дошкольного, общего, высшего профессионального и дополнительного образования детей в области художественного образования.

Литература:

- 1) Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст] : учеб. пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. – М. : ИНФРА-М, 2014.

- 2) Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст] / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Щекова ; Нац. исследовательский ун-т Высш. шк. экономики – Санкт-Петербург. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 541 с.

### **Практическое занятие №18**

Кадровые вопросы в сфере культуры. Трудоустройство молодых специалистов в сферу культуры

План проведения занятия:

- 1) Работники Управления культуры, замещающие муниципальные должности муниципальной службы, являются муниципальными служащими.
- 2) Управления культуры, замещающих муниципальные должности муниципальной службы, распространяются все права, обязанности, ограничения и социальные гарантии, предусмотренные для муниципальных служащих законодательством.
- 3) Устав муниципального образования «город Екатеринбург».

Литература:

- 1) Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст] : учеб. пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. – М. : ИНФРА-М, 2014.
- 2) Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст] / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Щекова ; Нац. исследовательский ун-т Высш. шк. экономики – Санкт-Петербург. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 541 с.

### **Практическое занятие №19**

Особенности менеджмента в сфере культуры на современном этапе

План проведения занятия:

- 1) Подходы к определению понятия «менеджмент». Классификация по объектам управления. Роль менеджмента в системе подготовки руководителей сферы культуры
- 2) Понятие и признаки организации в сфере культуры. Организация как функция и объект управления. Внутренняя и внешняя среда организации культуры.
- 3) Понятие и элементы организационной культуры. Этические кодексы отечественных и зарубежных организаций
- 4) Место и роль коммуникации в управлении. Виды и модели коммуникаций. Преграды в организационных коммуникациях и пути их преодоления
- 5) Общие и специфические функции менеджмента.
- 6) Понятие планирования, его принципы. Виды планов в социально-культурной деятельности. Этапы процесса планирования

Литература:

- 1) Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст] : учеб. пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. – М. : ИНФРА-М, 2014.
- 2) Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст] / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Щекова ; Нац. исследовательский ун-т Высш. шк. экономики – Санкт-Петербург. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 541

### **Практическое занятие №20**

Стратегическая программа «Екатеринбург – мегаполис культуры и искусства»

План проведения занятия:

- 1) Цель программы. Сохранение и развитие городской сферы культуры, повышение уровня интеллектуального и культурного развития горожан и удовлетворение их потребности в свободной культурно-творческой самореализации, что в совокупности создаст условия для стабильного производства в городском культурном про-

странстве актуальных культурных инноваций, востребованных региональной, федеральной и глобальной культурой.

- 2) Задачи программы – сохранение и совершенствование накопленного культурного потенциала города путем развития сети культурных организаций и обеспечения преемственности, актуализации и многообразия форм проявления городской культуры, наряду с поддержкой инноваций и процесса интеграции Екатеринбурга в региональный, федеральный и мировой культурные процессы; обеспечение единства и доступности культурного пространства для всех социально-демографических и социально-профессиональных групп горожан с учетом их культурных интересов и потребностей; создание условий для активной продуктивной культурно-творческой деятельности, этического и эстетического воспитания и развития личности горожанина, формирования у него позитивных ценностных установок и поведенческих стереотипов, в том числе высокой культуры бытового поведения и толерантности к другим культурам и их носителям; сохранение и пропаганда культурно-исторического наследия города и формирование его положительного имиджа в регионе, стране и за рубежом, развитие системы востребованных событийных мероприятий в сфере культуры и искусства – сохранение и развитие кадрового потенциала сферы культуры и искусства и его воспроизводство через систему непрерывного многоуровневого вариативного профессионально-художественного образования.

Литература:

- 1) Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст] : учеб. пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. – М. : ИНФРА-М, 2014.
- 2) Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст] / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Щекова ; Нац. исследовательский ун-т Высш. шк. экономики – Санкт-Петербург. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 541

### **Практическое занятие №21**

Стратегический проект «Екатеринбург – центр современного искусства»

План проведения занятия:

- 1) Цель проекта Создание условий для развития профессионального искусства, в том числе актуального; воспитания, сохранения и привлечения творческих кадров; создания значительной по численности зрительской аудитории и для стабильного производства востребованных культурных инноваций и их продвижения.

Литература:

- 1) Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст] : учеб. пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. – М. : ИНФРА-М, 2014.
- 2) Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст] / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Щекова ; Нац. исследовательский ун-т Высш. шк. экономики – Санкт-Петербург. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 541

### **Практическое занятие №22**

Стратегический проект «Музейный комплекс Екатеринбурга»

План проведения занятия:

- 1) Цель актуализированного проекта – сохранение и совершенствование историко-культурного потенциала Екатеринбурга, повышение привлекательности территории

через создание условий для осуществления в Екатеринбурге полноценной музейной деятельности и обеспечения требуемого качества музейной услуги, отвечающей современным стандартам и всей широте культурных запросов горожан и гостей города, для формирования и укрепления социокультурной идентификации горожан, воспитания патриотизма.

Литература:

- 1) Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст] : учеб. пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. – М. : ИНФРА-М, 2014.
- 2) Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст] / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Щекова ; Нац. исследовательский ун-т Высш. шк. экономики – Санкт-Петербург. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 541

### **Практическое занятие №23**

Стратегический проект «Екатеринбург – территория творчества»

План проведения занятия:

- 1) Создание условий для формирования современной разнообразной и доступной культурной среды, способствующей позитивной реализации потребностей горожан в активном творческом досуге, в самореализации и развитии личности для повышения креативного потенциала города.

