Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный
педагогический университет»
Институт менеджмента и права
факультет юриспруденции
Кафедра права и методики его преподавания

Использование аудиовизуальной наглядности в преподавании права в общеобразовательной организации.

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой ПиМП
к.и.н., доцент
Ильченко В.Н.

_____ _____
дата подпись

Исполнитель:
Чиркова Татьяна Юрьевна,
студент группы БП-42z

_____
подпись

Научный руководитель:
Шпека Константин
Александрович,
к.ф.н., доцент кафедры
права и МП

_____
подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ……..3

ГЛАВА № I ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ НАГЛЯДНОСТИ НА УРОКАХ ПРАВА.

1.1. Психолого - педагогическое обоснование использования аудиовизуальной наглядности на уроках права…….7

1.2. Современные подходы к организации использования аудиовизуальной наглядности на уроках права в школе. Компетентностный подход…… ……13

ГЛАВА II ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ НАГЛЯДНОСТИ НА УРОКАХ ПРАВА.

2.1. Виды, типы и классификация средств аудиовизуальной наглядности….18

2.2. Методические аспекты использования аудиовизуальной наглядности на уроках права в общеобразовательной организации……..23

ГЛАВА III. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ НАГЛЯДНОСТЬЮ В ОПРЕПОДАВАНИИ ПРАВА.

3.1. Методические рекомендации при организации и проведению серии уроков в 10 классе по теме «Семейное право» …….28

3.2. Интерпретация результатов. Сравнительный анализ результатов использования аудиовизуальной наглядности в преподавании права в общеобразовательной организации…….37

ЗАКЛЮЧЕНИЕ…….43

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ…….45

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1……48

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2……49
ПРИЛОЖЕНИЕ № 3……51
ПРИЛОЖЕНИЕ № 4…….... 53
ПРИЛОЖЕНИЕ № 5……56
ПРИЛОЖЕНИЕ № 6……57
ПРИЛОЖЕНИЕ № 7……58
ПРИЛОЖЕНИЕ № 8 ……64

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования: На сегодняшний день одной из главных задач образования является формирование умений самостоятельного поиска информации, анализировать её и систематизировать, тем самым способствуя развитию творческого мышления обучающихся. Информационная среда диктует на сегодня свои требования к учебно - методическим комплектам (комплексам) по учебной дисциплине «Право» в общеобразовательной организации, которые в свою очередь соответствовали учебным программам и федеральному государственному образовательному стандарту нового поколения. Сейчас традиционные источники получения информации утрачивают своё прежнее значение, следовательно, это приводит к снижению процесса обучения. А для того, чтобы исключить кризис в процессе обучения и способствовать успешному формированию личности, востребованной современным обществом – необходимо в процессе обучения активно использовать аудиовизуальную наглядность, как одно из наиболее эффективных способов изложения материала.

Под термином «аудиовизуальная наглядность» подразумевается использование электронных пособий, презентаций, видеоматериалов, аудиозаписей, и так далее. Всё вышеперечисленное существенным образом позволяет привлечь внимание учащихся к изучаемой теме. Урок становится более интересным, насыщенным, если учебный материал представлен на экране – в красках и со звуком. В этом случае процесс обучения делается более эффективным, поскольку активизируются все формы чувственного восприятия. Анализ учебно-методических комплектов по предмету «Право» в общеобразовательной организации под редакцией Л.Н Боголюбова и Никитина А.Ф., позволяет нам говорить, что с одной стороны, существует достаточное количество использования аудиовизуальной наглядности, направленной на развитие умений обучающихся, но с другой стороны, в

действующем УМК отсутствует организация работы по их применению. Поэтому на основании вышеперечисленного возникает **противоречие** между определением смыслового содержания аудиовизуальной наглядности и её применимости в практике обучения. Выявленное противоречие позволило сформулировать **проблему**: как методически грамотно использовать аудиовизуальную наглядность с целью повышения умений обучающихся. Вышеизложенное определило выбор **темы исследования** - «Использование аудиовизуальной наглядности на уроках права в общеобразовательной организации»

Объект исследования – процесс обучения основных правовых знаний учеников средней образовательной школы.

Предмет исследования - применение средств аудиовизуальной наглядности в процессе преподавания права в средней школе.

Целью данной работы является определение наиболее эффективных методов аудиовизуальной наглядности в процессе обучения путём организованной и педагогически обоснованной учебной деятельности. Нами была выдвинута следующая **гипотеза**, что использование аудиовизуальной наглядности будет способствовать повышению познавательной активности учащихся, усиление мотивации учебной деятельности, а также будет служить повышению результативности труда учителя, изменение отношения к уроку и учебному предмету, внедрение инновационных информационных технологий в преподавании, рост профессиональной и личностной компетентности учителя и ученика. Исходя из поставленной цели, объекта, предмета исследования и выдвинутой гипотезы, были сформулированы следующие

задачи исследования:

1. Проанализировать методическую и психолого - педагогическую литературу по проблеме исследования;

2. Выявить особенности обучения с использованием аудиовизуальной наглядности;

3. Разработать серию технологических карт с использованием аудиовизуальной наглядности на уроках права в 10 классе в общеобразовательной организации.

4. Определить рамки практического применения в контексте уроков по основам права.

Методологической основой данного исследования являются труды таких методистов как: Певцова Е.А., Полат Е. С, Мостяева А.В., Клименко А.В. , а также использовались электронные источники информации.

Частичная апробация осуществлялась в процессе преддипломной практики на базе МАОУ СОШ № 76 г. Екатеринбург. В соответствии с задачами исследования на различных его этапах использовались **методы:** систематизация, анализ, анкетирование, тестирование, анализ продуктов учебной деятельности обучающихся.

Теоретическая значимость: расширены и конкретизированы базовые понятия, рассмотрена проблема использования наглядности на уроках права. **Практическая значимость:** Идеи и методические рекомендации, изложенные в работе, могут использоваться при разработке и планировании уроков для средней школы.

Структура: введение, две теоретические главы и одна практическая, выводы к главам, заключение, список информационных источников, приложение.

ГЛАВА № I ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ НАГЛЯДНОСТИ НА УРОКАХ ПРАВА.

1.1. Психолого - педагогическое обоснование использования аудиовизуальной наглядности на уроках права

Во – первых, начнём с определения наглядности. Что под собой подразумевает? Наглядность – это свойство, выражающее степень понятности и доступности психических образов, а также объектов познания для познающего субъекта. В процессе создания образа и восприятия объекта участвует память и мышление. Образ воспринимаемого объекта является наглядным до тех пор, пока человек соотносит его с уже имеющимся образом и соотносит его с определёнными уже ранее знаниями.

Наглядный образ возникает в результате активной познавательной деятельности человека. Образы представления существенно отличаются от образа восприятия. Степень наглядности образов может быть различной. Она зависит от индивидуальных особенностей, от уровня его интеллектуальных особенностей, познавательной активности, а также от восприятия исходных образов.

Существуют также разные образы воображения – образы таких объектов, когда их человек непосредственно сам никогда не представлял. Принцип наглядности был сформулирован и обоснован ещё в далёком семнадцатом веке Яном Амосом Коменскиим. В основе его учения была заложена сенсуалистическая - материалистическая гносеология. В доказательство этого, он приводит, наверняка всем известную эмпирическую тезу, что в сознании ничего не дано того, что заранее не было бы дано в ощущении и всё, что только можно представлять для восприятия чувствами, а именно: видимое – зрением, слышимое – слухом, запахи – обонянием, подлежащее вкусу – вкусовыми рецепторами, доступное осязанию – путём осязания. Ну а если же какие- либо предметы можно воспринять

несколькими чувствами, пусть они сразу схватываются несколькими чувствами. Занков Л.В. в своей книге «Наглядность и активизация учащихся в обучении» подробно структурировал и обобщил понятия о том, что существуют разные способы сочетания слова наглядности.

Во – первых, он предположил, что при помощи слова учитель сообщает сведения об объектах и явлениях, а лишь потом демонстрирует соответствующие наглядные пособия, тем самым подтверждает правдивость своей информации. (То есть сначала говорю, а потом показываю и доказываю свои слова)

Во- вторых, учитель руководит наблюдениями учащихся, о знаниях, о соответствующих явлениях. Наглядность может быть использована с целью обогащения опыта. В этих случаях должна быть как можно ярче и красочнее, например, при изучении истории, правовых дисциплин, литературы. А вот с другой стороны, наглядность может использоваться лишь для разъяснения сущности явления. В таком случае, можно привести пример, когда детей младшего школьного возраста учат считать, то в качестве наглядности не подойдут плакаты с корабликами или машинками, так как отвлекут внимание учащихся от учебного процесса, от счёта, и тем самым всё внимание будет приковано только к самой картинке. [Голуб, 22]

Принцип наглядности был значительно обогащён в трудах Г. Песталоцци, где он выдвигал гипотезу о том, что всякое обучение должно быть в основе опыта и опираться на наблюдения. В результате наблюдений учащийся получает как зрительные, так и слуховые и другие ощущения, которые пробуждают в нем мысли и потребность говорить. Обучение способствует накоплению учеником на основе его чувственного опыта запаса знаний и развивает его умственные способности. Необходимо «интенсивно повышать силы ума, а не только экстенсивно обогащаться представлениями» [Харламов с. 176]

В своей педагогической доктрине К.Д. Ушинский считал, что

необходимо использовать наглядность в обучении с опорой на родной язык. Ушинский К.Д. предполагал, что лучшим средством добиться самостоятельности детей в процессе развития дара слова служит наглядность. Необходимо, чтобы предмет непосредственно воспринимался ребёнком и чтобы под руководством учителя «…ощущения дитяти превращались в понятия, из понятий составлялась мысль, и мысль облекалась в слово» [Ушинский К.Д. Собрание сочинений Т8].

Использование видеоматериалов, аудиофайлов не только даёт яркий иллюстративный материал и зрительный ряд, но и позволяет использовать вмонтированные подзаголовки, задания не только записанные в титрах, но и озвученные закадровым голосом, пытается создать условия для повторения – путем записи по ходу показа фильма ответов на поставленные вопросы и задания. Задания, которые предлагает в фильме учитель, заставляет учащихся внимательнее смотреть фильм, выделять важные моменты для ответа, вести записи. Аргументированно высказывать свою точку зрения. Кроме того, после просмотра фильма учащиеся составляют развернутый план или конспект, что позволяет закрепить материал и в письменном варианте.

Но использование медиа ресурсов в обычной школе пока серьезно затруднено не только нехваткой технических средств, (наличие компьютеров, но отсутствие необходимых компьютерных программ, которые бы планомерное и в системе смогли обеспечить наглядность на уроке и служить опорой в изучении нового материала или отработки навыков в практике. Так же к недостаткам можно отнести наличие имеющегося медиативного материала в огромном объеме, но неграмотным использованием наиболее подходящих приёмов работы с тем или иным аудиовизуальным материалом, несоблюдением этапов работы, отсутствием учёта индивидуальных особенностей. В преподавании права, как и других предметов, имеет большое значение использование наглядных пособий, которыми являются, иллюстративный материал, аудио и видео материалы.

Использование наглядных пособий позволяет воссоздать достоверный образ того времени, сформировать личностное отношение к увиденному/услышанному, способствует развитию образного мышления, наглядно показывает и представляет. В связи с этим, возникает необходимость в значительном количестве иллюстративного, аудио и видеоматериала. Поэтому, появление электронных энциклопедий и учебников, компьютерных программ, содержащих значительное количество аудио, видео и иллюстративных материалов, отвечающих современным требованиям, стало замечательным подспорьем в преподавании предметов.

В педагогическом аспекте согласно «Золотому правилу» дидактики считается, что наглядность, выражает необходимость формирования у обучающихся представлений и понятий на основе всех чувственных восприятий предметов и явлений. Всестороннее и гармоничное развитие личности, сложные задачи умственного развития учащихся требуют от учителя умелой организации всего чувственного познания ученика. Наглядные пособия являются одним из средств достижения целей обучения, они способствуют правильной организации мыслительной деятельности учащихся. А как следствие, это способствует распространению в обучении видеоматериалов, кинофильмов, телевидения и других технических средств обучения.

Технические средства обучения и аудиовизуальные наглядные пособия чаще всего способствуют предъявление двойственности: например, вроде бы с одной стороны служат источником новых знаний на уроке, но вот с другой стороны – выступают как средства проработки и закрепления навыков в практической деятельности. В этой связи, следует использовать практически на всех этапах образовательной деятельности: как при объяснении и изучении новых знаний/материала, так и при отработке ранее изученного материала, в комбинированном уроке. Появление видеоматериалов и аудиозаписей в методике преподавания права охватывает рубеж в девяносто

лет, сравнительно недавно появилось, но всё же имеет место быть в процессе обучения. Ранее такие средства обучения служили опорой и носили название «live photos» , что в переводе означает – живые фотографии. [Немов. Психология Образования]

Давайте поподробнее разберём и проанализируем особенности урока с применением кинофильма:

1. Конечно же, ведущим деятелем является педагог\учитель, он уступает слово своему «коллеге», через него осуществляется связь «ученик-учитель», без которой немыслим урок. Однако в конкретные моменты учитель в классе может уступить место фильму, как источнику учебной информации, как средству обучения, ведущему и управляющему учебной деятельностью.

2. Этот урок ведут, как бы два учителя – вместе с учителем в ходе урока, в процессе изложения знаний и передаче их ученикам - принимает участие техника.

3. Учебные фильмы по праву – это тематические или обзорные звуковые фильмы, оснащенные дикторским текстом. Каждый из них с большей или меньшей полнотой освещает целую тему программы или же ряд вопросов по определенной тематике. Деятельность учителя структурирована и методически грамотно прослеживается на всех этапах урока. Подробное описание даётся во второй главе (методический аспект работы с видеоматериалом).

4. Технические средства на уроке выступают в комплексе с традиционными средствами обучения – картиной, учебником, таблицами, доской, экскурсией и словом учителя.

На уроках права видеоматериал может являться:

1) Основным источником знаний. (Это происходит в том случае, когда фильм полностью или частично заменяет устное изложение темы учителем или первое ознакомление с ней по учебнику

2) Может служить дополнительным источником знаний. (В этом случае учащиеся знакомятся с темой частично по кинофрагменту, либо частично по рассказу учителя или с небольшой опорой на другой источник.

3) Видеофрагмент, как иллюстрация рассказа учителя или текста учебника, рабочей тетради. (В данном случае фильм, а чаще это фрагмент фильма, призван наглядно подтвердить слова учителя или положения учебника.

На учебных занятиях по праву учитель способствует развитию понимания, анализа, созданию и оцениванию печатных, аудиовизуальных и визуальных материалов, имеющие отношение к праву. И уже только потом, как следствие, успешному использованию их в повседневной жизни.

В заключении параграфа, хотелось бы сказать, что в данном параграфе мы рассмотрели теоретический аспект использования аудио/видео на уроках, проанализировали психолого- педагогическую литературу по заявленной проблеме, изучили труды методистов. С точки зрения психологического обоснования, наглядность даёт нам не только видение происходящего «красивую картинку», но и задействует все зоны ближайшего психического развития, активизирует мышление, память, речь, воображение. С точки зрения педагогического обоснования наглядность не только служит средством новых знаний на уроке, но вот с другой стороны – выступают как средства проработки и закрепления навыков в практической деятельности. Следовательно, активное использование практически на всех этапах образовательной деятельности: как при объяснении и изучении новых знаний/материала, так и при отработке ранее изученного материала, в комбинированном уроке.

1.2. Современные подходы к организации использования аудиовизуальной наглядности на уроках права в школе. Компетентностный подход.

Проблема использования аудиовизуальной наглядности на уроках права является актуальной. Активный подъём интереса приходится на вторую половину XX века. Ярко и подробно представлен в трудах таких методистов как (Д.Н. Никифоров, Г.И. Годер, Н.И. Аппарович и другие.)

В условиях системно – деятельностного подхода в школе, который закреплён в Федеральном Государственном образовательном стандарте, у обучающихся и учителей должны быть сформированы ключевые следующие компетенции. Так же, стандарт ориентирован на развитие личностных характеристик ученика: «портрет выпускника основной школы» [ФГОС]

Сегодня же, в наше время, актуален компетентностный подход и компетентности в современном образовании. Впервые данный подход начал разрабатываться в Англии. Данный подход не осмысливался внутри образования. В первые, о терминах «компетенция», «ключевая компетенция» начали упоминать в Соединённых Штатах Америки в 1970 –х годах, и то, как о человеке, который достиг «высот» в сфере бизнеса. А вот что касается сферы образования, то начиная с трудов Яна Амоса Коменского, во главе угла были ЗУНы (Знания, умения, навыки). В этом случае профессия определяет сферу компетентности человека и его личные компетентности. Поэтому вся образовательная сфера работает с компетенциями, а образование со знаниями, умениями, навыками. Так что же такое компетентность? Определенного понятия « компетенция» нет. Более того, не существует и единой, которая бы, устраивала всех, системы применения области знаний. Тем не менее, много кто из авторов, связывают понятие «компетентность» с результативным выполнением какой – либо работы или действия. То есть, компетентность – определение, которое даётся в

результате оценки эффективности его действий. Ценности, знания, навыки, умения, мотивы ещё не делают человека компетентным, а являются, как возможные составляющие.

Поэтому, принято выделять «компетенции» и «ключевые компетенции». Под образовательной компетенцией подразумевают умения знания навыки в совокупности, к определенному кругу предъявляемых объектов, для реализации личностного роста в деятельности. А вот под термином «ключевые компетенции» подразумевают те, компетенции которые носят конкретный характер – ключ к достижению цели.

В основе стратегии модернизации Российской Федерации были положены как раз таки «ключевые компетентности». Таким образом, можно выделить признаки компетенций в ключе, т.е. «ключевых компетенций»

- Универсальные инструменты (техники, методы, приёмы) достижения целей.

- Ключевые компетентности дают возможность человеку достигать успехов, в проблемных, (непонятных) ситуациях.

Во время Симпозиума Совета Европы по Ключевым компетенциям определен собственный перечень:

1) Изучение (Находить методы решения проблем, уметь применять и находить пользу из опыта)

2) Поиск информации (Работа с информацией: поиск, анализ, систематизация, структурирование)

3) Сотрудничество (умение работать в группе/паре, улаживать конфликты, споры, находить возможность решение проблем)

4) Адаптироваться (внедрение и использование коммуникативно-информационной среды, уметь быстро находить новые решения, быть готовым к быстрому действию и принятию решений в короткий срок)

В образовании Российской Федерации тенденция компетентностного подхода является актуальной и по сей день. Можно выделить следующие социально – значимые компетенции, позволяющие в практической деятельности стремиться к получению навыков жизни.

- *Ценностно – смысловые компетенции* (способность видения и понимания ориентиров для ученика) Они предполагают: умение ориентироваться в ситуации выбора, выбирать индивидуальную траекторию в образовании.

- *Общекультурные компетенции* (реализация опыта в сфере национальной и общекультурной деятельности, духовно – нравственное воспитание, толерантное отношение к другим культурам, народам, обычаям, культурологический аспект в жизнедеятельности, наука и религия)

- *Учебно – познавательные компетенции (*Совокупность познавательной и самостоятельной деятельности с элементами логики и методологии, это и осуществления рефлексии, мониторинг планирования, основы целеполагания и др., самостоятельный поиск информации, постановка задач, выдвижение гипотез)

-*Информационные компетенции (*умение использовать изученную/добытую информацию в учебных предметах, грамотно в образовательных областях, окружающем мире., Владеть техническими средствами информации (TV, магнитофон, документ-камера, Smart – Board, видеоаппаратура) Информационная сторона (технологии) – интернет, создание сайтов, презентаций.

-*Коммуникативные компетенции* умение представлять себя, организовать совместную работу в группе, владение разными видами речевой деятельности (полилог, диалог, монолог) владение иностранного языка в режиме диалога культур и др.

-*Личностное самосовершенствование (*концепция физического, эмоционального, духовно- нравственного саморазвития. Формирование поведения, психологической грамотности и мышления.

Какова же позиция/роль учителя в компетентностном подходе?

Принципиально отличается и роль учителя и преподавателя. От «книжного знатока» переходит в мотиватора и наставника, который в своем роде открывает потенциал ученика. Организует учебное занятие так, что учащийся погружается в атмосферу урока/занятия и путем своих имеющихся личностных компетенций, интеллектуальных способностей воссоздает и реализует свои способности.

Учитель, другими словами, создает в классе «развивающуюся среду». Можно привести несколько действий учителя, конкретизируя эти условия:

- Созидание и побуждение в реализации целей и задач;

- Создание условий для проявления инициативы,

- Апробирование иных способов мышления и поведения;

- Организация и включение в различные виды деятельности

- Быть примером и образцом созидателя, творца, придумывание сто-то нового отличного от других, своего продукта деятельности.