Литература:

- 1) Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст] : учеб. пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. – М. : ИНФРА-М, 2014.
- 2) Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст] / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Щекова ; Нац. исследовательский ун-т Высш. шк. экономики – Санкт-Петербург. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 541

### **Практическое занятие №24**

Проект общегородского праздника «День города»

План проведения занятия:

1. Конкурсы, фестивали, аттракционы, соревнования, концерты.

Литература:

1. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст] : учеб. пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. – М. : ИНФРА-М, 2014.
2. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст] / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Щекова ; Нац. исследовательский ун-т Высш. шк. экономики – Санкт-Петербург. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 541

### **Практическое занятие №25**

Проект «Ночь музеев»

План проведения занятия:

1. История.
2. Участники.
3. Программы: Основная Детская Бесплатная Единый билет.
4. Участие в акции Ночь Музеев.

Литература:

1. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст] : учеб. пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. – М. : ИНФРА-М, 2014.
2. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст] / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Щекова ; Нац. исследовательский ун-т Высш. шк. экономики – Санкт-Петербург. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 541

### **Практическое занятие №26**

Проект «Уральская индустриальная биеннале современного искусства»

План проведения занятия:

1. Крупнейший из региональных международных художественных проектов, запущенных на территории РФ. Раз в два года биеннале разворачивается в крупных выставочных пространствах Екатеринбурга и городах Свердловской области. Первая и вторая биеннале проходили на территории типографии «Уральский рабочий». Третья впервые показала городу гостиницу «Исеть» - уникальный памятник конструктивизма.
2. Биеннале исследует индустриальность как наследие и актуальную практику Уральского региона. Используя современное искусство, биеннале интегрирует регион в мировой художественный контекст. Кураторы, художники, социологи и культурологи со всего мира рассказывают Урал по-новому.

Литература:

1. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст] : учеб. пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. – М. : ИНФРА-М, 2014.
2. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст] / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Щекова ; Нац. исследовательский ун-т Высш. шк. экономики – Санкт-Петербург. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 541

### **Практическое занятие №27**

Интернет-ресурсы в сфере культуры Екатеринбурга

План проведения занятия:

1. [www.mkrf.ru](http://www.mkrf.ru) – Министерство культуры Российской Федерации
2. [www.rosculture.ru](http://www.rosculture.ru) – Федеральное агентство по культуре и кинематографии
3. [www.infoculture.rsl.ru](http://www.infoculture.rsl.ru) – НИЦ «Информкультура» содействует разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации
4. [www.inforeg.ru](http://www.inforeg.ru) – Федеральное государственное унитарное предприятие Научно-технический центр Информрегистр
5. [www.cultcorp.ru](http://www.cultcorp.ru) – ГТРК «Культура» – на сайте дана информация о единственном некоммерческом из всех общенациональных телеканалов
6. [www.aki-ros.ru](http://www.aki-ros.ru) – Агентство культурной информации создано Автономной некоммерческой организацией «Единство журналистики и культуры»
7. Кино Sat

Литература:

1. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст] : учеб. пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. – М. : ИНФРА-М, 2014.
2. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст] / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Щекова ; Нац. исследовательский ун-т Высш. шк. экономики – Санкт-Петербург. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 541

## Практическое занятие №28

### Инновации в музейной сфере

#### План проведения занятия:

1. Музей Бориса Ельцина.
2. Экскурсия с директором Музея.

#### Литература:

1. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст] : учеб. пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. – М. : ИНФРА-М, 2014.
2. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст] / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Щекова ; Нац. исследовательский ун-т Высш. шк. экономики – Санкт-Петербург. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 541

**Методические рекомендации по выполнению контрольных работ**

Задачи контрольной работы:

1. Формирование представлений об особенностях управления учреждениями культуры различных видов и форм и направлений работы в сфере культуры.
2. Анализ деятельности учреждений культуры города Екатеринбурга и реализуемых городских социокультурных практик.
3. Актуализация информации о специфике организационно-управленческой деятельности представителей творческих профессий.

Контрольная работа по дисциплине «Технологические практикумы по профилю» заключается в выполнении пяти заданий, направленных на освоение содержания всех разделов дисциплины. Выбор заданий обусловлен необходимостью погружения студента в актуальную проблематику сферы культуры и потребностью выбора профессионально-значимой социокультурной проблематики, которая в дальнейшем будет являться содержательной основой для организации и проведения исследований, а также написания контрольных и курсовых работ по различным дисциплинам учебного плана, а в дальнейшем – ВКР.

Для подготовки к выполнению заданий контрольной работы по дисциплине предлагается основная и дополнительная литература.

При аннотировании Internet источников необходимо использовать следующий алгоритм:

- основная мысль, проблема, идея;
- степень разработанности темы;
- свое отношение к тексту;
- выводы.

При выполнении данного задания Internet источник прилагается к аннотации.

При составлении библиографического списка по теме с кратким обзором источников, входящих в этот список, необходимо:

- Подобрать информационные источники по заданной теме (не менее 5 источников).
- Сделать библиографическое описание подобранных по теме информационных источников в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».
- Составить аннотацию на каждый источник.
- Охарактеризовать актуальность представленного материала, сделать обобщающий вывод.

Контрольная работа выполняется на листах формата А4, в машинописном виде, в установленные сроки.

Объем контрольной работы составляет не менее 15 машинописных страниц формата А4 (размер шрифта – 14 пт, интервал – 1,5, поля – 2 см, отступ – 1,25).

Титульный лист контрольной работы должен содержать:

- полное наименование учебного заведения;
- наименование дисциплины, вида работы;
- фамилию и инициалы студента;
- номер группы;
- дату написания работы;
- фамилию и инициалы преподавателя.

Учебное издание

# **Технологический практикум**

Уральский государственный педагогический университет.  
620017 Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26.  
E-mail: [uspu@uspu.me](mailto:uspu@uspu.me)