- Высказывать свою точку зрения и аргументированно доказывать,

- Формирование оценки рефлексии,

- На всем этапе помогать учащимся с овладением и применением конкретной сумме знаний.

Оценку успешности использования представленных компетенций, можно увидеть по представленным результатам разрешения проблемных ситуаций. Вот, поэтому, всё чаще на уроках права, домашним заданием предлагают написать мини - сочинение (эссе) на определённую тему, с обязательным выражением своего аргументированного личного мнения, вот почему формой проведения учебных занятий становятся дискуссии, правовые дебаты, учащиеся под руководством учителя/преподавателя пишут исследовательские работы. И в заключении, хотелось бы отметить, что компетентностный подход является усилением прикладного, практического характера всего школьного образования.

В представленном выше параграфе мы рассмотрели современный подход к использованию аудиовизуальной наглядности в школе, а именно компетентностный подход в обучении. Раскрыли ключевые компетенции, как учителя, так и ученика. Роль и значимость использования аудиовизуальной наглядности в системно – деятельностном подходе, важность применимости в условиях современного преподавания. Далее, целесообразно перейти ко второй главе, к методике использования аудиовизуальной наглядности.

ГЛАВА II ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ НАГЛЯДНОСТИ НА УРОКАХ ПРАВА.

2.1. Виды, типы и классификация средств аудиовизуальной наглядности.

Современные технологии открывают возможность практически любому человеку создавать свои газеты, журналы, компьютерные фильмы, интернет сайты и многое другое. Всё это бесспорно замечательно, так как открывает «занавес» в процессе обучения и даёт огромный толчок к раскрытию творческого потенциала, как учителя, так и ученика. Но всё-таки эти достижения носят индивидуальный характер – они рассчитаны на одного ученика, на одного учителя. В классе представленными разработками/материалами достаточно сложно воспользоваться без специальной подготовки и без учёта особенностей. В овладении современными технологиями может помочь творчески мыслящим учителям использовать в полной мере достижения современных технологий. Созданные разными корпорациями, например, как BBC, Local DG, а также документальные фильмы можно продемонстрировать в учебном процессе, но при этом обнаруживаются серьезные проблемы в их использовании.

Решить эти проблемы позволяет самостоятельная творческая работа учителя – работа с программами типа Movie Maker, Pinacle Studio 12, ACDSee Pro 2,5; Power ISO, и другие.

Появление и распространение многочисленных видеороликов, аудиозаписей, предоставляют человеку возможность индивидуального общения с экраном. Он может выбрать интересующую его сайт, профайл, (диск) и в любой момент остановить изображение, вернуть экранное действие назад (чтобы, например, лучше разобраться в сложном эпизоде, тексте), получить дополнительную информацию в интерактивном режиме, просмотреть один и тот же аудиовизуальный материал на разных языках.

На сегодня уже масштабно используются компьютерные пособия и программы с объемным графическим изображением, правдоподобным звуком, которые рассчитаны на развитие интеллектуальных способностей ученика, логических навыков, развития внимания, а также художественного восприятия и визуализации. Область и рамки использования *учебных материалов*, применяемых в правовом образовании, может быть самым разнообразным. Их употребление зависит от постановки учебных целей, которые ставит преподаватель на учебном занятии, значимости, доступности учебных материалов.

Но чем шире круг привлекаемых *учебных материалов*, тем более полную картину правовых явлений можно воссоздать, обнаружить больше значимых связей, нюансов, деталей и тем самым достичь более глубокого детального понимания изучаемого вопроса.

Во-первых, аудиовизуальные материалы мотивируют и стимулируют активизацию учебной деятельности.

Во- вторых, повышают интенсивность процесса обучения и воспитания, активизируя ранее полученное знание.

В- третьих, углубляют и расширяют процесс познания.

В-четвертых, происходит абстрагирование понятия, а идеи наполняются конкретным смыслом, с помощью этого можно также проиллюстрировать явления. Более того, развивается критическое и аналитическое мышление, а также наблюдательность. [Журавлёва О.Н.]

Аудиовизуальные и визуальные материалы можно классифицировать, используя различные основания, например, по содержанию их можно разделить на следующие виды: (Ниже представлена таблица)

Предметные материалы ↓ вещи, орудие, оружие
Изобразительные материалы ↙ ↘ Художественные Документальные ↓ ↓ Живопись, рисунки Фотографии, слайды
Условно - графические материалы ↓ Плакаты, карикатуры, карты, диаграммы,
Видеоматериалы ↓ Кинофрагменты

В свою очередь все визуальные и аудиовизуальные материалы можно классифицировать и на две группы: (ниже представлена таблица)

По способу изготовления	1) Промышленные 2) Самодельные
По способу демонстрации	1) Настенные 2) Экранные 3) Индивидуальные
По объему наглядности	1) Плоскостные 2) Объемные

Для процесса анализирования аудиовизуальные и визуальные материалы можно применять в универсальную схему, которая состоит из следующих групп вопросов:

Во - первых, направленных на выяснение фактических данных: Что это такое? Какой это вид визуального материала? Что вы видите? Какова тема? Кто является автором? Определите важнейшие детали? Это первоисточник или нет?

Во- вторых, направленных на анализ, интерпретацию фактических данных: Какова цель автора, что он подразумевает, и что он этим хотел показать? Удалось ли автору справиться со своей задачей? Правдиво ли изображение? Использует ли автор какие-нибудь символы?

В третьих, направленны на оценку учебного материала: Оцените ценность изображения, как источника информации? Согласны ли вы с точкой зрения автора? Выразите свою аргументированную позицию. Смог повлиять ли визуальный материал на ваше отношение к данной проблеме или идее?

Использование *карикатуры* так же, можно отнести к ещё одному виду эффективных средств обучения, которая, в свою очередь, помогает учащимся обнаружить значимую общественную проблему, сформулировать и высказать собственное мнение, а в результате обсуждения, сформировать свою позицию по отношению к общественно важным вопросам. Видеоматериалы в использовании в учебном процессе можно отнести к элементу аудиовизуальной наглядности. Так как отдельно и автономно они не выступают и не являются учебными пособиями, и в них нет прямого обучающего потенциала, а только косвенный. В этой связи, с ними еще приходится поработать, а именно:

1) Смонтировать имеющийся видеоматериал в определенной последовательности, в соответствии со структурой урока.

2)Разбить его на смысловые блоки.

3) Поставить вопросы и сформулировать задания, которые помогли бы учащимся проследить логику исследования темы, вопроса, проблемы. Теперь в этом вопросе возникают серьезные проблемы.

Почти все документальные фильмы, которые выпускают различные студии, несут в себе достаточно яркий эмоциональный окрас и слишком политизированный характер, что затрудняет показ в общеобразовательной организации.

На сегодня, правда, в школьные библиотеки поступило большое количество дисков с материалами, видеокассет, компьютерных программ, которые учитель может применить на уроке, но в большинстве из них требуются либо медиа проектор, либо компьютерный класс, поэтому учитель сталкивается с недостаточной оснащённостью учебных аудиторий (классных комнат) отсутствие проекторов, Smart Board, плазмы, документ - камеры, а про Apple TV вообще знакомо немногим).

Поскольку, далеко не все муниципальные школы оснащены достаточным количеством медиа техники. А если и оснащены, то не все имеют определённый уровень в подготовке использования таковой. Учителю, порой сложно, найти достаточно хороший и качественный аудио/видеоматериал и методически грамотно, структурировано организовать работу с ним. И как всегда учитель остаётся один на один с деревянной доской, мелом, старыми самодельными наглядными пособиями, изжившими своё, а в целях экономии времени даже не старается осваивать «новые профессии», потому как ещё и выступает техническим оператором на уроке. Более того, он сам составляет сценарий урока, монтирует фильм, предлагает к просмотру и обсуждению для учащихся.

2.2. Методические аспекты использования аудиовизуальной наглядности на уроках права в общеобразовательной организации

В методической литературе существуют огромное множество разнообразных методик, подходов и рекомендаций, которые предлагаются учителю для работы с аудиозаписью, видеоматериалом. Вся работа с аудиовизуальной наглядностью должна определяться методической задачей. Другими словами, учитель ставит перед собой задачу, а только потом выбирает тот или иной тип, вид и прием работы с ауди/видео. Использование учебного кино можно рассматривать как высшую форму ситуативной наглядности для развития навыков говорения. Если же взять зарубежного методиста Сьюзен Стемплески, [Susan Stempleski, «World Pass Advanced»] то по её мнению обучение с опорой на видеоматериалы предполагает наличие 3 этапов:

- Преддемонстрационный; (Подготовка к просмотру)
- Демонстрационный; (Просмотр видеофрагмента)
- Постдемонстрационный; (Проверка понимания увиденного)

Гальскова Н. Д., наш отечественный методист – практик, выделяет пять этапов работы: Представленная поэтапность работы в первую очередь, составлена для методики преподавания иностранным языкам. Но ключевыми этапами работы в методическом аспекте можно использовать данную классификацию. Пусть с небольшими изменениями, доработками. Опираясь, на этапы работы с видеоматериалами, на уроке права, можно достичь положительной тенденции в обучении праву.

1. Подготовительный этап

2. Рецептивный этап

3. Аналитический этап

4. Репродуктивный этап

5. Продуктивный этап

Использование видеоматериалов в процессе обучения праву способствует повышению эффективности обучающей деятельности учителя.

В предыдущей главе, мы уже отметили важность использования видео в учебном процессе. В теории дали научное психолого - педагогическое обоснование, в этой главе подробно рассмотрим саму методику организации использования заявленной в теме.

Подготовительный этап, то есть работа с незнакомыми словами. Что подразумевается под этой фразой? – Все те новые слова, а точнее термины/ понятия, которые встретятся в видеофрагменте. Например: При изучении темы «Семейное право» учащимся предлагается посмотреть фрагмент видеозаписи. Безусловно, учитель сначала познакомит учеников с новыми понятиями, терминологией, а лишь потом будет включать видеозапись. Не следует обращать особого внимания на те слова, которые могут быть понятыми учащимися из ситуативного контекста, и не повлияют и не отразятся на сюжетной линии видеоматериала. «Новые слова» т. е определения можно записать в тетрадь или специальный словарик терминов. Работа с введением «новых слов» не должна превышать 3 -4 минут от начала урока.

Далее идёт *вступительная беседа,* до начала демонстрации учителю нужно убедиться, правильно ли учащиеся понимают представленную тему урока и сто они собираются смотреть. Очень важно, чтобы учитель сообщил, что могут встретиться слова, которые неизвестны учащимся. (не встречали юр. Термины ранее на уроках). Другими словами, дать установку на просмотр видеофрагмента. А только лишь потом включать видео, заранее убедившись, что в классе тишина и все готовы к просмотру. Собственно, сам *просмотр видеофрагмента*. Если же, после первого просмотра учащиеся смоли «уловить суть» и могут пересказать вкратце, то учитель не включает видеофрагмент второй раз и не останавливает для комментирования. Если

же, возникают трудности в частичном понимании, необходимо ещё раз остановится и обратить внимание на вопросы. Но не пытаться самому аргументировать и высказывать своё отношение к увиденному/услышанному, дожидаться реакции учеников. Только после просмотра идет *проверка понимания видеофрагмента*, главной задачей которой стоит перед учителем на данном этапе – проверка понимания учащимися содержания фрагмента.

На данном этапе, целесообразно, использовать такие приемы работы как:

- *Диалог- учитель – ученик.*

- *Фронтальный опрос,*

- *Верно ли утверждение?*

- Пересказ учителем содержания видеофрагмента, в котором нет подтверждения сюжету фильма. Т. е игра «путаница»

Ученики, заметившие такие фразы, должны поднять руку, после чего учитель сам может дать правильный ответ. Итак, мы показали последовательность работы над видеоматериалом. Как свидетельствует практика, наиболее эффективно видеоматериалы могут использоваться в обучении устной иноязычной речи [Гальскова, Н. Д. 173].

Другими словами основная задача **подготовительного** этапа это снятие трудностей восприятия видеоматериалов в обучении.

Рецептивный этап работы предполагает упражнения на восприятие, понимание и запоминание информации. С целью облегчить понимание и повысить концентрацию внимания у обучающихся можно использовать ряд упражнений, например:

- Ответы на вопросы

- Расскажите последовательность действий «по цепочке»

Далее следует **аналитический** этап работы, который предполагает организацию работы с составлением монолога или диалога. В зависимости от

поставленной учебной задачи. Только после этого всего деятельность организуется в области **репродуктивного** этапа, В рамках этого этапа видеоматериалы функционируют в качестве содержательной опоры. Упражнения описываемого этапа могут иметь следующие установки: - посмотрите и скажите, чем начинается эпизод, о чем он повествует, и чем он оканчивается;

- прослушайте и ответьте на вопросы;
- прослушайте видеофрагмент; расскажите, о чем он повествует;

Продуктивный этап является заключительным в цепочке работы с видеоматериалами. На данном этапе свойственна работа продуктивного характера, то есть другими слова важно наличие продукта деятельности. Создание рецензии на фильм/ фрагмент, социальный портрет личности, выражение своего отношения к увиденному, высказывание своей точки зрения, написание мини сочинения – эссе на представленную тему. Использование и соблюдение методики работы с видеоматериалами способствует реализации важного требования коммуникативной компетенции учащихся. Способствует индивидуализации обучения, а также мотивирует речевую деятельность, что тем самым опять подтверждает наличие компетентности, способствует благоприятному эмоциональному фону ученика. Активизирует процессы психической деятельности, а именно: внимание, память, мышление. Ни один из вышеперечисленных этапов упустить нельзя. Пошаговая планомерная организация дает положительные результаты, и это мы можем наблюдать в следующей главе, где подробно представлены фрагменты технологических карт, с использованием аудиовизуальной наглядности на уроках права в общеобразовательной организации.

Как в современной методике преподавания права, так и в других областях предлагается широкий спектр и выбор использования приёмов работы с аудиовизуальной наглядностью. Рассмотрев из вышеперечисленных

этапов работы непосредственно с самим видео/аудио фрагментом, целесообразно описать уже существующие в методике приёмы работы с аудиовизуальной наглядностью. Такие приёмы часто используются как на уроках права, так и в организации учебного процесса по предмету «английский язык».

К некоторым наиболее известным и широкоупотребимым можно отнести следующие: «Видеодиктант», «Застывший Кадр», «Истина и Ложь», «Предсказание», «Заполнение Пропусков» и др. Учитель, на учебных занятиях, предлагает учащимся тот или иной приём, непосредственно заранее подготовившись. Определение и выбор того или иного приёма зависит от изучаемой темы, контингента учащихся, индивидуального предпочтения учителя. Так, например, в использовании приёма «застывший кадр», учитель нажимает на кнопку «пауза» и предлагает ученикам домыслить / развить, что же будет дальше происходить. Тем самым это приём отлично тренирует воображение учеников, заставляет активизировать мышление. Ученики не просто смотрят или слушают фрагмент, а пытаются уловить суть и попытаться домыслить. Если учитель решит на своём уроке использовать такой приём работы, как « Истина или Ложь» то, учащиеся с большой активностью включаются в процесс обсуждения, охотно высказывают и аргументируют свою позицию и точку зрения. Это опять - таки заставляет учеников активизировать все мыслительные процессы.

В данном параграфе мы рассмотрели этапы работы с аудиовизуальной наглядностью, познакомились с некоторыми приёмами использования наглядности в школе. И в заключении, данного параграфа, можно сказать, что рассмотренные приёмы работы с видеоматериалом, позволяют достичь положительной динамики, благодаря систематичному использованию и соблюдая определенные методические рекомендации.

ГЛАВА III. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ НАГЛЯДНОСТЬЮ В ПРЕПОДАВАНИИ ПРАВА.

3.1. Методические рекомендации при организации и проведению серии уроков в 10 классе по теме «Семейное право»

На основе анализа теории зарубежных и отечественных методистов, по проблеме использования аудиовизуальной наглядности, нами были разработаны и проведены серии уроков. С использованием аудиовизуальной наглядности, данные уроки мы зафиксировали и отразили в технологических картах, дали подробное описание хода урока (деятельности учителя и учеников на учебном занятии) и сопровождение (методические рекомендации) к ним. Данные уроки проводились нами в ходе преддипломной практики, в рамках тем для 10 класса по тематике «семейное право» к учебно-методическому комплекту Л.Н. Боголюбова, при изучении темы «семейное право», «брачный договор» мы предлагаем развернутый план-конспект с методическими рекомендациями, которыми могут воспользоваться студенты – практиканты факультетов «правоведения», а также молодые специалисты. Курсивом выделены комментарии и методические рекомендации. **Целью** данного **урока** было формирование правовых компетенций учащихся в вопросах брака и семьи. Поставленные **задачи** были следующими: Во – первых это создание условий для формирования толерантности, как основы позитивных качеств личности. Во-вторых, способствовать развитию логическое мышление, а также создать условия для анализа и обобщения изучаемого материала, аргументировано доказывать свою точку зрения по представленной проблеме, развивать навыки работы с правовыми документами. По **типу урока** это был урок изучения новых знаний.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый.

Использовались следующие средства обучения: наглядные (аудио/видео фрагменты, мультимедиа, схемы, таблицы)

Основные понятия: семья, брак, брачный договор, алименты, моногамия, полигамия, попечительство.

Деятельность учителя: - *(Текст притчи, записан аудиофайлом, а следовательно уже на начальном этапе урока проходит работа с аудиовизуальной наглядностью) (Притча в начале урока дана не случайно, можно сказать, что это вступление урока)*

Свой урок, мне бы хотелось начать с повествования притчи для вас. Однажды, к доброму старцу пришёл мужчина и говорит, расскажи мне добрый старец, вот ты счастлив, спокоен, весел, в чём секрет твоего знания? К тебе постоянно обращаются за советом, прислушиваются к твоему мнению, уважительно относятся, а когда ты отказываешь – всё равно не таят обиду и зло. А я, что помогай другим, что нет – всё равно несчастен, хотя я много чему учусь! Мудрец улыбнулся и поблагодарил незнакомца, позвав свою жену подойти к ним. В дом вошла необычайной красоты женщина. Глаза у неё просто сияли от счастья, добрый старец попросил испечь пирог и добавить в него орехи, фрукты, красиво украсить. Через час покладистая хозяйка внесла пирог в комнату, он был очень большой и ароматный, но мудрец попросил отнести этот пирог на подаяние нищим, даже не распробовав.

В ответ женщина улыбнулась, поблагодарила своего мужа и покорно вышла из комнаты. Старец отправил мужчину домой и попросил, чтоб его жена испекла пирог для него. Домой молодой мужчина бежал окрылённый, но там его опять ждало разочарование, жена не унималась, бранила и бранила его, так и не приготовив для него пирог, а просто приготовила печенья. Тогда мужчина расстроился, и пошел снова к мудрецу, тот пригласил его в дом, у них на столе стояла дивной красоты Турецкая ваза,

пожилой человек прошел мимо стола и нечаянно задел вазу, та разбилась и упала, прибежала женщина, сразу стала убирать осколки и ругать себя за то, что такая неаккуратная, а муж её напротив не унимался – бранил себя, что был неаккуратен. Молодой мужчина пришёл домой к своей жене и сказал, кажется я познал секрет гармонии в отношениях, дак, у них все виноваты, а у нас – все правы! Вот такая притча о семейных ценностях, о любви и взаимопонимании.

Класс заранее поделён на равные 4 подгруппы, каждой подгруппе выдаётся лист с таблицей, которую нужно заполнить

А теперь попробуйте назвать другие источники, которые регулируют семейное право? Да, определенно верно, что это Гражданский кодекс, который даёт ряд важнейших определений таких как: (дееспособность несовершеннолетних, дееспособность малолетних, опека, попечительство); Следом идёт Трудовой кодекс РФ, определяющий порядок предоставления отпуска по беременности и родам, отпуска по уходу за ребенком.; Уголовный Кодекс Российской Федерации, предусматривает ответственность за злостное уклонение от уплаты алиментов, за убийство матерью новорожденного ребенка, необоснованный отказ в приеме на работу беременной женщины или увольнение беременной или женщины, имеющей детей в возрасте до 3 лет (глава 20 УК РФ – «Преступление против семьи и несовершеннолетних»); Далее можно отнести ещё и иные законы РФ (например, Закон РФ «О государственных пособиях гражданам, имеющим детей»), а также можно отнести указы Президента РФ («О доп. мерах по соц. защите беременных женщин и женщин, имеющих детей в возрасте до трёх лет». Постановления Правительства « О перечне видов з/п и иного дохода, из которых производится удержание алиментов на несовершеннолетних детей». Следовательно, по всему вышеперечисленному можно сделать вывод о том, что Конституция РФ и Семейный Кодекс – основополагающие источники в области семейного права. **Объяснение учителя.**

(Сопровождение презентация Power Point, и системы Apple TV, (плазма подключается к Smart Board и управление презентацией и всей деятельностью учителя происходит не перед учеником фронтально, а учитель может без труда перемещаться по классу с пультом в руках, переключая слайды, делая паузы, подходя к ученикам, если у них есть затруднения, другими словами учитель задействован в процессе и тем самым задаёт учащимся проблемную ситуацию на уроке. Использование Smart Board, документ – камеры, (при необходимости, в связи с отсутствием apple tv)

Ребята, а как выдумаете, с чего начинается семья? Учащиеся составляют опорную схему. **(Один из учеников от группы может записывать её на доске схематично)**

А ведь действительно, семья начинается с заключения брака, т. Е с момента государственной официальной регистрации в органах записи актов гражданского состояния. А коротко ЗАГС. А кто – нибудь, возможно, знает, откуда к нам в обиход пришло слово «брак»? Оказывается, оно образовалось от древнерусского слова «Братичи», что в переводе означает отбирать, выбирать хорошее и отклонять плохое!

Само понятие **«Брак»** характеризуется как добровольный пожизненный союз мужчины и женщины, целью которого является создание семьи, основанный на чувстве взаимной любви и уважения, ответственности и взаимопомощи. С помощью брака вновь образованная семья официально заявляет о своём существовании и получает признание своей законности со стороны общества и государства. А давайте, мы сейчас с вами определим, каковы же условия заключения брака? Кто – то из вас уже знает? *Ученики работают по учебнику, заполняют карту- схему. План – схему. После проделанной работы, учитель на Smart Board по средствам комп. Презентации Power Point выводит на экран список условий вступления в брак, учащиеся проверяют свои планы- схемы. (Как вариант, один ученик*

может выйти к доске и сам представить свою работу.

Давайте же сейчас с вами обсудим условия вступления в брак. Учащимся предлагается с помощью компьютерной презентации обратить внимание на пункты.

1. Достижение брачного возраста – 18 лет.
2. Не должен состоять в зарегистрированном браке.
3. Добровольное согласие обоих сторон
4. Обе стороны должны быть дееспособными.
5. Не допускаются браки между близкими родственниками.
6. Не должны быть усыновителями и усыновлёнными.

- Ребята, А какие же существуют принципы создания семьи, как вы думаете? Как утверждают многие поэты, что всё начинается с любви! Во – вторых, принцип равенства супругов в семье – означает равенство и свободу супругов. В – третьих, принцип разрешения внутрисемейных конфликтов и вопросов по взаимному согласию. Далее, принцип приоритета семейного воспитания детей, заботы об их благосостоянии и развитии. Обеспечение приоритетной защиты прав и интересов несовершеннолетних и нетрудоспособных членов семьи**.** А вот в продолжение, нашего с вами разговора хотелось бы поговорить об особых условиях вступления в брак: Беременность. Рождение ребёнка. Непосредственная угроза жизни одной из сторон.

- Ребята, а кто – то из вас может сказать, при каких условиях брак может быть недействительным?

(На столах семейные кодексы, учпщиеся открывают Главу 5, статью 27 СК РФ и зачитывают вслух по очереди, основания недействительности.)

Хорошо, молодцы, вы справились с этой задачей, а сейчас, ребята давайте посмотрим небольшой фрагмент видео работника ЗАГСа, о том,

какие документы необходимо иметь при себе и как правильно обратиться в ЗАГС с подачей заявления.

(Включает учитель видеоролик) работа идет в три этапа. (Преддемонстрационный, Демонстрационный, Постдемонстрационный)

Методически грамотно осуществляет работу на каждом из этапов. Ведется обсуждение (минут 7-9)

На преддемонстрационном этапе учитель «снимает лексические трудности» под этим термином употребляется введение и знакомство с новыми словами, ранее не изученными. Учитель, проговаривает, что в данном видео могут встретиться такие слова как: ЗАГС, «фиктивный брак», и др. в зависимости от уровня владения учащимися данной лексикой по представленной тематике.

На демонстрационном этапе целесообразно использовать приём работы с видео наглядностью такой как: застывший кадр (о данном приёме мы подробно раскрывали суть в методических аспектах работы с аудиовизуальной наглядностью. Учитель по своему усмотрению или по просьбе учеников может остановить фрагмент и дать разъяснение увиденному, дать комментарий к просмотренному/увиденному. Далее, на постдемонстрационном этапе, происходит работа следующего характера: заполнение и составление опорных таблиц, схем, то есть того, создание своего «продукта» или выражение к увиденному/услышанному.

Да, и в завершении нашего сегодняшнего урока хотелось бы с вами обсудить права и обязанности супругов. Работают по правовым источникам, заполняют схемы. В последнее время во всём мире наблюдается тенденция в росте числа фактических браков. Это когда люди живут вместе, ведут общее хозяйство, воспитывают общих детей, но брак по каким-то причинам отказываются регистрировать. Фактический брак (гражданский брак) т.е. не зарегистрированный в органах ЗАГС, не пользуется в нашей стране защитой со стороны государства. Давайте запишем домашнее задание на следующий

урок, Повторите и прочтите параграф № 17. Напишите эссе в свободном стиле о семейных ценностях, о значимости брака в наши дни.

Далее, вашему вниманию представлен фрагмент урока, с методическими пояснениями по **Теме урока: «Брачный договор». Цель урока:** Способствовать формированию правовых компетенций учащихся в вопросах брака и семьи. **Задачи:**

1) Способствовать развитию логическое мышление,

2) Создать условия для анализа и обобщения изучаемого материала,

3) Способствовать аргументировано, доказывать собственную точку зрения по представленной проблеме.

4) Развивать навыки работы с правовыми документами.

Тип урока - Комбинированный. Использовались объяснительно-иллюстративный и частично-поисковый метод обучения. Основные понятия: Брачный договор/контракт.

Ход урока: - Здравствуйте, ребята сегодня на уроке мы с вами разберём одну из тем, относящихся к блоку семейное право. Институт семьи и брака. Это тема - брачный договор или как его ещё могут назвать – Брачный контракт. (Слайд № 1, 2) Мне хотелось бы услышать ваше мнение, и вообще ваше представление о таком термине. Слышали вы ли его уже ранее или не понимаете, о чём идет речь?! Вашему вниманию предлагается ряд вопросов в виде небольшого анкетирования. Ваша задача внимательно посмотреть на слайд и ответить у себя в тетради. (Слайд № 3) *Вниманию учащихся представлена презентация power point, Apple TV и вся дальнейшая работа на уроке представлена с ней. (Обсуждение понятия, плюсы и минусы брачного договора)* А сейчас, вашему вниманию представлен сам брачный договор, а вернее это образец заполнения. Давайте посмотрим на

этот документ вместе. Работа с документом. Учитель объясняет и показывает, что является предметом договора, каковы права и обязанности супругов, ответственность супругов, вступление в силу, изменение и прекращение договора. *(Бланк и образец брачного договора представлен в Приложении № 7)* - Домашним заданием на следующий урок будет написать небольшое эссе. Сочинение – рассуждение на любую понравившуюся вам тему из перечня: «Брачный договор. Миф или реальность», «Подводные камни брачного договора», «Плюсы и минусы брачного договора».

А сейчас мы бы хотели дать аспектный анализ и характеристику проведенных уроков и сделать выводы по своей работе. Данные уроки были по типу*:* изучение новых знаний и комбинированный. Цели урока направлены на развитие личности ребенка. Формированию его ключевых компетенций, а именно личностно – ориентированной, коммуникативной, учебно - познавательной. На уроках активно использовались такие формы работы как: работа в группе. Доброжелательный тон учителя обеспечивает рабочий настрой и творческую обстановку на уроке, атмосфера на учебном занятии спобствует созданию ситуации успеха для каждого из учеников.

Работа на уроке построена как диалог «педагог - обучающийся», при ведущей роли учителя ребята, систематизируют свои знания о семейном праве, о вступлении в брак. При этом работают с текстом Конституции, с Кодексом по семейному праву, вспоминают термины и понятия темы, выполняют тестовые задания, составленные в формате по типу заданий государственной итоговой аттестации. Подобранный видеоматериал помогает сделать урок более целенаправленным и актуальным, ребята находят подтверждение теории в практике. Осуществляется системно – деятельностный подход на практике, с элементами ключевых компетенций.

Учащиеся самостоятельно и одновременно при поддержке ребят из своей группы отвечают на вопросы, формулируют выводы, значение и роль семьи в жизни, уточняя для себя необходимые моменты. Закрепляют свои

знания в паре. Учатся принимать различные точки зрения, умению общаться, сотрудничать друг с другом. Домашнее задание дано заблаговременно, разобрано, тем самым способствует у обучающихся адекватному пониманию и создает ситуацию успеха при выполнении дома. Рефлексивный момент помогает осознать значимость своей работы на уроке, а также формирует позитивное ценностно-ориентированное отношение не только к себе, но и к людям, миру в целом. Цели урока достигнуты.

3.2. Интерпретация результатов. Сравнительный анализ результатов использования аудиовизуальной наглядности в преподавании права в общеобразовательной организации

В период преддипломной практики нами проводилась частичная апробация работы с аудиовизуальной наглядностью, мы проводили серию уроков, посвященных теме «семейное право», результаты которой представлены в текущем параграфе. Базой для проведения исследования послужила МАОУ СОШ № 76, учащиеся 10 класса, в количестве 19 человек. Данный класс достаточно сильный, активный и с удовольствием выполняет предложенные задания. Итак, *объект исследования:* контингент учащихся 10 класса. *Предмет исследования:* применение средств аудиовизуальной наглядности в процессе преподавания права в старшей школе.

Апробация состояла из трех этапов:

1. Исходная диагностика.
2. Частичная апробация.
3. Итоговая диагностика.

На этапе *исходной диагностики* мы поставили перед собой следующие задачи: Разработать фрагменты уроков с использованием аудиовизуальной наглядности. Разработать и систематизировать уже имевшиеся аудиовизуальные материалы. Провести тестирование с целью сбора информации об использовании аудиовизуальной наглядности ранее на учебных занятиях. *На втором этапе нашего исследования* мы предлагаем частично апробировать предложенные фрагменты уроков на этапе *итоговой диагностики* мы поставили перед собой следующие задачи:

1) Сделать сравнительный анализ результатов исходной и итоговой диагностик.

Сейчас, целесообразно подробно раскрыть деятельность каждого этапа. На этапе исходной диагностики, мы поставили цель: провести анкетирование, с целью получения информации об использовании аудиовизуальной наглядности на уроках права. Разработанную нами и предложенную анкеты (см в приложении № 1). По результатам проведенной анкеты, учащиеся смотрят редко/не в системе аудио, видео, презентации Power Point чаще, чем например элементы видеоряда с применением ИКТ на уроке. А, если быть точнее, то отсутствует работа с таковыми. Обработанные результаты послужили доказательством необходимости использования аудиовизуальной наглядности на уроках права. Следовательно, если целенаправленно и систематически использовать аудиовизуальную наглядность на уроках права и проследить динамику, можно увидеть положительные результаты.

В ходе частичной апробации нами были проведены серии уроков, с активным использованием аудиовизуальной наглядности, с применением ИКТ на учебных занятиях.

На этапе итоговой диагностики мы поставили перед собой цель: выявить уровень сформированности у обучающихся умений. Для выявления уровня сформированности умений аудирования использовался метод тестирования. Учащимся был предложен тест на специально разработанные упражнения к каждому умению.

Оценка сформированности умений по предмету «Право» у обучающихся определяется в соответствии с требованиями к уровню подготовки к ГИА (Государственной итоговой аттестации):

Основные требования к уровню подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации.

Уметь:

- ***характеризовать:*** право как элемент культуры общества; систему законодательства; основные отрасли права; систему конституционных прав и свобод человека и гражданина; механизм реализации и защиты; избирательный и законодательный процессы в России; и др.

- ***объяснять:*** происхождение государства и права, их взаимосвязь; механизм правового регулирования; содержание основных понятий и категорий базовых отраслей права; содержание прав, обязанностей и ответственности гражданина

- ***различать:*** формы (источники) права, субъектов права; виды судопроизводства; основания и порядок назначения наказания;

- ***приводить примеры:*** различных видов правоотношений, правонарушений, ответственности; гарантий реализации основных конституционных прав;

- ***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*** для:

- поиска, анализа и использования правовой информации;

- анализа текстов законодательных актов, норм права с точки зрения конкретных условий их реализации, и другое.

Критерии оценки устных ответов учащихся представлены здесь, в соответствии с требованиями государственного стандарта по учебному плану.

1. Ответ оценивается отметкой «5» в следующем случае:

В том случае, когда полностью раскрыто содержание материала, предусмотренной программой или учебником. Учащийся представляет умение соотносить теорию с практикой, умеет применять их в новой ситуации, а также ориентируется при выполнении практического задания или заявленной проблеме. Материал излагает стилистически грамотно, не нарушая логическую последовательность, используя точную символику и терминологию. Правильно выполняет рисунки, схемы, графики, чертежи.

Отвечает самостоятельно без наводящих вопросов учителя (подсказок). Допускается не более двух неточностей, в изложении темы.

2. Ответ оценивается отметкой «4», если:

Он удовлетворяет в основном требованиям на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков: допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа. Допущены один — два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя. Допущена ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, исправленных по замечанию учителя с его помощью.

3. Отметка «3» ставится в следующих случаях:

Неполно или непоследовательно раскрыто содержание основного материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала. Ученик не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме. При знании теоретического материала выявлена, недостаточная сформированность основных умений и навыков.

4. Отметка «2» ставится в следующих случаях:

Основное содержание учебного материала не раскрыто. Обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части изучаемого материала. А также допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, в рисунках, чертежах или в графиках, в выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

В результате итоговой диагностики, метод и диагностический инструментарий остался тем же (то есть метод тестирование, учащимся был предложен тест, с целью выявления итогового уровня сформированности умений. Учащимся был предложен тест см. Приложение № 3

Проверяемые умения, критерии выставления оценки те же что и на этапе исходной диагностик.

В целом, делая вывод по классу, можно отметить, что ребята активны, но испытывают трудности в частичном/детальном понимании видеофрагмента. В развитии умений извлекать примеры/факты в соответствии с поставленной задачей /вопросом. Получив данные исходной и итоговой диагностик необходимо провести сравнительный анализ.

Сравнительный анализ результатов исходной и итоговой диагностик

Рис. № 1.См. Приложение № 5

Результаты исходной диагностики

Результаты итоговой диагностики

Рис. № 2 См. Приложение № 5

Проанализировав полученные данные, мы пришли к выводу, что прослеживается положительная тенденция в развитии умений извлекать примеры/факты в соответствии с поставленной задачей /вопросом, практически у всех учащихся улучшилось умение обобщать содержащуюся в тексте информацию. На занятиях было замечено, что аудиовизуальная наглядность способствует развитию умений обучающихся. Результаты данного исследования позволяют сделать вывод о том, что применение и активное использование на уроках права в общеобразовательной

организации аудиовизуальной наглядности способствует улучшению умений обучающихся, способствует создании ситуации успеха для каждого ученика. Данная гистограмма показывает прирост в 2, 2 %. Для повышения качества знаний на уроках, кроме использования аудиовизуальной наглядности необходимо детально продумывать приёмы работы с той или иной аудиовизуальной наглядностью. (См. Приложение № 6)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Для современного ученика традиционные источники получения информации утрачивают своё прежнее значение, что приводит к снижению эффективности процесса обучения. Для развития умений обучающихся и снятию определённых трудностей в процессе обучения необходимо использовать аудиовизуальную наглядность, как средство и как способ одного из более эффективных методов обучения.

В результате частичной апробации нами было выявлено, что систематическое использование аудиовизуальной наглядности на уроках права способствуют развитию умений обучающихся. А именно, прослеживается положительная тенденция в развитии умений извлекать примеры/факты в соответствии с поставленной задачей /вопросом, практически у всех учащихся улучшилось умение обобщать содержащуюся в тексте информацию. Поэтому сравнивая общий уровень сформированности умений, мы пришли к выводу, что он повысился на две целых и две десятых процента.

Цель и задачи работы достигнуты, выдвинутая что использование аудиовизуальной наглядности будет способствовать повышению познавательной активности учащихся, усиление мотивации учебной деятельности, а также будет служить повышению результативности труда учителя, изменение отношения к уроку и учебному предмету, внедрение инновационных информационных технологий в преподавании, рост профессиональной и личностной компетентности учителя и ученика, подтверждена частично.

Так как при использовании аудиовизуальной наглядности на уроках необходимо учитывать возраст обучающихся, тему урока, и подбирать такие приемы, которые бы способствовали реализации коммуникативной задачи на уроке, были ориентированы и актуальны в современной методике преподавания права, были интересны как ученику, так и учителю.

В работе была подробно представлена необходимость и роль аудиовизуальной наглядности в обучении предмету «право» в общеобразовательной организации, раскрыты виды наглядности, функция и обучающий потенциал, подробно представлены методические рекомендации к использованию аудиовизуальной наглядности в школе.

Предлагаемая работа может быть рекомендована учителям общеобразовательных организаций, студентам факультетов правоведения.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1) Боголюбов В.И. Инновационные технологии в педагогике./В.И.Боголюбов//Школьные технологии. – 2014. =№1
2) Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Лингводидактика и методика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. [Текст] / Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Издательский центр «Академия», 2004. – с. 336
3) Голуб Б.А. Основы общей дидактики. Учеб. пособие для студ. Педвузов, [Текст] / Голуб Б.А. Основы общей дидактики. Учеб. пособие для студ. Педвузов, М.: изд. центр ВЛАДОС, 2009. - 96 с.
4) Журавлёва О.Н. Формирование навыков компьютерного пользователя в системе повышения квалификации учителей истории. Преподавание истории и обществознания в школе, № 6, 2016г.
5) Колотов А.Ф. , Скуратов И.В. Методика преподавания права. Учебное пособие. - Оренбург: Университет, 2014. - 288 с.
6) Кропанева Е.М. Теория и методика обучения праву. — Екатеринбург: РГППУ, 2012. [Текст] / Кропанева Е.М. Теория и методика обучения праву. Учебное пособие. — Екатеринбург: РГППУ, 2012. — 188 с.
7) Мачехина М.С. Современные подходы в обучении. ИИЯШ, № 3, 2017
8) Мещеряков Б.Г. Психология. [Текст] / Мещеряков Б.Г. Полный энциклопедический справочник. Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. – СПб: прайм - Еврознак, 2007. – 896 с.
9) Немов Р.С. Учеб, для студентов высш. пед. учеб. заведений. В 2 кн. Кн. 2. Психология образования. [Текст] / Р.С. Немов. – М.: Просвещение: Владос, 2014. – 496 с.
10) Певцова Е.А. Актуальные вопросы методики преподавания юриспруденции. Учебное пособие. [Текст] / Певцова Е.А. Актуальные вопросы методики преподавания юриспруденции М.: Издательство Международного юридического института, 2010. — 272 с.

11) Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебник, пособие для студентов педвузов и системы повышения квалификации педагогических кадров. [Текст] / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 224 с.
12) Толковый словарь иностранных слов под ред. Л.П. Крысина, М.: Эксмо, 2006. — 944 с.
13) Якименко М.Н. Современные подходы в преподавании права в школе. Статьи и публикации, №3, 2017
14) Якушева С.О. Некоторые приемы работы по использованию видеоматериалов на начальном этапе работы. [ресурсы Интернет].
15) Сьюзан Стемплески Издательство: OXFORD University Press ISBN: 978-0-19-439289-1;
16) Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ)
17) Федеральный Государственный Образовательный стандарт Основного Общего Образования, Утверждён приказом Минобрнауки РФ от «17 декабря 2010 г №187
18) Семейный кодекс Российской Федерации от 29.12.1995 N 223-ФЗ (ред. от 14.11.2017)
19) http://www.Минобрнауки.рф/
20) https://www. nsportal.ru
21) https://www. nsportal.ru/
22) http://www. obchestvo/10-klass
23) https://www. infourok.ru/
24) http://www.zavuch.ru/m
25) https://www. delpress.ru/

Приложение

Приложение № 1

Дорогой Друг!

Тебе предлагается ответить на вопросы анкеты

Анкета:

Вопросы:

1) Как ты думаешь, что такое аудиовизуальная наглядность?

2) Как часто вы слушаете аудио или смотрите видео на уроках права?

3) Ты больше любишь смотреть или слушать?

4) Как ты лучше воспринимаешь информацию: на слух или зрительно?

5) Какие жанры фильмов вы предпочитаете? (документальные, учебно – познавательные, напиши свой вариант)

Ответы:

1. Аудиовизуальная наглядность – это.....

2. .....

3. Мне больше нравится.....

4. Я лучше воспринимаю информацию.....

5. Я предпочитаю.....

Приложение № 2

Исходная диагностика. Тест на тему: «Семейное право»

(Без использования аудиовизуальной наглядности в обучении)

1. Что служит главным источником семейного права? (Выберите один правильный ответ.)

А) Гражданский кодекс РФ

Б) Семейный кодекс РФ

В) Уголовный кодекс РФ

Г) Кодекс об административных правонарушениях

2. **Возраст, с которого можно вступать в брак?** (Выберите один правильный ответ.)

А)16 **Б)** 21 **В)**18 **Г)** 25

3.Верны ли суждения о семье?

А) Семья – это социальная группа, основанная на браке и кровном родстве, связанная общностью быта и взаимной ответственностью.

Б) Семья – это социальный институт, деятельность которого направлена на удовлетворение ряда важнейших человеческих потребностей.

1) Верно только А

2) Верно только Б

3) Оба верны

4) Оба не верны

4) Установите в правильном порядке этапы жизненного цикла семьи:

А) Рождение последнего ребенка

Б) Смерть одного из супругов

В) Вступление в брак

Г) Вступление в брак и выделение из семьи последнего ребенка

Д) Начало деторождения – рождение первого ребенка

5) **Брак может быть признан недействительным в случае, если один из супругов окажется:**

А) иного вероисповедания

Б) состоящим в другом зарегистрированном браке

В) неверным своему супругу

Г) беспричинно ревнивым

Приложение № 3

Итоговая диагностика. Тест по теме « Семейное право. Брачный договор» (после проведения серии уроков, с активным применением аудиовизуальной наглядности в обучении)

1**) Брачный договор:**

А) может быть заключен только до заключения брака.

Б) не может быть изменен или расторгнут в любое время по соглашению супругов.

В) может быть заключен как в отношении имеющегося, так и в отношении будущего имущества супругов.

Г) не может регулировать личные неимущественные отношения между супругам.

2) К совместной собственности супругов относятся:

А) имущество, полученное одним из супругов во время брака в дар, в порядке наследования или по иным безвозмездным сделкам.

Б) доходы каждого из супругов от трудовой, предпринимательской деятельности и результатов интеллектуальной деятельности.

В) полученные супругами пенсии, пособия.

Г) приобретенные за счёт доходов супругов движимые и недвижимые вещи, ценные бумаги и любое другое нажитое супругами в период брака имущество независимо от того, на имя кого из супругов оно приобретено.

3) Имущественными правами ребёнка являются:

А) право на получение содержания от своих родителей и других членов семьи

Б) право выражать своё мнение при решении семейных вопросов в отношении его

В) право собственности на имущество, полученное в дар, в порядке наследования

Г) право на обращение в суд

4) Установите соответствие между существенными признаками и понятиями: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца

СУЩЕСТВЕННЫЕ ПРИЗНАКИ	**ПОНЯТИЯ**
1.Извлечение установленного законом режима совместной собственности. 2.Определеы способы участия супругов в доходах друг друга. 3.Совместная собственность. 4.Определены права и обязанности по взаимному содержанию. 5.Доли супругов признаются равными.	А. Брачный договор Б. Законный режим имущества супругов

Запишите в таблицу выбранные буквы

1	2	3	4	5

5)Верно ли утверждение?

А. Супруги могут заключить соглашение о разделе общего имущества

Б.Соглашение о разделе общего имущества может касаться имущества, нажитого как в добрачный период, так и в период брака

1) только А;

2) только Б;

3) и А, и Б;

4) ни А, ни Б

Приложение № 4

Задачи по семейному праву

Задача 1.

Моряк, находившийся в 9-месячном плавании, узнал из телеграммы от своей возлюбленной, что у них будет ребёнок. Одновременно она просила ответить, согласен ли он на заключении брака. Он ответил телеграммой, что согласен. Собрав необходимые документы и приложив телеграмму, заверенную капитаном корабля, будущая мать пришла в загс и, объяснив ситуацию, просила брак зарегистрировать.

*Как должны поступить работники ЗАГСа? Ответ (*В соответствии со ст.11 СК РФ брак производится в личном присутствии лиц, вступающих в брак.)

Задача 2.

Дмитриев Сергей, сын священнослужителя, и Марина Семенова решили пожениться. Будучи людьми верующими и прислушиваясь к совету своих родителей, они решили заключить брак с помощью церковного обряда. После этого они отправились в свадебное путешествие. По приезде в один из населённых пунктов молодожены обратились в гостиницу с просьбой предоставить им номер на двоих. Администратор гостиницы, не найдя в паспорте штампа о регистрации брака, поселила их в разные номера, сказав, что в соответствии с внутренними правилами гостиницы вместе могут быть поселены только супруги.

*Правомерны ли действия администратора гостиницы?Ответ (*Да. В соответствии со ст. 1 п. 2. СК РФ признается брак, заключенный только в органах записи актов гражданского состояния.)

Задача 3.

Молодые супруги Светлана и Игорь, вступая в брак, поклялись друг другу в верности на всю жизнь. Свое обязательство никогда не расторгать брак и сопровождать друг друга пожизненно они зафиксировали на бумаге и, скрепив подписями, положили в шкатулку с фамильными ценностями.

Спустя год Игорь, приехав из отпуска, который он проводил на море, признался, что полюбил другую женщину. Светлана сказала, что она бы согласилась на развод, если бы они не заключили соглашение никогда не расторгать брак.

Разрешите данную ситуацию. Ответ (Согласно ст. 19 СК РФ препятствий для расторжения брака нет, т. к. имеется взаимное согласие на расторжение брака супругов, не имеющих общих несовершеннолетних детей. Расписка не может служить препятствием для расторжения брака)

Задача 4.

Семья Петровых, долгое время копившая деньги на приобретение автомашины, наконец ее купила Машина была зарегистрирована на имя супруга. Через несколько лет супруги решили расторгнуть брак. Не сумев поделить имущество, они обратились в суд с иском о разделе имущества. Муж настаивал на том, чтобы машина не включалась в массу общего имущества, мотивируя это тем, что машина записана на его имя и поэтому считается его собственностью. Помимо этого, он обратил внимание суда на то, что его жена не умеет водить автомобиль.

*Как разрешить данную ситуацию? Ответ (*В соответствии со ст.34 СК РФ имущество, нажитое супругами во время брака, является их совместной собственностью… независимо от того, на имя кого из супругов оно приобретено.

Приложение № 5

Результаты исходной диагностики

Рис. № 1.

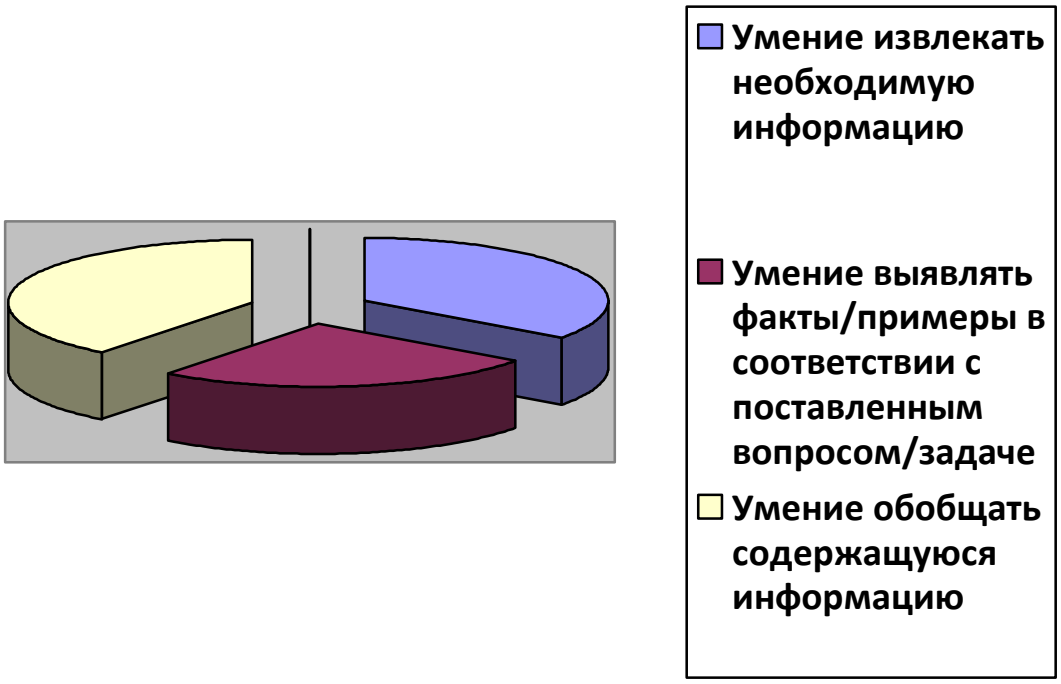
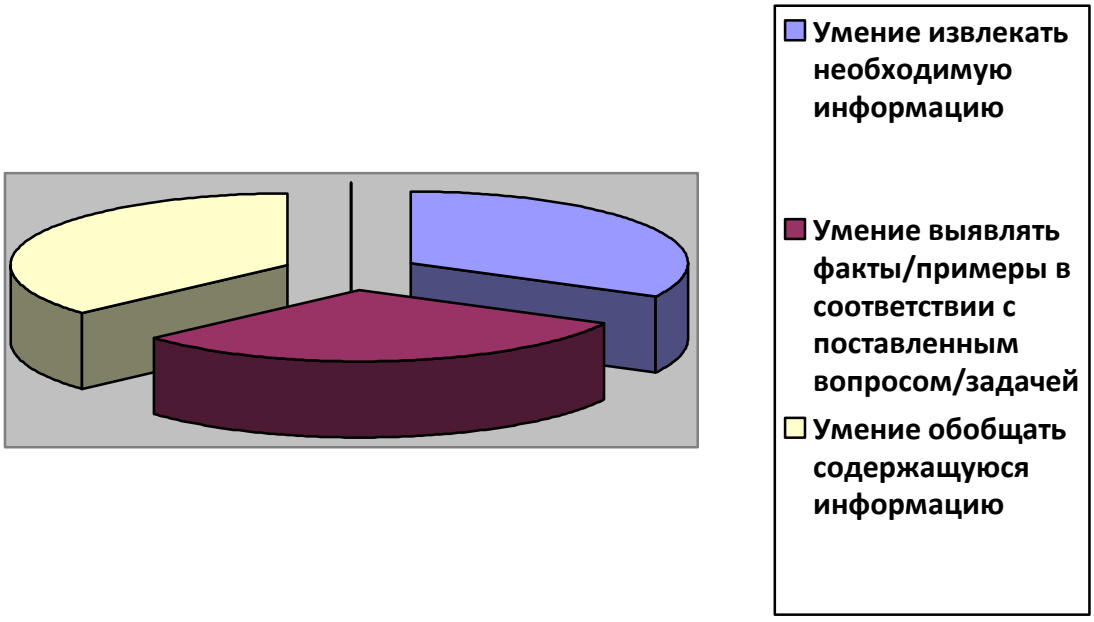


Рис. № 2.



Приложение № 6

Сравнительный анализ диагностик (процентное соотношение по количеству учащихся, участвующих в тестировании, подробное описание по каждому умению)

Приложение № 7

Брачный договор (образец)

Город _____, _____

(дата)

Мы, нижеподписавшиеся, гр-нин _____,

прож. по адресу: _____,

и гр-ка _____, прож. по адресу:__ _____

_____ _____,

намеревающиеся вступить в брак (состоящие в зарегистрированном браке кем, когда зарегистрирован брак, N свидетельства_____), именуемые в дальнейшем "Супруги", заключили настоящий договор о следующем:

1. Общие положения

1.1 Имущество, нажитое супругами во время брака, является в период брака общей совместной собственностью супругов, за исключением имущества, лично принадлежавшего по закону одному из супругов, а также за исключением случаев, предусмотренных в настоящем договоре.

1.2 В случае расторжения брака супругами по взаимному согласию на все нажитое во время брака имущество сохраняется правовой режим

(общей совместной собственности или собственности одного из супругов), действующий в отношении соответствующего имущества в период брака, если настоящим договором не предусмотрено иное.

1.3 В случае расторжения брака по инициативе гр-на _____ либо в результате его недостойного поведения (супружеской измены, пьянства, хулиганских действий и т.п.), имущество., нажитое во время брака и относящееся к общей совместной собственности супругов, считается с момента расторжения брака общей долевой собственностью супругов. При этом гр-ну _____ принадлежит одна четвертая доля названного имущества, а гр-ке _____ принадлежит три четвертых доли названного имущества.

1.4 В случае расторжения брака по инициативе гр-ки _____ либо в результате ее недостойного поведения (супружеской измены, пьянства, хулиганских действий и т.п.) имущество, нажитое во время брака и относящееся к общей совместной собственности супругов, считается с момента расторжения брака общей долевой собственностью супругов. При этом гр-ну _____ принадлежит три четвертых доли названного имущества, а гр-ке _____ принадлежит одна четвертая доля названного имущества.

2. Особенности правового режима отдельных видов имущества

2.1 Банковские вклады, сделанные супругами во время брака, а также проценты по ним являются во время брака и в случае его расторжения собственностью того из супругов, на имя которого они сделаны.

2.2 Акции и другие ценные бумаги, приобретенные во время брака (кроме ценных бумаг на предъявителя), а также дивиденды по ним принадлежат во

время брака и в случае его расторжения тому из супругов, на имя которого оформлено приобретение акций и других ценных бумаг.

2.3 Доля в имуществе и (или) доходах коммерческих организаций, приобретенная во время брака, является во время брака и в случае его расторжения собственностью того из супругов, на имя которого оформлено приобретение указанной доли.

2.4 Ювелирные украшения, приобретенные супругами во время брака, являются во время брака и в случае его расторжения собственностью того из супругов, который ими пользовался.

2.5 Свадебные подарки, а также полученные супругами или одним из них во время брака иные подарки, предназначенные для пользования обоих супругов (кроме недвижимого имущества) - автомобиль, мебель, бытовая техника и т. п., - в период брака являются общей совместной собственностью супругов, а в случае расторжения брака - собственностью того из супругов, чьими родственниками (друзьями, знакомыми, сослуживцами и т.п.) эти подарки были сделаны.

Подарки, полученные во время брака супругами или одним из них от общих друзей (знакомых, сослуживцев и т.п.) и предназначенные для пользования обоих супругов, являются как в период брака, так и в случае его расторжения, общей совместной собственностью супругов.

2.6 Приобретенные супругами во время брака посуда, кухонная утварь, кухонная бытовая техника являются в период брака общей совместной собственностью супругов, а в случае расторжения брака - собственностью гр-ки _____.

2.7 Автомобиль, приобретенный супругами во время брака, является в период брака общей совместной собственностью супругов, а в случае расторжения брака - собственностью гр-на _____.

2.8 Приобретенный супругами в период брака до заключения настоящего договора земельный участок площадью _____, расположенный _____ и зарегистрированный _____ (кем, когда)

на имя _____, является долевой собственностью супругов. При этом гр-ну _____ принадлежит две третьих доли названного земельного участка, а гр-ке _____ принадлежит одна третья доля этого участка. Настоящее условие вступает в силу со дня регистрации долевой собственности супругов на названный земельный участок в установленном порядке.

3. Дополнительные условия

3.1 Имущество, принадлежащее одному из супругов - по закону или в соответствии с положениями настоящего договора, - не может быть признано совместной собственностью супругов на том основании, что во время брака за счет общего имущества супругов или личного имущества другого супруга были произведены вложения, значительно увеличивающие стоимость этого имущества. При этом второй супруг имеет право на пропорциональное возмещение стоимости произведенных вложений.

3.2 В случае если в собственности обоих супругов окажется однотипное регистрируемое имущество, принадлежащее каждому из супругов в отдельности (два жилых дома, две дачи, два автомобиля и т.п.) и один из супругов, по соглашению с другим супругом, сделанному в простой письменной форме, произведет отчуждение принадлежащего ему регистрируемого имущества, то после такого отчуждения соответствующее однотипное регистрируемое имущество второго супруга становится общей

совместной собственностью супругов как на период брака, так и на случай его расторжения.

3.3 Гр-ка _____ предоставляет гр-ну _____ в период брака право пользования (проживания с правом регистрации постоянного места жительства - прописки) принадлежащим гр-ке _____ на праве собственности (либо как нанимателю) жилым домом (квартирой, комнатой, жилым помещением), расположенным по адресу: _____

_____

_____.

В случае расторжения брака право пользования названным жильем (право проживания и регистрации постоянного места жительства) у гр-на _____ __ прекращается. При этом гр-нин _____ обязуется в трехдневный срок после расторжения брака освободить указанное жилье, прекратив в установленном порядке регистрацию по указанному адресу своего постоянного места жительства.

3.4 Каждый из супругов обязан уведомлять своих кредиторов о заключении, изменении или о расторжении брачного договора.

4. Заключительные положения

4.1 Супруги ознакомлены нотариусом с правовыми последствиями избранного ими правового режима имущества, в том числе с изменениями порядка определения наследственной массы.

4.2. Настоящий договор вступает в силу:

а) с момента его нотариального удостоверения (в случае заключения договора после регистрации брака);

б) с момента регистрации брака (в случае заключения договора до регистрации брака).

4.3 Расходы, связанные с составлением и удостоверением настоящего договора, супруги оплачивают поровну.

4.4 Настоящий договор составлен в трех экземплярах, один из которых хранится у нотариуса, _____, второй выдается гр-ке _____, третий выдается гр-ну _____

Подписи:

Гр-нин _____

Гр-ка _____

Приложение № 8

Пример брачного договора

г. _____ "__"_____ 200_ г.

Мы, нижеподписавшиеся: гр-н _____,
(фамилия, имя, отчество)
проживающий по адресу: _____
и гр-ка _____, проживающая по адресу:
(фамилия, имя, отчество)
_____, состоящие в браке,
зарегистрированном _____
(орган регистрации)
г. _____ "__"_____ 200_ года, актовая запись No. _____,
свидетельство о браке No. _____, серия _____, в целях урегулирования взаимных имущественных прав и обязанностей как в браке, так и в случае его расторжения, именуемые в дальнейшем "Супруги", заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Общие положения
1.1. Имущество, нажитое супругами во время брака, является общей совместной собственностью супругов, независимо от того на чьи доходы оно было приобретено. Имущество, принадлежащее каждому супругу до вступления в брак, полученное в период брака каждым из супругов в дар, в порядке наследования, а также по иным безвозмездным сделкам, носящим личный характер, является собственностью того супруга, кому имущество принадлежало до брака или было передано в период брака.
1.2. К общему имуществу супругов относится имущество, нажитое супругами во время брака, а также доходы каждого из супругов от трудовой, предпринимательской и интеллектуальной деятельности. Владение и пользование имуществом осуществляется по обоюдному согласию.
1.3. Доходы целевого назначения (суммы материальной помощи суммы, выплаченные в возмещение ущерба в связи с утратой трудоспособности вследствие увечья или иного повреждения здоровья и т.п.) признаются собственностью супруга, которому они выплачены.
2. Особенности правового режима отдельных видов имущества
2.1. Банковские вклады, сделанные супругами во время брака, а также проценты по ним являются во время брака и в случае его расторжения собственностью того из супругов на имя которого они сделаны.
2.2. Ювелирные украшения, изделия из натурального меха, приобретенные супругами во время брака, являются во время брака и в случае его расторжения собственностью того из супругов кому были приобретены эти вещи и кто ими пользовался.
3. Дополнительные условия
3.1. Гражданка _____ предоставляет гр-ну
(фамилия, имя, отчество)
_____ в период брака право пользования и
(фамилия, имя, отчество)

проживания с правом регистрации постоянного места жительства - прописки в квартире, расположенной по адресу: _____ _____.

В случае расторжения брака право пользования названным жильем (право проживания и регистрации постоянного места жительства) у гр-на __ _____ прекращается. В следствие этого, гр-_____ обязан в течение _____ дней со дня расторжения брака освободить указанное жилье, прекратив регистрацию по указанному выше адресу.

3.2. Супруг не несет ответственности по сделкам, совершенным другим супругом без его письменного согласия.

3.3. Каждый из супругов несет ответственность в отношении принятых на себя обязательств перед кредиторами в пределах принадлежащего ему имущества.

3.4. Расходы на неотделимые улучшения, сделанные в период брака в квартире, указанной в п. 3.1 (текущий и капитальный ремонт и т.п.), в случае расторжения брака, возмещению не подлежат.

5. Заключительные положения

5.1. Настоящий договор вступает в силу с момента его нотариального удостоверения.

5.2. Супруги вправе по обоюдному согласию в любой момент заключить дополнительное соглашение к настоящему договору. Односторонний отказ от исполнения настоящего договора не допускается. Споры и разногласия между сторонами решаются путем переговоров. В случае, если стороны не придут к соглашению, споры разрешаются в судебном порядке в соответствии с действующим законодательством РФ.

5.3. Расходы, связанные с удостоверением настоящего договора оплачивает гр-н _____.

5.4. Настоящий договор составлен в 3-х экземплярах, по одному для каждой из сторон и один хранится у нотариуса _____.

Подписи сторон:

_____(_____)

_____(_____)